

سَفَاوَالْعَدِيد فِي إِيفْسَاءِ السَّهْدِ

للأبي عبد الله محمد بن عيسى الساسلي
٧١٥ - ٧٧٠ هـ

دراسة وتحقيق
الدكتور الشريف عبد الله علي الحسيني البركاني
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى



مكة المكرمة - للطباعة - س. ب. ١٣٢٧٦
ص. ب. ٢٧٠٣ - برناب : لفرع - ت. ٥٧٤٦٦٧٩

شفاء العليل في إرضاء السهيد

للأبي عبد الله محمد بن عيسى الساسلي
٧١٥ - ٧٧٠ هـ

دراسة وتحقيق
الدكتور الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى

الجزء الأول



مكة المكرمة - المعابد - س. ب. : ١٣٢٧٦
ص. ب. : ٢٧٠٣ - بريقاً : فرهود - ت. : ٥٧٤٦٦٧٩

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ ، وبعد فقد كان من توفيق الله تعالى وفضله وكرمه .. العثور على هذه المخطوطة النادرة بعد أن أعياني البحث عن مخطوطة مناسبة في حجمها لرسالة الدكتوراه . ومن دلائل التوفيق الذي أحمد الله عليه كل الحمد ما يأتي :

أولاً : إنها من « نواذر المخطوطات » - فهي النسخة الوحيدة في العالم (فيما أعلم حتى الآن) وكانت مجهولة عند كثير من المتخصصين في المخطوطات والمؤلفات بوجه عام .. فلم يذكرها بروكلمان .. لا في الأصل ولا في الملحق .. كما أن حاجي خليفة لم يذكرها في كشف الظنون ، كما أنها لم تذكر في ذيل كشف الظنون ولا في هدية العارفين . وباختصار فإنني لم أجدها في أي فهرس من فهارس المخطوطات التي رجعت إليها : والتي تربو على مائة وعشرين فهرساً من فهارس المكتبات في العالم .

ثانياً : إن هذه النسخة بخط المؤلف نفسه ... وتلك ميزة كبرى في عالم المخطوطات .

ثالثاً : إنها بخط واضح - (العناوين والمتن فيها بالحمرة والشرح بالمداد الأسود) .

رابعاً : إنها تختص بشرح كتاب التسهيل لابن مالك ... ومعلوم أن التسهيل يمثل مرحلة القمة الفكرية عند ابن مالك . وقد شغل الناس قروناً عديدة بين شارح ومعترض ومختصر وناظم حتى بلغت شروحه ستة وستين شرحاً - فيما أحصيت - ذكرت في الفصل الثاني أسماءها وأسماء مؤلفيها وأماكن وجودها والكتب التي أشارت إليها أو نقلت عنها ... وبعض العلماء شرحه مرتين

كما فعل ابن عقيل والبدر العيني ، وبعضهم شرحه ثلاث مرات كما فعل أبو حيان وابن هشام .

خامساً : إن شروح التسهيل التي بلغت ستة وستين شرحاً أو تزيد لم يطبع منها أي شرح كامل حتى الآن .

سادساً : إن مؤلفها هو السلسلي (ت ٧٧٠ هـ) ذلك العالم النحوي الماهر الذي كان مشهوراً في عصره كما سيأتي بالتفصيل . . . ولكنه صار فيما بعد مغموراً مطموراً تحت غبار السنين . . . نظراً لضياع مؤلفاته . . . أو اختفائها في زوايا الاهمال والنسيان . . . ولا شك أن تحقيق هذه المخطوطة النادرة لعالم ماهر مغمور يعتبر كسباً علمياً لا يخلو من الجدة في حد ذاته . كما أنه يحقق هدفين كبيرين هما :

أ - الكشف عن مخطوطة نادرة كانت مجهولة حتى عند المتخصصين .

ب - تجلية شخصية نحوية مغمورة في عصرنا الحاضر مع أنها كانت من الشخصيات البارزة في القرن الثامن الهجري بما كان لها من مهارة في النحو والصرف وما كان لها من مكانة في الافئاء والتدريس بالجامع الاموي ، وولاية الخانقاه الشهابية كما سيأتي بالتفصيل .

سابعاً : القيمة العلمية لهذا المخطوطة : حيث ظهرت شخصية المؤلف واضحة جليلة في مواطن الخلاف بين ابن مالك وأبي حيان - وكان أبو حيان كثير الشغب واللجاج على ابن مالك ، كما يقول عنه تلميذه تقي الدين السبكي - فكان السلسلي يقف منهما موقف الحكم العدل لا يتعصب لهذا ولا لذلك وإنما يحكم بينهما بما يبدو له من رأي صائب حصيف هذا بالإضافة الى ما في هذا الشرح من مميزات أخرى كثيرة أهمها في نظري انتهاج المنهج الوسط بين الايجاز المخمل والاطناب الممل .

كل ذلك مع اعتدال في الرأي واتزان في الحكم ، وبصر بدقائق الأمور . والله أسأل أن يوفقنا الى المشاركة المتواضعة في إحياء تراثنا الخالد العريق والله وحده ولي التوفيق . وهو الهادي الى سواء السبيل .

الفصل الاول

ترجمة المؤلف وعصره

القسم الاول
قسم الدراسة

(أ) عصر المؤلف

(محمد بن عيسى بن عبد الله السلسيلي)

« ٧١٥ هـ - ٧٧٠ هـ »

١ - الحياة السياسية :

عاش أبو عبد الله محمد بن عيسى السلسيلي في ظل دولة المماليك البحرية^(١) حيث قضى شطراً من حياته في أيام ولاية الملك الناصر ابي الفتوح محمد بن السلطان المنصور سيف الدين قلاوون الصالح النجمي الالفى (ولايته الثالثة من سنة ١٠ هـ - ٧٤١ هـ)^(٢) .

وهذه الفترة اتسمت بالاستقرار والاطمئنان والامان الذي ساد هذا العهد وذلك يعود إلى قوة شخصية الملك الناصر حيث كان « ملكاً عظيماً محظوظاً مطاعاً مهيباً ذا بطش ودهاء وحزم شديد وكيد مديد ، قلماً حاول امراً فانخرم عليه فيه شيء يحاوله الا أنه كان يأخذ نفسه بالحزم البعيد والاحتياط »^(٣) ، « ويمثل ذلك العصر بالذات اعظم عصور التاريخ المصري زمن المماليك ، وأكثرها ازدهاراً ذلك إن نفوذ الناصر محمد امتد من المغرب غرباً حتى الشام والحجاز شرقاً وبلاد النوبة جنوباً حتى

(١) المماليك البحرية هم الذين أسكنهم الملك الصالح نجم الدين أيوب بجزيرة الروضة في القلعة التي سميت بقلعة البحر وقلعة الجزيرة التي أنشأها في سنة ٦٣٨ ولذا سموها بالبحرية . خطط المقريري ١٨٣/٢ والنجوم الزاهر ٣٧١/٦ ويفرق المؤرخون بينهم وبين المماليك البرجية الذين افردهم المنصور قلاوون بالقلعة وكلهم من الجراكسة وسماهم البرجية (نسبة إلى أبراج القلعة) . النجوم الزاهرة ٣٣٠/٧ .

(٢) تولى الناصر محمد بن قلاوون السلطنة في مصر ثلاث مرات . المرة الأولى من ١٥/١/٦٩٣ هـ إلى ١٢/١/٩٤ هـ . النجوم الزاهرة ٤١/٨ - ٥٤ وتولى السلطنة للمرة الثانية من سنة ٦٩٨ - ٧٠٨ هـ . النجوم الزاهرة ١١٥/٨ - ٢٣١ وتولى السلطنة للمرة الثالثة من سنة ٧١٠ - ٧٤١ هـ النجوم الزاهرة ٣/٩ - ٣٢٨ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٠/٢١٠ .

آسيا الصغرى شاملاً» (١) .

« أما في الداخل فقد كان عهده عهد رخاء واستقرار حيث قضى عهده الطويل في الإصلاح والانشاء والتعمير الأمر الذي جعل المؤرخين والرحالة المعاصرين يشيدون بسيرته وفضله وازدهار حكمه » (٢) .

غير أن هذا الرخاء والأمان والاستقرار السياسي الذي نشأ أبو عبد الله السلسلي في ظله لم يدم بعد وفاة الملك الناصر محمد حيث شاهد أبو عبد الله فترة الصراع السياسي والتطاحن بين الأمراء والسلاطين من أبناء محمد الناصر التي استمرت زهاء عشرين سنة (من سنة ٧٤٢ هـ - ٧٦١ هـ) حيث تعاقب على تحت السلطنة ثمانية من أبناء الملك الناصر (٣) واحفاده (٤) .

و خلاصة ما يقال في هذا الصدد إن السلسلي عاش ستة وعشرين عاماً في أيام ولاية الملك الناصر محمد الذي يمثل أعظم (٥) عصور تاريخ المماليك في مصر . كما عاش بعد ذلك تسعة وعشرين عاماً كانت كلها فوضى واضطراباً سياسياً كما سبقت الإشارة الى ذلك .

٢ - الحياة الاجتماعية :

اتسعت الهوة بين طبقات المجتمع في ذلك العصر . فلم يكن هناك توازن في الحياة الاجتماعية فكان هناك ثراء مفرط في جانب ، وفقير مدقع في جانب آخر .

أما حالة الثراء المفرط الذي وصل إليه بعض الأمراء فيكفيينا فيه إيراد ما ذكره ابن تغرى بردى عن نكبة الأمير سلالر النائب حيث يقول : « وأما سلالر فإنه لما حضر بين يدي الملك الناصر عاتبة عتاباً كثيراً وطلب منه الأموال ، وأمر الأمير سنجر الجاولي أن ينزل معه ويتسلم منه ما يعطيه من الأموال ، فنزل معه إلى داره ففتح سلالر سرباً تحت الأرض ، فاخرج منه سبائك ذهب وفضة وجرب من الأديم

(١) مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك د . سعيد عبد الفتاح عاشور ٢١٤ .

(٢) مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك د . سعيد عبد الفتاح عاشور ٢١٥ (بتصرف يسير) .

(٣) سمط النجوم العوالي ٢٢/٤ - ٢٧ .

(٤) مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك ٢١٧ .

(٥) السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي القسم الثاني ج ٢/ ٥٢٤ .

الطائفي ، في كل جراب عشرة آلاف دينار ، فحملوا من ذلك السرب أكثر من حمل خمسين بغلاً من الذهب والفضة »^(١) هذا المبلغ الضخم الذي صدره الملك الناصر محمد من الأمير سلار لم يكن يمثل ثروة الأمير سلار الحقيقية فقد بقيت للأمير سلار أموال أخرى أشار إليها ابن تغرى بردى بقوله : « وأما ما خلفه الأمير سلار من الاموال فقد ذكر منه شيئاً ونذكر منه أيضاً ما نقله المؤرخون ، قال الجزري : وجد لسلار ثمانمائة ألف ألف دينار ، وذلك غير الجوهر والحلى والخيل والسلاح »^(٢) هكذا بلغت ثروة بعض الامراء في دولة المماليك الذين كان السلطان يقطعهم الاقطاعات الضخمة التي كانت تدر عليهم الاموال الطائلة ، وبجانب هذه الطبقة كانت هناك طبقة الفلاحين الكادحة والتي كتب عليها ان تبذل العرق والجهد في خدمة اصحاب الاقطاع من الامراء وغيرهم وتعيش في شظف من العيش وترزح تحت نير الفقر والعوز^(٣) .

٣ - الحياة الثقافية :

نضجت العلوم والآداب والفنون في العصر الفاطمي والأيوبي وكانت الحركة الثقافية فيهما امتداداً للحركة الثقافية في العصر العباسي ، إذ تنافس الخلفاء والملوك والأمراء في نشر العلم وبناء دوره ، وتشجيع أصحابه واقتناء كتبه وتأسيس خزائنه وفتح مدارسه ومعاهده ، وكان الخلفاء والملوك والأمراء يرعون هذه الحركة بأنفسهم ويشيدون المعاهد برعايتهم ويقتنون الكتب لخزائنها والخزائن العامة ويجزلون العطاء للكتاب والمؤلفين ويرعون طلاب العلم بالانفاق عليهم .

ثم استمرت هذه الحركة في عهد دولة المماليك إذ كان المماليك يؤمنون بالإسلام ويخلصون له ويتحمسون لعلومه وآدابه ولغته فقد أبقوا لنا مدارس كثيرة في الشام ومصر والحجاز ما تزال شاهدة على حرصهم الشديد على نشر العلم وتعميمه ولم يخل عصر أحدهم من إشادة مدرسة أو بناء جامع فيه مدرسة أو خزانة كتب أو دار قرآن أو دار حديث للطلاب .

(١) النجوم الزاهرة ١٧/٩ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٠/٩ .

(٣) لمزيد من التفاصيل انظر بدائع الزهور الذي يذكر المجاعات التي حدثت عام ٦٧١ هـ ، ٧٤٩ هـ ، ٧٩١ هـ والطواعين التي صحبتها وانظر كتاب السلوك للمقرئ ي ٨١٤/١ ودراسات في تاريخ المماليك ص ٣٢٩ .

ويهمنا هنا عهد الملك محمد الناصر الذي عاصره المؤلف ونشير إلى المدارس التي كانت موجودة أيام حياة المؤلف في دمشق بالذات فمن مدارس الشافعية العادلية والظاهرية ، ومن مدارس الحنفية مدرسة السلطان نور الدين ومن مدارس المالكية : المدرسة الصمصامية والمدرسة النورية ، والمدرسة الشراشية ، ومن مدارس الحنابلة المدرسة النجمية ^(١) .

وخلاصة القول ان ابا عبد الله السلسلي قد شق طريقه وسط هذا الحشد الهائل من العلماء والنوابغ ، فمهر في العربية واشغل الناس بها وتولى الافتاء والتدريس بالجامع الاموي ومشیخة الخانقاه الشهابية ، كما سيأتي به البيان في ترجمة السلسلي .

(١) ذكر ابن بطوطه أحد رحالة القرن الثامن (٧٠٤ هـ - ٧٧٩ هـ) مدارس دمشق ووصف دور القرآن بها ودور الحديث والمعلمين وغير ذلك من مظاهر الحركة الثقافية في رحلته ص ٨٨ فما بعدها .

(ب) التعريف بالمؤلف

« شمس الدين ابي عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله
السلسيلي المصري »
(ت ٧٧٠ هـ)

مولده :

كل المصادر التي رجعت إليها في ترجمة ابي عبد الله السلسيلي لم تذكر سنة ولادته ، وقد رجحت أن سنة وفاته هي سنة ٧٧٠ هـ - كما سيأتي بالتفصيل في مبحث وفاته - وقد قال بعض الذين ترجموا له إنه توفي وقد جاوز الخمسين ، وقد يفهم من هذه العبارة أن التجاوز يكون بستين أو ثلاث إلى خمس سنوات فيما أرجح وعلى ذلك تكون المجاوزة في ما بين العقدين الـ ٥٠ والـ ٦٠ فيكون عام ولادة أبي عبد الله هو عام ٧١٥ هـ تقريباً .

اسمه :

انقسمت مصادر ترجمة ابي عبد الله السلسيلي إلى قسمين :

١ - قسم يذكر اسمه واسم ابيه ولم يصرح باسم الجد وهؤلاء هم :
أ - تقي الدين ابن رافع ^(١) (ت ٧٧٤ هـ) الذي يقول : « شمس الدين ابو عبد الله محمد بن عيسى السلسيلي » ^(٢) .

ب - عبد القادر النعيمي ^(٣) (ت ٩٢٧ هـ) حيث يقول : « محمد بن عيسى الامام

(١) محمد بن رافع بن هجرس السلامي الصمدي ترجمته في الدرر الكافية ٣/ ٤٣٩ والاعلام ٦/ ١٢٤ ومعجم المؤلفين الدمشقيين ٢٠٨ .

(٢) الوفيات لابن رافع مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ تاريخ م الورقة ١٠٣ ب .

(٣) عبد القادر بن محمد بن عمر النعيمي . الاعلام ٤/ ٤٣ .

العالم المفتي شمس الدين السلسيلي «^(١)» .

ج- شمس الدين الداودي «^(٢)» (ت ٩٤٥ هـ) يقول : « محمد بن عيسى الامام العالم المفتي شمس الدين السلسيلي » «^(٣)» .

٢ - أما القسم الثاني فانه يورد اسم المؤلف واسم ابيه واهله وهم :

أ - شهاب الدين ابن حجر «^(٤)» (ت ٨٥٢ هـ) حيث يقول : « محمد بن عيسى بن عبد الله السكسكي » «^(٥)» .

ب - جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) حيث يقول : « محمد بن عيسى بن عبد الله السلسيلي » «^(٦)» .

ج- ويتابعهما في ذكر اسم الجد : ابن العماد «^(٧)» وابو العباس الكناسي «^(٨)» ، واسماعيل باشا البغدادي «^(٩)» وعمر رضا كحالة «^(١٠)» .

ويلاحظ من خلال النصوص التي عرضتها أن المترجمين في القسم الاول قد اکتفوا بذكر اسم المؤلف واسم ابيه واتفقوا في إيراد اللقب ، بينما انفرد ابن رافع بإيراد الكنية ، كما يلاحظ أنهم في القسم الثاني قد اکتفوا في إيراد اسم المؤلف واسم ابيه واسم جده ولم يصرحوا بلقبه أو كنيته .

هذا وقد اکتفى عبد الباسط العلموي بإيراد اللقب والنسبه فقط فقال : « شمس الدين السلسيلي » «^(١١)» .

(١) إدارس في تاريخ المدارس ١٦١/٢ .

(٢) محمد بن علي بن احمد المالكي . شذرات الذهب ٢٦٤/٨ .

(٣) طبقات المفسرين ٢٢١/٢ .

(٤) احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني . الاعلام ١٧٨/١ .

(٥) الدرر الكامنة ١٢٩/٤ .

(٦) بغية الوعاة في طبقات اللغويين النحاة ٨٨ .

(٧) شذرات الذهب ١٨٩/٦ .

(٨) درة الحجال في اسماء الرجال لابن القاضي المكتبي ١٢٩/٢ .

(٩) هدية العارفين ١٦٣/٦ .

(١٠) معجم تتلؤفین ١٠٦/١١ .

(١١) تنبيه الطالب وإرشاد الدارس الى احوال دور القرآن والحديث والمدارس ١٤٦ .

الاضطراب في نسبته :

اضطربت المصادر في نسبته إلى أقوال متعددة :

ف قيل : السلسلي ، وقيل : السكسكي ، وقيل : السلسلي (هكذا من غير ضبط السينين بالكسر أو الفتح مثلاً) وقيل : السلسبيلي .

١ - فابن رافع (ت ٧٧٤ هـ) وهو معاصر للسلسبيلي يقول : « شمس الدين ابو عبد الله محمد بن عيسى السلسبيلي »^(١) .

٢ - وقال ابن حجر (ت ٨٥٢ هـ) : « محمد بن عيسى بن عبد الله السكسكي »^(٢) وتابعه ابن العماد^(٣) وحذا حذوهما عمر كحاله^(٤) .

ف كلمة « السكسكي » التي وردت في الدرر كما رأينا وردت في شذرات الذهب ومعجم المؤلفين جعلتني ارجع الى النسخة المحققة من الدرر^(٥) ، إذ وجدت إشارة تحمل الرقم « ٣ » في الهامش حيث يقول المحقق « السكسكي » وم ، ث ، السلسلي ولعله الصواب كما حققه السيوطي في البغية . وم ، ث ، التي رمز لهما المحقق هما نسختان خطيتان بدار الكتب المصرية ، غير أنه أبقي كلمة السكسكي كما وردت في طبعة حيدر آباد ، رغم وجود نسختين خطيتين توجد بهما كلمة السلسلي ، ورغم وجودها في البغية ، وأكتفي بالإشارة إلى ذلك دون أي تعليق على هذا الصنيع ، ولعل كلمة « السكسكي » تحريف وقع في بعض نسخ الدرر لكلمة السلسلي بلامين .

٣ - أما جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) فإنه يقول : « محمد بن عيسى بن عبد الله السلسلي »^(٦) ، وتابعه تلميذه شمس الدين الداودي^(٧) (ت ٩٤٥ هـ)

(١) الوفيات لابن رافع مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٢٦ تاريخ م الورقة ١٠٣ ب .

(٢) الدرر الكلمة ١٢٩/٤ طبعة حيدر آباد .

(٣) شذرات الذهب ١٨٩/٦ .

(٤) معجم المؤلفين ١٠٦/١١ .

(٥) الدرر الكلمة ٢٤٦/٤ طبعة المدني .

(٦) بغية الوعاة ٨٨ .

(٧) طبقات المفسرين للداودي ٢٢١/٢ .

وابو العباس المكناسي^(١) (ت ١٠٢٥ هـ) واسماعيل باشا البغدادي^(٢) ، (ت ١٣٣٩ هـ) .

وقبل أن أناقش هذه النسبة التي أوردها السيوطي ومن تابعه أود الإشارة إلى أن كلمة « السلسلي » هكذا وردت من غير ضبط السينين هل هما بالكسر أى : « السلسلي » نسبة إلى سلسله ؟

أوهما بالفتح أي : « السلسلي نسبة الى السلسل العذب وقد حاولت جاهداً معرفة ضبط السينين في الكتب المحققة كطبقات المفسرين ودرة الحجال فلم أنل بغيتي وعند مناقشة الكسر أي النسبة إلى سِلْسِلَة بكسر السينين نجد أكثر من موضع في مصر أضيف إلى لفظ السلسلة ، فهناك درب السلسلة ، وباب السلسلة ، وبرج السلسلة ، ومظلة السلسلة .

قال المقرئزي عن درب السلسلة : « هذا الدرب تجاه باب الزاهومة يعرف بالسلسلة التي كانت تمتد كل ليلة بعد العشاء الآخرة »^(٣) وأشار ابن تغري بردي إلى باب السلسلة فقال : « باب العزب : باب السلسلة فقال : « باب العزب : باب السلسلة بقلعة جبل المقطم »^(٤) .

وقال الأستاذ فهم شلتوت : « باب السلسلة هو باب القلعة الموجود حالياً بميدان صلاح الدين ، وعرف قديماً بباب الاسطبل وباب الانكشارية واخيراً بباب العزب نسبة الى طائفة من العسكر تسمى عزبان وظيفتهم المحافظة على القلاع »^(٥) .

أهـ^١ برج السلسلة ، فقد قال عنه محقق مفرج الكروب في أخبار بني ايوب : « يذكر ابن ابيك الدواداري » « الدرر المطلوب ورقه ١٤٢ » . إن برج السلسلة كان برجاً عالياً بني في وسط النيل وناحيته سلسلة وسلسلة تمتد احدهما على النيل إلى

(١) درة الحجال ١٢٩/٢ .

(٢) هدية العرفين ١٦٣/٦ .

(٣) خطط المقرئزي ٣٩٩/٣ طبعة دار التحرير عن طبعة بولاق ، وطبعة الحلبي ٣٨/٢ .

(٤) النجوم الزاهرة ٤١/١٠ .

(٥) السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ٢٤٥ هـ وقد ورد ذكر باب السلسلة في نزهة الفوس والابدان في تواريخ

الزمان ١٥٩/١ ، ٢٢٩ ، ١٠/٢ ، ٣٤٠ ، ٣٧ ، ٦/٣ ، ٨٤ ، ١١١٠ . . . إلخ .

دمياط وتمتد الاخرى على النيل إلى الجزيرة ليمنعا من عبور المراكب الى بحر النيل من المالح»^(١) ، وفي صحيفة « الاخبار » المصرية في ٢٣ / ٥ / ١٩٧٧ م ورد خبر عن تمثال عروس الاسكندرية الموجود امام مظلة السلسلة .

واذا صرفنا النظر عن رواية الكسر التي افترضنا وجودها وقلنا : ربما كانت الرواية في لفظة (سلسلي) هي بفتح السينين معاً نسبة إلى السلسل العذب نجد أن النسبة تعود في الاساس إلى صفة ملازمة للرجل وهي سهولته ودمائة أخلاقه ، وقد وجدت في ترجمته من الصفات ما يؤيد ذلك كما سيأتي بعد قليل - يقول ابن دريد : « وماء سلسال ولسلاس ومسلسل إذا كان صافياً »^(٢) ، وقال الأزهري : « قال الليث : هو السلسل ، وهو الماء العذب الصافي الذي إذا شرب تسلسل في الحلق »^(٣) .

وقال الجوهري : « وماء سلسل وسلسال : سهل الدخول في الحلق لعذوبته وصفائه »^(٤) .

وقال الفارابي : « ماء سلسل : سهل الدخول في الحلق »^(٥) .

وقال في اللسان : « السلسل والسلسال والسلاس : الماء العذب السلس السهل في الحلق وماء سلسل وسلسال : سهل الدخول في الحلق لعذوبته وصفائه . . والسلسبيل : اللين الذي لا خشونة فيه وربما وصف به الماء »^(٦) وقال ابن السيد : « والسلسل السهل في الحلق ، يقال ماء سلسل وسلسال وسلاس وسلسبيل إذا كان عذباً »^(٧) .

٤ - اما النعيمي (ت ٩٢٧ هـ) فانه يقول : « السلسبيل »^(٨) ويتابعه عبد الباسط العلموي (ت ٩٨١ هـ) في هذه النسبة^(٩) .

(١) مفرج الكروب في اخبار بني ايوب لجمال الدين ابن واصل ١٥ / ٤ هـ .

(٢) الجمهرة لابن دريد ٤٣١ / ٣ .

(٣) تهذيب اللغة للأزهري ١٥٦ / ١٣ .

(٤) الصحاح ١٧٣٢ / ٥ .

(٥) ديوان الأدب ١٠١ / ٣ .

(٦) لسان العرب ٣٤٣ / ١١ (سلسل) .

(٧) الاقتضاب ٤٤٠ .

(٨) المدارس في تاريخ المدارس ١٦١ / ٢ .

(٩) تنبيه الطالب وارشاد الدارس ١٤٦ .

وبما أن « سلسل » و « سلسيل » كلمتان متحدتان في المعنى تقريباً كما جاء في النصوص التي عرضتها من المعاجم وغيرها فانه يمكن الأخذ بهما واعتادهما معاً فيقال « سلسلى » و « سلسيلي » اذا راعينا الوصف ويعضد ذلك ويقويه ان جميع من ترجموا للسلسيلي يقولون عنه بانه « حسن البشر وإن رفقاءه وأصحابه من الفقهاء والتلاميذ كانوا يترددون اليه وينشرون حديثه »^(١) .

وهناك احتمال آخر قوي جداً يجعلنا نعزف عن روايتي النعيمي والسيوطي وهذا الاحتمال هو ان يكون صاحبنا من « منية السلسيل »^(٢) ويقوى هذا الاحتمال ان جميع الذين ترجموا للسلسيلي يقولون انه مصري وانه نزيل دمشق ويشجعني على العزوف ما قاله الزبيدي : « ومنية السلسيل بالكسر قرية قرب تنيس ، ومنها شيخ مشايخ مشايخنا العلامة زين الدين الدمياطي ولد سنة ١٠٤٠ هـ وتوفي سنة ١١١١ هـ »^(٣) . فهذا النص الذي امامنا ينسب الشيخ زين الدين الدمياطي الى منية السلسيل ، ولا استبعد ابداً أن يكون صاحبنا ابو عبد الله شمس الدين السلسيلي من ابناء هذه المنية . وبلاضافة الى ذلك فإن ابن رافع (ت ٧٧٤ هـ) وهو معاصر للسلسيلي ومتوفى بعده بأربع سنوات فقط وهو اقدم شخص ترجم لابي عبد الله السلسيلي يقول : « شمس الدين ابو عبد الله محمد بن عيسى السلسيلي »^(٤) ، وكذلك كتب على صفحة عنوان المخطوط : « شفاء العليل في ايضاح التسهيل لابن مالك تأليف السلسيلي رحمه الله » . وفي الصفحة الأولى من المخطوط نرى المؤلف نفسه يقول : « قال الفقير الى الله تعالى محمد السلسيلي » ولعل في كل ذلك ما يدعونا الى الاطمئنان بان المؤلف الذي نحن بصددده هو السلسيلي وذلك اقرب الى الصحة والصواب - في نظري - وفيما قدمت من الأدلة ما يكفي للترجيح الذي ذهب اليه .

أسرته :

لقد صمت التاريخ صمتاً مطبقاً عن اسرة ابي عبد الله السلسيلي ولذا لا نكاد

(١) انظر على سبيل المثال الدرر الكلمنة ١٢٩/٤ والبغية ٨٨ والدارس للنعيمي ١٦١/٢ .

(٢) تكررت الاشارة الى منية السلسيل في الضوء اللامع ٥٠/٤ ، ٢٨٢/٦ ، ١٧١/٨ .

(٣) تاج العروس ٣٨٠/٧ فصل السين من باب اللام .

(٤) الوفيات لابن رافع مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٢٦ تاريخ م الورقة ١٠٣ ب .

نعرف اي شيء عن اسرته ، كما أننا لا نعرف اي شيء عن ابيه ، فهل ترعرع السلسيلي في حياة أبيه وأمه أو حرم حنان الام وعطف الأب منذ نعومة اظفاره ؟ وضمه اليتيم والحرمان منذ الصغر ؟

كل ذلك مسكوت عنه ، واسئلة لا جواب لها ، ولعل في ذلك سرّاً دفن مع صاحبه ، وحتى عندما ولى الخانقاه الشهابية والتدريس والافتاء لم يلتفت الى بناء عش الزوجية ليكون له أسرة ، بل عاش حياته عزباً وزهد في تكوين أسرة له ، وقال ابن حجى : كان رجلاً فاضلاً بالعربية وكان يشغل تحت قبه النسر بالجامع الاموي وله عمل جيد في الفقه وغيره ، وكان الفقهاء من اصحابه ورفقائه والطلبة يترددون اليه ويجبونه وينشرون حديثه وكان عزباً ^(١) .

هجرته الى دمشق :

لا نعرف بالتحديد متى هاجر ابو عبد الله السلسيلي من مصر الى دمشق وكل الذي نعرفه انه سمع من عبد الرحيم بن ابي اليسر ، وابن ابي اليسر توفي بدمشق سنة ٧٤٩ هـ ^(٢) ومن هنا نستطيع ان نرجح ان السلسيلي قد هاجر الى دمشق في هذه السنة او قبلها دون تحديد لما قبلها في زمن معين بالضبط ، كما أنه ولى الخانقاه الشهابية بدمشق ولكن لا ندري متى كانت هذه الولاية على وجه التحديد بالرغم من أنني بحثت عن ذلك حتى جهدت من البحث .

ولاية الخانقاه الشهابية :

« الخانقاه » : كلمة فارسية معناها بيت ، وقيل : « اصلها خونقاه اي الموضع الذي يأكل فيه الملك ، حدثت في الاسلام في الاربعمائة من سني الهجرة وجعلت لتخلي الصوفية فيها لعبادة الله تعالى ^(٣) » وقال محمد كرد على : « وهي زوايا الصوفية لم تعهد على هذا النمط الا في القرن السادس وأول من بناها من الملوك بمصر كما قال السيوطي السلطان صلاح الدين يوسف ورتب للفقراء والواردين ارزاقاً

(١) الدرر الكلمنة ٣٥١/٢ .

(٢) الدارس في تاريخ المدارس ١٦٢/٢ .

(٣) خطط المقرئ ٣٩٩/٣ .

معلومة»^(١) . والشهابية نسبة الى الامير علاء الدين الشهابي ، قال ابن كثير : « ايدكين بن عبد الله الامير الكبير علاء الدين الشهابي واقف الخانقاه الشهابية داخل باب الفرج ، كان من كبار الامراء بدمشق »^(٢) وقال النعمي في حديثه عن الخانقاه الشهابية : « داخل باب الفرج غربي العادلية الكبرى^(٣) وشالي المعينية واللاقية »^(٤) . وقال العلموي : « داخل باب الفرج ، غربي العادلية الكبرى ، شالي المعينية واللاقية . قلت قال الشيخ شرف الدين ابن الجابي معيد المدرسة الشافعية والمدرس بجامع بني أمية : قد خربت في ايام تيمور وجعلت بيتاً بيد بني العدوى ، وهي تجاه الطريق الآخذ الى العسرونية في نفس المفارق الثلاث ، وهي الرابع لجهة الشمال »^(٥) وقال محمد كرد علي : « خربت في وقعة تيمور (٨٠٣) ولم تتجدد بعد وهي الآن دور انقاضها ظاهرة باحجارها النحتية »^(٦) ، تلك هي الخانقاه الشهابية وقد عدت عليها عوادي الزمن منذ ستة قرون والتي تولى مشيختها صاحبنا ابو عبد الله شمس الدين السلسلي .

والظاهر أنّ الخانقاه الشهابية كانت بالنسبة إلى ابي عبد الله السلسلي - مدة ولايته لها - شيئاً مهماً في حياته فهي مصدر رزقه باعتباره القيم عليها ومحل إقامته والمتدّى الذي يستقبل فيه أصدقاءه ورفقاءه ومحبيه ، فقال ابن حجر : « وولى الخانقاه الشهابية وكانت إقامته بها »^(٧) . بل كانت الخانقاه الشهابية هي آخر شيء فارقه في هذه الحياة حيث لفظ آخر انفاسه فيها حينما انتقل إلى الرفيق الأعلى ، قال النعمي : « توفي في ثالث عشر شهر ربيع الأول سنة سبعين وسبعائه بالخانقاه الشهابية »^(٨) هكذا كانت الخانقاه الشهابية بالنسبة لابي عبد الله شمس الدين السلسلي مكان إقامة وعمل يتولى الاشراف على من فيه ويوليهم عطفه وحبّه ، وهكذا كان ابو عبد الله محبوباً لدى الجميع .

(١) خطط دمشق ١٣٠ / ٦ .

(٢) البداية والنهاية ٢٨١ / ١٣ .

(٣) العادلية الكبرى لازالت باقية الى اليوم وهي مقر المجمع العلمي العربي بدمشق ويقابلها مبنى المكتبة الظاهرية .

(٤) الدارس في تاريخ المدارس ١٦١ / ٢ .

(٥) مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس ١٤٦ .

(٦) خطط دمشق ١٣٢ / ٦ .

(٧) الدرر الكامنة ١٢٩ / ٤ .

(٨) الدارس في تاريخ المدارس ١٦٢ / ٢ .

التدريس والافتاء :

قال ابن رافع في ترجمة السلسلي : « وتصدر بجامع دمشق »^(١) .

وقال ابن حجر : « درس وأفتى وولى الخانقاه الشهابية »^(٢) .

وفي قول ابن رافع « تصدر بجامع دمشق » ما يدل على مكانة ابي عبد الله السلسلي العلمية وانه اهل لتلك الصدارة ولما تحمله من معان كالافتاء والتدريس وغير ذلك من توجيه ونصح وارشاد .

كل ذلك جعل منه مشعلاً من مشاعل النور اضاء فترة من الزمن تحت قبة النسر بالجامع الاموي فتجمع حوله طلاب المعرفة وترددوا اليه في الجامع وفي منزله كما ذكر ذلك ابن حجي .

وقد أجاد كثيراً من العلوم وقام بتدريسها كما يقول عنه ابن رافع : « حفظ التنبيه والألفية »^(٣) واشتغل بالعربية وغيرها كثيراً وتصدر بجامع دمشق وشغل به »^(٤) .

وقال النعيمي : « وكان كثير المطالعة والمذاكرة والاشتغال بمنزله والجامع »^(٥) .
وقال ابن حجر : « مهر في العربية وشغل الناس بها وكان كثير المطالعة والمذاكرة »^(٦) .

وفي قول ابن حجر : « مهر في العربية وشغل الناس بها » ما يكشف عن شخصية السلسلي النحوية ومدى تمكنه من النحو ، ذلك التمكن الذي بلغ به درجة المهارة .

ومما يلفت الانتباه قول النعيمي وابن حجر : « وكان كثير المطالعة والمذاكرة » ويجدر بنا هنا أن نورد نصاً يكشف عن نوعية تلك المذاكرة التي كان السلسلي يكثر

(١) الوفيات لابن رافع ورقة ١٠٣ ب وطبقات المفسرين للداودي ٢/ ٢٢٢ .

(٢) الدرر الكامنة ٤/ ١٢٩ .

(٣) التنبيه في الفقه على مذهب الامام الشافعي لابي اسحاق الشيرازي ت ٤٧٦ هـ .

كشف الظنون ١/ ٤٨٩ .

(٤) الوفيات لابن رافع ورقة ١٠٤ أ .

(٥) المدارس ٢/ ١٦١ ، ١٦٢ .

(٦) الدرر الكامنة ٤/ ١٢٩ وبغية الوعاة ٨٨ وشذرات الذهب ٦/ ١٨٩ .

منها مع اقرانه من العلماء .

قال السلسلي في ص ١٠٤٨ : « قلت : وذاكرت الشيخ شمس الدين ابن خطيب يبرود ^(١) - ذكره الله بالخير - في بعض المجالس بدمشق .

فقال لي : ما تحفظ في إهمال « أن » ؟

فقلت : هذا المذكور الذي كتبه ^(٢) .

فقال : وأنا أحفظ بيتاً غير هؤلاء ! .

فقلت : وما هو ؟

فقال : أخبرني الشهاب محمود ^(٣) ، قال : أخبرني الشيخ جمال الدين بن مالك - رحمه الله - وانشد هذا البيت :

أبى علماء النحو أنْ يخبروني بناطقة خرساء مسواكها حجر .

فهذا نموذج من مذاكرة ابي عبد الله السلسلي ، ويلاحظ أن ابن خطيب يبرود قد روى عن الشهاب محمود عن ابن مالك ، ولعل في ذلك إشارة إلى أن السدسيلي كان من طبقة تلاميذ تلاميذ ابن مالك .

ولعل في اسئلة ابي عبد الله السلسلي التي كان يوجهها للشيخ تقي الدين السبكي - كما سأحدث عنها بالتفصيل - نوعاً من المذاكرة وإن كانت قد اخذت طابع المناظرة .

شيوخه :

١ - عبد الرحيم بن ابراهيم ابي اليسر ^(٤) .

(١) محمد بن احمد بن عبد الرحمن القرشي الدمشقي ابو عبد الله الشهير بابن خطيب يبرود . الدرر الكفنة ٤١١/٣ .

(٢) يشير السلسلي بقوله : « هذا المذكور الذي كتبه » إلى شاهدين أوردهما وهما قول الشاعر :

أن تقرأن على أسماء ويحكما مني السلام وأن لا تخبرا أحدا
وقول الشاعر :

ولا تدفني في القلاة فاني أخاف إذا مات أن لا أذوقها

(٣) محمود بن سليمان بن فهد ابو الثناء ، شهاب الدين ت ٧٢٥ هـ . الاعلام ، ١٧٢/٧ .

(٤) عبد الرحيم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابي اليسر التنوخي ، تاج الدين ابو الفضل (٦٤٤ - ٧٤٩ هـ) ترجمته في الدرر الكفنة ٣٥١/٢ .

قال ابن رافع : « قال بعض الطلبة : إنه سمع من عبد الرحيم بن ابراهيم ابي اليسر »^(١) ويتابعه في ذلك شمس الدين الداودي وعبد القادر النعيمي .

وقال ابن حجر : « وله سماع من عبد الرحيم بن ابي اليسر وغيره »^(٢) فهؤلاء جميعاً يذكرون أن له سماعاً من عبد لرحيم بن ابي اليسر ولكنهم لم يصرحوا باسماء شيوخ آخرين أخذ عنهم السلسيلي غير أن ابن حجر أشار إلى ذلك إشارة غامضة حين قال : « وغيره » بيد أن الزمن قد فسد علينا باسمائهم فلم نعرف عنهم أي شيء .

تلاميذه :

برغم أن الفقهاء من أصدقاء ابي عبد الله وانحلبة كانوا يترددون اليه كما ذكر مترجموه ، وبرغم ما قيل عنه بأنه حسن البشر جيد التعليم وانه كان يشغل تحت قبة النسر بالجامع الاموي فإن الزمن ضمن علينا كذلك بذكر اسماء هؤلاء التلاميذ ، غير أن هناك عبارة أدلى بها شهاب الدين احمد بن حنبل الحسباني حين قال : « صاحبنا وشيخنا » وفي قول ابن حنبل « وشيخنا » إقرار منه واعتراف بأستاذية ابي عبد الله له ، وإن ابن حنبل من تلاميذه ، صحيح أن هذه الكلمة تقال أحياناً من باب التكريم والتبجيل والتقدير فتكون من باب المجاز ، غير اننا هنا نرجح انها من باب الحقيقة لا المجاز ، وليس هناك ما يحول دون ذلك ، فالرجلان متعاصران .

وهناك تلميذ آخر ورد ذكره في ص ٤٢٠ من المخطوط هو :

- ابو بكر بن علي بن خطيب كفر عامر المصري الكناني^(٣) ، حيث جاء في نهاية المخطوطة : « الحمد لله قرأ هذا الكتاب المبارك على مصنفه وشرحه بلفظه من اول الى آخره في أيام شغله معه لابوابه وفصوله بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ابو بكر بن علي بن خطيب كفر عامر المصري الكناني غفر الله له وعفا » .

وفاته :

اختلفت مصادر ترجمة ابي عبد الله السلسيلي في تحديد سنة وفاته إلى أقوال

ثلاثة :

(١) الوفيات لابن رافع ورقة ١٠٣ ب وطبقات المفسرين للداودي ٢/٢٢١ والدارس للنعيمي ١٦١/٢ .

(٢) الدرر الكلجنة ٤/١٢٩ وشذرات الذهب ٦/١٨٩ وبغية الوعاة ٨٨ .

(٣) أبناء الغمر بانباء العمر لابن حجر ٣/٤٢ والضوء اللامع ١٢/٥٢ .

أحداها : إنه توفي سنة ٧٧٠ هـ .

الثاني : إنه توفي سنة ٧٦٥ هـ .

الثالث : إنه توفي سنة ٧٦٠ هـ .

وبيان ذلك فيما يلي :

١ - قال ابن رافع : « وفي يوم الجمعة الثالث عشر من الشهر (أي ربيع الأول) سنة سبعين وسبعمائة توفي الشيخ شمس الدين ابو عبد الله محمد بن عيسى السلسلي الشافعي بدمشق وصلى عليه عقيب الجمعة بجامعها ودفن بمقبرة باب الصغير » ^(١) .

وقال النعيمي : « توفي في ثالث عشر شهر ربيع الأول سنة سبعين وسبعمائة بالخانقاه الشهابية من مرض طال به ، ودفن بالباب الصغير وقد جاوز الخمسين » ^(٢) .

وقال الداودي : « توفي ليلة ثالث عشر ربيع الاول سنة سبعين وسبعمائة بالخانقاه الشهابية من مرض طال به ، ودفن بالباب الصغير وقد جاور الخمسين » ^(٣) .

فهذه ثلاثة نصوص تتفق في تحديد تاريخ وفاته في اليوم والشهر والسنة كما تتفق أيضاً على تحديد الموضع الذي دفن فيه ، بينما ينفرد ابن رافع بذكر اسم اليوم الذي توفي فيه وهو يوم الجمعة ويذكر بأنه صلى عليه عقيب صلاة الجمعة بالجامع الأموي . كما يتفق النعيمي والداودي على مكان الوفاة وهو الخانقاه الشهابية ويتفقان في عمره بالتقريب بقولهما « وقد جاوز الخمسين » .

وقد يفهم من هذه العبارة أن التجاوز يكون بستتين أو ثلاث إلى خمس فيما أرجح .

٢ - أما القول الثاني وهو تحديد وفاة أبي عبد الله بسنة ٧٦٥ هـ ، فإليك البيان :

(١) الوفيات لابن رافع ورقة ١٠٣ ب .

(٢) الدارس في تاريخ المدارس ١٦٢/٢ .

(٣) طبقات المفسرين للداودي ٢٢٢/٢ .

قال السيوطي : « مات في ثاني عشر ربيع الاول من سنة ٧٦٥ هـ خمس وستين وسبعمائه » ^(١) .

وقال البغدادي : « المتوفى في ربيع الاول من سنة ٧٦٥ خمس وستين وسبعمائه » ^(٢) .

ومع أن السيوطي والبغدادي يتفقان في السنة والشهر ، فإن السيوطي ينفرد بذكر اليوم بينما يحجم البغدادي عن ذلك ، كما أن السيوطي يخالف أصحاب الدول الأول في تحديد اليوم ، فالأولون يقولون الثالث عشر والسيوطي يقول الثاني عشر ، كما يخالف ابن العماد الذي يقول : « مات في ثامن عشر » ^(٣) ، وربما كان في هذا شيء من التصحيف أو التحريف ، فكلمة (ثامن) محرفة من (ثاني) وهما قريبتان في الرسم ، كما ترى أما الخلاف بين الثاني والثالث فلا يكاد يستحق الوقوف لتجاوز اليومين كما هو معروف .

٣ - أما القول الثالث الذي يحدد تاريخ وفاته بسنة ٧٦٠ هـ فيتجلى فيما يلي :

قال ابن حجر : « وكانت وفاته في ١٢ شهر ربيع الاول سنة ٧٦٠ هـ » ^(٤) .

وقال المكناسي : « توفي ثاني عشر ربيع الاول سنة ٧٦٠ هـ » ^(٥) .

ويقول ابن العماد : « مات في ثامن عشر ربيع الاول سنة ٧٦٠ هـ » ^(٦) .

ويمكن الرد على اصحاب القول الثالث أولئك الذين حددوا وفاة ابي عبد الله السلسيلي بسنة ٧٦٠ هـ بما جاء في نهاية مخطوط (شفاء العليل في ايضاح التسهيل للسلسيلي) ، وهو قول السلسيلي نفسه : « وافق الفراغ منه صبيحة يوم السبت وهي العشرون من شهر رمضان المعظم قدره سنة اثنتين وستين وسبعمائه » ^(٧) ، فالسلسيلي نفسه يصرح بأنه كان حياً في شهر رمضان سنة اثنتين

(١) بغية الوعاة ٨٨ .

(٢) هدية العارفين ١٦٣/٦ .

(٣) شذرات الذهب ١٨٩/٦ .

(٤) الدرر الكلجنة ١٢٩/٤ .

(٥) درة الحجال ١٢٩/٢ .

(٦) شذرات الذهب ١٨٩/٦ ومعجم المؤلفين ١٠٦/١١ .

(٧) شفاء العليل للسلسيلي ص ٤٢٠ من المخطوط .

١ - شفاء العليل في ايضاح التسهيل :

وهو شرح لكتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، وهو هذا الكتاب الذي اقدمه اليك وسأتحدث عنه بالتفصيل بعد قليل .

٢ - اسئلة في العربية :

سأل عنها الشيخ تقي الدين السبكي ^(١) فأجابه .
ذكرها ابن حجر ^(٢) وعبد القادر ^(٣) النعيمي وشمس ^(٤) الداودي وابن العماد الحنبلي ^(٥) وابو العباس المكناسي ^(٦) واسماعيل باشا البغدادي ^(٧) ورضا كحاله ^(٨) ، وقال السيوطي : « قلت : وقفت على هذه الاسئلة وأجوبتها وذكرتها في الطبقات الكبرى في ترجمة السبكي » ^(٩) قال بروكلمان : « طبقات النحويين واللغويين : الكبرى مفقودة والوسطى باريس بخط المؤلف تحت رقم ٢١١٩ ، الصغرى بغية الوعاة » .

تلك قصة اسئلة ابي عبد الله والتي ضمنها السيوطي كتابه الطبقات الكبرى

(١) علي بن عبد الكافي بن عبي بن تمام السبكي ، شيخ الاسلام قاضي القضاة تقي الدين طبقات الشافعية

الكبرى ١٣٩/١٠ - ٣٣٨ .

(٢) الدرر الكامنة ٤/ ١٢٩ .

(٣) الدارس ٢/ ١٦٢ .

(٤) طبقات المفسرين ٢/ ٢٢٢ .

(٥) شذرات الذهب ٦/ ١٨٩ .

(٦) در الرجال ٢/ ١٢٩ .

(٧) هدية العارفين ٦/ ١٦٣ .

(٨) معجم المؤلفين ١١/ ١٠٦ .

(٩) بغية الوعاة ٨٨ .

والذي قال عنه بروكلمان بأنه مفقود ، غير ان الزمن لا يقسو كل القسوة احياناً فقد ابقى لنا شيئاً من اسئلة ابي عبد الله اذ ضَمَّنَ السلسلي شفاء الغليل بعض هذه الاسئلة فقد ورد في الصفحة ٣٣ من المخطوط قول السلسلي :

أ - « قلت : قد أكثر الناس في الكلام في « إِنَّمَا هَلْ هِيَ لِلْحَصْرِ أَوْ لَا ، فسألتُ شيخَ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي رحمه الله فقال : لا يعدو الانسان أن يدفع عن نفسه فَهَمَّ أن « إِنَّمَا » للحصر . ثم قال وكان شيخنا ابو حيان ينكر كونها للحصر مصمماً على ذلك مستمراً على لجاج فيه ، والصواب أنها تفيد الحصر ، وهو الذي بنى عليه الشيخ قوله في التسهيل بتعين انفصال الضمير إن حصر بـ « إِنَّمَا » .

ب - وقال في الصفحة ٦٤ من المخطوط : « قلت هذا صريح في أن الخبر هو المحذوف على الخلاف في الفعل والاسم ولكنه صرح في أَلْفِيَّتِهِ بغير ذلك ، قال رحمه الله :

« وأخبروا بظرف أو بحرف جر »

سألت شيخ الاسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي رحمه الله عن قول النحاة : إذا وقع الظرف والجارُ والمجرورُ خبراً لذي خبر ، أو صفةً لذي صفة ، أو حالاً لذي حال . أو صلة لذي صلة ، لأي معنى يجب حذفه ؟

فأجاب بأنه قد عرف فلا فائدة في ذكره .
فقلت له : فأي فائدة في إضماره ؟ ولمَ قَدَّرْوه والكلام ليس محتاجاً إلى لفظه ولا إلى تقديره ؟

فقال - رحمه الله - : إِنَّمَا يقدر حتى يتعلق به الظرف والجار والمجرور .

فقلت : لم لا يتعلقان بالمتبداً ؟

قال : المتبداً جامداً .

فقلت له : وإذا كان جامداً فقد نص سيبويه - رحمه الله - على أنه يعمل في الخبر .

قال سيبويه رحمه الله : « فأما الذي يبنى على شيء هو هُوَ فَإِنَّ المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء » .

وقلت له أيضاً : في عمل « عشرون » في التمييز و غلام في المضاف إليه على الصحيح والله أعلم .

جـ - ورد سؤال آخر في الصفحة ٨٧ من المخطوط وهو :
« قلتُ فعلى الاول يكون معنى رجل في قولهم : لا رجل في الدار ، معنى « من » المقدرة لانهم فسروا في أول النحو الذي يشبه الحرف في المعنى بذلك ، وقد كان في نفسي ذلك مدة سنين فسألت شيخ الاسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي بدمشق :

قلت : على ذلك يمكن تقديره بان (رجل) في الأبيات قبل دخول « من » عليه قد يراد به الجنس أو الواحد منه أو الكامل في الرجولية ، فاذا قلت : هل من رجل ، لم ترد الواحد ولا الكامل وإنما تريد الجنس لما اقتضته « من » من التبعية الشائع الذي يشمل الواحد فما فوقه ، ثم إرادة الجنس تارة يراد بها الحقيقة وهو اصطلاح المنطقيين ، وتارة يراد بها العموم وهو اصطلاح النحاة وتحت معنيان أحدهما الاحاطة والثاني : تتبع الافراد واحداً واحداً كما تفيد « كل » وهذا هو المقصود هنا وهو الذي استفيد من لفظه « من » وهو الذي صارت به « لا » نصاً في العموم والله اعلم .

د - جاء في الصفحة ١٨٠ من المخطوطة قول السلسلي :
« قلت التوطئة في كلام الناس ظاهرها أنها تكون لشيء تريد أن يأتي ، واستعمال النحاة لها الذي يظهر منه أن يذكر قسم قبلها . فسألت شيخ الاسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي رحمه الله عن ذلك فكتب لي بخطه : اللام الذي في كلامهم موطئة لجواب القسم وهو بعدها ، فقولهم موطئة للقسم على سبيل المجاز لأنها موطئة لجوابه والله اعلم .

وبعد فهذه نماذج أربعة من سؤالات ابي عبد الله السلسلي في العربية التي سألت عنها الشيخ تقي السبكي والتي تعد مفقودة بفقدان طبقات النحويين واللغويين الكبرى للسيوطي كما أشار إلى ذلك بروكلمان .

٣ - أرجوزة في التصريف ^(١) :

ذكرها ابن حجر والنعمي والسيوطي والداودي وابو العباس المكناسي وابن العماد وكحالة والبغدادي .

٤ - تعليق في التفسير ^(٢) :

ذكره ابن رافع والنعمي والداودي .

٥ - شرح المنهاج في الفقه ^(٣) :

ذكره ابن حجر والسيوطي وابو العباس المكناسي ^(٤) .

(١) الدرر الكلمنة ١٢٩/٤ والدارس ١٦٢/٢ وبغية الوعاة ٨٨ وطبقات المفسرين ٢/٢٢٢ ودرة الحجال ١٢٩/٢

وشذرات الذهب ١٨٩/٦ ومعجم المؤلفين ١٠٦/١١ وهدية العارفين ١٦٣/٦ .

(٢) الوفيات لابن رافع ورقة ١٠٤ والدارس ١٦٢/٢ وطبقات المفسرين ٢/٢٢٢ .

(٣) منهاج الطالبين. في مختصر المحرر في فروع الشافعية لمحي الدين ابي زكريا النووي ، (ت ٦٧٦ هـ) كشف الظنون ١٨٧٣/٢ .

(٤) الدرر الكلمنة ١٢٩/٤ والدارس ١٦٢/٢ وبغية الوعاة ٨٨ ودرة الحجال ١٢٩/٢ .

مدخل
كتاب التسهيل
لأبن مالك
وشروحه والكتب التي اهتمت به

مدخل : تسهيل الفوائد وشروحه

« شروح التسهيل وما إليها »^(١)

يعد كتاب « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » الذي ألفه الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مالك الطائي الاندلسي الجياني من أعظم الكتب في التأليف النحوي شهرة وانتشاراً لذا نجد كثيراً من علماء النحو قد أبدوا اهتماماً بالغاً بهذا الكتاب واحتفاء به من بين كتب النحو الأخرى .

ولم يكن أبو عبد الله محمد بن عيسى السلسلي هو النحوي الوحيد الذي قام بشرح التسهيل فقد حظي التسهيل بشروح كثيرة لنحاة آخرين ويجدر بي هنا أن أشير إلى قيمة التسهيل العلمية بذكر عدد الشروح التي وقفت عليها والتي بلغت ٦٦ شرحاً وقد أشرت إلى أسماء الكتب التي ذكرت هذه الشروح أو نقلت عنها مستعيناً في ذلك بالكتب النحوية وكتب التراجم والطبقات والكتب التاريخية وفهارس المخطوطات في عدة مكتبات من العالم ، وما هي ذي قائمة بعدد الشروح وأسماء شارحيها ، كما أشرت إلى الموجود منها والتي بلغ عددها اثنين وثلاثين شرحاً تجدها بين هذه الأسطر ، وفي ذلك دلالة كافية على أهمية التسهيل واحتفاء العلماء به .

(شروح التسهيل)

١ - شرح المصنف : جمال الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائي الجياني ت ٦٧٢ هـ وصل فيه إلى باب « مصادر الفعل » .

(١) كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك غني عن التعريف فهو كتاب مشهور متداول بين العلماء وقد طبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ ، (انظر مقدمة محقق التسهيل ص ٧٢) كما نشر في جمهورية مصر العربية دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - سنة ١٣٨٧ هـ بتحقيق الدكتور محمد كامل بركات .

انظر الهمع ٤/١ ، ١١/٥ ، ٥٥ ، ١٤٨/٢ ، ٩٢/٣ ، ٢٥/٤ ، ٢٤٣ ، ٢٦٧ ، ١٠٥/٥ ، ١١٠ ، ٢١٤ ، ٢٤٩ ، ٢٧٣ ، ٣٣٢ ، وشرح التصريح على التوضيح ١/١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٥٧ ، ٢٧٧ ، ٣٢٧ ، ٣٦٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٣٩ وحاشية الشيخ يس ١/١٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٨ ، ٣٢٧ ، ٣٥١ ، وحاشية الصبان ١/١٤٤ ، ٢١/٢ ، ١١٤/٤ وحاشية الخضري ١/٣٢ . وانظر بغية الوعاة ٥٥ وكشف الظنون ١/٤٠٥ واسماء الكتب المتميم لكشف الظنون ١٠٣ والاعلام ٦/٢٣٣ ولهذا الشرح عدة نسخ مخطوطة موجودة في أماكن مختلفة منها : المجلد الاول في الرباط ٢١٣ أوقاف وفي الزاوية الحمراوية ج ٣ برقم ٢٦٦ بالمغرب ، وفي خزانة جامع ابن يوسف العامة بمراكش برقم ٦٠١ فهرس جامع ابن يوسف ص ٦٦٨ وفي المكتبة العثمانية انظر منتخب طاهر الجزائري ص ٧٨ ، الخزانة التيمورية ١٨ فهارس ، ونسخة في المكتبة الوطنية بتونس برقم ٨٨٠ وفي مخطوطات كلية الآداب بغداد برقم ٧٩ وفي دار الكتب المصرية برقم ١٠ ش نحو خصوصيه ٤٢٧٥٥ عمومية ، وعندي مصورة الأخيرة حصلت عليها من مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة ، وقد قام الدكتور عبد الرحمن السيد بنشر الجزء الاول من هذا الشرح معتمداً فيه على نسخة دار الكتب . . ش فقط كما ذكر في ص ٢٢ م ، ٣٢ م من مقدمته على شرح التسهيل لابن مالك .

٢ - ثم كمله ولده بدر الدين محمد ت ٦٨٧٦ هـ التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١١٧ وشفاء العليل ٢٦٦ ، الهمع ٤/٤٤ والاشباه النظائر للسيوطي ١/٧١ وكشف الظنون ١/٤٠٥ ومخطوطة دار الكتب ١٠ ش نحو .

٣ - وكمله ايضاً صلاح الدين خليل أيبك الصفدي ت ٧٦٤ هـ .
ومن شروح التسهيل ايضاً :

٤ - شرح التسهيل لابن الناظم بدر الدين محمد ت ٦٨٦ هـ حاشية الصبان ٣/٢٩٣ ومن هذا الشرح نسخة مخطوطة في خزانة جامع ابن يوسف برقم ٣٣ فهرس خزانة ابن يوسف ص ٦٦٨ .

٥ - إيضاح المسالك على شرح تسهيل ابن مالك مكتوب سنة ٧٣٠ هـ مجهول المصنف . مخطوط بالمكتبة الحمزاوية بالمغرب برقم ٣١ الجزء السابع فقط ،

وعندي نسخة منه ميكرو فيلم صورته من معهد المخطوطات بالقاهرة برقم ٧٦٠
قوائم مصنفه غير مفهرسة .

٦ - شرح التسهيل لمحمد بن علي بن هانيء اللخمي السبتي ابي عبد الله ت ٧٣٣ هـ
الاحاطة في أخبار غرناطة ١٤٤/٣ وبغية الوعاة ٨٢ وكشف الظنون ١/٤٠٦
وهدية العارفين ١٤٨/٦ ومعجم المؤلفين ١١/٢٥ والاعلام ٦/٢٣٨٤ وتخريج
الدلالات السمعية ٨٢٠ .

٧ - شرح التسهيل لمحمد بن احمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن يوسف بن قدامه
المقدسي ت ٧٤٤ هـ بغية الوعاة ١٢٢ وطبقات المفسرين للسيوطي ٥٢١ ،
وطبقات المفسرين للداودي ٢/٧٩ وكشف الظنون ١/٤٠٦ ومعجم المؤلفين
٨/٢٨٧ وهدية العارفين ٦/١٥١ والاعلام ٥/٣٢٦ .

٨ - التذييل والتكميل في شرح التسهيل لمحمد بن يوسف بن علي بن حيان أثير الدين
ابي حيان ت ٧٤٥ هـ .

الاشباه والنظائر للسيوطي ١/١٤ ، ١٥ ، ٣٤ ، ٩٠ والمزهر ٢/٢٦٠ ،
والإقتراح في اصول النحو ١٧ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ،
والمختصر في أخبار البشر ٤/١٤٢ وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي
٧/٢٧٩ ، والاحاطة في أخبار غرناطة ٣/٤٥ وفوات الوفيات ٤/٧٨ ودرة
الحجال ٢/١٢٣ وبغية الوعاة ١٢٢ وطبقات المفسرين للداودي ٢/٢٨٦
وشذرات الذهب ٦/١٤٧ وكشف الظنون ١/٤٠٥ وأسماء الكتب المتمم
لكشف الظنون ٣٣١ وهدية العارفين ٦/١٥٢ والاعلام ٧/١٥٢ ونوادر
المخطوطات العربية في تركيا للدكتور رمضان ششن ١/٢٣٧ ، ولهذا الشرح
عدة نسخ مخطوطة : ففي كوبربلي زاده نسخة من تسعة مجلدات من رقم
١٤٧٥ - ١٤٨٣ قيل إنها كاملة ، وفي خزانة جامع ابن يوسف العامة بمراكش
برقم ٤٩٦ فهرس خزانة جامع ابن يوسف ص ٦٧٤٥ ، ومنتخبات طاهر
الجزائري رقم ٣٤٢ ص ٨٣ ، ٧٨ تيموريه ١٨ فهارس والمكتبة الاحمدية
بحلب برقم ٨٩٣ علم ٨٩٢ خاص وفي الاوسكوريال برقم ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ،
٥٦ ، ٥٧ ، وفي دار الكتب المصرية الاجزاء ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠

برقم ٦٢ نحو وعندي ثمانية اجزاء مصورة عن نسختي الاوسكوريال ودار الكتب المصرية .

٩ - ارتشاف الضرب ، مختصر التذليل والتكميل لابي حيان .
طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي ٢٧٩/٧ والأشباه والنظائر للسيوطي ٢٧٩/١ والهمع ٢/١ ، ٢/٥ ، ٢٢١ وحاشية الشيخ يس ١٦٧/١ ، ١٦٨ ، وطبقات المفسرين للدودي ٢٨٦/٢ وشذرات الذهب ١٤٧/٦ وبغية الوعاة ١٢٢ والمختصر في اخبار البشر لابي الفداء ١٤٢/٤ ودرة الحجال ١٢٤/٢ واسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٣٣١ وهدية العارفين ١٥٢/٦ ولهذا الكتاب عدة نسخ مخطوطة موجودة في : مكتبة عارف حكمت برقم ٢٣ نحو وفي خزانة جامع ابن يوسف برقم ٢٠٣ وفي الزاوية الحمزاوية بالمغرب جـ ٢ برقم ٢٦٣ وفي دار الكتب المصرية برقم ٨٢٨ وفي سيستربتي برقم ٣٥٣٠ وفي المكتبة الاحمدية بحلب وفي المكتبة الاحمدية بتونس برقم ٨٩٩ وفي مكتبة ينبي جامع بتركيا . انظر منتخبات طاهر الجزائري ١٢٣/٢ تيموريه ١٨ فهارس وعندي نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية .

١٠ - التنخيل الملخص من شرح التسهيل للمصنف وابنه بدر الدين لابي حيان .
نكت الهميان ٢٨٣ ودرة الحجال ١٢٤/٢ واسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٣٣١ وبغية الوعاة ١٢٢ وطبقات المفسرين للدودي ٢٨٩/٢ وشذرات الذهب ١٤٧/٦ وكشف الظنون ٤٠٥/١ وفي خزانة جامع ابن يوسف العامة بمراكش نسخة من هذا الشرح مخطوطة برقم ٥٩٩ .

١١ - الذيل الذي استدركه ابو حيان على التسهيل وهو باب المخاطبة والضرائر .
توجد مصوره ميكروفيلم لهذا المخطوط بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الاسلامي بمكة المكرمة بعنوان تعليقات على التسهيل : الذيل الذي استدركه ابو حيان .. الخ . بخط ابي طاهر بن ابراهيم المدني ت ١١١٧ هـ .

١٢ - شرح التسهيل لحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المراكشي المعروف بابن ام قاسم بدر الدين ت ٧٤٩ هـ الهمع ٢٥٨/١ وشرح التصريح على التوضيح ١٠٢/١ ، ١٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٩ ، ٢٣/٢ وحاشية الشيخ يس ٢٢٤/٢ ، ٣٦٦/١ وحاشية الصبان ١٧٤/١ ، ٩٨/٢ وبغية الوعاة ٢٢٦

وطبقات المفسرين للداودي ١/١٣٩ وكشف الظنون ١/٤٠٦ وهديّة العارفين
٥/٢٨٦ ، ولهذا الشرح عدة نسخة مخطوطة منها : فهرس الدراسات العليا
بغداد من ١١٧٠ الى ١١٧٤ ومخطوطات كلية الآداب بغداد برقم ٧٧ ومكتبة
الأوقاف العامة بغداد برقم ١٥٦٦ ، ١٢١٦ وفي دار الكتب المصرية الاجزاء
١ ، ٢ ، ٣ برقم ٦٣ نحو ونسخة برقم ٦٥٣ نحو طلعت وفي المكتبة الأزهرية
برقم ٣٣٢٦ وفي الزاوية الحمزاوية بالمغرب برقم ٢٩٨ ، ٣٠٢ والاسكوريال
جـ ٣ برقم ٥٩ وفي المكتبة العثمانية منتخبات طاهر الجزائري ٧٨ تيمورية .

١٣ - شرح التسهيل لأحمد بن سعد بن محمد بن أبي العباس العسكري الأندلسي
الصوفي ت ٧٥٠ هـ - الدرر الكامنة ١/١٣٥ وبغية الوعاة ١٣٣ وطبقات
المفسرين للداودي ١/٤١ وكشف الظنون ١/٤٠٦ والوفيات لابن رافع
٢/١٢٨ .

١٤ - شرح التسهيل لمحمد بن محمد بن محارب الصريمي المالقي ويعرف بابن أبي
الجيش ت ٧٥٠ هـ . الاحاطة في أخبار غرناطة ٣/٧٩ والدرر الكامنة ٤/٢٤٨
وبغية الوعاة ١٠١ ومعجم المؤلفين ١١/٢٦٣ .

١٥ - شرح التسهيل لمحمد بن علي بن أحمد الاربلي الموصلّي الشافعي بدر الدين ،
أبي المعالي ، ابن الخطيب ت ٧٥٥ هـ - الدرر الكامنة ٤/٥٧ وبغية الوعاة ٧٤
دورة الحجال ٢/١٢٥ ومعجم المؤلفين ٠٠/٣٠٢ والاعلام ٦/٢٨٤ .

١٦ - شرح التسهيل لعلي بن الحسين بن القاسم بن منصور بن علي الموصلّي
الشافعي المعروف بابن شيخ العوينه ت ٧٥٥ هـ - بغية الوعاة ٣٣ وكشف
الظنون ١/٤٠٦ وهديّة العارفين ٥/٧٢٠ ومعجم المؤلفين ٧/٧٧ والاعلام
٤/٢٠٨ .

١٧ - شرح التسهيل لأحمد بن يوسف بن عبد الدائم بن محمد الحلبي ، نزيل
القاهرة ، المعروف بالسمين ، شهاب الدين ت ٧٥٦ هـ - بغية الوعاة ١٧٥
وطبقات المفسرين للداودي ١/١٠٠ وشذرات الذهب ٦/١٧٩ وكشف
الظنون ١/٤٠٦ ، واسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٢٢٣ وهديّة العارفين
٥/١١١ ومعجم المؤلفين ٢/٢١١ .

١٨ - تقييد الجليل على التسهيل لمحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الشريف أبي عبد الله الخشني الغرناطي ت ٧٦٠ هـ - الاحاطة في اخبار غرناطة ١٨٥/٢ وبغية الوعاة ١٦ وهدية العارفين ١٦١/٦ ومعجم المؤلفين ٣١٧/٨ .

١٩ - التحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل لعبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الانصاري ت ٧٦٣ هـ .

بغية الوعاة ٢٩٣ وكشف الظنون ٤٠٦/١ وأسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ٧٣ ، ١٢٤ وهدية العارفين ٤٦٥/٥ والاعلام ١٤٧/٤ ولهذا الشرح نسخة مخطوطة فريدة نادرة فيما اعلم موجودة في خزانة جامع ابن يوسف العامة بمراكش برقم ٤٥٢ فهرس خزانة جامع ابن يوسف ص ٦٧٣ .

٢٠ - شرح التسهيل مُسَوِّد لابن هشام ايضاً .
قال الشيخ خالد الازهري : « وشرح التسهيل في عدة مجلدات قيل ولم يكمل »
شرح التصريح على التوضيح ٥/١ وبغية الوعاة ٢٩٣ .

٢١ - حواش على التسهيل لابن هشام ايضاً .

قال الشيخ خالد الازهري : « وحواش على التسهيل في مجلدين » شرح التصريح ٥/١٠ وانظر الهمع ٢٨/١ ، ١٩٥/٥ والاشباه والنظائر ٣٤/١ ، وبغية الوعاة ٢٩٣ وحاشية الشيخ يس ٢١٩/١ وحاشية الصبان ١٤٥/١ وحاشية الخضري ٧٤/١ وفي مخطوطات المكتبة العامة بتطوان توجد نسخة بعنوان تعليق على تسهيل ابن مالك لابن هشام برقم ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

٢٢ - شرح خطبة التسهيل لابن هشام ايضاً .
مخطوط بخزانة جامع ابن يوسف العامة بمراكش برقم ٤٩٦ فهرس خزانة جامع ابن يوسف ص ٦٧٣ .

٢٣ - التحصيل والتمثيل لاحكام كتاب التسهيل لاحد تلامذة ابي حيان فرغ من كتابته سنة ٧٦١ هـ .

مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٦٦ وبمركز البحث العلمي مصورة لهذا المخطوط .

٢٤ - ايضاح السبيل الى شرح التسهيل مجهول المؤلف .
مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٦٢ نحو ومركز البحث العلمي مصورة لهذا
المخطوط .

٢٥ - شرح التسهيل لمحمد بن علي بن عبد الواحد بن يحيى بن عبد الرحيم الدكالي
ثم المصري الشافعي ، المعروف بابن النقاش ، شمس الدين ، ابي امامة ت
٧٦٣ هـ . الدرر الكامنة ٧١ / ٤ وبغية الوعاة ٧٨ وطبقات المفسرين للداودي
٢ / ٢٠٠ ، وشذرات الذهب ١٩٨ / ٦ وهدية العارفين ١٦٢ / ٦ ومعجم
المؤلفين ٢٥ / ١١ .

٢٦ - المساعد على تسهيل الفوائد لعبد الله بن عبد الرحمن المشهور بابن عقيل بهاء
الدين ابي محمد ت ٧٦٩ هـ .

حاشية الخصري ٩٣ / ١ وحاشية الشيخ يس ١١٤ / ٢ ، ١٢١ وحاشية الصبان
٩٣ / ١ ، ١٨٥ ، وبغية الوعاة ٢٨٤ وشذرات الذهب ٢١٥ / ٦ وكشف
الظنون ٤٠٦ / ١ وهدية العارفين ٤٦٧ / ٥ والاعلام ٩٦ / ٤ ولهذا الشرح عدة
نسخ مخطوطة في اماكن مختلفة من العالم منها : المكتبة الازهرية برقم ١٦٥٠ ،
ودار الكتب المصرية ٢٦٥ نحو والخزانة العامة - الرباط و ١٦٣٤ والمكتبة
الوطنية تونس ٤٤٧ والمكتبة العثمانية منتخبات طاهر الجزائري ٧٨ تيموريه ١٨
فهارس ، وقد طبع الجزء الاول من هذا الشرح على حساب مركز البحث
العلمي بمكة بتحقيق الدكتور محمد كامل بركات عام ١٤٠٠ هـ .

٢٧ - تعليق مختصر على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن عقيل .
مخطوطات كلية الآداب بغداد - برقم ٨٠ والمخطوطات اللغوية في المتحف العراقي
٢٢ .

٢٨ - شفاء العليل في ايضاح التسهيل لابي عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الله
السلسلي المصري ، الشافعي ، نزيل دمشق ، العالم ، المفتي ت ٧٧٠ هـ .
وهو هذا الكتاب اقدمه بين يديك وسوف اتحدث عن وصف المخطوطة ومكان
وجودها بالتفصيل عند الحديث عن وصف المخطوط .

٢٩ - شرح التسهيل لمحمد بن الحسن بن محمد المالقي المالكي ابي عبد الله ت ٧٧١

هـ بغية الوعاة ٣٥ وكشف الظنون ٤٠٧/١ وهديّة العارفين ١٦٥/٦ ومعجم المؤلفين ٢١٨/٩ والوفيات لابن رافع ٣٦١/٢ .

٣٠ - شرح التسهيل لاسماعيل بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن هانيء اللخمي الغرناطي سري الدين ت ٧٧١ هـ بغية الوعاة ١٩٩ والوفيات لابن رافع ٣٥٢/٤ .

٣١ - شرح التسهيل لعبد الله بن محمد بن احمد الحسيني النيسابوري الحنفي ، جمال الدين ، النقرة كار ، ت ٧٧٦ هـ معجم المؤلفين ١٠٨/٦ والاعلام ١٢٦/٤ .

٣٢ - شرح التسهيل لاحمد بن محمد بن علي الاصبحي الاندلسي ، العناني ، شهاب الدين ، ابي العباس ت ٧٧٦ هـ بغية الوعاة ١٦٧ وشذرات الذهب ٢٤٠/٦ ، وكشف الظنون ٤٠٧/١ وهديّة العارفين ١١٤/٥ ومعجم المؤلفين ١٥١/٢ والاعلام ٢٢٤/١ .

٣٣ - شرح التسهيل لمحمد بن الحسين الأسنوي الشافعي ، عماد الدين ، ت ٧٧٧ هـ كشف الظنون ٤٠٧/١ ومعجم المؤلفين ٢٣٣/٩ .

٣٤ - تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد لمحب الدين محمد بن يوسف بن احمد بن عدد الدائم التميمي المصري ، الحلبي المعروف بناظر الجيش ت ٧٧٨ هـ .
الهمع ٣٦/١ وبغية الوعاة ١١٨ ودرّة الحجال ٣١٩/٢ وطبقات المفسرين للداودي ٢٧٩/٢ وشذرات الذهب ٢٥٩/٢ وكشف الظنون ٤٠٧/١ وهديّة العارفين ١٦٩/٦ وبروكلمان ٢٩٨/١ الاصل ، والملحق ٥٩٢/١ ومعجم المؤلفين ١٢١/١٢ والاعلام ١٥٣/٧ ولهذا الشرح عدة نسخ مخطوطة منها ، في خزانة جامع ابن يوسف برقم ٣٩١ وفي الزاوية الحمزاوية بالمغرب ج ١ برقم ٢٦٤ وج ٢ برقم ٢٦٥ وج ٣ برقم ٢٦٦ وفي دار الكتب المصرية ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، برقم ٣٤٩ نحو وفي المكتبة العثمانية انظر منتخب طاهر الجزائري ٧٨ تيموريه ١٨ فهارس .

٣٥ - شرح التسهيل لابي علي حسن بن علي المروزي :

فهرس كوبريلي برقم ١٤٧٤ ومنتخب طاهر الجزائري ٨٣ تيموريه ١٨ فهارس .

٣٦ - شرح تصنيف التسهيل لابي سعيد فرج بن قاسم بن احمد بن لب الثعلبي ،

المالكي الاندلسي الغرناطي ت ٧٨٢ هـ . معجم المؤلفين ٨ / ٥٨ .

٣٧ - شرح التسهيل لابن التنسي ، احمد بن محمد بن عطاء الله بن عوض الزيري الاسكندري قاضي القضاة بمصر ت ٨٠١ هـ .

الضوء اللامع ١٩٢ / ٢ وبغية الوعاة ١٦٧ وكشف الظنون ٤٠٧ / ١ وهديّة العارفين ١١٧ / ٥ ومعجم المؤلفين ١٥٣ / ٢ والاعلام ٢٢٥ / ١ ولهذا الشرح نسخة مخطوطة بالمكتبة الاحمدية بحلب برقم ٨٩٣ عام ٨٣٩٤ خاص وقد شاهدته ووقفت عليه في مجلدين .

٣٨ - شرح التسهيل مجهول المؤلف .

ميكروفيلم بمركز البحث العلمي بمكة مصور عن نسخة بمكتبة شستربتي برقم ٥١٨٥ .

٣٩ - شرح التسهيل مجهول المؤلف .

مخطوط بالمكتبة الظاهرية برقم ١٦٨٨ وعندي مصورته .

٤٠ - شرح التسهيل مجهول المؤلف .

مخطوط وقفت عليه وشاهدته بخزانة القرويين العامه بمدينة فاس برقم ٤٠ / ٥١٩ .

٤١ - مختصر التسهيل المسمى بالقوانين لعز الدين محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز

ابن محمد بن سعد الله بن جماعة ، ابن قاضي القضاة ت ٨١٩ هـ . بغية الوعاة ٢٦ .

٤٢ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لبدر الدين محمد بن ابي بكر بن عيمر بن

سليمان الاسكندري المالكي المعروف بالداميني ت ٨٢٧ هـ .

حاشية الشيخ يس ٧١ / ١ ، ١٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٨ ، ٣٦٨ ، ٢٠ / ٢ ،

وحاشية الصبان ٩٥ / ١ ، ١٦٢ وحاشية الخصري ١٠١ / ١ وبغية الوعاة ٢٧ ،

وشذرات الذهب ١٨١ / ٧ وكشف الظنون ٤٠٦ / ١ وأسماء الكتب المتمم

لكشف الظنون لرياضي زاده ص ٩٧ وهديّة العارفين ١٨٥ / ٦ والاعلام

٥٧ / ٦ وبروكلمان ٢٩٨ / ١ الاصل ، ٥٩٢ / ١ الملحق ، ولهذا الشرح نسخ

مخطوطة كثيرة في أرجاء العالم منها : مكتبة الحرم ١٨٦ نحو والمكتبة الظاهرية

برقم ١٦٢٦ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٧ ، ١٨١٥ ، ١٨١٦ ، ٦٧٧٩ ،

وفي الزاوية الحمزاوية بالمغرب ج ٢ رقم ٢٣١ وفي الخزانة العامة بالرباط برقم ٢٤٤ (د ٣٣٨) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٢٦٢ وجد ١ ، ٢ ، ٣ برقم ٦٣ نحو وفي المكتبة الأزهرية برقم ٣٣٢٦ وفي الاوسكوريال ج ٣ برقم ٥٩ ، وفي مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس برقم ١٨١٠١ وقد حقق الجزء الأول الدكتور عبد الرحمن المفدي وحقق الجزء الثاني الدكتور عبد الله السعيد لنيل درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر .

٤٣ - شرح التسهيل لشهاب الدين أحمد بن يهود الدمشقي الطرابلسي ت ٨٢٠ هـ . هدية العارفين ١٢٢/٥ .

٤٤ - نظم التسهيل لشهاب الدين أحمد بن يهود الدمشقي الطرابلسي أيضاً . بغية الوعاة ١٧٥ وكشف الظنون ٤٠٧/١ وهدية العارفين ١٢٢/٥ ومعجم المؤلفين ٢٠٧/٢ .

٤٥ - شرح التسهيل لأحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله الأنصاري ، القاهري ، الشافعي المعروف بابن هشام وهو حفيد ابن هشام المشهور ت ٨٣٥ هـ . هدية العارفين ١٢٤/٥ .

٤٦ - شرح التسهيل لشهاب الدين أحمد بن علي الدلحي ت ٨٣٨ هـ . الاعلام ١٧٧/١ الجزء الثاني بخطه في الظاهرية الرقم العام ١٦٩٨ وعندي مصورته .

٤٧ - شرح التسهيل لعبد الله بن عبد الهادي بن ابراهيم بن علي بن المرتضى الحسني اليمني ت ٨٤٠ هـ . معجم المؤلفين ١٦٠/٦ .

٤٨ - شرح التسهيل لشمس الدين ابي عبد الله محمد بن أحمد بن الخطيب محمد بن أحمد بن ابي بكر بن مرزوق العجمي التلمساني . حفيد ابن مرزوق الخطيب ت ٨٤٢ هـ .

الضوء اللامع ٥١/٧ وهدية العارفين ١٩١/٦ .

٤٩ - جلاب الموائد في شرح تسهيل الفوائد لشمس الدين محمد بن عمار بن محمد بن احمد القاهري المالكي المعروف بابن عمارت ٨٤٤ هـ .

بغية الوعاة ٨٧ ودرة الحجال ٣١١/٢ وكشف الظنون ٤٠٧/١ والاعلام ٣١١/٦ ، ومعجم المؤلفين ٦٨/١١ .

٥٠ - مختصر شرح التسهيل لابي حيان لابي عبد الله محمد الشريف التلمساني ت ٨٤٧ هـ . معجم المؤلفين ١٣٨/٩ .

٥١ - شرح التسهيل لمحمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي ، المصري ، جلال الدين المحلي ت ٨٦٧ هـ ، درة الحجال ٢/٢٤٤ وطبقات المفسرين للداودي ٢/٨٠ وكشف الظنون ١/٤٠٧ ومعجم المؤلفين ٣١١/٨ .

٥٢ - شرح التسهيل « مطول » لمحمود بن احمد بن موسى بن احمد بن حسين بن يوسف بن محمود ، البدر ، ابي محمد ، وابي الثناء ، الشهاب الحلبي الاصل ، العتابي المولد ، ثم القاهري الحنفي ، ويعرف بالعينى ت ٨٥٥ هـ . الضوء اللامع ١٠/١٣١ .

٥٣ - شرح التسهيل « مختصر » للبدر العينى ايضاً . الضوء اللامع ١٠/١٣١ .

٥٤ - هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل لمحيى الدين عبد القادر بن ابي القاسم بن أحمد بن محمد بن عبد المعطى الأنصاري ، الخزرجي ، العبادي ، السعدي ، المالكي ، المكي ت ٨٨٠ هـ .

حاشية الصبان ٤/١١٤ ودرة الحجال ٣/١٦٩ وبغية الوعاة ٣١٠ وكشف الظنون ١/٤٠٧ وهدية العارفين ٥/٥٩٧ ومعجم المؤلفين ٥/٢٩٧ ولهذا الشرح مصورة بمركز البحث العلمي عن مخطوطة الاوسكوريال برقم ١٣ وفي الخزانة الملكية بالرباط نسختان الاولى برقم ١٦٦٠ والثانية ٨٦٤٤ ومخطوطات تطوان رقم ٢٠٥ .

٥٥ - النبيل إلى نحو التسهيل لخالد بن عبد الله بن ابي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى زين الدين ت ٩٠٥ هـ شرح التصريح على التوضيح ٢/٧٤ وحاشية الشيخ يس ١/٣٤٦ ، ٢/٧٤ ولهذا الشرح نسخة مخطوطة وموجودة بالزاوية الحمزاوية بالمغرب حصلت على صورة ميكروفيلم منه من معهد المخطوطات بالقاهرة برقم ٧٦٤ قوائم مصنفة غير مفهرسة .

٥٦ - شرح التسهيل للعباسي المغربي :

مكتبة الداماد ابراهيم باشا - انظر منتخبات طاهر الجزائري ٤٦ تيمورية ١٨ فهارس .

٥٧ - شرح التسهيل المسمى بالتحصيل لابي العباس المعمرى . مخطوط بمكتبة كتي
خانه بالسليمانية ٩٤ الجزء الاول برقم ١٩٠٦ والثاني برقم ١٩٠٨ والرابع برقم
١٩٠٧ .

٥٨ - شفاء العليل في حل عبارة التسهيل لمحمد بن سليمان المغربي السوسي المالكي
ت ١٠٩٤ هـ سمط النجوم العوالي ٤/ ٥٤٣ .

وتوجد منه مخطوطة بمكتبة لاله لي بالسليمانية بتركيا برقم ٣٢٩٦ وهو عبارة عن
حاشية تقع في (٢٩٤) ورقة في كل ورقة ٢١ سطراً كتب على الغلاف « الاول
من حاشية التسهيل للعلامة محمد بن سليمان المغربي » شيخ الصدر الشهيد ابن
كوبريلي مصطفى باشا . قال في أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله بسم
الله قال الدماميني الجار والمجور حال » . وتم نسخه على يد تلميذ المؤلف
السيد ادريس بن محمد بن صالح مفتي المالكية بمكة البهية سنة ١٠٨٤ هـ .

٥٩ - شرح التسهيل لمحمد بن علي المعروف بابن هلال الشافعي ، العرضي الأصل
ثم الحلبي ت ٩٣٣ هـ . كشف الظنون ١/ ٤٠٧ وهدية العارفين ٦/ ٢٣٢ ،
ومعجم المؤلفين ١١/ ٦٨ .

٦٠ - نظم الارتشاف لسراج الدين عمر بن محمد بن ابي بكر الفارسكوري المصري
النحوي ت ١٠١٨ هدية العارفين ٥/ ٧٩٦ والاعلام ٥/ ٦٤ .

٦١ - نتائج التحصيل في شرح التسهيل لمحمد بن محمد بن ابي بكر الدلائي القشتالي
المغربي الشهير بالمرباط الصغير ت ١٠٩٠ . هدية العارفين ٦/ ٢٩٦ ، ومعجم
المؤلفين ١١/ ١٩٩ والاعلام ٧/ ٩٤ وتوجد ثلاث نسخ مخطوطة من هذا الشرح
بخزانة جامع الزيتونة بتونس برقم ٤٠١٧ ، ٤٠١٨ ، ٤٠١٩ ونسخة بمكتبة
حسن حسنى عبد الوهاب برقم ١٨٢٦٩ وانظر منتخب احمد تيمور ، تيموريه
فهارس ١٩ .

٦٢ - شرح التسهيل ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى النابلي الشاري
الملياني الجزائري ت ١٠٩٦ . سمط النجوم العوالي ٤/ ٥٦١ وخلاصة الاثر
٤/ ٤٨٨ ، وهدية العارفين ٦/ ٥٣٣ ، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٢٧ والاعلام
٨/ ١٦٩ .

٦٣ - دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل لعلي بن محمد بن علي بن تركي ، ابي الحسن ، باي تونس ت ١١٦٩ هـ . معجم المؤلفين ٢١٥/٧ والاعلام ١٥/٥ ولهذا الشرح نسخ مخطوطة منها ، بدار الكتب المصرية برقم ١١١ نحو ونسخة اخرى برقم ٣٤ نحو وفي المكتبة الازهرية برقم ٣٣٨٧ وفي خزانة جامع الزيتونة برقم ٤٠٢٠ وبمكتبة راغب باشا ، انظر منتخب طاهر الجزائري ١١٥/٢ تيموريه ١٨ فهارس .

٦٤ - الجامع بين التسهيل والخلاصة والمانع من الحشو والخصاصة للمختار بن بونه الشنقيطي ت ١٢٣٠ هـ .

هدية العارفين ٤٢٣/٦ ومعجم المؤلفين ٢ / ٢١٠ ومنه مخطوطه بدار الكتب المصرية برقم ٣٧ ش ، ٣٨ ش ، ٣٩ ش .

٦٥ - التكميل لخاتمة التسهيل لعبدالله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف وهو شرح لمنظومة محمد بن محمد بن احمد باكثر ت ١٣٥٥ الاعلام ٨١/٧ وقد ذكر الدكتور بركات في مقدمة التسهيل ص ٧٧ انها طبعت مع الشرح بمطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ .

٦٦ - هوامش على شرح التسهيل للدماميني رمز الصبان لصاحبها بالرمز « سم » حاشية الصبان ٢٨٥/١ ، ٢٧/٢ ، ١٩٨ ، ١٣٠/٣ وقد بحثت في حاشية الصبان باكملها لمعرفة اسم الشخص الذي رمز له بالرمز « سم » ولكن بدون جدوى وقد تنبه الدكتور محمد الشاطر احمد محمد الى هذا الرمز و اشار الى ان الصبان لم ينبه عليه فقال : « هذا ولم ينبه الصبان على رمز آخر استعمله كثيراً كما استعمله الخضري من بعده وهو « سم » ولعل المراد به ابن قاسم العبادي احمد بن شهاب الدين الصباغ (٩٤٤ هـ) الذي له حاشية على شرح ابن الناظم على الألفية « الموجز في نشأة النحو ١١٠ ، وسواء كان المرموز له بالرمز « سم » في حاشية الصبان هو شهاب الدين الصباغ ام غيره ، فإنه بالطبع غير الشراح الذين ذكرت ، وليس ذلك بقليل على تسهيل الفوائد الذي استقطب اهتمام العلماء الذين ذكرت .

وبعد فهذه ستة وستون كتاباً من الكتب التي تناولت التسهيل شرحاً ونظماً وتعليقاً واختصاراً . . . الخ .

وقد بلغ من اهتمام بعض العلماء به أن شرحه ثلاث مرات كما فعل ابو حيان وابن هشام الانصاري .

وبعضهم شرحه مرتين كما فعل البدر العيني وابن عقيل ، وبعضهم شرحه ونظمه كما فعل شهاب الدين احمد بن يهود الدمشقي . ولقد ضنّ الزمن بذكر اسماء بعض شراحه الذين بلغوا السبعة كما مر بنا في سرد الشروح . وبلغ عدد الشروح الموجودة اثنين وثلاثين شرحاً تعددت نسخ بعضها وبقيت بعضها آحاداً .

وعلى كل فقد بذلت جهدي في محاولة احصاء شروح التسهيل والزمن كفيل بأن يطرف في كل يوم جديداً لذا فإني لا أجزم بأن هذا العدد هو الحد النهائي الذي لا مزيد عليه فر بما فاتني الكثير والكمال لله وحده وما التوفيق إلا من عنده .

أولاً : وصف المخطوطة (من الناحيتين الشكلية والموضوعية)

١ - الناحية الشكلية :

تقع هذه المخطوطة في (٢١٠) عشر ومائتي ورقة أي في (٤٢٠) عشرين وأربعمئة صفحة ومقاسها (٢٧,٣ سم × ١٨,٥) سم وتشتمل كل صفحة منها على (٢٧) سطراً ويضم السطر الواحد منها (١٦) كلمة تقريباً ، وعناوينها مكتوبة بالحرمة وكذلك المتن ، أما الشرح فقد كتب بالمداد الاسود . والخط عادي واضح وهي بخط المؤلف والنسخة تامة ، سليمة وجيدة ، وتاريخ نسخها سنة ٧٦٢ هـ .

وهي موجودة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة تحت رقم ٩١ نحو ، وقد جاء في صفحة العنوان : « شفاء العليل في إيضاح التسهيل لابن مالك تأليف السلسلي رحمه الله وهو بخطه » وعليها عدة توقيعات وتملكات منها :

جاء في اعلى الصفحة من اليمين : « من كتب ابي بكر بن رستم بن احمد الشرواني »^(١) وجاء في وسط صفحة العنوان من جهة اليمين :

« باسمه سبحانه من كتب أفقر العالمين محمد بن المنقار الحنفي المدعو بشمس الدين^(٢) عفا الله عنهما » وجاء تحت التملك السابق : « انتقل بالابتياح الشرعي

(١) ابو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني الرومي الحنفي ، احد رجال الدولة العثمانية كان ادبياً فاضلاً توفي سنة ١١٣٥ هـ . هدية العارفين ٢٣٤١/٥ .

(٢) شمس الدين محمد بن القاسم بن المنقار الحنفي ولد بحلب سنة ٩٣١ هـ وتوفي بدمشق سنة ١٠٠٥ هـ ترجمته في عرف البسائم فيمن ولى فتوى الشام للمرادي ص ٤٠ فما بعدها . وخلاصة الأثر في اعيان القرن الحادي عشر للمجي ١٠٥/٤ .

لعبداه الأفقر محمود بن ابراهيم الضامر العمري في سنة ١٠٠٦ هـ .

وجاء على يسار التملك السابق هذان البيتان :

يغوص البحر من طلب اللآلئ ومن طلب العلى سهر الليالي
تروم العلم ثم تنام ليلاً أضعت العمر في طلب المحال

ثم ثلاثة اختام صغيرة غير واضحة حاولت قراءتها في المخطوطة بالمكبر فما استطعت وقد حاولت قراءة الختم الاول من جهة اليمين فجاء فيه من أعلى (الفقير محمد علي) وطمس بقية الاسم . وفي وسط الختم جملة (توكلت على الله) ، وفي اسفل الختم (ختم لنا بحكم الحباء بمنه) . أما الختان الثاني والثالث فهما غير واضحين اطلاقاً .

وتحت هذه الاختام الصغيرة الثلاثة جاء هذان البيتان :

تركت الورى في بحر علمك يسبحوا عرايا وتاهوا في جميع الممالك
فإن لبسوا ثوب الكمال استعارة فما انت الا مالك وابن مالك

ثم في اسفل صفحة العنوان ختم مكتبه عارف حكمت وهذا نصه :
« مما اوقف العبد الفقير الى الغني ، عارف حكمة الله بن عصمة الله الحسيني في مدينة الرسول الكريم عليه وعلى آله الصلاة والتسليم ، وشرط ألا يخرج عن خزانته والمؤمن محمل على أمانته » .

الصفحة الأولى :

تبدأ الصفحة الاولى من المخطوط بما يأتي : « بسم الله الرحمن الرحيم قال الفقير الى الله تعالى محمد السلسيلي : الحمد لله الذي ابتداء خلق الانسان من طين وفضله بموصول فضله على كثير من المخلوقات وبذلك قامت البراهين . . . الخ) .

أما الصفحة الاخيرة من المخطوط :

فإنها تنتهي بقوله (وافق الفراغ منه صبيحة يوم السبت وهي العشرون من شهر رمضان المعظم قدره سنة اثنتين وستين وسبعمائة خارج دمشق بمقابر الباب

بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف الشيخ محمد بن عبد الله

وہو مخمور

(7) باسما الله الرحمن الرحيم
في كتابه العزيز
الذي هو الكتاب
المعجز

يعفو عنى اليوم من علة الأذى
 طه من طلبة الدنيا من الرزق

اشتمال بر تمام معانی از قبیل
مجموعه ایست از تمام معانی

ذَكَتِ الْوَيْبُ فِي حَرْبِكَ يَسْجُو
عَرَابُ رَا حُو فِي تَمِيعِ الْهَيْكَلِ
فَانْ لَدِيهِ الْكَمَالِ اسْتَعَارَهُ
فَالْتِ الْاِمَالِ لِيَوْمِ الْاَلِ

صفحة عنوان المخطوطه

واحد من الرجبين الرجبين

البراهمة الذي اسماحق الانسان من ذليلين وفصله على كبر من الجاهلات وبذلك
البراهمة واسمها ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة هدى الله بها مودة
الغنى واخبر سبحانه قايلا بالبر الابدين واسمها ان يجدها على الله علمه ولم يجد
الذي يبع الله سرهته فكان ثله واسمها ان يبع الله يوم الدين فمما جاء في الموضع
الى ان صار عدد هم في الكثرة في كل قلم او فادان في غير اسم الله وحده
اذا كان في تلك المقامات وليس اسم الله من الماسرين واليقين من اي احد
الجمرات كما يثبت عليها علم هذه الزهات ولما صدرت من راحة اليافرات واسم الله
واسمها من الجاهلات اسما فكله بالبيان في قولهم العروا ولم يصفوا اسمه وجعلت
الانسان ولا تهم اسمهم على الله علمه وسلم في من من الارضات فكله لذلك الا
في كل مكان في كل اية في كل كتاب في كل كتاب في كل كتاب في كل كتاب
من خالقهم واسمها المودين على ما علمت وما يدكر الا اولوا الانبياء الذين شهدوا الى
صاتهم بالصدوقين واليهاد اذ ابدلوا جهم يدك الدنيا مقامهم في التعميم والاد
الله يوم القيمة اذ ظفوها سلم في اليوم اجل علم رضى مع طيب المقام اسما بعد ان
السر الذي صنفه السج الامام العلامة حماد بن الحسن بن محمد بن ذلك الطائي في اعظم
في هذا العلم عرفت ولم يضر عورة في من من الارضات مولف ولكن فيه تعقيد على
فان ذلك ان اسما علمه امثله ليس كذلك على في اقصر زمان واسم تعالى ان نعمهم به
تأخره وان يعقده في ولو الذي وان يجبر من النار وسائر المسلمين امن به في
على محمد وآله وسلم سما كرا انه على كل شيء قدير قال رحمه الله

بسم الله والحمد لله
الاسماء في الحاشية من تسمية احترز به من عود في اسم نحو الياس زيدى وقامله ومن عود
فعلهم لم يسموا علم والعصارب فان كلامهم لفظ دال بالوضع وليس بكنية لانه غير مشتمل على
اسماء المصنف الى ان يحجر يستعمل بعض اسم وبعض فعل لانه اخذ جسا بعيدا وهم
فواخذ يقول لم يحج الى النحر يستعمل عنها لاهي بعض اسم وبعض فعل وليس يقول
احمر من اللؤلؤ الممطر كونه مقول بزيد قال في احمران بالهمزة كحيد لانه فله والاه
ذكر اللفظ الاسمي واللفظ الممطر لا يندخل تحت قوله مستعمل في اللفظ الاسمي
وجل سواد العلم سماه محمدنا ومثال السعدرا احد حوى العلم المصا وكأثرى العسر من حوى

۷۶

الصفحة الثانية من المخطوطه

انا لآك واولوا واللاته ونازح وعمره مضعوب وناك لموتوا
 بته ومن عمتو واما في البطح فيغزقان بكيت عمتو بالالف وكتب عمتو
 بالالف ورتلت يا لي كأميد ومن ياي المرسات وملايه والاف
 وهذا من مرسو المصحف فروعي في ياييد بحقق الهمز فقلت الف
 وزوعي تسهيلها بكتبت بعدها يا وزيدت في نبالا شعار بجواز ابدك
 الهمز يا في الوقفت وقدوتت به حساءة في قوله وكتب بالالف على
 هون الحوق وكذلك ملايه وملاهم للالف صحيح الحقيق والياسوه
 الحقيق وهذا ما يعاد اليه ولا ناس عاية فاد او قهده في غير
 القزان والازاد الي في شئ منها والله اعلم بالصواب واقف الفراغ
 منه صيحة يوم السبت وفي العتود من شهر رمضان المعظم سنة
 اربع وستين وسبعمائة خارج دمشق بمقام البار الصغير وكتب جالس عند قبر
 الفقيه الفاضل المحدث تحت قبر معاوية رضي الله عنه وكذلك ففت من مؤدته
 قبل ذلك عند قبر الفقيه نصر ايضا في جهادى الاخرى سنة ثمان واربعين وسبعمائة
 وكتب كتبت تلك المسود لفتي قباله بعض اصحابي الذين يتخلون في الجوانب منها
 فاحبه لذلك والله تعالى يفتحيها ومن نظرها او كتبها او طالعها ولا يد
 الملائكة امين امين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم
 لله رب العالمين وكفى الله ونعم الوكيل هـ

الحمد لله قاهر الكواكب المذمومة على محنته وشرجه بلفظه را دل ال اخر في اليوم شغاب مع الاقارب
 ومنه الحمد لله قاهر الكواكب المذمومة على محنته وشرجه بلفظه را دل ال اخر في اليوم شغاب مع الاقارب
 الحمد لله رب العالمين قاهر الكواكب المذمومة على محنته وشرجه بلفظه را دل ال اخر في اليوم شغاب مع الاقارب

الصغير . . وكذلك فرغت من مُسَوِّدته قبل ذلك عند قبر نصر أيضاً في جمادى الآخرة سنة ثمان واربعين وسبعمائة وكنت كتبت تلك المسودة لنفسي فسألني بعض أصحابي الذين يشتغلون في النحْو أن أبيضها فأجبتهم لذلك والله تعالى ينفعني بها ومن نظرها أو طالعها أو كتبها ولسائر المسلمين آمين آمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل . وجاء تحت كلام المؤلف بخط مغاير هذا النص : « الحمد لله قرأ هذا الكتاب المبارك على مصنفه وشرحه بلفظه من أول الى آخره في أيام شغله معه لابوابه وفصوله بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ابو بكر بن علي بن خطيب كفر عامر المصري الكناني غفر الله له وعفا ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل » . ثم توقيع .

ب - الناحية الموضوعية :

يشتمل مخطوط « شفاء العليل في ايضاح التسهيل » للسلسلي على جميع الأبواب التي اشتمل عليها كتاب « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك » . وعدتها ثمانون بابا ، تبدأ هذه الابواب بـ « باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به » وتنتهي بنهاية باب الهجاء .

أما الفصول التي تتكون من ٢١١ فصلاً في تسهيل الفوائد ، فانها في شفاء العليل تتكون من ٢٠٥ فصول : ، والفرق بين الكتابين ستة فصول . وعند الرجوع الى تسهيل الفوائد وشفاء العليل نجد أن هذه الفصول الستة قد أدمجت أربعة منها بالفصول التي سبقتها وبيان ذلك ما يلي :

١ - فصل ٤٢ من تسهيل الفوائد ص ١٠٩ « إن وقع المصدر موقع الحال فهو حال » نجد السلسلي قد ألحقه بفصل الحال واجب التنكير ص ٥٤٦ ولعل له العذر في ذلك حيث قال محقق التسهيل في الهامش ١ من ص ١٠٩ : في (ج ، م) : فصل ، وفي (ح) علامة الفصل دون ذكره ، وفي (س) سقط هذا كله حتى آخر الفصل .

٢ - فصل ٨٨ « المعطوف بحتى بعض متبوعه أو كبعضه » ص ١٧٥ وفي شفاء العليل نجد ان هذه الفصل ألحق بباب المعطوف عطف النسق ص ٨٧٣ ،

وعند الرجوع الى التسهيل نجد المحقق يقول في الهامش « من ص ١٧٥ : ذكر الفصل في (ب ، د ، م ، شع) وسقط من بقية النسخ ، وثبتت علامته في (ح) .

٣ - فصل ٧٠ « قد يلي عند غير المبرد « لولا » الامتناعية الضمير الموضوع للنصب ص ١٤٨ من التسهيل اما في شفاء العليل فقد ألحق هذا الفصل بسابقه في ٧٣٨ .

٤ - وكذلك فصل ٧٣ من تسهيل الفوائد ص ١٥٣ « إذا توالى قسم وأداة شرط غير امتناعي » فنجد السلسلي لم يذكر لفظة (فصل) وانما ألحق هذا الفصل بسابقه في ص ٧٦٥ وقد علق محقق التسهيل بقوله سقطت لفظة فصل من (س ، م) .

وهناك فصلان أحقهما محقق تسهيل الفوائد بالتسهيل علماً بأنهما لم يثبتا في النسخة التي سَوَّدها المصنف وهذان الفصلان هما :

١ - فصل ١٠٦ من التسهيل ص ٢٠١ : « فصل كل هذه الأمثلة للتعدي قابل إلا (أفعِل) وهذا الفصل غير موجود في شفاء العليل وقد علق محقق التسهيل بقوله : « هذا الفصل مذكور في (س ، ج) واستدرك في هامش (ص ، ح) وعلق في الهامش بأنه لم يثبت في النسخة التي سَوَّدها المصنف ، وسقط من بقية النسخ .

٢ - فصل ١٠٧ في التسهيل ص ٢٠٢ فصل : يقال للمعتل الفاء مثال ، وللمعتل العين اجوف وللمعتل اللام ناقص . وهذا الفصل كسابقه غير موجود في شفاء العليل وقد علق محقق التسهيل في الهامش ١ من الصفحة المشار اليها بقوله : « هذا الفصل كسابقه مذكور في (س ، ج) وهامش (ص ، ح) وسقط من بقية النسخ . فهذه ستة فصول اربعة منها ألحق كل فصل منها بما قبله . وفصلان لم يوردهما السلسلي فلعله اعتمد على نسخة لم يثبت فيها هذان الفصلان . علماً بأن السلسلي قد اعتمد على اكثر من نسخة من تسهيل الفوائد عندما قام بشرحه لذلك نراه اكثر من مرة يستعمل الرمز خ فوق بعض العبارات مشيراً بذلك إلى أن تلك العبارات غير موجودة في بعض النسخ ، :

ففي ص ٢٣٧ من المخطوط نرى السلسيلي يضع الرمز خ على العبارة التالية :

خ

« وبالفتح منارة ومنقل ومنقبة » انظر ص ٩٨٩ من النص المحقق .
وعند الرجوع الى تسهيل الفوائد ص ٢٠٩ نجد محقق التسهيل يقول في الهامش ٧ / سقطت هذه العبارة كلها من (د ، م ، شع) .
وفي ص ٢٥٦ من المخطوط ، وضع الرمز خ فوق العبارة التالية :

خ

« ولا مسمى به خلافاً لابي علي وابن برهان » . انظر ص ١٠٣٤ من هذه الرسالة ، وفي التسهيل ٢٢٢ هامش ٧ يقول المحقق : « سقطت هذه العبارة من (ج ، د ، م) » .

خ

وفي ص ٢٨٩ من المخطوط « للكوفيين ومن وافقهم » .

خ

وفي ٢٨٩ من المخطوط « وأنى مرادفة لها او لأين أو متى » .

تلك بعض اشارات تفيد أن ابا عبد الله السلسيلي قد اعتمد على اكثر من نسخة من نسخ تسهيل الفوائد تحرى فيها ان يقدم لنا نصاً مشروحاً بدقة فائقة .

ومع أن « شفاء العليل في إيضاح التسهيل » للسلسيلي ليس بالشرح المطول تطويلاً مملاً ، وليس بالشرح المختصر الاختصار المخل ، فإن السلسيلي يكثر من الاستشهاد بالآيات القرآنية والقراءات المتعددة حتى بلغ ما استشهاد به من الآيات تسعمائة وسبعاً وسبعين آية من ست وتسعين سورة من سور القرآن العظيم ، وتلك ظاهرة في حد ذاتها تدعونا الى الالتفات اليها والاهتمام بها ، كذلك بلغ استشهاده بالأحاديث النبوية الشريفة ثمانين حديثاً نبوياً .

أضف إلى ذلك استشهاده بواحد وعشرين قولاً من اقوال الصحابة رضوان الله عليهم ، واستشهاده بالامثال التي بلغت ثمانية وعشرين مثلاً ، اما الشواهد الشعرية فقد بلغ عددها سبعة وأربعين وخمسمائة وألفاً ، أضف إلى ذلك كله أساليب

النحاة وتعبيراتهم وآراءهم واختلافاتهم من بصريين وكوفيين ، وكذلك ما تفرد به النحاة الأوائل والمتأخرون وكذا الشأن في لغات القبائل .

كما أن السلسلي استعان في شرحه « شفاء العليل في إيضاح التسهيل » بشرحين هامين هما شرح التسهيل لابن مالك والتذليل والتكميل لأبي حيان ، فإذا ذكر رأى ابن مالك ، يقول : قال الشيخ - رحمه الله - : وإذا أورد رأياً أو اعتراضاً أو نقلاً عن التذليل والتكميل يقول : قال ح ، وأحياناً يصرح باسم أبي حيان ويقول : قال الشيخ أبو حيان ، وإذا كان هناك اعتراض على ابن مالك ، ذكر الاعتراض وابدأ رأيه فيه وبالإضافة إلى ما تقدم فإنه يصر على أن يذكر رأى سيويه في كثير من المسائل ، كما أنه يرجع إلى المعاجم اللغوية كتهذيب اللغة للأزهري والمحكم لابن سيده في ذكر اللغات التي ترد في كلمة ما ، ويرجع إلى كتب الصحاح في الحديث حين ينقل بعض الأحاديث النبوية كما في حديث « يتعاقبون » حيث قال : رأيت في صحيح البخاري في كتاب مواقيت الصلاة في باب فضل صلاة العصر حديث مالك . الخ ، وذلك في رده على ابن حيان . . . وقوله : أي بعد ما قرأه الشيخ أبو حيان في غير صحيح البخاري لا يضير الشيخ معه ، وكذلك لو رآه في باب آخر من البخاري والله أعلم .

ثانياً : التوثيق

أ - اسم الكتاب :

اسم الكتاب هو « شفاء العليل في إيضاح التسهيل » ، لأنه كتب في صفحة العنوان كما يلي : « شفاء العليل في إيضاح التسهيل لابن مالك تأليف السلسلي - رحمه الله - وهو بخطه » وهذه العبارة كتبت بخط مغاير لخط المخطوطة ، ويتضح من هذه العبارة أنها كتبت بعد وفاة المؤلف وذلك لقول كاتبها : « رحمه الله » .

ب - توثيق نسبة الكتاب إلى المؤلف :

أ - اسم الكتاب :

١ - العنوان صريح في أن النسخة بخط المؤلف ، وخط العنوان قديم أيضاً من خطوط القرن الثامن الهجري فيما يبدو .

٢ - كثرة الإلحاقات والإضافات وليس هذا مألوفاً عند النساخ غير المؤلفين ، ومثل

هذا التضييب و « الشطب » في بعض سطور الكتاب ، ولهذا نظائر في مخطوطتي المصباح المنير للفيومي (نسخة عارف حكمت) و (نسخة الخزانة الملكية بالرباط) وهما بخط المؤلف وكلتاها من مقتنيات معهد المخطوطات بالقاهرة .

٣ - ما جاء بآخر النسخة من انها بخط المؤلف حيث صرح بأنه كتبها مُسَوِّدة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ثم اخرجها في صورتها النهائية سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، وليس هناك من دليل على نقض هذا او دفعه .

٤ - الاجازة الضمنية التي وردت بآخر المخطوط وهي قراءة تلميذه « ابو بكر بن علي بن خطيب كفر عامر المصري الكناني » .

٥ - لم تجر عادة العلماء بأن يكلوا كتابة مسودات كتبهم الى آخرين إلا في حالة واحدة وهي ان يكون العالم كفيفاً . ولما اتضح في آخر المخطوطة بأن السلسلي كتب المسودة عند قبر الفقيه نصر المقدسي سنة ٧٤٨ هـ ، كما انه كتب المبيضة في نفس المكان سنة ٧٦٢ معبراً عن ذلك بقوله : « وافق الفراغ منه » ، ويستبعد أن يقول هذا غير مؤلف الكتاب .

٦ - كما جرت العادة ان النساخ يحرصون على تسجيل نسخهم للكتاب لانهم يرون في ذلك ميزة وأعلناً إما عن اشتغالهم بطلب العام او اشتغالهم بمهنة النسخ والوراقة وفي حالتنا هذه رأينا قارئ الكتاب يسجل قراءته على شيخه فلو كانت هذه النسخة بخط ناسخ او وراق لرأيناها يسبق تسجيل القارئ بتسجيل نسخه للكتاب وهذا يرجع ويؤكد ما جاء بصدر صفحة العنوان ، ان الكتاب بخط المؤلف والله أعلم .

ثالثاً : المنهج الذي سلكه السلسلي في هذا الشرح

أ - الاختصار غير المخل مع عدم الاطالة المملة :

كان ابو عبد الله السلسلي يهدف الى الاختصار في « شفاء العليل في إيضاح التسهيل » مع استيفاء تام لشرح جميع المسائل التي تناولها ابن مالك في التسهيل ، فهو يشرح المسألة شرحاً وافياً مع عدم الاطالة المملة .

لذا نراه يصرح في سدمته بأنه ابتعد عن اسلوب « الفنقلة » الذي سلكه ابن

مالك في شرح التسهيل ، حيث قال في الصفحة الاولى من المخطوط : « فلا حاجة إلى سؤال وجواب مخافة التطويل » ومع ذلك فإنه لم يكتف بهذه الإشارة العابرة بل يؤكد على ذلك في اكثر من موطن من كتابه ، قال في ص ٣٨٤ عند الحديث عن (باب « لا » العاملة عمل « أن ») قال ابن مالك : (وكذا التاليف خبر مفرد) ، قال السلسيلي : نحو زيد لا قائم ولا قاعد ، قال ح (يعني ابا حيان) : « أفهم قوله خبر مفرد أنه إذا وليها وهو جملة لا يلزم تكرارها » ، وليس كذلك بل إن كانت فعلية فالأمر كذلك نحو : زيد لا يقوم ، وإن كانت اسمية لزم تكرارها إلا في ضرورة كالأبيات التي ذكرتها في التعليقة قبل هذه فإن التطويل ليس من غرضنا .

ويؤكد ذلك مرة ثالثة حيث يقول في ص ١٠٣٣ : « هذا كله مسموع من العرب وما بينهما قياس وهو سداسي ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع ومتسع قاسه الكوفيون والزجاج على ما سمع أولاً وقال : « البناءان مسموعان وانشد في « الشرح الكبير » أبياتاً على الكل ، ولكنني أردت الاختصار لاني قصدته من أول الكتاب » .

ب - ظاهرة التكرار عند ابن مالك :

وانطلاقاً من هذا المنهج الذي رسمه لنفسه فقد تعقب ابن مالك في ظاهرة التكرار الموجودة في التسهيل حيث احصى السلسيلي ثلاث عشرة مسألة كررها ابن مالك في كتابه التسهيل ، وها هي ذي المسائل التي أحصاها السلسيلي :

١ - قال السلسيلي في ص ١٦٧ عند قول ابن مالك : (وما عرى من اضافة أو اسناد ومزج مفرد ، وما لم يعر مركب ، وذو الاضافة والمزج إن ختم بغير « ويه » اعراب غير منصرف) كحضرموت (وقد يضاف) : قد كرر الشيخ هذه المسألة فيما لا ينصرف وزاد وجهاً وهو ان يبنى كخمسة عشر .

٢ - وقال في ص ٣٤٩ : « وقد كرر المصنف هذه المسألة فإنه قال في باب « كان » : « وقد يخبر هنا وفي باب « إن » بمعرفة عن نكرة اختياراً » .

٣ - وقال في ص ٧٣٢ : قال ابن مالك : (ومنها : « مذ » و « منذ » وقد ذكرا في الظروف فقال السلسيلي : « فلا حاجة الى الكلام هنا » .

٤ - وقال في ص ٧٥٠ : « قلت : قد تقدم ذلك في باب المبتدأ وهو تكرار منه رحمه الله » .

- ٥ - وقال في ص ٨١٤ : « وقد تقدمت هذه المسألة في أول الكتاب » .
- ٦ - وقال في ص ٨٢٥ : « قد تقدمت هذه المسألة في باب الإضافة ، قال هناك : « ويتعين اعتبار المعنى فيما به من ضمير وغيره إن أضيف إلى نكرة ، وإن أضيف إلى معرفة فوجهان » .
- ٧ - وقال في ص ٨٤٣ : « قلت : هذه المسألة تكررت بحروفها في الموصول والله أعلم » .
- ٨ - وقال في ص ١٠٠٨ : « قلت وقد تقدم ذلك عند قوله في أول التسهيل » ونون التوكيد الشائع « فلا حاجة لذكره هنا والله أعلم » .
- ٩ - وقال في ص ١٠٤٧ عند قول ابن مالك (ناصبة لاسم لا يبرز الا اضطراراً والخبر جملة ابتدائية او شرطية ، او مصدرة برب او بفعل غالباً او بحرف تنفيس أو نفى) : من عند قوله ناصبه لاسم الى آخر الاحمر قد كرره المصنف في باب الاحرف الناصبه الاسم الرافعة الخبر ، وكتبنا شواهد هذه الالفاظ المتقدمة كلها فلا يمكن اعادتها هنا لانها ليس فيها فائدة وليس بين الموضوعين إلا شيء يسير جداً فليتأملاً » .
- ١٠ - وقال في ص ١٠٥٧ : « قلت : قد تقدم ذلك آنفاً وانشدنا عليه البيت المتقدم » .
- ١١ - وقال في ص ١٠٧٨ : « قلت : قوله فتعد عاطفة على رأى ، هو الذي نقله في باب حروف العطف عن صاحب « المستوفي » فقد كررها بحروفها والله أعلم » .
- ١٢ - وقال في ص ١١٢٥ : « قلت : قد كرر المصنف هذه المسألة في أول التسهيل » .
- ١٣ - وقال في ص ١٢١٣ : « قد تقدمت هذه بحروفها في التذكير والتأنيث فلا حاجة الى ذكرها هنا » .

موقف السلسيلي من ابن مالك

لا يستطيع الباحث ان يصدر اي حكم على موقف السلسيلي من ابن مالك من أول وهله ، فهو قد يعترض على ابن مالك أو يبنه على ما أغفله . او يرد عليه او

يستحسن رأي أبي حيان في الرد على ابن مالك ، وأحياناً يدافع عن ابن مالك ويعترض على أبي حيان ، أو يعتذر عن ابن مالك في بعض المسائل أو يتبنى رأيه في الرد على بعض النحاة إلى آخر ما هنالك من مواقف . وقبل أن نتسرع في إصدار أي حكم على موقف السلسيلي من ابن مالك نرى لزماً علينا إيراد بعض النصوص التي يمكن من خلالها أن نكون فكرة عامة عن موقفه من ابن مالك .

أ - اعتراضه على ابن مالك :

قال السلسيلي في ص ٧٨ عند قول ابن مالك في شرط صفة جمع المذكر السالم : « (وكون العقل لبعض مثنى أو مجموع كاف) . كون العقل لبعض مجموع كاف صحيح كقولك في رجل سابق وفرسين سابقين هم سابقون ، وأما لبعض مثنى فكلام الشيخ ليس بجيد لأنه لا يشترط العقل في الكل ولا في البعض » .

- وقال في ص ٩٨٧ : « وهذا الذي ذكره المصنف من مجيء مفعّل فيه نظر فان سيبويه - رحمه الله - قال : « ليس في الكلام مفعّل » .

- وقال في ص ١١٢٤ عند قول ابن مالك (تكون « قد » اسماً لكفى فتستعمل استعمال اسماء الافعال) : فتقول : قدني وقدك فتكون الياء والكاف في موضع نصب . قلت : الا انه ذكر في باب اسماء الأفعال أنها تكون اسماً لاكتفى ، وهنا ذكر انها اسم لكفى ولم أر أبا حيان - رحمه الله - نبه على ذلك والله أعلم .

وقال في ص ١٥ عند قول ابن مالك : « ولزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية » مثال ذلك ضربني يضربني اضربني . هذا تمثيل المصنف وفيه نظر لأننا رأينا نون الوقاية تلزم في غير الفعل . قالوا : عليكنى .

وقال السلسيلي في ص ٢٩ عند قول ابن مالك « أو صفة لنكرة عامة » هكذا مثل المصنف وفيه نظر من حيث أنه لم يكن في الموضعين نكرة عامة .

وقال السلسيلي في ص ٦٢ قوله (اي قول ابن مالك) في المعنى على رأى ، هذا الرأي الذي قاله غير مرضى ولا بد من اتفاق المعنى عكس ما قاله الشيخ ، ولهذا لحن الحريري في قوله :

جاد بالعين حين اعمى هواه عينه فاشنى بلا عينين

أراد بالأولى عين المال ، وبالثانية العين الباصرة .

وقال في ص ٢٧٧ قلت في كلام المصنف نظر في انه لم يحك الخلاف في هذه المسألة وذلك ان النحاة حكوا خلافاً في دخول الفاء في خبر الموصول اذا كان « ال » ، فذهب جمهور البصريين إلى أن ذلك لا يجوز لأن السبب المسوغ لذلك في خبر الذي والتي ونحوهما غير موجود فيما دخلت ما بمعناها وهو ان تكون الصلة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وان يكون الخبر مستحقاً بالصلة فكأنه لم يختار مذهبهم .

وذهب الكوفيون والمبرد والزجاج الى جواز ذلك والله أعلم .

ب - نقد عبارة التسهيل واصلاحها :

- قال السلسيلي في ص ٦٠٥ عند قول ابن مالك : (ولا تستعمل « إحدى » في تنييف وغيره دون إضافة) هذا ليس بجيد ، والصواب في اصلاح لفظ التسهيل ان يقال : ولا تستعمل « إحدى » في غير تنييف دون اضافة كقوله تعالى : « انها لاحدى الكبر » ^(١) ، « وقالت احدهما » ^(٢) واما في التنييف فتستعمل دون اضافة نحو : (إحدى وعشرون امرأة) .

وقال السلسيلي في ص ١٠٠٩ : قال ح (يعني ابا حيان) : « قوله ما لم يسند الى الالف والواو والياء اي فيعرب اذا أسند الى احدها ، فشرط في اعرابه اسناده الى هذه الضمائر ، وقد وجدناه معرباً وهو مسند الى ظاهر وذلك ما اذا كانت الالف علامة التثنية والواو علامة الجمع كما اذا قلت : يقومان الزيدان ، ويقومون الزيدون ، واصلاح كلامه ان يقال : ما لم تتصل به الف الاثنان وواو الجمع فانه يشمل كون الالف والواو ضميرين او علامتين ويكون معرباً فيهما » . وفي كلامه نظر من وجه آخر وهو أن قوله ما لم يسند الى كذا فيعرب .

والفعل الذي تدخل عليه هذه النون على قسمين : مبني قبل دخولها ، ومبني لدخولها فما كان مبنيّاً قبل دخولها فلا يعرب بحال وإن أسند الى هذه الضمائر ، وقوله ما لم يسند الى كذا يقتضي اعرابه اذا اسند واصلاح كلامه ان يقال : ما لم يتصل به الف اثنان او واو جماعة او ياء مخاطبة وكان مبنيّاً قبل دخولها عليه » .

(١) سورة المدثر ٣٥ .

(٢) سورة القصص ٢٦ .

جـ - التنبيه على ما أغفل ابن مالك :

- قال السلسيلي في ص ١٩١ : « قلت : واغفل المصنف شرطين :
احدهما : ان يكون الضمير متعيناً للربط نحو جاءني الذي ضربته ، فإن لم يتعين
للمربط لم يحز حذفه نحو : جاءني الذي ضربته في داره ، لا يجوز ان
تقول : جاءني الذي ضربت في داره ، لانه لا يدري أهو المضروب أو
غيره .

الثاني : أن يكون الفعل تاماً فان كان ناقصاً لم يحز حذف الضمير المنصوب . لا
تقول : جاءني الذي ليس زيد ، اي ليسه والله أعلم » .
- وقال السلسيلي في ص ٦٨١ : « ولم يتعرض المصنف لزمان هذه الصفة ،
وذكر ذلك في أَلْفَيْتِهِ فقال :

« وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ »

وفي هذه المسألة خلاف ، ذهب ابن السراج والفارسي وابو علي الى انها تكون
بمعنى الحال ليس الا ، وذهب ابو بكر بن طاهر الى انها تكون للازمنة الثلاثة فاجاز
ان تقول : مررت برجل حاضر غداً ، وذهب السيرا في الى انها تكون ابداً بمعنى
الماضي وكذلك الاخفش .

- وقال السلسيلي في ص ٢٤٧ من المخطوط : « قلت : لم يفسر الشيخ
بالصريح لا الروي المطلق ولا الروي المقيد ، وقد عرفناكه صريحاً ، وان كان الشيخ
ذكره ضمناً ، وايضاحه ثانياً : ان الروي المطلق هو المبدل من حرف الاطلاق وهو
الالف والواو والياء . والروي المقيد : هو الذي يلحق القافية في غير هذه الحروف
كما اوضحناه آنفاً والله اعلم » .

قال السلسيلي في ص ٩٩١ معقباً على قول ابن مالك في (باب أسماء الأفعال
والأصوات) (وقد يصحب بعضها « لا » النافية) : ومثله بعضهم بـ « لعا » فإنها
اسم لإقالة وقد يقال فيها : لا لعا ، أي لا إقالة ، وفي هذا نظر فان الباب إنما هو
لأسماء الافعال ، ولعا ، اذا كان مسماها إقالة فليست اسما لفعل .

قال السلسيلي في ص ١٠١٦ : « قلت : وكأن المصنف استغنى بالامثلة التي
مثلناها على كلامه عن ان يقول : وكذا صياقلة وفرازنه لانه لم يذكرها في منن

الكتاب بل حصر فيما رأيت والله أعلم ، والضابط لهذا الجمع ان يكون بعد الفه حرفان متحركان وثلاثة اوسطها ساكن فيدخل في ذلك دراهم ودواب ودنانير كما مثلناه » .

د - الاعتذار عن ابن مالك :

قال السلسيلي ص ١١٢٥ : « قلت : قد كرر المصنف هذه المسألة في اوائل التسهيل لما تكلم على الفعل المضارع فقال : « وينصرف الى المضي بلم ولما الجازمة » ثم قال : « و « قد » في بعض المواضع » وفسر هناك بعض المواضع بما اذا كان للتقليل اللهم إلا ان يجاب عن الشيخ إنه هناك يتكلم في انصراف معنى المضارع الى الماضي ، وهنا يتكلم في التحقيق فاحتاج اليها هناك ، واحتاج اليها هنا باعتبارين فحسن تكرارها والله أعلم » .

هـ - تأييده رأي ابن مالك وتفنيده رأي الزجاج والسيرافي :

قال السلسيلي في ص ٣٥١ عند قول ابن مالك (وليست الفتحة في نحو : « لا احد فيها » اعرابه خلافاً للزجاج والسيرافي) : زعما أنها فتحة اعراب وان التنوين حذف منه تخفيفاً . وهذا فاسد وذلك ان التنوين يحذف من الاسماء المتمكنة اذا كان لمنع الصرف او للاضافة اولدخول الالف واللام اولكونه في علم موصوف بابن مضاف الى علم او للملاقة ساكن اولوقف اولبناء وهذا ليس شيئاً من ذلك » .

و - الدفاع عن ابن مالك :

قال السلسيلي في ص ١٧ في (باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به) عند قول ابن مالك عن الفعل المضارع : « ويترجع للحال مع التجريد » : من القرائن المخلصة للاستقبال . وقد شاع هذا السؤال على ألسنة الطلاب : إنَّ الشيخ يناقض كلامه فيه .

قلت : وكلامه - رحمه الله - في غاية الحسن فإن كلامه مبني على مسألة وهي : أن الماهية على ثلاثة اقسام :

- مطلقة .

- وبقيد لا شيء .

- وبقيد شيء .

فكلامه - رحمه الله - في الاول وهو قوله : المضارع صالح له وللحال . وفسر بانه مشترك اشتراكاً لفظياً ، فهو كقولك : العين ، صالحة للبصرة والجارية . وكلامه ثانياً في الماهية بقيد لا شيء هو معنى قوله « ويتدرج للحال مع التجريد » فهو مطلق للماهية بقيد لا شيء .

بقي لنا الماهية بقيد شيء وهو لو كان مع المضارع السين أو سوف .
- وقال السلسيلي في ص ١١٦ : « قال الشيخ : « لا أعلم في ذلك سماعاً إلا ما روى ابن الاثير في غريب الحديث » من قول عثمان رضي الله عنه : « أراهمني الباطل شيطاناً » ورد عليه ح (يعني ابا حيان) بقوله : « واذا لم يعلم فقد علم سيويه ويونس » ، قلت : ولم يرد عليه بآية ولا بيت إنما قال فقد علم يونس وسيويه فلا يضر جهل المصنف والله أعلم .

- وقال السلسيلي في ص ١٤٠ : « وقال ابو حيان في شرحه : « ما ذهب اليه المصنف من تعيين انفصال الضمير بعد إنما خطأ فاحش وجهل بلسان العرب قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ ^(١) وقال ﴿ إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ ﴾ ^(٢) ﴿ إِنَّمَا أَمَرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ ﴾ ^(٣) ﴿ إِنَّمَا تَوْفُونِ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ^(٤) ولو كان كما زعم من تعيين انفصال الضمير لكان التركيب ، إنما يشكو بثنى وحزني الى الله انا ، وإنما يعظكم بواحدة انا ، وإنما أمرت ان يعبد رب هذه البلدة انا ، وإنما يوفى أجوركم انتم » انتهى وهو كلام عجيب فقد نقل عن المصنف ما لم يقله فقال بتعين انفصال الضمير بعد إنما ، والمصنف قال : بـ « إنما » وفرق بين العبارتين فان الواقع بعد إنما : شيئان : محصور ومحصور فيه والذي حكم بتعين انفصاله هو المحصور فكيف يطلق النقل عنه .

- وقال السلسيلي في ص ٢٤٢ : « قال ح : « الحديث إنما روى » إن لله ملائكة يتعاقبون » قلت : قول الشيخ ابي حيان : الحديث إنما روى » إن لله ملائكة « هذا ليس بصحيح فقد رأيت في صحيح البخاري في كتاب مواقيت الصلاة

(١) سورة يوسف ٨٦ .

(٢) سورة سبأ ٤٦ .

(٣) سورة النمل ٩١ .

(٤) سورة آل عمران ١٨٥ .

في باب فضل صلاة العصر حديث مالك عن عبد الله بن يوسف قال : اخبرنا مالك عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة ان رسول الله ﷺ قال : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » وأما الحديث في باب بدء الخلق : « الملائكة يتعاقبون ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » فلا تعلق له بالخبر حتى بعدئذ ما رآه الشيخ أبو حيان في غير كتاب البخاري لا يضر الشيخ وكذلك لو رآه في باب آخر من البخاري والله أعلم .

موقف السلسيلي من ابي حيان

رأينا ابا عبد الله السلسيلي في مواطن الدفاع عن ابن مالك كان يرد على أبي حيان ويفند رأيه في اعتراضه على ابن مالك غير اننا لا نجد السلسيلي دائماً كذلك فأحياناً يقف بجانب ابي حيان ويستحسن رأيه وأحياناً يرد على ابن مالك بآراء ابي حيان .

أ - اعتراضه على ابي حيان :

- قال السلسيلي في ص ١١٠ : « قال ح : من قال ان الضمير متقدم على العلم او مؤخر لم يفرق بين ضمير وضمير » قلت : قوله من قال ان الضمير مقدم أو مؤخر لم يفرق بين ضمير وضمير كأنه سهو منه - رحمه الله - فان الزجاج قال غير ذلك وابن الحاجب قال في الحاجبيه : واعرفها ضمير المتكلم ثم المخاطب . فكيف يقول لم يفرق بين ضمير وضمير ؟ والله أعلم .

ب - استحسانه اعتراض ابي حيان على ابن مالك :

قال السلسيلي في ص ١٠٧ : « قال ح : اختلف أصحابنا فمنهم من ذهب إلى أن جمع هذا بالالف والتاء لا يقال الا حيث سمع ومنهم من فصل في ذلك فقال : إما ان يكون المذكر المكسر جمع تكسير او لا وكذلك ايضاً المؤنث الذي ليس بعلم ولا فيه علامة تأنيث فان كان النوعان قد جمعا جمع تكسير فلا يجوز ان يجمعا بالالف والتاء وذلك نحو حوالق وأرانب وخصاصر ولذلك لحن ابو الطيب في قوله :

اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

فجمعه وقد كسرتة العرب على ابواق ؛ وان لم يكونا جمعاً جمع تكسير جاز ان

يجمعاً بالالف والتاء قياساً مطرداً فتقول : في حمام حمامات وسجل سجلات واصطبل اصطبلات وهذا ظاهر كلام سيويه » ، قلت : اما اعتراض الشيخ ابي حيان على الشيخ في هذا الموضع بظاهر كلام سيويه بانه اذا لم تكن العرب كسرتة فانه يجمع بالالف والتاء قياساً فهو اعتراض حسن .

جـ - ايراده آراء أبي حيان في الرد على ابن مالك :
واذا كان السلسلي قد عارض ابا حيان او ناصره في استحسانه بعض اعتراضاته على ابن مالك فانه قد يورد بعض آراء ابي حيان دون تفنيد أو تأييد فكأنه والحالة هذه يقف موقف المحايد الذي لا ينحاز الى شخص دون آخر .

- قال السلسلي في ص ٦٠٢ : « قال ح : وفي الاجماع نظر لان النقل عن الكوفيين انهم يجيزون اضافة الصدر الى العجز في المركب مطلقاً والذي جاء من ذلك قول الشاعر :

علق من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حجته » .

- وقال السلسلي في ص ٧٠٣ : « قال ح : ظاهر كلام المصنف جواز مراعاة المحل في جميع التوابع . وفي هذه المسألة مذاهب :

مذهب سيويه والمحققين من البصريين انه لا يجوز الاتباع على المحل .
ومذهب جماعة من البصريين والكوفيين انه يجوز .
ومذهب ابي عمرو بن العلاء التفصيل فأجاز ذلك في العطف والبدل ومنع ذلك في النعت والتوكيد » .

- وقال السلسلي في ص ١٠٥٥ : « قال ح : الذي يظهر من كلام المصنف جواز الفصل مع عدم ابطال العمل وكذلك شرح ابنه هذا الموضع في شرحه للتسهيل وهذا الذي اختاره مذهب ثالث لم يقل به احد . فنقول اجمعوا على انه يجوز الفصل بينها وبين معمولها بـ « لا » النافية كقوله تعالى : ﴿ لئلا يكون دولة ﴾ ^(١) وبـ « ما » الزائدة كقول الشاعر :

أردت لكما يعلم الناس انه سراويل قيس والوفود شهود

(١) سورة الحشر ٧ .

وأما الفصل بغير ما ذكر ففيه خلاف ، مذهب البصريين وهشام ومن وافقه من الكوفيين انه لا يجوز ، وذهب الكسائي الى جواز الفصل بينهما بعمول الفعل الذي دخلت عليه وبالقسم .

د - التعقيب على ابي حيان :

قال السلسلي في ص ٨٥٨ : « قلت : هكذا ذكر الشيخ ابو حيان وفي بعضها نظر وفي بعضها ما يدخل في كلام التسهيل فليتأمل » .

- وقال السلسلي في ص ٨٩٤ : « قال ح : في الإجماع نظر لأنه حكى قول انه يجوز مطلقاً . قلت : قد حكى الشيخ ابو حيان - رحمه الله - عن ابن النحاس أنه قال : إني لم أر أحداً حكى هذا القول مع كثرة كسفي عنه كثيراً والله أعلم » .

رأي السلسلي في الزمخشري

قال السلسلي في ص ٧٥٣ : « وقال الزمخشري في « م الله » : ومن الناس من زعم انه من ايمن ، قال الشيخ - رحمه الله - : « لم يعرف من الذي زعم ذلك ، الذي زعم ذلك هو سيبويه ، فانه قال في باب عدة ما يكون عليه الكلم : « واعلم ان بعض العرب يقول : م الله لافعلن ، يريد ايم الله » . وفي عدم معرفته بان صاحب هذا القول سيبويه دليل على انه لم يعرف من كتابه الا ما يعرف بتصفح وانتقاء لا بتدبر واستقصاء فما اوفر تبججه وايسر ترجمه عفا الله عنا وعنه » .

وقال السلسلي في ص ٨٣٠ : « وقد قال الزمخشري في « المفصل » : إنه يؤكّد الحرف الذي ليس من حروف الجواب باعادته وحده نحو : « إنّ إنّ زيدا منطلق » ، قال الشيخ - رحمه الله - : « وقوله مردود لعدم إمام يستند اليه وسماع يعتمد عليه ، ولا حجة في قول الشاعر :

ان ان الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيا
فانه من الضرورات » .

فالسلسلي كما نلاحظ من خلال النصين السابقين يرد قول الزمخشري بما رده ابن مالك على الزمخشري ، غير أن السلسلي قد أصدر حكمه على الزمخشري بانه لم يقرأ كتاب سيبويه قراءة تدبر واستقصاء .

موقف السلسيلي من الكوفيين

قال السلسيلي في ص ٣٤٧ - عند قول ابن مالك (وإذا عُلِمَ الخبرَ جازَ حذفُه مطلقاً سواء كان الاسم معرفة أو نكرة هذا مذهب سيويه خلافاً لمن اشترط تكرار الاسم) : هذا مذهب الكوفيين ، ومثال ذلك :

إِنَّ محملاً وَإِنَّ مرتحلاً وَإِنَّ السفرَ إِذْ مضوا مهلاً
أَيَّ إِنَّ لنا محلاً .

وما شرطوه غير صحيح لأن الحذف مع تعريف الاسم كثير فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ﴾ (١) الى آخر ما اورد من امثلة هناك لرد ما شرطه الكوفيون .

قال السلسيلي في ص ١٠٦٣ : « قلت : وقوله في الترجي انه داخل في هذه الاجوبة ليس بجيد فانه ليس مذهب البصريين وانما هو منقول عن الفراء وعن الكوفيين والله أعلم » .

وقال السلسيلي في ص ٧٥٢ : « وزعم الكوفيون أن « أيمن » جمع يمين وليس بصحيح لسقوطها من غير ضرورة في قول الشاعر :

فقال فريق القوم لما نشدتهم وفريق ليمن الله ما ندري
وفي قول السلسيلي في النص السابق : وقوله في الترجي انه داخل في هذه الاجوبة ليس بجيد فانه ليس مذهب البصريين دليل على انحيازه مع البصريين ضد الكوفيين .

مآخذ على السلسيلي

أ - عدم تفريقه بين الشعر والرجز :
١ - قال السلسيلي في ص ٩ : « والواو كما قال الراجز :
متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث ايتها الخيامن »

(١) سورة الحج ٢٥ .

والبيت من الوافر وليس من الرجز .
٢ - وقال في ص ٢٢ : « وكقول الراجز :
لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعا وسجودا »

والبيت من الكامل وليس من الرجز .
٣ - وفي ص ٢٣ : « كقول الراجز :
لا يلفك الراجيك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما »

والبيت من الكامل وليس من الرجز .
٤ - وقال ايضاً في ص ٢٤ : « كقول الراجز :
فان اهلك فرب فتى سيبكي على مهذب رخص البنان »

والبيت من الوافر وليس من الرجز .
٥ - وقال في ص ٢٦ : « مثال النفي بـ « لا » بعد القسم قول الراجز :
ردوا فوالله لاذنناكم ابدا ما دام فى مائتا ورد لنزال

والبيت من البسيط وليس من الرجز .
٦ - وقال في ص ٢٨ : « مثاله قول الراجز :
رب رفد هرقته ، ذلك اليو م واسرى من معشر اقتال »

والبيت من الخفيف وليس من الرجز .
٧ - وفي ص ٥٢ : « فمثال جر الباء قول الراجز :
فيوما يوافين الهوى غير ماضي وطوراً ترى منهن غولا تغول »

والبيت من الطويل وليس من الرجز .
٨ - وقال في ص ١٤ : « وقيد بالشائع ليتحرز بها من شذوذ لحاقها اسم
الفاعل في قول الشاعر :

ارأيت أن جاءت به املودا
مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن احضروا الشهودا »

وهذه الابيات من الرجز ويمكن اعتباره من الشعر على رأي كثير من العلماء .
٩ - وقال في ص ٤٠ : « مثال قصر يد قول الشاعر :

يا رب سار بات ما توسدا
الا ذراع العنس او كف اليدا

وهذان البيتان من الرجز .

١٠ - وفي ص ٤٤ : « قال الشاعر :

خالط من سلمى خياشيم وفا »

وهو من الرجز .

١١ - وفي ص ٤٦ : « مثال ذلك قول الشاعر :

أبيت أسرى وتبتي تدلكي
وجهك بالعنبر والمسك الزكي »

وبعد فهذه احد عشر نصاً ، قال في السبعة الاولى منها : « قال الراجز »
ولكنه يورد ابياتاً من بحور الشعر الاخرى وليست من الرجز .

وقال في الاربعة الباقية : « قال الشاعر » ويورد ابياتاً من بحر الرجز .

وهنا لا بد لنا من وقفة عند كلمة الرجز واختلاف العلماء في تسمية الرجز
شعراً ، قال الأزهري : « وأصل الرجز في اللغة نتابع الحركات ومن ذلك قولهم
نافقه رجاء اذا كانت قوائمها ترتعد عند قيامها ، ومن هذا : رجز الشعر لأنه أقصر
أبيات الشعر ، فالانتقال من بيت الى بيت سريع » ، نحو قوله :

يا ليتني فيها جذع
أخب فيها وأضع

.... قال : وزعم الخليل إن الرجز ليس بشعر ، وإنما هو أنصاف أبيات

وأثلاث ، ودليل الخليل في ذلك ما روى عن النبي ﷺ في قوله :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً (ويأتيك من لم تزود بالاخبار)

قال الخليل : لو كان نصف البيت شعراً ما جرى على لسان النبي عليه السلام .

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

وجاء بالنصف الثاني على غير تأليف الشعر ، لأن نصف البيت لا يقال له شعر ، ولا بيت ، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقليل لجزء منه شعر .

... . وقال ابو اسحاق : قال الاخفش : قول الخليل إن هذه الاشياء شعر وانا أقول : إنها ليست شعراً ، وذكر أنه هو الزم الخليل ما ذكرنا وان الخليل اعتقده ^(١) ، وقال ابن سيده : « الرجز : شعر ابتداء أجزائه سبيان ثم وتد ، وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس ، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور - وهو الذي ذهب شطره - والمنهوك والذي قد ذهب منه اربعة اجزاء ..

... . وقد اختلف فيه ، فزعم قوم أنه ليس بشعر وان مجازه مجاز السجع ، وهو عند الخليل : شعر صحيح ، ولو جاء منه شيء على جزء واحد لاحتمل الرجز ذلك لحسن بنائه . قال ابو اسحاق : انما سمي الرجز رجزاً لأنه تتوالى فيه ، في أوله حركة وسكون ثم حركة وسكون الى ان تنتهي اجزأؤه .

... وقال ابن جنى : كل شعر تركيب الرجز سمي رجزاً ^(٢) .

وقال ابن الاثير : « الرجز بحر من بحور الشعر معروف ونوع من انواعه يكون كل مصراع منه منفرداً وتسمى قصائده أراجيز واحدها أرجوزه ، فهو كيئة السجع الا انه في وزن الشعر ، ويسمى قائله راجزاً كما يسمى قائل بحور الشعر شاعراً ^(٣) وقال أيضاً : « الرجز ليس بشعر عند أكثرهم » ^(٤) .

فاذا تجاوزنا عن السلسيلي في المواطن الأربعة التي اورد فيها الارجاز وقال في كل موطن منها « قال الشاعر » لاختلاف العلماء في الرجز ...

(١) تهذيب اللغة للزهري ١٠/٦١٠ .

(٢) المحكم لابن سيده ٧/٢٠٦ وانظر اختلاف العلماء في الرجز في اللسان ٥/٣٥٠ (رجز) وتاج العروس ٤/٣٦ فصل الراء من باب الزاي .

(٣) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/١٩٩ .

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٢٠٠ .

فهل نتجاوز عنه في المواطن السبعة تلك التي اورد فيها ابياتاً من الشعر وفي كل موطن منها يقول :

« قال الراجز » .

حقاً ان العلماء اختلفوا في الرجز كما رأينا آنفاً . . ولكنهم لم يختلفوا على أن البحور الاخرى لها اسماؤها الخاصة بها تلك التي لا تدخل في باب الرجز بأي حال من الأحوال .

ويعجبني في هذا المقام قول حكيم المعرة أبي العلاء حين قال :
« وقد تقدم إن الشعر نوع من جنس ، وذلك الجنس هو الكلام واذا صح ذلك قلنا : إن الشعر جنس ، والرجز نوع تحته .

وانما ذكرت ذلك خشية ان تذهب الى ان الرجز ليس بشعر ، كما قال ذلك بعض الناس محتجاً لما روى عن النبي ﷺ انه قال :

أنا النبي لا كذب
أنا ابن عبد المطلب

ولما جاء في الرواية الأخرى : انه قال :
في اشباه هذا ، ويحتجون بقولهم ، للذي ينشئ الرجز : راجز ، وللذي ينشئ غيره من القصيد : شاعر .

واذا ركبنا القضية الثنوية الكلية ، فجعلنا المحمول جنساً والحامل نوعاً فالقضية كذب لا محالة .

واذا عكسنا ذلك فجعلنا المحمول نوعاً والحامل جنساً ، كانت القضية صدقاً . فنقول : كل رجز شعر ، فيكون قولاً صادقاً ، وإن قيل : كل شعر رجز ، فذلك باطل من المقول « (١) » .

ولعل فيما اورده من قول ابي العلاء المعري فصل الخطاب في هذه المسألة .

ب - وهمه في اسم والد الجزولي :

قال السلسيلي في ص ١٠٢١ : « فاذا سميت رجلاً بـ « كعسب » صرفته وإن

(١) رسالة الصاهل والشاحج لابي العلاء المعري ١٨١ فما بعدها .

كان منقولاً من كعسب بمعنى اسرع ، ومنعه عيسى بن عمر ، وعيسى هذا من
الاقدمين لا عيسى بن عمر الجزولي .

فأراد أن يفرق بين :

أ - عيسى بن عمر الثقفي ^(١) مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف فنسب اليهم ، وتلميذ
ابي عمرو بن العلاء واستاذ الاصمعي ، وصاحب الإكمال والجامع .

ب - وبين :

عيسى بن يلبخت ^(٢) بن عيسى بن يوماري البربري المراكشي الجزولي ،
وجزولة بطن من البربر ، وهو استاذ ابي علي الشلوبين وابن معط ، وتلميذ ابن
بري . فجعل اسم والد الثاني كاسم والد الاول فاضطر ان يفرق بينهما بقوله :
« وعيسى هذا من الاقدمين .. الخ » .

ج - عزوه مذهب الكوفيين الى البصريين القدماء :

قال السلسيلي في ص ٢٩٦ : « على منع تقديم خبر ليس عليها عند قول ابن
مالك : » (ولا خبر ليس على الاصح) : هذا مذهب البصريين القدماء .

وهذه المسألة موجودة في شرح الرضى على الكافية : « وأما « ليس »
« فالاكترون على جواز تقديم خبرها عليها ومنه الكوفيه من ذلك لان مذهبيهم انها
حرف كـ « ما » فالحقوها بها « كـ « أن » ووافقهم المبرد وان كان مذهبه انها فعل ،
نظراً الى عدم تصرفها ومشابقتها لـ « ما » « ولتقصان فعليتها » ^(٣) .

وقال ابن الانباري : « ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر « ليس »
عليها واليه ذهب ابو العباس المبرد من البصريين ، وزعم بعضهم أنه مذهب سيبويه
وليس بصحيح » ^(٤) .

(١) ترجمته في اخبار النحويين البصريين للسرياني ٣١ واخبار النحويين لابي طاهر المقرئ ٢١ وطبقات النحويين
واللغويين للزبيدي ٤٠ ونزهة الالباء ٢١ وانباء الرواة ٣٧٤/٢ وبغية الوعاة ٢٧٠ وتاريخ ابي الفدا ٥/٢
وشذرات الذهب ٢٢٤/١ . الخ .

(٢) ترجمته في : « الفلاحة والمفلوكون » ٩٠ والتذييل والتكميل لابي حيان ج ٥ لوحة ٢٢٣ وبغية الوعاة ٢٦٩ وانباء
الرواة ٣٧٨/٢ وشذرات الذهب ٢٦/٥ .

(٣) شرح الكافية ٢/٢٧٦ .

(٤) الانصاف ١/١٦٠ .

فابن الانباري يرد على من زعم ان ذلك مذهب سيويه بقوله : « وليس بصحيح » وإن كان ههنا من مخرج للسلسلي فيما عزاه الى قدماء البصريين فاننا نقول إن السلسلي وجد أناساً يزعمون ان ذلك مذهب سيويه ، وهو في الحقيقة مذهب الكوفيين ، بصرف النظر عن زعم ذلك .

د- هنات هينات في النحو :

قال في ص ٥٨١ : « فهذان الجملتان المفصول بهما طليبتان » والصواب : « فهاتان الجملتان » .

وقال في ص ١٠٧٢ : « قلت وهذا الذي يسمونه النحاة عطف التوهم » والأولى ان يقول : « يسميه النحاة » .

« عملي في تحقيق المخطوط »

لما كانت الغاية من التحقيق هي إحياء تراثنا الفكري الخالد وجعله في متناول أكبر مجموعة من المطلعين والدارسين ، خدمة للعربية ووفاء لاصحاب ذلك التراث ، واعترافاً بما قدموه من اعمال جليلة . . . فقد كان لزاماً على المحقق ان يدل على وفائه هذا باحترام النص وإخراجه وإخراجاً علمياً صحيحاً سليماً كما اراده المؤلف ، ولتحقيق هذا الهدف قمت بما يلي :

١ - قمت بتصوير هذه المخطوطة من مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة واشرفت على عملية التصوير بنفسي - على الرغم من وجود مصورة لها (ميكرو فيلم) بمركز التصوير العلمي بالمكتبة المركزية بجامعة الملك سعود بالرياض ، وعلى الرغم من حصولي على مصورتين من هذا الفيلم إحداهما فتوغرافية والثانية ميكرو فيلم - لان مصورة جامعة الملك سعود لم تكن واضحة بما فيه الكفاية لعدم ظهور الكتابة في بعض اللقطات .

٢ - لم يكن المخطوط مرقماً ترقياً سليماً فأحياناً نجد بعض الصفحات تحمل ارقاماً وبعضها ليس بها ارقام على الإطلاق . فكننت في اثناء عملية التصوير أتابع المصور وأضع لكل صفحة رقماً حتى انتهت عملية التصوير .

٣ - تحرير النص بدقة وأناة وفق القواعد الاملائية المتبعة اليوم ، وأعجمت بعض الحروف التي جاءت مهمة في النسخة الأصلية وكان حقها الاعجام .

٤ - أكملت بعض الكلمات التي سقطت من الأصل بسبب بعض الخروم وبخاصة في الجزء الأعلى من اليسار من الصفحة الثانية والجزء الأعلى من اليمين من الصفحة الثالثة وكذلك في الصفحة الأولى من اليمين بسبب « الخرجات » التي قام بها المؤلف وكذلك في بعض الصفحات الأخرى عند « خرجات » المؤلف ، واثبت ذلك بين معكوفين متقابلين هكذا [. . . .] وأشارت في الهامش الى ذلك .

٥ - حددت الآيات القرآنية بذكر السورة ورقم الآية .

٦ - خرجت الأحاديث النبوية وأشارت الى اختلاف الروايات .

٧ - خرجت الشواهد الشعرية وأشارت إلى اسم قائلها وشرحت بعض الالفاظ الصعبة فيها وذكرت المواطن التي ورد فيها الشاهد وإذا كان للقائل ديوان اشرت الى موضع البيت منه .

٨ - خرجت الامثال والحكم والاقوال المأثورة عن العرب .

٩ - خرجت القراءات المتعددة وذلك بتحديد قارئها ونسبتها الى القراءات السبعية او الشعرية او الشاذة . . الخ .

١٠ - خرجت المسائل النحوية وأشارت الى مواطنها في أمهات المراجع النحوية .

١١ - توضيح العبارات المبهمة في النص دون الافاضة في ذلك تحاشياً من اثقال النص .

١٢ - ضبط كل ما يحتاج الى ضبط في النص .

١٣ - كما قمت بتخريج النصوص التي اقبسها المؤلف وأشارت الى مواطنها في كتاب سيبويه وشرح التسهيل لابن مالك وشرح التسهيل لابي حيان وغيرها من كتب النحو الأخرى .

القسم الثاني

التحقيق والتعليق

« بسم الله الرحمن الرحيم »

قال الفقيرُ إلى الله تعالى محمد السلسلي :

الحمدُ لله الذي ابتَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ، وَفَضَّلَهُ بِمَوْصُولِ فَضْلِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ وبِذَلِكَ قَامَتِ الْبَرَاهِينُ ، نَحْمُدُهُ عَلَى مُعَرِّبِ فَضْلِهِ الْمُبْنِيِّ عَلَى قَوَاعِدِ الْيَقِينِ ، الْمَعْرِفِ بِأَدَاةِ الْحَقِّ ، فَلِهَذَا إِشَادَةٌ بِتَمَالِهِ (إلى يوم الدين) ^(١) ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةٌ هَدَى اللَّهُ بِهَا قَوْمًا عَمِينَ ، وَأَخْبَرَ بِسَعَادَةِ قَائِلِهَا أَبَدَ الْأَبْدِينَ .

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا ﷺ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الَّذِي نَسَخَ اللَّهُ بِشَرِيعَتِهِ مَا كَانَ قَبْلَهُ وَاسْتَنْتَى مَا لَمْ يُنْسَخْ إِلَى يَوْمِ الْتَيْنِ ، فَمَيَّزَ حَالَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْكَافِرِينَ إِلَى أَنْ صَارَ عَدَدُهُمْ فِي الْكَثَرَةِ فِي كُلِّ قَطْرِ الْوَفَاءِ وَمِثْنٍ ، فَنَعِمَ امْرَأً اتَّبَعَهُ وَحَبَّذَا هُوَ إِذْ كَانَ فِي سِلْكِ الْمُتَّقِينَ ، وَبِئْسَ امْرَأً جَعَلَهُ اللَّهُ مِنَ الْخَاسِرِينَ ، إِذْ نَازَعَ فِيهِ وَاشْتَغَلَ بِمَا سِوَاهُ وَتَعَدَّى شَرِيعَتَهُ الشَّرِيفَةَ وَلَزِمَ افْتِرَاءَهُ وَكَانَ فَاعِلًا مَا لَمْ (يُغْنِهِ) ^(٢) فِي وَقْتٍ أَوْ مَكَانٍ ، فَلَأَجَلَ ذَلِكَ فُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ وَحُرِّمَ النَّعَمَ فِي الْجِنَانِ وَالتَّعَجُّبُ يَمُنُ رَأْيَ هَذِهِ الْمَعْجَزَاتِ كَيْفَ لَا يَفْضُلُهَا عَلَى هَذِهِ التَّرَهَاتِ ، وَلَمَّا صَدَرَتْ مَعْجَزَاتُهُ الْبَاهِرَاتِ ، وَأَقْسَمَ اللَّهُ بِهِ ، وَنَعَتَهُ بِجَمِيلِ الصِّفَاتِ ، أَكَّدَ ذَلِكَ بِالْبَيَانِ فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ ، وَلَمْ يُصَرِّفْ اسْمَهُ وَجُوبًا عِنْدَ أَهْلِ اللِّسَانِ ^(٣) وَلَا رُخْمَ اسْمِهِ ﷺ فِي زَمَنِ مَنْ

(١) زيادة يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

(٢) خرم بالأصل .

(٣) يشير السلسلي بقوله : « ولم يصرف اسمه وجوباً عند أهل اللسان » إلى اسم رسول الله ﷺ نبي هذه الأمة :

(أحمد) ، وبقوله : « وحكى الله تعالى عنه في كل كتاب » إلى الآية الكريمة : ﴿ وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ » سورة

الصف آية ٦ .

الأزمان ، تعظيماً لذلك الإسم في كل مكان ، وحكى الله تعالى عنه في كل كتاب ، أنه النبي الأمي قبل هذا الكتاب ، وحذر من خالفه وأغرى المؤمنين على طاعته ، وما يذكّر إلا أولوا الألباب ، الذين شبّهوا في صفتهم بالصدّيقين ، والشهداء إذ أبدلوا بدل الدنيا مقامهم في النعيم غداً ، وناداهم الله يوم القيامة « أدخلوها بسلام »^(١) ، فالיום أحلّ عليكم رضائي مع طيب المقام ، وخصّهم بمزيد فضله في أعلى الجنان بالنظر إلى وجهه الكريم وذلك أعظم (تكريم)^(٢) ، أما بعد فإن كتاب التسهيل الذي صنّفه الشيخ الإمام العلامة جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجيّاني ، أعظم كتاب في هذا العلم صنّف ، ولم يصل غوره في زمن من الأزمان مؤلف ، ولكن فيه تعقيد على الفهم فأردت أن أكتب عليه أمثلة ليسهل ذلك عليّ في أقصر زمان وسمّيته :

(شفاء العليل في إيضاح التسهيل)

ولم أكتب عليه من سؤالات الشيخ رحمه الله إلا قليلاً فإن أكثرها قد (أجيب)^(٣) عنها في تعليقة كتبها من (كان قبلنا)^(٤) فلا حاجة إلى سؤال وجواب مخافة التطويل ، والله تعالى (أسأل)^(٥) أن ينفعني به^(٥) ومن نظر فيه وأن يغفر لي ولوالدي وأن يُجبرنا من النار ، ولسائر المسلمين آمين وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً إنّه على كل شيء قدير .

(١) سورة الحجر ٤٦ .

(٢) خرم بالأصل .

(٣) زيادات يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

(٤) في الأصل : « والله تعالى أن ينفعني به » من غير كلمة أسأل .

(٥) معطوفة على ضمير المتكلم الواقع مفعولاً به في قوله (ينفعني) والتقدير . وينفع من نظر فيه ، ولهذا التعبير نظير

جاء في نهاية المخطوطة ص : ٤٢٠ حيث قال : والله تعالى ينفعني بها ومن نظرها أو كتبها أو طالعها . . .

الح .

قال رَحِمَهُ اللهُ :

« باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به »
 إنما لم يذكر الحدَّ لأنه عسيرٌ

(الكلمة لفظٌ)
 لفظٌ جنسٌ
 مُستقلٌ)

احترز به من بعض اسم نحو الياء من زيدي^(١) وتاء مسلمة ، ومن بعض فعلٍ كهَمْزةُ أعلم وألف ضارب ، فإنَّ كلاً منهما لفظٌ دالٌّ بالوضع وليس بكلمةٍ لأنه غيرٌ مستقلٍ ، قال ح^(٢) : « واحتاج المصنفُ إلى أن يتحرزَ بمستقلٍ من بعض اسمٍ وبعض فعلٍ لآئه أخذ جنساً بعيداً وهو اللفظ فلو أخذ القول لم يحتج إلى التحرز بمستقلٍ عنهما لأنها بعضُ اسمٍ وبعضُ فعلٍ وليس بقولٍ »^(٣) .

(دالٌّ بالوضع)
 احترز من اللفظ

المهمِّل كدِيزٍ مقلوب زيدي ، قال ح : « واحترأزه عن المهمِّل ليس بجيدٍ لآئه

(١) هكذا (زيدي) في الأصل ولعل الصواب : نحو الياء من زيد .
 (٢) الحرف (ح) يرمز به المؤلف الى الشيخ الحافظ الأستاذ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي ومعظم الأقوال التي يوردها المؤلف بعد هذا الرمز هي من كتاب التذييل والتكميل .
 (٣) انظر التذييل والتكميل جـ « ١ » لوحة « ٥ » ونص عبارة أبي حيان هكذا : « واحتيج إلى أن يتحرز بمستقل من بعض اسمٍ وبعض فعلٍ لانه أخذ جنساً بعيداً وهو اللفظ فلو أخذ أقرب منه وهو القول لم يحتج إلى التحرز بقوله مستقل لأن بعض اسمٍ وبعض فعلٍ لا يقال له قول » .

قبل هذا الفصل ذكرَ لفظَ الإستقلالِ واللفظُ المهملُ لا يدخلُ تحتَ قوله مستقلٌّ»^(١) .

(تحقيقاً أو تقديرًا)

مثال التحقيق رجل فهو دالٌّ على مسماه تحقيقاً ومثال التقدير أحد جزأي العلم
المضاف كامريء القيس فمن حيث المدلول / هو كلمة واحدة ومن حيث التركيب ٢ /
كلمتان .

(أَوْ مَنُويٍّ مَعَهُ كَذَلِكَ)

قوله أَوْ مَنُويٍّ مَعَهُ هذا (قسيمٌ لقوله)^(٢) لفظٌ ، لأنَّ الكلمةَ على قسمين ملفوظٌ
بها أَوْ مَنُويٍّ مع اللفظ كالفاعلِ في أَفْعَلُ ، و (أَفْعَلُ)^(٣) كذلك ، قال المصنفُ :
أشير بذلك للدلالة والاستقلالِ أي معنى هذا المنويٍّ معنى المستقلِّ الدالِّ
بالوضع ، واحترز بذلك من الإعرابِ المقدَّرِ في (فتى) ونحوه فإنَّه منويٌّ مع
اللفظِ ولكنه ليس كذلك ، أي مستقلاً دالاً بالوضع فلا يكون كلمةً بخلافِ
الفاعلِ المستكنِّ في الفعلِ : قُلْتُ : وهذا فيه نظرٌ فإنَّه خرَجَ بقوله أولاً ، والله
أَعْلَمُ .

(والكلامُ ما تَضَمَّنَ من الكَلِمِ إسناداً مفيداً مقصوداً لذاته) .

جنسٌ يشملُ سائرَ المركباتِ من الكلامِ وغيره وَيَشْمَلُ مَا تَأَلَّفَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
فأكثر من الكلمِ ، يريدُ ذاتَ الكلمِ الذي هو جمعُ كلمةٍ وهو اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ ،
لأنَّ الكلمةَ (تطلقُ)^(٢) في اللغةِ على الكلامِ وصَدَرَ الحدُّ بما لصلاحيتها للواحدِ فما
فوقه ثم خرج الواحدُ (الذي)^(٣) تَضَمَّنَ الإسنادَ المفيدَ ، ولكن لو صَحَّ كُلُّ قَيْدٍ
وَحَدِّه ، فقولُه إسناداً احترز به من المفرد نحو زيدٌ ومن مركبٍ لا إسنادَ فيه نحو
عندك وغلامٌ زيدٌ وزيدٌ الخياط (و) ^(٤) كان الخياطُ صفةً فهذا كُلُّه مركبٌ بغيرِ
إسنادٍ ، قوله مفيداً احترز به من (الْمُتَضَمَّنِ)^(٥) إسناداً لكنه غير مفيدٍ نحو قولهم

(١) التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦

(٢) زيادة يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

النار حارةً والسماء فوق الأرض قوله (مقصوداً) ^(١) احترز به من حديث النائم ومحاكاة بعض الطيور للإنسان قوله لذاته احترز (به من) ^(٢) المقصود لغيره كالجملية الموصول بها والمضاف إليها ، فهذا لم يقصد لذاته بل قصد لغيره فليسا هما كلاماً بل جزء كلام .

(فالاسم كلمة يُسند ما معناها إلى نفسها أو نظيرها)

كلمة تشمل الاسم والفعل والحرف ، وقوله يُسند ما معناها إلى نفسها معناه يسند الحكم الذي هو لدلول الكلمة إلى لفظ الكلمة مثال ذلك زيد عاقل ، أسندت العقل الذي هو لدلول زيد إلى لفظ زيد وهو من حيث المعنى لدلوله لأن المسند إليه العقل إنشأ هو مدلول زيد لا لفظ زيد ، وقيد الإسناد باعتبار مجرد المعنى لأنه الخاص بالأسماء بخلاف الإسناد باعتبار مجرد اللفظ فإنه عام ، واحترز بذلك من الفعل والحرف فإنه لا يسند ما معناها إلى نفسها ، قوله أو نظيرها مثال ذلك صه وسبحان فهذان لا يصح إسناد ما معناهما إلى أنفسهما وهما إسمان لكن نظيرهما يصح ذلك فيه ، فصه موافق للسكوت وسبحان موافق لبراءة والنظير هنا يسند ما معناه إلى نفسه .

(والفعل كلمة تُسند أبدأ قابلة لعلامة فرعية المسند إليه) .

كلمة جنس يشمل الثلاثة ، تسند خرج بذلك الحرف وبعض الأسماء كياء الضمير في غلامي ، قوله أبدأ احترز من بعض الأسماء التي تُسند وقتاً دون وقت نحو قولك زيد القائم ثم تقول القائم زيد قوله قابلة إلى آخره كناء التأنيث وتاء الخطاب والألف والواو والنون ، وتحرز بقابلة من أسماء الأفعال فإنها تسند أبدأ وليست أفعالاً (لأنها) ^(٣) لا تقبل علامة فرعية المسند إليه .

(والحرف كلمة لا تقبل إسناداً وضعياً بنفسها ولا بنظير) .

كلمة يشمل الثلاثة ، قوله لا تقبل إسناداً خرج الاسم والفعل ٣/ (وهي) ^(٤) كذلك لا تسند ولا / يسند إليها ، قوله وضعياً احترز من الإسناد

(١) زيادات يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

اللفظي فإنها (تقبله) ^(١) نحو من حرف الجر وهل حرف استفهام .

(وَيُعْتَبَرُ الْأِسْمُ بِنْدَائِهِ) .

مثل يا زيد وقوله بندائه أحسن من حرف النداء لأنَّ حرف النداء قد (يدخل) ^(٢) على الفعل والحرف ، وإنما اختص الاسم بالنداء لأن المنادى في المعنى مفعول وقد قال سيبويه ^(٣) وجهور البصريين إنه مفعول من جهة جهة اللفظ والمعنى .

(وتنوينه في غير رَوِيٍّ) .

التنوين الذي يختص بالاسماء تنوين التمكين وتنوين التنكير وتنوين التعويض وتنوين المقابلة وأما تنوين الترثم والغالي فلا يختصان ، أما تنوين الترثم فهو المبدل من حرف الإطلاق عوضاً من مدات الترثم وهي الألف والواو والياء ، فالألف كقوله :

١ - يَا صَاحِ مَا هَاجَ الْعُيُونُ الدُّرْفَا ^(٣)
مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَهَجْنَ

(١) زيادات يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

(٢) الكتاب ١ / ١٤٧ ، ١٤٨ والانصاف ١ / ٣٢٦

(٣) البيتان من أرجوزتين للعجاج ، الأول منهما مطلع أرجوزة عدة أبياتها ١١٦ وبعده :

من طلل أُمِّي تخال المصحف

ديوانه ص ٤٨٨ - ٥٠٩ ، والثاني منها ، هو ثاني بيت من أرجوزة أخرى مطلعها :

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

من طلل كالأتحمي انهجا :

ديوانه ٣٤٨ - ٣٩١ وقد ورد هذان البيتان هنا كما ترى كأنهما من أرجوزة واحدة ، وقد أورد سيبويه البيتين معاً غير

أنه قال عندما أورد البيت الأول ، « وللعجاج : يا صاح ما هاج الدموع الذرفن » .

ثم قال : « وقال العجاج : من طلل كالأتحمي انهجن » الكتاب ٢ / ٢٩٩ ، وكذا فعل ابن السراج غير أنه أورد

البيت الأول غير منسوب إلى قائل معين ثم قال : « وقال العجاج : من طلل كالأتحمي انهجن » الأصول في النحو

٢ / ٤١٠ وعن أورد البيتين معاً الأعلام حين قال وأنشد في الباب للعجاج :

يا صاح ما هاج الدموع الذرفن من طلل كالأتحمي انهجن

شرح شواهد سيبويه للأعلام ٢ / ٢٩٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السراجي ٢ / ٣٠٢ والعيني ١ / ٢٦ حيث أورد

البيتين معاً على أنهما قد أوردتهما ابن الناظم وابن أم قلسم المرادي في شرحهما غير أن المرادي فضل بينهما حيث =

والواو كما. قال الراجز^(١) :
 ٢ - مَتَى كَانِ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الْعَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُنُ^(٢)

٣ - والياء كقول الآخر :
 كَانَتْ مُبَارَكَةً عَلَى الْإِيَامِنُ^(٣)

والتنوين الغالي هو اللَّاحِقُ الرويُّ المقيدَ كقوله^(٤) :

= جعل الأول شاهداً على التنوين في الاسم والثاني في الفعل شرح الألفية للمرادي ٢٧/١ وقد ورد كل منهما على حدة في شرح أبيات سيويه للنحاس ٣٣٨ - ٣٣٩ وقد ورد البيت الأول فقط في أمالي السهيلي ٢٦ وورد الثاني فقط في الخصائص ١٧١/١ والأشموني ٤/٢٢٠ وشرح المباني ٣٥٤ وشرح الصريح ١/٣٧ وشرح الألفية لابن الناظم ٥ وشرح المقدمة المحسبة لابن بابشاذ ١/١٦٨ وحاشية الشيخ يس ١/٣٧ فقد قال :
 وصدر هذا المصراع هو : ما هاج أشجاناً وشجوا قد شجا
 لا ما زعمه ابن الناظم :

يا صاح ما هاج العيون الذرفا من طلل أمسى يحاكي للمصحفا
 والأتحمي : ضرب من البرد شبه به الطلل في اختلاف آثره ومعنى انهج أي أخلق وبلى .
 (١) القائل هو : جرير بن عطية بن الحظفي من قبيلة بني كليب اليربوعي التميمي .
 انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١/٤٦٤ وطبقت فحول الشعراء ١/٢٩٧ ، ٣٧٤ فما بعدها
 وقوله قال الراجز ليس بجيد لأن ما أورده ليس رَجْزاً وإن كان جرير قد قال أول شعر له من بحر الرجز
 انظر النقائض ١/٢

(٢) البيت من الوافر - ديوان جرير ٥١٢ ولقد تعددت الروايات في هذا البيت فمنهم من رواه بتنوين الترسم
 كالأشموني ٤/٢٢٠ . والعيني ١/٣٨ ومعظم النحلة روه بمدة الاطلاق .
 « أخيامو » الكتاب ٢/٢٩٨ والأصول في النحو ٢/٤٠٩ والمنصف لابن جني ١/٢٢٤ وشرح المفصل لابن
 يعيش ٩/٣٣ والأمال الشجرية ٢/٣٩ وشرح شواهد سيويه للأعلم ٢/٢٩٨ والواضح في علم العربية
 للزبيدي ٢٨٧ ومنهجا البلغاء وسراج الأدباء ٣٤٣ والبحر المحیط ٨/١٨٦
 (٣) هذا عجز بيت من الكامل وصدره :

هيهات منزلنا بنعف سويقه

وقائله جرير وهو غير موجود في ديوانه ويروي : هيهات ، وأيهات ، وعلى الأيامن ، ومن الأيامن .

الكتاب ٢/٢٩٩ والأعلم ٢/٢٩٩
 وشرح أبيات سيويه لأبي جعفر النحاس ٣٣٨ والأصول لابن السراج ٢/٤٠٩ والخصائص ٣/٤٣ وشرح
 المفصل لابن يعيش ٤/٣٦ ، والواضح في علم العربية ٢٨٧ والمرئجل ١٢ والعيني ١/٣٨ ولسان العرب
 ١٤/٣٤٩ (روى) ١٥/٢٠٩ (قوا) وشرح شواهد الشافية ٢٤٢ والكافي في العروض والقوافي ١٥١ .
 (٤) هو رؤية بن العجاج ويكنى أبا الجحاف . ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٥٩٤ وطبقت فحول الشعراء =

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقَنِ

(وتعريفه) .

يشمل أنواع التعريف .

(وصلاحيته بلا تأويل لإخبار عنه أو عود ضمير عليه)

كقوله تعالى : ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ ﴾^(١) فأعاد الضمير على مهما فدل على اسميتها ، وكذا ما أحسن زيدا أعاد الضمير على ما ، وقال بعض النحويين^(٢) : إنَّ مَهْمَا حَرْفٌ .

(أو إبدال اسم صريح منه) .

كقولهم كيف أنت أصحيح أم سقيم فأبدل صحيحاً من كيف ، قال الشيخ^(٣) في باب البدل : « ويقرن البدل بهمزة الاستفهام إن تَضَمَّنَ متبوعه معناها »^(٤) .

(وبالأخبار به مع مباشرة الفعل)

= ٢ / ٧٦١ وقد ورد هذا الرجز في ديوان رؤية ١٠٤ .

والكتاب ٢ / ٣٠١ والاعلم ٢ / ٣٠١ وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ٢ / ٣٠٥ والأصول لابن السراج ٢ / ٤١٣ والمرئجل ٢٢٣ والإيضاح العضدي ٢٥٤ والخصائص ١ / ٢٦٤ والمنصف ٢ / ٣٠٨ وكتاب القوافي للأخفش ٣١ ، ٣٣ ، ٥٤ ، ١١١ ، ٣٦ ، ١٠٩ والكافي في العروض والقوافي للتبريزي ١٥٩ ، ١٦٠ والوافي للقاضي التنوخي ١١٥ والمنجد لكراع ١٥٦ والموشح للمرزياني ١٦ ، ٢٦٤ ومقاييس اللغة لابن فارس ٢ / ١٧٢ ، ٥٨ / ٥ والجمل للجرجاني ٢٥ ، وضرائر الشعر للقيرواني ١٢٠ والأفعال للمعافري ٢٩٨ والفصول والغايات ٣٣ والمصباح للمطرزي ١٥٥ والمفصل ٣٢٩ وشرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٣٤ وشرح التسهيل لابن مالك ١١ وشرح الالفية لابن عقيل ١ / ١٩ وشرح الكافية للرضي ١ / ١٥ والعيني ١ / ٣٨ وحاشية الخضري على شرح ابن عقيل ١ / ٢٣ وشرح التصريح ١ / ٣٧ والجمع ٢ / ٨٠ والدرر ٢ / ٣٨ ووصف المباني ٣٥٥ والأشبه والنظائر ١ / ١٥٦ والخزانة ١ / ٣٨ فقد ورد البيتان بالترنم وخاليين من تنوين الترسم والقاتم المنبر ، والأعماق النواحي القاصية ، والخواوي الذي لا شيء فيه والمخترق : المتسع يعني جوف الفلاة ، والأعلام الجبال . والحقق السراب .

(١) سورة الأعراف ١٣٢

(٢) سبه السيوطي في الهمع ٤ / ٣١٩ إلى السهيلي .

(٣) أي ابن مالك .

(٤) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٧٣ .

مثال ذلك كيف كنت والقيام إذا خرجت ، فكيف وإذا اسمان لأن الأخبار
بهما ينفي أن تكونا حرفين لأن الحرف لا يُجْبَرُ به ومباشرة الفعل تنفي أن يكونا فعلين
فتعيّن أن يكونا اسمين .

(وبموافقة ثابت الإسمية في لفظ أو معنى ثَوْنٌ مُعَارِضٍ) .

يعني ويُعرف الاسم بأن يوافق شيئاً ثبتت له الاسمية كَوَشْكَاَنٌ^(١) وَبَطَّانٌ^(٢) إذ
لا يوجد فعل على هذا الوزن ، قوله أو معنى أي ويُعرف الاسم بأن تكون الكلمة
توافق اسماً في المعنى مثال ذلك : قد . فَإِنَّهَا تُوَافِقُ حَسَباً في المعنى فتقول قَلْكَ
درهمٌ ، والمقيس عليه ثابت الاسمية ففَرَعُهُ كذلك ، قوله دون مُعَارِضٍ احترز من
واو المصاحبة فَإِنَّهَا تعني مع ولا يُقال فيها إِنَّهَا اسم لأنها قد وقعت صدرأ والاسم
الذي هو على حرف واحد لا يقع صدرأ وإِنَّمَا يكون متصلاً بآخر كلمة كماء الضمير
ونحوه .

(وهو لَعَيْنٌ أو معنى اسماً أو وصفاً) .

لَعَيْنٌ مثل زيد أو معنى مثل العلم والقيام اسماً ، لما كان في غير الأسماء ما يقبل
الإخبار عنه والإضافة إليه بتأويل نحو ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ ﴾^(٣) وَأَنْ
تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ^(٤) ﴿ وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ ﴾^(٥) لم يَكُنْ بُدٌّ مِنْ أَنْ يُقَالَ بلا
(تأويل)^(٦) مثل صفة العين كقائم وقاعد وصفة المعنى كَجَلِيٍّ وَحَفِيٍّ .

(ويعتبر الفعل بناء التأنيث الساكنة)

(١) وشكان اسم فعل بمعنى سرع ، قال في اللسان : وَوَشْكَاَنَ وَوَشْكَاَنَ والنون مفتوحة في كل وجه وكذلك سرعان ما

يكون ذلك وسرعان وسرعان أي سرع كل ذلك اسم للفعل كهيئات .

اللسان ١٠/ ٥١٣ (وشك) .

(٢) وبطآن ما يكون ذلك وبطآن أي بطؤ ، جعلوه اسماً للفعل كسرعان .

اللسان ١/ ٣٤ (بطأ) .

(٣) سورة الأعراف ١٩٣ .

(٤) سورة البقرة ١٨٤ .

(٥) سورة الكهف ٤٧ .

(٦) زيادة يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

٤ / تاء التانيث الساكنة / تَمَيَّزُ الفعل الماضي متصرفاً وغير متصرف ما لم يكن
فِعْلًا تَعَجَّبَ .

(ونون التوكيد الشائع)

تلتحق منه المضارع والأمر وَقَيَّدَ بالشائع ليحترز بها من شذوذ لحاقها اسم
الفاعل في قول الشاعر :

أَرَأَيْتَ أَنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُوداً^(١)
مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُوداً
أَقَائِلُنَّ أَحْضِرُوا الشُّهُوداً

(ولزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية) .

مثال ذلك ضَرَبَنِي يَضْرِبُنِي اضْرِبْنِي^(٢) ، هذا تمثيل المصنف وفيه نظر لأننا رأينا
نون الوقاية تلزم في غير الفعل قالوا عَلَيَّكِنِي
(واتصاله بضمير الرفع البارز)

مثالُهُ ضَرَبْتُ وَيَضْرِبُونَ . واحترز بالبارز من المستتر (فإِنَّهُ)^(٣) لا يخص
الفعل بل يكون فيه (وفي)^(٣) غيره كزيد قام وزيد (قائم)^(٣) .
(وأقسامه ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ)

(١) نسبت هذه الأبيات الثلاثة إلى رؤبة . ملحقات ديوانه ١٧٣ والعيني ١١٨ / ١ وشرح التصريح ٤١ / ١ ، ٤٢ ،
وغير منسوبة إلى قائل في الخصائص ١٣٦ / ١ وشرح التصريف الملوكي لابن يعيش ١٧٩ وشرح التسهيل لابن
مالك ١٤ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠ وجد ٥ لوحة ٢٠٣ وشرح الكافية للرضي ٤٠٤ / ٢ والبيت الأخير
غير منسوب في البحر المحيط ٤ / ١٢٥ ، ١٢٦ والنهر الماد من البحر ٤ / ١٢٥ ومنهج المسالك لأبي حيان ١ / ٤
والجني الداني ١٤١ وأوضح المسالك ١ / ٢٤ والأشعري ١ / ٤٢ ، ٢١٢ / ٣ ، ومعنى اللبيب ١ / ٣٧٤ والأبيات
الثلاثة مع بيتين آخرين في إعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه ١٣٨ ، ٢٠١ ونسبها السكري مع ثلاثة
أبيات أخرى في شرح أشعار الهذليين ٢ / ٦٥١ لرجل من هذيل ، وانظر الخزانة ٤ / ٥٧٤ وعدة السالك لمحي
الدين عبد الحميد ١ / ٢٤ والرواية عند غير السلسلي : أريت ، وتختلف الروايات في جاءت . والاملود الاملس
الناعم ، والبرود جمع برد وهو نوع من الثياب .

(٢) تمثيل المصنف هنا : أكرمتي ، تكرمني ، أكرمني . شرح التسهيل ١٤

(٣) زيادات يقتضيها المقام وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

هذه القسمة هي الصحيحة ، وعند الكوفيين أن الأمر مُقْتَطَعٌ من المضارع ^(١) وزعم بعضهم أن الأصل في الأفعال هو الماضي ^(٢) .

(فيميزُ الماضي التاء المذكورة) .

أي تاء التأنيث الساكنة

(والأمر معناه ونون التوكيد) .

لما كانت الدلالة على الأمر تستفاد من أفعل كانزل ومن اسم كنزال احتيج الى التمييز بينهما أي فعل الأمر من اسم الفعل فأبي كلمة دلت على الأمر وقبلت نون التوكيد فهي فعل وإلا تقبل النون وتدل على الأمر فهي اسم فعل أو قبلت النون ولم تدل على الأمر فهي مضارع كقوله تعالى ﴿ لَيْسَ جَنًّا وَلَيَكُونُ مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ ^(٣) .

(والمضارع افتتاحه بهمزة للمتكلم مفرداً) .

يعني ويميز المضارع للمتكلم مثل أضرب واحترز بقوله للمتكلم من نحو أَكْرَمَ ماضياً فإنه مفتتح بهمزة لكنها ليست للمتكلم .

(وبنون له عظيماً أو مشاركاً) .

عظيماً ﴿ وَرِيدُ أَنْ تُنَنَّ ﴾ ^(٤) ومشاركاً مثاله : أَنَا وَزَيْدٌ نَصْنَعُ (أو بقاء للمخاطب مطلقاً) .

سواءً كان مذكراً أو مؤنثاً مفرداً أو مثنى أو مجموعاً : تقومُ تقومينَ تقومانِ تَقُومُونَ تَقُومْنَ (وللغائبة) هند تقوم (وللغائبتين) الهندان تخرجان والعينان تدمعان .

(أو بياء للمذكر الغائب مطلقاً) .

مفرداً أو مثنى أو مجموعاً ظاهراً أو مضمراً يقوم زيد يقوم الزيدان يقوم

(١) أسرار العربية لابن الأنباري ٣١٨ والأنصاف ٢ / ٥٢٤

(٢) المع ١ / ٢٦

(٣) سورة يوسف ٣٢

(٤) سورة القصص ٥

الزیدون وزید یقوم والزیدان یقومان والزیدون یقومون (والغائبات) الهندات یقمی .

(والأمر مستقبل أبداً) .

قال المصنف : « لما كان الأمر مطلوباً به حصول ما لم يحصل كقوله تعالى ﴿ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴾ ^(٢) أودوام ما حصل كقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ﴾ ^(٣) لزم كونه مستقبلاً ^(٤) .

(والمضارع صالح له وللحال ولو نفي بلا خلافاً لمن خصّها بالمستقبل) .

صالح له أي للاستقبال ذهب الجمهور إلى أن المضارع يكون للحال والاستقبال ثم اختلفوا فقال بعضهم وضّعه لهما وضّع المشترك كوضع العين وهو ظاهر مذهب سيويوه ^(٥) وكذلك قال المصنف في شرحه على ما نقله عنه أبو حيان ومذهب الزجاج ^(٦) انه مستقبل ^(٧) وانكر أن يكون للحال صيغة ، وقوله ولو نفي بلا إلى آخره يعني أن المضارع إذا نفي بلا صلح مع وجودها للحال والاستقبال هذا الذي اختاره المصنف هو مذهب ^(٨) الأخفش وأبي العباس ^(٩) ، ومذهب أكثر المتأخرين منهم الزخشي ^(٧) أن « لا » تخلص المضارع للاستقبال . قال ح : « وهو ظاهر مذهب سيويوه » ^(١٠) .

(ويترجّح الحال مع التجريد) .

من القرائن المخلصة للاستقبال وقد شاع هذا / السؤال على ألسنة الطلبة أن

(١) سورة المدثر ٢

(٢) سورة الأحزاب ١

(٣) شرح التسهيل لابن مالك ١٧ ، ١٨

(٤) الكتاب ١ / ٤٠٧

(٥) هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو اسحاق الزجاج ت ٣١٣ هـ

(٦) الهمع ١ / ١٦ طبع الكويت .

(٧) الهمع ١ / ٢٢ طبع الكويت .

(٨) الهمع ١ / ٢٢ ، طبع الكويت .

(٩) شرح المفصل ٨ / ١٠٨

(١٠) التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٧

الشيخ يناقضُ كلامه فيه ، قُلْتُ : وكلامه رحمه الله في غاية الحسن فإن كلامه مبني على مسألة وهي أن الماهية على ثلاثة أقسام مطلقة ، وبقيد لا شيء وبقيد شيء فكلامه رحمه الله في الأول وهو قوله والمضارع صالح له وللحال وفسر بأنه مشترك اشتراكاً لفظياً ، فهو كقولك العين . صالحة للبصرة والجارية .

وكلامه ثانياً في الماهية بقيد لا شيء هو معنى قوله ويرجعُ الحال مع التجريد فهو مطلق للماهية بقيد لا شيء ، بقي لنا الماهية بقيد شيء وهو لو كان مع المضارع السين أو سوف .

(ويتعينُ عند الأكثر بمصاحبة الان وما في معناه) .

يتعينُ معنى الحال كقولك زيد يُصلي الآن وما في معناه زيد يُصلي الساعة .

(وبلاد الابتداء) .

إنَّ زيدا ليقومُ

(ونفيه بليس)

كقول الشاعر :

٦ - فَلَسْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ أَرْضِي بِمِثْلِهَا وَلَكِنْ مَنْ يَمِثِّي سَيْرَضَى بِمَا رَكِبَ^(١)

(وما) أي ونفيه بما كقوله تعالى : ﴿ مَا أَذْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ ﴾^(٢) .

(وإن) كقوله تعالى ﴿ وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ ﴾^(٣) .

(ويتخلص الاستقبال بظرف مستقبل) .

سواء كان الظرف معمولاً للمضارع أو مضافاً إليه فالأول أَكْرَمُكَ إِذَا

جِئْتَ ، والثاني مثاله إِذَا تَقُومُ

(١) البيت من الطويل انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢١

وفي المصون في الأدب ١٧٧ قال عبد الله بن العباس الطالبي :

وما عن رضا كان الحمار مطيتي ولكن من يمثي سيرضى بما ركب

(٢) سورة الأحقاف ٩ .

(٣) سورة الأنبياء ١٠٩

(وباسناد إلى متوقع) .

قال :

٧ - يَهْوُلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلَغٌ لِمَا فِيهِ النَّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ^(١)

(وباقتضائه طلباً) .

كقوله تعالى : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ ﴾^(٢) (أَوْ وَعَدًا) كقوله تعالى ﴿ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ ﴾^(٣) .

(أو بمصاحبة ناصب) .

هذا الذي ذكر أنه يتخلص بحروف النصب مذهب سيبويه^(٤) وبعضهم^(٥) خالف سيبويه في ذلك .

(أو أداة ترج) .

كقوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾^(٦) .

(أو إشفاق) قال :

٨ - فَأَمَّا كَيْسٌ فَنَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَغْتَرُّ بِي حِمَقٌ لَيْثِمٌ^(٧)

(أو مجازاة)

كقوله تعالى : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾^(٨)

(١) البيت من الوافر ولم أعرف قائله

شرح التسهيل لابن مالك ١ / ٢٤ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٠ والبحر المحيط ٥ / ٢٨٦ والهمع ١ / ٨ والدرر ٤ / ١

(٢) سورة البقرة ٢٣٣

(٣) سورة العنكبوت ٢١

(٤) الكتاب ١ / ٤٤٨

(٥) هو السهيلي كما في الهمع ٢ / ٢١ طبع الكويت .

(٦) سورة غافر ٣٦ .

(٧) البيت من الوافر ولم أعرف قائله .

الكتاب ١ / ٤٧٨ والاعلم ١ / ٤٧٨ وشرح التسهيل لابن مالك ١ / ٢٥ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٠

وخزانة الأدب ٤ / ٨٢

(٨) سورة ابراهيم ١٩

(أولو المصدرية)

كقوله تعالى : ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾^(١) ، قال ح « أثبت المصنف للو معنى المصدرية وأكثر النحويين لا يعرفون ذلك »^(٢) وقوله المصدرية قيدها ليحترز من الدالة على امتناع لامتناع فإنها تؤثر ضد ما تؤثر هذه .

(أونون توكيد) .

كقوله تعالى : ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ﴾^(٣) .

(أو حرف تنفيس)

كقوله تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾^(٤) .

(وهو السين أو سوف أو سَفَّ أو سَوَّ أو سي)

لا يعرف البصريون إلا سوف والسين ، وسو لغة حكى الكسائي أن ناساً من أهل الحجاز يقولون : سو يعلمون ، وقال الشاعر :

٩ - فَإِنْ أَهْلَكَ فَسَوْ تَجِدُونَ فَقْدِي وَإِنْ أَسْلَمَ يَطْبُ لَكُمْ الْمَعَاشُ^(٥)

وسف^(٦) حكاها الكوفيون وسي حكاها صاحب المحكم

(وينصرف إلى المضي بلم ولما الجازمة) .

ظاهر كلام المصنف أن لم ولما يصرفان المضارع إلى المضي وهذا مذهب المبرد والاستاذ أبي علي^(٧) وأكثر المتأخرين ، وذهب الجزولي وغيره إلى أنها يصرفان لفظه دون معناه ونُسب هذا إلى سيبويه قال ح « ولا تحتاج لما أن تُقيد بالجازمة لأنها لا

(١) سورة البقرة ٩٦

(٢) التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٠

(٣) سورة البقرة ١٥٥

(٤) سورة الضحى ٥

(٥) البيت من الوافر ولم أعرف قائله .

التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٠ ورصف المباني ٣٩٧ والجني الداني ٤٥٨ والممع ٧٢ / ٢ والدرر ٨٩ / ٢

(٦) في اللسان : وقد قالوا : سويكون ، فحذفوا اللام ، وسا يكون فحذفوا اللام وأبدلوا العين طلب الخفة ، وسف يكون فحذفوا العين كما حذفوا اللام .

(٧) الاستاذ أبو علي الفارسي ، الايضاح ٣١٩

تدخل على المضارع إلا وهي جازمة»^(١) قيل وأُطْلِقَتْ لم تنبيهاً على انها صارفة إلى الماضي أبداً وإن لم يكن الفعل بعدها مجزوماً كقول الشاعر :

١٠ - لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعْمٍ وَأَسْرَتِهِمْ يَوْمَ الصُّلْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ^(٢)

٦ / (ولو الشرطية غالباً) .

مثاله قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾^(٣) وكقوله الراجز^(٤) :

١١ - لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعَتْ كَلَامُهَا خَرُّوا لِعِزَّةٍ رُكَّعًا وَسُجُودًا^(٥)

وقوله غالباً احترز به من التي تدخل على المضارع فتُخَلِّصُهُ للاستقبال كقول الراجز :

١٢ - لَا يُلْفِكَ الرَّاجِيكَ إِلَّا مُظْهِرًا خُلِقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيماً^(٦)

(١) التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٠

(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله ، المحتسب ٤٢/٢ وشرح الفصل ٨/٧ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٢ ، ج ٨/١٨٥ وشرح التسهيل للدجاني ٨٧ والجني الداني ٢٦٦ وشرح الألفية للمرادي ٤/٢٣٧ والعمدة ٢/٢٠٢ والأشموني ٤/٦ والعيني ٤/٤٤٦ والمجمع ٢/٥٦ والدرر ٢/٧٢ والخزانة ٣/٣٢٦ ، وحاشية ابن خضير ١٣١ وبصائر ذوي التمييز ٥/٤٤٢ .

وقال ابن رشيق : « يوم الصليفاء : هوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أساء ، العمدة ٢/٢٠٢ مع اختلاف الروايات في : من نعم ، أو من ذهل ، أو من جرم .

(٣) سورة النحل ٦١ .

(٤) القائل هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي ، يكنى أبا صخر واشتهر بلسم : كثير عزه . الشعر والشعراء ٢/٥٠٣ .

(٥) والبيت من الكامل . ديوان كثير ٤٤٢ ومعجم البلدان ٥/٧٨ والخصائص ١/٢٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٢ والجني الداني ٢/٣٠٥ والأشموني ٤/٤٢ والعيني ٤/٤٦٠ .

(٦) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك ٢٩ والبحر المحيط ١/٨٩ ، ٣/١٧٧ ، ٤/٣٥١ وشرح الألفية للمرادي ٤/٢٨٢ ومغنى اللبيب ١/٢٨٩ وشرح شواهد المغنى ٢/٦٤٦ والأشموني ٤/٣٨ والعيني ٤/٤٦٩ وشرح التصريح ٢/٢٥٦ .

ورواية ابن مالك وابن هشام : الراجيك ، ورواية الأشموني وشرح التصريح الراجوك ، ورواية العيني الراجون ، ورواية ابن حيان الراجوك مرتين ، والراجيك مرة واحدة .

(وبإذ) كقوله تعالى ﴿وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾^(١) .

(وربما) قال^(٢) :

١٣ - رَبِّمَا تَكْرَهُ الثُّفُوسُ مِنَ الْأُمِّ - رِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(٣)

أي ربما كرهت وهذا هو الكثير وقد جاء الفعل مفتتحاً بحرف التنفيس كقول
الراجز :

١٤ - فَإِنْ أَهْلَكَ فَرْبٌ فَتَى سَيِّكِي عَلَى مُهَذَّبٍ رَخْصِ الْبَنَانِ^(٤)
(وقد في بعض المواضع) .

قال سيبويه^(٥) : « تكون قد بمنزلة ربما قال الهذلي :

١٥ - قَدْ أَتْرَكُ الْقِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ نُجَّتْ بِفِرْصَادِ^(٦)

(١) سورة الأحزاب ٣٧

(٢) القائل هو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عقدة بن غيرة بن قسي وهو ثقيف بن منبه . . . الخ
ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٢٦٢/١ والشعر والشعراء ٥٩/١ والاستقامة ٣٠٣ والخزانة ١١٨/١ فما
بعدها .

(٣) البيت من الخفيف . انظر ديوان أمية بن أبي الصلت ٤٤٤ . والكتاب ٢٧٠/١ ، ٣٦٢ ، والاعلم ٢٧٠/١ ، ٣٦٢
وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٩٦ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٤٢/٢ والمقتضب ٤٢/١ ومجالس
العلماء للزجاجي ١٦٦ والأصول لابن المراج ١٧٥/٥ ، والمنجد لكراع ٢٨٨ والأمالي الشجرية ٢٣٨/٢
والمفصل ١٤٥ ، وشرح المفصل ٤/٣ ، ٨/٣٠ والمرئيل ٣٠٧ وأمالي المرتضى ١/٤٨٦ والتذيل والتكميل جـ
١ لوحة ٣٢ والغيث المسجم ١/٤١١ وشرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ١٨١ والمغني ١/٣٢٨
والأشعري ١/١٥٤ والعيني ١/٤٨٤ والهمع ١/٨ والدرر ١/٤ ، ٦٩ ، ولسان العرب ٢/٣٤١ (فرج)
والجمهرة ٢/٨٢ والفرجة : الراحة من حزن أو مرض ، والعقال الرباط الذي يعقل به ، والفرجة بالفتح في
الأمر ، وبالضم في الحائط . وقال البغدادي وقد وجد (البيت) في أشعار جماعة والمشهور أنه لأمية بن أبي
الصلت ، ثم عدد الشعراء الذين نسب إليهم البيت وهم : أبو قيس اليهودي ، وأبو صرمة الأنصاري وحنيف
اليشكري ونهار بن أخت مسلمة الكذاب .

(٤) البيت من الوافر وهو لحجدر بن مالك الحقي اللص من قصيدة قالها وهو في السجن ديوانه ١٨٦ وأمالي القالي
٢٨١/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٦ والتذيل والتكميل جـ ١ لوحة ٣٢ . ٣٩/٤ والبحر المحيط
٥/٤٤٤ والجنبي الداني ٤٥٢ ومغني اللبيب ١/١٤٦ ، والخزانة ٤/٤٨٤ ومعجم البلدان ٢/٢٢٣
(حجر) .

(٥) الكتاب ٢/٣٠٧ .

(٦) البيت من البسيط وهو لعبيد بن الأبرص . ديوانه ٦٢ ومختارات شعراء العرب لابن الشجري ٣٦٩ وخزانة الأدب =

فقد بمنزلة ربما في التقليل، والصرف إلى المضي .

(وينصرف الماضي إلى الحال بالإنشاء)

نحو زَوَّجْتُ وَطَلَّقْتُ .

(وإلى الاستقبال بالطلب)

مثاله : غفر الله لك .

(وبالوعد)

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(١) ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ

رَبِّهَا ﴾^(٢) .

(وبالعطف على ما علم استقباله)

كقوله تعالى : ﴿ يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ ﴾^(٣) ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ

فَصَعِقَ ﴾^(٤) .

(وبالنفي بلا وإن بعد القسم) .

مثال النفي بلا بعد القسم قول الراجز :

= ٥٠٢ / ٤ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٣١٧ ، ٣١٨ . وقد نسب إلى الهذلي في : الكتاب ٢ / ٣٠٧ وشرح الفصل لابن يعيش ٨ / ١٤٧ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٣٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٣٣ ، والجنى الداني ٢٥٩ ووصف المباني ٣٩٣ . ونسبه الأعلام ٢ / ٣٠٧ إلى الهذلي شماس ، وأورد ابن هشام صدر البيت فقط ونسبه إلى الهذلي المغني ١ / ١٨٩ ، وجاء غفلاً من النسب في : المقتضب ١ / ٤٣ والأمالى الشجرية ١ / ٢٠٢ والبحر المحيط ٤ / ١١٠ والهمع ٢ / ٧٣ والدرر ٢ / ٨٩ . قال البغدادي : « والبيت المشاهد قد تداوله الشعراء فبعضهم أخذ المصراع وبعضهم أخذه تماماً بلفظه وبعضهم أخذ معناه ثم ذكر منهم أبا المثلم الهذلي والمتنخل وزهير بن مسعود الضبي وريطة الهذلية وزهير بن أبي سلمى وعمرة بنت شداد الكلبية . الخزانة ٤ / ٥٠٤ وبيت أبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٨٦ وبيت المتنخل في ٣ / ١٢٨٢ وبيت زهير بن أبي سلمى ديوانه ٢٨١ . والقرن المكافئ في الشجاعة والفرصاد : التوت .

(١) سورة الكوثر ١

(٢) سورة الزمر ٦٩

(٣) سورة هود ٩٨

(٤) سورة الزمر ٦٨ في الأصل : « ويوم ينفخ في الصور فصعق » وليس هناك آية بهذه الصورة ، ففي سورة النمل ٨٧

﴿ ويوم ينفخ في الصور ففزع ﴾ وفي سورة النبأ ﴿ يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجا ﴾ . ولعل المؤلف أراد آية

الزمر المشار إلى رقمها .

١٦- رُدُّوا فَوَاللَّهِ لَا دُذُنَاكُمْ أَبَدًا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرُدَّ لِنُزَالِ^(١)

ومثال النفي بأن بعد القسم قول الله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾^(٢) .

(ويحتمل الماضي والاستقبال بعد همزة التسوية) .

فقولك سواء على أقمت أم قعدت يحتمل أن يكون المراد سواء على ما كان منك من قيام وعود وأن يكون المراد ما يكون .

(وحرف التحضيض)

فإذا قلت هلا ضربت زيداً ، إن أردت الماضي كان المراد التوبيخ وإن أردت الاستقبال كان المراد الأمر كقوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ﴾^(٣) فإنه قد استدل به على وجوب العمل بخبر الواحد فالمعنى لينفر (وكلما) قال الله تعالى ﴿ كُلِّمًا جَاءَ أُمَّةً رَسُولُهَا كَذَّبُوهُ ﴾^(٤) هذا ماضي وقوله تعالى : ﴿ كُلِّمًا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ ﴾^(٥) هذا مستقبل .

(وحيث) قال الله تعالى ﴿ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ ﴾^(٦) هذا مستقبل وقوله تعالى ﴿ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ ﴾^(٧) المراد به الماضي .

(وبكونه صلة)

(١) البيت من البسيط وقائله غير معروف . شرح التسهيل لابن مالك ٣١ ، والبحث المحيط ٨ / ٣٦٤ والجمع

٢ / ٤١ والدرر ٢ / ٤٥ ، وقد أشرت قبل هذا الشاهد إلى أن السلسلي يقول قال الراجز ثم يورد بيتاً من الشعر كما

فعل مع جرير في الشاهد رقم ٢ وكثير في الشاهد رقم ١١

(٢) سورة فاطر ٤١

(٣) سورة التوبة ١٢٢

(٤) سورة المومنون ٤٤

(٥) سورة النساء ٥٦

(٦) سورة البقرة ١٤٩

(٧) سورة البقرة ٢٢٢

كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالْ هُمْ النَّاسُ ﴾^(١) المراد به المضي ، وقوله تعالى ﴿ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ ﴾^(٢) المراد به الاستقبال وقد اجتمع في قول الشاعر^(٣) :

١٧ - وَإِنِّي لَا تِيَكُمُ تَشْكُرَ مَا مَضَى مِنْ الْأَمْرِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي غَدٍ^(٤)

فمضى مستقبل معنى
(أو صفة لنكرة عامة)

مثاله قول الراجز^(٥) :

١٨ - رَبِّ رَفِدِ هَرْقَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ م وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالٍ^(٦)

٧ / هذا للمضي وقوله ﷺ : « نَضَرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَأَدَاهَا كَمَا سَمِعَهَا^(٧) » ، هذا للاستقبال هكذا مثل المصنف وفيه نظر من حيث أنه لم يكن في الموضوعين نكرة عامة .

(١) سورة آل عمران ١٧٣

(٢) سورة المائدة ٣٤

(٣) هو الطرمح بن حكيم بن نفر بن قيس بن جحدر الطائي ، ترجمته في الاشتقاق ٣٩٢ ، والشعر والشعراء ٥٨٥ / ٢ ، والعيني ٢ / ٢٧٦ .

(٤) البيت من الطويل وقد ورد في الأضداد للسجستاني ١٣٢ وضرائر الشعر للقيرواني ١٧٥ والأضداد للانباري ٦١ والخصائص ٣ / ٣٣١ ، والأمالي الشجرية ٤٥ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك ٣٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٣٤ والاقتضاب ٣٨٠ واللسان ١٣ / ٣٦٨ (كون) .

(٥) القائل هو أعشى قيس يكنى أبا بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف . . . من بكر بن وائل . ترجمته في الاشتقاق ٣٥٥ والشعر والشعراء ١ / ٢٥٧ والخزانة ١ / ٨٤

(٦) البيت من الخفيف . ديوان الأعشى ١٣ والايضاح العضدي ٢٥٢ ، والمفصل ٢٨٦ ، وشرح المفصل ٢٨ / ٨ وشرح التسهيل لابن مالك ٣٣ ، والأضداد للانباري ٣٣٩ وأمالي القاضي ١ / ٩٠ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٢ والغيث المسجم ١ / ٢٥٣ والمغني ٢ / ٦٤٩ والعيني ٣ / ٢٥١ والمجمع ١ / ٩ والدرر ١ / ٥ والخزانة ٤ / ١٧٦ ورواية الديوان والايضاح وشرح المفصل والدرر : اقتال بدل اقيال والاقبال جمع قيل وهو الملك . والرقد القدح الكبير .

(٧) نص الحديث كما في سنن الترمذي ٤ / ١٤٢ وسنن ابن ماجه ١ / ٨٤ ، ٨٥ « نضر الله أمراً سمع منا شيئاً فبلغه كما سمعه فرب مبلغ أوعى من سامع » .

« باب اعراب الصحيح الآخر »

(الإعراب ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف)

الاعرابُ في اللغة يُطلق على الإبانة ، يُقال أَعْرَبَ الرجلُ عن حاجته أبانَ عنها وعلى التحسين أَعْرَبْتُ الشيءَ حَسَنَتُهُ ، وعلى التغيير عَرَبَتِ المَعِدَةُ وأَعْرَبَهَا غيرها ، وفي الاصطلاح ما قاله الشيخ رحمه الله وهذا الذي قاله الشيخ هو قول جماعة من النحاة ذهبوا إلى أن الحركات اللاحقة أو آخر المُعْرَبَاتِ هي الإعراب نفسه لأنه لا شيء ثُمَّ يَتَبَيَّنُ به إعرابُ المُعْرَبِ غيرها فالإعرابُ عند هؤلاء لفظيٌّ ، وذهب بعض المتأخرين إلى أن الإعراب معنويٌّ وهو تغيير في آخر الكلمة لعامل داخل عليها فالحركات دلائل الإعراب وهو ظاهر قول سيبويه^(١) ، فقوله : ما جيء به لبيان مقتضى العامل المقتضى المطلوب ، وقوله من حركة بيانٌ لإيهام ما من حركة أي من الحركات الثلاث وقوله أو حرف هو الواو والألف والياء والنون وقوله أو سكون أو حَذَفَ قال ح : « كان يكفي أن يقول أو حَذَفَ لأن الحذف على قسمين حذف حركة وحذف حرف »^(٢) (وهو في الإسم أصل لوجوب قبوله بصيغة واحدة معاني مختلفة والفعل والحرف ليسا كذلك فَبَيَّنَا) وهو في الإسم أي الإعراب لوجوب قبوله إلى آخره ، وتلك المعاني يجب بيانها بالاعراب ، كما في ما أَحْسَنَ زَيْدٌ بالوقف فإن هذا التركيب يحتمل التعجب والاستفهام والنفي ، وبالإعراب تَظْهَرُ تلك المعاني والذي

(١) الكتاب ٣ / ١

(٢) نص عبارة أبي حيان هو : « بل يكفي الحذف لأن الحذف على قسمين حذف حركة نحو يضرب إذا أدخلت الجزم

قلت لم يضرب فتحذف الحركة وحذف حرف نحو لم يذهب أصله يذهبان فالحذف يشمل حذف الحركة وحذف

الحرف » التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٣٧

ذكره المصنف (هو مذهب^(١)) البصريين^(٢) أنه أصل (في الأسماء وفرع) في الأفعال ، ومذهب (الكوفيين)^(٣) أنه أصل في كل واحد (منها وذهب) بعضهم إلى أن الفعل (أحق بالإعراب من الاسم)^(٤) قوله الفعل والحرف ليسا كذلك أي ليس كل واحد منهما قابلاً بصيغة واحدة معاني مختلفة .

(إلا المضارع فإنه شابه الاسم بجواز شبه ما وجب له فأعرب ، ما لم يتصل به نون توكيد أو نون إناث) .

إنما قال هنا بجواز وقال في الاسم لوجوب لأن المعاني التي أوجبت للاسم الإعراب ليست المعاني التي جَوَزْتُ الإعرابُ للفعل بل هذه شبه تلك لأن الفاعلية والمفعولية والإضافة لا تكون في الفعل فلذلك قال بجواز ، وفي الفعل المضارع إذا اتصل به نون التوكيد ثلاثة مذاهب : البناء مطلقاً وهو مذهب الأخفش سواء اتصل به ألف الجمع أو واوه أو ياء المخاطبة أو لم تتصل ، والإعراب مطلقاً ، والتفصيل بين أن تُبَاشِرَ النون فيكون مبنياً أو لم تتصل فيبقى على إعرابه وهذا هو الصحيح ، وأما إذا اتصلت به نون الإناث فذكر المصنف أنه مبني على السكون بلا خلاف وقال ح : « المسألة خلافية ذهب ابن درستويه والسهيلي وابن طلحة وطائفة من النحويين إلى أنه معرب^(٥) .

(ويمنع إعراب الاسم مشابهة الحرف بلا معارض) .

فمتى أشبه الاسم الحرف في أيَّ شَبَّه كان بُنِيَ وأمثلته ظاهرة فإنَّ أشبه الحرف / لكن عارضه معارض كأي فإنَّها أشبهت الحرف في كونها شرطاً وفي كونها استفهاماً مثلاً ، ولكن عارضها كونها مضافة فقوي هذا الشبه فأعربت .

(والسلامة منها تمكُن) .

منها أي من مشابهة الحرف وسمى ذلك تمكناً لأنه تصرف في الكلمة بحركات

أو بحروف .

(١) زيادة يقتضيها السياق وهي الخروم الموجودة بالأصل .

(٢) أسرار العربية ٢٨

(٣) أسرار العربية ٢٨

(٤) خروم بالأصل والزيادة من التذييل والتكميل ٣٧ / ١

(٥) نص عبدة أبي حيان : « بل المسألة خلافية ذهب ابن درستويه إلى أنه معرب وتبعه على ذلك السهيلي وابن طلحة

وطائفة من النحويين » التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٤٠

(وأنواع الاعراب رفعٌ ونصبٌ وجرٌ وجزمٌ)

فالرفع والنصب يشترك فيه^(١) الاسم والفعل ، والجر يختص به الاسم ، والجزم يختص به الفعل . وقول الشيخ أنواع أحسن من قول غيره ألقاب ، لأنه كان يقتضي أن يكون كل واحد لقب لكل الإعراب .

(وَخُصَّ الجر بالاسم لأنَّ عامله لا يستقل فيحمل غيره عليه) .

قال المصنف : « لما كان الاسم في الاعراب أصلاً للفعل كانت عوامله أصلاً لعوامله فقبل رافع الاسم وناصبه أن يفرع عليهما لاستقلالهما بالعمل وعدم تعلقهما بعامل آخر بخلاف عامل الجر فإنه غير مستقل لا فتقاره إلى ما يتعلق^(٢) به فموضع المجرور نصب بما يتعلق به^(٣) الجار فشارك المضارع الاسم في الرفع والنصب بقوة عاملهما بالاستقلال وإمكان التفريع عليهما وضعف عامل الجر لعدم استقلاله عن تفريع غيره عليه فانفرد به الاسم وجعل جزم الفعل عوضاً^(٤) عما فاته من المشاركة في الجر فتعادلا^(٥) وذلك أن الجزم راجع باستغناء عامله عن تعلق بغيره والجر راجح بكونه ثبوتاً^(٦) .

(والإعراب بالحركة والسكون أصل)

فالإعراب بالحركات أصلٌ للإعراب بالحروف والإعراب بالسكون أصلٌ للإعراب بالحذف والدليل على ذلك أنه لا يُصار إلى غيرها إلا عند تعذرهما .

(وينوبُ عنهما الحرفُ والحذفُ) .

الحرفُ عن الحركة والحذفُ عن السكون .

(١) لعل الصواب أن يقول : فيهما ، بدل فيه لأن الضمير يعود على اثنين .

(٢) في شرح التسهيل لابن مالك ٤٢ بعد قوله ما يتعلق به تأتي عبارة : « من فعل أو ما يقوم مقامه » .

(٣) في شرح التسهيل لابن مالك بعد قوله فموضع المجرور نصب بما يتعلق به الجار تأتي عبارة « ولذلك إذا حذف الجار نصب معموله ، وإذا عطف على المجرور جاز نصب المعطوف وربما اختير النصب » .

(٤) في شرح التسهيل لابن مالك ٤٢ : بما بدل عما .

(٥) في شرح التسهيل لابن مالك ٤٢ : بعد قوله من المشاركة في الجر : عبارة : فانفرد به ليكون لكل واحد من

صنفي للعرب ثلاثة أوجه من الاعراب بتعداد » .

(٦) شرح التسهيل لابن مالك ٤٢ .

(فارعٌ بضمةٍ وانصبَّ بفتحةٍ وجَرَّ بكسرةٍ وأجزمُ بسكونٍ إلا في مواضعٍ لنيابةٍ) .

فارع بضمة الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع إذا خلا عن ناصبٍ وجازمٍ ، وانصبَّ بفتحة الاسم المفرد وجمع التكسير ، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصبٌ وجَرَّ بكسرة الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم واجزمُ بسكون الفعل المضارع إذا دخل عليه حرف الجزم وفعل الأمر إذا قلنا إنه مُعَرَّبٌ على مذهب من قال إنه مُعَرَّبٌ^(١) ، قوله إلا في مواضع النيابة فإن ذلك يكون فيه الإعراب بالحرف والحذف .

(وتنبو الفتحة عن الكسرة في جرّ ما لا ينصرف إلا أن يُضاف أو يصحب الألف واللام أو بدلاها) .

الذي لا ينصرف لما أشبه الفعل منع التنوين وامتنع لهذه العلة أيضاً من الكسر ولما مُنِعَ من الكسرة جرّ بالفتحة وجره بالفتحة مشابهة لجره بالكسرة ولم يحمل الجر على الرفع لتباين ما بينهما ، قوله إلا أن يُضاف (كقولك)^(٢) مَرَرْتُ بِا (حدّكم)^(٣) ، أو يصحب إلى آخره أي أو يصحب الألف واللام كقولك (مررت بالأحمر)^(٤) إنما جرّ بالكسرة في هاتين الحالتين لأنه دخله ما عاقب التنوين والاسم إذا دخله التنوين جرّ بالكسرة وكذلك إذا دخله ما عاقبه والألف واللام يعاقبان التنوين فلا يجتمعان قوله ٩ / أو بد لها أي بدل لام التعريف وهو الميم في لغة حمير مثال ذلك قول الشاعر :

١٩ - أَلِنْ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيقاً تَأَلَّقَا تُكَابِدُ لَيْلَ أَمَأَرَمِدِ اعْتَادَ أَوْلَقَا^(٥)

أراد ليل الأرمد ،

(والكسرة عن الفتحة في نصب أولات والجمع بزيادة ألف وتاء) .

(١) مذهب الكوفيين انظر أسرار العربية ٣١٧ .

(٢) زيادات يقضيها السباق وهي من الخروم الموجودة بالأصل .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك ٤٤ وشرح الالفية للمرادي ١ / ١٠٥ والاشموني

٩٦ / ١ والهمع ٢٤ / ١ والدرر ٧ / ١

إن قيل : لم حمل النصب على الجر . قيل : لأنه لما حُمِلَ النصب على الجر في المذكر الذي هو الأصل وجب أيضاً حَمْلُ النصب على الجر في جمع المؤنث الذي هو الفرع ، وقوله بزيادة ألف وتاء احترز به من نحو قضاة وأبيات فَإِنَّ كُلَّاهُمَا يَصْدُقُ عليه (جمع بألف)^(١) وتاء لكن ألف قضاة منقلبة (واو) لا زائدة ، وتاء أبيات أصل .

(وإن سُمي به فكذلك) .

أي وإن سمي بهذا النوع الذي تنوب فيه الكسرة عن الفتحة فله بعد التسمية من ثبوت التنوين ونيابة الكسرة عن الفتحة ماله قبلها .

(والأعرف حينئذٍ بقاء تنوينه) .

أي حين إذ سمي به .

(وقد يجعل كأرطاة^(٢) علماً) .

أي فيجعل لفظه لفظاً ما لا ينصرف ، وقد يسقط التنوين ويُعرب إعراب المنصرف .

(وتنوب الواو عن الضمة والألف عن الفتحة والياء عن الكسرة فيما أُضيف إلى غير ياء المتكلم من أب وأخ وحم غير مُمَاثِل قَرَواً وَقُرْءاً وَخَطَأً) .

لما ذكر نيابة الحركة عن الحركة أخذ يذكر نيابة الحرف عن الحركة ، قوله إلى غير ياء المتكلم احترز من أن يُضاف إلى الياء فإنه إذ ذاك يُعَرَّبُ بالحركات على خلاف فيه ، قوله غير مُمَاثِلٍ هذا قيدٌ في حم خاصة فإذا ماثِلَ شيئاً من موازنه كان إعرابه بالحركات الظاهرة فيقول هذا حَمَاك » .

(وفمٍ بلا ميم) .

يشمل ذلك إضافته إلى ظاهر ، وإلى مضمَر فتقول : هذا فَو زَيْدٍ وَرَأَيْتُ

(١) خرم بالأصل .

(٢) الأرطي شجر من شجر الرمل ، وهو أفعل من وجه وفعل من وجه لأنهم يقولون أديم مَرُوط إذا دبغ بورقه ، ويقولون أديم مرطي ، والواحدة أرطاه ولحق تاء التانيث فيه يدل على أن الألف ليست للتانيث وإنما هي للالحاق أو بني الاسم عليها . (اللسان . رطا) ١٤ / ٣٢٥ ومن الاعلام الذين سموها بهذا الاسم أرطاة بن عبد شرجيل . الاشتقاق ١٦١ وأرطاه بن سهيب . الاشتقاق ٢٩٠ .

فَارْزَيْدٌ وَنَظَرْتُ إِلَى فِي زَيْدٍ وَهَذَا فُوهُ وَرَأَيْتُ فَاهُ وَنَظَرْتُ إِلَى فِيهِ .

(وفي ذي بمعنى صاحب) .

هذا معطوف على المجرور بفي من قوله فيما أضيف لا معطوف على المجرور بمن ولذلك كرر في وإنما فعل ذلك لأن .

(ذي بمعنى صاحب) .

لا تُضَافُ إِلَى ضَمِيرٍ مُطْلَقاً سِوَاءَ كَانَ ضَمِيرٌ مُخَاطَبٌ أَوْ مُتَكَلِّمٌ ، عَلَى أَنْ فِي إِضَافَتِهِ إِلَى الْمُضْمَرِّ خِلَافٌ مَنْعُهُ سَيِّبُوهُ^(١) وَأَجَازَهُ الْمَبْرَدُ^(٢) .

(والتزام نقص هَنْ أَعْرَفُ مِنْ الْحَاقَةِ بِهِنَّ) .

فِي إِعْرَابِ هَنْ بِالْحُرُوفِ خِلَافٌ فَلَمْ يُلْحِقْهَا بِهِنَّ إِلَّا سَيِّبُوهُ ، وَالْمَشْهُورُ النِّقْصُ فَيُعْرَبُ بِالْحُرُوكَاتِ كَمَا رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ :

« مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُّوهُ بِهِنَّ أَبِيهِ وَلَا تَكُنُوا »^(٣) .

وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « مَنْ يَطْلُ هَنْ أَبِيهِ يَنْتَطِقُ^(٤) بِهِ » وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٥) :

٢٠- رُحِّتِ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هَنْكَ مِنَ الْمُتَزَرِّ^(٦)

(١) الكتاب ٢ / ٣٣

(٢) المقتضب ٣ / ١٢٠

(٣) مسند الإمام أحمد بن حنبل ٥ / ١٣٦

(٤) اللسان ١٠ / ٣٥٥ (نطق) ومجمع الأمثال ٢ / ٣٣٢ والمستقصى في الأمثال ٢ / ٣٦٣ والغربين للهروي ١ / ١١٣ وجمهرة الأمثال ٢ / ٢٥٤ ، والمراد أن من كثر أخوته أعتز بهم واشتد ظهره وضرب المنطقة مثلاً لأنها تشد الظهر قال :

فلو شاء ربي كان أبرأبيكم طويلاً كأير الحارث بن سدوس

وذلك أنه كان له أحد وعشرون ولداً ذكراً ، والعرب تقول : فلان طويل الابر ، يريدون كثير الأولاد . أ هـ . الزمخشري .

(٥) هو الأفيشر الأسدي واسمه المغيرة بن الأسود بن وهب الأسدي . الشعر والشعراء ٢ / ٥٥٩ والخزانة ٢ / ٢٧٩ .

(٦) ورد البيت الشاهد في : الكتاب ٢ / ٢٩٧ والاعلم ٢ / ٢٩٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢ / ٢٣٧ والخصائص ١ / ٤٧ ، ٣ / ٩٥ والأمالي الشجرية ٢ / ٣٧ وشرح المفصل ١ / ٤٨ وشرح التسهيل لابن مالك =

أراد قد بدا هنك فشبهه بعضد فسكن النون كما تسكن الضاد (وقد تشدد نونه) أي نون / هن قال الشاعر^(١) :

٢١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً وَهَنِّي جَاذِ بَيْنَ لَهْزَمَتَيَّ هَنٍ^(٢)

وخاء أخ وباء أب فيقال أخ كفخ ذكره الأزهري^(٣) . وقال في الأب إنه يقال : استأبَّيت فلاناً أي اتخذته أباً^(٤) .

(وقد يقال أخو) .

قال الشاعر :

٢٢ - مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وَزَرًّا عِنْدَ الْكَرِيمَةِ مِعْوَانًا عَلَى التُّوبِ^(٥)

وأنشد الفراء :

٢٣ - لِأَخَوَيْنِ كَانَا أَحْسَنَ النَّاسِ شِيْمَةً وَأَنْفَعَهُ فِي حَاجَةٍ لِي أَرِيدُهَا^(٦)

(وَقَدْ يُقْصَرُ حَمٌ وَهَمًا) أي الأب والأخ قالوا للمرأة حمأة وفي الأب قال^(٧) :

= ٤٧ ، والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٥٠ والبحر المحيط (٢٠٦ / ١) والعيني ٥١٦ / ٤ والممع ٥٤ / ١ والدرر ٣٢ / ١ والخزاة ٢٧٩ / ٢ . والهن : كناية عن الفرج ، وعن كل ما يقبح ذكره . افلدة الاعلم .

(١) الشاعر هوسحيم ، عبد بني الحسحاس بن هند الأسد بن ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٧٢ / ١ ، ١٧٨ ، والشعر والشعراء ٤٠٨ / ١ ، وشرح شواهد اللغني ٣٢٥ / ١ والخزاة ٢٧٢ / ١ .

(٢) البيت من الطويل ولم أجده في ديوان سحيم ونسبه ابن مالك في شرح التسهيل ٤٩ وأبو حيان في التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ والسيوطي في الأشباه والنظائر ١١٩ / ١ لسحيم ، وجاء غفلاً من النسب في اللسان ٣٦٧ / ١٥ (هنا) والممع ٣٩ / ١ والدرر ١١ / ١ ورواية ابن مالك : هند بدل هن ، وكذا في الدرر .

(٣) تهذيب اللغة ٦٢٣ / ٧ (اخخ) .

(٤) الذي في التهذيب ٦٠١ / ١٥ (أب) : « تأبَّيت أباً أي اتخذت أباً » .

(٥) البيت من البسيط . نسبه أبو حيان لرجل من طي . التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٤٩ والأشباه والنظائر ٣٩ / ١ .

(٦) البيت من الطويل وقائله خليج الأعوي كما في اللسان ١٩ / ١٤ (أخا) وانظر شرح التسهيل لابن مالك ٤٨ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٤٩ .

(٧) القائل هو أبو النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة بن عبيد بن محمد بن عبيد الله بن عبيد بن الحلو بن أبياس . . . بن ربيعة بن عجل . ترجمته في الاشتقاق ٣٤٥ وطبقات فحول الشعراء ٣٢٧ / ٢ ، ٧٤٥ والشعر

والشعراء ٦٠٣ / ٢

٢٤- إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا^(١)

وفي الأخ قال :

٢٥- أَخَاكَ الَّذِي إِنَّ تَدْعُهُ لِمَلَمَةٍ يُجِبُكَ لِمَا تَبْغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ تَبْغِي^(٢)
وإنْ تَحْجُفُهُ يَوْمًا فَلَيْسَ مُكَافِئًا فَيَطْمَعُ ذُو التَّزْوِيرِ وَالْوُشْيِ أَنْ يُصْغِي

(أَوْ يُلْزِمُهَا النِّقْصُ كَيْدٍ وَدَمٍ) .

قوله يلزمها النقص أي الثلاثة قال في الأب :

٢٦- بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ^(٣)

وعلى هذه اللغة جاء أبان ومن نقص أخ ما حكاها أبو زيد من قولهم جاءني أخك ، وأما نقص حم فحكى الفراء أنه يقال هذا حمك (ورَبًّا قُصِرا) أي يد ودَم قال أبو حيان عنه : « وَمَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ »^(٤) يعني أن يدا ودما لا حاجة إلى ذكر قصرهما يعني بالحب أي حب اللغة .

(١) البيتان من الرجز وقد وردا في الانصاف ١ ١٨ وشرح المفصل ١ / ٥٣ ، ١٢٩ / ٣ وشرح التصريف الملوكي ٢٢٧ وإعراب الحديث للعكبري ١٢٥ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٤٩ وأوضح المسالك ١ / ٤٦ ومعني اللبيب ١ / ٣٧ ، ١٣١ ، ٢٣٨ وشنور الذهب ٤٨ .

وشرح ابن عقيل ١ / ٤٦ والأشمونى ١ / ٧٠ والعيني ١ / ١٣٣ وشرح التصريح ١ / ٦٥ والجمع ١ / ٣٩ والدرر ١ / ١٢ والخزانة ٢ / ٣٣٧ وينسبان لرؤية ملحقات ديوانه ١٦٨ .

(٢) البيتان من الطويل ولم يعرف قائلهما . شرح التسهيل لابن مالك ٤٩ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ وشنور الذهب ٢٢٣ والاقتراح ٧٦

(٣) الرجز لرؤية بن العجاج . ملحقات ديوانه ١٨٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٤٩ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ وأوضح المسالك ١ / ٧٠ ، والعيني ١ / ١٢٩ والجمع ١ / ٣٩ والدرر ١ / ١٢ وشرح التصريح ١ / ٦٤

(٤) عبارة التذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ « ومن غلب عليه حب شيء استغرقه » .

وقال أبو حيان في منهج المسالك ص ٩ عند قول ابن مالك :

وفي أب وثالبه ينذر وقصرها من نقصهن أشهر

« لكن من غلب عليه فن أولع بذكره » .

مثال قصر يد قول الشاعر :

٢٧ - يَارُبَّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا^(١) إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْكَفَّ الْيَدَا

وقال في الدم :

٢٨ - كَأَطُومٍ فَقَدْتُ بُرْعُزَهَا أَعْقَبَتْهَا الْعُغْبُسُ^(٢) مِنْهُ عَلَمًا
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَطْلُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

(أو ضعف دم) قال :

٢٩ - أَهَانَ دَمَكَ نَزْعًا بَعْدَ عِزَّتِهِ يَا عَمْرُو بَغْيُكَ إِصْرَارًا عَلَى الْحَسَدِ^(٣)
فَقَدْ شَقِيتَ شَقَاءً لَا انْقِضَاءَ لَهُ وَسَعْدُ مُرْدِيكَ مُوفُورٌ عَلَى الْأَبَدِ

(وَقَدْ يُثَلَّثُ فَأَقَمَ مِنْقُوصًا أَوْ مَقْصُورًا أَوْ يُضَعَّفُ مَفْتُوحَ الْفَاءِ أَوْ مَضْمُومَهَا
أَوْ تَتَّبِعُ فَاؤُهُ حَرْفَ اِعْرَابِهِ^(٤)) كَمَا فَعَلَ بِفَاءِ مَرَّةٍ وَعَيْنِي إِمْرِيءَ وَابْنِم .

(١) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما . الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٢٠٤ ورسالة الملائكة ١٦٧ والجمهرة ٤٨٥/٣ والأضداد للأنباري ١٨٨ وأمالى السهيلي ١١٤ وشرح التسهيل لابن مالك ٥٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ والجني الداني ٣٥٦ والأشموني ٣٧/١ والممع ٣٩/١ ، والدرر ١٣/١ والخزانة ٣٥٥/٣ ، ٤٨٠/٤ واللسان ٤٢١/١٥ (يدي) والعنس الناقة ، أي جعل ذراع الناقة بمنزلة الوسادة واستشهد به على قصر اليد ، مثل رجا .

(٢) البيتان من الرمل ولم يعرف قائلهما . وقد وردا في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٦ والمنصف ١٤٨/٢ والأمالى الشجرية ٣٤/٢ ورسالة الملائكة ١٦٤ ، وشرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيد ٣٣٥ وشرح المفصل ٨٥/٥ ، وشرح التصريف للموكي ٤١٥ وشرح التسهيل لابن مالك ٥٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ والبحر المحيط ٢٨١/١ ووصف المباني في شرح حروف المعاني ١٦ والممع ٣٩/١ والدرر ١٣/١ والخزانة ٣٥٢/٣ واللسان ٣١١/٥ (برغز) ، ٢٠/١٢ (أطم) والأطوم البقرة الوحشية والبرغز ولدها ، والغبس الذئب والواحد أغبس .

(٣) البيتان من البسيط ولم يعرف قائلهما . شرح التسهيل لابن مالك ٥٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥١ والبحر المحيط ٢٨١/١ والأشبه والنظائر ١١٩/١ ، والممع ٤٠/١ والدرر ١٣/١ .

(٤) في تسهيل الفوائد ص ٩ أو تتبع فلوهُ حَرْفَ اِعْرَابِهِ فِي الْحُرُكَاتِ .

تُثَلَّثُ فَاؤُهُ مَنْقُوصاً فَمُ فَمُ فَمُ ، تُثَلَّثُ مَنْقُوصاً فَمَا فَمَا فَمَا يُضَعَّفُ مَفْتُوحُ
 الْفَاءِ فَمُ يُضَعَّفُ مَضْمُومُ الْفَاءِ فَمُ الْلُغَةُ الْتَّاسِعَةُ أَنْ تَتَّبِعَ فَاؤُهُ حَرْفَ إِعْرَابِهِ كَمَا فَعَلَ
 بِفَاءِ مَرٍّ وَعَيْنِي أَمْرِيءَ وَابْنِمْ وَذَلِكَ إِنَّ فِي مَرٍّ لَغَتَيْنِ أَحَدُهُمَا فَتَحُ الْمِيمِ مَطْلَقاً وَالثَّانِيَةُ
 اتِّبَاعُ الْمِيمِ الْهَمْزَةَ فِي حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ ، وَفِي أَمْرِيءَ وَابْنِمْ لَغَتَانِ إِحْدَاهُمَا فَتَحُ رَاءِ
 ١١ / أَمْرِيءَ وَنُونِ ابْنِمْ مَطْلَقاً وَالثَّانِيَةُ اتِّبَاعُهُمَا الْهَمْزَةُ وَالْمِيمِ فِي حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ .
 (وَنَحْوُهُمَا فَوْكُ وَأَخَوَاتُهُ عَلَى الْأَصَحِّ) .

يَعْنِي أَنَّ أَبَاكَ وَأَخَوَاتِهِ نَحْوُ أَمْرِيءَ وَابْنِمْ فِي الْإِتِّبَاعِ فَإِذَا قُلْتَ قَامَ أَبُوكَ ،
 فَاصِلَةُ أَبُوكَ ثُمَّ اتَّبَعْتَ حَرَكَةَ الْبَاءِ لِحَرَكَةِ الْوَائِ فَقِيلَ أَبُوكَ ثُمَّ انْتَقَلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَائِ
 فَحُذِفَتْ وَإِذَا قُلْتَ مَرَرْتَ بِأَبِيكَ فَاصِلُهُ بِأَبُوكَ ثُمَّ اتَّبَعْتَ حَرَكَةَ الْبَاءِ حَرَكَةَ الْوَائِ فَصَارَ
 بِأَبُوكَ ثُمَّ الْوَائِ يَاءَ لِكَسْرِهِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ بِأَبِيكَ ، وَإِذَا قُلْتَ رَأَيْتَ أَبَاكَ فَاصِلُهُ أَبُوكَ
 تَحَرَّكَتِ الْوَائِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتِ الْفَاءُ ، وَإِذْ قَدْ نَجَزَ الْكَلَامَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَسْمَاءِ
 السِّتَةِ فَلْنَذَكُرِ الْمَذَاهِبَ الَّتِي فِيهَا :

الأول : مَا قَالَهُ الشَّيْخُ إِنَّ الْحُرُوفَ نَابَتْ عَنِ الْحَرَكَاتِ .
 الثاني : إِنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْحَرَكَاتِ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَالْحُرُوفِ اشْبَاعُ .
 الثالث : إِنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْحَرَكَاتِ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَهِيَ حَرَكَاتُ مَنْقُولَةٍ مِنْ هَذِهِ
 الْحُرُوفِ .

الرابع : إِنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْحَرَكَاتِ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَلَيْسَتْ مَنْقُولَةٌ بَلْ هِيَ
 الْحَرَكَاتُ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ كَانَتْ قَبْلَ أَنْ تُضَافَ فَتَبَيَّنَتْ الْوَائِ فِي الرِّفْعِ
 لِأَجْلِ الضَّمَّةِ وَانْقَلَبَتْ يَاءَ لِأَجْلِ الْكَسْرِ وَالْفَاءِ لِأَجْلِ الْفَتْحَةِ .

الخامس : مَذْهَبُ الْكَسَائِي وَالْفَرَاءِ أَنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ مَعاً^(١) .
 السادس : إِنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْتَّغْيِيرِ وَالْإِنْقِلَابِ حَالَةَ النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَبِعَدَمِ ذَلِكَ فِي
 الرِّفْعِ .

السابع : مَذْهَبُ السَّهْلِيِّ وَهُوَ أَنَّ فَاكَ وَذَا مَالٍ مُعَرَّبَانِ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ^(٢) فِي الْحُرُوفِ

(١) الْإِنْصَافُ ١ / ١٩

(٢) أَمْثَالُ السَّهْلِيِّ ١١٤

وَأَنَّ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَحَمَاكَ وَهَنَّاكَ مُعَرَّبٌ بِالْحُرُوفِ .
الثامن : مذهب الأخفش أنَّها دلائل الإعراب وقال كذلك في المثني والمجموع على حدة^(١) .

التاسع : إنَّها حروف إعراب ولا إعراب فيها ظاهر ولا مُقدَّر .
العاشر : مذهب سيبويه^(٢) أنَّها معربة بالحركات .

(وَرُبَّمَا قِيلَ « فَا » دُونَ إِضَافَةِ صَرِيحَةِ نَصْبٍ) .
قال الشاعر :

٣٠ - خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا^(٣)
أَيَّ وَفَاها .

(وَلَا يَخْتَصُّ بِالضَّرُورَةِ نَحْوُ :
٣١ - يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمَمُه^(٤)
خِلَافًا لِأَبِي عَلِيٍّ) .

فإنه قال : لا تثبت الميم في غير الشعر ، وهو محجوج بقوله ﷺ « لَخُلُوفُ فَمِ
الصَّائِغِ عِنْدَ اللَّهِ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ »^(٥) .

والرجز الذي في^(٦) التسهيل صدره : كَالْحَوْتِ لَا يَلْهَاهُ شَيْءٌ يَلْقَمُه^(٧) .

(وَتَنْوِبُ النُّونُ عَنِ الضَّمَةِ فِي فِعْلٍ اتَّصَلَ بِهِ أَلْفٌ اثْنَيْنِ أَوْ وَאוْ جَمْعٍ أَوْ يَاءٍ
مُخَاطَبَةٍ) .

(١) الأنصاف ١٧ / ١

(٢) الكتاب ١٠٤ / ٢

(٣) البيت للعلاج من أرجوزة مطلعها : يا صاح ما هاج الدموع الذرفا ديوانه ٤٩٢ والمقتضب ٢٤٠ / ١ وشرح
المفصل ٩٨ / ٦ وشرح التسهيل لابن مالك ٥٢ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٥٦ وشرح التسهيل مجهول
المؤلف لوحة ١٧ ب والممتع ٤٠٨ / ١ وأوضح المسالك ٤٠ / ١ والعيني ١٥٢ / ١ والممع ٤٠ / ١ والدرر
١٤ / ١ وحاشية الشيخ يس ١٢٥ / ١ وقد جاء (فا) دون إضافة صريحة لفظاً .

(٤) البيت من الرجز وقائله رؤبة ديوانه ١٥٩ والمقرب ٢١٦ / ١ والعيني ١٣٩ / ١ والخزانة ٢٦٦ / ٢ والممع ٤٠ / ١
والدرر ١٤ / ١

(٥) سنن ابن ماجه ٥٢٥ / ١

(٦) تسهيل الفوائد ٩

(٧) ديوان رؤبة ١٥٩

هذه هي الأمثلة الخمسة .

(مكسورة بعد الألف) .

إنما كانت مكسورة على أصل التقاء الساكنين أو حملاً على نون التثنية .
(غالباً) .

تحرز من قراءة من قرأ (أْتَعِدَانِي)^(١) بالفتح .
(مفتوحة بعد أختيها) .

أختيها الواو والياء فتحت طلباً للتخفيف ولم يكسر هـ على أصل التقاء
الساكنين استقلالاً للجمع بين الواو والكسرة أو بين الياء والكسرة أو حملاً على نون
الجمع .

(وليست دليل الإعراب خلافاً للأخفش) .
فإنه يقول إنها تدل على الإعراب والإعراب مقدّر قبل الثلاثة الأحرف .
(وتحذف جزماً ونصباً) .

وقد اجتمعا في قوله تعالى ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾^(٢) .
(ولنون التوكيد)

كقوله (هل يخرجان) ،

(وقد تحذف لنون الوقاية)

كقوله تعالى ﴿ أُنْجَاوُنِي ﴾^(٣) في قراءة من حذف النون ، وقد اختلف في

(١) سورة الأحقاف ١٧ ، قال ابن خالويه في مختصر شواذ القرآن ١٣٩ : « أتعِداني بفتح النون ، عبد الوارث عن أبي عمرو ، وقال مكي بن أبي طالب في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢٧٤ : « أتعِداني أنذ » قرأ الحرمان بالفتح . وفي البحر المحيط ٦١ / ٦٢ : « وقرأ الجمهور أتعِداني بنونين الأولى مكسورة والحسن وعاصم وأبو عمر وفي رواية وهشام بدغام نون الرفع . . . وعبد الوارث عن أبي عمرو وهارون بن موسى عن الجحدري وسام عن هشام بفتح النون الأولى كأنهم فروا من الكسرتين والياء إلى الفتح طلباً للتخفيف ففتحوا كما فر من أدغم ومن حذف ، وانظر غيث الفع ٣٥١ .

(٢) سورة البقرة : ٢٤

(٣) سورة الأنعام ٨٠ وقال مكي : « قرأ نافع وابن عامر بتخفيف النون وشدد الباقون . . . وحجة من خفف أنه حذف النون الثانية استخفافاً لاجتماع المثلين متحركين » .

الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٤٣٦ وانظر مشكل اعراب القرآن ١ / ٢٥٨ وقال أبو حيان : « وقرأ نافع وابن عامر بخلاف عن هشام » « أنجاوني » بتخفيف النون وأصله بنونين الأولى علامة الرفع والثانية نون الوقاية وقرأ باقي السبعة بتشديد النون أصله « أنجاوني » ، البحر المحيط ٣ / ١٦٩ .

المحذوفة فالذي حكاها الشيخ هو مذهب سيبويه^(١) رحمه الله .

(أو تدغم فيها) .

قرىء ﴿ أَفَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُنِي ﴾^(٢) بآلك وقرىء بالادغام^(٣) .

(وندر حذفها مفردة في الرفع نظماً) مثال / ذلك قول الشاعر :
١٢ /

٣٢ - أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلُّكِ
وَجَهْكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ الزَكِيِّ^(٤) .

وقوله :

٣٣ - فَإِنْ يَكُ قَوْمٌ سَرَّهُمْ مَا صَنَعْتُمْ
سَتَحْتَلِبُوهَا لَاقِحاً غَيْرُ نَاهِلٍ^(٥)

(ونشرا)

كقوله تعالى : ﴿ قَالُوا سَاحِرَانِ تَظَاهَرَا ﴾^(٦) بتشديد الظاء وأصله تتظاهرا
فأدغم التاء في الظاء وارتفع ساحران على أنه خبر مبتدأ محذوف أي أنتما ساحران

(١) الكتاب ٢ / ١٥٤

(٢) سورة الزمر ٦٤

(٣) قرأ بالفك ابن عامر وقرأ الجمهور بالادغام ، البحر المحيط ٧ / ٤٣٩

(٤) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما وقد وردا في الخصائص ١ / ٣٨٨ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٥٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوجه ٥٩ ، والبحر المحيط ٢ / ٤٩٢ ، ٦٣ / ٦ ومنهج المسالك إلى ألفية ابن مالك لأبي حيان ١٣ / ١ ووصف المباني ٣٦١ والأشباه والنظائر ١ / ٣٥ ، ٢ / ٢٨ والمهمع ١ / ٥١ والدرر ١ / ٢٧ والخزانة ٣ / ٥٢٥ وشرح التصريح ١ / ١١١ ، وحاشية الشيخ يس ١ / ٣٣٢ وحاشية العطار على الأزهري ٧١ ، ١١٧ ، والأصل تبيتين ، وتدلكن .

(٥) البيت من الطويل وهو لأبي طالب عم النبي ﷺ ورواية البيت في المسيرة ١ / ٢٩٧

فإن تك قوماً نثر ما صنعتهم وتحتلبوها لقحة غير ناهل

وقد ورد البيت كما رواه السلسلي في : شرح التسهيل لابن مالك ٥٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوجه ٥٩ وشرح

التسهيل للدجلي لوجه ٩١ ، والبحر المحيط ٢ / ٤٩٢

(٦) سورة القصص ٤٨ : قرأ الجمهور تظاهرا فعلاً ماضياً على وزن تفاعلا وقرأ طلحة والأعمشي أظاهرا بهمزة الوصل لأجل سكون التاء المدغمة وقرأ محبوب عن الحسن ويحيى بن الحارث الذيماري وأبو حيوة وأبو خلاد عن اليزيدي : تظاهرا بالتاء وتشديد الظاء وله تخريج في اللسان وذلك أنه مضارع حذفته منه النون وقد جاء حذفها فيه قليل من الكلام وفي الشعر : « وساحران » خبر مبتدأ محذوف تقديره انتما ساحران تظاهران . البحر المحيط

تظاهرا وفي الحديث : « وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا »^(١) أصله لا تدخلون ولا تؤمنون وحذف هذه النون من غير جازم ولا ناصب .

(وما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب وليس حكاية أو اتباعاً أو نقلاً أو تخلصاً من سكونين فهو بناء) .

مثال الحكاية مَنْ زَيْدٌ لَمَنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ومثال الاتباع : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾^(٢) ومثال النقل : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾^(٣) ، ومثال التخلص من سكونين ﴿ مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ ﴾^(٤) فهو بناء أي ما خالف حركة الإعراب وحركة الحكاية وحركة الاتباع وحركة التخلص من السكونين فهو بناء .

(وأنواعه ضم وفتح وكسر ووقف) .

أنواعه أي أنواع البناء هذه التسمية لسيبويه وكذلك في الرفع والنصب والجر والجزم لأنه قال في كتابه : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ ثَمَانِيَةَ مَجَارٍ لِأَفْرَقَ بَيْنَ مَا يَحْدُثُ لِعَامِلٍ وَبَيْنَ مَا وَضَعَتْ عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ »^(٥) ، وكثير من النحويين البصريين لا يفرقون ويقولون إنها تجري على أربعة مجار .

(١) سنن ابن ماجه ١ / ٢٦ المقدمة (٩ باب) .

(٢) سورة الفاتحة ٢ وهي قراءة زيد بن علي . تفسير ابن كثير ١ / ٢٢ ، والكشاف ١ / ٥٠ والبحر المحيط ١ / ١٨

(٣) سورة المؤمنون ١

(٤) سورة الانعام ٣٩

(٥) الكتاب ١ / ٣ ونص عبارة سيبويه هي : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ لِكَ ثَمَانِيَةَ مَجَارٍ لِأَفْرَقَ بَيْنَ مَا يَدْخُلُهُ ضَرْبٌ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ

لما يحدث فيه العامل وليس شيء منها إلا وهو يزول عنه ، وبين ما يبني عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شيء أحدث ذلك فيه من العوامل . . . الخ » .

(باب إعراب المعتل الآخر)

- (يظهر الاعراب بالحركة والسكون)
ومثال ظهور الإعراب بالحركة زيدٌ يخرجُ ومثاله بالسكون لم يخرجْ .
(أَوْ يُقَدَّرُ فِي حَرْفِهِ) .
أَيُّ فِي حَرْفِ الْإِعْرَابِ كَقَوْلِكَ قَامَ الْفَتَى .
(وَهُوَ آخِرُ الْمَعْرَبِ)
وهو أي حرف الإعراب .
(فَإِنْ كَانَ أَلْفًا قَدَرِ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ) .
الذي آخره من الأسماء المعربة يقدر فيه الرفع والنصب والجر ، والمضارع
المعرب بغير النون يقدر فيه الرفع والنصب .
(وَإِنْ كَانَ يَاءً أَوْ وَاوًا يُشْبِهَانِهِ قُدِّرَ فِيهِمَا الرفعُ وَفِي الْيَاءِ الْجَرُّ) .
وإن كان أي حرف الإعراب ياءً أَوْ وَاوًا يُشْبِهَانِهِ أَيُّ يُشْبِهَانِ الْأَلْفَ فِي أَنَّ
حركة ما قبلها من جنسها واحترز بذلك من نحو دَلُّوْا وَظَبِّيْ فَإِنَّ الَّذِي قَبْلَهَا سَكُونٌ ،
قدر فيهما الرفع نحو يَغْزُو الْقَاضِي وَيَرْمِي الدَّاعِي ، وقوله وفي الياء الجر كما قلنا في
الداعي .
(وَيَنْوَبُ حَذْفُ الثَّلَاثَةِ عَنِ السَّكُونِ) .
حذف الثلاثة الألف والواو والياء .
(إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ فَتُقَدَّرُ لِأَجْلِهَا جَزْمُهَا) .
يعني أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ تُقَرَّرُ فِي الضَّرُورَةِ فَمِثَالُ مَا أُقِرَّتْ فِيهِ الْوَاوُ مَعَ
الجازم قول الشاعر :

٣٤ - هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ (١)

/ ١٣ ومثال الياء قول الشاعر: (٢)

٣٥ - أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بِنِي زِيَادِ (٣)

ومثال ما أثرت فيه الألف :

٣٦ - إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلُقِ (٤)

(١) البيت من البسيط ، وقد نسب محقق معاني القرآن لأبي عمرو بن العلاء يخاطب به الفرزدق . معاني القرآن ١٨٨/ ٢ وقد ورد البيت في : شرح أبيات سيويه للنحاس ١٤ والنصف ٢ / ١١٥ والمفصل ٣٨٧ وكتاب الشعر لوحة ٥٥ والأمل الشجرية ٨٥/ ١ والأنصاف ٢٤/ ١ وشرح للفصل ١٠٤/ ١ والممتع ٣٧/ ٢ والفصول والغايات ١٢٣ وشرح التسهيل لابن مالك ٥٩ .

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٥ والبحر المحيط ٦ / ٣٦ وشرح الشافعية لنقره كل ١٨٩ وضرائر الشعر للقيرواني ٨٥ والأشعوني ١٠٣/ ١ والعيني ٢٣٤/ ١ والتصريح ٨٧/ ١ والجمع ٥٢/ ١ والدرر ٢٨/ ١ وشرح شواهد الشافعية ٤٠٦ والخزانة ٥٣٣/ ٣ والمبهيغ في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ٢١

(٢) القائل هوقيس بن زهير بن جذيمة بن ربيعة العبسي شاعر جاهلي وهو صاحب حرب داحس والغبراء . الشعر والشعراء ١ / ٣٤٨ والخزانة ٣ / ٥٣٦

(٣) البيت من الوافر وقد ورد في : الكتب ٥٩/ ٢ والأعلام ١٥/ ١ ، ٥٩/ ٢ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٤ ومعاني القرآن ١٨٨/ ٢ ، ٢٢٣ .

ونوادر أبي زيد ٢٠٣ والفاخر للمفضل بن سلمة ٢٢٣ ومعاني الحروف ٣٨ ، وكتاب الشعر لوحة ٥٥ والنقائض ٩٠/ ١ وشرح القصائد السبع الطوال ٧٨ ، ٤٥٩ والإيضاح في علل النحو ١٠٤ والحجة في علل القراءات السبع لابن خالويه ١٩٨ والنصف ٨١/ ٢ ، ١١٤ ، ١١٥ والخصائص ١ / ٣٣٣ ، ٣٣٦ وسر صناعة الاعراب ٨٨ ومشكل اعراب القرآن لمكي القيس ٢ / ٣٩١ ، ورسالة الملائكة ٢٠٦ والفصول والغايات ١٢٤ وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٣ / ١٤٨١ والأمل الشجرية ٨٤/ ١ ، ٨٥ والأنصاف ٣٠/ ١ والممتع ٣٧/ ٢ وشرح المفصل ١٠٤/ ١٠ وشرح التسهيل لابن مالك ٥٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٢ والبحر المحيط ٥ / ٢٨٥ ومنهج المسالك لأبي حيان ٢٥٠ ، ووصف المباني ١٤٩ والجني الداني ٥٠ والمغني ١ / ١١٤ ، ٢ / ٥٣٤ ، وشرح أبيات المغني ٢ / ٣٥٣ والعيني ١ / ٢٣٠ والأشعوني ١ / ١٠٣ وضرائر الشعر للقيرواني ٨٤ والجمع ٥٢/ ١ والدرر ٢٨/ ١ والخزانة ٥٣٣/ ٣ ، ٥٣٤ وشرح شواهد الشافعية ٤٠٨ . واللبون : الابل .

(٤) البيت من الرجز ونسباً لرؤبة بن العجاج . ملحقات ديوانه ١٧٩ وكتاب الشعر لوحة ٥٥ والخصائص ١ / ٣٠٧ والنصف ٢ / ١١٥ وسر صناعة الاعراب ٨٩ ورسالة الملائكة ٢١٨ والأمل الشجرية ٨٦/ ٢ والمفصل ٣٨٩ وشرح المفصل ١٠٦/ ١٠ والممتع في التصريف ٢ / ٥٣٨ وشرح التسهيل لابن مالك ٥٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٣ والبحر المحيط ٦ / ٢٦٤ ، والأشياء والنظائر ١٩٥/ ١ والجمع ٥٢/ ١ والدرر ٢٨/ ١ وشرح أبيات المغني ٢ / ٣٥٥ وشرح شواهد الشافعية ٤٠٩ والخزانة ٥٣٣/ ٣ وشرح التصريح ٨٧/ ١ .

فمراد الشيخ بقوله جزمها أي جزم الثلاثة .

(ويظهر لأجلها جر الياء ورفعها)

فمثال جر الياء قول الراجز :

٣٧ - فَيَوْمًا يُوَاغِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِيٍ
وَطَوْرًا تَرَى مِنْهُنَّ عَوْلًا تُعَوِّلُ^(١)

وكقول أبي طالب :

٣٨ - كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ تُبْزِي مُحَمَّدًا
وَلَمْ تَحْتَضِبْ سُمْرَ الْعَوَالِي بِالْدمِ^(٢)

(ورفع الياء)

أي ويظهر رفع الياء كقول جرير :

٣٩ - وَعِرْقُ الْفَرَزْدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ
خَيْثُ الثَّرَى كَابِي الْأَزْدِ^(٣)

(ورفع الواو)

أي ويظهر رفع الواو في الضرورة كقول رجل من طي

(١) البيت من الطويل وهو لجرير . ديوانه ٤٥٥ وتقاض جرير والاخلط ٦٤ والكتاب ٥٩ / ٢ والأعلم ط / ٥٩ ونوادر أبي زيد ٢٠٣ والمقتضب ١٤٤ / ١ وكتاب الشعر لوجه ٥٥ والمنصف ١١٤ / ٢ والخصائص ١٥٩ / ٣ والمفصل ٣٨٦ وشرح المفصل ١٠١ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٤ والعيني ٢٢٧ / ١ والأشموني ١٠٠ / ١ والخزاعة ٥٣٤ / ١ مع تعدد في رواية يوافين : يجارين ، يدانين ، يوافيني ، يجازين وتقول الغول : تلونها .

(٢) البيت من الطويل وقد نسب هنا وفي شرح التسهيل لابن مالك ٦٠ الى أبي طالب ، ورواية بيت أبي طالب هي : كذبتم وبيت الله نبزي محمداً ولما نطاعن دونه ونناضل

السيرة النبوية لابن هشام ٢٩٤ / ١ والخزاعة ٢٥٥ / ١ واللسان ٧٣ / ١٤ (برا) وقد ورد البيت ورواية عمجزة كما هي عند السلسلي ولكن من غير عزو في التذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٤ وديوان النابعة الذبياني ٢٨ والممع ٥٣ / ١ وقال في الدرر ٣٠ / ١ ولم أقف على قائله . وقوله ييزي أي يقهر ويغلب وأراد لا ييزي فحذف « لا » من جواب القسم وهي مراده أي لا يقهر ولم تقا تل عنه وندافع افادة اللسان ، وقال البكري قد بزى بالقوم إذا غلبوا . الجيم ٨٤ / ١

(٣) البيت من المتقارب وهو لجرير . ديوانه ١٢٧ وتقاض جرير والفرزدق ٨٠٠ / ٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٦٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٤ الالفية للمراي ١٠٩ / ١ والعيني ٢٤٢ / ١ والممع ٥٣ / ١ والدرر ٢٩ / ١ ، والثري الذي فيه العروق من الشجر ، والكابي من الزناد الذي لا يوري فيقال كبا الزند وصلد إذا لم يرد .

٤٠ - إِذَا قُلْتُ عَلَى الْقَلْبِ يَسْلُو قِيضَتْ هَوَاجِسُ لَا تَنْفَكُ تُغْرِيه بِالْوَجْدِ^(١)

(وَيُقَدَّرُ لِأَجْلِهَا كَثِيراً فِي السَّعَةِ قَلِيلاً نَصَبُهَا)
يُقَدَّرُ لِأَجْلِهَا أَيْ لِأَجْلِ الضَّرُورَةِ كَثِيراً نَصَبُهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ ، فَمِثَالُ الْيَاءِ قَوْلُ
الشاعر :

٤١ - كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقَ^(٢)

وفي الواو قول الآخر^(٣) :
٤٢ - أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدُنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ^(٤)

وفي السعة قليلاً يقدر النَّصْبُ أيضاً في الياء والواو ، مثاله في الياء قراءة جعفر بن محمد^(٥) .
﴿ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهَالِيَكُمْ ﴾^(٦) .

(١) البيت من الطويل وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٦٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٤ وشرح الألفية للمرادي ١١٦ / ١ والعيني ٢٥٢ / ١ والجمع ٥٣ / ١ ، والدرر ٣٠ / ١ .
(٢) البيتان من الرجز وينسبان لرؤبة . ملحقات ديوانه ١٧٩ والكامل للمبرد ٣٠ / ٢ وإصلاح المنطق ٤١٩ والعمدة ٢٤٩ / ٢ والخصائص ٣٠٦ / ١ ، وأمالى المرتضى ٥٦١ / ١ والأمالى الشجرية ١٠٥ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٤ وشرح الشافية ١٨٤ / ٣ ، وشرح شواهد الشافية ٤٠٥ ، والأشباه والنظائر ١١١ / ١ والاقتراح ١٠٣ ، والخزانة ٥٢٩ / ٣ واللسان ٣٢١ / ١ (قرق) والضمير في أيديهن يعود على الإبل ، والقرق بكسر الراء المكان المستوي ، والورق ، الدراهم .
(٣) القائل هو كعب بن زهير بن أبي سلمى وترجمته في طبقات فحول الشعراء ٩٩ / ١ .
والشعر والشعراء ١٥٤ / ١

(٤) البيت من البسيط وهو من قصيدته « بانت سعاد » التي مدح بها الرسول ﷺ ديوانه ٩ وشرح قصيدة كعب بن زهير للتبريزي ١٨ ، والسيرة ١٤٩ / ٤ والروض الأنف ١٥٩ / ٤ والأضداد للسجستاني ٨٠ ، والأضداد للأنباري ١٧ وشرح التسهيل لابن مالك ٦١ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٤ وشرح الكافية للرضي ٢٨٠ / ٢ وأوضح المسالك ٦٧ / ٢ وشرح ابن عقيل ٣٧١ / ١ والعيني ٤١٢ / ٢ والجمع ٥٣ / ١ والدرر ٣١ / ١ ، وحاشية العطار على الأزهري ٧٥ وحاشية أبي خضير ١٤٦ .

(٥) جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي ، وكان ثقة محققاً ضابطاً متقناً وتوفي في حدود سنة أربعين ومائتين . لطائف الإشارات للقسطلاني ١٠٧ / ١

(٦) سورة المائدة ٨٩ قال الزمخشري : « قرأ جعفر بن محمد (أهاليكم) بسكون الياء . الكشف ٦٤٠ / ١ وقال أبو حيان : « قرأ جعفر الصادق (أهاليكم) جمع تكسير وبسكون الياء البحر المحيط ١٠ / ١١ ،

بسكون الياء وفي الواو قراءة من قرأ
﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي﴾^(١)
بسكون الواو .

(ورفع الحرف الصحيح)

تقدير الحرف الصحيح قراءة مُسلمة بن مُحارب ﴿وَبَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ
بِرَدِّهِنَّ﴾^(٢) بسكون التاء وحكى أبو زيد الأنصاري ﴿وَرَسُولُنَا لَدَيْهِمْ﴾^(٣) .

(وجره)

كقراءة أبي عمرو ﴿فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾^(٤) وقراءة حمزة ﴿وَمَكْرُ السَّيِّءِ﴾^(٥)
« وَرُبَّمَا قُدِّرَ جُزْمُ الْيَاءِ فِي السَّعَةِ » .

كقوله تعالى :

﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾^(٦) في قراءة قبل^(٧) بإثبات الياء .

(١) سورة البقرة ٢٣٧ قال أبو حيان : « قرأ الحسن (أو يعفو) بتسكين الواو فتسقط في الأصل لالتقاءها ساكنة مع الساكن بعدها فإذا وقف أثبتها وفعل ذلك استقلالاً للفتحة في حرف العلة فتقدر الفتحة فيها « البحر المحيط ٢ / ٢٣٦ .

(٢) سورة البقرة ٢٢٨ قال أبو حيان : « قرأ مسلمة بن محارب (وبعولتهن) بسكون التاء فراراً من نقل توالي الحركات .

البحر المحيط ٢ / ١٨٨

(٣) سورة الزخرف ٨٠ وانظر البحر المحيط ٢ / ١٨٨

(٤) سورة البقرة ٥٤ قال أبو حيان وقرأ الجمهور بظهور حركات الاعراب في (بارئكم)

وروي عن أبي عمرو الاختلاس البحر المحيط ١ / ٢٠٦

(٥) سورة فاطر ٤٣ قرأ الجمهور (ومكر السيء) بكسر الهمزة والأعمشي وحمزة بإسكانها . فلما اجراء للوصل مجرى الوقف وأما إسكاناً لتوالي الحركات وإجراء للمنفصل مجرى المتصل .

البحر المحيط ٧ / ٣١٩

(٦) سورة يوسف ٩٠

وقال أبو حيان « قرأ قبل » من يتقي « فقل هو مجزوم بحذف الياء التي هي لام الكلمة وهذه الياء إشباع ، وقبل جزمه بحذف الحركة على لغة من يقول لم يرمي زيد وقد حكوا ذلك لغة . . . » .

البحر المحيط ٥ / ٣٤٢

(٧) هو أبو عمر محمد (الملقب بقنبل) ابن عبد الرحمن بن محمد المكي المخزومي انتهت اليه مشيخة الاقراء بالحجاز

توفي سنة ٣٩١ .

لطائف الاشارات ١ / ١٠١ وسراج القارئ ١٠ .

باب اعراب المثني والمجموع على حدة

قوله على حدّه أي على حد المثني ومعنى ذلك أنّه يسلم فيه الواحد كما سلم في المثني وأنّه يلحقه حرف علة ونون كما تلحق المثني وأنّه يتغيّر ذلك الحرف في حالة النّصب والخفض كما يتغير في المثني ولأجل ذلك قيل على حدّ المثني وهذه عبارة سيبويه^(١).

(الشّنية جَعَلُ الاسم القابل دليل اثنين متفقين في اللفظ غالباً وفي المعنى على رأي) .

قوله جَعَلُ ليس المرادُ بالجعل وضع الواضع فيدخل في الحد زكاً^(٢) من الموضوع لاثنين بل الجَعْلُ تَصَرُّفُ الناطق بالاسم على ذلك الوجه / وقال المصنف : ١٤ / « جعل الاسم أُولَى من جَعْلُ الواحد لأنّ المجموع مثني يكون واحداً كرجل ورجلين ويكون جمعاً كجمال وجمالين ويكون اسم جمع كركب وركبين^(٣) ويكون اسم جنس كغنم وغنمين^(٤) قال ح : « وظاهر كلامه أنّ ذلك كله مقيس وليس كذلك بل المقيس تنثية الواحد وغيره ليس بمقيس ، أما الجمع فإنهم نصوا على أنّ ذلك لا يجوز

(١) ومن عبارات سيبويه « على حد الشّنية » والمعنى واحد وقد استخدم سيبويه هذا التركيب أكثر من مرة في ١ / ٤ كقوله :

« ولم تكن واواً ليفصل بين الشّنية والجمع الذي على حد الشّنية » .

« ولم يكسر ليفصل بين الشّنية والجمع الذي على حد الشّنية » .

وإذا جمعت على حد الشّنية » .

(٢) والزكاً ، مقصور : الشفع من العدد ، الجوهري ، وزكا الشفع ويقال : خسا أو زكا ، والعرب تقول للفرد خسا وللزوجين اثنين زكا . . . اللسان ١٤ / ٣٥٨ ، ٣٥٩ (زكا) .

(٣) شرح التسهيل لابن مالك ٦٢ .

(٤) هذه العبارة من كلام ابن مالك وليست موجودة في النشرة المحققة من شرح التسهيل وليست موجودة في نسخة

الشفطي لوحة ١٠ ، ١١ من شرح التسهيل لابن مالك وقد أوردها أبو حيان في التذييل والتكميل ج ١ لوحة

٦٦ على أنها من كلام ابن مالك كما أوردها السلسلي هنا .

إلا في الشعر أو نادر كلام ، فمن نادر كلامهم : لقاحان سوداوان ومن الضرورة قول الشاعر :

٤٣ - تَبَقَّلْتُ فِي زَمَنِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ^(١)
وقوله :

٤٤ - لَأَصْبَحَ النَّاسُ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالِينَ^(٢)

وأما اسم الجمع فإنهم على أنه لا يجوز تشيته إلا في ضرورة كقوله^(٣) :

٤٥ - وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْغِنَى قَوْمًا هُمَا أَخَوَانِ^(٤)

ونصوا على أن اسم الجنس لا يثنى ما دام على جنسيته^(٥) « قلت لعل أبا حيان يرد عليه كما عاداته يرد عليه ببعض كلام المغاربة ويعارضه به ويحسبه رداً عليه أو بيت ضعيف والله أعلم^(٥) ، قوله القابل نبه على أن من الاسماء غير قابل للتثنية

(١) البيتان من الرجز وقائلهما أبو النجم العجلي ، الطوائف الأدبية ٥٧ والمفصل ١٨٧ وشرح المفصل ١٥٣/ ٤ ، ١٥٥ ، والوساطة ٤٤٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٦ واللسان ١١ / ٦١ (بقل) والخزانة ٤٠١ / ١ وشرح شواهد الشافية ٣١٢ وشرح أبيات المغني ٢٠٨ / ٤ ، وقوله تبقلت أي أنها رعت من البقل في أول الربيع ، والضمير في تبقلت يعود على صفة لم يذكر موصوفها ، أي الابل التي وصفها في بيت سابق بأنها كوم الذي أي عظام الاسنة .

(٢) البيت من البسيط وقائله عمرو بن العداء الكلبي . مجالس ثعلب ١ / ١٤٢ . والمفصل ١٨٧ والمحاجة بالمسائل النحوية ٩٨ وشرح المفصل ١٥٣ / ٤ ، والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٦ واللسان ٤٤٣ / ٣ (وبد) ، ١١ / ٤٦٤ (عقل) والهمع ١ / ٤٢٢ وللخزانة ٣٨٧ / ٣٢ والويد : سوء الحال مع كثرة العيال ، وقوله جمالين يريد قطيعين من الجبال .

(٣) القائل هو الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة ناحية بن عقال بن محمد بن مجاشع . ترجمته في طبقات فحول الشعراء ٩٨ / ١ ، فما بعدها الشعر والشعراء ٤٧١ / ١ فما بعدها والنقائض ١ / ١٣٧ .

(٤) البيت من الطويل . وقد ورد في ديوان الفرزدق ٣٢٩ / ٢ وكتاب الشعر لول ٣٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٦ والبحر المحيط ٩٠ / ٣ ، والمغني ١ / ٢١٥ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢٠٨ / ٤ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ورواية الديوان وكتاب الشعر والبحر المحيط والمغني وشرح أبيات المغني « القنا » وهي الأوضح لأن مراد الشاعر فيما يعن لي : أنه يريد أن يقول : أن المسافرين أخوان وأن تحارب قوماهما .

(٥) نص عبارة أبي حيان . « وظاهر هذا الكلام أن التثنية تكون فيما ذكر وأن ذلك مقيس فيما ذكر إذا ورد تثنية الجمع واسم الجمع واسم الجنس مورد تثنية الواحد وليس كذلك بل تثنية الواحد هي المقيسة وأما الثلاثة فلا تقاس التثنية فيها ، أما الجمع كجمال وجمالين فإنهم نصوا على أن ذلك لا يجوز إلا في ضرورة شعر أو نادر كلام فمن نادر الكلام ما حكى من قولهم : « لقاحان سوداوان . . . » الخ النص التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٦

كالشئ والمجموع على حدة والذي لا نظير له في الأحاد وأسماء العدد غير مائة وألف ، قوله متفقين في اللفظ غالباً ، احتراز من أن يختلفا فإنها إذا اختلفا في اللفظ لم يجز تشبيها وتحرز بالغلبة مما إذا اختلفا وثبنا فإنه يحفظ ولا يُقاسُ عليه فمن ذلك القمران في الشمس والقمر قال :

٤٦ - أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ^(١)

والعمران في أبي بكر وعمر قال :
٤٧ - مَا كَانَ يُرْضِي رَسُولَ اللَّهِ فِعْلَهُمَا^(٢) وَالْعِمْرَانُ^(٣) أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ^(٤)

والأَبَوَانِ في الأب والأم ، والأب والخالة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾^(٥) والأمان في الأم والجدة والزهدمان في زهدم وكردم ابني قيس ، قوله في المعنى على رأي هذا الرأي الذي قاله غير مرضي لا بد من اتفاق المعنى عكس ما قاله الشيخ ولهذا لُحِّنَ الحريريُّ في قوله^(٦) :

جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنَهُ فَاتَّشَى بِلَا عَيْنَيْنِ^(٦)

(١) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ١ / ٤١٩ والنقائض ٢ / ٧٠٠ ، والكامل للمبرد ١ / ٨٤ ومعاني

القرآن ٣ / ٣٣ والمقتضب ٤ / ٣٢٦ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٦ وأسرار البلاغة ٣٦٠ والأمالي الشجرية

١ / ١٤ ، ٢ / ١٦٠ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٨ ومغني اللبيب ٢ / ٧٦٥ والخزانة ٢ / ٢٤٠

(٢) قال المجي : « العمران قيل هما عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ، وهو قول قتادة كما زعم الأصمعي عن

أبي هلال الراسبي عن قتادة أنه سئل عن عتق امهات الأولاد فقال أعتق العمران فما بينهما من الخلفاء أمهات

الأولاد ، لأنه لم يكن فيما بين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما خليفة » . جنى الجنتين ٨١

(٣) البيت من البسيط وهو لجرير . ديوانه ٢٦٣ ، ونقائض جرير والأخطل ١٧٤ ونوادر أبي زيد ٢٠٥ والكامل

للمبرد ١ / ٨٤ ورصف المباني ٢٧٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٨ والبحر المحيط ١ / ٢٩

(٤) سورة يوسف ١٠٠

أورد أبو حيان عدة أقوال في قوله تعالى « أبويه » قال أبو حيان : « والظاهر أنها أبوه وأمه راحيل فقال الحسن وابن

اسحاق كانت أمه بالحياة ، وقيل كانت ماتت من نفاس بنيامين وأحيائها له ليصدق رؤياه في قوله « والشمس

والقمر رأيتهم لي ساجدين » . . . وقيل أبوه وخالته وكان يعقوب تزوجها بعد موت راحيل والخالة أم ، روي

عن ابن عباس وكانت ربت يوسف والرابة تدعى أما . . . الخ . البحر المحيط ٥ / ٣٤٧

(٥) البيت من الخفيف مقامات الحريري ، المقامة العاشرة الرحبية ٩٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٦٩ والغيث

المسجم ٢ / ١٨٩ والهمع ١ / ٤٣ ، والدرر ١ / ١٧ وشرح مقامات الحريري للشرطي ١ / ٢١٠ تحقيق محمد

عبد المنعم خفاجي

(٦) والعين الأولى هي الذهب والـ العين الثانية هي الباصرة وحاصل المعنى أنه رجع لا يبصر بعينه ولا مال

لديه .

أراد بالأولى عين المال وبالثانية العين الباصرة .

(بزيادة ألف في آخره رفعاً وياء مفتوح ما قبلها نصباً وجراً) .

ليخرج بذلك المصدر المجعول لاثنتين خبراً أو نعتاً نحو هذان رضى ومررت
برجلين رضى .

(تليهما نون مكسورة) .

اختلفوا في علة الكسر فذهب سيبويه إلى أن ذلك للفرق بينهما وبين
الجمع^(١)، وقال الكسائي: كُسِرَتْ كَمَا كُسِرَتْ فِي دَرَاكِ (وفتحها لغة) قال حميد بن ثور^(٢):

٤٨ - وَقَعْنَ بِجَوْفِ الْمَاءِ ثُمَّ تَصَوَّبَتْ بَيْنَ قُلُوبِ الْغَدُوِّ ضَرُوبُ^(٣)
عَلَى أَحْوِذَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ فَهَا هِيَ إِلَّا لَمَحَةٌ وَتَغِيبُ

(وقد تضم) .

حكى الشيباني عن العرب : هما خليلان ، وقالت فاطمة رضي الله عنها :
« يا حسنان يا حسينان »^(٤) وأنشد أبو عمر المطرزي^(٥) :

٤٩ - يَا أَبَتَا أَرْفَنِ الْقِدَانُ فَالْتَّوْمُ لَا تَطْعُمُهُ الْعَيْنَانُ^(٦)

(١) الكتاب ١ / ٤ وشرح المقدمة المحسبة ١٢٨ / ١

(٢) هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر الهلالي ويكنى أبا المنى وأبا الأخضر وأبا خالد وأبا لاحق . مخضرم ادرك
الجاهلية والاسلام وترجمته في مقدمة ديوانه صفحة ح ، والشعر والشعراء ١ / ٣٩٠ .

(٣) البيتان من الطويل وهما لحميد بن ثور الهلالي ديوانه ٥٥ ومعاني القرآن ٢ / ٤٢٣ واللسان ١٥ / ٢٠٠ (قلا)
وشرح الفصل لابن يعيش ٤ / ١١٤ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٥ والعيني ١ / ١٧٧ وأوضح المسالك ١ / ٦٣
وشرح ابن عقيل ١ / ٦٢ والأشموني ١ / ٩٠ وشرح التصريح ١ / ٧٨ والغيث للسجم ٢ / ٦٦ ، ١٨٨ والهمع
١ / ٤٩ والدرر ١ / ٢١ ، والقلولاة : من صفة القطاة وهي هنا المستوفزة القلقة ، والأحوذيين يريد بهما جناحي
القطاة .

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ٥ / ٢٢٦

(٥) المطرزي هو : ناصر بن عبد السيد بن علي المشهور بالمطرزي (٥٣٨ - ٦١٦ هـ) البغية ٤٠٢ وأبو عمر : محمد
بن عبد الواحد ، أبو عمر الزاهد المطرزي غلام ثعلب (٢٦١ - ٣٤٥ هـ) البغية ٧٠ ولعله المقصود .

(٦) هذا رجز لم يعرف قائله وقد ورد في التذييل والتكميل جـ ١ لوحة ٧١ ، وشرح اللمحة البدرية ٢٧٠ والأشموني
١ / ٩١ وشرح التصريح ١ / ٧٨ ، والهمع ١ / ٤٩ والدرر ١ / ٢٢ .

قلت : قول الشيخ وقد تُضمُّمُ مِنْهُ أَنَّهَا لغة تُضمُّمُ فيها وهذا إنَّما هو في حال الألف والله أعلم .

(وتسقط للاضافة)

﴿ بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾^(١) .

(أو للضرورة)

قال :^(٢)

٥٠ - هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ^(٣)

(أو لتقصير صلة) قال :

٥١ - خَلِيلِي مَا إِنَّ أَنْتَمَا الصَّادِقَا هَوَى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولًا وَوَاشِيَا^(٤)

هذا تمثيل المصنف واعتراض عليه الشيخ أبو حيان بأنه يجوز أن تكون حُذفت لأجل الإضافة ، واسم الفاعل إذا كان فيه الألف واللام جاز أن يُضاف إلى ما ليس فيه الألف واللام إذا كان مثنى أو مجموعاً^(٥) . قلتُ وهو اعتراض حسنٌ والله أعلم ،

(١) سورة المائدة ٦٤

(٢) القائل هو تأبط شرأ واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن نعيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان .

ترجمته في الشعر والشعراء ٣١٢ / ١ وشرح الفضليات للتبريزي ٣ / ١

(٣) البيت من الطويل وقد ورد في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ٧٩ / ١ ، وعبث الوليد ١٣٨ والخصائص ٤٠٥ / ٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٥ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٧٢ والمغني ٧١٥ / ٢ ، ٧٨١ والعيني ٤٨٦ / ٣ وشرح التصريح ٥٨ / ٢ والخزانة ٣٥٦ / ٣ والمجمع ٤٩ / ١ والدرر ٢٢ / ١ والعياب الزاخر (حرف الطاء) ٥٣ والتذكرة السعدية ٤٦

(٤) البيت من الطويل ولا يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٦٦ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٧٢ ومنهج المسالك لأبي حيان ٣٣٧ ، والمجمع ٤٩ / ١ والدرر ٢٣ / ١

(٥) قال أبو حيان : « ولا حجة في هذا البيت على ما يزعمه للصف من أن النون حذفت لتقصير الصلة لأنه يجوز أن تكون حذفت للاضافة فيكون هوى مخفوضاً باضافة اسم الفاعل إليه لأنه اسم مقصور لا يظهر فيه اعراباً ، واسم الفاعل إذا كان في صلة الألف واللام وكان مثنى جاز أن يضاف إلى ما ليس فيه الف واللام وإلى ما ليس مضافاً إلى ما هما فيه » التذيل والتكميل ج ١ لوحة ٧٢ «

(ولزوم الألف لغة حارثية) .

يعني إنها تلزم في الرفع والنصب والجر وعليه خُرج ﴿ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ ﴾^(١) وقول الشاعر :

٥٢ - تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمٌ^(٢)

(وما أعرب إعراب المثني مخالفاً لمعناه أو غير صالح للتجريد وعطف مثله عليه فملحق به) .

الذي أعرب إعراب المثني مخالفاً لمعناه هو ما يراد به التكثر نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ﴾^(٣) المعنى كرات وكذلك سبحان الله وحنانيه أي حناناً بعد حنان ، وقوله غير صالح إلى آخره هذا تحته قسمان اسم جنس نحو كلبي الحداد وعلم كالبحرين^(٤) والدونكين^(٥) اسماً موضعين ، قوله فملحق به هو خبر المبتدأ الذي هو ما أعرب .

(وكذا كلا وكلتا مضافين إلى مضمير) .

ملحقان أيضاً بالمثنى وهما مفردان في اللفظ مُثنَّيان في المعنى وزعم بعضهم

(١) سورة طه ٦٣

(٢) البيت من الطويل وقائله هو بر الحارثي وقد ورد في :

الصاحبي ٢٩ ومقاييس اللغة ٧٦ / ٤ ، ٧١ / ٦ ، ومشكل اعراب القرآن ٤٦٦ / ٢ والكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ١٠٠ / ٢ ، والفصول والغايات ٦٣ وشرح المفصل ١٢٨ / ٣ وشرح التصريف الملوكي ٢٢٧ واللسان ١٩٧ / ٨ (صرع) وشرح التسهيل لابن مالك ٦٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٧٣ وشرح شذور الذهب ٤٧ والهمع ٤٠ / ١ ، والدرر ١٤ / ١ .

(٣) سورة الملك ٤

(٤) البحرين : قال ياقوت : « البحرين : هكذا يلفظها في حال الرفع والنصب والجر ولم يسمع على لفظ المرفوع من أحد منهم ، إلا أن الزمخشري قد حكى أنه بلفظ التثنية فيقولون : هذان البحرين وانتهينا إلى البحرين ، ولم يبلغني من جهة أخرى . . . وهي اسم جامع لبلاد على ساحل الهند بين البصرة وعمان قيل هي قصبة هجر ، وقيل هجر قصبة البحرين » معجم البلدان ١ / ٣٤٦ ، ٣٤٧

(٥) الدونكان بفتح أوله وسكون ثانيه وآخره نون : بلدان من وراء فلج ذكرها ابن مقبل في قوله :

يكادان بين الدونكين والوة وذات القنا والخضر يعتلجان

وقال ابن السكيت واديان في بلاد بني سليم ، وقال الأزد اسم لموضع واحد . معجم البلدان ٢ / ٤٨٩

(دونكان) ..

أَنَّهُ تُطِقَ لَكِلْتَا بُمْفَرِدٍ قَالَ :

٥٣ - فِي كِلْتَا رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ كِلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِزَائِدَةٍ^(١)

(ومطلقاً على لغة كنانة)

أي سواء أضيفا إلى ظاهر أو إلى مضمّر .

(ولا يغني العطف عن التثنية دون شذوذ أو إضطرار إلا مع قصد التكرير أو

فصل ظاهر أو مقدر) .

استعمال التثنية بدلاً من العطف تخفيف يشبه الاعلال الملتزم فكما لا يراجع

التصحيح إلا في شذوذ أو/ اضطرار كذا لا يراجع العطف بعد التثنية إلا في شذوذ أو

اضطرار كقوله :

٥٤ - كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ فَارَةٌ مِسْكٌ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ^(٢)

أراد بين فكها فجاء بالأصل المتروك أمّا شذوذاً بحيث لو كان في غير شعر لم

يسمع وأما لضرورة إقامة الوزن ومثله قول الآخر .

٥٥ - كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ كُشَّةٌ أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قُفَّ^(٣)

وقوله عن التثنية وسكت عن الجمع في متن الكتاب فهل يغني العطف عن

(١) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما وقد وردا في معاني القرآن ١٤٢/ ٢ ، والأنصاف ٤٣٩/ ٢ والانتصاب ٢٨٤

وشرح الكافية للرضي ٢٩/ ١ ، ومختار الصحاح ٥٧٨ واللسان ٢٢٩/ ١٥ (كلا) وشرح الألفية للمرادي

٨٥/ ١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٧٦ وضرائر الشعر للقيرواني ٢٠٢ ، والأشمونى ١٩٥/ ١ والعيني

١٩٥/ ١ والخزانة ٦٢/ ١ والهمع ٤١/ ١ ، والدرر ١٦/ ١ .

(٢) هذا الرجز لمنظور بن مرشد الأسدي وقد ورد في الجمهرة ٩٥/ ١ والمنجد في اللغة لكرام ٢٩٥ والأمالي الشجرية

١٠/ ١ وشرح المفصل ١٣٨/ ١ وشرح التسهيل لابن مالك ٧٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٧٧ واللسان

١٠ / ٤٧٦ (فلك) والغيث المسجم ١٩٠/ ٢ والخزانة ٣٤٣/ ٣ وقد نسب لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٩١ .

(٣) هذا الرجز غير معروف القائل وقد ورد في : الأمثال لأبي عكرمة الضبي ٨٩ والجمهرة ٩٨/ ١ واللسان ٣٤١/ ٦

(كشش) وشرح التسهيل لابن مالك ٧٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٧٧ ، وكشيش الأفعى : صوتها .

الجمع ؟ قال في الشرح : « لا سبيل اليه »^(١) لكن لو كان الجمع مدلولاً عليه ببعض ألفاظ العدد جاز استعمال العطف موضعة كقول الشاعر :

٥٦ - وَلَقَدْ شَرَبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةً وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا^(٢)

قوله إلا مع قصد التكرير كقول الشاعر :

٥٧ - لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ^(٣)

وقول الآخر^(٤) :

٥٨ - إِنَّ النِّجَاةَ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا بَصَرٍ مِنْ جَانِبِ الْغَيِّ إِعَادٌ وَإِعَادُ^(٥)

قوله أو فصل ظاهر يعني إنَّه يغني العطف عن الثنية لفصل ظاهر كقولك مررت بزيد الكريم وزيد البخيل ولو ثنيت وأخَّرت الصفتين مفترقتين لجاز ، وقوله أو مقدر أيضاً يعني إنَّه يغني العطف عن الثنية لفصلٍ مُقَدَّرٍ كما قيل عن الحجاج وقد نُعي له في يوم واحد محمد أخوه ومحمد ابنه : سبحانه الله محمد ومحمد في يوم ، وإياهما عني الفرزدق بقوله :

(١) قال ابن مالك في شرح التسهيل ٧٣ : « وأما استعمال العطف في موضع الجمع فلا سبيل اليه لأنه أشق من استعماله في موضع الثنية باضعاف كثيرة » .

(٢) البيت من الكامل وهو للأعشى وليس في ديوانه .

وقد ورد في الاقتضاب ٣٦٥ ودرة الغواص ١٢٣ واللسان ١٣ / ٨١ (ثمن) وشرح التسهيل لابن مالك ٧٢ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٧٨ والأشموني ٧٢ / ٤ .

(٣) البيت من البسيط وهو لعصام بن عبيد الله الزماني . شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٢٢ / ٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٨ والتذيل والتكميل ١ لوحة ٧٨ والخزاعة ٣ / ٣٤٥ .

(٤) القائل هو الأفوه الأودي واسمه صلاء بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن الصعب بن سعد العشيرة من مذحج ، يكنى أبا ريعة وسمي الأفوه لأنه غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ، وهو من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ترجمته في الشعر والشعراء ١ / ٢٢٣ مقدمة ديوانه ص ٣ والعيني ١ / ٤٢١ .

(٥) البيت من البسيط وقائله الأفوه الأودي . ديوانه ١٠ وأملّي القالي ٢ / ٢٢٥ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٦٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٧٤ ورواية القالي « ذا نفر » بدل « ذا بصر » .

٥٩- إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ^(١)

(والجمعُ جعلُ الاسم القابل دليل ما فوق اثنين كما سبق بتغيير ظاهر أو مُقدَّر وهو التكرير أو بزيادة في الآخر مُقدَّر انفصالها لغير تعويض وهو الصحيح) قوله القابل احترز من الذي لا يقبل كما تقدم في الثنية ، قوله كما سبق إشارة إلى اتفاق اللفظ غالباً والمعنى على رأي والخلاف في جميع المشترك كالحلاف في ثنيته بتغيير ظاهر (بنقص)^(٢) مثل تَحْمَةُ وَتَحْمٌ وزيادة كَصْنُو وَصِنُون أو بتغيير مُقدَّر كما في هِجَانٍ وَدَلَّاصٍ وَفُلْكَ وهذا هو التكرير لأنه لم يسلم بناء واحده وقوله أو بزيادة في الآخر هذه الزيادة هي الواو والنون والألف والتاء قوله مُقدَّر انفصال أي انفصال الزيادة احترز من زيادة صِنُون فإنها كزيادة زِيدِينَ في سلامة النظم معها إلا أن زيادة زِيدِينَ مُقدَّرة الانفصال لأن نونه تسقط للإضافة وزيادة صِنُون ونحوه ليس كذلك قوله لغير تعويض احترز به من سنين ونحوه فإنه جمع تكسير جرى في الإعراب مجرى الصحيح ومعنى التعويض فيه أن واحده منقوص يستحق أن يجبر / بتكرير كما جُبرَ يَدٌ وَدَمٌ حين قيل فيها يُدِيّ وَدَمِيّ وَدَمَاءٌ فزيد آخره زيادة جمع الصحيح عوضاً من الجبر الفائت قوله وهو التصحيح أي هذا الذي يسلم بناء واحده ومعنى قول المصنف بزيادة في الآخر مراده بالزيادة الألف والتاء والياء والواو والنون لأن عبارته زيادة يفهم الأفراد .

(فإن كان لمذكر فالزيد في الرفع واو بعد ضمة) .

سواء كانت الضمة ظاهرة كقوله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾^(٣) أو مُقدَّرة كقوله تعالى ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ﴾^(٤) .

(وفي الجر والنصب ياء بعد كسرة تليها نون مفتوحة) .

(١) البيت من الكامل وهو للفرزدق . ديوانه ١ / ١٦١ والكامل للمبرد ١ / ٣٠٣ وشرح التسهيل لابن مالك ٧٣

والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٦٧ والمغني ١ / ٣٩٣ ، والدرر ٢ / ١٦٧ وشرح التصريح ٢ / ١٣٨ .

(٢) خرم في الأصل وبقي من الكلمة الاحرف الثلاثة الأولى ولم يحذف سوى الصاد .

(٣) سورة المؤمنون ١

(٤) سورة آل عمران ١٣٩

قوله بعد كسرة يعني أيضاً ظاهرة مثل زيدين أو مُقدَّرة كالمُصطَفَيْن فالكسرة مُقدَّرة في الألف .

(تُكسر ضرورة) .

قال :

٦٠ - عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرِئْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينِ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي عُبَيْدٍ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ^(١)

وقال الآخر :

٦١ - أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقْنِي
وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ^(٢)

(وتسقط للإضافة)

وهو كثير قال الله تعالى : ﴿ غَيْرَ مُجْلِيَ الصَّيْدِ ﴾^(٣) (أول ضرورة) .

(١) البيتان من الوافر وهما لجرير . ديوانه ٥٧٧ ونقائض جرير والفردق ٣١ / ١ والكامل للمبرد ٣ / ١ والموشح ٢١ ، ١٢٠ وشرح التسهيل لابن مالك ص ٧٧ ، ٩٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٨٣ وشرح الالفية للمرادي ٩٦ / ١ وأوضح المسالك ٦٧ / ١ وشرح ابن عقيل ٦٠ / ١ والأشُموني ٨٩ / ١ ، والعيني ١٨٧ / ١ وشرح التصريح ٧٩ / ١ وحاشية الخضري على شرح ابن عقيل ٤٨ / ١ والخزانة ٣٩٠ / ٣ والهمع ٩ / ١ والدرر ٢١ / ١

(٢) البيتان من الوافر ، أما البيت الأول منها فهو للمثقب العبيدي ديوانه ١٩٨ والمفضليات ٢٩٢ والكامل للمبرد ١٩٣ / ١ والعيني ١٩١ / ١ ، ١٩٢ والافتضاب ٤٢٦

وأما البيت الثاني فهو لسحيم بن تيل الرياحي . وقد ورد في الأصمعيات ١٩ ومجالس ثعلب ١٧٦ / ١ والكامل للمبرد ٣٠٤ / ١ والمقتضب للمبرد ٣٣٢ / ٣ وإصلاح المنطق ١٥٦ والموشح ٢٣ ، ١٢٠ ومقاييس اللغة ٢٧٣ / ٢ وحامسة البحرري ١٣ والمفصل ١٨٩ وشرح المفصل ١١ / ٥ ، ١٣ وأمثالي السهلي ٦٥ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٨٣ وشرح الالفية للمرادي ٩٧ / ١ وأوضح المسالك ٦٨ / ١ وشرح التصريح ٧٧ / ١ والأشُموني ٨٩ / ١ ، والخزانة ١٢٦ / ١ وشرح المكودي على الالفية ١٣ والغيث المسجم ٦٦ / ٢ ، وشرح شواهد الغني ٤٥٩ / ١ والهمع ٤٩ / ١ والدرر ٢٢ / ١ وحاشية الخضري ٤٨ / ١ ورسالة الملائكة ٢١ ومفردات الراغب ١٦٨ وورد البيتان معاً وبدون عزو في شرح ابن عقيل ٦١ / ١ .

وورد البيتان معاً في ديوان جرير في نفس القصيدة التي منها الشاهد رقم ٦٠ . انظر ديوان جرير ٥٧٧ .

(٣) سورة المائدة ١

قال الشاعر :

٦٢ - لَوْ كُنْتُمْ مُنْجِدِي حِينَ اسْتَعَثُّكُمْ
لَمْ تَعْدُمُوا سَاعِدًا مِنِّي وَلَا عَضُدًا^(١)

وقال آخر :

٦٣ - وَلَسْنَا إِذَا تَأْتُونُ سِلْمًا بِمُدْعِنِي
لَكُمْ غَيْرَ أَنَّا إِنْ نُسَالِمَ نُسَالِمُ^(٢)

(أو لتقصير صلة)

كقول الشاعر :

٦٤ - قَتَلْنَا نَاجِيًا بِقَتِيلٍ عَمْرٍو
وَحَيْرُ الطَّالِبِي التَّرَةِ الْعَشُومُ^(٣)

وكقوله :

٦٥ - الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا
يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نُطْفُ^(٤)

ومثله قراءة الحسن : ﴿ وَالْمَقِيْمِي الصَّلَاةَ ﴾^(٥) بنصب الترة وعورة والصلاة .

(١) البيت من البسيط وقائله غير معروف وقد ورد في التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٨٤ والهمع ١ / ٥٠ والدرر ١ / ٢٤

(٢) البيت من الطويل غير معروف القائل ، شرح التسهيل لابن مالك ٧٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٨٤

(٣) البيت من الوافر ولم يعرف قائله ، وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٧٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٨٤

ومنهج السالك ٣٣٧ والهمع ١ / ٤٩ وفي أمالي القاضي ١ / ٢٦٦ وقرأت على أبي بكر لعبد الرحمن بن زيد :

عشوم حين يبصر مستقدا وخير الطالبى الترة العشوم

والدرر ١ / ٢٤

(٤) البيت من المنسرح وقد نسب لقيس بن الخطيم كما نسب الى عمرو بن امرئ القيس الخزرجي ، انظر ملحقات

ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٣٧ والكتاب ١ / ٩٥ والاعلم ١ / ٩٥ وشرح أبيات سيبويه

للنحاس ٦٤ والمقتضب ٤ / ١٤٥ والمنصف ١ / ٦٧ وأدب الكاتب ٢٥٠ والاقتضاب ٣٧٣ ، والايضاح

العصدي ١٤٩ واصلاح المنطق ٦٣ والصابحي ١٥٣ والفاوق في غريب الحديث ٣ / ٢٧٧ والمحاجة بالوسائل

النحوية ١٠٤ واعراب الحديث للعكبري ١٦٥ والتنبيهات لعلي بن حمزة ٢٦ وشرح التسهيل لابن مالك ٧٧

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٨٤ ومنهج المسالك ٣٣٧ ورصف المباني ٣٤١ وضرائر الشعر للقيرواني ١٥٨

والمسلسل في غريب لغة العرب ١٦٤ ، والخلل ١٢٢ والخزاة ٢ / ١٨٨ ، ٣٣٧ ، ٤٨٣ ، ٤٠٠ / ٣ ، ٤٧٣

والهمع ١ / ٤٩ والدرر ١ / ٢٣ واللسان ٩ / ٣٦٣ (وكف)

(٥) سورة الحج ٣٥ قال أبو حيان : « قرأ ابن أبي اسحاق والحسن وأبو عمرو في رواية (الصلاة) بالنصب وحذفت

النون لأجلها » والبحر المحيط ٦ / ٣٦٩

(وربما سقطت اختياراً قبل لام ساكنة) قرىء ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ ﴾^(١) بنصب الجلالة وقرىء ﴿ إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابَ ﴾^(٢) بنصب العذاب ومثله .

٦٦ - وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِبُوا الْأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ^(٣)

بنصب الأنفس (غالباً) يعني تحذف وإن لم تكن قبل لام ساكنة ، قرىء ﴿ وَمَا هُمْ بِضَارِي بِهِ مِنْ أَحَدٍ ﴾^(٤) .

(وليس الإعراب انقلاب الألف والواو ياء ولا مقدراً في الثلاثة ولا مدلولاً بها عليه مقدراً في متلوها) .

هذا الخلاف في حالتي النصب والجر فقال الجرمي : « الإعراب انقلاب الألف التي كانت حالة الرفع في المثني والواو في حالة الجمع »^(٥) ، قوله ولا مقدراً في الثلاثة أي فيقدر الرفع في الألف والواو، والنصب والجر في الياء هذا مذهب الخليل وسيبويه^(٦) ، وقوله ولا مدلولاً بها عليه مقدراً في متلوها يعني أنك إذا قلت قام الزيدان فعَلَامَةُ الرفع ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ في الدال منع من ظهورها الألف والألف دال على الإعراب وكذلك البواقي ، قُلْتُ : كان في نفسي من سنين أنه كان ينبغي أن يُقال إنَّ المثنى مبني (على) الحرف ثم أني رأيت ذلك مذهباً للزجاج^(٧) .

(١) سورة التوبة ٢

(٢) سورة الصافات ٣٨ « قرأ الجمهور (لذائقوا العذاب) يحذف النون للاضافة وأبو السهال وإبان عن ثعلبة عن

عاصم بحذفها لالتقاء لام التعريف ونصب العذاب البحر المحيط ٧ / ٣٥٨

(٣) البيت من الرمل وقائله سويد بن أبي كاهل اليشكري . الفضليات ١٩٤ وشرح التسهيل لابن مالك ٧٨ والتذيل

والتكميل ج ١ لوحة ٨٤ .

(٤) سورة البقرة ١٠٢ ، قال أبو حيان :

« وقرأ الجمهور بإثبات النون في « بضارين » ، وقرأ الأعمش بحذفها وخرج ذلك على وجهين أحدهما أنها

حذفت تحقيفاً وإن كان اسم الفاعل في صلة الألف واللام والثاني أن حذفها لأجل الإضافة إلى أحد وفصل بين

المضاف والمضاف إليه بالجار والمجرور . . . الخ « البحر المحيط ١ / ٣٣٢

(٥) الانصاف ١ / ٣٣

(٦) الكتاب ١ / ٤ ، ٥

(٧) الانصاف ١ / ٣٣

(ولا النون عوض من حركة / الواحد ولا من تنوينه ولا منها ولا من تنوين | ١٨ / فصاعداً خلافاً لزماعي ذلك بل الأحرف الثلاثة إعراب ، والنون لدفع توهم الإضافة والأفراد) .

النون عوض من حركة الواحد هذا مذهب الزجاج^(١) ، عوض من التنوين هذا مذهب ابن كيسان^(٢) وقيل هي عوض من الحركة والتنوين هذا مذهب أبي علي^(٣) وابن ولّاد وقيل هي عوض من تنوينين في المثني ومن أكثر في الجمع بل الأحرف الثلاثة إعراب أي الألف في الثنية والواو في الجمع والياء في الزيدتين والزيدين والنون لرفع توهم إلى آخره يعني إنه لو لم يكن بعد الأحرف المذكورة نون لم تعلم اضافة من عدمها حال الإضافة كما إذا قلت : رأيتُ بني كرماء وعجبت من ناصري باغين ولو لم تكن النون أيضاً فيما نثيت اسم الإشارة وبعض المقصورات نحو هذان الخوَزَ لأن فلو لم تكن النون أيضاً لم يُعلم أفراد من تثنية .

(وإن كان التصحيح لمؤنث أو محمول عليه فالمزيد ألف وتاء) مثال المؤنث ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ ﴾^(٤) ومثال المحمول عليه ﴿ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ ﴾^(٥) .

(وتصحيح المذكر مشروط بالخلو من تاء التأنيث المغايرة لما في نحو عِدَّةٌ وَثْبَةٌ علمين ومن اعراب بحرفين ومن تركيب إسناد أو مزج وبكونه لمن يعقل أو مشبه به علماً أو مصغراً أو صفة تقبل تاء التأنيث إن قُصِدَ معناه خلافاً للكوفيين في الأول والآخر) .

المراد بالمذكر المسمى لا الاسم ولذلك لو سميت رجلاً بِزَيْنَبَ أَوْ سَلْمَى أَوْ أَسْمَاءَ لجاز جمعه بالواو والنون باجماع ، قوله المغايرة في نحو عِدَّةٌ وَثْبَةٌ فَعِلَةٌ هو الذي

(١) أسرار العربية ٥٤

(٢) أسرار العربية ٥٤ وابن كيسان النحوي ٢٧٢

(٣) الايضاح العضدي لأبي علي الفارسي ٢٢

(٤) سورة النساء ٥٨

(٥) سورة الطلاق ٦

عَوَّضَ مِنْ فَائِهِ تَاءُ التَّائِثِ وَثَبَّةٌ عَوَّضَ مِنْ لَامِهِ فَهَذَانِ يَجْمَعَانِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَلَوْلِمَ يَكُنْ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَمْ يَجْمَعْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، قَوْلُهُ وَمِنْ أَعْرَابِ بَحْرَيْنِ احْتِرَازٌ مِنَ الْمُسَمَّى بِزَيْدَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، قَوْلُهُ مِنْ تَرْكِيبِ اسْنَادِ فَلَوْلِ سَمَى بِتَأْبَاطٍ شَرًّا فَلَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ بِلَا خِلَافٍ ، قَوْلُهُ أَوْ مَزَجَ كَمَعْدِي كَرَبَ وَسَبِيهِ وَمِنْ النُّحَوِيِّينَ مِنْ أَجَازَ جَمَعَ مَا خَتَمَ بِوَيْهِ ، قَوْلُهُ وَبِكُونِهِ لَمْ يَعْطَلْ فَلَا يَجْمَعُ وَاشْتَقَّ عِلْمًا وَلَا سَابِقُ صِفَةِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، قَوْلُهُ أَوْ مُشَبَّهٌ بِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ ^(١) وَقَوْلُهُ عِلْمًا تَحْرُزُ بِهِ عَمَّا لَيْسَ بِعَلَمٍ كَرَجُلٍ وَإِنْسَانٍ فَلَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، قَوْلُهُ أَوْ مُصَغَّرًا يَعْنِي إِذَا اجْتَمَعَتِ الشُّرُوطُ وَكَانَ مُصَغَّرًا فَإِنَّهُ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَلَا تَشْتَرِطُ الْعِلْمِيَّةُ وَكَذَلِكَ الصِّفَةُ أَيْضًا إِذَا فَقَدَ شَرْطَهَا وَهُوَ أَنْ لَا تَقْبَلَ تَاءُ التَّائِثِ عِنْدَ قَصْدٍ مَعْنَاهُ كَمَا سَيَأْتِي قَرِيبًا فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ كَرَجُلٍ وَأَحْمَرٍ وَسُكْرَانٍ ، وَأَرَدَتْ جَمْعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَتُصَغَّرُهُ فَتَقُولُ فِي رَجُلٍ وَأَحْمَرٍ وَسُكْرَانٍ رُجُلُونَ وَأَحْمَرُونَ وَسُكْرَانُونَ قَوْلُهُ أَوْ صِفَةُ تَقْبَلُ تَاءُ التَّائِثِ كضَارِبٍ وَمُؤْمِنٍ فَإِنْ لَمْ تَقْبَلْ لَمْ تَجْمَعْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالَ ح « يَرُدُّ عَلَى هَذَا الْمَفْهُومِ صِفَةُ لَا تَقْبَلُ تَاءُ التَّائِثِ وَمَعَ ذَلِكَ يَجْمَعُ مَذْكَرَهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ بِلَا خِلَافٍ وَذَلِكَ مَا كَانَ مَعْنَاهُ مُخْتَصًّا بِالْمَذْكَرِ نَحْوُ مَخْصِي وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلِ إِذَا كَانَ مَعْرُفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّزِمَ أَوْ مُضَافًا إِلَى نَكْرَةٍ فَإِنَّهُ يَجُوزُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَتَقُولُ الْأَفْضَلُونَ وَأَفْضَلُو بَنِي فَلَانِ » ^(٢) قَوْلُهُ إِنْ قُصِدَ مَعْنَاهُ هَذَا شَرْطٌ فِي صِفَةِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ / قَوْلُهُ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ ^(٣) فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ، الْأَوَّلُ الْخُلُوءُ / ١٩ مِنْ تَاءِ التَّائِثِ فَإِنَّهُمْ يُجَيِّزُونَ فِي جَمْعِ طَلْحَةٍ وَحِمْزَةٍ وَهَبِيرَةٍ طَلْحُونَ وَحِمَزُونَ وَهَبِيرُونَ ، وَالْآخِرُ صِفَةُ تَقْبَلُ تَاءُ التَّائِثِ عِنْدَ قَصْدِ مَعْنَاهُ وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ ^(٤) :

(١) سورة يوسف ٤

(٢) قَالَ أَبُو حَيَّانَ : « وَاحْتَرَزَ الْمُصَنِّفُ بِقَوْلِهِ تَقْبَلُ تَاءُ التَّائِثِ فَمَا ذَكَرَ مَا لَا يَقْبَلُ تَاءُ التَّائِثِ وَأَعْطَلَ صِفَةَ لَا تَقْبَلُ تَاءُ التَّائِثِ وَيَجُوزُ جَمْعُ مَذْكَرَهَا بِلَا خِلَافٍ وَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الْأَوْصَافِ مُخْتَصًّا بِمَعْنَاهُ بِالْمَذْكَرِ نَحْوُ مَخْصِي وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلِ إِذَا كَانَ مَعْرُفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ مُضَافًا إِلَى نَكْرَةٍ فَإِنَّهُ يَجُوزُ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَتَقُولُ الْأَفْضَلُونَ وَأَفْضَلُو بَنِي فَلَانِ »

التَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ١ لَوْحَةٌ ٩٢ - ٩٣

(٣) الْأَنْصَافُ ١ / ٤٠

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ وَقَالَهُ أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ وَقِيلَ : قَائِلُهُ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ . انْظُرِ الْعَيْنِي ١ / ١٦٧

وَالْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ لَا يَبْكُرُ الْأَنْبَارِيُّ ١٤٠

٦٧ - مِمَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِمَّا الْمَرْدُ وَالشَّيْبُ^(١)

فعانس من الصفات التي لا تقبل تاء التانيث عند قصد معنى التانيث لأنها تقع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد ، وقول الآخر^(٢) :

٦٨ - فَمَا وَجَدَتْ نِسَاءً بَيْنِي نِزَارٍ حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ^(٣)

(وَكَوْنُ الْعَقْلِ لِبَعْضٍ مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعٍ كَافٍ) .

كونُ الْعَقْلِ لِبَعْضٍ مَجْمُوعٍ كَافٍ صَحِيحٌ كَقَوْلِكَ فِي رَجُلٍ سَابِقٍ وَفَرَسَيْنِ سَابِقَيْنِ هُم سَابِقُونَ وَأَمَّا لِبَعْضٍ مَثْنًى فَكَلَامُ الشَّيْخِ لَيْسَ بِجَيِّدٍ لِأَنَّهُ لَا يَشْتَرِطُ الْعَقْلُ فِي الْكُلِّ وَلَا فِي الْبَعْضِ (وَكَذَا التَّذْكِيرُ مَعَ اتِّحَادِ الْمَادَّةِ) أَيِ تَغْلِيْبِ التَّذْكِيرِ عَلَى التَّأْنِيثِ إِذَا اتَّخَذْتَ الْمَادَّةَ كَقَوْلِكَ فِي أَمْرِيءٍ وَامْرَأَةٍ أَمْرَانٍ وَفِي مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ مُسْلِمَانٍ وَفِي مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَتَيْنِ مُسْلِمُونَ وَفِي أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءٍ وَسُكْرَانٍ وَسُكْرَى أَحْمَرَانِ وَسُكْرَانَانِ فَلَوْ اخْتَلَفَتِ الْمَادَّةُ كَثُورَ وَبَقْرَةٍ وَرَجُلٍ وَامْرَأَةٍ فَلَا يَقَالُ ثُورَانٍ وَلَا رَجُلَانٍ وَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ .

(وَشَذَّ ضُبْعَانِ فِي ضُبْعٍ وَضُبْعَانِ) .

وجه الشذوذ أَنَّ ضُبْعَانِ لِلْمَذْكَرِ وَضُبْعٌ لِلْمُؤْنِثِ فَغُلِّبُوا الْمُؤْنِثَ فَقَالُوا ضُبْعَانِ .

(١) وقد ورد البيت في : اصلاح المنطق ٣٤١ والأفعال للمعافري ٢٦١ ، والأمالي الشجرية ٢٣٨ / ٢ وأمالي القالي ٦٧ / ٢ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٣١ / ١ وخلق الانسان ١٩ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٩٤ وشرح الالفية للمراذي ٩١ / ١ والعيني ١٦٧ / ١ والمعني ٣٣٧ / ١ والأشْمُونِي ٨٢ / ١ والهمع ٤٥ / ١ والدرر ١٩ / ١ وحاشية الخضري على شرح ابن عقيل ٤٦ / ١ وطر شاربه : معناه نبت شاربه ، والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ، مذكراً كان أو مؤنثاً ، والشيب جمع أشيب وهو المبيض شعر الرأس .

(٢) القائل هو حكيم بن الأعور الكلبي من شعراء الشام . ترجمته في الخزانة ٨٦ / ١

(٣) البيت من الوافر وقد ورد في : شرح المفصل ٦٠ / ٥

وشرح التسهيل لابن مالك ٨٥ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٩٤ وشرح الشافية للرضي ١٧١ / ٢ وشرح شواهد الشافية ١٤٣ والأشْمُونِي ٨١ / ١ والخزانة ٨٦ / ١ ، ٣٩٥ / ٣ والهمع ٤٥ / ١ والدرر ١٩ / ١ وحاشية الخضري على شرح ابن عقيل ٤٦ / ١ .

(وما أَعْرَبَ مِثْلَ هَذَا الْجَمْعِ غَيْرِ مُسْتَوْفٍ لِلشَّرْطِ فَمَسْمُوعٌ كـ ﴿ نَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴾ ^(١) وَأَوَّلَى ، وَعِلَّيْنِ وَعَالَمِينَ وَأَهْلِينَ وَأَرْضِينَ وَعِشْرِينَ إِلَى التَّسْعِينَ) .

فَيَقْتَصِرُ فِي ذَلِكَ عَلَى السَّمَاعِ لَا يَتَعَدَّى .

(وَشَاعَ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ فِيمَا لَمْ يُكْسَرْ مِنَ الْمَعْوَضِ مِنْ لَامِهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ بِسَلَامَةٍ فَأَيُّ الْمَكْسُورِهَا وَبِكَسْرِ الْمَفْتُوحِهَا وَبِالْوَجْهِينِ فِي الْمَضْمُونِهَا) .

الِاسْتِعْمَالُ أَيُّ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَقَوْلُهُ فِيمَا لَمْ يُكْسَرْ خَرَجَ بِذَلِكَ مَا كُسِرَ نَحْوُ شَفِّهِ وَشَاءَ فَإِنَّهَا حُذِفَتْ لَامُهَا وَعُوِضَ مِنْهَا الْهَاءُ لَكِنَّمَا كُسِرَا فَقِيلَ شِيَاءَ وَشِفَاءَ وَأَصْلُهُمَا شَفَّهُ وَشَوَّهُ وَلَأَجْلَ تَكْسِيرِهَا لَمْ يَجْمَعَا جَمْعَ سَلَامَةٍ تَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً بِخِلَافِ مَا لَمْ يُكْسَرْ مِنْ ذَلِكَ كَكُتْبَةٍ فَقِيلَ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ وَقَوْلُهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ خَرَجَ بِذَلِكَ أُخْتُ وَبِنْتُ لِأَنَّهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ لَا هَاءُ التَّأْنِيثِ فَقَدْ حُذِفَتْ لَامُهَا وَلَا يَجْمَعَانِ هَذَا الْجَمْعُ قَوْلُهُ بِسَلَامَةٍ فَأَيُّ الْمَكْسُورِهَا يَعْنِي إِذَا كَانَتْ فَأَيُّ الْكَلِمَةِ مَكْسُورَةً بَقِيَتْ فَتَقُولُ فِي مَائِهِ مَثُونٌ قَوْلُهُ وَبِكَسْرِ الْمَفْتُوحِهَا فَتَقُولُ فِي سَنِهِ سَنُونٌ بِالكسرِ قَوْلُهُ وَبِالْوَجْهِينِ فِي الْمَضْمُونِهَا كَقَوْلِهِ وَثُبَةٌ يُقَالُ فِي الْجَمِيعِ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ..

(وَرُبَّمَا نَالَ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ مَا كُسِرَ) .

مِثَالُهُ طَبَّةٌ جُمِعَتْ عَلَى طَبَّيْنِ وَقَدْ كَسَرُوهَا طَبَّيًّا وَلَامُهَا الْمَحذُوفَةُ وَأَوْفِيْقَالَ طَبَّوْتُهُ إِذَا ضَبَّيْتَهُ بِالضُّبَّةِ وَهُوَ طَرَفُ السِّيفِ وَمِنْ جَمْعِهِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٢) :

٦٩ - يَرَى الرَّأءُونَ فِي الشَّفَفَرَاتِ مِنْهَا وَقَوْدَ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا ^(٣)

(١) سورة الحجر ٢٣ .

(٢) القتال هو الكميت بن زيد الأسدي وكنيته أبو للستهل وترجمته في الشعر والشعراء ٥٨١ / ٢ وطبقات فحول الشعراء ٣١٨ / ١ والخزانة ٦٩ - ٧١

(٣) البيت من الوافر وقد ورد في مقاييس اللغة ٤٧٤ / ٣ والصاحبي ٤١٩ والصالح ١٠٧ / ١ واللسان ٢٩٧ / ١ (حبيب) ، ٢٢ / ١٥ (طبا) وشرح التسهيل لابن مالك ٩٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٩٧ والعيني ٣٦١ / ٤ والخزانة ٢١٣ / ٣ والتكملة والتذيل والصلة ٩٦ / ١ والشفرات : جمع شفرة وهي حد السيف ، وقود أبي حبيب ، ونار أبي الحباب وهي كل نار تراها العين ولا حقيقة لها ، والظبين جمع ضبه وهي طرف النصل . والمعنى أن سيوفهم مذكرات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات .

قوله رِقَةٍ أشار بهذا إلى الجمع في المنقوص الذي حذفت منه الفاء وعُوْضَ منها تاء التأنيث والمسموع منه رِقُون في رقة وهي الفضة ولِدَّةٌ ولُئُونٌ وحِشَّةٌ وحِشُونٌ وهي الأرض التي لا أنس فيها قوله وَأَضَاةُ الْأَضَاةِ الْغَدِيرِ ويجمع على إَضِينَ بكسر الهمزة وحذف الألف .

قال الشاعر^(١) :

٧٠- خَلْتُ إِلَّا أَيَّاصِرَ أَوْ تُؤَيَّا مَحَافِرُهَا كَأَسْرِيَةِ الْإِضِينَ^(٢)

وقوله أَوْزَةٍ مثاله ؛

٧١- تُلْفَى الْأَوْزُونَ فِي اكْتِافٍ دَارَتَهَا تَمَثِّي وَيَبْنَ يَدِيهَا الْبُرْ مَنْشُورُ^(٣)

(وَقَدْ يُجْعَلُ إِعْرَابُ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ فِي النُّونِ مُنَوَّنَةً غَالِبًا)

تقدم أن سنياً ونحوه من المعتل اللام الذي عُوْضَ من لامه هاء التأنيث أُعْرِبَ إِعْرَابَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ كَسْنِينَ وهو على لغة الحجازيين وأما بنو عامر فيجعلون الإعراب في النون مع لزوم الياء . وقوله مُنَوَّنَةً غَالِبًا تَحَرَّرَ بِالْغَلْبَةِ مَعَ أَنَّ بَعْضَهُمْ لَا يُنَوِّنُهَا وَالْعِلَّةُ فِيهِ أَنَّ وَجُودَهُ مَعَ النُّونِ كَوُجُودِ تَنْوِينِ .

(وَلَا تُسَقِطُهَا الْإِضَافَةُ)

أَيُّ النُّونِ لِأَنَّهَا تَنْزَلَتْ مَنْزِلَةَ الدَّالِّ مِنْ زَيْدٍ فِي جَعْلِ الْإِعْرَابِ فِيهَا قَالَ :^(٤)

(١) قائله هو الطرماح بن حكيم الطائي ترجمته في الاشتقاق ٣٩٢ والشعر والشعراء ٥٨٥ / ٢ والعيني ٢٧٦ / ٢ .

(٢) البيت من الوافر وقد ورد في اللسان ٣٨ / ١٤ (أضأ) .

وشرح التسهيل لابن مالك ٩١ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٩٨ وشرح التصريح ٣١٠ / ٢ والأياصر واحدها أياصر .

الأياصر : كساء فيه حشيش يقال له الأياصر ، ولا يسمى الكساء أياصراً حين لا يكون فيه الحشيش ولا يكون ذلك الحشيش أياصراً حتى يكون في ذلك الكساء . اللسان ٢٤ / ٤ (أصر) والتؤى الحفر عند الخباء والخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالاً والأضين جمع أضاه وهو الغدير والأسريه جمع سرى وهو مسيل السيل .

(٣) البيت من البسيط ولا يعرف قائله وقد ورد في شرح المفصل ٥ / ٥ واللسان ٤٢٩ / ٥ (وزز) وشرح التسهيل لابن

مالك ٦٨ ، ٩١ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٧٤ ، ولوحة ٩٨

(٤) القائل هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة القشيري ديوانه ٦٠ ترجمته في جمهرة انساب العرب ٢٨٩

والعيني ١٧٠ / ١ والخزانة ٤٦٤ / ١ .

٧٢- دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعِبْنَ بِنَا شَيْباً وَشَيْبَتَنَا مُرْدَاً^(١)
(وتلزمه الياء) .

لأنه لو لم يلزم الياء وأتى بالواو لجمعوا بين إعرابين في كلمة واحدة ، إعراب بالحروف وإعراب بالحركات فأما من قرأ « عَلَى مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطُونُ »^(٢) فَإِنَّهُ شَبَّهَ زيادتي التكسير في الشياطين بزيادتي الجمع السالم فنقلها من إعراب الحركات إلى إعراب الحروف وهو من التشبيه البعيد الذي تقع نحوه منهم على جهة التوهم وهو شبيه ما حكى سيبويه عنهم مصائب ومعاش .

(وَيُنْصَبُ كائناً بالألفِ والتاءِ بالفتحة على لغة ما لم يُرَدَّ إليه المحذوفُ) .
أي وَيُنْصَبُ المعتلُّ اللامِ المحذوفها نحو بُتَاتِ وَلُغَاتِ وهذا هو مذهب الكوفيين^(٣) أجازوا في غير الشعر فتح التاء في هذا المنقوص والبصريون لا فرق عندهم بين الناقص والتام ، واستدل الكوفيون بقول بعضهم « سَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ »^(٤) قوله ما لم يُرَدَّ إليه المحذوف أي فَلأنَّه يُنْصَبُ بالكسرة واستدل على ذلك بأنَّ سَنَةً إذا رُدَّ إليه المحذوف فَإِنَّه يُنْصَبُ بالكسرة تقول سنوات وعضوات .
(وليس الواردُ من ذلك واحداً مردودَ اللامِ خلافاً لأبي علي) .

ذهب أبو علي^(٥) إلى أنَّ قولهم : سَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ بفتح التاء إِنَّمَا هو مفرد رُدَّتْ إليه اللام وليس بجمع وأصلُّه لغوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً .

(١) البيت من الطويل وقد ورد في مجالس ثعلب ١/ ٢٦٦ والفصل ١٨٩ ، وتثقيف اللسان ٢٣٦ وشرح الفصل ٥ / ١١ والأمالى الشجرية ٢ / ٥٣ ، ورسالة الملائكة ٢٥٧ وشعراء بني قشير ٢ / ١٢٢ والافتضاب ٤٠٤ وشرح التصريف الملوكي ١٧٦ واللسان ١٣ / ٥٠١ (سنة) والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٩٩ وشرح الالفية للمراذي ١ / ٩٤ . وأوضح المسالك ١ / ٥٧ وشرح ابن عقيل ١ / ٥٨ والأشمونى ١ / ٨٦ والعيني ١ / ١٦٩ وشرح الالفية للمكودي ١٣ وشرح التصريح ١ / ٧٧ والخزانة ٣ / ٤١١
(٢) سورة الشعراء ٢٢١ .
(٣) قال الفراء : « وجاء عن الحسن (الشياطين) معاني القرآن ٢ / ٢٨٥ ، وقال ابن خالويه : « وما تنزلت به الشياطين ، الحسن والأعمش » مختصر شواذ القرآن ١٠٨ وقال الزمخشري : « قرأ الحسن : « الشياطين » الكشف ٣ / ١٣١ وقال أبو حيان : « قرأ الأعمشي (الشياطين) كما قرأه الحسن وابن السميع » البحر المحيط ٧ / ٤٦
(٤) شرح الكافية ٢ / ١٧٥
(٥) شرح الكافية ٢ / ١٧٥ .
(٥) شرح الكافية ٢ / ١٧٥ .

« بَابُ كَيْفِيَّةِ التَّنْيَةِ وَجَمْعِ التَّصْحِيحِ »

(الاسمُ الذي حرفُ إعرابه ألفٌ لازمةٌ مقصورةٌ) .

قوله الذي حرف إعرابه احترز من المبني الذي آخره ألف نحو إذا وَمَتَّى وقوله لازمةٌ احترز من المبني المرفوع بالألف فإنها ليست لازمةً إذ تُقلبُ ياءً في النصب والجر .

(فَإِنْ كَانَ يَاءٌ لازمةً تَلِيْ كسرةً فمقصودٌ) .

فإن كان أي الآخر الذي هو حرف الإعراب ، تَلِيْ كسرةً فمقصودٌ احترز مما آخره ياءٌ تَلِيْ كسرةً لكن هي في مبني كالياء في الذي والياء في هي وقوله لازمةٌ ليخرج الزيد / والأسماء الستة في حال الجر .

١ /

(وَإِنْ كَانَ همزةً تَلِيْ أَلْفًا زائدةً فممدودٌ) .

قوله ألفاً زائدةً احتراز من داءٍ وماءٍ ففي مثل هذا لا تكون زائدةٌ لأنَّ الحكمَ بزيادتها يُوجبُ نقصاً عن أقلِّ الأصول فهي بدلٌ من أصلٍ .

(فَإِذَا تُنْيَ غَيْرُ المَقْصُورِ والممدودِ الَّذِي همزته بدلٌ مِنْ أَصْلٍ لِحَقَّتْهُ العلامَةُ دون تغييرٍ ما لم تُنْبَ عن تننيته تننيةً غيره) .

غَيْرُ المَقْصُورِ والممدودِ الْمُقَيَّدُ بِعَمِّ الصَّحِيحِ الْآخِرِ كَرَجُلٍ وامرأةٍ والمعتل الآخر الجاري مجرى الصحيح كَمَرْمِيٍّ وَرَمِيٍّ وَمَغْزُوءٍ وَغَزُوٍّ والمعتل المنقوص كشجٍ وقاضٍ والمهموز الذي ليس ممدوداً كَرِشَاءٍ وماءٍ وَنَبِيٍّ وَمَكْلُوءٍ والممدود الذي همزته أصلٌ كَقَرَاءٍ وهو الكثيرُ القراءةُ فَكُلُّ هذه وأشباهاها لا تُغَيَّرُ في التننية بأكثر من فتح الآخر ولِحَاقِ العلامَةِ قوله ما لم تُنْبَ عن تننيته أشار بذلك إلى نحو قولهم في تننية سَوَاءٍ : سِيَّانٍ فَإِنَّهُ تننيةٌ سِيٍّ واستغنوا به عن تننيةٍ سواءٍ وقد قالوا أيضاً سواءٍ أَنْ (وَإِذَا تُنْيَ

المقصور قُلِبَتْ أَلْفُهُ وَاوَأْ إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً بَدَلًا مِنْهَا أَوْ أَصْلًا أَوْ مَجْهُولَةً وَلَمْ تُكَلِّمْ (مثال أَلْفِ الْمُقْصُورِ ثَالِثَةً بَدَلًا مِنْ الْوَائِ عَصَاً تَقُولُ فِيهِ عَصَوَانُ وَمِثَالُ كَوْنِهَا أَصْلًا إِذَا قُلْتَ فِي حَرْفٍ أَوْ شَبَّهَهُ كَأَلَا الْإِسْتِفْاحِيَّةِ أَوْ إِذَا وَمِثَالُ الْمَجْهُولَةِ الَّتِي لَمْ تُكَلِّمْ خَسًا وَلَقَاً بِمَعْنَى فَرَّدَ وَمُلْقَى ، قَالَ ح : « وَلَيْسَتْ أَلْفٌ لَقَاً مَجْهُولَةً بَلْ هِيَ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ يَاءِ ابْنِ جَنِي فَلِأَوَّلَى أَنْ يُثْبَلَ لِلْمَجْهُولَةِ بِالذَّاءِ وَهُوَ اللَّهَوُ وَهَذَا الْاسْمُ اسْتَعْمَلَ مُنْقَوِصًا كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ .

« لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ مِنْي »^(١) .

وَاسْتَعْمَلَ صَحِيحًا مُتَمًّا بِالنُّونِ قَالُوا دَدُنْ وَبِالذَّالِ قَالُوا دَدَدٌ وَاسْتَعْمَلَ مُقْصُورًا قَالُوا دَدًا^(٢) « فَلَوْ أُمِيلَتْ هَذِهِ الْمَجْهُولَةُ كَبَلَى وَمَتَى تُنْبِئُ بِالْيَاءِ إِذَا سُمِّيَ بِهِ (وَيَاءٌ إِنْ كَانَتْ بِخِلَافِ ذَلِكَ) .

أَيُّ إِذَا لَمْ تَكُنْ بَدَلًا مِنْ وَائٍ وَلَا أَصْلًا وَلَا مَجْهُولَةً وَلَمْ تُكَلِّمْ فَتَدْخُلُ فِي هَذَا نَحْوُ كَوْنِهَا غَيْرَ ثَالِثَةٍ رَابِعَةٍ وَخَامِسَةٍ وَسَادِسَةٍ وَثَالِثَةٍ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ وَثَالِثَةٍ غَيْرِ أَصْلٍ كَإِذَا الْمَوْقُوفُ عَلَيْهَا الَّتِي أَصْلُهَا إِذَنْ مُسَمًّى بِهَا أَوْ مَجْهُولَةً أُمِيلَتْ كَبَلَيَانِ وَمَتَيَانِ فِي ثَنِيَّةٍ بَلَى وَمَتَى عِلْمَيْنِ فَرَابِعَةٍ كَمَلَّهَيَانِ وَخَامِسَةٍ كَمُغْتَلَيَانِ وَسَادِسَةٍ كَمُسْتَدْعَانِ وَثَالِثَةٍ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ كَهَدَيَانِ .

(لَا إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً وَائِيٌّ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ أَوْ مَضْمُومَةٍ خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ)^(٣) .
مِثَالُ ذَلِكَ رَبًّا وَرَضًى وَضُحًى وَعُلَاً فَإِنَّ ثَنِيَّتَهُ رَبَّوَانٍ وَرِضْوَانٍ وَضُحْوَانٍ وَغُلْوَانٍ وَالْكَسَائِيُّ يَقْلِبُهَا يَاءً .

(١) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ١٨/٢ وَلَفْظُ الْحَدِيثِ : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّدُ مِنْي » وَالدُّدُ اللَّهَوُ وَاللَّعْبُ .
(٢) نَصُّ عِبَارَةِ أَبِي حَيَّانَ : « وَلَيْسَتْ أَلْفٌ لَقَى مَجْهُولَةً الْأَصْلُ بَلْ هِيَ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ يَاءِ ابْنِ جَنِي وَلاَمِهِ يَاءُ الْجَمْعِ أَلْقَاءُ وَهُوَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالْقَبْضِ وَالنَّقْضِ بِمَعْنَى الْمَقْبُوضِ وَالْمُنْقُوضِ فَلَقَى بِمَعْنَى مُلْقًى لَا بِمَعْنَى مُلْقًى ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ الْخُصَاسَةُ وَكَوْنُهُ تَافَهُا مَلَقَاةً كُلِّ أَحَدٍ فَلَا يَأْخُذُهُ فَيَبْقَى لِأَجْلِ ذَلِكَ مُلْقًى وَأَمَّا خَسًا فَفِي التَّخْصِصِ خَسَا فَرَّدَ وَزَكَا وَنَحْوُ زَكَا وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يُمَثَّلَ الْأَلْفُ الْمَجْهُولَةُ الْأَصْلُ بِالذَّاءِ وَهُوَ اللَّهَوُ وَهَذَا الْاسْمُ اسْتَعْمَلَ مُنْقَوِصًا كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّدُ مِنْي » ، وَاسْتَعْمَلَ صَحِيحًا مُتَمًّا بِالنُّونِ فَقَالُوا دَدَنَ وَبِالذَّالِ فَقَالُوا دَدَدَ وَاسْتَعْمَلَ مُقْصُورًا قَالُوا دَدَا هَذِهِ الْأَلْفُ مَجْهُولَةٌ لَا يَدْرِي هَلْ هِيَ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ يَاءٍ أَوْ وَائٍ إِذْ الْأَلْفُ فِي الثَّلَاثِي الْمَعْرَبِ لَا بَدَأَ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلَبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَائٍ ، التَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ١ لَوْحَةٌ . ١٠٤

(٣) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ١٦٣/٢

(والياءُ في رأيٍ أُولَى بالأصلِ والمجهولة مطلقاً) .
يعني أنّ من النحويين من لا يعدل عن الياء في الألف الأصلية والمجهولة ثَبَّتْ
الإمالةُ فيهما أُولَمْ تَثَبَّتْ .

(وَتُبْدَلُ وَاوْأَ همزةُ الممدودِ المبدلةُ من أَلِفِ التَّائِيثِ) .
وهذا هو الذي ذكره سيبويه^(١) فتقول في حمراء حمراوان .
(وَرَبَّأَ صَحَّحَتْ)

تقول حمراآن
(أَوْ قُلِبَتْ يَاءٌ)

حمرايان
(وَرَبَّأَ قُلِبَتْ الْأَصْلِيَّةُ وَاوْأَ) .
تقول قُرَّأَوَانِ وَرَضَّأَوَانِ فِي ثَنِيَّةِ قُرَّاءَ وَوَضَّاءَ وَلَمْ يَذْكُرْ سِيبَوَيْهِ^(٢) إِلَّا الْإِقْرَارَ
همزة .

(وَفَعُلَ ذَلِكَ بِالْمُلْحَقَةِ أُولَى مِنْ تَصْحِيحِهَا) .
أَيُّ قَلْبِ الْمُلْحَقَةِ وَاوْأَ أُولَى مِنْ إِقْرَارِهَا وَذَلِكَ نَحْوُ عِلْبَاءَ وَدِرْحَاءَ وَجَرْبَاءَ وَقُوبَاءَ
تقول عِلْبَاوَانِ وَدِرْحَاوَانِ / وَجَرْبَاوَانِ وَقُوبَاوَانِ وَيَجُوزُ إِقْرَارُهَا فَتَقُولُ عِلْبَاءُ ان / ٢٢
(وَالمُبدلةُ من أَصْلٍ بالعكس) .

يعني إقرارها أُولَى من قلبها وَاوْأَ وَذَلِكَ نَحْوُ سِقَاءَ وَكِسَاءَ فَتَقُولُ سِقَاءُ ان
وَكِسَاءُ ان .

(وَقَدْ تُقْلَبُ يَاءٌ)
أَيُّ المبدلةُ من أَصْلٍ فَتَقُولُ كِسَايَانِ .
(وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خِلَافاً لِلْكَسَائِي)
عليه أَيُّ قَلْبِهَا يَاءٌ
(وَصَحَّحُوا مِذْرَوَيْنِ وَثَنَيْنِ تَصْحِيحَ شَقَاوَةٍ وَسِقَايَةٍ لِلزُّومِ عِلْمِي الثَّنِيَّةِ)

(وَالتَّائِيثِ) .

(١) الكتاب ٢ / ٩٤

(٢) الكتاب ٢ / ٧٧

المَذْرُوبِينَ طرفاً الإِلَيةَ وطرفاً القوسَ وجانباً الرأسَ والمشهور الأولُ قال

عنترة^(١) :

٧٣ - أَحْوَلِي تَنْقُضُ اسْتِكَ مِذْرُوبِيهَا لَتَقْتَلَنِي فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا^(٢)

وهو ثنيةٌ مِذْرُيٌّ في الأصل إلا أَنَّهُ لا يفرّد فشبههُ بِمُفْرَدِهِ في حَشْوِهِ وأُومَفَتْوَحُهُ كَشَقَاوَةٍ ولو أُفْرِدَ لَقِيلَ في مفْرَدِهِ مِذْرُيٌّ وتَقُولُ في ثنْيَيْهِ مِذْرَيَانِ كما يُقَالُ في ثنْيِيَةِ مَلْهَى مَلْهَيَانِ لأنَّ أَلْفَ المَقْصُورِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَصَاعِداً قُلِبَتْ يَاءٌ وَالثَّنْيَانِ طرفَ الْعِقَالِ لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِلَفْظِ الثَّنِيَةِ ولو أُفْرِدَ لَقِيلَ فِيهِ ثَنَاءٌ وَفِي ثنْيَيْهِ ثَنَاءَانِ وَثَنَاوَانِ كما يُفْعَلُ بِهِمِزَةٌ كُلٌّ مَمْدُودٌ مُبَدَلَةٌ مِنْ أَصْلٍ لَكِنَّهُ لَمْ يَفْرِدْ فَشَبَّهَ بِمَفْرَدِهِ فِي حَشْوِهِ يَاءٌ كَسَقَايَةٍ .

(وَحُكْمُ مَا الْحَقَّ بِهِ عِلَامَةٌ جَمَعَ التَّصْحِيحُ الْقِيَاسِيَّةُ حُكْمُ مَا الْحَقَّ بِهِ عِلَامَةٌ الثَّنِيَةِ إِلَّا أَنَّ آخِرَ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ يُحْذَفُ فِي جَمْعِ التَّذْكِيرِ وَتَلِيَّ عِلَامَتَاهُ فَتَحَةٌ الْمَقْصُورِ مُطْلَقاً خِلَافاً لِلْكَوْفِيِّينَ^(٣) فِي إِحْلَاقِ ذِي الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ بِالْمَنْقُوصِ) .

يعني أَنَّهُ يَكُونُ لِلْجَمْعِ السَّالِمِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ مَا كَانَ لِلْمُثْنَى فَكَمَا تَقُولُ فِي زَيْدٍ زَيْدَانِ تَقُولُ زَيْدُونَ وَفِي قُرَاءٍ قُرَاءَانِ وَقُرَآؤُونَ وَفِي حَمْرَاءٍ حَمْرَاوَانِ تَقُولُ فِيهِ مُسَمًّى بِهِ مَذْكُراً حَمْرَاؤُنَ وَمُسَمًّى بِهِ مُؤَنَّثاً حَمْرَاوَاتٍ وَقَوْلُهُ الْقِيَاسِيَّةُ احْتَرَزَ مِمَّا خَالَفَ الْقِيَاسَ كَابْنِ رَبْعَةٍ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا فِي الْجَمْعِ كَمَا قَالُوا فِي الثَّنِيَةِ قَالُوا ابْنَانِ وَقَالُوا بَنُونَ وَنَحْوِ جَمْعِهِمْ رَبْعَةٌ رَبْعُونَ وَقِيَاسُهُ رُبْعَاتٍ عَلَى قَاعِدَةٍ مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ قَوْلُهُ إِلَّا أَنَّ آخِرَ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ يُحْذَفُ فِي جَمْعِ التَّذْكِيرِ كَأَنَّهُ يَقُولُ الْمَقْصُورُ وَالْمَنْقُوصُ

(١) عنترة بن شداد بن معاوية بن قراة أحد بني مخزوم بن عوذ بن غالب العبسين ، وقصة بطولته غنية عن التعريف ، انظر ترجمته في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٢٩٣ وشرح القصائد العشر ٢٦٣ وشرح المعلقات السبع للزوزني ٢٦٠ والاشتقاق ٢٨٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٥٠ .

(٢) البيت من الوافر ، ديوان عنترة ص ٢٣٤ والكامل للمبرد ١ / ٦٠ واصلاح المنطق ٣٩٩ وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ٤٥٠ والمستقصى في الأمثال ٤٦ / ٢ والوسيط في الأمثال ٩٢ وأمثالي القليالي ١ / ٢٠١ والأمثالي الشجرية ١٩ / ١ وشرح الفصل ٥٦ / ٤ ، ١٤٩ وشرح التسهيل لابن مالك ١٠٢ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٠٦ واللسان ١٤ / ٢٨٥ (ذرا) وديوان حاتم الطائي ١٨٦ والمذروان طرفا الاليتين ، وقولهم جاء فلان ينفض مِذْرُوبَهُ إِذَا جَاءَ مَهْدِداً مُتَوَعِّداً .

(٣) شرح الالفية لابن النازم ٣٠٠ .

يتغيّران بخلاف ما تقدّم فتقول الأعلّون والقاضون وقوله في جمع التذكير احترز من جمع التانيث فإن حكمه حكم المثني فتقول حُبليات وغازيات كما تقول حُبليان وغازيتان وقوله وتلى علامته فتحه المقصور مطلقاً أي سواء كانت ألفه منقلبة عن أصل كالأعلى وما ألفه زائدة كحُبلى اسم رجل فيقال جاء الأعلّون والحُبّلون ومررت بالأعلين والحبلين قوله خلافاً للكوفيين^(١) يعني في ضم ما قبل واو الجمع وكسر ما قبل يائه فيقولون جاء الحُبْلون ومررت بالحبلين كما تقول قام القاضون ومررت بالقاضين .

(وَرُبَّمَا حُذِفَتْ خَامِسَةٌ فَصَاعِداً فِي التَّشْنِيعِ وَالْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ) .

حُذِفَتْ أَيِ الْأَلْفِ الزَّائِدَةُ مِثَالُهَا خَامِسَةُ الْقَهْقَرَى^(٢) وَالْخَوَزَلَى^(٣) قَالُوا قَهْقَرَانِ وَخَوَزَلَانِ وَمِثَالُهَا سَادِسَةُ ضَبَّغَطْرَى^(٤) وَهُوَ الْأَحْمَقُ ضَبَّغَطْرَانِ وَالْقِيَاسُ قَلْبُهَا يَاءٌ كَمَا قَالُوا فِي تَشْنِيعِ جُمَادَى جُمَادِيَانِ إِذَا جُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ عَمِلَ بِهِ كَذَلِكَ .

٣ /

(وَكَذَا الْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ مِنْ قَاصِعَاءَ وَنَحْوِهِ) .

يعني تحذف كما حُذِفَتْ الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ مِنَ الْمَقْصُورِ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : فِي خُنْفَسَاءَ وَعَاشُورَاءَ وَبَاقِلَاءَ وَقُرْفُصَاءَ خُنْفَسَانِ وَعَاشُورَانِ وَبَاقِلَانِ وَقُرْفُصَانِ .

(وَلَا يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ خِلَافاً لِلْكُوفِيِّينَ)^(٥) .

أَيُّ لَا يُقَاسُ عَلَى مَا سُمِعَ مِنْ حَذْفِ أَلْفِ الْمَقْصُورِ الزَّائِدَةِ خَامِسَةً فَصَاعِداً وَلَا حَذْفِ الْأَلْفِ وَالْهَمْزَةِ مِنْ قَاصِعَاءَ وَنَحْوِهِ غَيْرَ مَا سُمِعَ .

(وَتَحْذَفُ تَاءُ التَّانِيثِ عِنْدَ تَصْحِيحِ مَا هِيَ فِيهِ فَيَعْمَلُ مُعَامَلَةً مُؤَنَّثٌ عَارِ مِنْهَا لَوْ صَحَّحَ) .

(١) الانصاف ١ / ٤٤

(٢) القهقرى : الرجوع الى خلف ، فإذا قلت : رجعت القهقرى فكأنك قلت : رجعت الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم لأن القهقرى ضرب من الرجوع .

(٣) الخوزلي والخيزلي مثل الخيزري والخوزري ، وكلها تدل على مشية فيها تبخر وتناقل .

(٤) الضبغطري : كلمة يُقَرَّعُ بها الصبيان ، والضبغطري : الشديد والأحمق .

(٥) الانصاف ٢ / ٧٥٤

إِذَا جَمَعَ مَا فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ حُذِفَتْ التَّاءُ مِنْهُ وَلَمْ تُثَبِّتْ كَمَا ثَبَّتَتْ فِي التَّثْنِيَةِ وَلَكِنْ إِذَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ أَلْفٌ قَبْلَ التَّاءِ قَلِبَتْ فَتَقُولُ فِي فَتَاةٍ وَقَنَاةٍ فَتَيَاتٍ وَقَنَوَاتٍ .

(وَيُقَالُ فِي الْمَرَادِ بِهِ مَنْ يَعْقِلُ مِنْ ابْنٍ وَأَبٍ وَأَخٍ وَهَنْ وَذِي : بَنُونَ وَأَبُونَ وَأَخُونَ وَهَنُونَ وَذَوُو وَفِي بِنْتٍ وَابْنَةٍ وَأَخْتٍ وَهَنَةٌ وَذَاتٌ : بَنَاتٍ وَأَخَوَاتٍ وَهَنَاتٍ وَهَنَوَاتٍ وَذَوَاتٍ) .

لما ذكر ما خالف فيه المؤنث بالتاء والمنثى آنفاً ذكر ما خالف به المذكر العاقل في جمعه بالواو والنون مثناه وذلك لأنهم قالوا في التثنية ابنان رابتان وفالرا في الجمع بَنُونَ وَبَنَاتٍ وَكَانَ الْقِيَاسُ ابْنُونَ وَابْنَاتٍ وَخَرَجَ الشَّيْخُ عَلَى هَذَا قِرَاءَةً مِنْ ذَرَأٍ ﴿ قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ ﴾^(١) ومثله :

٧٤- كَرِيمٌ طَابَتْ الْأَعْرَافُ مِنْهُ وَأَشْبَهَ فِعْلُهُ فِعْلَ الْأَبِينَا
كَرِيمٌ لَا تُغَيِّرُهُ اللَّيَالِي وَلَا اللَّأْوَاءُ فِي عَهْدِ الْأَخْبِينَا^(٢)

فهذان شاهدان للأب والأخ ، ومثال هَنْ وَهَيْنَ قول الشاعر :

٧٥- أُرِيدُ هَنَاتٍ مِنْ هَيْنٍ وَتَلْتَوِي عَلَيَّ وَأَتْنِي مِنْ هَيْنٍ هَنَاتٍ^(٣)

قال المصنف : « وَلَوْ قِيلَ حَمٌّ وَحَمُونٌ لَمْ يَسْغُ لَكِنْ لَا أَعْلَمُ أَنَّهُ سُمِعَ »^(٤)

(١) سورة البقرة ١٣٣ قال أبو حيان : « قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَالْهَاءُ أَبَانُكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ » هذه قراءة الجمهور ، وقرأ أبي « وَالْهَاءُ إِبْرَاهِيمَ » باسقاط أَبَانُكَ ، وقرأ ابن عباس والحسن وابن يعمر والجحدري وأبو رجاء « وَالْهَاءُ إِبْرَيْكُ » البحر المحيط ٤٠٢ / ١ .

(٢) البيتان من الوافر ولم يعرف قائلهما وقد وردا في :

الجمهرة ٣ / ٤٨٥ وشرح السهيل لابن مالك ١٠٦ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١١٠ .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في مجالس ثعلب ٢ / ٥٥٩ وشرح السهيل لابن مالك ١٠٧ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١١٠ واللسان ٣٦٦ / ١٥ (هتا) .

(٤) شرح السهيل لابن مالك ١٠٧ .

وَأَمَّا جَمْعُ ذِي فَقَالُوا فِيهِ دَوُوْ بِتَصْحِيحِ عَيْنِهِ بَعْدَ فَتْحِهِ وَلَمْ يَفْعَلُوا بِهِ مَا فَعَلَ بِأَخَوَاتِهِ لِإِفْضَاءِ ذَلِكَ فِيهِ إِلَى حَذْفِ عَيْنِهِ بَعْدَ حَافٍ لَامِهِ فَيُحْلَصُ مِنْ ذَلِكَ بَرْدٌ فَإِنَّهُ إِلَى حَرَكَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ وَهِيَ الْفَتْحُ وَأَمَّا بِنْتُ وَأَدَاتُ فَكَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ يُقَالَ فِيهَا بِنْتَاتٌ وَأُخْتَاتٌ لِأَنَّ تَاءَهُمَا قَدْ غُيِّرَتْ لِأَجْلِهَا الْبَاءُ وَسُكِّنَ مَا قَبْلَهَا وَأَمَّا ابْنَةُ وَابْنَاتُ فَإِنَّهُمَا قَدْ اسْتَغْنَوَا عَنْ ابْنَاتٍ بِنَاتٍ كَمَا اسْتَغْنَوَا عَنْ ابْنَيْنِ بَيْنَيْنِ وَأَمَّا هَنَاتٌ فَجَمْعُ حَذْفٍ مِنْ مَفْرَدَةِ التَّاءِ وَلَمْ يُرَدِّ الْمَحذُوفُ وَنَظِيرُ هَنَاتٍ لَثَاتٌ وَنَظِيرُ هَنَوَاتٍ سَنَوَاتٌ وَذَوَاتٌ جَمْعُ ذَاتٍ كَمَا جَمَعُوا قَنَاءَ عَلَى قَنَوَاتٍ وَلَامُ ذَاتٍ مَحذُوفَةٌ وَهِيَ بَاءٌ عَلَى رَأْيِ سِيبَوِيهِ^(١) ، فَلَمَّا جُمِعَتْ حُذِفَتْ التَّاءُ وَرَجَعَتْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ إِلَى أَصْلِهَا إِذْ كَانَتْ وَאוْأٌ قَدْ انْقَلَبَتْ أَلْفًا فَقِيلَ ذَوَاتٌ وَلَوْ رُدَّتْ لَامُ الْكَلِمَةِ لَقِيلَ ذَوِيَّاتٌ أَوْ ذَايَاتٌ .

(وَأُمَمَاتٌ فِي الْأُمِّ مِنَ النَّاسِ أَكْثَرُ مِنْ أُمَمَاتٍ ، وَغَيْرُهَا بِالْعَكْسِ) .
وَقَدْ جَمَعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ فِي الْأَنَاسِيِّ قَالَ^(٢) :

٧٦ - إِذَا الْأُمَمَاتُ قَبَحْنَ الْوُجُوهَ فَرَجَّتِ الظُّلَامُ بِأُمَمَاتِكَا^(٣)

/ قَوْلُهُ وَغَيْرُهَا بِالْعَكْسِ أَيُّ وَغَيْرُ الْأُمِّ مِنَ النَّاسِ بِالْعَكْسِ أَيُّ يَكْثُرُ فِيهِ أُمَمَاتٌ / ٢٤
وَتَقُلُ أُمَمَاتٌ فَمِنْ وَرُودِ أُمَمَاتٍ قَالَ :

٧٧ - وَأُمَمَاتٍ إِطْلَاءٍ صِغَارٍ كَأَنَّهَا دَمَالِجٌ يَجْلُوهَا لِتَنْفُقَ بَائِعٌ^(٤)

(وَالْمَوْثُتُ بَهَاءٍ أَوْ مَجْرَدًا ثَلَاثِيًّا صَحِيحَ الْعَيْنِ سَاكِنَةٌ غَيْرَ مُضْعَفٍ وَلَا صِفَةً تَتَّبِعُ عَيْنُهُ فَاءَهُ فِي الْحَرَكَةِ مُطْلَقًا) .

(١) الْكِتَابُ ٢ / ٨٣

(٢) الْقَائِلُ هُوَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِيِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ . تَرْجَمَتْهُ فِي جَهْرَةِ أَسْلَابِ الْعَرَبِ

٨٧

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ وَقَدْ وَرَدَ فِي الْمَفْصَلِ ٣٥٩ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١٠ / ٤٢٢ وَشَرَحَ التَّصْرِيفُ الْمَلُوكِي ٢٠٢ وَشَرَحَ

التَّسْهِيلُ لِابْنِ مَالِكٍ ١٠٨

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَنَسَبَهُ ابْنُ مَالِكٍ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ - شَرَحَ التَّسْهِيلُ لِابْنِ مَالِكٍ ١٠٨ .

وَالْتَذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ جَدُّ ١ لَوْحَةِ ١١١

فالذي بالهاء ثَمَرَةٌ عُرْفَةٌ كَسْرَةٌ والمجردُ هِنْدٌ دَعْدٌ جَمَلٌ ، صحيح العينِ احترز من المعتل نحو جَوَزَةٌ وَدِيمَةٌ وَدُولَةٌ ، ساكن العين احترز من متحركة كَشَجَرَةٍ وَسَمَرَةٍ وَثَمَرَةٍ ، واحترز بنفي التضعيف من المضعف نحو حَجَّةٍ وَحُجَّةٍ واحترز بنفي الصفة من نحو صَخْمَةٍ وَحِلْفَةٍ وَحُلْوَةٍ ، مطلقاً سواء كانت الفاء مضمومةً أو مفتوحةً أو مكسورةً عُرْفَاتٌ جَفْنَاتٌ وَسِدْرَاتٌ (وتفتح وتسكن بعد الضمة والكسرة) أي العين بعد الضمة عُرْفَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَعُرْفَاتٌ وَسِدْرَاتٌ ففي العين فيهما ثلاثة أوجه . . .

(وتمنع الضمة قبل الياء)

فلا يقال كَلِيَّاتٌ ويجوز الفتح والتسكين .

(والكسرة قبل الواو باتفاق)

مثال ذلك رِشَوَاتٌ^(١) فإنه لا يجوز ، ويجوز التسكين والفتح .

(وقبل الياء بخلف) .

مثال ذلك لَحِيَّةٌ في إتباع حركة الحاء لحركة اللام وفي ذلك خلاف بين

البصريين^(٢) .

(ومطلقاً عند الفراء^(٣) فيما لم يُسَمَّعْ)

منع الفراء فِعَلَاتٌ مطلقاً قال لأنه يتضمَّنُ فِعِلاً وهو مهمل إلا فيما ندر

كإِبِلٍ .

(وَشَدَّ جَرَوَاتٌ)

وجه الشذوذ أنه يؤدي الى قلب الواو ياء وقد ذكر اتفاق العرب على امتناع

الكسرة قبل الواو .

(والتزم فَعَلَاتٌ في لَجَبَةٍ وَعُغْلَبَ في رَبْعَةٍ لقول بعضهم لَجَبَةٌ وَرَبْعَةٌ)

(١) في الأصل : « رشوان » بالنون ولا معنى لها هنا ، قال أبو حيان : « والكسرة قبل الواو مثاله رشوان جمع رشوة

بتسكين العين وبفتحها ولا يجوز كسرها اتباعاً لحركة الفاء لأن ذلك يؤدي الى قلب الواو ياء . . . الخ » والتذييل

والتكميل جـ ١ لوحة ١١٣ .

(٢) شرح الكافية ٢ / ١٧٦

(٣) شرح الكافية ٢ / ١٧٧

قياسهما السكون لأنهما صفتان لأن اللجة الشاة الذي قلّ لبنها وربعة للرجل المعتدل القائمة وإنما فتحا لأن بعضهم فتح في المفرد .

(ولا يُقاسُ على ما ندر من كَهَلَاتِ خِلَافاً لِقُطْرُبِ)^(١) .

السكون أشهر ويجوز الفتح ولكن قاس عليه قطرب جميع الصفات التي على فَعْلَة .

(وَيَسُوغُ فِي لَجَّةِ الْقِيَّاسِ وَفَاقاً لِأَبِي الْعَبَّاسِ)^(٢)

فيقال على رأيه لَجَبَاتِ بالسكون كما يقال ضَحْمَاتِ .

(وَلَا يُقَالُ فَعَلَاتِ اخْتِياراً فِيمَا اسْتَحَقَّ فَعَلَاتِ إِلَّا لِإِعْتِلَالِ اللَّامِ أَوْ شَبهِ

الصفة) .

بَلْ يُقَالُ فَعَلَاتِ ضَرُورَةً قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٧٨ - وَحَمَلْتُ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأُطْلِقْتُهَا وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ^(٤)

أوتعتل اللام كظبيات وشرّيات ولكن المحفوظ الفتح قال الشاعر :

٧٩ - بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^(٥)

(١) شرح الكافية ١٧٦ / ٢

(٢) المختضب ١٩١ / ٢ ، ١٩٢ ،

(٣) القائل هو عروة بن حزام بن مالك العدري صاحب عفراء بنت مهاجر بن مالك العدري ، ترجمته في جهمرة أنساب العرب ٤٤٩ والشعر والشعراء ٦٢٢ والخزانة ١ / ٥٣٣

(٤) البيت من الطويل وقد ورد في نوادر القالي ١٦٠

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١١٤ وأوضح المسالك ٤ / ٣٠٤ وشرح ابن عقيل ٢ / ٣٥٢ والأشمونى ٤ / ١٠٨

والعيني ٤ / ٥١٩ ، وشرح التصريح ٢ / ٢٩٨ والهمع ١ / ٢٤ والدرر ١ / ٦

(٥) البيت من البسيط .

وقد نسب الباخريزي في الدميمة ١ / ٦٧ الى بدوي يدعى كامل المتفقي .

ونسبه العيني ١ / ٤١٦ ، ٤ / ٥١٨ الى عبد الله بن عمر العرجي ، وقد ورد غفلاً من النسبة في الانصاف ٢ / ٤٨٢ .

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١١٥

وأوضح المسالك ٤ / ٣٠٣ والأشمونى ١ / ١٨٦ وشرح التصريح ٢ / ٢٩٨ وعدد البغدادي في الخزانة ١ / ٤٧

الذين نسب اليهم البيت وهم بالاضافة الى المتفقي والعرجي : المجنون وذو الرمة ، والحسين بن عبد الله وعلي بن محمد العريني .

ومثال شبه الصفة امرأة كَلْبَةٌ ففي جمعه الفتح إعتباراً بالأصل والتسكين إعتباراً بالعارض .

(وَتَفْتَحْ هُذَيْلَ عَيْنِ جَوَزَاتٍ وَبَيضَاتٍ وَنَحْوَهُمَا)

قال شاعرهم :

٨٠- أَخُو بَيضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبَيْنِ سُبُوحٌ^(١)

(وَاتَّفَقَ عَلَى عِبَرَاتٍ شُدُوداً) .

٢٥/ لأنه مؤنث مكسور الفاء فلم يكن في تحريك يائه بفتحة بعد الكسرة / ما في بَيضَاتٍ بتحريك الياء بعد فتحة يوجب ابدالها ألفاً فتحريكها إذا كان أصلها السكون بعد فتحة تعريض لها إلى الإبدال أو الغاء سبب الإعلال إلا أن هُذَيْلاً لم يكثرثوا بذلك لعروضه ودليلهم البيت المتقدم :

أخو بيضات (٢)

فصل

(يَتَمُّ فِي الثَّنِيَةِ مِنَ الْمَحذُوفِ اللَّامُ مَا يَتَمُّ فِي الْإِضَافَةِ لَا غَيْرَ) .

المحذوف اللام اسماء وهي تنقسم قسمين قسم منها إذا أضفتها يعود ذلك المحذوف وقسم لا يعود ، فالأول : الاسم المنقوص العري في بقياسٍ وأبٌ وأخٌ وحمٌ وهنٌ في بغض اللغات تقول هذا قاضيكَ وأخوكَ وأبوكَ وهنوكَ وحموكَ وإذا

(١) البيت من الطويل وينسب لأحد الهذليين وقد ورد في : النصف ٣٤٣/١ والخصائص ١٨٤/٣ والمفصل ١٩١/١ والمحاكاة للسائل النحوي ١٦٠ وشرح المفصل ٣٠/٥ وشرح التسهيل لابن مالك ١١٤ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١١٥ والبحر المحيط ٤٤٩/٦ وشرح الالفية للمراي ٣٢/٥ وأوضح المسالك ٣٠٦/٤ والاشموني ١١٨/٤ ، وشرح الالفية للمكودي ١٩٨ وشرح التصريح ٢٩٩/٢ والعيني ٥١٧/٤ ، والهمع ٢٣/١ والدرر ٦/١ والخزاة ٤٢٩/٣ وشرح شواهد الشافية ١٣٢ ورواية اللسان ١٢٥/٧ (بيض) : أبو ، بدل ، أخو ، بيضات .

(٢) انظر الشاهد رقم ٨٠

ثَنَيْتَ غير ما ذُكِرَ لم تَرُدَّ إليه اللام تقول سَتَّانَ لِأَنَّكَ تقولُ في الإِضافة سَتَّيْكَ وهذا هو القسم الثاني .

(وَرَبِّمًا قِيلَ أَبَانٍ وَأَخَانٍ وَيَدَيَانٍ وَدَمَيَانٍ وَدَمَوَانٍ وَفَمَيَانٍ وَفُمَوَانٍ) .
يعني أن من التزم النقص في الأفراد التزمه في الثنية فقال على ذلك أَبَانٍ وَأَخَانٍ وعلى ذلك قول الشاعر :

٨١ - إِذَا كُنْتَ تَهْوَى الْمَجْدَ وَالْحَمْدَ مُوَلَعًا بِأَفْعَالٍ ذِي غِيٍّ فَلَسْتَ بِرَاشِدٍ^(١)
وَلَسْتَ وَإِنْ أَعْيَا أَبَاكَ مَجَادَةً إِذَا لَمْ تَرُمْ مَا أَسْلَفَاهُ بِمَاجِدٍ

أنشده المصنف على ثنية أباك . وقد تقدم أنَّ من العرب من قصر يداً ودماً وفماً فعلى ذلك قال في الثنية يَدَيَانٍ وَدَمَيَانٍ وَفَمَيَانٍ وَفَمَوَانٍ .

(وقالوا في ذات ذاتا على اللفظِ وَذَوَاتَا على الأصلِ)
والمشهور ذَوَاتَا بِالرَّدِّ إِلَى الْأَصْلِ قال الله تعالى ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴾^(٢) ﴿ ذَوَاتَى أَكْلٍ خَطٍ ﴾^(٣) .

(ويثنى اسمُ الجمعِ والمكسَّرِ بغير زنة مُنتَهَاهُ) .
قال في الاسم الجمع كقوله تعالى : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ ﴾^(٤) ﴿ يَوْمَ التَّفَى الْجَمْعَانِ ﴾^(٥) وقال النبي ﷺ « مثلُ المنافقِ كمثلِ الشاةِ العائرة بينَ الغنمين »^(٦) ومثال ثنيته في جمع التكسير قول الشاعر :

٨٢ - لِأَصْبَحَ النَّاسُ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالِينَ^(٧)

(١) البيتان من الطويل وقد نسبهما ابن مالك الى رجل من طيء ، انظر شرح التسهيل لابن مالك ١١٤ والتذييل

والتكميل ج ١ لوحة ١١٦

(٢) سورة الرحمن ٤٨

(٣) سورة سبأ ١٦

(٤) سورة آل عمران ١٣

(٥) سورة آل عمران ١٥٥ ، والاية ١٦٦ وسورة الأنفال ٤١

(٦) صحيح مسلم ٨ / ١٢٥ والفاثق في غريب الحديث والاثر ٢ / ٢٤

(٧) تقدم برقم ٤٤

وقد تقدم هذا البيت في موضع مع ما معه في غير هذا المعنى وقال أبو حيان إنّ « جمع الجمع ليس بمقيسٍ وظاهر كلام المصنف أنه ينقاس »^(١) وتحرز بقوله بغير زنة مُتَّهَاه من مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ .

(ويختار في المضافين لفظاً أو معنى إلى متضمنيهما لفظ الأفراد على لفظ الشئية) .

لفظاً قطعت رأس الكبشين ، ومعنى الكبشان قطعت منهما الرأس .
قال الشاعر^(٢) :

٨٣ - حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَجِي سَقَاكُ مِنَ الْغُرِّ الْعَوَادِي مَطِيرُهَا^(٣)

وتحرز بمتضمنيهما من المضافين غير متضمنيهما نحو قبضت درهمي الزيدتين وسيأتي حكم هذه المسألة (قريباً)^(٤) إنّ شاء الله تعالى .
(ولفظ الجمع على لفظ الأفراد) .

كقوله تعالى : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾^(٥) ولم يجيء لفظ الشئية إلا في شعر
قال الشاعر^(٦) :

(١) نص عبارة أبي حيان « وأما جمع الجمع فقد تكلمنا عليه عند كلامه على ذلك في آخر فصل في باب أمثلة الجمع من هذا الكتاب والذي نختاره وتنطق به كتب النحاة ان جمع الجمع لا يناقش سواء جمع جمع تصحيح أم جمع تكسير لقلة أو لكثرة ويوقف فيه على المسموع وكل ما ورد من ذلك نادر نص على منع القياس فيه سبويه والجرمي والفراء وغيرهم من المتقدمين والمتأخرين ، فمختار المصنف غير مختار » التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١١٧

(٢) هو توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب خفاجة صاحب ليل الأخيالية ترجمته في : جهرة أنساب العرب ٢٩١ والاشتقاق ٢٩٩ وأمالى القالي ١ / ٨٦ ، والشعر والشعراء ١ / ٤٤٥

(٣) البيت من الطويل وقد ورد في أمالي القالي ١ / ٨٨
والشعر والشعراء ١ / ٤٤٦ والبحر المحيط ٨ / ٢٩١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١١٩ والهمع ١ / ٥١ والدردر ٢٦ / ١

وقد نسبته العيني ٤ / ٨٦ إلى الشماخ وليس في ديوانه .

(٤) خرم بالأصل ولم أتبين إلا الحرف (قد) .

(٥) سورة التحريم ٤

(٦) هو أبو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد بن محرت بن زبيد بن محزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل .

ترجمته في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٢٣ ، ١٣١ والشعر والشعراء ٢ / ٦٥٣

٨٤ - فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ كَنَوَافِذِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تَرْقُعُ^(١)

وقال :

٨٥ - وَمَهْمَهُمَيْنِ قَذْفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ^(٢)

(فَإِنْ فُرِّقَ مُتَضَمَّنَاهُمَا اخْتِيرَ الْإِفْرَادُ) .

كقوله تعالى : ﴿ لَعْنُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُودَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ﴾^(٣) وفي الحديث : « حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ »^(٤) .

(وَرُبَّمَا جُمِعَ الْمُنْفَصِلَانِ إِنْ أَمِنَ اللَّبْسُ) .

المنفصلان هما اللذان ليسا جزأين مما أضيفا إليه كالدَّهْمَيْنِ والدينارين فما أَمِنَ فِيهِ اللَّبْسُ ما في الحديث « مَا أَخْرَجَكُمَا مِنْ بُيُوتِكُمَا » و« إِذَا أَوَيْتُمَا إِلَى مَصَاجِعِكُمَا »^(٥) فلو أَلْبَسَ جَمْعُهُمَا لم يُوضَعَ الجَمْعُ موضعَ التَّشْبِيهِ كَقَوْلِكَ قَبِضْتَ دِرَاهِمَ الزَّيْدَيْنِ .

(وَيُقَاسُ عَلَيْهِ وَفَاقًا لِلْفَرَاءِ)

(١) البيت من الكامل وقائله أبو ذؤيب وقد ورد في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٠ والمفضليات ٢٩٤ وشرح المفضليات للتبريزي ٣ / ١٤٤٨ وجمهرة أشعار العرب ٢٤٨ والأفعال للمعافري ٤٨٥ والأمالي الشجرية ١ / ١٢ وكتاب الثلاثة لابن فارس ٤١ وشرح التسهيل لابن مالك ١١٧ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١١٨ والعباب الزاخر ٢ / ١٢٢ والبحر المحيط ٨ / ٢٩١ ، والهمع ١ / ٥١ والدرر ١ / ٢٧ واللسان ٦ / ٦٥ (خلس) .

(٢) هذا الرجز لخطام المجاشعي وقيل لهميان بن قحافة وقد ورد في : الكتاب ١ / ٢٤١ ، ٢ / ٢٠٢ والاعلم ١ / ٢٤١ وأما ما من به الرحمن ١ / ١٢١ ، وأعراب الحديث ١٢٧ والأمالي الشجرية ١ / ١٢ ، ٢ / ٢٠٢ واللسان ٢ / ٨٩ (مرت) والحاجة بالمسائل النحوية ١٧٨ والمفصل ١٨٨ وشرح المفصل ٤ / ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٧ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١١٩ وشرح الشافية ١ / ١٩٤ وشرح شواهد الشافية ٩٤ والأشموني ٣ / ٧٤ والعيني ٤ / ٨٩ والخزانة ٣ / ٣٧٤ وحاشية يس ٢ / ١٢٢ والافصح في شرح أبيات مشكلة الاعراب للفارقي ٢١٢ .

(٣) سورة المائدة ٧٨

(٤) صحيح البخاري ٦ / ٩٦ كتاب فضائل القرآن باب جمع القرآن .

(٥) صحيح البخاري ٤ / ٢٠٨ ، ٦ / ١٩٣

أَيُّ يَقِيسُ الْفَرَاءَ عَلَى هَذَا إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ وَوَافَقَهُ الْمُصَنَّفُ .
(وَمُطَابَقَةٌ مَا لِهَذَا الْجَمْعِ لِمَعْنَاهُ أَوْ لَفْظُهُ جَائِزَةٌ) .

فالمطابقة للمعنى كقول الشاعر :

٢٦ / ٨٦ - قَلْبُوكُمَا يَغْشَاهُمَا الْأَمْنُ عَادَةً إِذَا مِنْكُمَا الْأَبْطَالُ يَغْشَاهُمَا الدُّعْرُ^(١)

وقال :

٨٧ - وَسَاقَانِ كَعْبَاهُمَا أَصْمَعَانِ أَعَالِيَهُمَا لُكَّتَا بِالزَّيْمِ^(٢)

وقال :

٨٨ - رَأَوْا جِبَلًا هَذَا الْجِبَالِ إِذَا أَلْتَقَتْ رُؤُوسُ كَبِيرِيهِنَّ يَنْتَطِحَانِ^(٣)

والمطابقة للفظ قول الشاعر :

٨٩ - خَلِيلِي لَا تَهْلِكْ نَفُوسُكُمَا أَسَى فَإِنَّ لَهَا فِيهَا بِهِ دُهِيتُ أَسَى^(٤)

فقال لها ودُهِيتَ ولو طابق المعنى لقال لها ودَهِيتا

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١١٨ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٠ وتعليق الفوائد ج ١ ورقة ٦٤ وحاشية الشيخ يس ١٢٢ / ٢ .

(٢) البيت من المقطوب ولم أعرف قائله ، وقد ورد البيت بهذه الرواية في جنى الجنتين ص ٩ وفي شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٠

وورد برواية بالديم في الجزء المطبوع من شرح التسهيل لابن مالك ١١٨ وفي ديوان امرئ القيس للسندوبي ٩٨ وشرح ديوان امرئ القيس للأعلم ٣١٢ واللسان ٨ / ٢٠٧

وساقان كعباهما أصمعا ن لحم حمايتهما منبر

وأراد بالأصمع الضامر الذي ليس بمفتح ، والحماة عضلة الساق ، قال في اللسان : والعرب تستحب ابتناؤها وترعى أي ضمورها واكتناها . ولحم زيم : متعضل متفرق ليس بمجتمع في مكان فيدن (اللسان : زيم) .

(٣) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٣٣٢ / ٢

وقد ورد البيت في الخصائص ٤٢١ / ٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١١٨ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٠ والخزانة ٢٠١ / ٢ ، ٢٠٢

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١١٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢١ وتعليق الفوائد ج ١ ورقة ٦٤ وحاشية الشيخ يس ١٢٢ / ٢

(وَيُعَاقِبُ الْإِفْرَادُ الشَّيْءَ فِي كُلِّ اثْنَتَيْنِ لَا يَغْنِي أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ) .
 الشَّيْآنُ اللَّذَانِ لَا يَغْنِي أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ الْعَيْنَيْنِ وَالْأُذُنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ فَصَحَّ أَنْ
 يُقَالَ عَيْنَاهُ حَسْتَانِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :^(١)

٩٠- وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا يَفْعَلُ الْخَمْرُ^(٢)

وعينه حسنة قال :

٩١- وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبُّ قُرْنُفِلٍ أَوْ سُبُلًا كُحِلَتْ فَانْهَلَتْ^(٣)

وعينه حسنة قال :

٩٢- أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بَجَارِي دَمْعِهَا لَجُمُودُ^(٤)

وعينه حسنتان قال :

٩٣- إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءٍ فَلَجَ ظَلَّتَا تَكْفَانِ^(٥)

(١) الشاعر هو ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة بن بهسي صاحب مربة بنت فلان بن طلبة بن قيس بن عاصم بن سنان . ترجمته في ، الشعر والشعراء ١ / ٥٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٢ / ٥٣٤

(٢) البيت من الطويل . ديوان ذي الرمة ٢١٣ ومجالس العلماء ٨٥ ، وأملاني المرتضى ١ / ٢٠ والخصائص ٣ / ٣٠٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٢

(٣) البيت من الكامل وهو لسلمي بن ربيعة السيدي الضبي أو علباء بن أرقم وقد ورد في نوادر أبي زيد ١٢١ والأصمعيات ١٦١ وأملاني القالي ١ / ٨٠ والصاحي ٤٢٤ وأعجب العجب في شرح لامية العرب ١٠٧ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٥٤٧ والأملاني الشجرية ١ / ١٢١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٧٦ ولوحة ١٢١ والبحر المحيط ٣ / ٨٧ وضرائر الشعر للقيرواني ٢٣٨ والخزانة ٣ / ٣٧٧ ، ٤٠٢ وحاشية الشيخ يس ٢ / ٣٨٧ وعميون الأخبار ٤ / ١٤٠

(٤) البيت من الطويل وهو لأبي عطاء السندي وقد ورد البيت في الشعر والشعراء ٢ / ٧٦٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٧٩٩ والأصمد للأنباري ١٠٤ ، والانتصاب ٢٩٢ وأملاني القالي ١ / ٢٧١ ومراتب النحويين ٩٢ ودلائل الاعجاز ٢٦٨ وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٠ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢١ والخزانة ٤ / ١٦٧ ونسب في أملاني المرتضى ١ / ٢٢٣ لمعن بن زائدة يرثي ابن هيرة .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في : الصاحي ٤٢٤ والأملاني الشجرية ١ / ١٢٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١٢١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢١ والبحر المحيط ٣ / ٨٧ والمهم ١ / ٥٠ والدرر ١ / ٢٥

(وَرَبِّاً تَعَاقَبَا مُطْلَقاً)

أراد بالإطلاق أي وإن لم يكونا مما تقدم كقوله تعالى : ﴿ فَاتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا
إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(١) وقوله تعالى : ﴿ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشَّمَالِ
فَعِيدٌ ﴾^(٢) .

(وَقَدْ يَقَعُ أَفْعَلاً مَوْقِعُ أَفْعَلٍ)

من ذلك ما روي عن الحجاج : يا حَرَسِي اضْرِبْ بَأْسَ عُنُقِهِ^(٣) ، وقوله تعالى :
﴿ الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾^(٤) (ونحوه) المضارع قال :

٩٤ - فَإِنْ تَزَجَّرَانِي يَا ابْنَ عَقَّانٍ انْزَجِرْ وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَ عِرْضاً مُنْعَا^(٥)

ومثله :

٩٥ - فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْسَبَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ اجْتَزَّ شَيْحَا^(٦)

(وَقَدْ تُقَدَّرُ تَسْمِيَةُ جُزْءٍ بِاسْمِ كُلِّ فَيَقَعُ الْجَمْعُ مَوْقِعَ وَاحِدِهِ)

وقوع الجمع موقع واحد كقول الشاعر :

(١) سورة الشعراء ١٦

(٢) سورة ق ١٧

(٣) في الكامل ١ / ٢٢٥ « يا حرس اضربن عنقه » .

(٤) سورة ق ٢٤

(٥) البيت من الطويل وقائله سويد بن كراع العكلي وقد ورد في :

شرح القصائد السبع الطوال ١٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢٠

وشرح المعلقات السبع للزوزني ٧٩ ورسالة الملائكة ٢٥ وشرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده ١٥٧ وشرح

الملوكي ٢٣٦ وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٣

والبحر المحيط ٢ / ١٩٩ واللسان ٥ / ٣٢٠ (زجر) والعيني ٤ / ٥٩١ وشرح شواهد الشافية ٤٨٣ ، ويعني بآبن

عفان : سعيد بن عثمان بن عفان .

(٦) البيت من الوافر وهو لمضر بن ربيعة الأسدي أول يزيد بن الطثيرة وقد ورد البيت في شعر يزيد بن الطثيرة ٦٥

وسر صناعة الاعراب ٢٠١ ، ورسالة الملائكة ٢٦ والممتع في التصريف ١ / ٣٥٧ وشرح القصائد العشر ٢١

وشرح القصائد السبع الطوال ١٦ والصاحبي ١٤٠ والمفصل ٣٧١ وشرح المفصل ١٠ / ٤٩ وشرح الملوكي ٢٣٦

وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٣ واللسان ٢ / ٣١٩ (جزز) وشرح الالفية

للمرادي ٦ / ٨٤ والعيني ٤ / ٥٩١ وشرح الشافية ٣ / ٢٢٨ وشرح شواهد الشافية ٤٨١ وشرح الشافية لفرة

كار ١٩٦

٩٦- قَالَ الْعَوَازِلُ مَا لَجِهْلِكَ بَعْدَمَا شَابَ الْمَفَارِقُ وَاکْتَسَيْنَ قَتِيرًا^(١)

قال آخر^(٢) :

٩٧- وَلَقَدْ أَرْوَحَ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلاً جَذلاً بِمَا لِي لِنَا أَجْيَادِي^(٣)

(أَوْ مَثْنَاهُ)

أي يقع الجمع موقع المثنى قال :

٩٨- فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ^(٤)

أراد بالعين العينين وبالحداق الحدقتين وأراد بعبور عوراوان ومثله أيضاً :

٩٩- أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ مَوْلَاتِي تَضْرِبُ بِالْحَبْلِ أَكْبَرِعَاتِي^(٥)

ومن كلامهم : رَجُلٌ عَظِيمُ الْمَنَاقِبِ .

(١) البيت من الكامل وهو لجرير . ديوانه ٢٨٩ ونقائض جرير والاختل ١٢٢ والكتاب ١٣٨ / ٢ والاعلم ١٣٨ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢ / ٢٧٩ وشرح المشكل من شعر المتنبي ١٦٩ ، ١٨١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٤ واللسان ١ / ٥٢٦ (صلب) .

(٢) هو الاسود بن يعفر من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نھشل بن دارم يكنى أبا الجراح وكان أعمى وهو شاعر جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر ، ترجمته في الشعر والشعراء ١ / ٢٥٥ والخزانة ١ / ١٩٣ ، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ٥٤ .

(٣) البيت من الكامل وقائله الاسود بن يعفر . وقد ورد البيت في المفضليات ٢١٨ وجنى الجنتين ٩ واللسان ١١ / ٦٢١ (مذك) ونقائض جرير والاختل ٧١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٣ ، وأساس البلاغة ٤٥٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٤ ، ورواية المخطوط : جذلاً وفي بقية المصادر مذلاً ، والمذك : البازل لما عنده من مال أوسر .

(٤) البيت من الكامل وهو لأبي ذؤيب الهذلي . وقد ورد في : شرح أشعار الهذليين ١ / ٩ والمفضليات ٤٢٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٤٢ والأضداد للأنباري ٢٨٥ وجنى الجنين ٩ واللسان ٤ / ٦١٣ (عور) وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٤ وحاشية الشيخ يس ٢ / ٩١ . ورواية السلسلي : شملت بالشين والصواب سملت بالسين .

(٥) هذا الرجز غير معروف . القائل وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٢٣ ، ورواية التذييل والتكميل ج ١ لوحة

١٢٤ والحروف التي يتكلم بها : غير موضعها ٣٩

أشكو الى مولاي من مولاتي تربط بالحبل أكبرعاتي

« فصل »

(يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قِيَاساً ذُو تَاءٍ التَّائِيثُ مُطْلَقاً) .
تاء التائيث يعم ذَا التاء المبدلة هاءً في الوقف كثمرة وذَا التَّاءِ السَّالِمَةُ كَبُنْتُ
وَأُخْتُ ، مطلقاً ليدخل في ذلك العلم كحمزة واسم الجنس نحو تمر ونبقة والمدلول
فيه بالتاء على تائيث كقائمة أو مبالغة كعلامة ونسابة .

(وَعَلِمَ الْمُؤَنَّثُ مُطْلَقاً)
قال مطلقاً ليدخل العاري من علامة والمتلبس بعلامة كزينب وسلمة وسعدى
وعفراء .

(وصفة المذكر الذي لا يعقل)
كجبال راسياتٍ « وأيامٍ معدوداتٍ » .
(وَمُصَغَّرُهُ)
أي مصغر الذي لا يعقل كدُرَيْهِمَ وَدُرَيْهَمَاتٍ .
(واسمُ الجنسِ المؤنَّثِ بِالْأَلْفِ)
نحو بُهْمَى وَبُهْمِيَّاتٍ وَحُبْلَى وَحُبْلِيَّاتٍ وصحراء وصحراوات وقاصيعاء
وقاصعاوات فدخل تحت قوله الاسم والصفة كما مثلنا .

[من قبل واحترز باسم الجنس المؤنث بلا علامة ^(١) كقَدَّر]

٢٧ / (إن لم يكن فَعَلَى فَعْلَانٍ أَوْ فَعْلَاءً أَفْعَلَ) فَعَلَى فَعْلَانٍ كَسَكَّرَى سكران
وَفَعْلَاءً أَفْعَلَ كَسَوْدَاءَ أَسَوَدَ فَإِنَّهُمَا لَا يُجْمَعَانِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ كَمَا لَا يُجْمَعُ مَذَكَرَاهُمَا
بِالْوَاوِ وَالنُّونِ .

(غير منقولين إلى الاسمية حقيقةً) .
فإنهما إذا انتقلا إلى الإسمية حقيقةً جاز جمعهما بالألف والتاء .
(أَوْ حُكْمًا) .

وانتقالهما إلى الاسمية حكماً كَحَوَّاءَ فَإِنَّ حَوَّاءَ عِلْمُ امْرَأَةٍ مَنْقُولٌ مِنْ حَوَّاءَ أَنْثَى

(١) خرم بالأصل وبعض هذه الكلمات غير واضحة .

أَحْوَى ، وبطحاء صفة مقابلة في الأصل لأَبْطَح .
(وَمَا عَدَا ذَلِكَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ)

فمن الشاذِّ سماءٌ وَسَمَوَاتٌ وَأَرْضٌ وَأَرْضَاتٌ وَأَشَدُّ من ذلك جمعُ بعضِ
المذكرات كحُسَامٍ وحُسَامَاتٍ وَحَمَامٍ وَحَمَامَاتٍ قال « ح » : اختلف أصحابنا فمنهم
من ذهب إلى أن جمع هذا بالالف والتاء لا يقال إلا حيث سمع ومنهم من فصل في
ذلك فقال إما أن يكون المذكرُ المكسرُ جُمعَ تكسيراً أولاً وكذلك أيضاً المؤنث الذي
ليس بعَلَمٍ ولا فيه علامة تأنيث فإن كان النوعان قد جُمعا جمعَ تكسيرٍ فلا يجوز أن
يُجمعا بالالف والتاء وذلك نحو جَوَالِقٍ وَأَرَانِبٍ وَخَنَاصِرٍ ولذلك لَحْنُ أَبُو الطَّيِّبِ فِي
قَوْلِهِ :

١٠٠ - إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ ففِي النَّاسِ بَوَاقٍ لَهَا وَطُبُولٌ^(١)

فجمعه وقد كسَرْتُهُ الْعَرَبُ عَلَى أَبَوَاقٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنَا جُمْعًا جَمَعَ تَكْسِيرًا جَازًا
يُجمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قِيَاسًا مَطْرَدًا فَتَقُولُ فِي حَمَامٍ وَحَمَامَاتٍ وَسِجِلٍ وَسِجِلَاتٍ وَأَصْطَبَلٍ
أَصْطَبَلَاتٍ وَهَذَا ظَاهِرُ كَلَامِ سَيَبَوِيهِ^(٢) » قلت : أمّا إعتراض الشيخ أبي حيان على
الشيخ في هذا الموضع بظاهر كلام سيبويه بأنه إذا لم تكن العرب كسَرْتُهُ فإنه يجمع
بالالف والتاء قياساً فهو إعتراضٌ حسنٌ لأنه قال « وما عدا ذلك مقصور على
السَّمَاعِ »^(٣) والمسألة منقولة في التسهيل قال رحمه الله في باب أمثلة الجمع :

(١) البيت من الطويل . ديوان المتنبي ٢ / ٢٢٩ والرسالة الحاقية ٢٧٦ ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٣ ودرة

العواص ١٩٠ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٧ والهمع ١ / ٢٣ والدرر ١ / ٦ .

(٢) نص عبارة أبي حيان :

« وهذا شيء إضطرب فيه أصحابنا فمنهم من ذهب إلى أن جمع هذا بالتاء لا يقال إلا حيث سمع وإلى هذا ذهب
الأستاذ أبو الحسن بن عصفور أولاً وفي البسيط القياس المطرد أن لا تجمع أسماء الأجناس المذكورة بالالف والتاء
وشذ منها أسماء جمعتها العرب الخ » .

التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٦ إلى أن قال :

« ومنهم من فصل في ذلك فقال إما أن يكون المذكر الكبير يجمع جمع تكسيراً أولاً وكذلك أيضاً المؤنث الكبير الذي
ليس بعلم ولا فيه علامة تأنيث إما أن يكون جمع جمع تكسيراً أولاً فإن كان من النوعان جمعاً جمع تكسيراً فلا يجوز
. . . . الخ » .

التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٢٧ والنص كما نقله السلسيلي مختصر من لوحتين تقريباً .

(٣) تسهيل الفوائد ، وشرح التسهيل لابن مالك ١٢٥

« واستُغْنِي بمذكر التصحيح في بعض الثلاثي صفة لمذكر عاقل ، وبمؤنثه فيما لم يُكسّر من اسم ما لا يعقل^(١) ومثّلوه هُنَاكَ بِحِمَامَاتٍ وَسِجِلَّاتٍ وَأَصْطَبَّاتٍ فعلى المصنف اعتراضٌ من جهة كونه قال وما عدا ذلك مقصور على السماع ثم ناقضه في أمثلة الجمع ، وعلى الشيخ أبي حيان في كونه قاله في الأولِ معترضاً عليه وهو مذكور هناك والله أعلم .

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢٦٨

« بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ »

(الإِسْمُ مَعْرِفَةٌ وَنَكِيرَةٌ ، فالمعرفة : مُضَمَّرٌ وَعِلْمٌ وَمُشَارٌّ بِهِ وَمُنَادَى وَمَوْصُولٌ ومضافٌ وذو أداة . وأعرُفُها ضميرُ المتكَلِّمِ) .

لأنه يدلُّ على المراد بنفسه وبمشاهدة مدلوله .

(ثُمَّ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ)

لأنه يدلُّ على المراد بنفسه وبمواجهة مدلوله .

(ثُمَّ الْعِلْمُ)

لأنه يدلُّ على المراد به حاضراً أو غائباً .

(ثُمَّ ضَمِيرُ الْغَائِبِ السَّالِمِ عَنْ إِبْهَامِ)

قوله السالم عن إبهام نحو زيداً أكرمه وعمر ورأيتُه ، قال « ح » : « من قال إِنَّ الضمير مُقَدَّمٌ على العلم أو مؤخر لم يفرق بين ضميرٍ وضميرٍ »^(١) قلت : قوله من قال إِنَّ الضميرُ مُقَدَّمٌ أو مؤخر لم يفرق بين ضميرٍ وضميرٍ كأنه سهو منه رحمه الله ، فإن الزجاج قال غير ذلك وابن الحاجب قال في الحاجبية : وأعرُفُها ضميرُ المتكلم ثُمَّ المخاطب ، فكيف يقول لم يفرق بين ضميرٍ وضميرٍ ؟ والله أعلم .

(ثُمَّ الْمُشَارُّ بِهِ وَالْمُنَادَى)

إنَّما جعلهما في رتبة واحدة لاشتراكهما في المواجهة .

(ثُمَّ الْمَوْصُولُ وَذُو الْأَدَاةِ)

إنَّما جعلهما في رتبة واحدة لاشتراكهما في أَنَّ الصلة تَوْضِيحُ الموصول كما أَنَّ

(١) نص عبارة أبي حيان : « وقوله ثُمَّ العلم ثُمَّ ضمير الغائب السالم عن إبهام لا أعلم أحداً ذهب إلى التفصيل في المضمَر فجعل العلم أعرف من ضمير الغائب إلا هذا الرجل والذين ذكروا أن أعرف المعارف هو المضمَر قالوه على الإطلاق ثُمَّ يليه العلم . . . الخ » التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٣٢

الأداة تُوضَّح ما دخلت عليه .

(والمضافُ بِحَسَبِ المضافِ إليه) .

هذا هو مذهب المبرد^(١) ، ومذهب سيويه^(٢) أن المضافَ بِحَسَبِ المضافِ إليه
إلا المضاف إلى المضمَر فإنَّه في رتبة العَلَم .

(وقد يَعْرِضُ للمَفُوق ما يجعلُه مساوياً)

كما لو شَهِرَ شَخْصٌ بزيْدٍ والخياط ففي هذه الصورةُ آلُ والعلم .
(أو فائِثاً)

كقولك لمن طرق الباب : مَنْ ، فقال : أنا ، فهو مُلْتَبِسٌ بخلاف ما إذا
ذكرت اسمَكَ الذي تُعرفُ به فقد صار العلم فائِثاً على المضمَر بهذا المعنى .

(والنِّكَرَةُ ما سوى المعرفة) .

هذا أجودُ مِنْ غيره لأنك لو قُلْتَ في تعريفِ النكرة قبولها رب لَوَرَدَ أَنَّ (من
النكراتِ)^(٣) مالا (يقبلها)^(٣) نحوأين (أو)^(٣) قلت (دخول الألف)^(٣) واللام .

(وليس ذو الأداة قبل العَلَمَ خلافاً للكوفيين)^(٤) .

فإنَّ ذا الأداة عندهم أعرفُ من العلم .

(ولا ذو الأداة قبل الموصول ولا مَنْ وَمَا المستفهمُ بهما معرفتين خلافاً لابن
كَيْسَانَ^(٥) في المسألتين) .

الأولى ذو الأداة قبل الموصول والثانية من وما .

(١) المفتض ٣ / ١٢٠

(٢) الكتاب ١ / ١٨٩

(٣) خروم بالأصل .

(٤) شرح الكافية ٢ / ١٢٣

(٥) ابن كيسان النحوي ٢٧٥

« باب المضمَر »

(وهو الموضوع لتعيين مَسْمَاةٍ مُشْعِرًا بِتَكْلُمِهِ أو خطابهِ أو غيبته) .
 ٨ / الموضوع لتعيين مسماء يخرج بذكر التعيين النكرات ويخرج بالوضع المنادى والمضاف وذو الأداة ، والإشعار بالتكلم والخطاب أو الغيبة يخرج للعلم واسم الإشارة والموصول لأنَّ كلَّ واحدٍ منها لا يختص بواحدةٍ من الأحوال الثلاث بل هو صالح لكل واحدةٍ منها على سبيل البدل بخلاف المضمَر فإنَّ المُشْعِرَ فيها بإحدى الأحوال الثلاث لا يصلح لغيرها .

(فمنه واجبُ الخفاءِ وهو المرفوعُ بالمضارع ذي الهمزة) كقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ ﴾ ^(١) .

(أو النون)

﴿ كَذَلِكَ نَسْأَلُكَ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ ﴾ ^(٢) (وبفعل أمر المخاطب) ففي المفرد المذكور كقوله تعالى ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ ﴾ ^(٣) فلو كان لمؤنث برز .

(ومضارعه)

أي مضارع المخاطب أنت تقوم .
 (واسم فعل الأمر مطلقاً) .

ذكر الاطلاق لأنه يكون أمراً للمفرد المذكر والمؤنث وجميع فروعهما ولم يذكر الإِطلاق في فعل أمر المخاطب ومضارعه تنبيهاً على أنَّ الخفاء مخصوص بالأفراد

(١) سورة البقرة ٢٥٨

(٢) سورة الحجر ١٢

(٣) سورة الملك ٣

والتذكير قال « ح » وَنَقَصَهُ مَكَانٌ وَهُوَ أَنَّ الضمير فيه واجب الخفاء وهو اسم الفعل الذي هو مضارع للمتكلم نحو أَوْه بمعنى أتوجع وأف بمعنى أتضجر^(١) .

(ومنه جائز الخفاء وهو المرفوع بفعل الغائب والغائبة)
 بفعل الغائب ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى ﴾^(٢) والغائبة ﴿ هِيَ رَاوَدَّتْنِي ﴾^(٣) .
 (وما في معناه من اسم فعل)
 هَيْهَاتَ فَإِنَّهُ اسم فعل للماضي ولا يجب استتار الضمير فيه لَأَنَّكَ يَصِحُّ أَنْ
 تقول : هِنْدُ هَيْهَاتَ دَارُهَا .

(أَوْ صِفَةٍ)
 اللَّهُ خَالِقُ
 (أَوْ ظَرْفٍ)
 كَقَوْلِكَ زَيْدٌ عِنْدَكَ .

(وشبهه)
 زَيْدٌ فِي الدَّارِ

(ومنه بارز متّصل وهو إن عني به المعنى بنفعل « نا » في الإعراب كله) .

كأنه يقول : وهو « نا » في الإعراب كله رفعا ونصباً وجراً تصلح له « نا » رفعا
 ونصباً ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ﴾^(٤) وجراً ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ ﴾^(٥) فنا في قول
 الشيخ خبر عن قوله في الأول : وهو إن عني ، فكأنه يقول : وهو لفظة (نا) في
 الإعراب كله .

(وَإِنْ رُفِعَ بِفَعْلٍ مَاضٍ فـ « تَاءٌ » تُضَمُّ لِلْمَتَكَلِّمِ وَتُفْتَحُ لِلْمَخَاطَبِ وَتَكْسَرُ
 لِلْمَخَاطَبَةِ) .

(١) نص عبارة أبي حيان : « ونقص المصنف قسم لم يذكره والضمير فيه واجب الخفاء كهذه الخمسة وهو اسم
 الفعل الذي هو مضارع للمتكلم نحو أَوْه بمعنى أتوجع وأف بمعنى أتضجر » التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٣٧

(٢) سورة العلق ٦

(٣) سورة يوسف ٢٦

(٤) سورة الحجر ٩

(٥) سورة المائدة ٨٤

تضم كقوله تعالى : ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَمَلَيْتُهَا ﴾ ^(١) وتُفتح ﴿ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِي ﴾ ^(٢) . وتكسر ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾ ^(٣) .

(وتوصل مضمومة بميم وألف للمخاطبين والمخاطبتين)
تقول في المذكر والمؤنث قَمْتًا .

(وبميم مضمومة ممدودة للمخاطبين) قَمْتُوا .

(وبنون مُشَدَّدةً للمخاطبات) ضَرَبْتَنَّ

(وتسكين ميم الجمع إن لم يليها ضمير متصل أعرفُ)

﴿ قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ يُّوسُفَ ﴾ ^(٤) .

(وإن وليها لم يَجْزِ التَّسْكِينُ خلافاً ليونس) .

يَعْنَى إِذَا وَلَى الْمِيمَ ضَمِيرٌ لَزِمَ الْإِشْبَاعُ وَأَجَازَ يُوُسُّ التَّسْكِينِ نَحْوُ ﴿ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ ﴾ ^(٥) ، قَالَ الشَّيْخُ : وَلَا أَعْلَمُ فِي ذَلِكَ سَمَاعًا ، إِلَّا مَا رَوَى ابْنُ الْأَثِيرِ فِي « غَرِيبِ الْحَدِيثِ » ^(٦) مِنْ قَوْلِ « عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَرَاهُمَنِي الْبَاطِلُ شَيْطَانًا » وَرَدَّ عَلَيْهِ حَقُّهُ : « وَإِذَا لَمْ يَعْلَمْ فَقَدْ عَلِمَ سَيَّبُوهُ وَيُونُسُ » ^(٧) ، قُلْتُ : وَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بَيَّانٌ وَلَا بَيِّنَةٌ إِنَّمَا قَالَ : فَقَدْ عَلِمَ يُونُسَ وَسَيَّبُوهُ فَلَا يَضُرُّ جَهْلَ الْمُصَنِّفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(وَإِنْ رُفِعَ بِفَعْلٍ غَيْرِهِ فَهُوَ نَوْءٌ مَفْتُوحَةٌ لِلْمَخَاطَبَاتِ أَوِ الْغَائِبَاتِ) .

يَا هِنْدَاتُ اضْرِبْنَ وَاهِنْدَاتُ يَضْرِبْنَ .

(وَالْفَ لَشْتِيَّةٌ غَيْرُ الْمُتَكَلِّمِ) .

(١) سورة الحج ٤٨

(٢) سورة الأنعام ٣٥

(٣) سورة يوسف ٢٩

(٤) سورة يوسف ٨٩

(٥) سورة آل عمران ١٤٣

(٦) قال ابن الأثير : « وفي حديث عثمان : « أَرَاهُمَنِي الْبَاطِلُ شَيْطَانًا » أَرَادَ أَنَّ الْبَاطِلَ جَعَلَنِي عَنْدهُمْ شَيْطَانًا ،

النهاية في غريب الحديث ٢ / ١٧٧

(٧) نص عبارة أبي حيان : « وأما قول المصنف : وَلَا أَعْلَمُ فِي ذَلِكَ سَمَاعًا فَقَدْ عَلِمَهُ يُونُسَ وَسَيَّبُوهُ » التذييل

والتكميل ج ١ لوحة ١٣٩

﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا ﴾^(١) ﴿ فَلَمَّا آتَاهُمَا صَالِحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاء ﴾^(٢) .
 ١٠١ - أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاهِلُ^(٣) . .

(و « وَاو » للمخاطبين)

﴿ ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ ﴾^(٤)

(أو الغائبين)

﴿ فَلَمَّا رَجِعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ ﴾^(٥)

(وياء للمخاطبة)

﴿ فَاَنْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴾^(٦) .

(وللغائب مطلقاً مع الماضي ما له مع المضارع)

يعني أنه يُسند الماضي في الغيبة إلى ما يُسند إليه المضارع تقول : / زيدٌ
 ٢٩ / فَعَلَ وَهَذَا فَعَلْتُ ، الزيدان فَعَلَا والهندان فَعَلْنَا والزيدون فَعَلُوا والهندات فَعَلْنَ كما
 تقول : زيدٌ يَضْرِبُ ، هندٌ تَضْرِبُ ، الزيدان يَضْرِبَانِ إلى آخره وهذا هو معنى
 الاطلاق أي سواء كان لمذكر أو مؤنث أو مُثَنًى أو مجموع .

(وَرُبَّمَا اسْتَغْنِي مَعَهُ بِالضَّمَّةِ عَنِ الْوَاوِ)

معه أي مع الفعل قال الشاعر :

١٠٢ - فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوِيلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ^(٧)

(١) سورة طه ٤٤

(٢) سورة الاعراف ١٩٠

(٣) صدر بيت من الطويل وتماه : أنحب فيقضي أم ضلال وباطل . وقائله ليبد بن ربيعة العامري . ديوانه ١٣١
 وقد ورد البيت في الكتاب ١ / ٤٠٥ والاعلم ١ / ٤٠٥ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٤١ وشرح أبيات
 سيبويه للنحاسي ٢٦٧ ومجالس ثعلب ٢ / ٤٦٢ والأمالي الشجرية ٢ / ١٧١ ، ٣٠٥ ، وشرح المفصل ٣ / ١٤٩
 ووصف المباني للمباني للماقي ١٨٨ والجنى الداني ٢٣٩ والبحر المحيط ١ / ١١٩ والمغني ١ / ٣٣٤ وأوضح المسالك
 ١ / ١٥٩ والعيني ١ / ٧ ، ٤٤٠ والخزانة ١ / ٣٣٩ ، ٢ / ٥٥٦ واللسان ١١ / ١٨٧ (حول) ، ١٥ / ٤٥٩

(ذو ، ذوات) .

(٤) سورة يوسف ٨١

(٥) سورة يوسف ٦٣

(٦) سورة النمل ٣٣

(٧) البيت من الوافر ولم يعرف قائله - ورواية البيت في مجالس ثعلب ١ / ٨٨ وشرح المفصل ٧ / ٥ ، ٩ / ٨٠ والبحر

وقال :

١٠٣ - رَبُّ ذِي لَقَاحٍ وَيَبْ أُمْلَكَ فَاحِشٍ هَاعٍ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعٌ وَأَجْدَبُوا^(١)

وقال :

١٠٤ - لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصُّمِّ لَأُنْهَدَ الْجَبَلُ^(٢)

أَرَادَ حَمَلُوا فحذف الواو واكتفى بالضممة ثم وقف فسكّن (وليس الأربع علامات والفاعل مستكنٌ خلافاً للمازني فيهنّ وللأخفش في الباء) الواو في تفعلون والياء في تفعلين والألف في يفعلان والنون في قُمْنَ وَيَقُمْنَ ، واستدلّ المصنف على بطلان مذهب المازني بأنها لو كانت حروفاً لجاز حذفها في نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا كما جاز حذف التاء في نحو :

١٠٥ - فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا^(٣)

المحيط ٢٥٦ / ٤ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٣٩ والممع ٥٨ / ١ والخزانة ٣٨٥ / ٢ والعيني ٥٥١ / ٤

وشرح الألفية للمرادي ١٧٣ / ٥ وضرائر الشعر للقيرواني ١٩٥ وهي :

لو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الاساءة
وروى في الإنصاف ٣٨٥ / ١ مع بيت آخر هكذا :
فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الشفلة

إذا ما اذهبوا المأ بقلبي وان قيل الشفلة هم الاساءة

(١) البيت من الكامل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٣٤ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة

١٣٩ والممع ٥٨ / ١ ورواية الدرر ٣٣ / ١ هي :

يا رب في لقح بيباك فلحش هلع إذا ما الناس جاع واجدبوا

(٢) البيتان من الرجز ولا أعرف قائلهما وقد وردا في شرح المفصل ٨٠ / ٩ ، وشرح التسهيل لابن مالك ١٣٤ .

(٣) عجز بيت من المتقارب وصدرة : فإن تمهيدني ولي لمة . وقائله أعشى قيس . ديوانه ١٧١ وقد ورد البيت في :

الكتاب ٢٣٩ / ١ والأعلم ٢٣٩ / ١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٧٥ والأصول في النحو ٤٣٦ / ٢ والمذكر

والمؤنث للمبرد ١١٢ ومشكل اعراب القرآن ٤٢٢ / ١ ومعاني الحروف ١٣١ والسلسل في غريب اللغة ٢٥٠

وشرح المفصل ٩٥ / ٥ وشرح التسهيل لابن مالك ١٣٤ وضرائر الشعر ١٦١ وشرح الألفية للمرادي ١٢ / ٢

وأوضح للسالك ١١٠ / ٢ والبحر المحيط ٣٨ / ٦ والعيني ٤٦٦ / ٢ والأشعوني ٥٣ / ٢ ، واللسان ١٣٢ / ٢

(حدث) .

١٠٦- وَلَا أَرْضَ أَبْقَلُ إِنْقَالَهَا^(١)

(وَيُسَكِّنُ آخِرُ الْمَسْنَدِ إِلَى التَّاءِ وَالتُّونِ وَنَا)

قد تقدمت أمثلة ذلك وذلك هَيْنُ

(وَيُحْذَفُ مَا قَبْلَهُ مِنْ مَعْتَلٍّ)

أَيُّ قَبْلِ آخِرِ الْمَسْنَدِ

(وَتُنْقَلُ حَرَكَتُهُ إِلَى فَاءِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ) .

مثال ذلك طُلْتُ وَخِفْتُ لِأَنَّ أَصْلَهُ طَوَّلَ وَخَوَّفَ كَأَنَّهُ قَالَ وَتَنْقَلُ حَرَكَتُهُ الَّتِي كَانَتْ لَهُ قَبْلَ انْقِلَابِهِ أَلْفًا فِي طَالَ وَخَافَ .

(وَإِنْ كَانَتْ فَتْحَةً أُبْدِلَتْ بِمَجَانِسِ الْمَحْذُوفِ)

أَيُّ إِنَّ كَانَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي كَانَتْ لِحَرْفِ الْعِلَّةِ فَتْحَةً قَبْلَ انْقِلَابِهِ أَلْفًا أُبْدِلَتْ بِمَجَانِسِ الْمَحْذُوفِ فَإِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ وَاوًا أُبْدِلَتْ الْحَرَكَةُ ضِمَّةً وَإِنْ كَانَتْ يَاءً أُبْدِلَتْ كَسْرَةً وَنُقِلَتْ إِلَى الْفَاءِ مِثَالُ ذَلِكَ قَامَ وَبَاعَ أَصْلُهُمَا قَوْمَ وَبَيْعَ تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قَلْبًا أَلْفًا .

(وَرُبَّمَا نَقَلَ دُونَ إِسْنَادٍ إِلَى أَحَدِ الثَّلَاثَةِ فِي زَالٍ وَكَادَ أُخْتِي كَانَ وَعَسَى) .

المراد بالثلاثة الضمائر المتقدمة أشار بذلك إلى قول بعض العرب :

« مَا زَيْلَ زَيْدٍ فَاضِلًا وَكَيْدَ زَيْدٍ يَفْعَلُ » قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

(١) عجز بيت من المقارب وصدره : فلا مزنة ودقت ودقها . وقائله عامر بن جوين الطائي وقد ورد البيت في : الكتاب ١ / ٢٤٠ والاعلم ١ / ٢٤٠ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٧٥ والأصول في النحو ٢ / ٤٣٦ والتهنئات لعلي بن حمزة ٣٠٣ والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٢ والأمثال لأبي عكرمة ٣٢ والخصائص ٢ / ٤١١ والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٦٤ وأعجب العجب في شرح لامية العرب ١١١ وشرح المفصل ٥ / ٩٤ وشرح التسهيل لابن مالك ١٣٥ ، والبحر المحيط ٦ / ٤٤٤ ، ٨ / ٢٠٨ وضرائر الشعر للقيرواني ١٦٠ ووصف المباني ١٦٦ وشرح الالفية للمراذي ١١ / ٢ ، والمغني ٢ / ٣٣١ ، ٧٤٦ ، وأوضح المسالك ٢ / ١٠٨ وشرح ابن عقيل ١ / ٤٠٧ والعيني ٢ / ٤٦٤ ، وشرح الالفية للكودي ٥٨ والأشمونى ٢ / ٥٣ والاقتراح ٧٧ والهمع ٢ / ١٧١ ، والدرر ٢ / ٢٢٤ والغيث المسجم ١ / ١٦٣ وحاشية أبي خضير ٥١ والخزانة ١ / ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٣٠ / ٣ ، واللسان ١٠ / ٣٧٣ (ودق) .

(٢) اسمه خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، مات في زمن عمر بن الخطاب

وهو صحابي ، ترجمته في شرح أشعار الهذليين للسكري ٣ / ١١٨٩

١٠٧- وَكَيْدَتْ ضِيَاعُ الْفَقِّ يَأْكُلْنَ جُثَّتِي وَكَيْدَ خِرَاشٍ يَوْمَ ذَلِكَ يَتِمُّ^(١)

واحترز بقوله أُخْتِيْ كَانَ وَعَسَى مِنْ زَالٍ بِمَعْنَى مَا زَ^(٢) أَوْ ذَهَبَ أَوْ تَحَوَّلَ وَمِنْ كَادَ بِمَعْنَى احْتَالَ وَأَرَادَ ، وَضَابِطُهَا أَنَّ يُقَالَ الَّتِي مُضَارِعُهَا يَكِيدُ فَإِنْ مُضَارِعَ تِلْكَ يَكَادُ .

(وَحَرَكَةُ مَا قَبْلَ الْوَائِ وَالْيَاءِ مَجَانِسَةٌ)
أَيِ ضَمَّةٌ قَبْلَ الْوَائِ وَكسرةٌ قَبْلَ الْيَاءِ يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ
(فَإِنْ مَائِلُهَا أَوْ كَانَ أَلْفًا حُذِفَ وَوَلِيَ مَا قَبْلَهُ بِحَالِهِ) .

مائِلُهَا أَيِ كَانَ آخِرُ الْمَسْنَدِ إِلَى الْوَائِ وَآخِرُ الْمَسْنَدِ إِلَى الْيَاءِ كَقَوْلِهِ ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ ﴾^(٣) وَأَنْتِ تَرْمِينَ ، أَوْ كَانَ آخِرُ الْمَسْنَدِ أَلْفًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَخْشَوْنَ النَّاسَ ﴾^(٤) وَأَنْتِ تَخْشِينَ :
الْأَصْلُ تَدْعُوونَ وَتَرْمِيْنَ وَتَخْشُوْنَ .

(وَإِنْ كَانَ الضَّمِيرُ وَائًا وَالْآخِرُ يَاءً أَوْ بِالْعَكْسِ حُذِفَ الْآخِرُ وَجَعَلَتِ الْحَرَكَةُ الْمَجَانِسَةُ عَلَى مَا قَبْلَهُ) .

مِثَالُ مَا إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ وَائًا وَالْآخِرُ يَاءً تَرْمِيْنَ أَصْلُهُ تَرْمُونُ ، أَوْ الْعَكْسُ أَنْ يَكُونَ الْآخِرُ وَائًا وَالضَّمِيرُ يَاءً مِثْلُ أَنْتِ تَغْزِينَ أَصْلُهُ تَغْزَوِينَ

(وَيَأْتِي ضَمِيرُ الْغَائِبِينَ كَضَمِيرِ الْغَائِبَةِ لِتَأْوِلِهِمْ بِجَمَاعَةٍ) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا / ٣٠
الرُّسُلُ أَقْبَتِ ﴾^(٥) وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١٠٨- قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَتِي مَا ضَمَّتْ إِذَا الْكُمَاءُ بِالْكُمَاءِ التَّفَّتِ^(٦)

(١) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٣ / ١٢٢٠ وَالْمَنْصُفِ ١ / ٢٥٢ وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ ١٠ / ٧٢

وَالْبَحْرِ الْمَحِيطِ ١ / ٨٨ وَاللِّسَانِ ٣ / ٣٨٣ (كَيْدٌ) ، ١١ / ٣١٨ (زَيْلٌ) وَشَرْحِ التَّسْهِيلِ لِابْنِ مَالِكٍ ١٣٨

وَالْتَنْذِيلِ وَالتَّكْمِيلِ جَد ١ لَوْحَةُ ١٤٢ .

(٢) قَالَ فِي اللِّسَانِ ١١ / ٣١٦ (زَيْلٌ) : وَزَلْتَهُ زَيْلًا أَيِ مَزْتَهُ .

(٣) سُورَةُ الْأَعْرَافِ ١٩٧

(٤) سُورَةُ النِّسَاءِ ٧٧

(٥) سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ ١١

(٦) هَذَا الرِّجْزُ لِحَجْدَرِ بْنِ ضَبِيْعَةَ . انْظُرْ شَرْحَ دِيْوَانِ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢ / ٥٠٦ وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ ٤ / ٩٦ وَشَرْحِ

التَّسْهِيلِ لِابْنِ مَالِكٍ ١٣٩ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّكْمِيلِ جَد ١ لَوْحَةُ ١٤٣

(وكضمير الغائب قليلاً لتأولهم بواحد يُفهم الجمع)

كقول الشاعر :

١٠٩ - فَأَيْسَى رَأَيْتُ الضَّامِرِينَ مَتَاعَهُمْ يَمُوتُ وَيَفْنَى فَارْضَخِي مِنْ وَعَائِيَا^(١)

فأتى هنا ضميرُ الغائبين كضمير الغائب وهو قليل .

(أَوْ لِسَدٍّ وَاحِدٍ مَسَدَّهُمْ) .

مثاله قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ﴾^(٢)

وقول بعض العرب : هو أحسنُ الفتیان وأجلُّه . .

(ويُعاملُ بذلك ضميرُ الاثنين وضميرُ الإناث بعد أَفْعَلِ التفضيلِ كثيراً)

مثالِ ضمير الاثنين قول الشاعر :

١١٠ - وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قِدَالاً^(٣)

وقال آخر :

١١١ - شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَعْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنَزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا^(٤)

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله .

وقد ورد البيت في اللسان ٤٦٧/٤ (صمر) برواية :

فأني رأيت الصامرين متاعهم .

بالصاد المهملة من صمر يصمر صمرا وصمورا : بخل ومنع .

وبرواية الصامرين ، في شرح التسهيل لابن مالك ١٣٩

وبرواية الصامرين في التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٤٣ والبحر المحيط ٥٣٣/٥ والنهر الماد من البحر

٥٣٢/٥ . أي رأيت كل ضلمر .

(٢) سورة النحل ٦٦

(٣) البيت من الوافر وقائله ذو الرمة ورواية الديوان ٤٣٦ : خدأ بدل جيداً ورواية اللسان ٨٨/١١ (نقل) :

وجهاً ، وقد ورد البيت في الكامل للمبرد ٤٨/٢ والخصائص ٤١٩/٢ والفصل ٢٣٣ وشرح الفصل ٩٦/٦ ،

وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٠ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٤٤ ورصف المباني ١٦٨ وشرح شنور الذهب

٤١٧ والأشباه والنظائر ١٨٦/١ ، والمجم ٥٩/١ والدرر ٣٤/١ والخزاة ١٠٨/٤ .

(٤) البيت من الرمل ونسب في اللسان ٣٨٣/٥ الى امرأة من طسم اسمها عتر . وقد ورد البيت في الكامل للمبرد

١١٦/١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٤١ وديوان الأدب ١١٢/١ والصاحبي ٤٤٢ وجمع الأمثال ٥٠٣/١ .

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٤٤ ، والرواية في الكامل : هند بدل عتر وفي ديوان الأدب : شر بالنصب .

وَضَمِيرُ الْإِنَاثِ كَقَوْلِهِ ﷺ : « خَيْرُ النِّسَاءِ صَوَالِحُ قَرِيشٍ أَحْنَاهُ عَلَى وَلَدٍ فِي صِغَرِهِ وَأَزْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ فِي ذَاتِ يَدِهِ » (١) .

أَيُّ أَحْنَاهُ هَذَا الصَّنْفُ

(وَدُونَهُ قَلِيلًا) أَيُّ دُونَ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ

١١٢ - أَخُو الذُّبِّ يَعْوِي وَالْعُرَابُ وَمَنْ يَكُنْ

شَرِيكَيْهِ يُطْمِعُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْمَعٍ (٢)

أَيُّ مَنْ يَكُنْ الذُّبُّ وَالْعُرَابُ شَرِيكَيْهِ فَافْرَدَ الضَّمِيرَ كَأَنَّهُ قَالَ وَمَنْ يَكُنْ هَذَا (وَلِجَمْعِ الْغَائِبِ غَيْرِ الْعَاقِلِ مَا لِلْغَائِبَةِ)

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ ﴾ (٣) (أَوْ الْغَائِبَاتِ) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا ﴾ (٤) .

(وَفَعَلَتْ وَنَحَوَهُ أَوَّلَى مِنْ فَعَلَنْ وَنَحَوِهِ بِأَكْثَرِ جَمْعِهِ) .

بِأَكْثَرِ جَمْعِهِ أَيُّ بِأَكْثَرِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْعَاقِلِ مِثَالُهُ : الْجَذْوَعُ انْكَسَرَتْ هُوَ أَوَّلَى مِنَ الْجَذْوَعِ انْكَسَرَنْ وَقَوْلُهُ وَنَحَوَهُ أَيُّ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ غَيْرُ مَرْفُوعٍ نَحْوَ الْجَذْوَعِ كَسَرَتْهَا أَوَّلَى مِنَ الْجَذْوَعِ كَسَرَتْهُنَّ وَقَالَ تَعَالَى :

﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾ (٥) . فَمِنْهَا

(١) الْحَدِيثُ كَمَا فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ ١٢٠ / ٦ كِتَابُ النِّكَاحِ :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : خَيْرُ نِسَاءٍ رَكِبْنَ الْإِبِلَ صَالِحُونَ نِسَاءُ قَرِيشٍ أَحْنَاهُ عَلَى وَلَدٍ فِي صِغَرِهِ رَارِعَاهُ عَلَى زَوْجٍ فِي ذَاتِ يَدِهِ « وَفِي الْهَامِشِ قَوْلُهُ صَالِحُونَ نِسَاءُ قَرِيشٍ وَيُرْوَى صَالِحٌ بِالْأَفْرَادِ وَصَلَحَ بِالْجَمْعِ ، وَقَدْ وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي ١٩٣ / ٦ مِنْ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ فِي كِتَابِ الثِّقَاتِ :

« عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : خَيْرُ نِسَاءٍ رَكِبْنَ الْإِبِلَ نِسَاءُ قَرِيشٍ ، وَقَالَ الْآخَرُ صَالِحٌ نِسَاءُ قَرِيشٍ الْحَدِيثُ » ...

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ لِعُضُوبِ الْخَنْظَلِيَّةِ وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١١٩ وَالتَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ١ لَوْحَةُ

١٤٥ ، وَرَوَايَةُ النُّوَادِرِ وَالْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ ١ / ٣٠٩ « يَطْمَعُ نَفْسَهُ شَرْمَطَمَعٍ » ...

(٣) سُورَةُ الْإِنْفِطَارِ ٢

(٤) سُورَةُ الْأَحْزَابِ ٧٢

(٥) سُورَةُ التَّوْبَةِ ٣٦

عائد على « اثنا عشر » وفيهن عائد على « أربعة » فهذا كله في غير العاقل .

(وأقله والعاقلات مطلقاً بالعكس) .

أقله أقل الجمع غير العاقل ، والعاقلات مطلقاً أي سواء كان جمع تصحيح أو تكسير فمثال أقل الجمع الأجذاع انكسرَ وهو أولى من انكسرت ومثاله في العاقلات قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ ﴾ ^(١) وقوله ﷺ : « وَاسْتَوْصُوا بالنساء خيراً فَإِنَّهُنَّ عَوَانٌ بَيْنَكُمْ » ^(٢) ولو قيل موضع فعلن فعلت وموضع فَإِنَّهُنَّ عَوَانٌ فَإِنَّهَا لجاز كقوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ ﴾ ^(٣) ومثال مجيء فعلت في .

قوله :

١١٣- وَإِذَا الْعَذْرَايَ بِالْذُّخَانِ تَلَقَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَتْ ^(٤)

وقال :

١١٤- وَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ حَلَبْنَ وَمَا كَانَتْ قَوَاعِدَ عُقْرَا ^(٥)

(وقد يُوقع فَعَلْنَ موقع فَعَلُوا طلبُ التَّشَاكُلِ كما قد يسوِّغُ للكلمات غير ما لها

(١) سورة البقرة ٢٣٤ .

(٢) في صحيح البخاري ٦ / ١٤٥ .

عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذي جاره واستوصوا بالنساء خيراً فَإِنَّهُنَّ خُلِقْنَ مِنْ ضَلَعِ أَعْوَج ... الحديث » ، وفي خطبة حجة الوداع قوله ﷺ : « واستوصوا بالنساء خيراً فَإِنَّهُنَّ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ ... » .

السيرة النبوية ٤ / ٢٥١ .

(٣) سورة البقرة ٢٥ .

(٤) البيت من الكامل وهو لسلمي بن ربيعة الضبي وقد نسب أيضاً لعلياء بن أرقم كما في الأصمعيات ١٦٢ . انظر نوادر أبي زيد ١٢٠ وشرح ديوان الحماسة ٥٥٠ وأمالى القالي ١ / ٨١ والمفصل ٢٠١ وشرح المفصل ٥ / ١٠٤ وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٢ والتذيل والتكميل ج ١ لـ ١٤٦ والبحر المحيط ١ / ١١٧ والخزانة ٣ / ٤٠٣ والمجموع ١ / ٦٠ ، والدرر ١ / ٣٥ .

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله وقد ورد البيت في اللسان ٤ / ٥٩١ (عنز) وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٣ والتذيل والتكميل ج ١ لـ ١٤٦ ، والجمهرة ٢ / ٣٨٣ والأفعال للمعافري ٢٩٥ والرواية فيما عدا المخطوط : حلبن بدل حلبن .

من حكم ووزن) .

جاء في بعض الأحاديث المأثورة : اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَاوَاتِ وَمَا أَظْلَلْنَ وَرَبَّ الْأَرْضِينَ وَمَا أَقْلَلْنَ وَرَبَّ الشَّيَاطِينِ وَمَنْ أَضَلَّلْنَ»^(١) . أراد أَضَلُّوا لكن المشكلة حملت على إيقاع النون موقع الواو كما حملت على الخروج من حكم التصحيح الى حكم الإعلال في قوله « لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ »^(٢) وقياسه تَلَوْتَ وهذا معنى قوله من حكم وقوله من وزن كقول بعض العرب : أَخَذَهُ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ .

٢١ / (ومن البارز المتصل في الجرّ والنصب / ياءً للمتكلم)
كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي ﴾^(٣) (وكافٌ مفتوحةً للمخاطب)
﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ ﴾^(٤) .

(ومكسورةً للمخاطبة) ﴿ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾^(٥) .
(وهاء للغائب) ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ ﴾^(٦) .

(وهاء مضمومة للغائب) ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ﴾^(٧) .
(وإن وليت ياء ساكنة أو كسرة كسرهما غير الحجازيين)

قوله وليت أي الهاء مثال الياء الساكنة قبل الهاء ﴿ وَمَا أَنْسَانِيهِ ﴾^(٨) ﴿ وَيَمَّا عَاهَدُ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾^(٩) ﴿ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ﴾^(١٠) فهذا الضم جاء على لغة الحجازيين

(١) سنن الترمذي ٥ / ٥٣٩ ولفظ الحديث : « اللهم رب السماوات ومنع أظلت والأرضين وما أقلت والشياطين وما أضلت .

(٢) قال النبي ﷺ - ان الملك يأتي العبد إذا وضع في قبره ، فإن كان كافراً أو منافقاً قال له ما تقول في هذا الرجل - يعني محمداً ﷺ : فيقول لا أدري سمعت الناس يقولون شيئاً فقلته ، فيقول لا دريت ولا تليت » .

الفائق في غريب الحديث ١ / ١٥٢

(٣) سورة يوسف ٣٧

(٤) سورة المزمل ٢٠

(٥) سورة يوسف ٢٩

(٦) سورة البقرة ٦٨

(٧) سورة النمل ٣٠

(٨) سورة الكهف ٦٣

(٩) سورة الفتح ١٠

(١٠) سورة طه ١٠

والكسر على لغة غيرهم .

(وتُسَبَّع حركتها بعد متحرك) .

أي حركة الهاء

(ويختار الاختلاس بعد ساكن مطلقاً)

أي سواء كان الساكن حرف علة مثل فيه ويخشأه ويرجوه ويرميه أو صحيحاً

مثل منه وعنه .

(وفاقاً لأبي العباس)^(١) .

ورجح سيبويه^(٢) الاشباع إذا لم يكن الساكن حرف لين

(وقد تُسَكَّن أو تُحْتَلَس الحركة بعد مُتَحَرِّك عند بني عُقِيل وبني كلاب

اختياراً وعند غيرهم اضطراراً) .

قال الكسائي : سمعتُ أعرابَ عُقِيلِ وكناب يقولون ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ

لَكَنُودٌ ﴾^(٣) و﴿ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾ ولا يوجد ذلك في كلام غيرهم .

(وإن فَصَلَ المتحرك في الأصل ساكن حُذِفَ جزماً أو وقفاً جازت الأوجه

الثلاثة) .

في الأصل متعلق بفصل لا بالمتحرك حذف جزماً يؤده إليك أصله يوديه قبل

دخول الجازم وكذلك فصله أو وقفاً جازت الأوجه الثلاثة في الهاء : التحريك مع

الاختلاس والتسكين كقوله تعالى : « فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ »^(٤)

(١) المقتضب ٤ / ٢٧٠

(٢) الكتاب ٢ / ٢٩٨

(٣) سورة العاديات ٦ . قال ابن مالك : « وأما اختلاس الضمة والكسرة بعد متحرك فلغة رواها الكسائي عن بني

عقيل وبني كلاب وهذه اللغة قرأ أبو جعفر له وبه » وما أشبهها ، قال الكسائي : سمعت أعراب عقيل

وكناب يقولون « ان الانسان لربه لكنود » بالجزم « ولربه لكنود » بغير تمام ، شرح التسهيل لابن مالك ١٤٥

وانظر التذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٤٨ .

(٤) سورة النمل ٢٨ قال أبو حيان : « وقرأ في السبعة فألقه بكسر الهاء وباء بعدها » باختلاس الكسرة ويسكون

الهاء « البحر المحيط ٧ / ٧٠ ، وانظر كتاب السبعة في القراءات ٤٨١ والتيسير في القراءات السبع ١٦٨ وحجة

القراءات لأبي زرعة ٥٢٨ .

(ويلي الكاف والهاء في الثنية والجمع ما ولي التاء) .

قد تقدم أن « تاء » الضمير توصل مضمومة بميم وألف للمخاطبين وبميم مضمومة ممدودة للمخاطبين وبنون مشددة للمخاطبات وإن تسكين ميم الجمع إن لم يليها ضمير متصل أعرف فإلى جميع ذلك أشار بقوله ويلي الكاف والهاء في الثنية والجمع ما ولي التاء فكما قيل فعلتُ وفعلتم وفعلتن يقال إنكما معهما وإنكم معهما وإنكن معهن .

(وربما كُسِرَت الكافُ فيها بعد ياء ساكنة أو كسرة) .

فيهما أي في الثنية والجمع بعد ياء ساكنة روي ذلك عن بعض العرب فيكما فيكم فيكن فيكما بكم بكن .

وقال الشاعر (١) :

١١٥- وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوْا بَعْضَ أَحْلَامِكُمْ رُدُّوْا (٢)

هكذا روي بكسر الكاف في أحلامكم وهذا معنى قول المصنف أو كسرة .
(وكسر ميم الجمع بعد الهاء المكسورة باختلاس قبل ساكن وبإشباع دونه أقيس) .

باختلاس قبل ساكن ﴿ بِهِمِ الْأَسْبَابُ ﴾ (٣) ﴿ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ ﴾ (٤) وإنما كان أقيس من الضم للاتباع وإذا كان الإتيان يقع في كلمتين فلأن يتبعوا في كلمة واحدة أولى ، وبإشباع دونه ، أي دون الساكن كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ (٥) .

(١) القائل هو الخطيئة واسمه جروول بن أوسي من بني قطيعة بن عبس ولقب الخطيئة لقصره وقربه من الأرض ويكنى أبا مليكة .

الشعر والشعراء ١ / ٣٢٢

(٢) البيت من الطويل وهو للخطيئة . ديوانه ١٤٠ وقد ورد البيت في : الكتب ٢ / ٢٩٤ والأغلم ٢ / ٢٩٤ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٣٤٢ وللقنطرب ١ / ٢٧٠ وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٦

(٣) سورة البقرة ١٦٦

(٤) سورة النور ٢٥

(٥) سورة الأنفال ١٦

أَقِيسُ مِنْ ضَمِّهَا وَإِنَّمَا كَانَ أَقِيسُ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الضَّمِيرِ أَنْ يُوصَلَ بِحَرْفِ يَاءٍ
 أَوْ وَاوٍ أَوْ أَلْفٍ فِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ فَإِذَا تَنَسَّوْا وَصَلُوا الْمِيمَ بِالْأَلْفِ فَإِذَا جَمَعُوا زَادُوا فِي الْمَذَكَّرِ
 مِيمًا وَوَصَلُوهَا بِوَاوٍ أَوْ يَاءٍ وَقَوْلُهُ بَعْدَ الْهَاءِ الْمَكْسُورَةِ احْتَرَزَ (مِنْ الْهَاءِ) ^(١) الْمَضْمُومَةُ
 مِثْلُ ﴿ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ ^(٢) (فَإِنَّهَا) لَا تُكْسَرُ
 (وَضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَإِسْكَانُهَا قَبْلَ مُتَحَرِّكٍ أَشْهُرٌ) .
 ضَمُّهَا كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ ﴿ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾ ^(٣) وَإِسْكَانُهَا قَبْلَ مُتَحَرِّكٍ ﴿ عَلَيْهِمُ
 الْأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ ^(٤) .

(وَرَبَّمَا كُسِرَتْ قَبْلَ سَاكِنٍ مُطْلَقًا) .

كُسِرَتْ أَيِ / الْمِيمِ مُطْلَقًا أَيِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الْمِيمِ كَسْرَةً وَلَا يَاءٌ سَاكِنَةً كَقَوْلِ
 الشَّاعِرِ :

١١٦ - فَهَمُ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْقُضَاةُ وَمِنْهُمْ الْحُجَّابُ ^(٥)

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

١١٧ - أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكِنِيفِ قَصَدَتْهُمْ هُمُ النَّاسُ لَمَّا اخْتَصَبُوا وَتَمَوَّلُوا ^(٦)

وَقَالَ :

١٢٠ - وَلَيْسَ الْمَوَافِينِي لِتُرْفَدَ خَائِبًا فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ آمِلًا ^(٧)

(١) خروم بالأصل .

(٢) سورة النساء ٩٧

(٣) سورة البقرة ١٦٦ قال السيوطي ولذا قرأ الأكثر بالضم في « بهيم الأسباب » الجمع ١ / ٢٠٤

(٤) سورة البقرة ٦

(٥) البيت من الكامل ولم يعرف قائله وقد ورد في : الخصائص ٣ / ١٣٢ ، والمحاسب ١ / ٤٥ وشرح المفصل ٣ / ١٣٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٧ والأشباه والنظائر ١ / ١٦٦ برواية : وهم القضاة ومنهم الحكام .

ورواية الدرر ١ / ٣٤ : وهم القضاة ومنهم الحكماء .

ورواية التذييل والتكميل ج ١ لائحة ١٥٣ : وهم القضاة ومنهم الحجاب .

(٦) البيت من الطويل وقائله عروة بن الورد . وقد ورد في المحتسب ١ / ٤٥ وشرح المفصل ٣ / ٢٣١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٧ والتذييل والتكميل ج ١ لائحة ١٥١ والرواية في ديوان عروة ٥٦ : كما الناس لما اخصبوا وتمولوا .

(٧) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٥٢ والتذييل والتكميل ج ١ لائحة

(وأفعل التفضيل)

قال عليه السلام : « أَغِيرُ الدَّجَالَ أَخَوْفَنِي عَلَيْكُمْ »^(١) .

(وهي الباقية في فليني لا الأولى وفقاً لسيبويه)^(٢) .

قال الشيخ : كما هي الباقية^(٣) في ﴿ تأمروني ﴾^(٤) بالتخفيف وقوله في فليني

إشارة الى قول الشاعر :

١٢١- تَرَاهُ كَالْتُّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ (الْفَالِيَاتِ) ^(٥) إِذَا (فَلْيَنِي) ^(٦)

« فصل »

(من المضمر منفصل في الرفع ، منه للمتكلم « أنا » محذوف الألف في وصل عند غير تميم) .

مذهب البصريين^(٧) أَنَّ الضميرَ الهمزة والنون والألف تزاؤ في الوقف كهاء السكت ومذهب الكوفيين^(٨) أَنَّهَا كُلُّهَا الاسم .

(وقد يقال « هَنا » و« أَن » و« أَنْ » ، ويتلوه في الخطاب « تاء » حرفية كالاسمية لفظاً وتصرفاً) .

١٥٤ وشرح الالفية للمرادي ١ / ١٥٤ والعيني ١ / ٣٨٧ والمغني ١ / ٣٨١ ، ٢ / ٧١٦ ، والأشموني ١ / ١٢٦

والجمع ١ / ٦٥ والدرر ١ / ٤٣ .

(١) سنن ابن ماجه ٢ / ١٣٥٦ كتاب الفتن حديث رقم ٤٠٧٥ ولفظ الحديث عند ابن ماجه : « غير الدجال أخوفني عليكم ... الخ الحديث ... »

(٢) الكتاب ٢ / ١٥٤

(٣) شرح التسهيل لابن مالك ١٥٤

(٤) سورة الزمر ٦٤

(٥) خروم بالأصل .

(٦) البيت من الوافر وقائله عمرو بن معد يكرب الزبيدي يكنى أبا ثور ترجمته في الشعر والشعراء ١ / ٣٧٢ وقد ورد

البيت في : ديوانه ١٦٩ والكتاب ٢ / ١٥٤ والاعلم ٢ / ١٥٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٩٤

واعراب الحديث للعكبري ١٢٠ ، ١٩٦ والحجة في القراءات السبع لابن خالويه ١٤٣ ، ٢٠٦ والفصول

والغايات ٣٤ ، وضرائر الشعر للقيرواني ٢٠٠ وشرح المفصل ٣ / ٩١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٥٤ والتذييل

والتكميل ج ١ لوحة ١٥٦ والبحر المحيط ١ / ٤١٢ .

(٧) شرح الكافية ٢ / ٩

(٨) شرح الكافية ٢ / ٩

فكما يقال قُمْتَ قُمْتَا قُمْتُمْ قُمْتَنَ يقال : أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتَنَّ
(ولفاعل نَفْعَلُ «نَحْنُ») .

يعني ومنه لفاعل نَفَعْلُ « نَحْنُ » وهو للمتكلمين فأكثر .

(وَاللَّغِيَّةُ «هُوَ» وَ«هِيَ» وَهُمَا وَ«هُمْ» وَ«هِنَّ» .

ومنه للغية ما ذكر وقال ابن كيسان^(١) والزجاج^(٢) " إِنَّ الهَاءَ مِنْ هُوَ وَهِيَ هِمَا

الضمير .

(وليم الجمع في الانفصال ما لها في الاتصال)

أي حكم أنتم في تسكين الميم وإشباعها واختلاس الحرة حُكْم ضربتم إلا أن ميم ضربتم لا يجيء فيها خلافُ يونس في ضربتموه لأنه لم يتصل به الضمير .

(وتسكينُ هاءِ « هو » بعد الواو والفاء واللام وثُمَّ جائزُ) .

﴿ وَهُوَ الْحَقُّ ﴾ ^(٣) ﴿ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ ﴾ ^(٤) ﴿ إِنَّ هَذَا لَهَوُ الْقَصَصِ ﴾ ^(٥) ﴿ ثُمَّ هُوَ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٦٦﴾ «وقد تسكن بعد همزة الاستفهام» .

قال الشاعر :

١٢٢ - فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً وَأَرْقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ^(٧)

(وكاف الجرّ) كقول الشاعر :

١٢٣- وقالوا اسأل عن سلمى بروية شبهها
 مِنَ النِّيرَاتِ الزُّهْرِ وَالْعَيْنِ كَالدُّمَى^(أ)

(۱) ابن کيسان النحوي ۲۵۲

(٢) الجمع ٦٠/١

(٣) سورة البقرة ٦١

(٤) سورة الحاقة ١٦

(۵) سورة آل عمران ۶۲

(٦) سورة القصص ٦١

(٧) البيت من البسيط وهو لزياد بن حمل أو زياد بن منقذ أو المزار العدوي وقد ورد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

١٣٩٦/٣ والخصائص ٣٠٥/١، ٣٣٠/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١٥٧ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة

١٥٨ والمغني ٤١/١ ، ٤٢٣/٢ ، والأشموني ١٠١/٣ والخزانة ٣٩١/٣ وشرح شواهد الشافية ١٩٠ والجمع

١/٦٠، ٢/١٣٢ والدرر ١/٣٧، ٢/١٧٥ وحاشية أبي خضير للمهمة بالفوائد المساجدات ١٨٥

(٨) البيتان من الطويل ولم أعثر على قائلهما وقد ورد البيتان في شرح التسهيل لابن مالك ١٥٧ ، ١٥٨ ، والبيت في

التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٥٨ ، والدرر ٣٧/١ وصدر البيت الثاني في الهمع ٦١/١

وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَيِّ فَكَيْفَ لِي سَلُّوْا وَلَا أَنْفَكَ صَبَا مُتِيًّا

(وَتَحْذِفُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ اضْطِرَارًا)

مثال حذف الواو قول الشاعر :

١٢٤ - بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ^(١)

/ ومثال الياء قول الآخر :

١٢٥ - سَأَلْتُ مِنْ أَجْلِ سَلَمَى قَوْمَهَا وَهُمْ عَدَى وَلَوْلَاهُ كَانُوا فِي الْفَلَاحِ رِمَا^(٢) ٣ /

(وَتُسَكِّنُهَا قَيْسٌ وَأَسَدٌ)

أَيُّ يُسَكِّنَانِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مِثَالَهُ فِي الْوَاوِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٢٦ - وَرَكَضُكَ لَوْلَا هُوَ لَقِيتَ الَّذِي لَقُوا فَأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمًا أَعَادِيَا^(٣)

ومثاله في الياء :

١٢٧ - إِنْ سَلَمَى هِيَ الْمُنَى لَوْ تَرَأَتْ حَبْذَا هِيَ مِنْ خِلَةٍ لَوْ تُخَالِي^(٤)

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد الكتاب ١٢/١ والاعلم ١٢/١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٢٣/١ والانصاف ٦٧٨/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١٥٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٥٨ والمهمع ٦١/١ والدرر ٣٦/١ والخزانة ٤٠٠/٢ .

(٢) البيت من البسيط ولم أعثر له على قائل وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٥٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٥٨

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ١٥٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٥٩ والمهمع ٦١/١ والدرر ٣٧/١

(٤) البيت من الخفيف وقد ورد بهذه الرواية في شرح التسهيل لابن مالك ١٥٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٥٩ ، وفي اللسان ٢١٧/١ (خليل) وأما قول الهذلي :

إن سلمى هي لئن لوترائي حبذا هي من خلة لا تخالي
إنما أراد : لو تخاللت فلم يستقم له ذلك فابدل من اللام الثانية ياء .
وفي الدرر ٣٧/١ : لو تخالني بدل لو تخالي .

(وَتُشَدَّدُهُمَا هَمْدَانُ)

مثال الواو قول الشاعر :

١٢٨ - وَإِنَّ لِسَانِي شُهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمٌ^(١)

ومثال الياء :

١٢٩ - وَالنَّفْسُ إِنَّ دُعَيْتَ بِالْعُنْفِ آبِيَّةٌ وَهِيَ إِنَّ أَمَرْتَ بِاللُّطْفِ تَأْتَمُرُ^(٢)

(ومن المضممرات « إِيَّأ » خلافاً للزجاج)

في هذه المسألة^(٣) مذاهب :

أحدها : وهو مذهب سيبويه^(٤) أن « إِيَّأ » هي الضمير والكاف حرفُ خطاب .

والثاني : وهو مذهب الزجاج أن إِيَّأ اسم ظاهر والكاف هو الضمير .

والثالث : إِنَّ المَجْمُوعُ هو الضميرُ وهو منسوبٌ إلى الكوفيين^(٥) .

والرابع : إِنَّ إِيَّأ دَعَامَةٌ والكافُ ضميرٌ

الخامس : إِنَّهُ ضميرٌ أَضْيَفَ إلى ضميرٍ .

(وهو في النَّصْبِ كـ « أَنَا » في الرَّفْعِ)

• فيكون ضميراً منفصلاً .

(لكن يليه دليل ما يراد به من متكلّم أو غيره اسماً مضافاً إليه وفقاً للخیل

والأخفش والمازني^(٦) لا حرفاً خلافاً لسيبويه وَمَنْ وافقه) .

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقيل انه لرجل من همدان . وقد ورد البيت في شرح المفصل ٩٦/٣ وشرح

التسهيل لابن مالك ١٥٩ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٥٩ والبحر المحيط ٤٦٦/١ ، والجني الداني ٤٧٤

والمغني ٤٨٥/٢ وأوضح المسالك ١٧٧/١ ، والعيني ٤٥١/١ والأشموني ١٧٤/١ والخزانه ٤٠٠/٢

والهمع ٦١/١ والدرر ٣٧/١ وشرح التصريح ١٤٨/١ .

(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٥٩ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة

١٥٩ والخزانه ٤٠٠/٢ والهمع ٦١/١ والدرر ٣٨/١

(٣) الانصاف ٢/٦٩٥ المسألة ٩٨ الضمير في يئاك وأخواتها .

(٤) الكتاب ١/٣٨٠

(٥) الهمع ١/٦١

(٦) الهمع ١/٦١

كما تقدم . .
(ويقال إِيَّاكَ وإِيَّاكَ وَهِيَّاكَ وَهِيَّاكَ) .
أُغْرِبُ لُغَاتِهِ تَخْفِيفُ الْيَاءِ .

« فصل »

(يتعيَّن انفصالُ الضميرِ إنْ حُصِرَ بِإِنَّمَا)

قال الشاعر :

١٣٠ - كَأَنَّا يَوْمَ قَرَأَ
إِنَّمَا تَقْتُلُ إِنَانَا^(١)

وكقوله :

١٣١ - أنا الفارسُ الحامي الذَّمَارُ وَإِنَّمَا
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي^(٢)

قُلْتُ قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ مِنَ الْكَلَامِ فِي « إِنَّمَا » هَلْ هِيَ لِلْحَصْرِ أَوْ لَا ، فَسَأَلْتُ
شَيْخَ الْإِسْلَامِ قَاضِيَ الْقَضَاةِ تَقِيَّ الدِّينِ السُّبْكِي رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ : لَا يَقْدَرُ الْإِنْسَانُ
أَنْ يَدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ فَهَمَّ أَنْ إِنَّمَا لِلْحَصْرِ ، ثُمَّ قَالَ : وَكَانَ شَيْخُنَا أَبُو حَيَّانَ يُنْكِرُ كَوْنَهَا
لِلْحَصْرِ مُصَمِّمًا عَلَى ذَلِكَ مُسْتَمِرًّا عَلَى جَلَّاجٍ فِيهِ . وَالصَّوَابُ أَنَّهَا تُفِيدُ الْحَصَرَ وَهُوَ
الَّذِي بَنَى عَلَيْهِ الشَّيْخُ قَوْلَهُ فِي التَّسْهِيلِ بِتَعْيِينِ انفصال الضميرِ إنْ حُصِرَ بِإِنَّمَا ،
وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ فِي شَرْحِهِ « مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُصَنِّفُ مِنْ تَعْيِينِ انفصال الضميرِ بَعْدَ إِنَّمَا

(١) البيت من الهزج ونسب لذي الأصبع العدواني في شرح أبيات سيويه لابن السيرا في ١/ ١٧٩ والأمل في الشجرية
١/ ٣٩ وشرح المفصل ٣/ ١٠٢ ، والحزاة ٢/ ٤٠٧ ، وفي الخصائص ٢/ ٢٩٤ لأبي بجيلة .
ونسب لبعض اللصوص في الكتاب ١/ ٣٨٣ والاعلم ١/ ٣٨٣ والمفصل ١٢٨ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٧١
والانصاف ٦٩٩ ودلائل الإعجاز ٣٢٤ وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٤ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٣
وضرائر الشعر للقيرواني ٢٢٢ وعراب ثلاثين سورة من القرآن ٢٥ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٢/ ١٥٣ والنقائص ١/ ١٢٨ ودلائل الإعجاز ٣١٤ ، ٣٢٤ وشرح
المفصل ٢/ ٩٥ وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٢ وشرح الألفية للمرادي
١/ ١٣١ وأوضح المسالك ١/ ٩٥ والمغني ١/ ٣٤٢ وشرح التصريح ١/ ١٠٦ ، والعيني ١/ ٢٧٧ والأشعري
١/ ١١٦ والهمع ١/ ٦٢ والدرر ١/ ٣٩ ، وحاشية الخصري ١/ ٦١

خطأ فاحشٌ وجهلٌ بلسان العرب قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾^(١) وقال : ﴿ إِنَّمَا أُعْطِيَكُمْ بِوَاحِدَةٍ ﴾^(٢) ﴿ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ ﴾^(٣) ﴿ إِنَّمَا تُؤَفَّقُونَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾^(٤) . ولو كان كما زعم من تعيين انفصال الضمير لكان التركيب ، إِنَّمَا يشكو بَثِّي وحزني إلى الله أَنَا ، وَإِنَّمَا يعظكم بواحدة أَنَا ، وَإِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ يَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ أَنَا ، وَإِنَّمَا يُوَفَّى أَجُورَكُمْ أَنْتُمْ^(٥) ، انتهى كلامه وهو عجيب فقد نقل عن المصنف ما لم يقله فقال عنه بتعين انفصال الضمير بعد إِنَّمَا والمصنف قال إِنَّمَا وفرق بين العبارتين فَإِنَّ الواقعَ بعد إِنَّمَا شيثان : محصورٌ ومحصورٌ فيه والذي حكم بتعين انفصاله هو المحصور فكيف يطلق النقل عنه ، أَنَّ الضمير الواقع (ينفصل)^(٦) ، ومراد ابن مالك بالمحصور الذي تدخل عليه إِلَّا أَوْ يكون في معنى ما تدخل عليه إِلَّا وهو في الحقيقة محصور فيه والمحصور غيره فَإِنَّكَ إِذَا قلت : ما قام إِلَّا زَيْدٌ حصرت القيام في زيد ، فالقيام محصورٌ وزيد محصورٌ فيه وكذلك إِذَا قلت إِنَّمَا قام زيد تقديره ما قام إِلَّا زَيْدٌ وتسمية ابن مالك محصوراً إِنَّمَا أَنَّهُ الذي دخلت عليه إِلَّا التي هي أداة الحصر وإما أَنَّهُ تَوَسَّعَ بحذف حرف الجر وتعديّة الفعل إليه فالقولُ (بَأَنَّ)^(٧) ابن مالك قال بتعين انفصال الضمير (الواقع)^(٨) بعد إِنَّمَا على الإطلاق (إِنَّمَا)^(٩) عَدَمُ تَأَمُّلٍ لكلامه والآيات الكريمة التي ذكرها الشيخ كُلُّهَا الحصر فيها مقصودٌ ولكنه ليس الضمير محصوراً ولا محصوراً فيه بل المحصورُ في الآية الأولى شكوى البَثِّ والحزن وفي الثانية الموعظة وفي الثالثة الأمر ، وفي الرابعة توفية الأجور ، والمحصورُ فيه في الأولى إلى الله وفي الثانية بواحدة وفي الثالثة أَنْ أَعْبُدَ وفي الرابعة يوم القيامة ، ولو سميت هذه الأمور (محصورات)^(١٠) على اصطلاح ابن مالك فلا حرج عليك والله أعلم .

(١) سورة يوسف ٨٦

(٢) سورة سبأ ٤٦

(٣) سورة النمل ٩١

(٤) سورة آل عمران ١٨٥

(٥) التذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٤

(٦) خرم بالأصل .

(٧) خروم بالأصل .

(٨) خرم بالأصل .

(أَوْ رُفِعَ بِمصدر مضاف إلى المنصوب)

كقول الشاعر :

١٣٢- بَنَصْرِكُمْ نَحْنُ كُنْتُمْ ظَافِرِينَ وَقَدْ أَغْرَى الْعِدَى بِكُمْ اسْتِسْلَامَكُمْ فَشَلَا^(١)

(أَوْ بِصِفَةٍ جَرَتْ عَلَى غَيْرِ صَاحِبِهَا)

قال الشاعر :

١٣٣- غَيْلَانُ مَيَّةَ مَشْعُوفٌ بِهَا هُوَ مُدٌّ بَدَتْ لَهُ فَحِجَاهُ بَانَ أَوْ كَرِبًا^(٢)

(أَوْ أَضْمَرَ الْعَامِلُ) وقال :

١٣٤- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تُهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ^(٣)

(أَوْ كَانَ) الْعَامِلُ (حَرْفَ نَفْيٍ) كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴾^(٤)

وكقول الشاعر :

١٣٥- إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ^(٥)

(أَوْ فَصَّلَهُ مَتْبُوعٌ)

قال تعالى : ﴿ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ ﴾^(٦) .

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٦٥ والتذييل والتكميل جـ ١ لوحه ١٦٤ .

وشرح الالفية للمراي ١٣٢/١ والعيني ٢٨٩/١ وشرح التصريح ١٠٥/١ والهمع ٦٣/١ والدرر ٣٩/١

(٢) البيت من البسيط وهو لذي الرمة . وملحقات ديوانه ٦٦١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٥ والتذييل والتكميل

جـ ١ لوحه ١٦٤ والهمع ٦٣/١ ، والدرر ٣٩/١

(٣) البيت من الطويل وقائله ليبد بن ربيعة العامري ديوانه ١٣١ وقد ورد البيت في : أمالي المرتضى ١٧١/١ وشرح

التسهيل لابن مالك ١٦٥ والتذييل والتكميل جـ ١ لوحه ١٦٥ والعيني ٢٩١/١ والأشموني ٧٥/٢ وشرح

التصريح ١٠٥/١ والهمع ٦٣/١ والدرر ٤٠/١

(٤) سورة الأنعام ١٣٤

(٥) البيت من المنسرح ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٦٥ والتذييل والتكميل جـ ١ لوحه

١٦٥ والبحر المحيط ٢٧٦/١ والجني الداني ٢٠٩ وأوضح المسالك ٢٩١/١ وشرح ابن عقيل ٢٧٢/١ وشرح

شذور الذهب ٢٧٨ والعيني ١١٣/٢ والخزانة ١٤٣/٢ ، ١٤٤ وشرح التصريح ٢٠١/١ والهمع ١٢٥/١

والدرر ٩٦/١ وحاشية العطار على الأزهرية ٢١٣ .

(٦) سورة الأنبياء ٥٤

وكقول الشاعر :

١٣٦- مُبَرَّراً مِنْ غُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللهُ يُرَعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا^(١)

(أَوْ وَلَى وَأَوَّ المصاحبة) قال :

١٣٧- فَالَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحُلُّو قَصِيدَةً تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي^(٢)

(أَوْ وَلَى إِلَّا) قال الله تعالى : ﴿ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾^(٣)

(أَوْ وَلَى إِمَّا) قال الشاعر :

٣٤ / ١٣٨ - / بَكَ أَوْ بِي اسْتَعَانَ فَلَيْكَ إِمَّا أَنَا أَوْ أَنْتَ مَا ابْتَغَى الْمُسْتَعِينُ^(٤)

(أَوْ وَلَى اللَّامَ الفارقة) قال :

١٣٩- إِنْ وَجِدْتَ الصَّدِيقَ حَقًّا لَا يَأِي كَ فَمُرْنِي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعًا^(٥)

(أَوْ نَصَبَهُ عاملٌ في مُضْمَرٍ قبله غير مرفوع إن اتفقا رتبةً)

هذا أيضاً مما يجب انفصالُ الضمير فيه والمراد باتفاقهما رتبةً كونها لمتكلم كعلمتني إِيَّاي، أو لمخاطب كعلمتكَ إِيَّاكَ أو لغائب كعلمته إِيَّاه وقوله غير مرفوع تحرَّز من ظَنَنْتَنِي قائماً فلا يجوز فصل الياء وقوله إن اتفقا رتبةً تحرَّز من أن يختلفا كالدرهم أعطيتك وسيأتي قريباً .

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في : الكتاب ١ / ٣٨٠ والاعلم ١ / ٣٨٠ وشرح المفصل ٣ / ٧٥

وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٦ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٥ والهمع ١ / ٦٣ والدرر ١ / ٤٠

(٢) البيت من الطويل وقائله أبو ذؤيب الهذلي - شرح أشعار الهذليين ١ / ٢١٩ وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٦

والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٥ وشرح الالفية للمرادي ١ / ١٣٤ والعيني ١ / ٢٩٥ والهمع ١ / ٦٣ .

والدرر ١ / ٤٠ وشرح التصريح ١ / ١٠٥ وحاشية الخصري ١ / ٦١

(٣) سورة الاسراء ٢٣

(٤) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ١٦٦ والتذيل والتكميل ج ١

لوحة ١٦٦ وشرح الالفية للمرادي ١ / ١٣٤ والعيني ١ / ٢٩٩

(٥) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٦٧ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة

١٦٦ وشرح الالفية للمرادي ١ / ١٣٥ ، والعيني ١ / ٣٠١ والهمع ١ / ٦٣ والدرر ١ / ٤٠ وشرح التصريح

١ / ١٠٥ ، وحاشية الخصري ١ / ٦٢

(وربما اتصلا غائبين)

روى الكسائي : هم أحسن الناس وجوهاً وأنظرهموها
ومنه قول مغلس بن لقيط :

١٤٠- وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَعْمَةٍ لِضَعْمِهَا هَا يَفْرَعُ الْعَظَمَ نَاهِيًا^(١)

(إن لم يشتبها لفظاً)

كما مثل فلو اشتبها لفظاً كما إذا كانا لشخص واحد لم يجوز مطلقاً
(وإن اختلفا رتبةً جاز الأمران) .

اختلفا رتبةً كأن يكون أحدهما ضمير متكلم والآخر ضمير مخاطب أو
أحدهما ضمير مخاطب والآخر ضمير غائب كقولك الدرهم أعطيتك فمع الانفصال
إن تقدم الأسبق رتبةً وإن تأخره ومع الاتصال ليس إلا تقدم الأسبق رتبةً .

(ووجب - في غير ندور - تقدم الأسبق رتبةً مع الاتصال خلافاً للمبرد ولكثير
من القدماء) .

إشارة إلى ما روي عن عثمان رضي الله عنه : « أَرَاهُمَنِي الْبَاطِلُ شَيْطَانًا »^(٢)
فقدّم ضمير الغائب على ضمير المتكلم وقد تقدم أنه مع الاتصال لا يجوز إلا تقديم
الأسبق رتبةً ، واحترز بقوله مع الاتصال من الانفصال فإنه يجوز تقديم كل منهما
تقول : الدرهم أعطيتك إياه وأعطيته إياك وهذا إذا لم يلتبس فإن التبس وجب
تقديم الفاعل في المعنى نحو زيد أعطيتك إياه .

(وشدّد «إلّاك» فلا يقاس عليه) .

(١) البيت من الطويل وقائله مغلس بن لقيط الأسدي . وقد ورد البيت في : الكتاب ١ / ٣٨٤ والاعلم ١ / ٣٨٤
والإيضاح العسدي ٣٤ والأمالي الشجرية ١ / ٨٩ والمفصل ١٣٠ وشرح المفصل ٣ / ١٠٥ وشرح التسهيل لابن
مالك ١٦٧ ، والتذيل والتكميل ج ١ لوجه ١٦٦ واللسان ١٢ / ٣٥٧ (ضغم) والعيني ١ / ٣٣٣ والأشموني
١ / ١٢١ والخزانة ٢ / ٤١٥ الضغم : العض الشديد ، ومنه سمي الاسد ضيغاً ، والشاهد قوله لضغمها
وكان وجه الكلام لضغمها إياها .

(٢) النهاية في غريب الحديث ٢ / ١٧٧

أشار به إلى قول الشاعر :

١٤١- وَمَا بُنَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّا كِ دِيَارُ^(١)

وقول الشاعر :

١٤٢- أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَرْشِ مِنْ فِتْنَةٍ بَغَتْ عَلَيَّ فَمَا لِي عَوْضُ إِلَّا^(٢) هُ نَاصِرُ^(٣)]

وكان ذكر هذه عند قوله : أَوْ إِلَّا أَلَيْقُ .

(وَيَخْتَارُ اتِّصَالُ نَحْوِ هَاءِ « أَعْطَيْتُكَ ») كَمَا تَقَدَّمَ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِتِّصَالُ وَالانْفِصَالُ وَكَانَ بَعْضُهُ مَخْتَاراً لِاتِّصَالٍ وَبَعْضُهُ مَخْتَاراً لِانْفِصَالٍ أَخَذَ فِي بَيَانِ ذَلِكَ فَكُلُّ ضَمِيرٍ تَرَاهُ كِهَاءً أَعْطَيْتُكَ فِي كَوْنِهِ ثَانِي ضَمِيرِينَ مَنْصُوبِينَ بِفِعْلِ غَيْرِ قَلْبِي ، وَأَحَدُهُمَا أَخْصِيٌّ مِنَ الْآخِرِ فَاتِّصَالُهُ أَجُودُ وَلِذَلِكَ لَمْ يَأْتِ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا مُتَّصِلاً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلاً وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيراً ﴾^(٤) .

(أَوْ انْفِصَالُ الْآخِرِ مِنْ نَحْوِ « فِرَاقِيهَا ») .

أشار بذلك إلى مصدرٍ مضافٍ إلى ضميرٍ هو فاعلٌ كقول الشاعر :

١٤٣- تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهَاً لِلْقَائِمَا فَكَانَ فِرَاقِيهَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(٥)

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في الخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، والمفصل ١٢٩ وشرح المفصل ١٠١/٣ ، ١٠٣ وشرح التسهيل لابن مالك ١٦٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٨ ومنهج المسالك ١٦/١ وشرح التسهيل مجهول المؤلف ٧٦ وضرائر الشعر للقيرواني ٢٢٥ وشرح الالفية للمراي ١٢٢/١ وأوضح المسالك ٨٣/١ وشرح ابن عقيل ٨٠/١ ، والأشمنوني وشرح التصريح ٩٨/١ وشرح المكودي ١٦ والبهجة المرضية ١٤ والعيني ٢٥٣/١ والممع ٥٧/١ والدرر ٣٢/١ والخزاة ٤٠٥/٢

(٢) خرم بالأصل .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح الالفية للمراي ١٢٣/١ وشرح ابن عقيل ٧٩/١ وشرح التصريح ٩٨/١ والعيني ٢٥٥/١ والدرر ٣٣/١ وشرح التسهيل مجهول المؤلف ٧٦

(٤) سورة الأنفال ٤٣

(٥) البيت من الطويل وقائله يحيى بن طالب الحنفي وقد ورد البيت في : شرح التسهيل لابن مالك ١٧٠ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٦٩ ، وشرح الالفية للمراي ١٣٧/١ والعيني ٣٠٥/١ ومعجم البلدان ٣٢٧/٤ (فرقرى) .

ومثله :

١٤٤- وَإِنْ كَانَ حُبِّكَ لِي كَاذِبًا فَقَدْ كَانَ حُبِّكَ حَقًّا يَقِينًا^(١)

(وَمَنْعُكَهَا) أشار بذلك إلى المصدر المضاف إلى المفعول كقول الشاعر :

١٤٥- فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا . بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ^(٢)

(وَخِلَّتْكَ) أشار بذلك إلى ما كان المفعولان فيه منصوبين بفعل قلبي فالانفصال به أولى لأنه خبر مبتدأ في الأصل ولكنه شبه بـ « هاء » ضربته في أنه لم يحجزه إلا ضمير مرفوع والمرفوع كالجزء من الفعل .

(وك « هاء » أعطيتك « هاء » نحوكته) .

يعني في اختيار الاتصال ومن الوارد منه في النظم دون ضرورة قول الشاعر :

١٤٦- كَمْ لَيْثٍ إِمْتَنَّنِي ذَا أَشْبَلٍ عَرِثْتُ فَكَأَنَّنِي أَعْظَمَ اللَّيْثِينَ إِقْدَامًا^(٣)

وكان يمكنه أن يقول فَكُنْتُ أَعْظَمُ بجعل أعظم بدلاً من الضمير كما قالوا : ٣٥ /

اللهم صلي عليه الرؤوف الرحيم ، ومن الوارد منه في الشرح قول النبي ﷺ « يَا بَاكَ أَنْ تَكُونِيهَا يَا حُمَيْرَاءَ »^(٤) وقوله ﷺ لعمر رضي الله عنه في ابن صياد : « ان يكنه فلن

(١) البيت من المتقارب ولم يعرف قائله ، قال العيني ٢٨٣/١ : « وهذا من أبيات الحماسة ولم ينسب فيه إلى أحد

ولم يوجد في أكثر نسخ الحماسة » . وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ١٧٠ والتذيل والتكميل جـ ١

لوحة ١٦٩ وأوضح المسالك ٩٧/١ والأشعري ١١٧/١ وشرح التصريح ١٠٧/١ وحاشية الخفري ٦٢/١

(٢) البيت من الوافر وقائله قحيف العجلي أو رجل من تميم ، وقد ورد البيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

٢١١/١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٧٠ ، والتذيل والتكميل جـ ١ لوحة ١٦٩ وشرح الالفية للمراي

١٣٨١ ، والعيني ٣٠٢/١ والأشعري ١١٨/١ ، ١٢٠ والخزانة ٤١٣/٢ وحاشية الخفري ٦٢/١

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ٦٤ ، ١٧١ والتذيل والتكميل جـ

١ لوحة ١٧٠

(٤) الفاظ الحديث : عن أم سلمة قالت : ذكر النبي ﷺ خروج بعض أمهات المؤمنين . فضحكت عائشة . فقال :

« انظري يا حميراء أن لا تكوني أنت » ثم التفت إلى علي فقال : « إن وليت من أمرها شيئاً فإفترق بها » قال

الحاكم : صحيح على شرط البخاري ومسلم . سنن ابن ماجه ٨٢٧/٢ (كتاب الرهون ١٦) .

تُسَلِّطَ عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ»^(١) ومن ذلك قول بعض العرب : عليه رجلاً لَيْسَنِي ، وقال سيبويه : « وبلغني عن العرب الموثوق « بهم أنهم يقولون : ليسني وكذلك كأنني »^(٢) هذا نصه ولم يحك في الانفصال نشرأ إلا قولهم في الاستثناء : « أَتُونِي لَيْسَ إِيَّاكَ وَلَا يَكُونُ إِيَّاكَ » .

(وَخَلَفُ ثَانِي مَفْعُولِي نَحْوُ : أُعْطِيتُ زَيْدًا دَرَهْمًا ، فِي بَابِ الْإِخْبَارِ) مِثَالُ ذَلِكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنِ الدَّرْهَمِ فِي أُعْطِيتُ زَيْدًا دَرَهْمًا الَّذِي أُعْطِيَتْهُ زَيْدًا دَرَهْمًا فَاخْتَارَ الْمُصَنِّفُ الْإِتِّصَالَ وَاخْتَارَ غَيْرَهُ الْإِنْفِصَالَ فَنَقُولُ : الَّذِي أُعْطِيتُ زَيْدًا إِيَّاهُ دَرَهْمًا .

(وَنَحْوُ ضَمِنْتَ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ . وَيَزِيدُهُمْ حَبًّا إِيَّاهُمْ مِنَ الضَّرُورَاتِ) .

أما الأول : فأشار إلى قول الفرزدق :

١٤٧ - إِنْ نِي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ^(٣)
بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

فَأَوْقَعَ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ مَوْقَعَ الْمُتَّصِلِ بِغَيْرِ سَبَبٍ فَلَوْلَا ضَرُورَةُ إِقَامَةِ الْوِزْنِ لَكَانَ خَطَأً وَأَمَّا الثَّانِي : فَأَشَارَ بِهِ إِلَى قَوْلِ الْآخَرِ :

١٤٨ - وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِيَّاهُمْ^(٤)

(١) صحيح البخاري ٩٦/٢

(٢) الكتاب ٣٨١/١

(٣) البيت من البسيط وقائلها الفرزدق . ديوانه ٢١٣/١ ، ٢١٤ ، وقد وردا في : الخصائص ١/٣٠٧ ، ١٩٥/٢ والأماشي الشجرية ١/٤٠ والانصاف ٢/٦٩٨ وشرح السهيل لابن مالك ١٧٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٢ وشرح السهيل مجهول المؤلف لوحة ٧٦ وشرح الالفية للمرادي ١/١٣١ وأوضح المسالك ١/٩٢ وشرح ابن عقيل ١/٨٩ وشرح المكودي ١٨ والأشموني ١/١١٦ والبهجة المرضية ١٦ والخزانة ٢/٤٠٩ ، ٤١١ والجمع ١/٦٢ والذرر ١/٣٨

(٤) البيت من البسيط وقائله زياد بن حمل أو زياد بن منقذ وقيل المرار العدوي وقد ورد البيت في شرح ديوان الحماسة ١٣٩٢ والشعر والشعراء ٢/٦٩٧ وشرح السهيل لابن مالك ١٧٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٢ والغني ١/١٥٦ وأوضح المسالك ١/٩٠ وشرح التصريح ١/١٠٤ ، والأشموني ١/١١٥ والعيني ١/٢٥٦ والخزانة ٢/٣٩٣ ، ٣٩٥ وقد روي صدر البيت برواية أخرى هي :

لم ألق بعدهم حياً فأخبرهم

قال المصنف^(١) ولو اتصل لقال إلا يزيدونهم وفيه كلام طويل للشيخ أبي حيان يُنظر هناك .

« فصل »

(الأصلُ تقديمُ مُفسِّرِ الضميرِ الغائبِ) .
ليكونَ ذلك خلفاً عما فاتهُ من المشاهدةِ المفسرةِ لضميرِ الحاضرِ .
(ولا يكونُ غيرَ الأقربِ إلاً لدليل) .
إذ المُفسِّرُ موضحٌ للمُفسَّرِ ومبينٌ له فحقُّهُ أن يتصلَ به لكونه بهذا الاعتبارِ كالجزءِ منه فإذا قُلْتَ : لقيتُ زيدا وعمراً يضحكُ فالضميرُ في يضحكُ عائِدٌ على عمرو ولا يعودُ على زيدٍ إلاً بدليلٍ ومنه قوله تعالى ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ ﴾^(٢) والضميرُ في ذريته عائِدٌ على إبراهيمَ لا على إسحاقَ ولا على يعقوبَ لأنَّ المُحدِّثَ [عنه في]^(٣) القِصَّةِ إلى آخرها هو إبراهيم .

(وهو إما مصرَّحٌ بلفظه) .
وهو أي المُفسِّرُ كزيدٍ ضربته .
(أو مستغنى عنه بحضور مدلوله حساً) .
كقوله تعالى ﴿ هِيَ رَأَوْدَتُنِي عَنْ نَفْسِي ﴾^(٤) ﴿ يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ ﴾^(٥) .
(أو علماً) ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾^(٦) .
(أو بذكر ما هو له جزء) .
يعنى بذلك أنَّ الضميرَ جزءٌ من المُفسِّرِ كقول الشاعر :

١٤٩ - أَمَاوِيٍّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ جَتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(٧)

(١) شرح التسهيل لابن مالك ١٧٣

(٢) سورة العنكبوت ٢٧ .

(٣) خرم بالأصل .

(٤) سورة يوسف ٢٦ .

(٥) سورة القصص ٢٦ .

(٦) سورة القدر ١ .

(٧) البيت من الطويل وقائله حاتم النطاقي . ديوانه ٢١٠ وقد ورد البيت في الشعر والشعراء ٢٤٦/١ وشرح القصائد =

وكقوله :
١٥٠ - وَإِذَا سُئِلْتَ الْخَيْرَ فَأَعْلَمْ أَنَّهَا حُسْنَى تُحْصَى بِهَا مِنَ الرَّحْمَنِ ^(١)

كقوله :
١٥١ - إِذَا نَهَى السَّفِيهَ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهَ إِلَى خِلَافٍ ^(٢)

ومنه قولهم : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ومثله قوله تعالى ﴿ اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ ^(٣) ، فَالْفَتْى مُغْنٍ عَنْ ذِكْرِ النَّفْسِ ، وقوله حُسْنَى تُحْصَى بِهَا أَعَادَ الضَّمِيرَ عَلَى الْمَسْأَلَةِ وَعَلَى السَّفِيهِ وَعَلَى الْكَذِبِ وَعَلَى الْعَدْلِ (أَوْكُلُّ) يعني وَيُسْتَغْنَى أَيْضاً عَنْ ذِكْرِ صَاحِبِ الضَّمِيرِ بِكَوْنِهِ كُلًّا وَكَوْنِ الْمَذْكُورِ جِزْءًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ ^(٤) فَإِنَّ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ بَعْضُ الْمَكْنُوزَاتِ فَأَغْنَى ذِكْرُهَا عَنْ ذِكْرِ الْجَمِيعِ .

ومنه قول الشاعر :
١٥٢ - وَلَوْ حَافَلْتُ بَيْنَ الصَّفَا أُمِّ مَعْمَرٍ وَمَرُوتَهَا بِاللَّهِ بَرَّتْ يَمِينُهَا ^(٥)

٣٦ / فَأَعَادَ الضَّمِيرَ عَلَى مَكَّةَ لِأَنَّ الصَّفَا جِزْءٌ مِنْهَا وَذَكَرَ الْجِزْءَ مُغْنٍ عَنْ ذِكْرِ الْكُلِّ

= السبع الطوال ٢٢ والامالي الشجرية ٥٩ / ١ ، ٣٣٩ / ٢ ، وامالي الزجاجي ٩٢ وشرح مقصورة ابن دريد ١٠ ،
٢٢٧ والجمهرة ٣٢٠ / ٣٢ واللسان ٢٣٧ / ٢ (خرج) وأساس البلاغة ١٧٥ وشرح التسهيل لابن مالك ١٧٤
والبحر المحيط ٣٨٩ / ٨ ، والهمع ٦٥ / ١ والدرر ٤٤ / ١ ورواية الديوان :
إذا حشرجت نفسي وضاق بها الصدر .

(١) البيت من الكامل وقائله كعب الغنوي وقد ورد في امالي القالي ٣١٣٢ / ٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك ١٧٥
والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٤ .

(٢) البيت من الوافر ولم يعرف قائله وقد ورد في مجالس ثعلب ٦٠ / ١ ، والخصائص ٤٩ / ٣ ونقائض جرير
والأخطل ١٥٧ والامالي الشجرية ٦٨ / ١ ، ١١٣ ، ٣٠٥ ، ١٣٢ / ٢ ، ٢٠٩ والانصاف ١٤٠ / ١ وشرح
التسهيل لابن مالك ١٧٥ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٤ والخزانة ٢٢٩ / ٢ ، ٣٨٣ والهمع ٦٥ / ١ والدرر
٤٤ / ١ .

(٣) سورة المائدة ٨ .

(٤) سورة التوبة ٣٤ .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٧٥ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة
١٧٤ .

(أو نظير) كقولك عندي درهم ونصفه أي ونصف درهم . وقوله تعالى : ﴿ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ ﴾ ^(١) أي من عُمُر مُعَمَّرٍ آخر وكذلك قوله :
 ١٥٣ - قَالَتْ أَلَا لَيْتَ مَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نَصْفُهُ فَقَدِ ^(٢)

أَيِّ وَنَصْفُ حَمَامٍ آخِرٍ (أو مصاحب بوجه ما) وقد يستغنى عن صاحب الضمير بذكر ما يصاحبه بوجه ما كالاستغناء بمستلزم عن مستلزم فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ ^(٣) فَعَفِيَ يَسْتَلْزِمُ عَافِيًا ، وقال الشاعر :

١٥٤ - فَأَيْتَكَ وَالتَّائِبِينَ عُرْوَةً بَعْدَ مَا دَعَانَا وَأَيَّدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ ^(٤)
 لَكَ الرَّجُلِ الْحَادِي وَقَدْ تَلَعَ الضُّحَى وَطِيرَ الْمَنَايَا فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ

فالحادي يستلزم إبلاً محدوة .

(ويقدم الضمير المكمل معمول فعلٍ أو شبهه على مفسرٍ صريحٍ كثيراً ان كان معمول مؤخر الرتبة) .

مثال ذلك : ضَرَبَ غَلَامَهُ زَيْدٌ وقوله تعالى : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ ^(٥) قوله أو شبهه ضربت امرأة ضارباً غلامه أخوها .

(١) سورة فاطر ١١ .

(٢) البيت من البسيط وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ١٦ . وشرح القصائد العشر للتبريزي ٤٥٧ وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٢١٢ وقد ورد البيت في : الكتاب ٢٨٢/١ والاعلم ٢٨٢/١ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٣٣/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاسي ١٩٩ ، والخصائص ٤٦٠/٢ والمفصل ٢٩٣ وشرح المفصل ٥٨ ، ٥٤/٨ والانصاف ٤٧٩ والامالي الشجرية ١٤٢/٢ ، ٢٤١ ، واللسان ٣٤٧/٣ (قد د) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ والمغنى ٦٦/١ ، ٣١٦ ، ٣٤١ ، وشرح شذور الذهب ٢٨٠ وأوضح المسالك ٣٤٩/١ وشرح التصريح ٢٢٥/١ والاشموني ٢٨٤/١ والعيني ٢٥٤/٢ والهمع ٦٥/١ والدرر ٤٤/١ والغيث للسجم في شرح لامية العجم ٢١٣٢ .

(٣) سورة البقرة ١٧٨ .

(٤) البيتان من الطويل ولم يعرف قائلها وقد وردا في شرح التسهيل لابن مالك ١٧٦ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٥ ومنهج المسالك ٣١٤/٢ وشرح ابن عقيل ٧٨/٢ والعيني ٢٥٤/٣ والاشموني ٢٨٤/٢ ، واللسان ٤٠٤/٨ (وقع) .

(٥) سورة طه ٦٧ .

(وقليلاً إن كان مقدّمها وشاركه صاحب الضمير في عامله)

مثال ذلك ضرب غلامه زيداً وقال الشاعر :

١٥٥ - وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مَطْعَمًا^(١)

فَلَوْ لَمْ يُشَارِكْ صَاحِبُ الضَّمِيرِ المَكْمَلُ به في عامله لم يجز التقديم نحو ضرب
غلامها جارَ هندی لأن هندا مؤخر الرتبة من وجهين وَلَا تَعْلَقُ لها بضرب .

(ويتقدم أيضاً غير منوى التأخير إن جرَّ برُبَّ) قال :

١٥٦ - وَاِهْ رَأَيْتُ وَشَيْكَا صَدَعَ أَعْظَمِهِ وَرَبَّهُ عَطِبَا انْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ^(٢)

(أَوْ رُفِعَ بِنَعْمَ) قال :

١٥٧ - نَعْمَ امْرَأً هَرِمَ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرًا^(٣)

(أَوْ شَبَّهَهَا) ﴿بُسُّ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾^(٤) والذي ذكره في نَعْمَ هو مذهب البصريين
ومذهب الكوفيين أنه لا ضمير في نَعْمَ والاسم المرفوع بعدها هو الفاعل^(٥) .

(أَوْ بَأَوَّلِ الْمُتَنَازِعِينَ) قال :

(١) البيت من الطويل وقائله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه « ديوانه ٤٥٤ وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ١٧٨ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٦ والمغنى ٥٤٥/١ والاشموني ٥٨/٢ والعيني ٤٩٧/٢ وحاشية أبي خضير ٥٣ .

(٢) البيت من البسيط ولم يعز الى قائل معين وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٨١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٩ وشرح التسهيل مجهول الموقف لوحة ٧ وشرح الالفية للمرادي ١٨٥/٢ وشرح ابن عقيل ١٠/٢ ، والاشموني ٢٠٨/٢ والعيني ٢٥٧/٣ والهمع ٦٦/١ والدرر ٤٥/١ وفي اللسان ٤٠٩/١ (ريب) :
كائن رأيت وها يا صدع أعظمه وربّه عطبا أنقذت م العطب

(٣) البيت من البسيط وينسب لزهير وليس في ديوانه وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك ١٨١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٧٩ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ٧ وأوضح المسالك ٢٧٥/٣ وشرح التصريح ٣٩٢/١ ، ٩٥/٢ وشرح شذور الذهب ١٥١ والاشموني ٣٢/٣ ، وحاشية أبي خضير ٩٣ .

(٤) سورة الكهف ١٥ .

(٥) انظر الانصاف ٩٧/١ للسألة ١٤ .

١٥٨ - جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخِلَاءَ إِنِّي لَغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ^(١)

(أَوْ أُبْدِلَ مِنْهُ الْمَفْسَرُ) .

كقولهم : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ .
(أَوْ جُعِلَ خَبْرُهُ)

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾^(٢) قال الزمخشري : « هذا ضميرٌ لا يُعْلَمُ ما يُعْنَى به إِلَّا بما يتلوه من بنائه وأصله إِنَّ الْحَيَاةَ إِلَّا حَيَاتُنَا ثُمَّ وَضَعَ هِيَ مَوْضَعَ الْحَيَاةِ لِأَنَّ الْخَبَرَ يَدُلُّ عَلَيْهَا وَيُبَيِّنُهَا »^(٣) .

(أَوْ كَانَ الْمُسَمَّى ضَمِيرَ الشَّانِ) .

كقوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾^(٤) وهذه التسمية عند البصريين^(٥) ويسمى ضمير المجهول عند الكوفيين^(٦) سَمَوُهُ ضمير المجهول قالوا لأنه عندهم لا يُدْرِي ما يعودُ عليه .

(ولا يفسرُ إِلَّا بجملَةٍ خبريةٍ مصرحٍ بجزءِها خلافاً للكوفيين في ظننته قائماً زيدٌ) .

جَوَزَ الكوفيون^(٧) تفسيرَ ضميرِ الشَّانِ بمفردٍ كزيدٍ ثُمَّ تَضَمَّنَ ظَنَنْتَهُ قائماً زيدٌ [أَي] في بقيامه ضميرِ الشَّانِ وقائماً ،

(وَإِنَّهُ ضَرَبَ أَوْ أَقَامَ) .

لا يجوزُ عند البصريين حذفُ بعضِ الجملَةِ التي تُفسَّرُ لأنها مؤكدةٌ ومدلولٌ

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله ، وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٨١ والتذيل والتكميل جـ ١ لوحة

١٧٩ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ٧ .

وشرح الالفية للمرادي ٦٦/٢ وأوضح المسالك ٢٠٠/٢ وشرح التصريح ٣٢١/١ والاشموني ٦٠/٢ والعيني

١٤/٣ والهمع ٦٦/١ والدرر ٤٥/١ .

(٢) سورة المؤمن ٣٧ .

(٣) الكشف ٣٢/٣ .

(٤) سورة الاخلاص ١ .

(٥) الهمع ٢٣٢/١ طبع الكويت .

(٦) الهمع ٢٣٢/١ طبع الكويت .

(٧) شرح الكافية ٢٦/٢ .

بها على فخامة مضمونها واختصارها منافٍ لذلك كما لا يجوز ترخيم المندوب^(١) ، وقوله خبرية تحرز من الطليعة والانشائية فيجوز هو زيد قائم ويمتنع : هو أُضربُ زيداً ، وهو والله لأفعلن كذا .

٣٧ / (وإفراؤه لازم وكذا تذكيره ما لم يله مؤنث أو مذكّر / شبهه به مؤنث أو فعلٌ بعلامة تأنيث فيرجح تأنيثه باعتبار القصة على تذكيره باعتبار الشأن) .

إفراؤه لازم لأنه كناية عن الشأن في التذكير وعن القصة في التأنيث وهما مفردان فوجب إفراؤ ما هو كناية عنهما وكذا التذكير كذلك ما لم يله مؤنث كقوله تعالى : ﴿ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارِ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٢) ومثال المذكّر الذي شبه به المؤنث إنها قمرٌ جاريتك أو فعلٌ بعلامة تأنيث كقوله تعالى ﴿ فَإِنَّمَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾^(٣) .

وقول الشاعر :

١٥٩ - عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا تُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^(٤)

فيرجح التأنيث كما قال في هذا باعتبار القصة : « فلو كان المؤنث الذي في الجملة بعد مذكّر لم يشبه به مؤنث فضلة أو كالفضلة لم يكثر بتأنيثه بل حكمه التذكير كقول الشاعر :

١٦٠ - أَلَا إِنَّهُ مَنْ يُلْغِ عَاقِبَةَ الْهَوَى مُطِيعَ دَوَاعِيهِ يُوْهُ بِهِوَ^(٥)

(١) شرح الكافية ٢٦/٢ .

(٢) سورة الانبياء ٩٧ .

(٣) سورة الحج ٤٦ .

(٤) البيت من الطويل وقائله ابو خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة ، احد بني مرة بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل توفي في زمن عمر بن الخطاب . انظر شرح اشعار الهذليين ٣/ ١١٨٩ ، ١٢٣٠ . وقد ورد البيت في شرح ديوان الحماسة ٣/ ١٠٧٥ والخصائص ٢/ ١٧٠ وامالي المرتضى ١/ ١٩٩ وشرح المفصل ٣/ ١١٧ وشرح التسهيل لابن مالك ١٨٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٨١ والبحر المحيط ٨/ ٢١ ، والمغني ١/ ١٥٥ والخزانة ٢/ ٤٥٨ .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٨٤ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة

وكذلك لا يُكْتَرِثُ بِتَأْنِيثٍ ما هو كالفضلة كقوله تعالى ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ﴾ ^(١) فذكر تعالى الضمير مع اشتغال الجملة على جهنم وهي مؤنثة لأنها في حكم الفضلة وكذلك لا يُكْتَرِثُ بِتَأْنِيثٍ ما ولي الضمير مِنْ مؤنثٍ شَبَّهَ بِهِ مُدَكَّرٌ نحو إِنَّهُ قَمَرٌ وَجْهُكَ ^(٢) .

(ويبرز مبتدأ)

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ^(٣) .

(واسم ما) كقول الشاعر :

١٦١ - وَمَا هُوَ مَنْ يَأْسُو الْكَلَامَ وَتُنْقَى بِهِ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ كالدائمِ الْبُخْلِ ^(٤)

(ومنصوباً في بابي « إِنَّ » و « ظَنَّ ») .

في باب إِنَّ كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ ﴾ ^(٥) .

وفي باب ظن كقول الشاعر :

١٦٢ - عَلِمْتُهُ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ فَكُنْ مُحِقًّا تَنْلُ مَا شِئْتَ مِنْ ظَفَرٍ ^(٦)

(ويستكن في بابي كَانَ وَكَادَ)

في باب كَانَ كقول الشاعر :

١٦٣ - إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامَتْ وَآخِرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ ^(٧)

(١) سورة طه ٧٤ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك ١٨٤ .

(٣) سورة الاخلاص ١ .

(٤) البيت من الطويل غير معرف القائل .

وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٨٤ .

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٨٣ والهمع ٦٧/١ والدرر ٤٦/١ .

(٥) سورة الجن ١٩ .

(٦) البيت من البسيط .

ولم أعر على قائله ، وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٨٤ ، والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٨٣ والهمع ٦٧/١ ، والدرر ٤٦/١ .

(٧) البيت من الطويل وقائله العجير السلوي .

انظر الكتاب ٣٦/١ والاعلم ٣٦/١ ونوادير أبي زيد ١٥٦ وشرح أبيات سيبويه للنحاسي ٢٢ وشرح أبيات :

وفي باب كَادَ كقراءة حمزة وَحَفَص ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يُزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ ﴾ ^(٢)

(وَيُنِي المضمَرُ لَشَبْهِه بالحرف وضعاً وجوداً وافتقاراً أو للاستغناء باختلاف صَيَغِهِ لاختلافِ مَعَانِيهِ) .

كما إذا كان على حرفٍ واحدٍ أو حرفين وَحُمِلَتِ الْبَوَاقِي على هذا والمراد بالجمود وعدم التصرف في لفظه والمراد بالافتقار كون المضمَر لا تَنِمُّ دلالتُه على مُسْمَاهِ إِلَّا بِضَمِيمَةٍ ^(٢) من مشاهدةٍ أو ما يقوم مقامها فأشبه بذلك الحرف ، والمراد باختلاف صَيَغِهِ لاختلاف معانيه أَنَّ المتكَلِّمَ إذا عَبَّرَ عن نفسه خاصةً فله تاءٌ مضمومةٌ في الرفع وفي غيره ياءٌ وإذا عَبَّرَ عن المخاطبِ فَلَهُ تاءٌ مفتوحةٌ في الرفع وفي غيره كافٌ مفتوحةٌ في التذكير ومكسورةٌ في التأنيث فأغنى ذلك عن إعرابه .

(وَأَعْلَاهَا اختصاصاً ما للمتكلِّم ، وأَدْنَاهَا ما للغائب)

أَيُّ أَعْلَا الضَّمَائِرِ وَأَدْنَاهَا .

(وَيُغْلَبُ الْأَخْصَرُ فِي الْاجْتِمَاعِ) [بَأَنَّ يُقَالُ أَنَا وَ] ^(٣) أَنْتَ فَعَلْنَا وَلَا تَقُولُ فَعَلْنَا وَأَنْتَ وَهُوَ فَعَلْنَا وَلَا تَقُولُ فَعَلَا .

= سيبويه للسرياني ١٤٤/١ والامالي الشجرية ٣٣٩/٢ وشرح المفصل ٧٧/١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٨٥ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٨٣ والعيني ٨٥/٢ والهمع ٦٧/١ والدرر ٤٦/١ .
(١) سورة التوبة ١١٧ .

قال ابن خالويه : « قوله تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يُزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ ﴾ يقرأ بالتاء والياء وبادغام الدال في التاء واطهارها فالحجة لمن قرأ بالتاء أنه أراد تقديم « القلوب » قبل الفعل فدل بالتاء على التأنيث لانه جمع ، والحجة لمن يقرأه بالياء : أنه حملة على تذكير « كاد » أو لانه جمع ليس لتأنيثه حقيقة « الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ١٧٨ وقال مكِّي : « قوله (كاد يزيع) قرأه حفص وحمزه بالياء على تذكير الجمع ويجوز ان ترتفع القلوب بكاد ويقدر في « يزيع » التأخير والتقدير من بعد ما كادت قلوب فريق منهم تزيغ وهذا التقدير في قراءة من قرأ بالتاء يحسن وهم الباقون من القراء غير حمزة وحفص » الكشف في وجوه القراءات السبع ١/١٠٥ وانظر التيسير في القراءات السبع ١٢٠ والنشر في القراءات العشر ٢/٢٨١ والارشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية ١٩٨ .

(٢) في شرح التسهيل لابن مالك ١/١٨٥ « الا بصميم » .

(٣) زيادة يقتضيها المقام وفي الاصل طمس غير واضح .

« فصل »

(من المضمرات المسمى عند البصريين فصلاً وعند الكوفيين عماداً)^(١) .
سُمي فصلاً للفصل بين شيئين لا يستغني أحدهما عن الآخر ، وسُمي عماداً
لأنه مُعتمدٌ عليه في تقدير المراد ومزيد البيان .

(ويقع بلفظ المرفوع المنفصل مطابقاً لمعرفة قبل) .
في حضوره وغيبته وتذكيره وتأنيثه وإفراذه وتشتيته وجمعه .
(باقي الابتداء أو منسوخه) .
باقي الابتداء : زيدٌ هو العالمُ ، منسوخه : كان زيدٌ هو العالمُ .
(دى خبر بعد ، معرفة) .
معرفة صفة لقوله خبر أي خبر معرفة .
(أو كمعرفة في امتناع دخول الألف واللام) .
كأفعل التفضيل فإنه يشبه المعرفة في هذا الامتناع فلو قال زيدٌ هو الأفضل
منك لم يجز .

(واجاز بعضهم وقوعه بين نكرتين كمعرفتين) .
نحو ما أظنُّ احداً هو خيراً منك وهذا حكاية سيبويه^(٢) عن أهل المدينة وروى
عن يونس أن أبا عمرو رآه لحناً^(٣) .

(وربما وقع بين حالٍ وصاحبها) .
حكى الاخفش عن العرب : ضربتُ زيداً هو ضاحكاً وعليه قوله تعالى :
﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ﴾^(٤) على قول من نصبَ أظْهَرَ^(٥) (وربما وقع بلفظ /
الغيبة بعد حاضرٍ) .

(١) الانصاف ٧٠٦/٢ المسألة ١٠٠ .

(٢) الكتاب ٣٩٧/١ .

(٣) الكتاب ٣٩٧/١ .

(٤) سورة هود ٧٨ .

(٥) قال ابن خالويه « هن أظهر » ، ابن مروان وعيسى بن عمر وقال ابو عمرو بن العلاء من قرا : « هن أظهر » بالفتح
فقد تربع في لحنه « مختصر شواذ القرآن ٦٠ وقال ابن جنى : « ومن ذلك قراءة سعيد بن جبير والحسن بخلاف
ومحمد بن مروان وعيسى الثقفي وابن ابي اسحاق « هن اظهر لكم بالنصب » المحتجب ٣٢٥ / ١ .

أشار بذلك الى قول الشاعر :

١٦٤- وكائن بالأباطح من صديق يراني لو أصيبت هو المصابا^(١)

تقديره عند أكثرهم : يرى مصابي إن أصيبت هو المصاباً فحذف المضاف إلى الياء إقامها في اللفظ مقامه .

(ولا يتقدم مع الخبر المقدم خلافاً للكسائي)^(٢) .

لما كانت فائدة الفصلِ صونَ الخبرِ من توهمه تابعاً لزم من ذلك الاستغناء عنه إذا قُدِّمَ الخبر لأنَّ تقدُّمه يمنع من توهمه تابعاً اذ التابع لا يتقدم على المتبوع .

(ولا موضع له من الإعراب على الأصح) .

أختلف القائلون باسمية ضمير الفصل هل له موضعٌ من الإعراب أم لا فذهب البصريون القائلون باسميته ومنهم الخليل^(٣) أنه لا موضع له من الإعراب ومذهب الكسائي^(٤) : « أن موضعه كموضع ما بعده ومذهب الفراء أن موضعه كموضع ما قبله^(٥) فإذا قلت زيداً هو القائم فهو في موضع رفعٍ على مذهبهما لأنَّ ما قبله مرفوعٌ وما بعده مرفوعٌ وإذا قلت : ظننتُ زيداً هو القائم فهو في موضع نصبٍ على المذهبين^(٦) أيضاً لأنَّ ما قبله منصوبٌ وما بعده منصوبٌ .

(وانما تتعينُ فصليته إذا وليه منصوبٌ وقرن باللام أو ولي ظاهراً) .

فالأوّل : إن كان زيدٌ هو الفاضل ، والثاني ظننتُ زيداً هو الفاضل . ويشترطُ في الظاهر الذي يتقدم الفصل أن يكون منصوباً وكذا الذي يتأخر عنه إذ لا يحتمل أن يكون بدلاً كما مثّل .

(١) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ١٧ والامالي الشجرية ١٠٦/١ وشرح الفصل ١٣٥/٤ وشرح التسهيل لابن مالك ١٨٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٨٨ ووصف المباني ١٣٠ والمغنى ٥٤٨/٢ والمجم ٦٨/١ والدرر ٤٦/١ ، والخزانة ٤٥٤/٢ .

(٢) شرح الكافية ٢٤/٢ .

(٣) الانصاف ٧٠٧/٢ .

(٤) شرح الكافية ٢٤/٢ .

(٥) الانصاف ٧٠٦/٢ المسألة ١٠٠ .

(٦) المجم ٢٤٢/١ طبع الكويت .

(وهو مبتدأ مخبر عنه بما بعده عند أكثر العرب) .

قال عيسى بن عمر :

إِنَّ نَاسًا كَثِيرًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ ^(١) .

وقال الشاعر :

١٦٥ - تُبَكِّي عَلَى بُنَى وَأَنْتَ تَرْكُتْهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ ^(٢)

(١) سورة الزخرف ٧٦ .

قال سيبويه : « وناس كثير من العرب يقولون : « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون » الكتاب ١/٣٩٥ وقال ابن خالويه : « ولكن هم الظالمون » أبو زيد النحوي ، قال ابن خالويه من رفع جعل هم ابتداء والظالمون خيرا ، والجملة خبر كان « شواذ القرآن لابن خالويه ١٣٦ وقال أبو حيان : « قرأ الجمهور » الظلمين « على أن هم فصل ، وقرأ عبد الله وأبو زيد النحويان « الظالمون » بالرفع . . . الخ » البحر المحيط ٢٧/٨ .

(٢) البيت من الطويل وقائله قيس بن ذريح بن الحباب بن منه بن حذافه بن طريف من بني ليث بن بكر بن منلة من كنانة بن خزيمه وأما لبنى فهي أم معمر بنت الحباب من بني كعب من خزاعة . وانظر البيت في ديوانه ٨٦ وقد ورد البيت في : الكتاب ١/٣٩٥ والاعلم ١/٣٩٥ والنحاس ٢٦٤ وابن السرياني ١/٢٤٤ وشرح المفصل ٣/١١٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١٨٩ والبحر المحيط ٢٧/٨ ، ٣٦٧ ، واللسان ١٥/٢٩٢ (ملا) ، وفي هلمش للخطوط إشارة الى رواية أخرى هي : اتبكي وقد عتمدها جلع شع قيس ، وفي البحر المحيط : نحن الى ليل يدل:تبكي.على لبنى .

« باب الاسم العلم »

(وهو المخصوص مطلقاً غلبةً أو تعليقاً بمسمى غير مقدّر الشّيع أو الشائع الجاري مجراه) .

المخصوص مُخْرَجٌ لاسم الجنس فإنه شائعٌ غير مخصوصٍ ، مطلقاً مخرجٌ للمضمّرات فإنّ كلّ واحدٍ منها مخصوصٌ باعتبار غير مخصوص باعتبار وذلك لأنّ لفظ أنا وُضِعَ ليخص به المتكلّم نفسه ولكلّ متكلّمٍ منه نصيبٌ حين يقصد نفسه فهو مخصوصٌ باعتبار كونه لا يتناول غير الناطق ، وغير مخصوص باعتبار صلاحيّته لكلّ مخبرٍ عن نفسه ، غلبةً أو تعليقاً هما نوعا العلم قوله بمسمى متعلق بمخصوصٍ ، غير مقدّر الشّيع مخرجٌ للشمس والقمر ونحوهما فإنهما مخصصان بالفعل شائعان بالقوة ، أو الشائع الجاري أشار بهذا إلى العلم الجنسيّ كأسامة للأسد وتعاله للثعلب .

(وما استعمل قبل العَلَمِيَّة لغيرها منقول) .

كسعدٍ وفضلٍ وحارثٍ ومسعودٍ وحسنٍ وشمرٍ ويشكرٍ وبرقٍ نحره ولم يردّ عن العرب علمٌ منقولٌ من مبتدأ وخبر ولا منقولٌ من فعلٍ أمرٍ دونَ إسنادٍ إلّا إصمِتَ للفلاة^(١) الخالية .

(١) قال ابن منظور : « ولقيته ببلدة إصمِتَ : وهي القفر التي لا أحد بها ، قال ابو زيد : وقطع بعضهم الالف من اصمت ونصب التاء ، فقال :

بوحشي الإصمتين له ذباب

وقال كراع : انما ببلدة إصمت ، قال ابن سيده ، والاول هو المعروف وتركته بصحراء اصمت اي حيث لا يدري اين هو ولقيته ببلدة إصمت اذا لقيته بمكان قفر ، لا أنيس به ، وهو غير مجرى » .

اللسان ٥٥/٢ (صمت)

(وهو إما مقيسٌ) .

إِنْ سُلِّكَ بِهِ سَبِيلَ نَظِيرِهِ مِنَ النِّكَرَاتِ .

(أَوْ شَاذٌ) إِنْ عُدِلَ بِهِ عَنْ سَبِيلِ نَظِيرِهِ (بِفِكَ مَا يُدْعَمُ) إِنْ كَانَ شَذُوذُهُ بِفِكَ

مَا يُدْعَمُ . كَمَحْبَبٍ فَإِنَّهُ مُفْعِلٌ مِنَ الْحَبِّ فَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مُحَبَّبًا بِالْإِدْغَامِ لِأَنَّ

ذَلِكَ حَكْمُ مَفْعَلٍ عَلَيْهِ وَلَا مَهْ صَحِيحَانِ / مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ .

(أَوْ فَتَحَ مَا يُكْسَرُ)

كَمَوْهَبٍ فَإِنَّهُ مَفْعَلٌ مِنْ وَهَبٍ فَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَوْهَبًا بِكَسْرِ الْهَاءِ لِأَنَّ

ذَلِكَ حَكْمُ كُلِّ فَعْلٍ مِمَّا فَاءُ وَاوٍ وَلَا مَهْ صَحِيحَةٌ .

(أَوْ كَسَرَ مَا يُفْتَحُ) .

وَالشَّذُوذُ بِكَسْرِ مَا يَفْتَحُ كَمَعْدِيٍّ مِنْ مَعْدِيٍّ كَرَبٍّ فَإِنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ

مَعْدِيٍّ لِأَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ النِّكَرَاتِ الْمَعْتَلَةِ اللَّامُ يَلْزُمُهُ الْفَتْحُ كَمَرْمَى وَمَسْعَى وَمَوْلى وَمَأْوَى

وَمَثْوَى .

(أَوْ تَصَحَّيْحَ مَا يُعْلَى) .

وَالشَّذُوذُ بِتَصَحَّيْحِ مَا يُعْلَى كَمَكْوَزَةٍ ^(١) وَمَدِينَةٍ فَإِنَّ ^(٢) الْقِيَاسَ يَقْتَضِي إِعْلَالَهُمَا

بِقَلْبِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْفَاءَ كَمَا فَعِلَ بِنِظَائِرِهِمَا كَمَنَالٍ وَمَهَابَةٍ وَمَفَازَةٍ فَإِنْ قُلْتَ : أَيْنَ تَحْرُكُ

الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهُمَا حَتَّى تَقْلِبَانِ الْفَاءَ قُلْتَ نَقْلُنَا حَرَكَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى السَّاكِنِ

قَبْلَهُمَا لِمَ نَقُولُ تَحْرُكْتُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَحَ مَا قَبْلَهُمَا قُلْنَا الْفَاءَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(أَوْ إِعْلَالَ مَا يُصَحَّحُ) .

الشَّذُوذُ بِإِعْلَالِ مَا حَقُّهُ التَّصْحِيحُ كدَارَانٍ وَمَاهَانٍ فَإِنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِي

تَصَحِّيْحَهُمَا وَأَنْ يُقَالَ فِيهِمَا دَوْرَانٍ وَمَوْهَانٍ كَمَا يُقَالُ فِي نِظَائِرِهِمَا مِنَ النِّكَرَاتِ

كَالْجَوْلَانِ وَالطَّوْفَانِ .

(وَمَا عَرَى مِنْ إِضَافَةٍ أَوْ إِسْنَادٍ وَمَزْجٍ مَفْرَدٌ . وَمَا لَمْ يَعَرَّ مَرْكَبٌ وَذُو الْإِضَافَةِ

(١) وكوز ومكوزة : اسنان ، شذ مكوزة عن حد ما تحتمله الاسماء الاعلام من الشذوذ نحو قولهم محب ورجاء بن حيوة ، وسمت العرب مكوزة ومكوزاً . اللسان ٤٠٣/٥ (كوز) .

(٢) مدین : بفتح اوله وسكون ثانيه ، وفتح الياء المشاء من تحت وآخره نون ، قال ابو زيد : مدین على بحر القلزم

مخاضيه تبوك على نحو من ست مراحل وهي اكبر من تبوك وبها البئر التي استقى منها موسى عليه السلام ، لسائمة

شعيب . . . الخ . معجم البلدان لياقوت ٧٧/٥ .

كُنْيَةً وَغَيْرُ كُنْيَةٍ وَذُو الْمَرْجِ إِنْ خُتِمَ بغير وَهْ أَعْرِبَ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ (كحضر موت .
(وقد يضاف) .

قد كرر الشيخ هذه المسألة فيما لا ينصرف ^(١) وزاد وجهاً هو أن يبنى كجَمَسَةٍ
عَشَرَ (وإنْ خُتِمَ بويه كُسِرِ) .
أي في الأحوال كلها بناء .
(وقد يُعَرَّبُ غير مَنْصَرَفٍ) .

هذا مذهب الجرمي ^(٢) ولم يذكر سيبويه ^(٣) فيه إلا البناء .
(وربما أضيفَ صَدْرُ ذِي الْإِنْسَانِ إِلَى عَجْزِهَا إِنْ كَانَ ظَاهِرًا) .
هذه لغة لبعض العرب مثل بَرَقَ نَحْرُهُ فَلَوْ كَانَ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا لَمْ يَجْزُ
كقولك بَرَقَتْ .

(وَمِنْ الْعَلَمِ اللَّقْبُ وَيَتْلُو غَالِبًا اسْمَ مَا لُقِّبَ بِهِ بِاتِّبَاعٍ أَوْ قَطْعٍ مُطْلَقًا) .
فيقال هذا محمدٌ شمسُ الدينِ فَيُجْعَلُ اللَّقْبُ عَطْفَ بَيَانٍ أَوْ بَدَلًا أَوْ يَقْطَعُ
وَيَنْصَبُ عَلَى إِضْمَارٍ أَعْنَى أَوْ يُرْفَعُ عَلَى إِضْمَارٍ مُبْتَدَأً فَهَذِهِ الْأَوْجُهُ جَائِزَةٌ مَرْكَبِينَ كَانَا
كعبدِ الله أنفُ الناقةِ أَوْ مفرداً ومركباً كعبدِ الله فُقَّةً وزيدٌ عائِدُ الكلبِ أَوْ مفردين
كسعدٍ كُرْزٍ وهذا معنى قوله مطلقاً أي سواء كانا مركبين من [عجز وصدر] أَوْ
مضافين ..

(وبإضافة أيضاً إِنْ كَانَا مُفْرَدَيْنِ) .
فالمفرد ان يشتركان في الاتِّبَاعِ وَالْقَطْعِ وينفردان بالإضافة كسعدٍ كُرْزٍ وقوله
غالباً أشار بذلك إلى أنه قد يتقدم اللَّقْبُ كقول الشاعر :

١٦٦- أَبْلَغْ هَذَا وَأَبْلَغْ مِنْ يُبْلَغُهَا عَنِّي حَدِيثًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبٌ^٤
فَإِنْ ذَا الْكَلْبِ عَمراً خَيْرُهُمْ حَسَبًا بَطْنِ شَرِيَانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٢٢٢ .

(٢) أبو عمر الجرمي ٨٣ .

(٣) الكتاب ٥٢/٢ .

(٤) البيتاذ من البسيط وقاتلها جنوب اخت عمرو ذي الكلب الهذلي ترى أخاها عمراً ، ويقال ان سريع بن الصاهلي قاتلها يرثي عمراً . شرح أشعار الهذليين ٥٧٨/٢ ، ٥٨٠ وقال العيني : « أقوال فائلتها هي ريطه بنت عاصم . . الخ » العيني ٣٩٥/١ .

وقول الآخر :

١٦٧ -أنا ابنُ مُزَيْقِيَا عمرو وَجَدَي أَبوه مُنْذِرُ مَاءِ السَّمَاءِ^(١)

(ويلزم ذا الغلبة باقياً على حاله ما عُرِفَ به قبلُ دائماً إن كان مضافاً) .
قوله دائماً أشار بذلك إلى أنَّ إضافة المضاف غير زائلة ما لم يتغير حاله فإنه قد
يتغيرُ تقول : ما من ابن عمرَ كابنِ الفاروقِ .

(وغالباً إن كان ذا أداة) .

يعني أنه تثبتُ الأداة كالصَّعْقِ والعُؤَا والدَّبران غالباً فإنها قد تحذف كقوله :

١٦٨ -إنَّ لنا عَزَى ولا عَزَى لكم^(٢)

وقوله :

١٦٩ -إذا دَبْرَانُ منك يَوْماً لقيته أَوْمَلُ أَنْ أَلْقَاكَ غدواً بأُسعد^(٣)

(ومثله ما قارنت الأداة نقله أو ارتجاله) .

مثال ما قارنت الاداة نقله النَّضْرُ والنعْمَانُ ومثال الارتجالِ السَّمْوَالُ واليَسَعُ

وقد ورد البيتان في شرح التسهيل لابن مالك ١٩٤ والتذييل والتكميل ٣٩٥/١ .

وشرح الالفيه للمراذي ١٥٨/١ وشرح ابن عقيل ١٠٤/١ والبهجة المرسية ١٧ والاشموني ١٢٩/١ والهمع
٧١/١ والدرر ٤٦/١ واللسان ٤٣١/١٤ (سري) ومعجم البلدان ٣/٣٤٠ وشريان واد أو موضع .

اللسان ٤٣١/١٤ (سري) ومعجم البلدان ٣/٣٤٠ والجبال والامكنة والمياه ١٤٠ .

(١) البيت من الوافر وقائله أوس بن الصامت اخر عبادة بن الصامت الخزرجي الانصاري رضى الله عنها . وقد ورد
البيت في اللسان ٣٤٣/١٠ (مزق) والعيني ٣٩١/١ والاشموني ١٢٨/١ ومزيقياء ، قال ابن منظور : لقب
عمرو بن عامر بن مالك ملك من ملوك اليمن جد الانصار قيل انه كان يمزق كل يوم حلة فيخلعها على
اصحابه .

(٢) بيت من الرجز ورد في شرح التسهيل لابن مالك ١٩٥ والكواكب الدرية ١٣٥ ونسب هذا القول لابي سفيان
قبل اسلامه .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ١٩٥ والعيني ٥٠٨/١ والهمع
٧٢/١ والدرر ٤٧/١ ، ودبران : قال العيني : دبران علم على الكواكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب
في الثور ويقال انها سنانه ، وقوله غدوا بفتح الغين اراد به غداً ولكنه ابرزه على اصله لان الغد اصله غدو .
وقوله اسعد بضم العين جمع سعد وسعود النجم واسعدها عشرها اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وستة
ليست في المنازل .

فهذه الاسماء حالة النقل والارتجال قارنتها الالف واللام فهي في الحكم مثل ما كان علماً بالغلبة مما فيه الالف واللام فيجوز نزعها منه في الأحوال التي نزع من العلم بالغلبة .

(وفي المنقول من مجرّد صالح لها ملموح به الأصل وجهان)
أي في العلم المنقول من صفة وجهان إن لمحت الأصل أدخلت الأداة أولاً تلمح فيستدام التجريد وقوله صالح لها أي للأداة احترز به من أن لا تصلح كالفعل فلا يقال اليشكر إلا على ضعف .

(وقد يُنكر العلم تحقيقاً أو تقديرًا فيجري مجرى نكرة) .
تحقيقاً كقولك رأيت زيداً من الزيديين ، « وقضية ولا أبا حسن لها » وتقديرًا كقول أبي سفيان لا قریش بعد اليوم وكقول بعض العرب : لا بصرة لكم ، وقال الشاعر :

١٧٠- أزمان سلمى لا يرى مثلها الرءاؤون في شام ولا في عراق^(١)

/ ٤٠ (ويسلب التّعين بالثنية والجمع فيجبر بحرف التعريف) .
يعني أن العلم إذا ثنى أو جمع تنكر فإن قصد تعريفه بعد تثنيته أو جمعه عرف بالأداة .

(الا في نحو جماديين وعمايتين وعرفات) .
يعني أنه إذا اشترك مع العلم ما لا يفترق لم يحتج إلى الأداة كجماديين للشهرين المعروفين وعمايتين في جبلين وعرفات لموقف الحاج واحدها عرفة قال الشاعر في جماديين :

١٧١- حتّى إذا رجب تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل^(٢)

(١) البيت من السريع ولم يعرف قائله وقد ورد في الكامل للمبرد ١/١٤٥ . واللسان ١٠/٢٤٨ (عرف) وشرح التسهيل لابن مالك ٢٠٢ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٩٧ .

(٢) البيت من الكامل وقائله ابو العيال الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١/٤٣٤ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٠٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ١٩٨ والعيني ٤/١٢٨ والهمع ١/٤٢ والدرر ١/١٧ والغيث المسجم ١/٣٦٤ .

وقال في عَمَائَتَيْنِ :
١٧٢- لو أَنَّ عَصَمَ عَمَائَتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعًا حَدِيثُكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ (١)

(وَمَسْمَيَاتُ الْأَعْلَامِ أُولُو الْعِلْمِ) .
كالملائكة والإنس والجن .
(وما يُجْتَاجُ إِلَى تَعْيِينِهِ مِنَ الْمَأْلُوفَاتِ) .
كالكتب والكواكب والأمكنة والخيول والبغال والحمير ونحو ذلك .
(وأنواعُ معانٍ وأعيانٍ لا تُؤْلَفُ غَالِبًا)

أنواعُ معانٍ لا تُؤْلَفُ كقولهم بَرَّةٌ لِلْمَبْرَةِ وَفَجَارٌ لِلْفَجَرَةِ ، وأعيانٍ لا تُؤْلَفُ كالوحوشِ فوضعوا لجنسها وقوله غَالِبًا يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهَمْ قَدْ وَضَعُوا لِبَعْضِ الْمَأْلُوفَاتِ أَعْلَامًا نَوْعِيَّةً كَسَمِيَّتِهِمْ نَوْعَ الْأَمَةِ بِقَوْمِي وَأَقْعَدِي وَنَوْعَ الْعَبْدِ قَنُورَ بْنِ قَنُورٍ وَلنَوْعِ الْفَرَسِ أَبُو الْمُضَاءِ .

(ومن النوعيِّ ما لا يلزُمُ التعريفُ) .
يعنى جاء من النوعيِّ المعرفة والنكرة وذلك فَيَنُتِ وَغَدُوَّةٌ وَبَكْرَةٌ وَعَشِيَّةٌ فَإِذَا جَاءَ مَنْوَنًا كَانَ نَكْرَةً تَقُولُ أَتَانَا فَيَنَةً أَيْ حِينًا بَعْدَ حِينٍ وَإِذَا قُلْتَ أَتَانَا فَيَنَةً بَلَا تَنْوِينٍ فَالْمُرَادُ الْحِينُ بَعْدَ الْحِينِ .

(ومن الْأَعْلَامِ الْأَمْثَلَةُ الْمُوزُونُ بِهَا) .
كَأَفْعَلٍ وَفَعْلَانٍ .
(فَمَا كَانَ مِنْهَا بَتَاءُ التَّائِيثِ أَوْ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ بِهِ أَوْلى أَوْ مُزِيدًا آخِرَهُ الْفُ نُونٌ أَوْ الْفُ إِحْقَاقٌ مَقْصُورَةٌ لَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا مُنْكَرًا) .

كَفَعْلِهِ وَأَفْعَلٍ وَفَعْلَانٍ وَفَعْلَى وَاحْتَرَزَ بِالْمَقْصُورَةِ مِنَ الْمَمْدُودَةِ لِفَعْلَاءِ وَزْنِ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ لَا يَمْنَعُ سِوَاءَ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً .

(فَإِنْ صَلَحَتْ الْأَلْفُ لِتَأْنِيثٍ وَإِحْقَاقٍ جَاءَ فِي الْمَثَالِ اعْتِبَارَانِ) .

(١) البيت من الكامل وقائله جرير ، ديوانه ٤٥٠ ونقائض جرير والأخطل ٨٧ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٠٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ١٩٨ ويذبل وعمايه جبلان بالعالية وثنى عمايه وهو جبل واحد .

كَفَعْلَى بفتح الفاء وكسرهما فَإِنَّ أَلْفَهُ صَالِحَةٌ لِلتَّأْنِيثِ وَالْإِلْحَاقِ فَإِنَّ حُكْمَ بَتَأْنِيثِهَا كَانَ مَا هِيَ فِيهِ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ فِي تَعْرِيفٍ وَتَنْكِيرٍ وَإِنْ حُكْمَ بِكَوْنِهَا لِلْإِلْحَاقِ كَانَ مَا هِيَ فِيهِ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ فِي التَّعْرِيفِ مُنْصَرَفًا فِي التَّنْكِيرِ .

(فَإِنْ قُرِنَ مِثَالُ مَا يُنْزَلُهُ مَنْزِلَةُ الْمَوْزُونِ فَحُكْمُهُ حُكْمُهُ) .
كَقَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ أَفْعَلٌ فَحُكْمُ أَفْعَلٍ هُنَا حُكْمُ أُسْوَدَ وَنَحْوُهُ مِنَ الصِّفَاتِ لِأَنَّ اقْتِرَانَهُ بِرَجُلٍ نَزَلَهُ مَنْزِلَةُ الْمَوْزُونِ فَتَسَاوَايَا فِي الْحُكْمِ وَامْتِنَعَ الصَّرْفُ لِلصِّفَةِ وَالْوِزْنِ وَهُوَ مَذْهَبُ سَبْيَوِيهِ ^(١) .

(وَكَذَا بَعْضُ الْأَعْدَادِ الْمَطْلَقَةِ) .
الْمُرَادُ بِالْمَطْلَقَةِ الْمَدْلُولُ بِهَا عَلَى مَجْرَدِ الْعَدَدِ دُونَ تَقْيِيدٍ بِمَعْدُودٍ كَقَوْلِهِمْ ثَلَاثُ نَصْفٍ سِتَّةٌ وَأَرْبَعَةٌ نَصْفٌ ثَمَانِيَةٌ فَامْتِنَعَ لِلتَّأْنِيثِ وَالْعِلْمِيَّةِ .
(وَكُنُوا بِـ « فُلَانٍ » وَ « فُلَانِيَّةٍ » عَنْ نَحْوِ زَيْدٍ وَهِنْدٍ وَبـ « أَبِي فُلَانٍ » وَ « أُمِّ فُلَانِيَّةٍ » عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَأُمِّ سَلَمَةَ) .

هَذِهِ كُنَايَاتٌ عَنْ أَعْلَامٍ أُولَى الْعِلْمِ .
(بـ « الْفُلَانِ » وَ « الْفُلَانِيَّةِ » عَنْ نَحْوِ لَاحِقٍ وَسُكَّابٍ) .
هَذِهِ أَعْلَامٌ عَلَى الْبَهَائِمِ الْمَأْلُوفَةِ كُنُوا عَنْ مَذْكِرِهَا كَلَّاحِقٍ ^(٢) بِالْفُلَانِ وَعَنْ مُؤَنِّثِهَا بِالْفُلَانِيَّةِ كَسُكَّابٍ ^(٣) فَزَادُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ .

(وَبـ « هُنَّ » أَوْ « هُنَّ » أَوْ « هُنَّ » عَنْ اسْمِ جَنْسٍ غَيْرِ عِلْمٍ) هُنَّ كُنِّيَ بِهَا عَنْ اسْمِ جَنْسٍ مَذْكُورٍ وَهُنَّ لِلْمُؤَنَّثِ إِذَا كَانَ لِلْمَتَكَلِّمِ غَرَضٌ فِي السِّرِّ .

(وَ « هُنَّ » عَنْ جَامِعَتٍ) .
لِلسِّرِّ أَيْضاً (وَبـ « كَيْتَ » أَوْ كَيْتَةً وَبـ « ذَيْتَ » أَوْ « ذِيَّةً » كَذَا) عَنْ الْحَدِيثِ .

(١) الْكِتَابُ ٢٦٦/١ .

(٢) لَاحِقُ الْأَصْغَرِ : فَرَسٌ لَبِنَى اسْدَ ، وَهُوَ بَنَاتٌ لَاحِقُ الْكَبِيرِ فَرَسٌ غَنَى بْنُ أَعْصَرَ . انساب الخيل لابن الكلبي ٣٢ .

(٣) وَسُكَّابُ اسْمُ فَرَسٍ قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ « وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَطَلَبَ مِنْهُ مَلِكٌ مِنَ الْمُلُوكِ فَرَسًا يُقَالُ لَهُ سَكَّابٌ فَمَنَعَهُ إِيَّاهَا وَقَالَ :

أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنْ سَكَّابَ عَلَّقَ نَفْسَ لَا تَعَارَ وَلَا تَبَاعَ »
شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٩/١ .

يقالُ للمرسلِ قَلْ كَيْتَ وَكَيْتُ أَوْ قُلْ ذَيْتَ وَذَيْتَ بفتحِ التاءِ وكسرِها وضمِّها
وليس مع التشديد إلا الفتحُ .
(وقد تُكسرُ أو تُضمُّ تاءُ كَيْتُ وَذَيْتُ) .
كما مثلناه في هذا ..

« باب الموصول »

(وهو من الأسماء ما افتقر أبداً إلى عائِدٍ أو خَلْفِهِ وجملة صريحة أو مؤوَّلة غير طلبية ولا إنشائية) . ما افتقر الى عائِد احترز به من حيث واذا فانها تحتاج الى جملة لم يحتج إلى عائِد واحترز بقوله أبداً من النكرة الموصوفة بجملة فإنها حالٌ وصفها بها تفتقر إلى ما ذكر لكن الموضع بحق الأصالة لمفردٌ تُؤَوِّلُ الجملة به فلا فتقار إلى المفرد لا إلى الجملة وإن صدق في الظاهر أنها تفتقر إلى الجملة لم يصدق أنها تفتقر أبداً ويُعْنَى ذكرُ المفرد عنها أو خَلْفِهِ لِيَشْمَلَ ما يقعُ الربطُ فيه بالظاهر كقولهم : أبو سعيد الذي رويْتُ عن الخدري .

وقوله :

١٧٣ - فَيَا رَبُّ لَيْلَى أَنتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ^(١)

يريد من رويْتُ عنه ورحمته ، وجملة صريحة المراد بالجملة الصريحة كالتي مركبة من فعلٍ وفاعلٍ أو من مبتدئ وخبرٍ ، والمراد بالجملة المؤوَّلة الطرفُ والجارُ والمجرورُ ، وقوله غير طلبية لأنَّ المقصودُ بالصلة توضيحُ الموصولِ والطلبية لم يتحصل معناها بعدُ وهذا هو مذهبُ الجمهورِ وذهبَ الكسائيُّ^(٢) إلى أنَّه يَجُوزُ الوصل بالجملة الأمرية والنهيية وكذلك جملة الدعاء إذا كان بلفظ الخبر عند المازني^(٣) ، ولا إنشائية قال المصنف « لأنَّ معناها مقارنٌ لحصول لفظها فلا يصلحُ

(١) البيت من الطويل وينسب لمجنون ليل وليس في ديوانه وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٠٨ والتذييل

والتكميل ج ١ لوحة ١٩٩ .

والمغنى ٢٣٠/١ ، ٥٥٨/٢ ، ٦٠١ والاشموني ١٤٦/١ والجمع ٨٧/١ والدرر ٦٤/١ وشرح التصريح

١٤٠/١ .

(٢) الجمع ٢٩٤/١ .

(٣) الجمع ٢٩٤/١ .

وقوعها صلة» (١) .

قال ح : « وفيما قاله نظر لأنّ ليس إلاّ إنشائية وخبريّة فهذا الذي قسمه إلى ثلاثة غير ما قالوه » .

(ومن الحروف ما أوّل مع ما يليه بمصدر لم يحتج إلى عائِد) .
قال المصنف : « وما أوّل بمصدر يتناول صه ونحوه ، فإنّه يؤ ول بمصدر معرفة إن لم ينون وبمصدر نكرة إن نون ويتناول أيضاً المضاف إليه نحو حين قمت قمت ويتناول أيضاً « هو » من قوله تعالى : ﴿ هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ فاحترزت من هذه الأشياء لأنّها مؤ ولّة بمصادر لكنّ ليس مع شيء يليها » (٢) .

(فمن الاسماء الذي والتي للواحد والواحدة) .

الأوّل للمذكر والثاني للمؤنث .

(وقد تشدّد ياءاهما مكسورتين أو مضمومتين) .

مثال التشديد والكسر كقول الشاعر :

١٧٤- وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمُهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَرْضَاكَ إِلَّا لِلَّذِي (٣)

وأما التي قال ح : « لم يحفظ فيها شيء » وأما التشديد والضم فمثاله :

١٧٥- إِعْضِرْ مَا اسْتَطَعْتَ فَالْكَرِيمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْحِلْمَ إِنْ جَفَأَ بَذِي (٤)

ولم يذكر في التي شيئاً أيضاً ، هذه لغتان في الذي والتي واللغة الثالثة الذي والتي بالاثبات المشهور .

(١) شرح التسهيل لابن مالك ٢٠٩ .

(٢) سورة المائدة ٨ .

(٣) شرح التسهيل لابن مالك ٢٠٠ .

(٤) البيت من الوافر ولم يعرف قائله وقد ورد في الامالي الشجرية ٣٠٥/٢ ، والانصاف ٦٧٥/٢ واللسان ٢٤٥/١٥ (لذا) وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٢ والهمع ٨٢/١ والدرر ٥٥/١ والخزانة ٤٩٧/٢ وحاشية الشيخ يس ١٣١/١ .

(٥) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢١٢ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٦ والهمع ٨٢/١ والدرر ٥٦/١ .

(أو تُحَذَفَانِ سَاكِنًا مَا قَبْلَهُمَا) .

في الذي كقول الشاعر :

١٧٦- فلم أَرِ بيتاً كَانَ أَحْسَنَ بهجَةً من الذَّلِّ له مِن آلِ عِزَّةٍ عامراً^(١)

وقال :

١٧٧- ما الذَّلُّ يَسُومُكَ سُوءاً بَعْدَ بَسْطِ يَدٍ بالبرِّ إِلَّا كَمِثْلِ البَغْيِ عُذْوَانَا^(٢)

وفي التاء قال :

١٧٨- أَرْضَنَا اللَّتْ آوَتْ ذَوِي الْفَقْرِ وَالذُّ لِ فَاضُوا ذَوِي غِنًى وَاعْتَزَّازِ^(٣)

ومثله :

١٧٩- فَقُلْ لِّلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ^(٤)

(أو مكسوراً) .

أي مكسوراً ما قبلهما في الذال كقول الشاعر :

١٨٠- لَا تَعْذِلِ اللَّذِ لَا يَنْفَكُ مَكْتَسِباً حِمْداً وَإِنْ كَانَ لَا يُبْقَى وَلَا يَذَرُ^(٥)

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢١٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٦ والمهمع ٨٢/١ والدرر ٥٦/١ .

(٢) البيت من البسيط .

ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢١٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٦ .

(٣) البيت من الخفيف ولم اعثر على قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢١٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٦ .

(٤) البيت من الوافر ولم اعثر على قائله وقد ورد في الامالي الشجرية ٣٠٨/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٣ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٦ والمهمع ٨١/١ والدرر ٥٦/١ والخزانة ٤٩٩/٢ .

قال ابن الشجري : التميم : جمع تميمة وهي التعميد .

(٥) البيت من البسيط ولم اعرف قائله وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ٢١١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٦ .

ومن استعمال اللَّتِ قول الشاعر :

١٨١- شُعِفْتُ بِكَ اللَّتِ تَيْمُتُكَ فَمِثْلَ مَا بِكَ مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ^(١)

(وتخلّفهما في الشّنية علامتها مجوّزاً شدّ نونها) .

٤٢ / جوازُ التشديدِ مع الألفِ والياءِ أما مع الالف فلا خلافَ في تجويز تشديدِ النونِ وأما مع الياءِ ففيه خلافٌ ، مذهبُ البصريين^(٢) أنّه لا يجوزُ التشديدُ ومذهبُ الكوفيين^(٣) الجوازُ (وحذفُها) الحذفُ لغّةُ بني الحارثِ وبعضِ بني ربيعةٍ يقولون : هُمَا اللَّذَا قَالَا ذَلِكَ ، بحذفِ النونِ ، وهُمَا اللَّتَا قَالَتَا ذَلِكَ ، وعلى ذلك قوله في تشنيةِ الذي :

١٨٢- أَبْنِي كُليبٍ إِنَّ عَمِيَّ اللَّذَا قَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَعْلَالَ^(٤)

وفي التّـي :

١٨٣- هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلِدْتَ تَيْمٌ لَقِيلَ فَخَرٌ لَهُمْ عَمِيمٌ^(٥)

(وإنْ عُنِيَ بِالَّذِي مِنْ يَعْلَمُ أَوْ شَبَّهَهُ فجمعُهُ « الَّذِينَ » مطلقاً) .

(١) البيت من الكامل ولم اعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢١٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٧ والهمع ٨٢/١ والدرر ٥٦/١ .

(٢) شرح الكافية ٢٩/٢ .

(٣) البيت من الكامل وقائله الاخطل واسمه غياث بن غوث بن الصلت بن طارقه بن عمرو بن سيحان بن الفدوكس . التغلبي ، والبيت في ديوانه ١٠٨/٢ ونقائض جرير والاختل ٧٣ والكتاب ٩٥/١ والاعلم ٩٥/١ والمقتضب ١٤٦/٤ والتوطئة ١٦٥ والمنصف ٦٧/١ والامالي الشجرية ٣٠٦/٢ ، وشرح المفصل ١٥٤/٣ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٤ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٧ ورصف المباني ٣٤١ والعيني ٤٢٣/١ والخزانة ٤٩٩/٢ والهمع ٤٩/١ والدرر ٢٣/١ واللسان ٣٤٩/٢ (فلج) ، ٣٤٥/٥ (لذا) وفي المخطوط : « عميا » وفي جميع ما ذكر من المصادر « عمى » .

(٤) البيت من الرجز وقد نسبها العيني للأخطل انظر الامالي الشجرية ٣٠٨/٢ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٧ وشرح الالفية للمرادي ١٩٤/١ والعيني ٤٢٥/١ والخزانة ٥٠٣/٢ والهمع ٤٩/١ والدرر ٢٣/١ ، ورواية ابن الشجري والمرادي والعيني والبغدادى وصاحب الدرر « صميم بدل عميم » .

شبه من يعلم كالأصنامِ وذلك كثيرٌ ، قوله مطلقاً أي رفعاً ونصباً وجرأً
(ويغنى عنه الذي في غير تخصيصٍ كثيراً) .

يعني أنه إذا لم يقصد بالذي مخصص جاز أن يعبر به عن جمع حملا على «مَنْ»
كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَلَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ (١) .

(وفيه للضرورة قليلاً) .

وفيه في التخصيص كقول الشاعر :

١٨٤- وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ (٢)

(وبما قيل « اللَّدُون » رفعاً) قال :

١٨٥- نَحْنُ اللَّذُونُ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا يَوْمَ النَخِيلِ غَارَةً مِلْحَاحَا (٣)

وقال :

١٨٦- وَبَنُو نُوجِيَّةَ اللَّذُونِ كَانَهُمْ مُعْطَ مُحْدَمَةٍ مِنَ الْخُزَّانِ (٤)

(١) سورة الزمر ٣٣ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الأشهب بن رميلة أو زميله النهشلي انظر :

الكتاب ٩٦/١ والاعلم ٩٦/١ والمقتضب ١٤٦/٤ والمنصف ٦٧/١ والتوطئة ١٦٥ والامالي الشجرية ٣٠٧/٢
وشرح المفصل ١٥٥/٣ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٤ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٨ وتعليق الفرائد ج
١ ورقة ١٠٦ واللسان ٣٤٩/٢ ، ٢٤٦/١٥ ، ٤٥٥ (ذا) - ورصف المباني ٢٤٢ والمغني
٢١٢/١ ، ٦٠٩/٢ وشرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ، والعيني ٤٨٢/١ والخزاة ٥٠٧/٢ والممع ٤٩/١ والدرر
٢٤/١ وفلج اسم لمواضع كثيرة انظر المشترك وضعاً « المفترق صقعا ٣٣٤ ومعجم البلدان ٢٧٩/٤ فما بعدها
وقيل : هو واد بطريق البصرة الى مكة بيطنه منازل للحجاج ، اللسان ٣٤٩/٢ (فلج) وديوان الأدب ٩٩/١
والبارع ٤٦٢ ، والجبالي والامكنة والمياه ١٧٩ ويوم فلج لبني عامر على بني حنيفة .

(٣) البيتان من الرجز وقد نسبهما ابو زيد في نولده ص ٤٧ لابي حرب بن الاعلم من بني عقيل وهو جاهلي . كما
نسب لرؤبة وهما في ملحقات ديوانه ١٧٢ وقيل انهما لليل الاخيلية ، ديوان ليل الاخيلية ٦١ والعيني ٤٢٦/١
والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٧ وتعليق الفرائد ج ١ ورقة ١٠٦ ، والمغني ٤٥٨/٢ وشرح شواهد المغني
٨٣٢/٢ والاشموني ١٤٩/١ ، وشرح ابن عقيل ١٢٥/١ وشرح التصريح ١٣٣/١ والممع ٦٠/١ ، والدرر
٣٦/١ والخزاة ٥٠٦/٢ والنخيل بصيغة التصغير : اسم لاربعة مواضع . احدها اسم عين قرب المدينة والثاني
قرب مكة ، وذو النخيل بحضرموت ، والنخيل ناحية الشام . انظر المشترك وضعاً والمفترق صقعا ٤١٧ ومعجم
البلدان ٢٧٨/٥ ويوم النخيل من ايام العرب .

(٤) البيت من الكامل ولم يعرف قائله وقد ورد في الامالي الشجرية ٣٠٧/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٥

(وقد يقال « لَذِي » و « لَذَانِ » و « لَذِينَ » و « لَتِي » و « لَاتِي » ..
 لم يجيء شاهدٌ على هذه اللغاتِ إلا ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ ﴾ ^(١) .
 (وبمعنى الَّذِينَ « الأولى ») .
 قال :

١٨٧- وَتُفْنِي الْأُولَى يَسْتَلْتُمُونَ عَنِ الْأُولَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْخَدَاءِ الْقُبُلِ ^(٢)

(واللاء) قال :
 ١٨٨- تُرَوِّقُ عُيُونَ اللَّاءِ لَا يُطْعِمُونَهَا وَيُرَوِّى بِرِيَّاهَا الضَّجِيعُ الْمُكَافِحُ ^(٣)

(واللَّائِنَ مطلقاً) قال :
 ١٨٩- وَأَنَا مِنَ اللَّائِنِ إِنْ قَدِرُوا عَفَوْا وَإِنْ أَتَرَبُّوا جَاءُوا وَإِنْ تَرَبُّوا عَفُوا ^(٤)

مطلقاً يعني رفعا ونصباً وجراً .

(واللَّاءُونَ رفعاً) قال :

١٩٠- هَمَّ اللَّاءُونَ فَكُتُوا الْعُلَّ عَنِّي بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي ^(٥)

والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٨ واعراب ثلاثين سورة من القرآن ٣٠ والخزان جمع مفردة خرز وهو ولد الارنب وقيل ذكر الارنب والمعط جمع امعط وهو الذي لا شعر له والخدم الابيض الاطراف والمجذم الذي نزل به الجذام - اللسان ٨٧/١٢ (حذم) .

(١) جزء من الآية ٧ من سورة الفاتحة .

(٢) البيت من الطويل وقائله ابو ذؤيب الهذلي ، شرح اشعار الهذليين ٩٢/١ ، وانظر ، شرح التسهيل لابن مالك ٢١٥ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٠ وشرح الالفية للمرادي ١٩٦/١ والعيني ٤٥٥/١ والممع ٨٣/١ ، والدرر ٥٧/١ وفي الممع ويأبى وفي بقية المصادر وتبلى وفي جميع المصادر : على بدلاً من : عن ، ويستلثمون يلبسون اللامه وهي الدرر والحداء جمع حداه اي كالحداء المفترقة فكان في عيونها قبلاً كأنه حول .

(٣) البيت من الطويل وقائله كثير عزه . ديوانه ١٨٧ وشرح التسهيل لابن مسالك ٢١٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٩ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مسالك ٢١٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٩ والممع ٨٣/١ والدرر ٥٧/١ .

(٥) البيت من الوافر ، وقال ابن الشجري : قال الهذلي وأورد البيت . انظر الامالي الشجرية ٣٠٨/٢ وقد ورد

(وجمع ألتي : اللآتي واللائي واللواتي وبلا ياءات واللوا واللواء واللات مكسوراً) .

قال الشيخ رحمه الله : « ولم أجد حجة على ذلك إلا تصديق الرواة ^(١) ، وقال بعد ذلك هذه الأبيات :

١٩١- جمعتهما من أينق غزار من اللوا شربن بالضرار ^(٢)

وقال الكميت :

١٩٢- كانت من اللا لا يغيرها ابنها إذا ما الغلام الأحق الأم عيرا ^(٣)

وقال :

١٩٣- فدومي على العهد الذي كان بيننا أم أنت من اللا ما هن عهود ^(٤)

البيت أيضاً في : اعراب ثلاثين سورة من القرآن ٣٠ وعبث الوليد ١٩٦ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٧ واللسان ٤٥٤/١٥ (ذا) والمهم ٨٣/١ والدرر ٥٨/١ ومرو الشاهجان : هي مرو العظمى اشهر مدن خراسان . معجم البلدان ١١٢/٥ .

(١) هذا النص غير موجود في نسخة السقيطي لوحة ٣٣ من شرح التسهيل لابن مالك وهي النسخة التي اعتمد عليها فقط محقق الجزء الاول من شرح التسهيل لابن مالك ولذلك فهو غير موجود ايضاً في النسخة المحققة . والنص موجود في التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٠ .

(٢) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما وقد اختلفت في روايتهما . فرواية البيت الثاني في شرح التسهيل لابن مالك ٢١٨ واللسان ٢٦٦/١٥ (لوى) : من اللوا شرقن بالضرار . وفي المهم ٨٣/١ : من اللوا شر بن بالضرار .

ورواية البيت الاول في التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٠ والدرر ٥٨/١ : جمعتهما من انيق عكار . وغزرت الناقة اذا كثر لبنها . والعكره القطعة من الابل ، وصرار الناقة : خيط يشد فوق الخلف لئلا يرضعها ولدها ، والضرار : ان يضار كل واحد صاحبه والمعنى انه يصف هذه الايق بالكثرة وكثرة ازدحامها على الماء فكأنما كل ناقة تضار الأخرى .

(٣) البيت من الطويل وقد ورد في الامالي الشجرية ٣٠٩/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٨ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٠ والمهم ٨٣/١ والدرر ٥٨/١ واللسان ٢٣٩ (لتي) ٢٦٦ .

(٤) البيت من الطويل ونسبه ابو حيان الى الكميت ، انظر الامالي الشجرية ٣٠٩/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٢١٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٠ واللسان ٢٧٦/١٥ (لوى) .

(أو مُعَرَّباً إعراب أولات) أي يرفع بالضممة ويجر وينصب بالكسرة .
(والأولى) .

قد تقدم أنَّ الألى أيضاً يكون لجمع المذكر عاقلاً وغير عاقلٍ ومما جاء فيه
لجمع المذكر بمعنى الذين وجمع المؤنثات بمعنى اللات البيت المتقدم .

وتفنى اللاتي ^(١)

(وقد ترادفُ اللَّتِي واللَّاتِي « ذاتُ و » ذواتُ « مضمومتين ») .

روى الفراء عن بعض فصحاء العرب : الفضلُ ذو فضلٍكم اللهُ بهُ والكرامةُ
ذاتُ أكرمكم اللهُ بهُ : أراد بها فحذف الالف وحرك الباء بحركة الهاء .
وفي ذوات قال :

١٩٤ - جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنَقٍ مَوَارِقٍ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقٍ ^(٢)

أراد اللاتي

/ ٤٣ (وبمعنى الذي وفروعه مَنْ وَمَا) .

فروع الذي للذات واللتان واللاتي .

(وذا غير مُلغى ولا مشار به بعد استفهام بما أو مَنْ) .

ذا إذا كانت غير ملغاة كما إذا أعربتْها بعد ما أو من اسماً موصولاً كقولك :
ماذا صَنَعْتَ أخيراً أم شراً وملغاة كما إذا أتيت بها بعد ما أو من وأُعربتْ ما مفعولاً
مقدماً فلا تعد إذ ذاك من الموصولات وينبغي على ذلك ﴿ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ ^(٣) ﴿ وَقُلِ
الْعَفْوَ ﴾ ^(٣) .

(١) تقدم برقم ١٨٧ .

(٢) البيتان من الرجز وهما لرؤبة ملحقات ديوانه ١٨٠ وقد وردا في الامالي الشجرية ٣٠٦/٢ وشرح السهيل لابن
مالك ٢١٨ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١١ واللسان ٤٦٠/١٥ (ذو) والعيني ٤٣٩/١ والهمع ٨٣/١ والدرر
٥٨/١ وشرح التصريح ١٣٩/١ .

(٣) سورة البقرة ٢١٩ .

قال ابن خالويه : « قوله تعالى : ﴿ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ يقرأ بالرفع والنصب فمن رفع جعل « اذا » منفصلة من « ما »
فيكون بمعنى الذي فكانه قال : ما الذي ينفقون ؟ فقال : الذي ينفقون العفو ، فترفعه بخبر الابتداء لأنه جعل
الجواب من حيث سألوا ، والحجة لمن نصب أنه جعل « ماذا » كلمة واحدة ونصب « العفو » بقوله ينفقون العفو » .
الحجة في القراءات السبع ٩٦ وقال الداني : وقرأ « ابو عمرو » قل العفو « بالرفع والباقون بالنصب التيسير في
القراءات السبع ٨٠ وانظر النشر في القراءات العشر ٢/٢٢٧ والارشادات الجلية ٦٠ .

وقول الشاعر :

١٩٥- أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(١)

ومثاله في من قول الأعشى :

١٩٦- وَغَرِيبَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ كَرِيمَةً قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ مِنْ ذَا قَالَهَا^(٢)

ولو كان ذا إشارة لكانَ مآذا وَمَنْ ذا مبتدأ وخبراً واستغنى عن جواب التفصيل .

(وذو الطائية مبنية غالباً) .

أي موصولة قال حاتم :

١٩٧- وَمَنْ حُسْدٍ يَجُورُ عَلَى قَوْمِي وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسِدُونِي^(٣)

اراد اي الدهر الذي لم يحسدوني وقال :

١٩٨- فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ^(٤)

وقول الشاعر :

١٩٩- إِذَا أَنْتَ يَمَّمْتَ الرِّكَابَ لِقَصْدِهِمْ تَبَيَّنَتْ طَعْمَ الْمَاءِ ذُو أَنْتَ شَارِبُهُ^(٥)

(١) البيت من الطويل وهو للبيد وقد تقدم برقم ١٠١ .

(٢) البيت من الكامل وهو للأعشى . ديوانه ٢٧ وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٢ والتذييل والتكميل جـ ١

لوحة ٢١١ وشرح شذور الذهب ١٤٦ والهمع ١/٨٤ والدرر ١/٥٨ .

(٣) البيت من الوافر وقائله حاتم الطائي . ديوانه ٢٩٠ وانظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٢ والتذييل والتكميل جـ

١ لوحة ٢٢٢ والبحر المحيط ٤/٤٤٧ وشرح الالفية للمرادي ١/٢٣٧ وأوضح المسالك ١/١٧٥ والاشموني ١/١٧٤

وشرح التصريح ١/١٤٧ .

(٤) البيت من الوافر وقائله سنان بن الفحل الطائي انظر شرح الحماسة ٢/٥٩١ والامالي الشجرية ٢/٣٠٦

والانصاف ١/٣٨٤ وشرح المفصل ٣/١٤٧ . وشرح التسهيل لابن مالك ٢٢٢ والتذييل والتكميل جـ ١ لوحة ٢١٤

وتعليق الفرائد جـ ١ ورقة ١٠٨ وشرح الالفية للمرادي ١/٢١١ والاشموني ١/١٥٨ والغيث المسجم ١/٢٥٥

وشرح ادب المكاتب للجواليقي ١٧٣ ، والهمع ١/٥٤ والدرر ١/٥٩ والخزانة ٢/٥١١ وشرح التصريح ١/١٣٧ ،

والتوطئة للشلوين ١٦٠ .

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله .

وغالباً إشارة إلى إعرابها بالحروف كما تُعربُ ذو بمعنى صاحب ويُروى بالوجهين قول الشاعر :

٢٠٠- وإمّا كِرَامٌ موسرُون رأيتُهُم فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا^(١)

وَرُويَ مِنْ ذُو بالواو .

(وأيُّ مضافاً الى معرفة لفظاً أونية) .

من الموصولات أي لفظاً اقصد أيهم هو اكرم ونية : سَلْ منهم أيّاً تلقاه (ولا يلزم استقبال عامله) .

قال ح « الجمهور على أنها إذا كانت موصولة لا يعمل فيها الماضي ، وسئل الكسائي في حلقه يونس : هل يجوز أعجبيني أيهم قام ؟ فمنع ذلك . فسئل عن الوجه في ذلك ، فلم يظهر له . فقال : أي هكذا خِلَقَتْ » .

(ولا تقديمه) .

ولا يلزم تقديم عاملها كما لا يلزم مع غيره .

(وقد يؤنث بالتاء موافقاً للتي) .

قال :

٢٠١- إذا اشتبه الرُّشدُ في الحَادِثَا تِ فَأَرْضَى بِأَيِّهَا قَدْ قَدِرُ^(٢)

(وبمعنى الذي وفروعه - الألف واللام - خلافاً للمازني ومن وافقه في حرفيتها) .

نحو : رَأَيْتُ الحَسَنَ وَجْهَهُ والحَسَنَ وَجْهَهَا وقال المازني : هي للتعريف

(١) البيت من الطويل وقائله منظور بن سحيم الفقعسي انظر شرح ديوان الحماسة ١١٥٨/٣ وشرح المفصل ١٤٨/٣ والعمدة ١١٢/١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٢٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٣ وتعليق الفرائد ج ١ ورقة ١٠٨ وشرح الالفية للمرادي ٢١٢/١ وأوضح المسالك ١٥٣/١ وشرح ابن عقيل ٤٢/١ ، ١٣١ والأشعوني ١٥٨/١ والعينين ٤٣٦/١ والمغنى ٤٥٧/٢ وشرح شواهد المغنى ٨٣٠/٢ وشرح التصريح ١٣٧/١ والممع ٨٤/١ والدرر ٥٩/١ وشرح اللمعة البدرية ٢٥٦ .

(٢) البيت من المقارِب ولم أعرف قائله .

شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٢٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٥ والممع ٨٤/١ والدرر ٦٠/١ .

والضماثرُ عائدةٌ على موصوفاتٍ محذوفةٍ .

(وتوصل بصفة محضة) .

كقوله ﴿ إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ ﴾ ^(١) ﴿ فَاَلْمَغِيرَاتِ صِيحاً ﴾ ^(٢) فلو كانت غير محضة فلا يُوصلُ بها كالأبطح ^(٣) والأُبرق ^(٤) .
(وقد تُوصلُ بمضارعٍ اختياريّاً) .

قال :

٢٠٢ - يقولُ الحِثْناءُ وأبغضُ العُجمِ ناطقاً إلى ربِّنا صوتُ الحمارِ اليُجدعُ ^(٥)

وقال :

٢٠٣ - ما كاليزوحُ ويغدو لاهياً مرحاً مشمرٌ يستديمُ الحزمَ ذا رشداً ^(٦)

(ومبتدأ وخبر) قال :

٢٠٤ - مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللهُ منهم لهم دانت رِقابُ بني معداً ^(٧)

(١) جزء من الآية ١٨ من سورة الحديد وهي : « ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ولهم اجر كريم » .

(٢) الآية ٣ من سورة العاديات .

(٣) الأبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى . . . قال ابن الأثير : وبطحاء الوادي وابطحه حصاه اللين في بطن المسيل ومنه الحديث : أنه ﷺ صل بالأبطح ، يعني أبطح مكة ، قال : هو مسيل واديها « اللسان ٤١٣/٢ » (بطح) وقال الاصمعي : الأبرق والبرقاء حجارة ورمل مختلطة . . . وقال ابن الاعرابي : الأبرق جبل مخلوط برمل ، معجم البلدان ١/٦٥ (ابراق) .

(٤) قوله فلا توصل الخ مثل للممنوع فقال الأبطح والأبرق وكان حقها ان لا نوصل بها كما ذكرها المؤلف .

(٥) البيت من الطويل وهو لذى الخرق الطهوي وقد ورد في نوادر أبي زيد ٦٧ والانصاف ١/١٥١ وامالي السهيلي ٢١ وشرح المفصل ٣/١٤٤ ووصف المباني ٧٦ والتوتة ١٦٣ والمغني ١/٥٠ وشرح الكافية ١/١٣ ، والخزانة ١/١٤ والعيني ١/٤٦٧ والمهمع ١/٨٥ والدرر ١/٦١ .

(٦) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وفي شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٥ والمهمع ١/٨٥ والدرر ١/٦١ والخزانة ١/١٤ وشرح ابيات المغني ١/٢٩٣ : « ذو رشد » وفي التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٨ : « ذا رشد » .

(٧) البيت من الوافر ولم يعرف قائله : شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٨ وشرح الالفية للمراذي ١/٢٢٣ والمغني ١/٤٩ والجنى الداني ٢٠١ والمهمع ١/٨٥ والدرر ١/٦١ .

(أَوْ ظَرْفٍ اضْطِرَّاراً) قال :

٢٠٥- مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَّةِ فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَعَةٍ^(١)

(وَيَجُوزُ حَذْفُ عَائِدٍ غَيْرِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ إِنْ كَانَ مُتَّصِلًا مَنْصُوبًا بِفَعْلٍ أَوْ وَصْفٍ) .

قَيَّدَ بِالاتِّصَالِ احْتِرَازًا مِنَ الْمُنْفَصِلِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ وَقَيَّدَ بِالْفَعْلِ أَوْ الْوَصْفِ احْتِرَازًا مِنْ نَصْبِهِ بغيرهما نَحْوُ رَأَيْتُ الَّذِي كَأَنَّهُ أَسَدٌ فَإِنَّ حَذْفَهُ لَا يَجُوزُ قُلْتُ : وَحَذْفُهُ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا بِفَعْلٍ كَثِيرٍ وَإِذَا كَانَ مَنْصُوبًا بِوَصْفٍ فَحَذْفُهُ قَلِيلٌ جَدًّا مِثَالُهُ فِي الْوَصْفِ :

٢٠٦- مَا اللَّهُ مُؤَلِّكَ فَضْلٍ فَاحْمَدُهُ بِهِ فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ^(٢)

والله أعلم .

وقوله :

٢٠٧- وَلَيْسَ مِنَ الرَّاجِي نَحِيبٌ بِمَاجِدٍ إِذَا عَجَزَ لَمْ يَسْتَبِينَ بِدَلِيلٍ^(٣)

٤٤/ تقدير الأول : موليكة والثاني من / الراجيه ، قلت : وأغفل المصنف شرطين أحدهما أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ مُتَعَيَّنًا لِلرَّبِطِ نَحْوَ جَاءَنِي الَّذِي ضَرَبْتُهُ فَإِنْ لَمْ يَتَعَيَّنْ لِلرَّبِطِ لَمْ يَجْزْ حَذْفُهُ نَحْوَ جَاءَنِي الَّذِي ضَرَبْتُهُ فِي دَارِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ جَاءَنِي الَّذِي ضَرَبْتُهُ فِي دَارِهِ لِأَنَّهُ لَا يَدْرَى أَهْوَ الْمَضْرُوبُ أَوْ غَيْرُهُ ، الثاني : أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ

(١) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما وقد وردا في شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٧ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢١٩ والجنى الداني ٢٠٣ ، والمغنى ٤٩/١ وشرح شواهد المغنى ١٦١/١ وشرح ابیات المغنى ٤٩٠/١ وشرح الالفية للمراي ٢٢٣/١ وشرح ابن عقيل ١٣٩/١ والعيني ٤٧٥/١ والاشموني ١٦٥/١ والهمع ٨٥/١ والدرر ٦١/١ والخزانة ١٤/١ اي على الذي معه .

(٢) البيت من ألبسيط ولم يعرف قائله انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٩ وشرح الالفية للمراي ٢٣٠/١ وشرح ابن عقيل ١٤٧/١ والاشموني ١٧٠/١ وشرح المكودي ٢٧ والهمع ٨٩/١ وشرح التصريح ١٤٥/١ .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٢٩ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٠ .

تاماً فإن كان ناقصاً لم يُجَزْ حذفُ الضميرِ المنصوبِ لا تقول جاءني الذي ليس زيدٌ
أي ليسهُ والله أعلم .

(أو مجروراً بإضافة صفةٍ ناصبةٍ له تقديرًا)

قوله بإضافة صفةٍ احترازٌ من جره بإضافةٍ غير الصفةٍ مثل جاءني الذي وجههُ
حسنٌ فهذه الهاء لا يجوزُ حذفُها ، ناصبةٌ له تقديرًا احترازٌ من أنْ يُجَزَّ بصفةٍ ليستْ
ناصبةً له في التقديرِ مثالُ ذلك جاءني الذي زيدٌ ضاربهُ أمسٍ فالقيودُ مجتمعةٌ في قوله
تعالى ﴿ فاقضِ ما أنتَ قاضٍ ﴾ ^(١) ومثله قول الشاعر :

٢٠٨ - وَنَصْعُرُ فِي عَيْنِي تَلَادِي إِذَا انْثَنَتْ يَمِينِي بِإِرْكَ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا ^(٢)

ومثله :

٢٠٩ - لَعْمُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ ^(٣)

(أو بحرفٍ جرٍّ يمثله معنىً ومتعلّقًا الموصولُ أو موصوفٌ به) .

مثالُ الأوّل : مُرَّ بِالَّذِي مَرَرْتُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا
تَشْرَبُونَ ﴾ ^(٤) وقال الشاعر :

٢١٠ - نُصَلِّي لِلَّذِي صَلَّتْ قَرِيشٌ وَنَعْبُدُهُ إِذَا جَحَدَ الْعُمُومُ ^(٥)

(١) سورة طه ٧٢ .

(٢) البيت من الطويل وقائله سعد بن ناشب بن مازن بن عمرو بن تميم وقد ورد في : شرح ديوان الحماسة ٦٩ / ١
وشرح التسهيل لابن مالك ٢٣٠ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢١ والأشمونى ١٧٢ / ١ والعيني ٤٧١ / ١ والرواية
عند غير السلسلي : « ويصغر » .

(٣) البيت من الطويل وقائله لبّيد . ديوانه ٩١ .

وشرح التسهيل لابن مالك ٢٣٠ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢١ وشرح شواهد الكشف ٤٥٠ ورواية
اللسان ٢١٥ / ١٠ (طرق) ومقاييس اللغة ٤٥٠ / ٣ والفاخر للمفضل بن سلمه ٩٨ لعمرُك ما تدري الطوارق
بالخصى .

(٤) سورة النور ٣٣ .

(٥) البيت من الوافر ولم يعرف وقد ورد في : المقرب ٦٢ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٣٠ والتذييل
والتكميل ج ١ لوحة ٢٢١ وقطر الندى ١١٠ .

ومثال الثاني قول الآخر :

٢١١- إِرْ تُعْنُ نَفْسُكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي عَنِتْ نفوسُ قوم سَمَوْا تَظْفَرُ بِمَا ظَفَرُوا^(١)

أرادَ بالذي عَنِتْ به فحذفَ الباءَ والهاءَ لأن الموصوفَ بالموصولِ مجرورٌ بمثلها فلو كان الضميرُ مجروراً بما جرَّ الموصولُ ولم يكنْ حرفاً لم يَجْزُ الحذفُ نحو جاءَ غلامٌ الذي أُنْتُ غلامُهُ وإنْ لم يدخلْ على الموصولِ ولا على الموصوفِ بالموصولِ حرفٌ جر فلا يجوزُ حذفُ الضميرِ أيضاً وحرفُ الجرِّ إلّا قليلاً قال الفرزدقُ :

٢١٢- لَعَلَّ الَّذِي أَصْعَدْتَنِي أَنْ يَرُدَّنِي إِلَى الْأَرْضِ إِنَّ لَمْ يَقْدِرِ الْخَيْرُ قَادِرٌ^(٢)

يريد اصعدتني به ، ولو دخلَ على الموصولِ حرفٌ لا يماثلُ ما دخلَ على الضميرِ لم يَجْزُ حذفُهُ إلّا ضرورةً كقوله :

٢١٣- فَأَصْبَحَ مِنْ أَسْمَاءٍ قَيْسٌ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ لَا يَدْرِي بِمَا هُوَ قَابِضٌ^(٣)

يريد قابضٌ عليه فهذا اختلف فيه المتعلقان ولو جرَّ بمثل ما جرَّ به الموصولُ معنىً لا متعلقاً كان قليلاً أيضاً كقوله :

٢١٤- وَإِنَّ لِسَانِي شَهِدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عُلْقُمٌ^(٤)

أي عليه . . (وقد يحذفُ منصوبُ صلةِ الالفِ واللامِ) كقوله :

٢١٥- مَا الْمُسْتَفِزُّ الْهَوَى مَحْمُودَ عَاقِبَةٍ وَلَوْ أُتِيحَ لَهُ صَفْوٌ بِلَا كَدَرٍ^(٥)

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله ، انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٣١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢١ .

(٢) البيت من الطويل ، ديوان الفرزدق ٢١٢/١ .

وشرح التسهيل لابن مالك ٢٣١ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٢ ورواية الديوان : لم يقدر الحين قلده .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله ، انظر التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٢ .

(٤) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ١٢٨ .

(٥) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٢ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة

٢١٣ وشرح الالفية للمرادي ٢٣٢/١ ، والعيني ٤٤٧/١ والاشموني ١٧٠/١ وشرح التصريح ١٤٦/١ والهمع

٨٩/١ والدرر ٦٨/١ .

أراد ما المستفزه .

(والمجرور بحرف وإن لم يكمل شرط الحذف) .

كما مثلناه فيما تقدم آنفاً . .

(ولا يحذف المرفوع إلا مبتدأ ليس خبره جملة ولا ظرفاً بلا شرط آخر عند

الكوفيين ، وعند البصريين بشرط الاستطالة في صلة غير أي غالباً وبلا شرط في صلتها) .

مبتدأ احتراز من الفاعل ومن نائبه ونحوهما فلا يحذفان ، وأما المبتدأ فإن عاد على أي جاز حذفه باجماع طالت الصلة أو لم تطل ما لم يكن خبره جملة أو ظرفاً .

وإن عاد على غير أي ولم يكن / خبره جملة ولا ظرفاً جاز حذفه عند الكوفيين ^(١) / ٤٥

مطلقاً ولم يحز حذفه عند البصريين ^(٢) دون استكراه إلا إذا طالت الصلة كقول بعض العرب : ما أنا بالذي قائل لك سوءاً ، وإن قصرت ضعف الحذف ولم يمنع كقوله :

٢١٦- مَنْ يُعْنِ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهُ وَلَا يُحَذِّعُ عَنْ سَبِيلِ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ ^(٣)

أراد لم ينطق بما هو سَفَهُ ومثله قوله تعالى : ﴿ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ ^(٤) بالرفع وهو المعنى بقول المصنف غالباً واشترط في الحذف كون الخبر غير جملة ولا ظرف لأنه لو كان أحدهما ثم حُذِفَ المبتدأ لم يُعْلَمَ .

(وهي حينئذ على موصوليتها مبنية على الضم غالباً خلافاً للخليل ويونس) .

حينئذ حين حُذِفَ صدر صلتها ، وبنائها هو مذهب سيبويه ^(٥) والجمهور

(١) شرح الكافية ٤٠/٢ .

(٢) شرح الكافية ٤١/٢ .

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٣ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة

٢٢٤ والعيني ٤٤٦/١ والاشموني ١٦٩/١ وشرح التصريح ١٤٤/١ والمجمع ٩٠/١ والدرر ٦٩/١ .

(٤) سورة الأنعام ٦ .

وقراء الرفع هي فراءة ابن يعمر وابن أبي اسحاق والحسن والاعمشي ، المحتسب ٢٣٤/١ وتفسير القرطبي

١٢٧/٧ والاحتاف ٢٢٠ والبحر المحيط ٤/٢٥٥ .

(٥) الكتاب ٣٩٧/١ .

وتحرّز بالغلبة من أعربها في قوله : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ ﴾ ^(١) بالنصب والخليل ^(٢) ويونس ^(٣) مذهبها في هذه أي الموصولة أنها معربة وإن ورد ما يوهم البناء عند حذف صدر صلتها كقول مَنْ قَرَأَ ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ ^(٤) بالرفع جعله الخليل محكياً بقول ويونس مُعَلِّقُ الْفَعْلِ قَبْلَهَا لِأَنَّ التعليلَ عنده غير خاصٍ بأفعالِ القلوب .

(وإن حُذِفَ ما تُضَافُ إليه أُعْرِبَتْ مطلقاً) .

أي سواء حُذِفَ صدرُ صلتها أو لا .

(وإن أُثِّتَ بالتاء لم تمنع الصرفَ خلافاً لابي عمرو) .

تقول اضربْ أَيْةً في الدارِ وابو عمرو ^(٥) يمنعها الصرفَ للتأنيثِ والتعريفِ لأنَّ التعريفَ بالاضافةِ المذريةِ شبيهٌ بالتعريفِ بالعلميةِ .

(ويجوزُ الحضورُ أو الغيبةُ في ضميرِ المخبرِ به أو بموصوفٍ عن حاضرٍ مقدّمٍ ما

لم يُقصد تشبيهه بالمخبر به فتعين الغيبة) .

مثال ذلك : أَنْتَ الَّذِي فَعَلَ وَأَنْتَ فَلَانُ الَّذِي فَعَلَ وَأَنْتَ رَجُلٌ فَعَلَ ففي فعلِ

الأول ضميرٌ عائِدٌ على موصولٍ مخبرٍ به وفي فعلِ الثاني ضميرٌ عائِدٌ على موصولٍ موصوفه مخبرٌ به وفي فعلِ الثالث ضميرٌ عائِدٌ على نكرةٍ مخبرٍ بها فقد جيء بمضميرٍ خبره غائباً معتبراً به حالُ المخبرِ في الأمثلة الثلاثة ولو جيء به حاضراً جازَ وفي حاجة موسى : « أَنْتَ الَّذِي أَخْرَجْتَكَ خَطِيئَتِكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَقَالَ آدَمُ : أَنْتَ الَّذِي اصْطَفَاكَ اللَّهُ بِرِسَالَاتِهِ » ^(٦) وفي رواية أَنْتَ الَّذِي أَعْطَاهُ اللَّهُ وَاصْطَفَاهُ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِهِ » ^(٧) معتبراً حالُ المخبرِ عنه ومن اعتبارِ حالِ المخبرِ عنه قولُ الفرزدقِ :

٢١٧- وَأَنْتَ الَّذِي تُلَوِّي الْجَنُودَ رَوْ وَسَهَا إِلَيْكَ وَلِلْأَيْتَامِ أَنْتَ طَعَامُهَا ^(٨)

سورة مريم ٦٩ وقراءة الجمهور بالرفع . البحر المحيط ٦/٢٠٨ ، وقرأ بفتح الباء من إيهام معاذ بن مسلم الهراء

استاذ الفراء وطلحة بن مصرف . مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ٨٦ .

(٢) الكتاب ٣٩٧/١ .

(٣) الكتاب ٣٩٨/١ .

(٤) الخليل وسيبويه يجعلانها استفهامية .

(٥) المصم ٣١٣/١ .

(٦) ، (٧) صحيح البخاري ٢٣٩/٥ تفسير سورة طه وفتح الباري ٨/٤٣٥ ، ١٣/٤٧٧ .

(٨) البيت من الطويل . انظر ديوان الفرزدق ٢/٢٣٢ .

وشرح التسهيل لابن مالك ٢٤٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٧ .

ومثله :

٢١٨ - وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ نَعَمْتَ عِشْتِي وَإِنْ شِئْتَ بَعَدَ اللَّهُ نَعَمْتَ بِأَلْيَا^(١)

فلو قصد تشبيه المخبر عنه بالمخبر به تعين كون العائد بلفظ الغيبة كقولك أنت الذي فعل بمعنى كالذي فعل وكذلك تتعين الغيبة عند تأخر ما يدل على الحضور كقولك : الذي فعل أنت .

(ودون التشبيه يجوز الأمزان إن وجد ضميران) .

كقول بعض الأنصار :

٢١٩ - نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا^(٢)

وقوله :

١٢٠ - أَأَنْتِ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمَلَبُّ^(٣)

(ويغنى عن الجملة الموصول بها ظرف أو جار ومجرور منوى معه استقر أو شبهه وفاعل هو العائد أو ملابس له) .

أو شبهه أي كان أو ثبت أو ملابس مثل جاء الذي عندك أبوه .

(ولا يفعل ذلك بذي حد خاص ما لم يعمل مثله في الموصول أو موصوف

به) .

مثال الأول : نزلنا الذي البارحة ، ومثال الثاني : نزلنا المنزل الذي البارحة

فالحدث الخاص / على هذا محذوف مدلول عليه .

٤٦ /

(١) البيت من الطويل وقائله مجنون ليلي . ديوانه ٢٩٥ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٣٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٧ .

(٢) البيتان من الرجز وقد وردا في شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٦ والتذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٩ والجمع ٨٧/١ والدرر ٦٣/١ .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله ، وفي شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٧ المعلق بدل الملب ، وفي التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٢٩ ، المعلق . وفي الجمع ٨٧/١ والدرر ٦٤/١ : الملب ، قال صاحب الدرر : والرواية الصحيحة المعلق بدل الملب .

(وقد يُغنى عن عائِد الجملةِ ظاهرٌ) .

كقول الشاعر :

٢٢١- فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ^(١)

ومثله :

٢٢٢- إِنْ جَمَلَ الَّتِي شَغَفْتُ بِجَمَلٍ فَفَوَادِي وَإِنْ نَأَتْ غَيْرُ سَالِي^(٢)

ومثله :

٢٢٣- سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا^(٣)

« فصل »

(« مَنْ وَمَا » فِي اللَّفْظِ مُفْرَدَانِ مَذْكَرَانِ فَإِنْ غُنِيَ بِنِهَايَةِ غَيْرِ ذَلِكَ فَمُرَاعَاةُ اللَّفْظِ فِيمَا اتَّصَلَ بِهِمَا وَبِمَا أَشَبَّهُهُمَا أَوْلَى مَا لَمْ يَعْضُدَ الْمَعْنَى سَابِقٌ فَيُخْتَارُ مِرَاعَاتُهُ) .

إِذَا غُنِيَ بِهِمَا غَيْرُ ذَلِكَ أَيْ خَالَفَ مَعْنَاهُمَا لَفْظُهُمَا رُوعِي اللَّفْظُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَفَمَنْ أَتَّبَعَ رِضْوَانُ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ ﴾^(٤) ، وَمِرَاعَاةُ الْمَعْنَى جَائِزَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾^(٥) قَوْلُهُ وَبِمَا أَشَبَّهُهُمَا كَمْ وَكَأَيِّنْ مَا لَمْ يَعْضُدَ الْمَعْنَى إِلَى آخِرِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٢٢٤- وَإِنَّ مِنَ النِّسْوَانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ تَهْيِجُ الرِّيَاضَ قَبْلَهَا وَتُصَوِّحُ^(٦)

(١) البيت من الطويل وينسب للمجنون وقد تقدم برقم ١٧٣ .

(٢) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٣٠ .

(٣) البيت من الطويل ولم اعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٨ والتذيل والتكميل ج ١ لوحة ٢٣٠ وشرح شذور الذهب ١٤٢ والاشموني ١٤٦/١ وشرح التصريح ١٤٠/١ .

(٤) سورة آل عمران ١٦٢ .

(٥) سورة يونس ٤٢ .

(٦) البيت من الطويل وقائله جران العمود ديوانه ص ٧ شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٩ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١ وشرح الالفية للمرادي ٢١٨/١ ، والعيني ٤٩٢/١ وشرح التصريح ١٤٠/١ ورواية الديوان :

ولسن بأسواء فمهن روضة تهيج الرياض غيرها ، لا تصوح

(أَوْ يَلْزَمُ بِمِرَاعَةِ اللَّفْظِ لَبْسٌ أَوْ قُبْحٌ) .

إِذَا قُلْتَ اعْطِ مَنْ سَأَلَكَ لَا مِنْ سَأَلَكَ وَاعْرِضْ عَمَّنْ مَرَرْتَ بِهَا لَا عَمَّنْ مَرَرْتَ بِهِ ، فَهَذَا يَجِبُ فِيهِ مِرَاعَةُ الْمَعْنَى لِثَلَاثٍ يُوقَعُ فِي لَبْسٍ ، إِذَا قُلْتَ اعْطِ مَنْ سَأَلَكَ لَا مِنْ سَأَلَكَ وَإِذَا قُلْتَ مَنْ هِيَ حَمْرَاءُ أَمْتُكَ رَاعَيْتَ الْمَعْنَى إِذَا وَاسْتَعْمَلَ التَّذْكِيرَ مِرَاعَةً لِلْفِظِ مِنْ هُوَ أَحْمَرُ أَمْتُكَ لَكَانَ فِي غَايَةِ مِنَ الْقُبْحِ .

(فَتَجِبُ مِرَاعَةُ الْمَعْنَى مُطْلَقًا) .

أَيُّ سَوَاءٍ كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ الْفَارِقِ بَيْنَ مُذَكَّرِهَا وَمُؤَنَّثِهَا كضَارِبٍ وَمُحْسِنٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ كَأَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ .

(خِلَافًا لِابْنِ السَّرَاجِ فِي نَحْوِ مَنْ هِيَ مُحْسِنَةٌ أُمُّكَ) .

أَجَازَ ابْنُ السَّرَاجِ ^(١) فِي نَحْوِ مَنْ هِيَ مُحْسِنَةٌ أُمُّكَ أَنْ يَقَالَ مَنْ هِيَ مُحْسِنٌ أُمُّكَ وَمَنْ مُحْسِنٌ أُمُّكَ . فَأَمَّا مَنْ مُحْسِنٌ أُمُّكَ فَقَرِيبٌ وَأَمَّا مَنْ هِيَ مُحْسِنٌ أُمُّكَ فَفِيهِ مِنَ الْقُبْحِ قَرِيبٌ مِمَّا فِي مَنْ هِيَ أَحْمَرُ أَمْتُكَ وَالَّذِي حَمَلَ ابْنُ السَّرَاجِ عَلَى ذَلِكَ فِي مَنْ هِيَ مُحْسِنٌ أُمُّكَ تَشْبِيهُهُ مُحْسِنٍ بِمُرْضِعٍ وَنَحْوِهِ مِنَ الصِّفَاتِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْإِنَاثِ بِلَفْظِ خَالٍ مِنْ عِلَامَةٍ .

(فَإِنْ حُذِفَ هِيَ سَهَلَ التَّذْكِيرُ) .
كَمَا مِثْلُنَاهُ فِي مَنْ مُحْسِنٌ أُمُّكَ .

(وَيُعْتَبَرُ الْمَعْنَى بَعْدَ اعْتِبَارِ اللَّفْظِ كَثِيرًا) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٢) .
(وَقَدْ يُعْتَبَرُ اللَّفْظُ بَعْدَ ذَلِكَ) .

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ ^(٣) ﴿ قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ

(١) شرح الكافية ٥٢/٢ .

(٢) سورة البقرة ٨ .

(٣) سورة التغابن ٩ .

رَزَقًا ﴿١﴾ . وقوله :

٢٢٥- وَلَسْتُ مِمَّنْ يُكْفُ إِذْ يَسْتَكِينُو نَ إِذَا كَافَحْتَهُ خَيْلُ الْأَعَادِي (٢)

(وتقع « من » و « ما » شرطيتين) .

﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا ﴾ (٣) .

﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴾ (٤) .

(واستفهاميتين) .

﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾ (٥) ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾ (٦) .

(ونكرتين موصوفتين) .

قال :

٢٢٦- أَلَا رَبُّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِّنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ (٧)

وقال في ما :

٢٢٧- رَبُّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ لَّهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (٨)

(ويوصفُ بـ « ما » على رأي) .

« لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ » .

(١) سورة الطلاق ١١ .

(٢) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله ، انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٤١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٤ .

(٣) سورة البقرة ٢٦٩ .

(٤) سورة البقرة ٢١٥ .

(٥) سورة النساء ٨٧ .

(٦) سورة طه ١٧ .

(٧) البيت من الطويل ولم يعرف قائله .

انظر الكتاب ٢٧١/١ والاعلم ٢٧١/١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٤٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٥

والجمع ٩٢/١ والدرر ٦٩/١ ، والاشموني ١٥٤/١ واساس البلاغة ٦٧٩ غشش واللسان ٦١٥/٢ (نصح)

وتاج العروس ٣٣٠/٤ (فصل الغين باب الشين) .

(٨) البيت من الخفيف وقائله أمية بن ابي الصلت .

وقد تقدم برقم ١٣ .

(ولا تُزَادُ « مَنْ » خَلَاْفًا لِلْكِسَائِي) (١) .

فإنه قال تُزَادُ واستدلَّ بقول الشاعر :

٢٢٨- يَا شَاةُ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ (٢) /

(ولا تقعُ على ما لا يعقلُ إلَّا مُنزَلًا منزَلته) .

كقوله تعالى ﴿ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (٣) فعبر بمن عن الأصنام ،

قال :

٢٢٩- بَكَيْتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرَنْ بِي لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ (٤)

(أو مجامعاً له شُمُولٌ) .

قال الله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ ﴾ (٥) وقوله :

﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ﴾ (٦) ألا ترى أنَّ مَنْ يَمْشِي على رجلين منه

عاقِلٌ كالإنسان وغير عاقِلٍ كالطائر فأوقع على الجميع مَنْ لا اختلاطهما .

(أو اقترانٌ) .

﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ (٧) وقعت هنا على ما لا يعقل لا اختلاطه بمن

(١) الهمع ٣١٨/١ طبع الكويت .

(٢) البيت من الكامل وقائله عنترة . ديوانه ٢٨ ، وهو من معلقته . وانظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

٣٥٣ وشرح القصائد العشر ٣٠٤ ، وشرح المعلقات السبع ٢٨٠ وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ١٦٦ .

وشرح التسهيل لابن مالك ٢٤٣ ومعاني الحروف ١٥٥ والمغني ٣٦٦/١ وشرح شواهد المغني ٧٤٢/٢ وشرح

أبيات المغني ٣٤١/٥ والخزاة ٥٤٩/٢ .

(٣) سورة الاحقاق .

(٤) البيت مركب من بيتين ، فالصدر من بيت والعجز من بيت آخر ، ورواية البيتين هي :

بكيت الى سرب القطا إذ مررن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعي الى من قد هويت اطيير

والبيتان من الطويل وقد نسبنا الى العباس بن الاحنف . ديوانه ١٦٨ كما نسبنا للمجنون ديوانه ٦٧ وانظر شرح

التسهيل لابن مالك ٢٤٣٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٧ وشرح ابن عقيل ١/١٢٩ والمغني ١/٤٣١ وشرح

التصريح ١/١٣٣ والاشموني ١/١٥١ والهمع ١/٩١ والدرر ١/٦٩ .

(٥) سورة النور ٤٠ .

(٦) سورة النور ٤٥ .

(٧) سورة النور ٤٥ .

يعقل فيما فصل بمن في قوله : ﴿ وَاللّٰهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ ﴾ ^(١) ألا ترى أن الدابة تقع على كل من يدب من عاقل وغير عاقل .

(خلافاً لقطرَب) ^(٢) .

فإنه يجوز أن تقع على ما لا يعقل بلا شرط مما تقدم .

(و « ما » في الغالب لما لا يعقل وحده) .

قوله في الغالب تحرز من قوله : ﴿ لَمَّا خَلَقْتُ بَيْدِي ﴾ ^(٣) ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾ ^(٤) وقول بعض العرب : سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنَّا لَنَا ^(٥) .

(وله مع من يعقل) .

كقوله تعالى ﴿ وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ ﴾ ^(٦) .

(ولصفات من يعقل) .

﴿ فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ ^(٧) .

(وللمبهم أمره) .

﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ ^(٨) .

(وأفردت) ما (نكرة) إفراؤها إخلؤها من شيء مما ذكر وذلك في التعجب نحو ما أحسن زيدا وفي نعم وبئس .

(وقد تساويها « مَنْ » عند أبي علي) ^(٩) .

في وقوعها نكرة غير موصوفة ولا مضمنة شرطاً ولا استفهاماً وذلك مما انفرد به

أبو علي وحجته قول الشاعر :

(١) سورة النور ٤٥ .

(٢) الهمع ٣١٥/١ طبع الكويت .

(٣) سورة ص ٧٥ .

(٤) سورة الشمس ٥ .

(٥) حكى أبو زيد : « سبحان من سخركن لنا » شرح الكافية ٥٢/٢ .

(٦) سورة النحل ٤٩ .

(٧) سورة النساء ٣ .

(٨) سورة آل عمران ٣٥ .

(٩) الهمع ٣١٦/١ طبع الكويت .

٢٣٠- وَكَيْفَ أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأَى بِهِ وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بَشَرِ بْنِ مَرْوَانَ (١)
وَنِعْمَ مَزَكًا مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

فَمَنْ الثَّانِيَةِ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى التَّمْيِيزِ .
(وقد تقع الَّذِي مصدريةً) .

غَيْرَ محتَاجَةٍ إِلَى عَائِدٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ (٢) أَيْ
كَخَوْضِهِمْ (وموصوفةٌ بمعرفةٍ) .

٢٣١- إِنَّ الزَّبِيرِيَّ الَّذِي مِثْلَ الْجَلَمِ مَثَى بِأَشْلَاطِكَ فِي أَهْلِ الْحَرَمِ (٣)

قال الشيخُ رحمه الله في شرح التسهيلِ « ومثلُ هذا البيتِ ما أنشدَ الأصمعيُّ
على ذلك :

٢٣٢- حَتَّى إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ مِثْلَ الْجَدِيلَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ (٤) (٥)

بنصبِ مِثْلَ الجدِيلَيْنِ وجعلِهِ صفةً للذَيْنِ .
(او شبهها في امتناعِ لحاقِ أَل) .

تقول: مررتُ بالذي خيرُ منك ووجهُ الشبهِ أنَّ خيرُ منك تشبهُ المعرفةَ في أنها لا
يدخلُ عليها الألفُ واللامُ .

(١) البيتان من البسيط ولم يعرف قائلهما ، وبشر هو بشر بن مروان بن الحكم بن ابي العاصي بن امية القرشي الاموي ، كان سمحا جواداً ولى العراقيين لاختيه عبد الملك . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٤٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩ وشرح الالفية للمراي ٢٠٧/١ والعيني ٤٨٧/١ والمغني ٤٨٨/٢ وشرح شواهد المغني ٧٤٢/٢ وشرح ابيات المغني ٣٣٨/٥ ، والمجمع ٩٢/١ والدرر ٧٠/١ والخزانة ١١٥/٤ واللسان ٩١/١ (زكا) وتلج العروس ٧٤/١ (فصل الزاي من باب الحمزة) وزكا اليه : استند اليه .

(٢) سورة التوبة ٦٩ .

(٣) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٤٦ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٠ ، والجلهم واحد الجلمين وهما المقرضان اللذان يجر بهما .

(٤) شرح التسهيل لابن مالك ٢٤٦ .

(٥) هذا الرجز لم يعرف قائله وقد ورد في شرح المفصل ١٥٣/٣ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٤٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٠ والمجمع ٨٦/١ والدرر ٦٢/١ .

« فصل »

(وتقع أي شَرْطِيَّةٌ) .

قال الشاعر :

٢٣٣- أَيُّ حِينَ تُلَمُّ بِي تَلَقَ مَا شِئْتُ مِنْ الْخَيْرِ فَاتَّخِذْنِي خَلِيلًا ^(١)

(واستفهاميةٌ) .

قال تعالى ﴿ فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ﴾ ^(٢) « أي العمل احب الى الله

تعالى » ^(٣) .

(وصفةٌ لنكرةٍ مذكورةٍ غالباً) .

صفةٌ لنكرةٍ كقوله :

٢٣٤- دَعَوْتُ امْرَأً أَيَّ امْرِئٍ فَأَجَابَنِي وَكُنْتُ وَإِيَّاهُ مَلَاذًا وَمَوْتِلًا ^(٤)

وتحرّز بالغلبة من بيت الفرزدق :

٢٣٥- إِذَا حَارَبَ الْحِجَااجُ أَيَّ مَنَافِقٍ عَلَاهُ بِسِيفٍ كُلَّمَا هَزَّ يَقَطْعُ ^(٥)

أَرَادَ مَنَافِقًا أَيَّ مَنَافِقٍ .

(وحالاً لمعرفةٍ) .

قال :

٢٣٦- فَأَوَمَّاتُ إِيمَاءٍ خُفْيَا حَبْتَرٍ فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيْمًا فَتَى ^(٦)

(١) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٤٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوجه ١١

والهمع ٩٢/١ والدرر ٧٠/١ .

(٢) سورة الانعام ٨١ .

(٣) صحيح البخاري : كتاب الادب ٦٩/٧ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك ٢٤٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوجه ١٠ والهمع

٩٢/١ والدرر ٧٠/١ .

(٥) البيت من الطويل ، ديوان الفرزدق ٤١٧/٢ وشرح التسهيل مالك ٢٤٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوجه ١١

والهمع ٩٣/١ والدرر ٧١/١ .

(٦) البيت من الطويل وقائله الراعي النميري . ديوانه ١٧٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٠٢/٣ والكتاب

(ويلزُمُها في هذين الوجهين الإضافة لفظاً ومعنى إلى ما يُماثلُ الموصوفَ لفظاً / ٤٨ ومعنى) .

الوجهين أي الصفة والحال ومثال الإضافة لفظاً ومعنى : مررتُ برجلٍ أي رجلٍ أو بعالمٍ أي عالمٍ ، ولو كانت موصولةً أو شرطاً أو استفهاماً لا تلزم إضافتها لفظاً .

(أو معنى لا لفظاً) .

نحو دعوتُ أمراً أي فتى .

(وقد يُستغنى في الشرط والاستفهام عن معنى الإضافة إن عُلِمَ المضاف إليه)
في الشرط كقوله تعالى : ﴿ أَيَا مَا تَدْعُوا ﴾ ^(١) ومن حذفه في الاستفهام قول ابن مسعود رضي الله عنه : « ثم أي . قال : برُّ الوالدين . قلتُ : ثم أي . قال : الجهادُ في سبيل الله » ^(٢) .

(وهي فيهما بمنزلة كلٍّ مع النكرة) .

فيطابق الخبرُ ما يضاف إليه .

((وبمنزلة بعض مع المعرفة) .

فلا يُشترط المطابقة فتقول أي الرجلين قام وأي الرجال قام .

(ولا تقع نكرة موصوفةً خلافاً للأخفش) ^(٣) .

فلا يُقالُ مررتُ بأيٍّ كريمٍ .

(وقد يُحذف ثالثها في الاستفهام) .

قال الشاعر :

٢٣٧ - تَنْظَرْتُ نصرًا والسَّامَكَيْنِ أَيُّهُمَا عَلَى مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مواطِرُهُ ^(٤)

٣٠٢/١ والاعلم ٣٠٢/١ وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٤٤٢/١ وغريب الحديث لابن قتيبه ٥٥٤/١

وشرح التسهيل لابن مالك ٢٤٨ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢ وشرح ابن عقيل ٥٤/٢ والعيني ٤٢٣/٣

والاشموني ١٦٨/١ والهمع ٩٣/١ والدرر ٧١/١ .

(١) سورة الاسراء ١١٠ .

(٢) صحيح البخاري ٦٩/٧ كتاب الأدب .

(٣) شرح الكافية ٥٣/٢ .

(٤) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٢٨١/١ وشرح التسهيل لابن مالك ١٩٧ ، ٢٤٩ والتذيل والتكميل

ج ٢ لوحة ١٣ والجنى الداني ٢٣٤ والمغني ٨١/١ وشرح شواهد المغني ٢٣٦/١ وشرح أبيات المغني

١٤٦/١ .

(وتضاف فيه إلى النكرة بلا شرط) .
 فيه أي الاستفهام بلا شرط .
 (وإلى المعرفة بشرط إفهام تشبيه أو جمع) .
 نحو أي الرجلين أفضل وأيهما أفضل وأي الرجال أفضل وأيهم أفضل .
 (أو قصد أجزاء) .
 أي زيد أحسن بمعنى أي جزء منه أحسن .
 (أو تكريرها عطفًا بالواو) .
 كقول الشاعر :

٢٣٨ - فَلَيْسَ لَقَيْشِكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ أَيْى وَأَيْكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ^(١)

« فصل »

(من الموصولات الحرفية أن الناصبة مضارعاً) .
 قوله الناصبة احتراز من أن في جميع بقية أقسامها .
 (وتوصل بفعل متصرفٍ مطلقاً) .
 ليدخل تحته الفعل المضارع المتصرف والأمر المتصرف نحو أريد أن تفعل
 وعجبت من أن يفعل وأعجبنى أن قام زيد .
 (ومنها أن وتوصل بمعموليها) .
 كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَفْلَامٌ ﴾^(٢) .

(ومنها « كي ») وتوصل بمضارع مقرونة بلام التعليل لفظاً أو تقديرًا (لفظاً
 ﴿ لِكَيْ لَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ﴾^(٣)) وتقديرًا : جئت كي ترضى ، (ومنها « ما »
 وتوصل بفعل متصرفٍ غير أمرٍ وتختص بنياتها عن ظرف زمان موصولة في الغالب
 بفعلٍ ماضٍ اللفظ ، مثبتٍ أو منفي بلم وليست اسماً فتفتقر إلى ضميرٍ خلافاً لابي

(١) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك ٢٤٩ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٣ وشرح
 الألفية للمرادي ٢٦٢/٢ وأوضح المسالك ١٤٢/٣ والاشموني ٢/٢٦١ والبهجة المرضية ٧٦ والعيني ٤٢٢/٣
 والمجمع ٥١/٢ ، والدرر ٦٢/٢ .

(٢) سورة لقمان ٢٧ .

(٣) سورة الحديد ٢٣ .

الحسن وابن السراج (١) .

متصرف أكثر ما يكون ماضياً كقوله تعالى ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ (٢) وقول الشاعر :
٢٣٩ - يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذِهَابُهُنَّ لَهُ ذِهَابًا (٣)

واذا وقعت المصدرية موضع ظرف الزمان لم تُوصَل في الغالب إلا بفعل ماضي اللفظ مثبت أو منفى بلم كقوله تعالى : ﴿ مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ ﴾ (٤) وإلى المنفى كقول الشاعر :

٢٤٠ - وَلَنْ يَلْبَثَ الْجَهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولِ (٥)

وقوله في الغالب إشارة إلى وصلها بالمضارع الخالي من النفي بلم كقوله :

٢٤١ - نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَلِيمُ (٦)
إِلَى حَفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جَوْفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ

وليست اسماً في ما هذه ، خلاف ذهب سيويه (٧) والجمهور إلى أنها حرف / ٤٩
والتقدير عندهم في قولك : أعجبني ما قمت أي قيامك ، وذهب الأخفش وابن

(١) شرح الكافية ٣٩ / ٢ .

(٢) سورة التوبة ٢٥ .

(٣) البيت من الوافر ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح المفضل ٩٧ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٥٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٥ وشرح التصريح ٢٦٨ / ١ والممع ٨١ / ١ والدرر ٥٤ / ١ .

(٤) سورة هود ١٠٧ .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله .

وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢ ، لوحة ١٦ والممع ٨٢ / ١ والدرر ٥٥ / ١ .

(٦) البيتان من الوافر وقائلها البرج بن مسهر بن جلاس أحد بني جديلة وهو شاعر جاهلي .

انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٧٧ / ٣ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٥٤ والمغني ٦٤١ / ٢ وشرح شواهد

المغني ٩١٢ / ٢ .

(٧) الكتاب ٣٠٩ / ٢ .

السراج وجماعة من الكوفيين إلى أنها اسمٌ والتقديرُ عندهم في هذا المثال أعجبنني
القيام الذي قُمته ورُدَّ هذا بأنها قد وُصِلت بِلَيْسَ في قوله :

٢٤٢ - بِمَا لَسْتُمْ أَهْلُ الْخِيَانَةِ وَالْعَدْرِ ^(١) .

اذ لا يمكن ذلك هنا .

(وتوصلُ بجملة اسمية على رأى) .

قال الشاعر :

٢٤٣ - فَعُسُّهُمْ أَبَا حَسَّانٍ مَا أَنتَ عَائِسُ ^(٢) .

وقال :

٢٤٤ - وَاصِلُ خَلِيلِكَ مَا التَّوَّاصِلُ مُمَكِّنٌ فَلَأَنْتَ أَوْ هُوَ عَنْ قَرِيبٍ زَائِلُ ^(٣)

وقد توصلُ بمضارع المصدرية غير الظرفية كقول الشاعر :

٢٤٥ - وَلِلْمَنِيِّ أَسْبَابٌ تُقَرِّبُهَا كَمَا تُقَرِّبُ لِلْوَحْشِيَّةِ الدَّرْعُ ^(٤)

وقد توصلُ بجملة اسمية كقول الشاعر :

٢٤٦ - أَحْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ ^(٥)

ومثله :

٢٤٧ - أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثُّغَامِ الْمُخْلِسِ ^(٦)

(١) - عجز بيت من الطويل وصدره : أليس اميري في الأمور بأنها ولم يعرف قائله وقد ورد في التذييل والتكميل جـ

٢ لوحة ١٥ ، وشرح الالفية للمراي ١ / ١٠٩ والعيني ١ / ٤٢٢ والمغني ١ / ٣٣٩ وشرح شواهد المغني ٢ / ٧١٧

وشرح ابیات المغني ٥ / ٢٤٤ .

(٢) هذا شطر بيت من الطويل اوردته في اللسان ٦ / ١٥١ (عوس) ولم يورد نعله او ينسبه وكذا فعل ابن مالك في

شرح التسهيل ٢٥٤ وابو حيان في التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٦ ، والعائس : « الواصف » التاج ٤ / ١٩٩

(فصل العين) .

(٣) البيت من الكامل ولم اعرف قائله وفي شرح التسهيل لابن مالك ٢٥٤ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٦ :

ذاهب بدل زائل .

(٤) البيت من البسيط ولم يعرف قائله ، انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٥٥ .

(٥) البيت من البسيط وقائله الكميث بن زيد . شرح التسهيل لابن مالك ٢٥٥ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٦

والجمع ٨١ / ١ والدرر ١ / ٥٤ .

(٦) البيت من الكامل وقائله المزار الاسدي . الكتاب ١ / ٦٠ والاعلم ١ / ٦٠ وشرح أبيات سيبويه للنحاسي ٩١

(ومنها « لو » التالية غالباً مُفهِمَ تَمَنٍّ وصلَّتها كصلة « ما » المثبتة في غير نيابة)

أكثر النحويين لا يعدونها مصدريةً وإنما ذكرها الفراء وابو علي وبعض المتأخرين وأكثر وقوعها بعد مُفهِمَ تَمَنٍّ كقوله تعالى : ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يَعْمُرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ (٢) وقد قال المصنف غالباً لأنها قد تأتي وليس قبلها شيء من التمني قال الشاعر :

٢٤٨- مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيضُ الْحَقِيقُ (٣)

وقيد صلَّتها بالمثبتة لأنها تُفَارِقُ ما في هذا لأنَّ صلَّتها لا تكون إلا مثبتة بخلاف « ما » في غير نيابة لأنها لا تنوب عن الظرف بخلاف « ما » كما تقدَّم آنفاً .
(وتُغْنِي) لو (عن التمني فيُنصَبُ بعدها الفعل مقروناً بالفاء) .

قال الشاعر :

١٤٩- سَرَيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جُمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالُ شُرُورَى لَوْ نَعَانُ فَنَنْهَدَا (٤)

انشد البيت الشيخ رحمه الله في شرحه للتسهيل ثم « قال ويحتمل أن تكون من باب العطف على المصدر لأنَّ « لو » والفعل في تأويل مصدرٍ والمصدر قد يُعطفُ

والمقتضب ٥٤/٢ والامالي الشجرية ٢٤٢/٢ وشرح المفصل ١٣١/٨ ومعاني الحروف ١٥٦ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٥٥ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦ وج ٣ لوحة ٢٤٢ ، ووصف المباني ٣١٤ والمغني ١/٣٤٤ وشرح شواهد المغني ٧٢٢/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٦٩/٥ والخزانة ٤٩٣/٤ والهمع ٢١٠/١ والدرر ١٧٦/١ .

(١) الهمع ٢٨٠/١ طبع الكويت .

(٢) سورة البقرة ٩٦ .

(٣) البيت من الكامل وقائله قتيلة بنت النضر ترثي اخاها الحارث ، انظر السيرة النبوية لابن هشام ٤٥/٣ والروض الأنف ١٢٣/٣ وحامسة البحترى ٢٧٦ وشاعرات العرب ٣٢٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٢٥٦ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦ والجنى الداني ٢٨٨ والمغني ١/٢٩٤ وشرح شواهد المغني ٢/٦٤٨ وشرح أبيات المغني ٥١/٥ ، ٥٤ والعيني ٤/٤٧١ وشرح التصريح ٢/٢٥٤ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك ٢٥٧ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧ وشرح الالفية للمرادي ٤/٢٠٦ والعيني ٤/٤١٣ والاشموني ٤/٣٣ وقوله فننهدا : من نهد الى العدو ينهد بالفتح فيها اي نهض الى العدو ومنه المناهدة في الحرب وهي المناهضة . افاده العيني .

عليه الفعلُ فَنُصِبَ بِإِضْمارِ أَنْ كقول الشاعر ؛
 ٢٥٠- لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوِيْتُهُ تَقْضَى لُبَّاتٍ وَيَسْأَمُ سَائِمُ^(١) (٢)

« فصل »

(الموصول والصلة كجزء اسمٍ فلها ما لها من ترتيب) .
 أي تقدم الموصول وتأخر صلته .
 (ومُنِعَ فَصْلٌ بِأَجْنَبِيٍّ) .
 فلو فصل بغير أجنبي جاز كجملة الاعتراض وهي ما كان فيها تأكيد أو تبين
 للصلة فمثال التأكيد : الفصل بالقسم كقوله :
 ٢٥١- ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ يُعْرِفُ مَالَكًا وَالْحَقُّ يَدْفَعُ ثُرَّهَاتِ الْبَاطِلِ^(٣)

ومثال تبين الصلة قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا
 وَتَرْهَقُهُمْ ذُلَّةٌ ﴾^(٤) لأن ترهقهم من كمال الصلة لأنه معطوف على الصلة .

(إِلَّا مَا شَذَّ) .

مثل قول الشاعر :

٢٥٢- وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ فِيهِ لِسَانِي مَعَشَرُ عَنْهُمْ أَذُودُ^(٥)

(١) شرح التسهيل لابن مالك ٢٥٧ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الاعشى . ديوانه ٧٧ والكتاب ٤٢٣/١ والاعلم ٤٢٣/١ وشرح إبيات سيويو
 للنحاسي ٢٧٦ والمقتضب ٢٧/١ والامالي الشجرية ٣٦٣/١ وشرح الفصل ٦٥/٣ وشرح التسهيل لابن مالك
 ٢٥٧ والمغني ٥٦٠/٢ وشرح شواهد المغني ٨٧٩/٢ .

(٣) البيت من الكامل وقائله جرير . ديوانه ٤٣٠ والخصائص ٣٣٦/١ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٣٠
 والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨ وج ٣ لوحة ١٠٠ والمغني ٤٣٦/٢ وشرح شواهد المغني ٨١٧/٢ ، والجمع
 ٨٨/١ والدرر ٦٥/١ ورواية المخطوط والتذييل والتكميل : يعرف بالبناء للمجهول ، وفي بقية المصادر تعرف
 بالبناء للمعلوم .

(٤) سورة يونس ٢٧ .

(٥) البيت من الوافر ولم يعرف قائله انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٦١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩ والجمع
 ٨٨/١ والدرر ٦٤/١ وحاشية الشيخ يس ١٢٨/١ .

ففصلَ بينَ فيه لِساني وبينَ ما يتعلقان به وهو وضعتُ بالى وهو أجنبيٌّ لَأَنَّهُ
متعلقٌ بما قَبْلَ / الموصولِ وهو أبغضُ ، فأما قول الشاعر :

٢٥٣- لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَادُ دَارِهَا تَكْرِيَتْ تَمْنَعُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا ^(١)

وقول الآخر :

٢٥٤- كَذَلِكَ تِلْكَ وَكَالْناظِرَاتِ صَوَاحِبُهَا مَا يَرَى الْمِسْحَلُ ^(٢)

فظاهره أَنَّ إِيَادَ بَدَلُ مَنْ « مَنْ » فِي رَوَايَةٍ مَنْ جَرَّ وَبَدَلُ مَنْ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنَى فِي
جَعَلَتْ فِي رَوَايَةٍ مَنْ رَفَعَ وَقَدْ فَصَلَ بَيْنَ الصَّلَةِ الَّتِي هِيَ جَعَلَتْ وَدَارَهَا تَكْرِيَتْ وَهِيَ
مَعْمُولَا جَعَلَتْ وَكَذَا فَصَلَ بِقَوْلِهِ صَوَاحِبُهَا وَهُوَ مُبْتَدَأُ بَيْنَ النَّاظِرَاتِ وَمَعْمُولُهَا الَّذِي
هُوَ « مَا يَرَى الْمِسْحَلُ » فَقِيلَ هَذَا الْفَصْلُ ضَرُورَةٌ كَقَوْلِهِ : وَأَبْغَضُ مَنْ
وَضَعْتُ بِهِ (٣) .

وقيل يتخرَّجُ عَلَى أَنَّ يَكُونُ الْمَوْصُولُ قَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُ عِنْدَ قَوْلِهِ جَعَلَتْ ، وَأَبْدَلُ
بَعْدَ تَمَامِ الصَّلَةِ وَكَذَلِكَ عِنْدَ قَوْلِهِ وَكَالْناظِرَاتِ صَوَاحِبُهَا وَبَنَصَبُ دَارِهَا تَكْرِيَتْ وَمَا
يَرَى الْمِسْحَلُ بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ الصَّلَةُ وَالتَّقْدِيرُ جَعَلَتْ دَارَهَا تَكْرِيَتْ وَيَنْتَظِرُنَ
مَا يَرَى الْمِسْحَلُ .

(فلا يُتْبَعُ الْمَوْصُولُ وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُ وَلَا يُسْتَنَى مِنْهُ قَبْلَ تَمَامِ الصَّلَةِ أَوْ تَقْدِيرِ
تَمَامِهَا) مِثَالُ تَقْدِيرِ تَمَامِهَا : التَّخْرِيجُ الثَّانِي فِي لَسْنَا كَمَنْ .

(وَقَدْ تَرُدُّ صَلَةً بَعْدَ مَوْصُولَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مُشْتَرَكًا فِيهَا) .

كقول الشاعر :

٢٥٥- صِلِ الَّذِي وَالتِّي مِنَّا بِأَصْرَةٍ وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرَمَاهُمَا الرَّحِمُ ^(٤)

(١) البيت من الكامل . وقائله الاعشى . ديوانه ٢٣١ والخصائص ٤٠٢/٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩ .

(٢) البيت من المتقارب وقائله الكمي .

الخصائص ٤٠٤/٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩ .

(٣) جزء بيت من الوافر وقد تقدم برقم ٢٥٢ .

(٤) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩ .

والهمع ٨٨/١ ، والدرر ٦٦/١ .

(أَوْ مَدْلُولًا بِهَا عَلَى مَا حُذِفَ) .

بِهَا أَيُّ بِالصَّلَةِ قَالَ :

٢٥٦- مِنْ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي يَزْعُمْنَ أَنَّ كُبُرْتَ لِدَاتِي^(١)

ومثله قول الآخر :

٢٥٧- وَعِنْدَ الَّذِي وَالَّتِ عِدْنُكَ إِحْنَةً عَلَيْكَ فَلَا يَغْرُرُكَ كَيْدُ الْعَوَائِدِ^(٢)

(وقد يحذف ما عُلِمَ مِنْ مَوْصُولٍ غَيْرِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ) .

كقول حسان :

٢٥٨- أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيُمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءٌ^(٣)

وقول [بعض]^(٤) الطائيين :

٢٥٩- مَا الَّذِي دَابَّهَ احتياطٌ وَحَزَمَ وَهَوَاهُ أَطَاعَ يَسْتَوِيَانِ^(٥)

وقوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأُنْزِلَ إِلَيْكُمْ ﴾^(٦) ، فأما الالف واللام فلم يذكرهما في حذفها شيئاً .

(١) هذا الرجز لم يعرف قائله وقد ورد في : الشعر والشعراء ٨٨/١ والامالي الشجرية ٢٤/١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢ ، لوحة ٢٠ والخزانة ٥٥٩/٢ .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٠ والمغني ٦٩٢/٢ والهمع ٨٨/١ والدرر ٦٦/١ .

(٣) البيت من الوافر . ديوان حسان ٦٤ والسيرة النبوية لابن هشام ٦٦/٤ ، والروض الأنف ١٠٧/٤ ومعاني القرآن للفراء ٣١٥/٢ والمقتضب ١٣٧/٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٠ والمغني ٦٩٢/٢ .

(٤) في المخطوط (بعد) ولا معنى لها ولعلها زلة قلم .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله .

انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٦٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٠ والمغني ٦٩٢/٢ .

(٦) سورة العنكبوت ٤٦ .

(ومن صلةٍ غيرهما) .

قال الشاعر :

٢٦٠ - أَبِيدُوا الْأَلَى شَبُوهَا لَطَى الْحَرْبِ وَأَذْرُوهَا شَذَاهَا عَنِ الْأَلَى فَهِنَّ لَكُمْ إِمَّا (٤)

وهذا من الاستدلال على الحذفِ بالتقدّمِ ومثله قولُ الآخر :

٢٦١ - أُصِيبَتْ بِكُمْ فَرَعًا سَلِيمٍ كِلَاهُمَا وَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ يُصَابَا وَعَزَمَا (٥)

أي وعزّما أُصِيبْنَا به ومن الاستدلالِ بالتأخّرِ قوله :

١٦٢ - نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَجَّهْهُمْ إِلَيْنَا (١)

أي نحنُ الأولى عرفتَ عدمَ مبالائهم بإعدائهم وفهمَ هذا من قوله فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَجَّهْهُمْ إِلَيْنَا .

(ولا تحذفُ صلةُ حرفٍ إلّا ومعمولُها باقٍ) .

مثال ذلك قول العرب : « لا أفعلُ ذلك ما أن جرأ مكانه ومأ أن في السماءِ

نجماً » (٢) أي ما « ثبت » في المثاليين ، وقولهم كُلُّ شَيْءٍ مَهَةٌ مَا النِّسَاءُ وَذِكْرُهُنَّ (٣) ، أي ما عدا النساء (ولا) يحذف .

(موصولٌ حرفيٌّ إلّا « أن ») .

والفرقُ بينها وبين بقية أخواتها أنَّ الشّعورَ بها عند حذفها ممكنٌ بخلافِ

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٦٥ وفي التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٠ : شباها بدل شذاها .

(٢) البيت من الطويل وهو للخنساء .

انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٦٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٠ والمجم ٨٩/١ والدرر ٦٨/١ .

(٣) البيت من مجزوء الكامل وقائله عبيد الأبرص . ديوانه ١٤٢ والامالي الشجرية ٢٩/١ والتذييل والتكميل ج ٢

لوحة ٢١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٦٥ وشرح الالفية للمرادي ٢١٦/١ والعيني ٤٩٠/١ والمغني ٤٩٢/٢ ،

والمجم ٨٩/١ والدرر ٦٨/١ وشرح التصريح ١٤٢/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٢٣١/٢ .

(٥) مجمع الأمثال ١٠٤/٢ .

اخواتها وهي في حذفها على ضربين : أحدهما : تُحذفُ ويبقى عملُها وذلك يذكر إن شاء الله في إعراب الفعل . والثاني : أن تُحذف ولا يبقى عملُها وهذا هو / القياس فمنه قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا ﴾ ^(١) فِيرِيكُمْ صلة لأن محذوفة لأن الحرف عاملٌ ضعيفٌ فإذا حُذِفَ بطلَ عمله ومثل الآية الكريمة قوله :
 ٢٦٣- فَجَاءَتْ بِهِ وَهُوَ فِي عُرْبَةٍ فَلَوْلَا تُجَاذِبُهُ قَدْ غَلَبَ ^(٢)

أَيُّ فَلَوْلَا أَنْ تُجَاذِبَهُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :
 ٢٦٤- أَلَا إِنَّ هَذَا الْمَوْتَ أَصْحَى مُسْلَطًا وَكُلُّ أَمْرٍ لَّا بُدَّ يَرْمِي مَقَاتِلَهُ ^(٣)

ومثله « تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » ^(٤) .
 (وَقَدْ بَلِيَ مَعْمُولُ الصَّلَةِ الْمَوْصُولَ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَرْفًا ، أَوِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ)
 تقولُ : جَاءَ الَّذِي زِيدًا ضَرْبَ وَعَلَّلَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ بِقُوَّةِ امْتِزَاجِهَا بِصَلَتِهَا .

(وَيَجُوزُ تَعْلِيْقُ حَرْفٍ جَرَّ قَبْلَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ بِمَحْذُوفٍ دَلَّ عَلَيْهِ صَلَتُهَا) .
 كقوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ ^(٥) .
 و ﴿ إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْفَالِينَ ﴾ ^(٦) و ﴿ إِنِّي لَكُمَا لِمَنَ النَّاصِحِينَ ﴾ ^(٧) أي

-
- (١) سورة مريم ٢٤ .
 (٢) البيت من المتقارب ولم اعثر على قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٦٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢١ .
 (٣) البيت من الطويل . ديوان الفرزدق ١١٥/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٦٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢١ .
 (٤) انظر فصل المقال في شرح كتاب الامثال ١٣٥ .
 والمستقصى في الامثال ١/ ٣٧٠ وجمع الامثال ١٧٧/١ وجمهرة امثال العرب ١/ ٢٦٦ والوسيط في الامثال ٨٣ .
 (٥) سورة يوسف ٢٠ .
 (٦) سورة الشعراء ١٦٨ .
 (٧) سورة الاعراف ٢١ .

زاهدين فيه ، وإني ناصحٌ لَكُما من الناصحين وإني قالٍ لَعَمَلِكُم من القالين .

(وَيَنْدُرُ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ مَعَ غَيْرِهَا مُطْلَقاً) .

كأنه يقولُ في الأولِ يكثرُ هذا الحذفُ قبلَ الألفِ واللامِ داخلًا عليها من التبعيضية لأنَّ في ذلك إشعاراً بأنَّ المحذوفَ بعضُ المذكورين ويندُرُ مع غيرها أي مع غير الألفِ واللامِ وقوله مطلقاً أي سواءً وجدتْ مِنْ جَرَتْ الموصولُ أم لم توجدْ جارةً فمثال ذلك مَعَ مِنْ .

قول الشاعر :

٢٦٥- لَا تَظْلَمُوا مَسُوراً فَإِنَّهُ لَكُمْ مِنْ الَّذِينَ وَقَوْا فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ (١)

تقديره فَإِنَّهُ وافي ومثاله موصول غير الألفِ واللامِ ولم يُجَرَّ مِنْ .

قول الشاعر :

٢٦٦- وَأَهْجُوا مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضْ عَنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي (٢)

أَرَادَ وَأَعْرِضْ عَمَّنْ هَجَانِي مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي مِنْهُمْ عَلَى سَبِيلِ التوكيد ثُمَّ حَذَفَ مِنْهُمْ مِنَ الْمَوْكَدِ وَحَذَفَ مَا سِوَاهُمَا مِنَ الْمُؤَكَّدِ .

((وَمَعَهَا غَيْرُ مَجْرُورٍ بِـ « مِنْ »)) .

أي مع الالف واللام غير مجرورة بمن لأنها إذا كانت مجرورةً يَمِنْ كَانَ الحذفُ كثيراً ومثاله قول الشاعر :

٢٦٧- تَقُولُ وَدَقْتُ صَدْرَهَا بِبَيْمِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ (٣)

(١) البيت من البسيط التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٢ والجمع ٨٨/١ والدرر ٦٦/١ .

(٢) البيت من الوافر وقائله هذبة بن الخشرم العذري . ديوانه ١٣٤ ، وشرح ديوان الحماسة ٤٧٣/١ وشرح التسهيل

لابن مالك ٢٦٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٢ والجمع ٨٨/١ والدرر ٦٦/١ ، والرواية في ديوان هذبة وفي

الحماسة :

سأهجو من هجاهم من سواهم وأعرض منهم عمن هجاني

(٣) البيت من الطويل وقائله : الهذلول بن كعب العنبري أو اعزابي من بني معد بن زيد مناة بن تميم . الكامل

للمبرد ٢٣/١ وشرح ديوان الحماسة ٦٩٦/٢ والنصف ١٣٠/١ والخصائص ٢٤٥/١ وشرح التسهيل لابن

مالك ٢٦٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٢ والدرر ٦٧/١ .

« باب اسم الإشارة »

(وهو ما وُضِعَ لِمَسْمًى وإشارة إليه) .

ما وُضِعَ لِمَسْمًى جِنْسٌ يَشْمَلُ كُلَّ ما وُضِعَ لِمَسْمًى ، وإشارة إليه خَرَجَ بذلك ما سِوَى اسمِ الإشارة .

(في القرب مفرداً مُذَكَّرًا « ذا » ثُمَّ « ذاك » ثُمَّ « ذلك » و « آلك ») للنحويين في أسماء الإشارة مذهبان : أحدهما أَنَّ لها مرتبتين قريبةً وبعيدةً .
والثاني : ثلاثٌ وهو المشهورُ فـ « ذا » للقريبى . وذاك للوسطى وذلك للقصى .

(وللمؤنثة « تي » و « تا » و « ته » و « ذي » « ذه » وتُكسَّرُ الهاءُ ان باختلاسٍ واشباعٍ وذات) .

إلى هنا للمؤنثة المفردة في القرب وهو عشرة « تي » « تا » « ته » « ذه » « ذي » « ذه » « ته » و « ذهي » « تهى » « ذات » .

(ثُمَّ تِيكَ وَتِيكَ وَذِيكَ) هذه المرتبة الوسطى .

(ثُمَّ تِلْكَ وَتِلْكَ وَتَالِكَ) هذه هي المرتبة القصوى .

(وَتَلِي الذَّالَ وَالتَّاءُ في الثنية علامتها) .

أَيَّ علامة الثنية تقولُ ذَانِ وتَانِ فكأنه يقولُ إِنَّ الالفَ تُحذَفُ مِنْ ذَا و « تا » (مجوزاً شَدْ ثُونَهَا) ﴿ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ ﴾ ^(١) .

(ويليهما الكافُ وحدها في غير القرب) .

يَلِيهَا أَيَّ يَلِي النونَ الكافُ وقال وحدها لِيُعْلَمَ أَنَّ اللامَ لَا تَجْتَمِعُ مع الكافِ في

(١) سورة القصص ٣٢ .

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو « فذانك » بتشديد النون وباقي السبعة بتخفيفها « البحر المحيط ٧/ ١١٨ .

التنية كما اجتمعت في الأفراد وأنَّ المثنى المشار إليه في البعد ما له في التوسط لأنهم استقلوا اللام بعد النون .

/ ٥٢ (وقد يُقالُ ذَانِكَ) .

أبدلوا إحدى النونين في ذانك ياءً وفعلوا ذلك في تانك فقالوا تَانِكَ (وفي الجمع مطلقاً أولاء) مطلقاً أي للمذكر المؤنث عاقلاً أو غير عاقل .

(وقد يُنَوَّنُ) هذه لغة حكاها قطرب .

(ثُمَّ أُولَئِكَ وقد يُقْصَرَانِ) .

أي أولاء فيقال ألى وتُقْصَرُ أولئك فيقال أولاك وألاً للرتبة القريبة وأوليك للرتبة الوسطى .

(ثُمَّ أَلَا لِكَ عَلَى رَأْيٍ وَعَلَى رَأْيٍ أُولَاءِ) .

كأنه يقول إذا جمع اسم الإشارة مجاوزاً للمرتبة الأولى قيل فيه أوليك ثُمَّ أُولَئِكَ عَلَى رَأْيٍ قَوْمٍ ، وعلى رأى آخرين أَنَّ لجمع المشار إليه في المرتبة الثالثة أوليك وأُولَئِكَ معاً وقد جاء في أُولَئِكَ قول الشاعر :

٢٦٨ - أُولَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَلَمْ يَعِظِ الضَّلِيلُ إِلَّا أُولَئِكَ^(١)

(ثُمَّ أُولَاكَ ثُمَّ أُولَئِكَ وَأُولَا لِكَ) .

كأنه يقول وله في المرتبة الوسطى أُولَاكَ بِالْقَصْرِ ثُمَّ لِلْقَصْوَى لَفْظَانِ .

(وقد يُقَالُ هُلَاءِ وَأُولَاءِ) .

قد يقال هُلَاءِ فِي أُولَاءِ مِنْ بَابِ ابْدَالِ الْهَمْزَةِ هَاءً وَقَدْ يُقَالُ أُولَاءُ بِضَمِّ

الْهَمْزَتَيْنِ .

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله انظر المنصف ١٦٦/١ وشرح المفصل ٦/١٠ وشرح الملوكي ٢٠٩ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٦ وشرح التصريح ١٢٩/١ والجمع ٧٦/١ والدرر ٤٩/١ وانشد ابو زيد في نواجره ص ١٥٤ لأخي الكلجبة .

ألم تك قد جربت ما الفقر والغنى ولا يعظ الضليل الا ألالكا
والاشابه : واحدة الاشايب وهم الاخلاط من الناس ، والضليل : الكثير الضلال .

(وقد تُشِيعُ الضَّمَّةُ قَبْلَ اللَّامِ) .
أولاءُ بضمِ الهمزتين وأولاءُ وأولئك باشباعِ الضمة لغتان حكاها
قطرب ^(١) .
(وقد يقالُ هَولَاءُ) ذكر أن من العرب من يقولها وأنشد :
٢٦٩- تَجَلَّدُ لَا يَقْلُ هَولَاءُ هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى حَذراً عَلَيْكَ ^(٢)

(وَمَنْ لَمْ يَرَ التَّوَسُّطَ جَعَلَ الْمَجْرَدَ لِلْقُرْبِ وَغَيْرِهِ لِلْبَعْدِ) .
قد تقدّم في أول الباب حكاية المذهبين وأن المشهور أن لها ثلاثاً ولكن صحح
المصنف في هذا الموضع أن لها رُتبتين فقال في الشرح « روى الفراء أن بني تميم
يقولون : ذَاكَ وَتِيكَ بِلَا لَامٍ حَيْثُ يَقُولُ الْحِجَازِيُّونَ ذَلِكَ وَتِلْكَ بِاللَّامِ وَأَنَّ
الْحِجَازِيِّينَ لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِمْ اسْتِعْمَالُ الْكَافِ بِلَا لَامٍ ، وَأَنَّ التَّمِيمِيِّينَ لَيْسَ مِنْ
لُغَتِهِمْ اسْتِعْمَالُ الْكَافِ مَعَ اللَّامِ فَلَزِمَ مِنْ هَذَا أَنَّ اسْمَ الْإِشَارَةِ عَلَى اللَّغَتَيْنِ لَيْسَ لَهُ
إِلَّا مَرْتَبَتَانِ » ^(٣) .

(وَزَعَمَ الْفَرَاءُ ^(٤) أَنَّ تَرَكَ اللَّامِ لُغَةٌ تَمِيمٍ) كما تقرر آنفاً فيما حكاها المصنف .
(وَتَصَحَّبُ هَاءُ التَّنْبِيهِ الْمَجْرَدُ كَثِيراً) هذا هذان هَولَاءُ إلى آخره .
(وَالْمَقْرُونُ بِالْكَافِ دُونَ اللَّامِ قَلِيلاً) كقول الشاعر :
٢٧٠- رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الْخَبَاءِ الْمُمَدِّدِ ^(٥)

-
- (١) الهمع ١/ ٢٦٠ طبع الكويت .
(٢) البيت من الوافر ولم يعرف قائله انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٧١ ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٦
والخزانة ٢/ ٤٧٠ .
(٣) شرح التسهيل لابن مالك ٢٧٢ .
(٤) الهمع ١/ ٢٦٠ طبع الكويت .
(٥) البيت من الطويل وقائله طرفه بن العبد ، ديوانه ٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ١٩٢ وشرح
القصائد التسع المشهورات ٢٦٣/ ١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١٣١ وشرح المعلقات السبع للزوزني
١٥٧ وشرح المعلقات العشر للشقيطي ١٠٢ وجمهرة اشعار العرب ١٥٥ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٧٤
والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٨ ووصف المباني ٤٠٥ والجنى الداني ٣٤٧٨ وشرح الالفية للمرادي ١/ ١٨٢
والعيني ١/ ٤١٠ والهمع ١/ ٧٦ والدرر ١/ ٥٠ والرواية عند غير السلسلي :
ولا أهل هذاك الطرف الممدد ، والطراف البيت من الادم .

ومثله :

٢٧١- يَامَا أُمِيلَحْ غَزْلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هُوَلِيَّائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ^(١)

ولو كان مقروناً باللام لم يجز فلا يقال هذا لك .

(وفصلها مِنَ الْمُجَرَّدِ بـ « أنا » وأخواته كثير) .

فصلها أي فصل هاء التنبيه كقول السائل عن وقت الصلاة « هَانَذَا يَا رَسُولَ اللَّهِ » وقوله تعالى ﴿ هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ ﴾^(٢) وتقول : هَا نَحْنُ أَوْلَاءُ (وبغيرها قليل) كقول النابغة :

٢٧٢- هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِنْ لَا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ^(٣)

وأنشد سيويه :

٢٧٣- وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهَا هَذَا لَهَا هَا وَذَ الْيَا^(٤)

وقول الشاعر :

٢٧٤- تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْدِرْ بِدِرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ^(٥)

(١) البيت من البسيط وقد نسب الى العرجي وللمجنون وذو الرمة والحسين بن عبد الله كما اورده الباخوزي في الدمية ٦٦/١ ونسبه لاعرابي يسمى كامل المتفقي . وقد استشهد به جماعة من النحاة . انظر الامالي الشجرية ١٣٠/٢ وشرح المفصل ٦١/١ والانصاف ١٢٧/١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٧٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٦ ، وج ٣ لوحة ١٨٤ ومنهج المسالك ٣٧١ وشرح الالفية للمرادي ١٨٣/١ والعيني ٤١٦/١ والمغني ٧٦٠/٢ ، واللسان ٦٠٢/٢ (ملح) والهمع ٧٦/١ والدرر ٥٠/١ والخزانة ٤٥/١ .

(٢) سورة آل عمران ١١٩ .

(٣) البيت من البسيط وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٢٦ وشرح المفصل ١١٣/٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٩ والخزانة ٤٧٨/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٨٠ وفي شرح التسهيل لابن مالك ٢٧٥ : فان صاحبها مشارك النكد ؛ وهي رواية اخرى لهذا البيت .

(٤) البيت من الطويل وقائله ليبد بن ربيعة .

ديوانه ٢٣٠ والكتاب ٣٧٩/١ ، والاعلم ٣٧٩/١ وشرح أبيات سيويه للنحاسي ٢٥٦ والمقتضب ٣٢٣/٢ وشرح المفصل ١١٤/٨ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٧٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٩ والهمع ٧٦/١ ، والخزانة ٤٧٩/٢ .

(٥) البيت من البسيط وقائله زهير بن ابي سلمى . ديوانه ٥١ والكتاب ١٤٥/٢ والاعلم ١٤٥/٢ وشرح أبيات

(وَقَدْ تُعَادُ) الهاء (بعدَ الفصلِ توكيداً) كقوله تعالى : ﴿ هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ﴾ ^(١) .

(والكافُ حَرَفُ خطابٍ تبينُ أحوالَ المخاطبِ بما يبينها إذا كان اسماً) تُبَيِّنُ أحوالَ المخاطبِ من أفرادٍ وتثنيةٍ وجمعٍ وتذكيرٍ وتأنيثٍ فكما تقولُ ذلكَ إلى آخره هُوَ مثلُ ضَرَبْتُكَ إلى آخره .

(وَقَدْ يُغْنِي ذَلِكَ عَنْ ذَلِكَ) كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ وَأَطْهَرُ ﴾ ^(٢) .

(وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْ / الميمِ بِاشْبَاعِ ضَمَّةِ الكافِ) .
أشارَ بذلكَ إلى ما أنشدَه بعضُ الكوفيِّينَ مِنْ قولِ الرَّاجِزِ :

٢٧٥- وَإِنَّمَا الْهَالِكُ ثُمَّ التَّالِكُ
ذُو حَيْرَةٍ ضَاقَتْ بِهِ الْمَسَالِكُ
كَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَ إِلَّا ذَلِكَ ^(٣)

(وَتَتَّصِلُ بِ « أَرَأَيْتَ » مُوَافَقَةً أَخْبَرَنِي ، هذه الكافُ ، مغنياً لحاقُ الفروعِ بها عَنْ لحاقِها بالتاءِ) .

رَأَيْتُ هذه العِلْمِيَّةَ دَخَلَ عَلَيْهَا هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ فَهِيَ تَتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ فَإِنْ اسْتَعْمِلْتَ عَلَى أَصْلٍ مَوْضُوعِهَا هَذَا جَازَ أَنْ يَتَّصَلَ بِهَا الْكَافُ ضَمِيراً مَنْصُوباً يَطَابِقُ الضَّمِيرَ الْمَرْفُوعَ لِلضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ وَكَانَ الضَّمِيرُ مَفْعُولاً أَوَّلَ وَمَا بَعْدَهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ فَتَقُولُ أَرَأَيْتَكَ مِنْطَلَقاً فَإِنْ ضَمَمْتَ أَرَأَيْتَ مَعْنَى أَخْبَرَنِي فَيَجُوزُ أَنْ تَتَّصَلَ بِهَا كَافُ الْخُطَابِ وَفِي الْمَسْأَلَةِ إِذْ ذَاكَ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ : مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ^(٤) : أَنَّ الْفَاعِلَ التَّاءُ

سيبويه للنجاشي ٣٢٥ والمقتضب ٣٢٣/٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٩ والهمع ٧٦/١ والدرر ٥٠/١ والخزانة ٤٧٥/٢ .

(١) سورة آل عمران ٦٦ .

(٢) سورة المجادلة ١٢ .

(٣) الأبيات من الرجز ولم يعرف قائلها . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٧٦٧ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٣٠

والهمع ٧٧/١ والدرر ٥١/١ .

(٤) شرح الكافية ٢٦٤/٢ -

وهذا معنى قول المصنف وليس الاسنادُ مزالاً عن التاءِ ويبقى هذا الفاعل مفرداً
مذكراً دائماً وتظهرُ علاماتُ الفروعِ في الكافِ أَرَأَيْتَكَ أَرَأَيْتَكَ أَرَأَيْتَكُمْ أَرَأَيْتَكُمْ
أَرَأَيْتَكُمْ .

الثاني : مذهبُ الفراءِ أنَّ^(١) التاءَ حرفُ خطابٍ والكافُ فاعلٌ .

الثالث : أنَّ الكافُ لها موضعٌ وهو النصبُ وهو مذهبُ الكسائي^(٢) .

(وَلَيْسَ الْإِسْنَادُ مُزَالاً عَنِ التَّاءِ خِلافاً لِلْفَرَاءِ) .

كما مُثِّلَ آنفاً (وَتَتَّصِلُ أَيْضاً بِـ « حَيْهَل » وَالتَّجَاءُ وَرُؤَيْدَ أَسْمَاءِ أَفْعَالٍ) .

تقولُ حَيْهَلَكَ بمعنى إيتِ ، والتَّجَاءَكَ بمعنى أَسْرِعْ ، وَرُؤَيْدَكَ بمعنى أمهلْ ،
وقوله أسماءُ أفعالٍ احترَزَ من أنْ تكونَ التَّجَاءُ مصدرًا وكذا رُؤَيْدَ . (وَرُبَّمَا
اتَّصَلَتْ) الكافُ (بِـ « بَلَى » وَكَلَّا وَأَبْصَرَ وَلَيْسَ نِعَمَ وَبُئْسَ وَحَسِبْتُ) بلاكِ
وَأَبْصَرَكَ زَيْدًا وَكَلَّاكَ وَلَيْسَكَ زَيْدٌ قَائِمًا وَنِعَمَكَ الْبَطْلُ زَيْدٌ وَبُئْسَكَ الرَّجُلُ عَمْرُو
وَحَسِبْتُكَ عَمْرًا مُنْطَلِقًا .

(وَقَدْ يُنَوَّبُ ذُو الْبُعْدِ عَنْ ذِي الْقُرْبِ لِعِظَمَةِ الْمَشِيرِ أَوِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ) .

لعِظَمَةِ الْمَشِيرِ كقوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾^(٣) ومن نِيَابَتِهِ
لعِظَمَةِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَمُ اللَّهُ رَبِّي ﴾^(٤) ومنه ﴿ فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ كُتِبَ لَهُمُ
فِيهِ ﴾^(٥) .

(وَذُو الْقُرْبِ عَنْ ذِي الْبُعْدِ لِحِكَايَةِ الْحَالِ) .

ومن نِيَابَةِ ذِي الْقُرْبِ عَنْ ذِي الْبُعْدِ قوله تعالى : ﴿ كَلَّا نَعُدُّ هَؤُلَاءِ
وَهَؤُلَاءِ ﴾^(٦) وقوله تعالى : ﴿ فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ وَهَذَا مِنْ
عَدُوِّهِ ﴾^(٧) .

(١) شرح الكافية ٢/٢٦٢ .

(٢) منهج المسالك في الكلام على الفيه مالك لابي حيان ٦٨ .

(٣) سورة طه ١٧ .

(٤) سورة الشورى ١٠ .

(٥) سورة يوسف ٣٢ .

(٦) سورة الاسراء ٢٠ .

(٧) سورة القصص ١٥ .

(وَقَدْ يَتَعَابَانِ مَشَاراً بَيْنَهُمَا إِلَى مَا وَلِيَاهُ) .

قال الله تعالى متصلاً بقصة عيسى : ﴿ ذَلِكَ نَتْلُوهُ عَلَيْكَ مِنَ الْآيَاتِ ﴾ ^(١) ثم قال ﴿ إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ ^(٢) وكقوله تعالى : ﴿ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ^(٣) . وقوله تعالى : ﴿ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرْفِ أَتْرَابٌ ، هَذَا مَا تُوَعَّدُونَ ﴾ ^(٤) وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى ﴾ ^(٥) و ﴿ إِنَّ فِي هَذَا لَبَلَاغاً ﴾ ^(٦) .

(وَقَدْ يُشَارُ بِمَا لِلْوَاحِدِ إِلَى الْإِثْنَيْنِ) قال الله تعالى : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ ^(٧) أَي بَيْنَ الْفَارِضِ وَالْبَكْرِ ، وقال :

٢٧٦- إِنَّ الرَّشَادَ وَإِنَّ الْغَىَّ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ ^(٨) .

(وَإِلَى الْجَمْعِ) يعني يُشَارُ بِمَا لِلْوَاحِدِ إِلَى الْجَمْعِ . قال :

٢٧٧- وَلَقَدْ سَمِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ ^(٩)

وقول مسكين الدارمي :

٢٧٨- وَبَيْنَا الْفَتَى يَرْجُو أَمْوراً كَثِيراً أَتَى قَدَرٌ مِنْ دُونِ ذَلِكَ مُتَاحٌ ^(١٠)

(١) سورة آل عمران ٥٨ .

(٢) سورة آل عمران ٦٢ .

(٣) سورة المزمل ٣٤ .

(٤) سورة ص ٥٢ و ٥٣ .

(٥) سورة الزمر ٢١ .

(٦) سورة الانبياء ١٠٦ .

(٧) سورة البقرة ٦٨ .

(٨) البيت من البسيط وهو لابي قلابه الهذلي . انظر شرح اشعار الهذليين ٧١٣/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٨٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٣٣ وللبيت رواية أخرى هي :

والخير والشر مقرونان في قرن بكل ذلك يأتيك الجديدان

وقد نسبته الشريف المرتضى في اماليه ٣٦٨/١ الى سويد بن عامر المصطلقى وانظر الخزانة ١٢١/٢ .

(٩) البيت من الكامل وقائله لبيد بن ربيعة العامري . ديوانه ٤٦ والمحاسب ١٨٩/١ واللسان ٧٥٩/١ (نصب)

وشرح التسهيل لابن مالك ٢٨٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٣٣ وشرح التصريح ١٢٩/١ .

(١٠) البيت من الطويل وهو غير موجود في ديوانه وانظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٨٠ والتذييل والتكميل ج ٢

لوحة ٣٣ وحاشية الشيخ يس ١٢٩/١ .

(وَيُشارُ بـ « هنا » لازِمَ الظرفيَّةِ أَوْ شَبَّهَها ، مُعْطى ما لِيذا مِنْ مُصاحِبَةٍ وَتَجَرُّدِ)

٥٤ / هُنا لازِمَ الظرفيَّةِ / فَلَا يَقَعُ فاعِلاً ولا مفعولاً ولا مبتدأ ، وقوله أَوْ شَبَّهَها هو جَرُّها ببعض حروفِ الجرِّ « نحو مِنْ » وإلى كقول الشاعر :

٢٧٩- قَدْ أَقْبَلْتُ مِنْ أَمْكِنَهُ مِنْ هَا هُنَا وَمِنْ هُنْهُ^(١)

وتقول تعالِ إلى هُنا ، قوله مُعْطى ما لـ « ذا » مِنْ مُصاحِبَةٍ وَتَجَرُّدِ أي من مصاحِبَةٍ هاءِ التنبيهِ وكافِ الخطابِ وتَجَرُّدِ منهما فتقولُ في الإشارةِ إلى المكانِ القريبِ هُنا وإلى الوَسْطِ هُنْكَ وإلى البعيدِ هُنْالِكَ وتدخلُ الهاءُ في القُربِ والوسْطِ فتقول هُهْنا وهُهْناكَ كما قُلْتَ هذا وهذا ولا تقول هُهْناكَ كما لا تقولُ هذا لك .

(وكـ « هُنْالِكَ » ثَمَّ) .

أَيُّ أَنَّها ظَرْفٌ مكانٌ يُشارُ بها للبعيدِ ويلتزم ظرفيَّتُهُ وَيُجَرِّ بِمِنْ وإلى تَقولُ امِنْ ثَمَّ وإلى ثَمَّ قال تعالى ﴿ وَإِذا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيماً ﴾^(٢) .

(وَهَنا بفتح الهاءِ وكسرها) .

أَيُّ مع تشديد النون حُكم هُنْالِكَ أَيُّ يُشارُ بها إلى المكانِ البعيدِ قال :

٢٨٠- كَأَنَّ وَرِساءً خالَطَ الرِّثْنا خالَطَهُ مِنْ هَها وَهَها^(٣)

(وقد يقال « هَنْتَ » مَوْضِعَ « هَنا ») قال الشاعر :

٢٨١- وَذِكْرُها هَنْتَ وَلَأَتَ هَنْتَ^(٤)

(١) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما وقد وردا في : المحتسب ٢٧٧/١ ، وسر صناعة الاعراب ١٨٢/١ والنصف

١٥٦/٢ وشرح المفصل ١٣٨/٣ شرح شواهد الشافية ٤٧٩ والتذيل والتكميل جـ ٢ لوحة ٣٣ والجمع ٧٨/١

والدرر ٥٢/١ ويروى البيت الاول برواية اخرى هي :

قد وردت من امكنه .

(٢) سورة الانسان ٢٠ .

(٣) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما وقد وردا في شرح التسهيل لابن مالك ٢٨١ والتذيل والتكميل جـ ٢ لوحة

٣٣ ، والجمع ٧٨/١ والدرر ٥١/١ ورواية الجمع : كأن ردينا خالط الرثنا .

(٤) البيت من الرجز ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٨١ والتذيل والتكميل جـ ٢ لوحة ٣٣

والجمع ٧٨/١ والدرر ٥٢/١ .

أَرَادَ هُنَا وَلَاتَ هُنَا (وَقَدْ تَصَحَّبَهَا الْكَافُ) فَتَقُولُ هُنَاكَ وَهَنَّاكَ .

(وَقَدْ يُرَادُّ بِـ « هُنَاكَ » وَهَنَّاكَ وَهُنَا الزَّمَانُ) فَمِنْ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ بِـ « هُنَاكَ »
قَوْلُ الْأَفْوِهِ :

٢٨٢- وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهَنَّاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعُ^(١)

وَمِنْ الْإِشَارَةِ بِـ « هُنَّاكَ » قَوْلُهُ ﴿ هُنَّاكَ ابْتَلَى الْمُؤْمِنُونَ ﴾^(٢) وَمِنْ الْإِشَارَةِ
إِلَى الزَّمَانِ بِـ « هُنَا » قَوْلُهُ :

٢٨٣- حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٌ أَجَنَّتِ^(٣)

(وَبُنِيَ اسْمُ الْإِشَارَةِ لِتَضْمَنِ مَعْنَاهَا ، أَوْ لَشَبِهِ الْحَرْفِ وَضِعاً وَافْتِقَاراً)
لِتَضْمِنَهُ مَعْنَاهَا لِأَنَّ الْإِشَارَةَ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي عُبِّرَ عَنْهَا بِالْحُرُوفِ كَالْتَنْبِيهِ
وَالْتَرْجِي أَوْ لَشَبِهِ الْحَرْفِ كَمَا إِذَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ أَوْافْتِقَاراً ، الْمُرَادُّ بِالشَّبهِ فِي الْافْتِقَارِ
بَيَانُ احْتِيَاجِ الْإِشَارَةِ فِي إِبَانَةِ مُسْمَاهُ إِلَى مُوَاجَهَةٍ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا مِمَّا يَنْزِلُ مِنْهُ مَنْزِلَةٌ
الصَّلَةِ مِنَ الْمَوْصُولِ .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ وَقَائِلُهُ الْأَفْوِهِ الْأَوْدَى . دِيَوَانُهُ ١٩ وَشَرَحَ التَّسْهِيلُ لِابْنِ مَالِكٍ ٢٨١ وَالتَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ٢
لَوْحَةُ ٣٣ وَشَرَحَ الْأَلْفِيَّةُ لِلْمُرَادِيِّ ١٨٥/١ وَالْعَيْنِيُّ ٤٢١/١ وَالْهَمْعُ ٧٨/١ وَالْدَّرَرُ ٥٢/١ .

(٢) سُورَةُ الْأَحْزَابِ ١١ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ وَقَائِلُهُ شَيْبِ بْنِ جَعِيلٍ التَّغْلِبِيُّ أَوْحَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ أَنْظَرَ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٩٦/١ وَشَرَحَ الْمَفْصِلُ
١٥/٣ وَشَرَحَ التَّسْهِيلُ لِابْنِ مَالِكٍ ٢٨٢ وَالتَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ٢ لَوْحَةُ ٣٤ وَلَوْحَةُ ١٦٥ وَمِنْهُجُ الْمَسَالِكِ ٦٦
وَشَرَحَ الْأَلْفِيَّةُ لِلْمُرَادِيِّ ١٨٦/١ وَالْعَيْنِيُّ ٤١٨/١ وَالْأَشْمُونِيُّ ١٤٥/١ وَالْمَغْنِيُّ ٦٥٥/٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ
٩١٩/٢ وَالْهَمْعُ ٧٨/١ وَالْدَّرَرُ ٥٢/١ وَالْخَزَانَةُ ١٥٦/٢ .

« بَابُ الْمَعْرِفِ بِالْأَدَاةِ »

(وهي « أَل » لا اللَّامَ وحدها وفاقاً للخليل وسيبويه ^(١) وقد تخلّفها أُم وليست الهمزة زائدة خلافاً لسيبويه) ^(٢) .

حكى المصنّف في هذه المسألة ثلاثة مذاهب . .

أحدها : أنَّ الأداة هي اللَّام وحدها .

الثاني : الألف واللّام .

الثالث : أَل والهمزة همزة وصل .

قال ح : « وخالف أصحابنا فذكروا فيها مذهبين :

أحدهما : مذهبُ جميع النحويين ، ألاّ ابن كيسان ^(٣) وهو أنَّ المعرّف إنّما هو اللَّام والهمزة همزة وصل .

ومذهبُ ابن كيسان أنَّ الكلمة ثنائية والهمزة همزة قطع » ^(٤) .

وقد تخلّفها أُم كما جاء « ليس مِنْ أُم برْ أُم صِيَامٍ فِي أُم سَفَرٍ » ^(٥) .

(فَإِنْ عُهِدَ مَدْلُولٌ مَصْحُوبُهَا بِحَضُورِ حَسِّيٍّ أَوْ عِلْمِيٍّ فَهِيَ عَهْدِيَّةٌ وَإِلَّا فَجَنْسِيَّةٌ) . .

مثالُ الحضورِ الحسِّيِّ قوله تعالى ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾ ^(٦) فلما تقدم ذكره لفظاً فأعيد بالألفِ واللّامِ وكذلك حضورُ مَا أَبْصَرَ

(١) الكتاب ٢/٦٣ ، ٢٧٣ .

(٢) الكتاب ٢/٦٤ .

(٣) ابن كيسان النحوي ٢٧٥ .

(٤) التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٣٥ .

(٥) مسند الامام احمد بن حنبل ٥/٣٤ .

(٦) سورة المزمل ١٥ ، ١٦ .

كقولك لمن سَدَّدَ سَهْمًا الْقِرْطَاسَ وَاللَّهَ ، وَمِثَالُ الْحُضُورِ الْعِلْمِيُّ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ ^(١) ﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ ^(٢) ﴿ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ ﴾ ^(٣) ﴿ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ﴾ ^(٤) وَالْأَفْجَنْسِيَّةُ أَيُّ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَذْلُومُ / عَلَيْهِ بِمَصْحُوبِ الْأَدَاةِ مَعَهُودًا بِأَحَدِ الْحُضُورِينَ فَالْأَدَاةُ جَنْسِيَّةٌ .

(فَإِنْ خَلَفَهَا كُلُّ دُونِ تَجَوُّزٍ فَهِيَ لِلشُّمُولِ مُطْلَقًا) .
 دُونُ تَجَوُّزٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ﴾ ^(٥) وَمِثَالُ الشُّمُولِ مُطْلَقًا عَمُومُ الْإِفْرَادِ وَالْخَصَائِصِ وَسَيَأْتِي قَرِيبًا مِثَالُ الْخَصَائِصِ .
 (وَيُسْتَنَى مِنْ مَصْحُوبِهَا) .

كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ^(٦) وَصَحَّ الْإِسْتِثْنَاءُ لِأَنَّهُ يَخْلُفُهَا كُلُّ حَقِيقَةٍ (وَإِذَا أُفْرِدَ) مَصْحُوبُهَا .

(فَاعْتَبَارُ لَفْظِهِ فِيمَا لَهُ مِنْ نَعْتٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوَّلَى) .
 اعْتَبَارُ اللَّفْظِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ ﴾ ^(٧) لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشَقَى الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى وَسَيَجْزِيهَا الْأَتَقَى الَّذِي يُؤْتِي ^(٨) ، وَمُوَافَقَةُ الْمَعْنَى قَلِيلَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا ﴾ ^(٩) فَهِيَ قَلِيلَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تِلْكَ وَحَكَى الْأَخْفَشُ : « أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ الْحُمْرُ وَالْدَّرْهَمُ الْبَيْضُ » ^(١٠) .

(وَإِنْ خَلَفَهَا تَجَوُّزًا فَهِيَ لِشُّمُولِ خَصَائِصِ الْجِنْسِ عَلَى سَبِيلِ الْمُبَالَغَةِ) .
 مِثَالُهُ : زَيْدُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى الْكَامِلِ الرَّجُولِيَّةِ الْجَامِعِ لَخَصَائِصِهَا فَإِنَّ هَذَا تَجَوُّزٌ لِأَجْلِ الْمُبَالَغَةِ وَيُسْتَعْمَلُونَ كُلًّا بِهَذَا الْمَعْنَى تَابِعًا وَغَيْرَ تَابِعٍ فَيَقُولُ : زَيْدٌ كُلُّ الرَّجُلِ

-
- (١) سورة المائدة ٣ .
 (٢) سورة التوبة ٤٠ .
 (٣) سورة النازعات ١٦ .
 (٤) سورة الفتح ١٨ .
 (٥) سورة النساء ٢٨ .
 (٦) سورة العصر ٢ ، ٣ .
 (٧) سورة النساء ٣٦ .
 (٨) سورة الليل ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .
 (٩) سورة النور ٣١ .
 (١٠) الهمع ١/٢٧٥ طبع الكويت .

وزيدُ الرجلُ كلُّ الرجلِ ، وحكى الفراءُ عن العربِ : طَعِمْنَا شاةً كُلَّ شاةٍ .

(وقد تعرض زيادتها في عِلْمٍ) قال الشاعر :

٢٨٤- وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمَوْاً وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبِرِ^(١)

وقال آخرُ :

٢٨٥- أَمَّا وِدْمَاءُ مَائِرَاتٍ تُخَالِهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزْرِ وَبِالنَّسْرِ عَنَدَمَا^(٢)

أَرَادَ فِي الْأَوَّلِ بَنَاتِ أَوْبِرٍ لِيُضْرَبَ مِنَ الْكَمَاءَةِ وَفِي الثَّانِي أَرَادَ نَسْراً وَهُوَ صَنَمٌ ، (وحال) مثالُ عروض زيادتها في حال قوله تعالى : ﴿ لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ ﴾^(٣) ، أَي لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ فِي حَالِ ذَلِيلًا وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ أَيِ أَوَّلًا فَأَوَّلًا ومثله قول الشاعر :

٢٨٦- دُؤِمَتِ الْحَمِيدَ فَمَا تَنْفَكُ مُنْتَصِراً عَلَى الْعِدَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ^(٤)

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر مجالس ثعلب ٥٥٦/٢ والمقتضب ٤٨/٤ والمنصف ١٣٤/٣ والمحتسب ٢٢٤/٢ والخصائص ٥٨/٣ والانصاف ٣١٩/١ والكشاف ٢٣٠/٤ وشرح شواهد ٤٢٦ وشرح المفصل ٧١/٥ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٢٩١ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٤٢ ومنهج المسالك ٣٤/١ والعيني ٣٩٨/١ والمغني ٥٣/١ وشرح شواهد المغني ١٦٦/١ وشرح ابيات المغني ٣١٠/١ وشرح التصريح ١٥١/١ واللسان ٢٧١/٥ (وبر) والعساقل ضرب من الكهانة ، وبنات اوبر : كهانة صغار على لون التراب يضرب بها المثل في الرذالة والقلّة .

(٢) البيت من الطويل وقائله عمرو بن عبد الجن وهو شاعر جاهلي . انظر المنصف ١٣٤/٣ والامالي الشجرية ١٥٤/١ ، ٣٤١/٢ والانصاف ٣١٨/١ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٩١ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٤٢ والعيني ٥٠٠/١ والخزانة ٢٤٠/٣ واللسان ٣٧٨/٥ (عزز) ، ٦/١١ (ابل) ٤٣٠/١٢ (عندم) ، والعدم : دم الاخوين وهو نوع من الخضب ، والمائرات : المائجات وقته العزري : اعلاها ، والعزري : مؤنث الاعز ، وهي صنم من اصنام قريش وكنانه ومضر كلها ، وقيل لغطفان ، وكانت بواد من نخله الشاميه يقال له صراض بازاء الغمير عن يمين المصعد الى العراق من مكة وذلك فوق البستان بتسعة اميال ، وهي سمرة او بيت كان يعبد في الجاهلية . انظر الاصنام ١٧ والاشتقاق ٤٧ والسيرة النبوية ٧٩/٤ ، واللسان (عزز) ومعجم البلدان ١١٦/٤ والبحر المحيط ١٦١/٨ ، والنسر اراد ونسراً وهو اسم صنم كان لذي الكلاع بأرض حمير .

(٣) سورة المنافقون ٨ .

(٤) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٩٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٤٢ والهمع ٨٠/١ ، والدرر ٥٣/١ .

(وتمييز) عروضُ زيادتها في التمييز كقول الشاعر :

٢٨٧- رَأَيْتَكَ لِمَا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو^(١)

(ومضاف إليه تمييز) ومثال زيادتها فيما أُضيف إليه تمييزُ كقول الشاعر :

٢٨٨- إِلَى رُدْحٍ مِنْ الشَّيْزَى مِلَاءً لِبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشُّهَادِ^(٢)

أراد لبابُ برٍّ وأنشد أبو علي :

٢٨٩- ثُولِي الضَّجِيعِ إِذَا تَبَّهَ مُوهِنًا كَالْأُقْحَوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ الْمُسْتَقَى^(٣)

أَرَادَ مِنْ رَشَاشِ الْمُسْتَقَى (وربما زِيدَتْ فَلَزِمَتْ) كما فِي الْيَسَعِ وَالْآنَ وَالَّذِي . (وَالبَدَلِيَّةُ فِي نَحْوِ مَا يَحْسَنُ بِالرَّجُلِ خَيْرٌ مِنْكَ أَوَّلَى مِنَ النِّعَةِ وَالزِّيَادَةِ) .

أشارَ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِ سَيَوِيهِ فِي بَابِ مَجْرَى نِعَتِ الْمَعْرِفَةِ عَلَيْهَا^(٤) : « وَمِنْ النِّعَةِ مَا يَحْسَنُ بِالرَّجُلِ مِثْلِكَ ، وَخَيْرٌ مِنْكَ أَنْ يَفْعَلَ ذَاكَ . وَزَعَمَ^(٥) أَنَّهُ إِنَّمَا جُرَّ هَذَا عَلَى نِيَّةِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ لَكِنَّهُ لَا تَدْخُلُهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ »^(٦) وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ

(١) البيت من الطويل وقائله راشد بن شهاب الشكري . انظر المضليات ٣١٠ وشرح الدرة الالفية لوحة ٤٥ وشرح التسهيل لابن مالك ٢٩٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٤٢ والعيني ٥٠٢/١ والهمع ٨٠/١ والدرر ٥٣/١ وشرح التصريح ١٥١/١ .

(٢) البيت من الوافر ، وقائله امية بن ابي الصلت . ديوانه ٣٨١ والجمهرة ١٢١/٢ وإمالي القاضي ١٢٢/١ واللسان ٤٨٢/١٠ (لبك) ، ٢٤٣/٣ (شهد) ، ٤٤٧/٢ (ردح) ونسب الى ابن الزبيري في اللسان ٣٦٣/٥ (شيز) .

وفي الدرر ٥٣/١ : البيت لامية بن ابي الصلت وقيل لامي الصلت . ولم يذكر قائله في : شرح التسهيل لابن مالك ٢٩٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٤٢ والهمع ٨٠/١ ودرج : جمع رداح ، وجفنه رداح اي عظيمة ، والشيزي شجر تتخذ منه الجفان قيل هو الابنوس ، وأراد بالجفان اربابها والشهد والشهاد : العسل ، اي يخلط من لباب البر يعني القالودق . ورواية الجمهرة عليها بدل ملأ .

(٣) البيت من الكامل وقائله القطامي . انظر شرح التسهيل لابن مالك ٢٩٣ ، والعيني ٤٠/٤ وحاشية الشيخ يس ٢٤/٢ .

(٤) الكتاب ٢١٩/١ .

(٥) في الكتاب ٢٢٤/١ « وزعم الخليل . . الى آخر النص » .

(٦) الكتاب ٢٢٤/١ .

إلى (١) «أنهما نكرتان ثم قال المصنف «وعندي أن أسهل مما ذهب إليه البدليّة» (٢) .
(وقد تقوم في غير الصلة مقام ضمير) .

تقوم أي الألف واللام / أشار بذلك إلى نحو مررت برجل حسن الوجه / ٦
بتنوين حسن ورفع الوجه على معنى حسن وجهه فالألف واللام عوض من
الضمير . ومن ورودها عوضاً عن الضمير قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ طَغَى وَآثَرَ الْحَيَاةَ
الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ (٣) . ومثله ﴿ جَنَّاتٌ عَدْنٌ مُمْتَثِلَةٌ لَّهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ (٤)
ومما يُقَوَّى أن الألف واللام عوضاً قول الشاعر في صفة صقر :

٢٩٠- يَاوِي إِلَى قُنَّةٍ خَلَقَاءَ رَاسِيَةٍ حُجْنُ الْمَخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ الشَّفْعُ (٥)

وقال :

٢٩١- أَيَا لَيْلَةً خُرْسَ الدَّجَاجِ سَهَرْتُهَا بِيَعْدَادَ مَا كَادَتْ عَنِ الصُّبْحِ تَنْحَلِي (٦)

أراد حُجْنُ مخالبه وخُرْساً دَجَاجُها وقوله في غير الصلة احترازاً من الصلة
كقولهم : ابو سعيد الذي رَوِيَتْ عن الخُدْرِيَّ يريدون رويت عنه فلا تقوم هنا عن
الضمير .

« فصل »

(مدلول إعراب الاسم ما هو عمدة أو فضلة أو بينهما فالرفع للعمدة) .
إنما كان الرفع للعمدة لأن الاهتمام بها أشد من الاهتمام بغيرها والضم أظهر
الحركات لأنه من الواو ومخرجها من الشفتين وهو مخرج ظاهر بخلاف الفتحة

(١) ابن كيسان النحوي ٣١٥ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك ٢٩٤ قال ابن مالك : « وعندي ان اسهل مما ذهب اليه الحكم بالبدليه » .

(٣) الآيات ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ من سورة النازعات .

(٤) الآية ٥٠ من سورة ص .

(٥) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٩٦ .

(٦) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ٢٩٧ .

والكسرة فإنهما من الألف والياء ومخرجهما من باطن الفم .

(وهي مبتدأ أو خبر)

يشمل خبر المبتدأ وخبر إن وأخواتها .

(أو فاعل أو نائبه أو شبيهه به لفظاً)

أي شبيهه بالفاعل وهو اسم كان وأخواتها .

(وأصلها المبتدأ أو الفاعل أو كلاهما أصل)

هذه أقوال النحاة . قال : وهو خلاف لا يجدي شيئاً .

(والنصب للفضلة وهي : مفعول مطلق أو مقيد أو مستثنى أو حال أو تمييز

أو مشبه بالمفعول به) .

المشبه بالمفعول به مثل ما انتصب على سبيل الاتباع من ظرف أو مصدر .

(والجزم لما بين العمد والفضلة وهو المضاف إليه) .

إنما كان بينهما لأنه يكمل العمدة نحو جاء عبد الله ، ويكمل الفضلة نحو :

رأيت عبد الله ، ويقع فضلة نحو زيد ضارب عمرو .

(وألحق من العمد بالفضلات المنصوب في باب كان وإن ولا) .

لما كان النصب إعراب الفضلات وكان ما نصب في باب كان وباب إن وباب

لا عمدة لأنه أحد ركني الإسناد نبه على ذلك بقوله الحق .

« باب المبتدأ »

(وهو ما عَدِمَ حقيقةً أو حكماً عاملاً لفظياً من مخبرٍ عنه أو وصَفٍ سابقٍ رافعٍ ما انفصلَ وأغنى) .

قوله « ما » يشملُ الاسمَ والمؤَّوَّلَ به نحو : ﴿ أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ ^(١) وما عَدِمَ حقيقةً مثلُ زَيْدٍ ، وما عَدِمَ حكماً المبتدأ الداخلُ عليه حرفُ الجرِّ مثل بحسبك زَيْدٌ ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ ﴾ ^(٢) . فهذا لم يَعدِمَ عاملاً لفظياً ولكنه حرفُ جرٍّ زائدٌ فهو مرفوعٌ بالابتداء ، من مخبرٍ عنه احترز به من المضارع المجرد من ناصبٍ وجازمٍ فإنه عَدِمَ عاملاً لفظياً لكنه ليس مخبراً عنه أو وصفٍ يشملُ اسمَ الفاعِلِ كقولك : أقائمُ الزيدانِ وكقولِ الشاعرِ :

٢٩٢- أقاطنُ قومُ سَلَمَى أم نَوا ظَعَنَّا إِنْ يَظْعَنُوا فَعَجِيبُ عَيْشٍ مَنْ قَطَنَّا ^(٣)

واسمُ المفعولِ كقولك أمضروبُ العمران ، قوله سابقٍ احترز من نحو / ٥٧ أخواك خارجُ أبواهما ، قوله ما انفصلَ يشملُ الظاهرَ نحو أقائمُ الزيدانِ والضميرُ المنفصلُ نحو أقائمُ أنما قال الشاعر :

٢٩٣- خَلِيلِي ما وافي بَعْهَدِي أَنَّمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطَعُ ^(٤)

(١) سورة البقرة ١٨٤

(٢) سورة فاطر ٣

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٤ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ٤٧ والعيني ١/ ٥١٢ ، وشرح شذور الذهب ١٨١ والأشموني ١/ ١٩٠ وشرح التصريح ١/ ١٥٧ ، والجامع الصغير في النحو ٥٢ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله ، أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٤ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ٤٧ والمغني ٢/ ٦١٥ وشرح شذور الذهب ١٨٠ والعيني ١/ ٥١٦ والأشموني ١/ ١٩١ والهمع ١/ ٩٤ والدرر ١/ ٧١ والجامع الصغير في النحو ٥٢

وأخرج الضمير المتصل فلو قال : أقائم زيد وقاعد فالضمير في قاعد ليس فاعلاً لَيْسَ مسدّ الخبر ، وقوله وأغنى أي أغنى عن الخبر فالذي لا يُغني عن الخبر لم يكن فاعلاً كقولك : أقائم أبواه زيد فإنه لا يحسن السكوت عليه فأعرا به زيد مبتدأ وقائم خبر متقدّم وأبواه مرتفع بقائم .

(والابتداء كون ذلك كذلك)

الابتداء هو تقديم الشيء في اللفظ والنية مجرداً مسنداً إليه خبر ومُسنداً هو إلى مَا يَسُدُّ مَسَدَ الخبر .

(وهو يرفع المبتدأ) أي الابتداء وهو مذهب سيبويه (١) .

(والمبتدأ والخبر) أي المبتدأ يرفع الخبر .

(خلافاً لمن رَفَعَهُمَا به)

أي رفع المبتدأ والخبر بالابتداء وهو قول ابن السراج (٢) والأخفش والرماني .

(أو بتجردهما للإسناد) وهو مذهب الجرّمي (٣) وكثير من البصريين .

(أو رفع بالابتداء المبتدأ وبها الخبر)

بها أي بالابتداء والمبتدأ وهو مذهب أبي اسحاق .

(أو قال ترافعا) هذا مروى عن الكوفيين (٤) .

(ولا خبر للوصف المذكور لشبهه بالفعل) لأن قولك : أقائم الزيدان

بمنزلة أيقوم الزيدان .

(ولذا لا يُصَغَّر ولا يُوصَف ولا يُعرَّف ولا يُثنى ولا يُجمع إلا على لغة

يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةً) .

فلا يقال : أضویرب الزيدان ولا أضارب عاقل الزيدان ولا القائم أخواك

ولا أقائم الزيدان ولا أقائمون الزيدون إلا على لغة أكلوني البراغيث قال ح

(١) الانصاف ١ / ٤٤ وقد نسبته الى البصريين . وقال ابن الأنباري : « فذهب سيبويه ومن تابعه من البصريين الى أنه

يرتفع بتعريه من العوامل اللفظية » أسرار العربية ٦٧

(٢) كتاب الأصول في النحو ١ / ٦٣

(٣) الانصاف ١ / ٤٩

(٤) الانصاف ١ / ٤٤ وأسرار العربية ٦٨

« الحديثُ إِنَّمَا رُوِيَ « إِنَّ اللَّهَ مَلَائِكَةٌ يَتَعَاقِبُونَ » ^(١) قلتُ : قولُ الشيخ أبي حيان :
 الحديثُ إِنَّمَا رُوِيَ « إِنَّ اللَّهَ مَلَائِكَةٌ » هذا ليس بِصحيحٍ فَقَدْ رَأَيْتُ فِي صحيحِ
 البخاريِّ فِي كتابِ مواقيتِ الصلاةِ فِي بابِ فَصْلِ صلاةِ العَصْرِ حديثُ مالِكٍ عَنْ عَبْدِ
 اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ قَالَ أَخْبَرَنَا مالِكٌ عَنْ أَبِي الزنادِ عَنْ الأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ
 اللَّهِ ﷺ قَالَ : ﴿ يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ ﴾ ^(٢) وَأَمَّا الحديثُ
 فِي بابِ بَدْءِ الخَلْقِ ﴿ الْمَلَائِكَةُ يَتَعَاقِبُونَ مَلَائِكَةَ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةَ بِالنَّهَارِ ﴾ ^(٣) فَلَا
 تَعْلُقَ لَهُ (بِالْخَبَرِ) ^(٤) حَتَّى بَعْدُذِ مَا رَأَاهُ الشَّيْخُ أَبُو حِيانٍ فِي غَيْرِ البخاريِّ لَا يَضُرُّ
 الشَّيْخَ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَاهُ فِي بابِ آخِرٍ مِنَ البخاريِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(ولا يجري ذلك المجرى باستحسانٍ إِلَّا بَعْدَ استفهامٍ أو نفيٍ خلافاً)

لِلأَخْفَشِ (٥)

مثاله بعد الاستفهام البيت المتقدم :

أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى ^(٦)

والنفي أيضاً كما تقدم : خَلِيلِي مَا وَافٍ . . ^(٧)

قال الأخفشُ يجوزُ والدليلُ على صحّةِ استعماله قولُ الشاعر :

٢٩٤ - خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةً لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتِ ^(٨)

وقال :

٢٩٥ - فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قَالَ يَا لَا ^(٩)

(١) لم أعر على هذا الحديث فيما بين يدي من كتب الحديث .

(٢) صحيح البخاري ١ / ١٣٩ وقد ورد الحديث بهذا اللفظ أيضاً في كتاب التوحيد من صحيح البخاري ٨ / ١٧٧ ،

١٩٥ وسنن النسائي باب فضل صلاة الجماعة ١ / ٢٤٠

(٣) صحيح البخاري ٣ / ٨١

(٤) في المخطوط (بالحر) هكذا .

(٥) شرح الكافية ١ / ٧٧

(٦) تقدم برقم ٢٩٢

(٧) تقدم برقم ٢٩٣

(٨) ألبيت من الطويل وقائله رجل من الطائين ، انظر شحر التسهيل لابن مالك لوحة ٤٥ والتذييل والتكميل جـ ٢

لوحة ٥ ومنهج المسالك ١ / ٣٧ ، والعيني ١ / ٥١٨ والأشموني ١ / ١٩٢ والمجمع ١ / ٩٤ والدرر ١ / ٧٢ ،

وشرح التصريح ١ / ١٥٧ .

(٩) البيت من الزافر وقائله زهير بن مسعود الضبي أنظر نوادر أبي زيد ٢١ والخصائص ١ / ٢٧٦ وشرح التسهيل

قال ح : « خبيرٌ يجوزُ أَنْ يَكُونَ خبراً مقدماً ولا يُشترطُ المطابقةُ في فعلٍ لفظاً لأنه يصلحُ للمذكّرِ والمؤنثِ والتثنيةِ والجمعِ والتذكيرِ والتأنيثِ وقالوا هُنَّ صديقُ . وقال أيضاً أطلقَ الاستفهامَ والنفيَ وذلك يشملُ أدواتيهما ولا ينبغي أنْ يُقدّمَ على ذلك إلا بسماعٍ عن العربِ »^(١) .

(وأَجْرِي في ذلك « غيرُ قائم » ونحوه ، مُجْرَى ما قائمٌ ونحوه)

إذا قُصِدَ بغيرِ النفيِ مضافةً إلى الوصفِ فَتُجْعَلُ مبتدأً ويُرفعُ ما بعدَ الوصفِ به كما لو كانَ بعدَ نفيٍ صريحٍ وَيُسَدُّ مسدّدُ خبرِ المبتدأِ وعلى ذلك وَجَّهَ ابنُ الشَّجَرِيِّ^(٢) قولُ الشاعر :

٢٩٦- غيرُ مأسوفٍ على زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحُزَنِ^(٣)

٥٨ / ومثله / قول الآخر

٢٩٧- غيرُ لاهٍ عِدَاكَ فَاطْرِحِ اللَّهُ - وَ لَا تَغْتَرَّرَ بِعَارِضٍ سَلَمِ^(٤)

(ويُجْذَفُ الخبرُ جوازاً لقريئةٍ) كقول الشاعر :

٢٩٨- نحنُ بما عندنا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ راضٍ والرأيُ مختلفُ^(٥)

لابن مالك لوحة ٤٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٥٤ والمغني ١ / ٢٤١ وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٥ وشرح

أبيات المغني ٤ / ٣٢٥ والعيني ١ / ٥٢٠ والخزانة ١ / ٢٢٨ والهمع ١ / ١٨١ والدرر ١ / ١٥٦

(١) التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٥٤ ، ٥٥

(٢) الأمالي الشجرية ١ / ٣٢

(٣) البيت من المديد ونسب لأبسي نواس وليس في ديوانه وانظر :

الأمالي الشجرية ١ / ٣٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٥٥ ومنهج المسالك

١ / ٣٧ والمغني ١ / ١٧١ ، وشرح أبيات المغني ٤ / ٣ والعيني ١ / ٥١٢ والأشُمُونِي ١ / ١٩١ والخزانة

١ / ١٦٧ والهمع ١ / ٩٤ والدرر ١ / ٧٢ والغيث المسجم ١ / ١٣٠

(٤) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٥٥

وشرح ابن عقيل ١ / ١٦٥ والأشُمُونِي ١ / ١٩١ والمغني ٢ / ٧٥٣ وشرح أبيات المغني ٤ / ٥ ، والغيث المسجم

١٣٠ / ١

(٥) البيت من المنسرح وقائله قيس بن الخطيم . ملحقات ديوانه ١٧٣ والكتاب ١ / ٣٨ والأعلم ١ / ٣٨ والعيني

١ / ٥٥٧ . ونسبه الفراء لمرار الأسدي معاني القرآن ٢ / ٣٦٣ ونسب لعمر بن امرئ القيس الأنصاري في :

ديوان حسان ٣٣٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٢٧٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٣٧ واللسان ٥ / ٤٦

أَيُّ نَحْنُ رَاضُونَ وَأَنْتَ رَاضٍ .
(ووجوباً بعد « لولا » الامتناعية غالباً)

الذي لخصه الشيخ رحمه الله في الخبر بعد لولا أنه إن كان كوناً مطلقاً وجب حذفه وإن كان كوناً مُقَيِّداً فلا يخلو . إِمَّا أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ أَوْ لَا فَإِنْ لَمْ يَدُلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَجَبَ ذِكْرُهُ كَقَوْلِهِ :

٢٩٩- لَوْلَا بَنُوها حَوْها لَخَطَبْتُها^(١)

وإن دُلَّ عليه دليلٌ جاز الأمران ومنه قول المَعْرِي في وصف سيفٍ :
٣٠٠- يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْعِمْدُ يَمْسِكُهُ لَسَالاً^(٢)

فيجوزُ إثباتُ يُمْسِكُهُ وحذفه وعلى أَحَدِ الوجهين تَحَرَّرَ الشيخُ بالغلبة .
(وفي قَسَمٍ صريح)

ويُحذفُ الخبرُ أيضاً بعد قسم صريح نحو لَعَمْرُكَ وإيْمَنُ اللَّهِ كَقَوْلِهِ تعالى :
﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾^(٣) واحترز به من غير الصريح نحو عَلِيٍّ عهدُ اللَّهِ فلا يَجِبُ الحذفُ .

(وبعدَ واوِ المصاحبةِ الصريحة)

(فجر) والخزانة ٢/ ١٩٠ ونسب في الانصاف ١/ ٩٥ لدرهم بن زيد الأنصاري .

وورد غفلاً من النسبة في : معاني القرآن للفراء ٣/ ٧٧

والمقتضب ٣/ ١١٢ والأمالى الشجرية ١/ ٣١٠ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٤ والمغني ٢/ ٦٨٧ .

(١) صدر بيت من الطويل وعجزه : كخبطة عصفور ولم أتلعثم . وقائله الزبير بن العوام في زوجته أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهم ويروى لخطبتها . المغني ٢/ ٤٨٢ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤١ والعيني ١/ ٥٧١ .

(٢) البيت من الوافر . انظر سقط الزند ص ٥٤ والمقرب ١/ ٨٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٥٧ ودرصف المباني ٢٩٥ والجني الداني ٦٠٠ والمغني ١/ ٣٠٢ وشرح شذور الذهب ٣٦ وأوضح المسالك ١/ ٢٢١ وشرح ابن عقيل ١/ ٢١٧ والأشمونى ١/ ٢١٥ والعيني ١/ ٥٧١ والهمع ١/ ١٠٤ والدرر ١/ ٧٧ وشرح التصريح ١/ ١٧٩ والغيث المسجم ٢/ ١٥٢ وحليه الفرسان ١٩٦ وشروح سقط الزند القسم الأول ١/ ١٠٤ .

(٣) سورة الحجر ٧٢

نحو كل رجلٍ وضيعته أي مُقْتَرِنَانِ وَأَنْتَ وَرَأْيُكَ وكلُّ عملٍ جزاؤه وكلُّ ثوبٍ وقيمتُهُ فالواو وما بعدها قامَ مقامَ معٍ واحترز بالصريحة من غير الصريحة كالتي تحتلُّ المصاحبة ومطلق العطف فلا يجب الحذف كما إذا قلت زيدٌ وعمروٌ مُريداً أَنَّهُ مَعَ عمروٍ فلك أَن تَأْتِيَ بالخبر فتقولُ مقرونان وَلَكِ الحذفُ اتكالا على أَن السامعَ يَفْهَمُ .

(وقبلَ حالٍ إِن كان المبتدأُ أو معمولُهُ مصدرًا عاملاً في مُفسِّرٍ صاحبها أو مؤٍ ولاً بذلك) .

نحو صربي زيداً قائماً وأكثرُ شُرْبِي السويقَ ملتوتاً فصربي مبتدأ وهو مصدرٌ ، وأكثرُ مبتدأ معمولُهُ مصدرٌ هو شربي وقائماً وملتوتاً حالان وصربي عاملٌ في زيدٍ وشربي عاملٌ في السويق ، وكلُّ من السويقِ وزيدٌ مُفسِّرٌ لصاحبِ الحالِ فَإِنَّ صاحبها ضميرٌ مستترٌ فيما تُقدِّره من الخبرِ قوله مؤٍ ولاً بذلك المرادُ كونُ معمولِ المبتدأ مقدراً بمصدرٍ نحو أكثرُ ما أشربُ السويقَ ملتوتاً أي أكثرُ شربي وقوله مصدرًا عاملاً في مفسر صاحبها احترز به [من مصدرٍ]^(١) لا يكونُ كذلك كقولك صربي زيداً قائماً شديداً فالابتداء فيه مصدرٌ عاملٌ في صاحبِ الحالِ وفي الحالِ فلم تصلحْ أَن تُغْنِيَ عن خبره لَأَنَّها من صلتِهِ . (والخبر الذي سَدَّتْ) الحال .

(مسدَّة مصدرٌ مضافٌ إلى صاحبها لا زمانٌ مضافٌ إلى فعلِهِ وفاقاً للأخفش)^(٢) إلى صاحبها أي صاحبِ الحالِ والتقديرُ صربي زيداً ضربه قائماً وأكثرُ شربي السويقَ شربه ملتوتاً ومذهبُ الأخفشِ هو الَّذي اختاره المصنفُ ، والزمانُ هو مذهبُ جمهورِ البصريين^(٣) فيقدِّرونه إِن كان ماضياً بـ « إِذْ » ومستقبلاً بـ « إِذَا » .

(ورفعُها خبراً بعد « أفعلٍ » مضافاً إلى « ما » موصولةً بـ « كان » أو يكونُ جائزٌ) .

(١) طمس بالأصل .

(٢) شرح الكافية ١ / ٩٥

(٣) شرح الكافية ١ / ٩٥

فتقول : أخطبُ ما يكونُ أو كان الأميرُ قائمٌ .

(وفعلُ ذلكَ بعدَ مصدرٍ صريحٍ دونَ ضرورةٍ ممنوعٌ) .

فلا يقالُ ضربِي زيداً قائمٌ على تقديرٍ وهو قائمٌ لأنه شبيهٌ بقولك : جاء زيدٌ ركبٌ على تقديرٍ وهو ركبٌ ولكن الضرورةُ قد / أبحاثُ حذفِ المبتدأِ المقرونِ / ٥٩
بالفاءِ في جوابِ الشرطِ وهو أضعفُ فإجازةُ حذفِ مبتدأِ مقرونٍ بواوِ الحالِ أولى ،
ومثالُ حذفِ المبتدأِ المقرونِ بالفاءِ قولُ الشاعرِ :

٣٠١- بَنِي تُعَلِّ لَا تَتَكُعُوا الْعَنَزِ شَرَبَهَا بَنِي تُعَلِّ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنَزَ ظَالِمٌ^(١)

أَرَادَ فهو ظالمٌ وقوله بعدَ مصدرٍ صريحٍ ، احترز به من المسألة المتقدمة قبيلها
(وليس التالي « لولا » مرفوعاً بها ولا بفعلٍ مضميرٍ خلافاً للكوفيين)^(٢) الأول
مذهبُ الفراءِ .

(ولا يُغني فاعلُ المصدرِ المذكورِ عن تقديرِ الخبرِ إغناء المرفوعِ بالوصفِ
المذكورِ ولا الواوُ والحالُ المشارُ إِلَيْهَا خلافاً لزاعمي ذلك) .

ذهبَ بعضُ النحاةِ إلى أَنَّ قولَكَ ضربِي زيداً قائماً لا يحتاجُ إلى خبرٍ لأنَّ المصدرَ
فيه بمعنى الفعلِ ، فيصيرُ نظيرَ أَقَائِمُ الزيدانِ وذاك لا يحتاجُ إلى خبرٍ ، فكذلك هذا .
وكذا الواوُ والحالُ ليسا سادّين بل الحالُ هي الخبرُ وهو مذهبُ الكسائي^(٣) .

وأما الواوُ فحكوا قولين : أَحَدُهُما : أَنَّ هذا كلامٌ تامٌّ لا يحتاجُ إلى خبرٍ
والثاني : أَنَّ الخبرَ محذوفٌ كما تقدم .

(١) البيت من الطويل ونسبه العيني لفلان الأسدي وهو من شواهد سيبويه . الكتاب ٤٣٦ / ١ والاعلم ٤٣٦ / ١
وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٨٦ ، والمحاسب ١٢٢ / ١ واللسان ٣٦٤ / ٨ (نكع) وشرح التسهيل لابن
مالك لوحه ٤٦ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحه ٦٣ وشرح الألفية للمرادي ٢٥٢ / ٤ والعيني ٤٤٨ / ٤
والأشموني ٢١ / ٤

وبنو ثعلب قبيلة من طيء . ونكع : منع والشرب بكسر الشين الحظ من الماء .

(٢) الانصاف ١٠ / ١ المسألة ١٠

(٣) شرح الكافية ٩٤ / ١

(ولا يمتنع وقوع الحال المذكورة فعلاً خلافاً للفراء)^(١) وقد جاء في قول

الشاعر :

٣٠٢- ورأي عيني الفتى أباكاً يُعطي الجزيل فعليكَ ذاكاً^(٢)

(ولا جملة إسمية بلا واو وفاقاً للكسائي)^(٣)

كما إذا قلت مسرئتُك أخاك هو قائمٌ وقد اختلفَ في وقوع الجملة الاسمية مصحوبةً بالواو حالاً فالنقل عن سيبويه والأخفش أنه لا يجوزُ وعن الكسائي الجوازُ وقد ورد السماعُ بما منعه سيبويه قال الشاعر :

٣٠٣- عهدي بها الحيّ الجميع وفيهم عند التفرق ميسرٌ وندام^(٤)

(ويجوزُ اتباعُ المصدرِ المذكورِ وفاقاً له أيضاً) .

له أي للكسائي فتقول : ضربني زيداً الشديداً قائماً .

(ويحذفُ المبتدأُ أيضاً جوازاُ لقرينة)

كقوله تعالى : ﴿ طاعةٌ وقولٌ معروفٌ ﴾^(٥) أي أمرنا طاعةً .

(ووجوباً كالمخبر عنه بنعتٍ مقطوعٍ لمجرد مدح)

نحو : الحمد لله أهلُ الحمد ، وصلى الله على سيدنا محمدٍ سيد المرسلين .

(أو دَم) كقوله : أعودُ بالله من إبليسَ عدوِّ المؤمنين (أو ترَحَّم) مجرد

(١) الجمع ٤٩ / ٢ طبع الكويت .

(٢) البيان من الرجز وقائلها ربيعة بن العجاج . ملحقات ديوانه ١٨١ والكتاب ٩٨ / ١ والاعلم ٩٨ / ١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٥ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٣٩٨ / ١ ، ٣٩٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٦٥ والعيني ٥٧٢ / ١ والجمع ١٠٧ / ١ والدرر ٧٧ / ١ والرواية عند سيبويه أخاكاً . بدل أباكاً .

(٣) شرح الكافية ٩٤ / ١

(٤) البيت من الكامل وقائله لبید بن ربيعة ، ديوانه ١٦٠ والكتاب ٩٨ / ١ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٥٤ / ١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٦ / ١ وشرح المفصل ٦٢ / ٦ واللسان ١٩٨ / ٤ (حضر) والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٦٥ وجميع الروايات : قبل ، بدل عند ، ما عدا رواية المخطوط ورواية أبي حيان .

(٥) سورة محمد ٢١

التَّرحُّمِ مررتُ بغلامِكَ المسكينُ وقالَ لمجرِّدٍ مدحٍ أو ذمٍّ أو ترحمٍ. احترز بقوله لمجرِّدٍ من أن يكونَ لِغَيْرِ ذلكَ فَإِنَّهُ يجوزُ إظهارُ المبتدأ وإضمارُهُ نحو مررت بزید الخياط .

(أو بمصدر بدلٍ من اللَّفْظِ بفعلِهِ)

يُحذفُ المبتدأ لكونِ خبرِهِ مصدرًا جيءَ به بدلًا من اللَّفْظِ كقولِ الشاعر :
٣٠٤- قَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهْنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ^(١)

ومنه : سمعُ وطاعةٌ ، والأصلُ في هذا النوعِ النَّصبُ لأنَّهُ مصدرٌ جيءَ به بدلًا كما تقدَّم ولم يظهر ناصبه لثلاثٍ يجمعُ بينَ البدلِ والمبدلِ مِنْهُ ثُمَّ حُلَّ الرفعُ على النَّاصبِ .

(أو بمخصوصٍ في بابِ نَعَمَ) نحو نَعَمَ الرجلُ زَيْدٌ أيُّ هو زَيْدٌ .

(أو بصريحٍ في القَسَمِ) .

ومن الملتزمِ حذفُهُ المبتدأ في صريحِ القسمِ في قولِ العربِ : في ذِمَّتِي لأَفْعَلَنَّ ، أي ميثاقٌ أو عهدٌ أو يمينٌ كما فعلوا ذلكَ في عكسِهِ في قولِهِم : لعمرُكَ لأَفْعَلَنَّ .

ومن شواهد هذا الاستعمال قولُ الشاعر :

٣٠٥- تُسَاوِرُ سَوَّارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْسَنُ فَعَلْتُ لَتَفْعَلَا^(٢)

(١) البيت من الطويل وقائله منذر بن درهم الكندي . الكتاب ١/١٦١ والاعلم ١/١٦١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٤٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ١/٢٣٥ والمقتضب ٣/٢٢٥ ومعجم البلدان ٣/٩٥ والكشاف ٢/٥٠٤ وشرح شواهد الكشاف ٤٥٨ وشرح المفصل ١/١١٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٦٨ ، والأشموني ١/٢٢١ والهمع ١/١٨٩ والدرر ١/١٦٣ وشرح التصريح ١/١٧٧ والخزانة ١/٢٧٧ .

(٢) البيت من الطويل وهو لليل الأخيلى . ديوان ليل الأخيلى ١٠١ ، انظر الكتاب ٢/١٥١ والاعلم ١/١٥١ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢/٣١٥ والمقتضب ٣/١١ والاقتضب ٣٩٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٧ ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٦٩ والعيني ١/٥٦٩ والخزانة ٣/٣٣ والرواية عند غير السلسلي : ليفعلا .

ورواية الديوان :

تنافر سوارا الى المجد والعلی واقسم حقاً ان فعلت ليفعلا

(وإن ولي معطوفاً على مبتدأ فعل لأحدهما واقع على الآخر صحّت المسألة ، خلافاً لمن منع) .

نحو عبد الله والريح / يباريها أجازها قومٌ ومنعها آخرون فإجازتها إما على / ٦٠
حذف الخبر والتقدير عبد الله والريح يجريان وباريها حالٌ وهذا قولٌ من أجازها من
البصريين^(١) وإما على جعل يباريها الخبر ولا حذف والمعنى يتباريان لأن من باراك
فقد باريته وهذا قولٌ من أجازها من الكوفيين^(٢) .

(وقد يغني مضافٌ إليه المبتدأ عن معطوفٍ فيطابقهما الخبر) .
كقول بعض العرب : « ركب البعير طليحان »^(٣) أي ركب البعير والبعير
طليحان .

(والأصل تعريف المبتدأ وتنكير الخبر) .
الأصل تعريف المبتدأ لأنه يُسند إليه ، ولا يُسند إلى مجهول ، وتنكير الخبر
لأن نسبته إلى المبتدأ كنسبة الفعل من الفاعل ، والفعل يلزمه التنكير فكذلك الخبر
(وقد يُعرفان) الله ربنا .

(ويُنكران بشرط الفائدة وحصولها) أي الفائدة .

(في الغالب عند تنكير المبتدأ بأن يكون وصفاً) كقولهم : « ضِعْفٌ عَازٍ
بَقَرْمَلَةٍ »^(٤) أي إنسانٌ والقمرلة الشجرة الضعيفة ، قوله في الغالب كقول من خُرِقَتْ
له العادة برؤية شجرة ساجدة أو بسماع حصاة مُسْبَحَةٍ : شجرة سجدت وحصاة
سبحت . (أو موصوفاً بظاهر) ولعبد مؤمن خيرٌ من مُشركٍ (أو مُقدَّر) السَّمْنُ
مَنَوَانٌ بدرهم ، أي منه (أو عاملاً) كقوله ﷺ : « أُمِرٌ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ »^(٥) (أو
معطوفاً) أي كون المبتدأ معطوفاً تقول : زيدٌ ورجلٌ قائمان وقال الشاعر :

(١) الهمع ٥٢ / ٢ طبع الكويت .

(٢) الهمع ٥٢ / ٢ طبع الكويت .

(٣) في اللسان ٥٧١ / ٢ (طبع) : « ويقال : نافع طليح اسفار إذا جهدها السير وهرها ، وابل طليح وطلانح ،

ومن كلام العرب : ركب الناقة طليحان ، أي والناقة » .

(٤) المثل هو : « دليل عاذ بقمرلة » انظر مجمع الأمثال ٣٨٨ / ١ وجمهرة الأمثال ٤٦٦ / ١ واللسان ٥٥٥ / ١١

(٥) قرمل) والمستقصي ٨٦ / ٢

(٥) مسند الامام أحمد بن حنبل ١٦٧ / ٥ ، ١٦٨ ، ١٧٨ .

٣٠٦ - عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلَتِي فَهَلْ بِأَعْجَبٍ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا^(١)

(أو معطوفاً عليه) أي كَوْنِ النكرة معطوفاً عليها كقوله تعالى : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾^(٢) أي أمثلُ (أو مقصوداً به العموم) كقول ابن عباس : رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « تَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ »^(٣) (أو الإبهام) ما أَحْسَنَ زَيْدًا (أو تَالِي استفهام) كقوله تعالى ﴿ أَرَأَيْبُ أَنْتَ ﴾^(٤) (أو نَفْي) كقولك : ما رَجُلٌ فِي الدَّارِ .
(أو « لَوْلَا ») كقول الشاعر :

٣٠٧ - لَوْلَا اصْطِبَارٌ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَّةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظُّعْنِ^(٥)

(أو واو الحال) قَالَ :

٣٠٨ - سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْبَاةٌ نَحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْءَهُ كُلُّ شَارِقٍ^(٦)

(أو فاء الجزاء) كقول بعض العرب في مثل : « إِنْ ذَهَبَ غَيْرَ فَعَيْرٍ فِي الرَّبَاطِ »^(٧) .

(أو ظرفٍ مختصٍّ) نَحْوَ : أَمَامَكَ رَجُلٌ ، فَلَوْ كَانَ غَيْرُ مُخْتَصٍّ لَمْ يَجْزِ نَحْوُ : عِنْدَ رَجُلٍ مَالٌ (أو لاحقٍ به) نَحْوِ فِي الدَّارِ رَجُلٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِي دَارِ رَجُلٍ (أو بَأَنَّ يَكُونُ دُعَاءً) كقول الشاعر :

٣٠٩ - لَقَدْ أَلْبَسَ الْوَاشُونَ أَلْبَاءَ بِجَمْعِهِمْ فَتَرْتُ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلٍ^(٨)

(١) البيت من البسيط ولم يعرف فائله . التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٧٢ ، والمغني ٢ / ٥٢١ وشرح شواهد المغني

٨٦٣ / ٢ (٢) سورة محمد ٤٧ . (٣) سورة مريم ٤٦

(٤) موطأ الإمام مالك بن أنس ١ / ٤١٦ كتاب الحج (باب فديه من أصاب شيئاً من الجراد وهو محرم) .

(٥) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٧٣

وشرح الألفية لابن عقيل ١ / ١٩٤ وأوصح المسالك ١ / ٢٠٤ وشرح التصريح ١ / ١٧١ والعيني ١ / ٥٣٢ ،

والهمع ١ / ١٠١ والدرر ١ / ٧٦

(٦) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٧٣

والمغني ٢ / ٥٢٣ والعيني ١ / ٥٤٤ . وشرح شواهد المغني ٢ / ٨٦٣ والهمع ١ / ١٠١ والدرر ١ / ٧٦

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٣٦

(٨) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . الكتب ١ / ١٥٨ والاعلم ١ / ١٥٨ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي

(أو جواباً) كقولك درهمٌ . في جوابِ ما عندك .

(أو واجب التصدير)

إذا كان المبتدأ واجب التصدير جازَ كونه نكرةً كقوله تعالى ﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ ﴾^(١) .

(أو مقدراً إيجابه بعد نفي) أي المبتدأ مقدراً إيجابه بعد نفي كقولهم : « شرُّ

أهرَّ ذا ناب »^(٢) فإنه بمعنى ما أهرَّ ذا ناب الا شر ومثله قول الشاعر :

٣١٠ - قَضَاءُ رَمَى الْأَشْقَى بِسَهْمِ شِقَايَه
وَأَعْرَى بِسَبْلِ الْخَيْرِ كُلِّ سَعِيدِ^(٣)

(والمعرفة خبر النكرة عند سيبويه^(٤) في نحو : كم مالكَ ؛ واقصِد رجلاً خيراً

منه أبوه) .

قال المصنفُ : « إِنَّمَا حَكَمَ سيبويه على « كَمْ » بالابتداء وإن كانت نكرة وما

بعدها معرفة لأنَّ أكثر ما تقع بعد الاستفهام النكرة والجمل والظروف ، ويتعيَّن إذ ذاك أن يكون اسم الاستفهام مبتدأً ليَجْري على حالة واحدة « إِنْ كَانَ معرفة أو

٦١ / نكرة / والكلام على أفعال التفضيل كالكلام على أسماء الاستفهام »^(٥) .

(والأصل تأخير الخبر) لأنَّ المبتدأ عاملٌ فيه والأصل أن يتقدَّم العامل على

معموله لا سيَّما عاملٌ غير متصرفٍ قلتُ : وعلى هذا ينبغي أن يُسأل سؤالٌ وهو أنه

كان ينبغي أن لا يتقدَّم الخبر على المبتدأ فلا يجوز أن يقال : قائمٌ زيدٌ ، ولم يمنعه أحدٌ فيما أعلم والله أعلم .

(ويجوزُ تقديمه إن لم يؤهِّم ابتدائية الخبر أو فاعلية المبتدأ) .

١ / ٣٨٣ وشرح الدرة الالفية لابن الحجاز لوحة ٣٩ وشرح المفصل ١ / ١٢٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة

٤٨ والهمع ١ / ١٩٤ والدرر ١ / ١٦٦

(١) سورة النساء : ١٢٣

(٢) مجمع الأمثال ١ / ٥١٧ والمستقصى في الأمثال ٢ / ١٣٠

(٣) البيت من الطويل ولم أعرف قائله أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٧٣

(٤) الكتاب ١ / ٢٩٢

(٥) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٨

يجوز تقديمه أي تقديم الخبر، إلا أن يؤهم تقديمه أنه مبتدأ فيتعين إذ ذاك أن يكون المقدم هو المبتدأ كما إذا كانا معرفتين، أو نكرتين ولا مبین أو فاعلية المبتدأ كما إذا قلت زيد قام فلا يجوز قام زيد بخلاف الزيدان قاما والزيدون قاموا فإنه يجوز تقديمهما ، فالأخير خاص بما إذا كان مفرداً ، فلو كان هناك قرينة معنوية يحصل بها التمييز كقوله :

٣١١- بَنُونَا بَنُوا أَبْنَانَنَا وَبَنَاتَنَا بُنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ^(١)

لم يجب تقديم المبتدأ فبنونا خبر مقدم، وبنوا أبنائنا مبتدأ مؤخر، لأن مراد القائل الإعلام بأن بني أبنائهم كبنيتهم، فالأخير مشبه والمقدم مشبه به والأصل تقديم المشبه وتأخير المشبه به كقولك زيد زهير شعراً وعمرو عنترة شجاعة وأبو يوسف أبو حنيفة فقهاً ، وسهل في البيت العكس وضوح المعنى .

(أو يُقرن بالفاء) نحو الذي يأتيني فله درهم ، فيجب إذ ذاك تقديم المبتدأ أيضاً .

(أو بالالفظة) نحو ما زيد إلا قائم .

(أو معنى في الاختيار) نحو : ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾^(٢) وأشار بالاختيار إلى أنه قد جاء في الشعر تقديم المقرون بالالفظة كقول الشاعر :

٣١٢- فَيَا رَبُّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعُولُ^(٣)

(١) البيت من الطويل وينسب للفرزدق ولم أجده في ديوانه . انظر التلخيص في معرفة أسماء الأشياء للعسكري ١٧٨/١ وغريب الحديث ٢٣٠ والانصاف ٦٦/١ وشرح الفصل ٩٩/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٨ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٧٥ وشرح الالفية لابن عقيل ٢٠٢/١ وأوضح المسالك ٢٠٦/١ والمغني ٥٠٤/٢ والأشموني ٢١٠/١ وشرح التصريح ١٧٣/١ ، والهمع ١٠٢/١ والدرر ٦٦/١ والخزانة ٢١٣/١

(٢) سورة النساء ١٧١

(٣) البيت من الطويل وقائله الكميت بن زيد الأسدي . شرح القصائد الهاشميات ٦٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٨ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٧٧ ، وشرح الالفية لابن عقيل ٢٠٤/١ وأوضح المسالك ٢٠٩/١ والعيني ٥٧٤/١ والأشموني ٣١١/١ وشرح التصريح ١٧٣/١ والهمع ١٠٢/١ ، والدرر ٦٦/١

(أو يَكُنْ المقرونُ بلامِ الابتداءِ) يعني أو يَكُنْ الخبرُ لمبتدأٍ مقرونٍ بلامِ الابتداءِ كقوله تعالى : ﴿هُوَ الْبَلَاءُ﴾^(١) ﴿هُوَ الْقَصَصُ﴾^(٢) .

(أو لضميرِ الشأنِ) كقوله تعالى : ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٣) .
(أو شبهه) : كلامي زيدٌ منطلقٌ (أو لأداةِ إستفهامٍ) ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾^(٤)

(أو شرطٍ) ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا تُمْسِكْ لَهَا﴾^(٥) .
(أو مضافٍ إلى أحدها) غلامٌ أيهم أفضلٌ ، غلامٌ مَنْ يَقُمْ أَقْمَ مَعَهُ .
(ويجوزُ : في داره زيدٌ إجماعاً) لأنَّه منويٌّ به التأخيرُ فهو مقدَّمٌ لفظاً مؤخراً رتبةً .

(وكذا في داره قيامُ زيدٍ ، وفي دارها عبدٌ هندٍ عند الأَخْفَشِ)^(٦) .

أَجَارَ الأَخْفَشُ تَقْدِيمَ الْخَبَرِ الْمَشْتَمِلِ عَلَى ضَمِيرِ عَائِدٍ عَلَى مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ الْمُبْتَدَأُ وَسِوَاءً فِي ذَلِكَ مَا يَصْلَحُ لِلحَذْفِ وَإِقَامَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقَامَهُ نَحْوُ فِي دَارِهِ قِيَامُ زَيْدٍ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : فِي دَارِهِ زَيْدٌ فَيَصِحُّ وَمَا لَا يَصْلَحُ نَحْوُ فِي دَارِهَا عَبْدٌ هِنْدٍ لِأَنَّهُ لَوْ حُذِفَ لَمْ يَسْتَقِمِ الْمَعْنَى .

(ويجبُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ إِنْ كَانَ أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ)

كقوله تعالى ﴿أَيَّانَ مَرَسَاها﴾^(٧) ﴿مَتَى هَذَا الْوَعْدُ﴾^(٨) .

(أو مضافاً إليها) نحو صَبِيحَةُ أَيِّ يَوْمٍ سَفَرُكَ ؟

(أو مصححاً تَقْدِيمُهُ الْاِبْتِدَاءَ بِنَكْرَةٍ) .

﴿لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ﴾^(٩) .

(١) سورة الصافات ١٠٦

(٢) سورة آل عمران ٦٢

(٣) سورة الاخلاص ١

(٤) سورة طه ١٧

(٥) سورة فاطر ٢

(٦) شرح الكافية ١ / ٨٤

(٧) سورة النازعات ٤٢

(٨) سورة يونس ٤٨ ، وسورة الانبياء ٣٨ وسورة سبأ ٢٩ ويس ٤٨ ، والملك ٢٥ والنمل ٧١

(٩) سورة الاعراف ٤١

(أودالاً بالتقديم على ما لا يُفهم بالتأخير) .

أشار بذلك إلى نحو : لله دُرْك ، من الجملِ التعجُّبِيَّةِ فَإِنَّ تعجُّبَهَا لَا يُفْهَمُ إِلَّا بتقديم الخبرِ وتأخيرِ المبتدأِ وكذلك نحو : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ ^(١) من الجملِ الاستفهامِيَّةِ المقصودُ بها التَّسْوِيَةُ فَإِنَّ الخبرَ لازمُ التقديمِ وذلك إِنْ المعنى سواءٌ عليهم الإنذارُ وعدمه فلو قَدَّمَ « أُنذِرْتَهُمْ » لتوهَّم السامعُ أَنَّهُ مُسْتَفْهِمٌ حَقِيقَةً وذلك مأمونٌ بتقديمِ الخبرِ فكان ملتزماً .

(أَوْ مسنداً دونَ أَمَّا إِلَى أَنْ وصلتها) .

كقولك : معلومُ أَتَكَ فَاضِلٌ ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ ^(٢) فلو ابتدئَ

٦٢ /

بِأَنَّ / وصلتها بعدَ أَمَّا لم يَلْزَمْ تقديمُ الخبرِ .

(أَوْ إِلَى مقرونٍ بـ « إِلَّا » لفظاً أو معنىً أَوْ إِلَى مُلْتَبَسٍ بضميرِ ما التَّبَسَّرَ

بالخبرِ لفظاً أو معنىً) .

ما في الدارِ إِلَّا زَيْدٌ ، وإِنَّمَا في الدارِ زَيْدٌ ، والمُلتَبَسُّ كقولِ الشاعرِ :

٣١٣- أَهَابُكَ إِجْلَالاً وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبُهَا ^(٣)

فحبیبُها مبتدأٌ ملتبسٌ بضميرِ العينِ وملأَ عينَ خبرٌ واجبُ التقديمِ لِأَنَّهُ لو أَخَّرَ وَقَدَّمَ حَبِيبُهَا لَعَادَ الضميرُ إِلَى متأخِّرٍ لفظاً ورتبةً .

(وتقدیمُ المفسِّرِ إِنْ أُمِكنَ مَصَحَّحٌ خِلافاً لِلْكَوْفِيينَ ^(٤) إِلَّا هَشَاماً ^(٥)) ، ووافقَ

الْكَسَائِيُّ فِي جَوَازِ نَحْوِ : زَيْدًا أَجَلُهُ مُحَرَّرٌ ، لَا فِي نَحْوِ : زَيْدًا أَجَلُهُ أَحْرَزَ) .

(١) سورة البقرة ٦

(٢) سورة يس ٤١

(٣) البيت من الطويل وقائله نصيب بن رباح . ديوانه ٦٨ ونسبه ابن نباتة في شرح العيون ٣٥٦ لمجنون لحي . وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٩ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٨٠ وشرح الألفيَّة لابن عقيل

٢٠٩ / ١ وأوضح المسالك ٢١٥ / ١ والأشموني ٢١٣ / ١ والعيني ٥٣٧ / ١ وشرح التصريح ١٧٦ / ١

(٤) المجمع ٣٧ / ٢ طبع الكويت .

(٥) هشام بن معاوية الضريير . طبقات النحويين واللغويين ١٣٤ ونزهة الالباء ١٦٤ وأنباه الرواة ٣٦٤ / ٣

إذا التبسَ المبتدأ بضميرِ إسمٍ ملتبسٍ بالخبرِ وأمكنَ تقديمُ مفسرِ الضميرِ
صحَّتِ المسألةُ عندَ البصريينَ وهشامٍ ومثاله^(١) في لفظِ التسهيلِ ، ومنَ حُجَجِ
البصريينَ قولُ الشاعرِ :

٣١٤- خَيْراً الْمُبْتَغِيهِ حَازَ وَإِنْ لَمْ يُقْضَ فَالْسَّعْيِ فِي الرَّشَادِ رَشَادُ^(٢)

فَإِنْ قُلْتَ : ما الفرقُ بينهما على رأيِ الكسائيِّ ؟ قلتُ : قد يُقالُ إِنَّ اسمَ
الفاعلِ لا يجبُ تأخيرُهُ إِذَا كَانَ خَبِراً بِخِلَافِ الفعلِ إِذَا كَانَ خَبِراً فَإِنَّهُ يجبُ تأخيرُهُ ،
فتقدِّمُهُ يؤذَنُ بتقديمِ عامِلِهِ واللهُ أعلمُ .

« فصل »

(الخبرُ مفردٌ وجملةٌ والمفردُ مشتقٌ وغيرُهُ . وكلاهما مغايرٌ للمبتدأ لفظاً ، مُتَّحِدٌ
بِهِ مَعْنًى) .

مُتَّحِدٌ بِهِ مَعْنًى هُوَ الشَّهِيرُ فِي أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، الْمُبْتَدَأُ عَيْنُ الْخَبَرِ .
(وَمُتَّحِدٌ بِهِ لَفْظاً دَالٌّ عَلَى الشُّهُرَةِ وَعَدَمِ التَّغْيِيرِ) .
قد يُقْصَدُ بِالْخَبَرِ الْمَفْرَدِ بَيَانُ الشُّهُرَةِ وَعَدَمِ التَّغْيِيرِ فَيَتَّحِدُ بِالْمُبْتَدَأِ لَفْظاً وَهُوَ عَلَى
قِسْمَيْنِ : مُشْتَقٌّ وَغَيْرُهُ ، فَالْمُشْتَقُّ كَقَوْلِ رَجُلٍ مِنْ طِيءَ :
٣١٥- خَلِيلِي خَلِيلِي ثُونَ رَيْبٍ وَرَبَّمَا أَبَانَ امْرُؤٌ قَوْلًا فَظَنَّ خَلِيلًا^(٣)

وغيرُ المشتقِّ كقولِ أَبِي النَّجْمِ :

٣١٦- أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي^(٤)

(١) يشير إلى قول ابن مالك : « نحو : زيداً أجله محرز ، لا في نحو : زيداً أجله أحرز » ، تسهيل الفوائد ٤٧
(٢) البيت من الحفيف ولم يعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ ، والتذييل والتكميل ج ٢
لوحة ٨٢

(٣) البيت من الطويل وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٨٤
(٤) البيت من الرجز . انظر الخصائص ٣/٣٣٧ والنصف ١/١٠ والأمال الشجرية ١/٢٤٤ وشرح الفصل
١/٩٨ ، ٩/٨٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٨٤ والممع ١/٦٠
والدرر ١/٣١ والخزاة ١/٢١١ وشرح أبيات اللغني ٥/٣٤٠ .

أَيُّ خَلِيلِي مَنْ لَا أَشْكُ فِي صِحَّةِ خَلَّتِهِ وَشِعْرِي مَا ثَبَتَ فِي النُّفُوسِ . (ومغايِرُ له مطلقاً ، دالٌّ على التساوي حقيقةً ، أو مجازاً) .

مطلقاً يعني في اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، ودالٌّ على التساوي حقيقةً أَيُّ فِي الْحُكْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾ ^(١) أو مجازاً كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٣١٧- وَجَبَّاشِعُ قَصَبٌ هَوَتْ أَجْوَاهُهَا لَوْ يُنْفَخُونَ مِنَ الْخَوْ وَرَةِ طَارُوا ^(٢)

(أو قائمٌ مقامَ مضافٍ)

يعني ويكون مغايِراً لفظاً قائماً مقامَ مضافٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ ^(٣) أَيُّ ذُؤُودِ دَرَجَاتٍ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ ﴾ ^(٤) .

(أو مشعرٌ بلزومِ حَالٍ تُلْحِقُ الْعَيْنَ بِالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى بِالْعَيْنِ مجازاً) .

يعني وقد يكونُ المغايِرُ لفظاً ومعنىً مشعراً بحالٍ تُلْحِقُ الْعَيْنَ بِالْمَعْنَى كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ صَوْمٌ ، تريدُ بِذَلِكَ الْمُبَالَغَةَ كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ نَفْسَ الصَّوْمِ وَلَا يُرَادُ بِذَلِكَ : ذُو صَوْمٍ ، وَالْمَعْنَى بِالْعَيْنِ كَقَوْلِكَ نَهَارٌ فَلَانٍ صَائِمٌ وَلَيْلُهُ قَائِمٌ وَمِنْهُ ﴿ وَالنَّهَارُ مِبْصَرًا ﴾ ^(٥) قَالَ الشَّاعِرُ :

٣١٨- أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَنْحَوْتٍ مِنَ السَّاجِ ^(٦)

(ولا يَحْتَمِلُ غَبْرُ الْمَشْتَقِّ ضَمِيرًا مَا لَمْ يُؤْ وَلَمْ يَمَشْتَقْ ، خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ ^(٧))

(١) سورة الأحزاب ٦

(٢) البيت من الكامل ولم أعر على قائله بهذه الرواية ، وفي ديوان جرير ٢٠٧ ، والقائض ٨٦١ قول جرير :

لا يخفين عليك أن مجاشعاً لو ينفخون من الخؤ ور لطاروا

وقد ورد البيت كما رواه السلسلي في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٨٤

(٣) سورة آل عمران ١٦٣

(٤) سورة البقرة ١٧٧

(٥) سورة يونس ٦٧ وسورة النمل ٨٦ وسورة غافر ٦١

(٦) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . وهو من شواهد سيبويه . انظرا الكتاب : ١ / ٨٠ والاعلم ١ / ٨٠ وشرح

أبيات سيبويه للنحاس ٤٧ ، ٩٩ والمقتضب ٤ / ٣٣١ والمحتسب ٢ / ١٨٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٤٩

والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٨٤ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ٥٤

(٧) الانصاف ١ / ٥٥ مسألة ٧ والجمع ٢ / ١٠ طبع الكويت .

ويتحمّله المشتقُّ خبراً أو نعتاً أو حالاً ما لم يُرفع ظاهراً لفظاً أو محلاً) .

زيدٌ ضاربٌ ومررتُ برجلٍ ضاربٍ ، ورأيتُ زيداً قائماً ، فإن رَفَعَ هذا المشتقُّ ظاهراً لفظاً كقولك : الزيدان قائم أبوهما ، أو محلاً كقولك : عمرو ومرغوبٌ فيه ، لم يتحمّل ضميراً .

(ويستكنُّ الضميرُ إن جرى متحمّله على صاحبِ معناه ، وإلاّ برزَ)

إن جرى على صاحبِ معناه كقولك : زيدٌ قائمٌ وإلاّ ، أي وإن لم يجر متحمّلُ الضميرِ على صاحبِ معناه برزَ ، تقول : زيدٌ عمروٌ ضاربُهُ هو ، فزيدٌ مبتدأٌ وعمروٌ / مبتدأُ ثانٍ ، وضاربُهُ خبرٌ عمروٍ والهاءُ له وهو فاعلٌ عائِدٌ على زيدٍ وَوَجَبَ إبرازُهُ لِثَلَاثٍ يُتَوَهَّمُ أَنَّ عمراً فاعلُ الضربِ وتقولُ : هندٌ زيدٌ ضاربَتُهُ هِيَ فيبرزُ الضميرُ وإن كان اللبسُ مأموناً ليجري البابُ على سَنَنِ واحدٍ . وعند الكوفيين إنَّما يبرزُ الضميرُ عندَ خوفِ اللبسِ ^(١) .

قال الشيخُ رحمه الله « وبقولهم أقولُ لورودِ ذلك في كلامِ العربِ قال الشاعرُ :

٣١٩- قَوْمِي ذُرَى الْمَجْدِ بَأَثُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ ^(٢)

فقومي مبتدأٌ وذرى المجدِ مبتدأُ ثانٍ وبأثوها خبرٌ جارٍ على ذرى المجدِ في اللفظِ وهو في المعنى لقومي وقد استغني باستكنازِ ضميرِهِ عن إبرازِهِ لعدمِ اللبسِ ^(٣) »

(وقد يستكنُّ إن أُمِنَ اللبسُ وفاقاً للكوفيين) كما تقدّم .

(والجملةُ اسميَّةٌ وفعليةٌ ، ولا يمتنعُ كونُها طلبيةً ، خلافاً لابنِ الأنباريِّ وبعضِ الكوفيين) ^(٤) .

(١) شرح الكافية ١ / ٨٧ والانصاف ١ / ٥٧

(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله وقد ورد البيت في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ والتذييل والتكميل جـ

٢ لوحة ٨٧ والهمع ١ / ٩٦ والدرر ١ / ٧٢ وشرح التصريح ١ / ١٦٢

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠

(٤) اسرار العربية ٧٣ ، ٧٤ وشرح الكافية ١ / ٨١

والحجة عليهم القياسُ والسماعُ أمّا القياسُ فلأنَّ أصلَ الخبرِ أن يكون مفرداً ، والمفردُ من حيث هو مفردٌ لا يحتملُ الصدقَ والكذبَ فالجملةُ الواقعةُ موقعه كذلك .

وأما السماعُ فقولُ رَجُلٍ من طيء :
 ٣٢٠- قَلْبٌ مَنْ عَيْلٍ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْأَلُو صَالِيًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ^(١)

(ولا قسميّة خلافاً لثعلب)

وقد وردَ السماعُ أيضاً في القسمية قالَ اللهُ تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لِنُبَوِّئَهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ﴾^(٢) وكقول الشاعر :

٣٢١- جَشَّاتُ فَقُلْتُ اللَّذْ خَشِيتَ لَيَاتَيْنِ وَإِذَا أَتَاكِ فَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ^(٣)

(ولا يلزمُ تقديرُ قولٍ قبلَ الجملةِ الطلبيةِ خلافاً لابنِ السراج^(٤) ، وإن اتَّحدتْ بالابتداءِ هي أو بعضها أو قامَ بعضها مقامَ مضافٍ إلى العائدِ استغنتْ عن عائدٍ ، وإلا فلا) .

مثالُ ما اتَّحدتْ به معنى قولُ النبي ﷺ : « أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ »^(٥) .

ومثالُ الجملةِ المتَّحِدِ بعضها بالابتداءِ معنى كُلُّ جملةٍ تَتَضَمَّنُ ما يدلُّ عليه المبتدأُ بإشارةٍ أو غيرها كقوله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾^(٦) ،

(١) البيت من الكامل وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٨٩ والهمع

٩٦ / ١ والدرر ١ / ٧٣

(٢) سورة النحل ٤١

(٣) البيت من الكامل ولم يعرف قائله وقد ورد في التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٠ والمغني ٢ / ٥٤٤ وشرح شواهد

المغني ٢ / ٨٣٠

(٤) الأصول في النحو ١ / ٧٧

(٥) موطأ مالك ١ / ٢١٦ ما جاء في الدعاء الحديث السادس .

(٦) سورة الأعراف ٢٦

وكقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُسْكُنُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نُضِيعَ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ ﴾ (١) .

ومثال ما قام بعضها مقام مضاف إلى العائد قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ﴾ (٢) أي تَتَرَبَّصُ أَزْوَاجُهُمْ فَأَقِيمَ ضَمِيرُ الأزواج وهو النون مقام الأزواج . قوله وإلا فلا ، أي وإن لم تَتَّحِدْ بالمبتدأ معنى الجملة ولا بعضها لم تَسْتَغْنِ عن ضمير . (وَقَدْ يُحذفُ) الضمير .

(إن عُلِمَ بِفَعْلٍ) كقول الشاعر :
 ٣٢٢ ثَلَاثُ كُلْهِنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخَزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ (٣)

هذا لفظاً ومثال المنصوب بفعل محلاً قول الشاعر :
 ٣٢٣ - فَيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ نُسَاءُ وَيَوْمَ نُسَرَّ (٤)

واجترز بقوله إن عُلِمَ من نحو : زيد ضربته في داره فلا يجوز حذف « هاء » ضربته ، (أو صفة) مثال المنصوب بصفة لفظاً قول الشاعر :
 ٣٢٤ - غَنِيَّ نَفْسٍ الْعَفَافُ الْمُغْنِي وَالْحَائِفُ الْإِمْلَاقُ لَا يَسْتَغْنِي (٥)

أي العفاف المغنيه ، فالعفاف مبتدأ والمغني مبتدأ ثانٍ وخبره غَنِيَّ نَفْسٍ ومثال

(١) سورة الأعراف ١٧٠

(٢) سورة البقرة ٢٣٤

(٣) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . انظر الكتاب ١ / ٤٤ والاعلم ١ / ٤٤ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٤٠ والحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٣٤٢ والأمالى الشجرية ١ / ٣٢٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٢ والخزانة ١ / ١٧٧

(٤) البيت من المتقارب وقائله النمر بن تولب . ديوانه ٥٧ والكتاب ١ / ٤٤ والاعلم ١ / ٤٤ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٣٩

وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٠ ، ١٨٨ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٣ ، ج ٤ لوحة ١٢٠ والعيني ٥٦٥ / ١

(٥) البيت من الرجز ولم يعرف قائلها . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥١ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٢ والجامع الصغير في النحو ٤٦

المنصوب بصفة محلاً قول الآخر :

٣٢٥- سُبِّلَ الْمَعَالِي بَنُو الْأَعْلَيْنَ سَالِكَةً وَالْإِثْتُ أَجْدَرُ مَنْ يَحْطَى بِهِ الْوَلَدُ^(١)

(أَوْ جَرَّ بِحَرْفِ تَبْعِيضٍ) السَّمْنُ مَنَوَانُ بِدَرَاهِمٍ أَيْ مِنْهُ .

(أَوْ ظَرْفِيَّةٌ) كَالْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ : فَيَوْمٌ عَلَيْنَا^(٢) . . .

(أَوْ بِمَسْبُوقٍ مُتَمَاثِلٍ لَفْظًا وَمَعْمُولًا) قَالَ :

٣٢٦- إِصْنَحْ فَالَّذِي تُوصِي بِهِ أَنْتَ مُفْلِحٌ فَلَا تَكُ إِلَّا فِي الْفَلَاحِ مُنَافِسًا^(٣)

أَرَادَ أَنْتَ مُفْلِحٌ بِهِ بِحَذْفٍ بِهِ لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِمِثَالٍ لَفْظًا وَمَعْمُولًا .

(أَوْ بِإِضَافَةِ اسْمٍ فَاعِلٍ) مِثَالُهُ الْبَيْتُ الْمُتَقَدِّمُ : سُبِّلَ الْمَعَالِي^(٤) . . . أَيْ

سَالَكْتَهَا .

(وَقَدْ يُحْذَفُ بِاجْمَاعٍ إِنْ كَانَ مَفْعُولًا بِهِ ، وَالْمَبْتَدَأُ كُلُّ أَوْ شَبْهُهُ فِي الْعُمُومِ

وَالِافْتِقَارِ) مِثَالُ حَذْفِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْمَبْتَدَأُ كُلُّ قِرَاءَةِ ابْنِ عَامِرٍ :

﴿ وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾^(٥) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

٣٢٧- قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ^(٦)

وَمِثَالُ شَبْهِ كُلِّ فِي الْعُمُومِ وَالِافْتِقَارِ : أَيْ ، تَقُولُ : أَيُّهُمْ سَأَلَنِي أُعْطِيَ ، أَيْ

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٣

(٢) تقدم برقم ٣٢٣

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله انظر التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٣

(٤) تقدم برقم ٣٢٥

(٥) سورة الحديد ١٠

قال أبو حيان : « وقرأ الجمهور وكلا بالنصب . . . وقرأ ابن عامر وعبد الوارث من طريق المدراي وكل

بالرفع . . . » البحر المحيط ٨/ ٢١٩

(٦) البيتان من الرجز وقائلهما أبو النجم العجلي . الكتاب ١/ ٤٤ والاعلم ١/ ٤٤ وشرح أبيات سيبويه للنحس

٣٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/ ١٤ والخصائص ١/ ٢٩٢ والمحاسب ١/ ٢١١ وأسرار البلاغة

٤٣٤ ، وشرح المفصل ٢/ ٣٠ والأمالي الشجرية ١/ ٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥١ والتذييل والتكميل

ج ٢ لوحة ٩٣ والمغني ٢/ ٥٥٢

أَعْطِيهِ . ولو كان المبتدأ غيرَ كلِّ وشبهه والضميرُ مفعولٌ به لَمْ يَجُزْ حذفُه عند الكوفيين
مَعَ بقاءِ الرَّفْعِ إِلَّا فِي الاضطرارِ ، والبصريون يَجِيزُونَ ذلك في الاختيارِ ويرونه
ضعيفاً ومنه : ﴿ أَفْحَكُمُ الْجَاهِلِيَّةُ يَبْغُونَ ﴾^(١) على رفع حكم ومثله قول الشاعر :
٣٢٨ - وَخَالِدٌ يَحْمَدُ سَادَاتُنَا بِالْحَقِّ لَا يُحْمَدُ بِالْبَاطِلِ^(٢)

برفعِ خالِد .

(وَيَضَعُفُ إِنْ كَانَ الْمَبْتَدَأُ غَيْرَ ذَلِكَ وَلَا يُخَصُّ جَوَازهَ بِالشَّعْرِ خِلافًا لِلْكُوفِيِّينَ)
كما مُثِّلَ مِنْ قَوْلِهِ : وَخَالِدٌ يُحْمَدُ . . .^(٣) .

والآية^(٤) .

(وَيُغْنَى عَنِ الْخَبَرِ بِإِطْرَادِ ظَرْفٍ أَوْ حَرْفٍ جَرِّ تَأْمٍ مَعْمُولٍ فِي الْأَجُودِ لِاسْمِ
فَاعِلٍ كَوْنٍ مُطْلَقٍ وَفَاقًا لِلْأَخْفَشِ^(٥)) تصریحاً^(٦) وسيبويه إيماءً لا لفعليه ولا للمبتدأ
ولا للمخالفةِ خلافاً لِزَاعِمِي ذَلِكَ) .

قوله تَأْمَ احترازٌ من الناقص فلا يُقَالُ : زيدٌ بك ، ولا : زيدٌ فيك قوله لا
لِفعليه بهذا قال الزمخشري^(٧) وأبو علي ، قوله ولا للمبتدأ زَعَمَ بعضُ النُّحَاةِ أَنَّهُ
مذهبُ سيبويه ، ولا للمخالفة هو مذهبُ الكوفيين فإذا قُلْتَ : زيدٌ أخوك فالأخُ
هو زيدٌ ، وإذا قُلْتَ : زيدٌ خَلَفَكَ فالخلفُ ليسَ زيدٌ فمُخَالَفَتُهُ لَهُ عَمِلَتْ فِيهِ
النَّصَبُ .

(١) سورة المائدة ٥٠

قال أبو حيان : « وقراً الجمهور أفحكم بنصب الميم وقرأ السلمي وابن دثاب وأبو رجاء والأعرج برفع
الميم » البحر المحيط ٣ / ٥٠٥

(٢) البيت من السريع ونسبه الأستاذ هارون للأسود بن يعفر . وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥١
والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٣ والبحر المحيط ٨ / ٢١٩ والمغني ٢ / ٦٧٦

(٣) جزء من البيت المتقدم برقم ٣٢٨

(٤) يشير الى قوله تعالى : « أفحكم الجاهلية يبغون » .

(٥) (٦) الجمع ٢ / ٢١ طبع الكويت .

(٧) الجمع ٢ / ٢٢ طبع الكويت .

(وما يُعزَى للظرفِ من خبريَّةٍ وعملٍ فالأصحُّ كونهُ لعاملِهِ) .

الأصحُّ هو مذهبُ ابنِ كيسان^(١) وظاهرُ قولِ السيرافي قُلتُ : هذا صريحٌ في أنَّ الخبرَ هو المحذوفُ على الخلافِ في الفعلِ والاسمِ ولكنَّه صرَّحَ في ألفيَّتهِ بغيرِ ذلكَ قالَ رَحِمَهُ اللهُ :
« وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ »^(٢) .

وَسَأَلْتُ شَيْخَ الْإِسْلَامِ قَاضِي الْقَضَاةِ تَقِيَّ الدِّينِ السُّبْكِي رَحِمَهُ اللهُ عَنْ قَوْلِ النُّحَاةِ : إِذَا وَقَعَ الظَّرْفُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ خَبَرًا لَدِيْ خَبِرٍ أَوْ صِفَةً لَدِيْ صِفَةٍ ، أَوْ حَالًا لَدِيْ حَالٍ ، أَوْ صِلَةً لَدِيْ صِلَةٍ ، لِأَيِّ مَعْنَى يَجِبُ حَذْفُهُ ؟ فَأَجَابَ : بِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ فَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهِ .

فقلتُ له : فَأَيُّ فَائِدَةٍ فِي إِضْمَارِهِ ؟ وَلَمْ قَدَّرُوهُ وَالْكَلَامُ لَيْسَ مَحْتَاجًا إِلَى لَفْظِهِ وَلَا إِلَى تَقْدِيرِهِ ؟

فقال - رحمه الله - : إِنَّمَا يُقَدَّرُ حَتَّى يَتَعَلَّقَ بِهِ الظَّرْفُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ .

فقلتُ : لِمَ لَا يَتَعَلَّقَانِ بِالْمَبْتَدَأِ ؟

قال : الْمَبْتَدَأُ جَامِدٌ .

فقلتُ له : وَإِذَا كَانَ جَامِدًا فَقَدْ نَصَّ سَيَبُويه - رحمه الله - عَلَى أَنَّهُ يَعْمَلُ فِي الْخَبَرِ ، قَالَ سَيَبُويه رحمه الله : « فَأَمَّا الَّذِي يُبْنَى عَلَى شَيْءٍ هُوَ هُوَ فَإِنَّ الْمَبْنِيَّ عَلَيْهِ يَرْتَفِعُ بِهِ كَمَا ارْتَفَعَ هُوَ بِالْإِبْتِدَاءِ »^(٣) .

وقلتُ له أيضاً : فِي عَمَلِ عَشْرُونَ فِي (التَّمْيِيزِ) وَغَلَامٌ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ عَلَى الصَّحِيحِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(وَرُبَّمَا اجْتَمَعَا لَفْظًا) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٣٢٩ - لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهِنُ فَأَنْتَ لَدَى بَحْبُوحَةِ الْهَوْنِ كَائِنْ^(٤)

(١) الهمع ٢٢ / ٢ طبع الكويت .

(٢) وتماه : ناوين معنى كائن أو استقر وهو من ألفية ابن مالك : انظر الابتداء .

(٣) الكتاب ١ / ٢٧٨

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف فائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٢ والتدليل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٩

والعيني ١ / ٥٤٤ والمغني ٢ / ٤٩٧ والهمع ١ / ٩٨ والدرر ١ / ٧٥

(ولا يُغني ظرفُ زمانٍ غالباً عن خبرِ اسمٍ عينٍ ما لم يُشبه اسمَ المعنى بالحدوثِ وقتاً ثَوْنٌ وقتٍ) .

لا يُغني لا يقالُ زيدُ اليومَ ، ما لم يشبه إلى آخره نحو قولهم : الليلةُ الهلالُ ، والرطبُ شهري ربيعٍ ، والطيا لسةُ ثلاثةَ أشهرٍ وقوله غالباً أشار بذلك إلى أنه قد يُخبرُ عن اسمٍ عينٍ بظرفِ زمانٍ في غير ذلك كقولِ امرئ القيس : « اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ »^(١) وقولُ الشاعر :

٣٣٠- جَارَتَنِي لِلْخَيْصِ وَالْهَرُّ لِلْفَأِ رِوْشَاتِي إِذَا أَرَدْتُ مُجِيعاً^(٢)

(أو تَعْمُ إضافةٌ معنى إليه) .

أي إلى العينِ كقولك : أَكَلْتُ يَوْمَ ثَوْبٍ تَلْبَسُهُ وَأَكُلُ لَيْلَةً ضَيْفُ يَوْمُكَ وقولُ
الراجز :

٣٣١- أَكُلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتُنْتَجُونَهُ^(٣)

أي أَكُلَّ يَوْمٍ تَجَدُّ ثَوْبٌ وَأَكُلَّ يَوْمٍ إِيَّانُ ضَيْفٍ يَوْمُكَ وَأَكُلَّ عَامٍ إِحْرَارٌ نَعَمٌ .

(أو يَعْمُ . واسمُ الزمانِ خاصٌّ) كقولهم : نَحْنُ فِي شَهْرٍ كَذَا .

(أو مَسْئُولٌ به عن خاصٍ) كقولهم : فِي أَيِّ الْفُصُولِ نَحْنُ ؟

(وَيُغْنِي عن خبرِ إسمٍ معنىً مطلقاً) وَيُغْنِي أَيُّ ظَرْفِ الزَّمانِ مطلقاً سِوَاءَ وَقَعَ ذَلِكَ الْمَعْنَى فِي جَمِيعِهِ أَوْ فِي بَعْضِهِ .

(١) مجمع الأمثال ٤٩٦/٢ وجمهرة الأمثال ٤٣١/٢

(٢) البيت من المنسرح ولم يعرف قائله والخبيص نوع من الحلوى وانظر البيت في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٩ ونظام الغريب للربيعي ٩٩

(٣) البيتان من الرجز وقائلهما قيس بن حصين الحارثي . الكتاب ٦٥/١ ، والاعلم ٦٥/١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٩٦ والانصاف ٦٢/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٩٩ والعيني ٥٢٩/١ واللسان ٥/١١ (أبلى) ٥٨٥/١٢٠ (نعم) والخزانة ١٩٦/١ فما بعدها .

(فَإِنْ وَقَعَ فِي جَمِيعِهِ أَوْ أَكْثَرِهِ وَكَانَ نَكْرَةً رُفِعَ غَالِباً) .
 فِي جَمِيعِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلُهُ وَفَصَّالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا ﴾ ^(١) ، أَوْ أَكْثَرَ :
 ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾ ^(٢) .

وَاحْتَرَزَ بِالنَّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ فَإِنَّ الْمَعْرِفَةَ يَجُوزُ فِيهَا الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ بِاتِّفَاقِ
 الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ نَحْوَ : قِيَامُكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَصَوْمُكَ الْيَوْمِ / وَقَوْلُهُ غَالِباً أَشَارَ / ٦٥
 بِذَلِكَ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْمَثَالِ مِنْ جَوَازِ الرُّفْعِ فَإِنَّهُ الْغَالِبُ وَقَدْ يَجُوزُ النَّصْبُ عَلَى قَلَّةٍ .

(وَلَا يَمْتَنِعُ نَصْبُهُ وَلَا جَرُّهُ بـ « فِي » خِلَافاً لِلْكُوفِيِّينَ) ^(٣) .

أَجَازَ الْبَصْرِيُّونَ مَعَ الرُّفْعِ النَّصْبَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَالْجَرِّ بـ « فِي » وَمَنَعَ ذَلِكَ
 الْكُوفِيُّونَ وَحُجَّتُهُمْ صَوْنُ الْكَلَامِ عَمَّا يُؤْهِمُ التَّبَعِيضَ فِيمَا يُقْصَدُ بِهِ الْاسْتِغْرَاقُ .

(وَرُبَّمَا رَفَعَ خَبِراً الزَّمَانَ الْمَوْقُوعُ فِي بَعْضِهِ) .

كَقَوْلِكَ الزِّيَارَةَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ النَّابِغَةُ :

٣٣٢- رَعِمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رِحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْإِسْوَدُ ^(٤)

وَلَا فَرْقَ فِي هَذَا بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ وَالْوَجْهَانِ جَائِزَانِ بِإِجْمَاعٍ إِلَّا أَنَّ النَّصْبَ
 أَجُودُ .

(وَيُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْمَكَانِيِّ الْمُتَصَرِّفِ بَعْدَ اسْمٍ عَيْنٍ رَاجِحاً إِنْ كَانَ الْمَكَانِيُّ نَكْرَةً
 وَمَرْجُوحاً إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً) .

ذَلِكَ أَيْ الرُّفْعُ وَقَوْلُهُ الْمُتَصَرِّفُ احْتِرَازٌ مِنْ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ نَحْوَ عِنْدَكَ .
 وَمِثَالُ الْمَكَانِيِّ النَّكْرَةُ قَوْلُهُمْ : الْمُسْلِمُونَ جَانِبٌ وَالْمُشْرِكُونَ جَانِبُ النَّصْبِ

(١) سورة الأحقاف ١٥

(٢) سورة البقرة ١٩٧

(٣) شرح الكافية ١ / ٨٥

(٤) البيت من الكامل . ديوان النابغة الذبياني ٢٩ والخصائص ١ / ٢٤٠ ، وشعر التسهيل لابن مالك لوحة ٥٣

والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٠١ والمجمع ١ / ٩٩ والدرر ١ / ٧٥ ومختصر القوافي لابن جني ٣١ والقوافي

للقاضي التنوخي ١٣٦ والقوافي وما اشتقت القابها منه للميرد ١٢

والرفعُ جائزان عند الكوفيين والبصريين .

ومثالُ المعرفة : زيدٌ خلفك فالمختارُ عند البصريين النصبُ ويجوزُ الرفعُ ولا فرقَ عندهم من أن يكونَ خبراً لاسمٍ ذاتٍ غيرَ مكانٍ كالمثالِ الأوَّلِ أو لاسمٍ مكانٍ نحو : دَارِي خَلْفَ دَارِك .

(ولا يُخصُّ رفعُ المعرفة بالشعرِ أو بكونه بعدَ اسمٍ مكانٍ خلافاً للكوفيين)^(١)
قَصَرَ الكوفيون جوازَ الرفعِ في المكانيِّ المعرفة على الشعرِ أو على أن يكونَ خبراً لاسمٍ مكانٍ نحو : دَارِي خَلْفَ دَارِك .

(ويكثرُ رفعُ المؤنَّثِ المتصرِّفِ من الطرفين بعدَ اسمٍ عينٍ مقدَّرٍ إضافةً بَعْدَ إليه) .

المرادُ بالمؤنَّثِ المحدودُ كيومٍ ويومين وفرسخ وفرسخين تقول : زيدٌ مني يومان وفرسخان أي بَعْدَ زَيْدٍ مِنِّي يومان وبَعْدَ زَيْدٍ مِنِّي فرسخان .

(ويتعيَّنُ النصبُ في نحو : « أَنتَ مِنِّي فرسخين » بمعنى أَنتَ منَ أشياعي ما سَرَّنا فرسخين) .

إنَّها تعيَّنَ النصبُ لأنَّ مني هو الخبرُ عن أَنتَ وفرسخان ليس هو الخبرُ بل هو ظرفٌ .

(ونصبُ اليومِ إنْ ذُكِرَ مع الجمعةِ ونحوها مما يتضمَّنُ عملاً جائزٌ لا إنْ ذُكِرَ مع الأحدِ ونحوه مما لا يتضمَّنُ عملاً ، خلافاً للفراءِ وهشامٍ)^(٢) .

فتقولُ : اليومَ الجمعةُ واليومَ السبتُ فيجوزُ نصبُ اليومِ لأنَّ الجمعةَ بمعنى الاجتماعِ والسبتُ بمعنى الراحةِ وكذا اليومَ العيدُ واليومَ الفطرُ واليومَ النيروزُ ، والذي لا يتضمَّنُ عملاً كالأحدِ والاثنين والثلاثاءِ والأربعاءِ والخميسِ ، لأنَّ الأحدَ بمنزلةِ الأولِ والاثنين بمنزلةِ الثاني والثلاثاءَ بمنزلةِ الثالثِ والأربعاءَ بمنزلةِ الرابعِ والخميسَ بمنزلةِ الخامسِ .

(١) شرح الكافية ١ / ٨٥

(٢) شرح الكافية ١ / ٨٦

(وفي الخلف مُحْبَرًا به عن الظَّهر رفعٌ ونصبٌ)
فمن رفعَ فَلأَنَّهُ في المعنى الظَّهرُ ، ومن نصبَ فعلى الظرفِ .
(وما أشبههُمَا كَذَلِكَ) .
أَيُّ أَشْبَهَ الظَّهَرَ والخَلْفَ كذلك يجوزُ رفعُهُ ونصبُهُ نحوَ : رجلاكِ أسفلُك
وقرئَ ﴿ وَالرَّكْبُ أَسْفَلُ مِنْكُمْ ﴾ ^(١) برفعِ أسفل ونصبه .
(فَإِنْ لم يتصرفْ كَالْفَوْقِ وَالتَّحْتَ لَزِمَ نَصْبُهُ) .
تقولُ تحتكِ رجلاكِ وفوقكِ رأسُكِ .
(ويُغني عن خبر اسم عَيْنِ باطِرادِ مصدرٍ يُؤكِّدُه مكرراً) .
تقول : أنتَ سيراً سيراً .
(أو محصوراً) .
تقول : مَا أَنْتَ إِلَّا سيراً ، وإِنَّمَا أَنْتَ سيراً أَيُّ تَسِيرُ سيراً .
(وقد يُرْفَعُ خبراً)
أَيُّ هَذَا النُّوعُ مِنَ المَصَادِرِ قَصْداً لِلْمَبَالِغَةِ قَالَ :
٣٣٣- فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ^(٢)

(وقد يُغني عن الخبرِ / تَمَيِّزُ مَا ذُكِرَ مِنْ مصدرٍ) ^(٣) نحو : زَيْدٌ سيراً أَيُّ يَسِيرُ / ٦٦
سيراً .
(أو مفعولٍ به) .

(١) سورة الأنفال ٤٢ ، النصب على الظرفية . قال أبو حيان : « وقرأ زيد بن علي « أسفل » بالرفع اتسع في الظرف
فجعل له نفس المبتدأ » . البحر المحيط ٤ / ٥٠٠
(٢) عجز بيت من البسيط وصدره :
ترتع ما رتعت حتى إذا أدكرت . .

وهو للخنساء . ديوان الخنساء ٤٨ والكتاب ١ / ١٦٩ والاعلم ١ / ١٦٩ ، وشرح أبيات سيويه للنحاس ٥٥
وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١ / ٢٨٢ والمقتضب ٣ / ٢٣٠ ومجالس العلماء ٣٤٠ والمنصف ١ / ١٩٧
والمحتسب ٢ / ٤٣ والأمل الشجرية ١ / ٧١ وشرح المفصل ١ / ١١٥ والخزانة ١ / ٢٠٧ وشرح التصريح
٣٣٢ / ١

(٣) وضع المؤلف الحرف خ فوق كلمة مصدر ويقصد به أن هذه الكلمة منسوخة في بعض نسخ التسهيل وقد شرح
هذا الرمز بقوله : « وذلك يشهد لما تقدم من نسخه مصدر في التسهيل » .

أشار بذلك إلى قول بعض العرب : إِنَّمَا العامريُّ عِمَامَتَهُ وَيُرَوَّى إِنَّمَا العامريُّ عِمَامَتَهُ فَمَنْ رَوَى عِمَامَتَهُ جَعَلَهُ مَفْعُولًا بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا العامريُّ يَتَعَهَّدُ عِمَامَتَهُ وَمَنْ رَوَى عِمَامَتَهُ نَصَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَذَلِكَ يَشْهَدُ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ نَسْخِهِ مَصْدَرٌ فِي التَّسْهِيلِ وَمِنْ الْمَفْعُولِ بِهِ حِكَايَةُ الْكُوفِيِّينَ عَنْ قَوْلِ الْعَرَبِ « حَسِبْتُ الْعَقْرَبَ أَشَدَّ لَسْعَةً مِنَ الزَّنْبُورِ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا »^(١) أَيُ فَإِذَا هُوَ يَسَاوِيهَا فَلَمَّا حَذَفَ الْفِعْلَ انْفَصَلَ الضَّمِيرُ فَقِيلَ إِيَّاهَا .

(أَوْ حَالٍ)

رَوَى الْأَخْفَشُ عَنْ الْعَرَبِ : زَيْدٌ قَائِمًا وَهِيَ حَالٌ أَغْنَتْ عَنِ الْخَبَرِ وَوَجْهُ الشَّدُوذِ فِيهَا أَنَّهَا خَالِيَةٌ مِنْ شُرُوطِ الْحَالِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ مَوْضِعَهَا .

ومثله قول النابغة الجعدي :

٣٣٤- بَدَتْ فِعْلَ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ وَأَبْقَتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا^(٢)
وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا

أَيُ لَا أَرَى بَاغِيًا فَحَذَفَ الْفِعْلَ وَجَعَلَ بَاغِيًا دَلِيلًا عَلَيْهِ وَهُوَ أَوَّلَى عَنْ جَعْلٍ « لَا »
رَافِعَةً لـ « أَنَا » إِسْمًا فَإِنَّ الشَّيْخَ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ ادَّعَى الْجَمَاعَ عَلَى أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ فِي الْمَعْرِفَةِ^(٣) .

(وَقَدْ يَكُونُ لِلْمَبْتَدَأِ خَبَرَانِ فَصَاعِدًا بِعَطْفٍ وَغَيْرِ عَطْفٍ) .

وغير عطف كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ . ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ . فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾^(٤) . وكقول الراجز :

(١) يعرف هذا المثال بالمسألة الزنبرية في المناظرة التي جرت بين سيويه والكسائي أنظر : مجالس العلماء ٨ والمغني ٩٣ / ١ والأشباه النظائر ٦٥ / ٣ والأنصاف ٧٠٢ / ٢ - مسألة ٩٩

(٢) البينان من الطويل وقائلها النابغة الجعدي . ديوان ١٧١ والامالي الشجرية ٢٨٢ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٠٨ والمغني ٢٦٠ / ١ والعيني ١٤١ / ٢ والهمع ١٢٥ / ١ والدرر

٩٨ / ١

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٣

(٤) الايات ١٤ ، ١٥ ، ١٦ من سورة البروج .

٣٣٥- مَنْ يَكُ ذَا بَثٍّ فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِيٌّ^(١)

فهذا النوع يجوز فيه الأمران : الواو وتركها ومنه أيضاً :

٣٣٦- يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي

بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ^(٢) هَا (جع)^(٣)

(وَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ مَا تَعَدَّدَ لَفْظاً دُونَ مَعْنَى) .

كقولك الرُّمَانُ حُلُوٌ حَامِضٌ وهذا عَسْرٌ يَسْرٌ بمعنى أَضْبَطُ أَيُّ عاملٌ بكلتا

يديه .

(وَلَا مَا تَعَدَّدَ لَتَعَدُّدٍ صَاحِبِهِ حَقِيقَةً أَوْ حَكْماً) .

قوله وليس من ذلك أي ليس من تعدد الخبر حقيقة كقولك : بُنُوكَ كَاتِبٌ

وشاعرٌ وفقيةٌ أو حكماً كقوله تعالى : ﴿ اَعْلَمُوا إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَهَؤُلَاءِ

زِينَةٌ ﴾^(٤) .

(وَإِنْ تَوَالَتْ مُبْتَدَأَاتُ أَخْبَرَ عَنْ آخِرِهَا مَجْعُولاً هُوَ وَخَبَرُهُ خَبَرٌ مَتْلُوٌّ وَالْمَتْلُومُ

مَا بَعْدَهُ خَبَرٌ مَتْلُوٌّ إِلَى أَنْ يُخْبَرَ بِتَالِيهِ مَعَ مَا بَعْدَهُ وَيُضَافُ غَيْرُ الْأَوَّلِ إِلَى ضَمِيرِ

مَتْلُوٍّ) .

مثاله : زَيْدٌ عَمُّهُ خَالُهُ أَخُوهُ أَبُوهُ قَائِمٌ وَالْمَعْنَى أَبُو أَخِي خَالٌ عَمٌ زَيْدٌ قَائِمٌ .

(أَوْ يُجَاءُ بَعْدَ خَبَرِ الْآخِرِ بِرَوَابِطِ الْمُبْتَدَأَاتِ أَوَّلٌ لِآخِرٍ ، وَتَالٍ لِمَتْلُوءٍ)

نحو : بُنُوكَ الزَّيْدَانِ هُنْدٌ عَمْرٌو الدَّرَاهِمُ أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهَا عِنْدَهُمَا فِي دِرَاهِمٍ .

(١) البيتان من الرجز وهما لرؤبة .

ملحقات ديوانه ١٨٩ والكتاب ١/ ٢٥٨ والاعلم ١/ ٢٥٨ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٨٧ ومعاني القرآن

للغراء ٣/ ١١ والانصاف ٢/ ٧٢٥ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٣

والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٠٨ والعيني ١/ ٥٦١

(٢) في المخطوط (ها) وبقيّة الكلمة غير واضحة .

(٣) البيت من الطويل وقائله حميد بن ثور الهلالي ديوانه ١٠٥ والشعر والشعراء ١/ ٣٩١ وشرح التسهيل لابن مالك

لوحة ٥٣ والعيني ١/ ٥٦٢ وعيون الاخبار ٢/ ٨٢ والحيوان ٦/ ٤٦٧

(٤) سورة الحديد ٢٠ .

« فصل »

(تدخل الفاء على خبر المبتدأ وجوباً بعد أمّا) .
كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ ^(١) .
(إلا في ضرورة) كقول الشاعر :

٣٣٧- فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سِيراً فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ ^(٢)

(أو مُقَارَنَةً قولٍ أَعْنَى عنه المقول)
كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾ ^(٣) أي فيقال لهم أَكْفَرْتُمْ .
(وجوازاً بعد مبتدئ واقع موقع « مِنْ » الشرطيّة أو « ما » أختها وهو « أَلْ »
الموصولة بمستقبل عام) .

كقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ ^(٤) فلو قصد به مُضِي أو عهد فارق « أَلْ » شبه « مَنْ » و « مَا » فَلَمْ يُؤْتَ بالفاء . قلت : في كلام المصنّف نظر في أَنَّهُ لم يَحْكُ الخِلَافَ في هذه المسألة وذلك أَنَّ النُّحَاة حَكُوا خلافاً في دخول الفاء في خبر الموصول إذا كان « أَلْ » فذهب جمهور البصريين إلى أَنَّ ذلك لا يجوز لأنَّ السببَ المَسْوُوعَ لذلك في خبر الَّذِي وَالَّتِي ونحوهما غيرُ موجودٍ فيما دَخَلَتْ ، « ما » بمعناها وهو أَنَّ تكونَ الصلة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وأنَّ يكونَ الخبرُ مستحقاً بالصلة فكأنَّه لم يَحْتَرِ مذهبهم . وذهب الكوفيون والمبرّد والزجاجُ إلى جواز ذلك والله أعلم ^(٥) .

(١) سورة البقرة ٢٦ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الحارث بن خالد المخزومي ديوانه ٤٥

والمقتضب ٧١ / ٢ ، والنصف ١١٨ / ٣ وسر صناعة الاعراب ٢٦٧ والأمالى الشجرية ٢٨٥ / ١ والايضاح

العضدي ٨٦ وشرح المفصل ١٣٤ / ٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والجني الداني ٥٢٤ والمغني ٥٨ / ١

والعيني ٥٧٧ / ١ ، والهمع ٦٧ / ٢ والدرر ٨٤ / ٢

(٣) سورة آل عمران ١٠٦

(٤) سورة المائدة ٣٨

(٥) شرح الكافية ٩١ / ١ ، ٩٢ ،

(أو غيرها موصولاً بظرفٍ) .

أي غير « ال » من الموصولات موصولاً بظرفٍ كقول الشاعر :

٣٣٨- مَا لَدَى الْحَازِمِ اللَّيْبِ مُعَارَاً فَمَصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضِيعُ^(١)

(أو شبهه)

أي شبه الظرف كقوله تعالى ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ .

(أو بفعلٍ صالحٍ للشرطيّة) .

كقوله تعالى : ﴿ مَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ ﴾^(٢) . فلو كان

فعلاً ماضياً معنى لم تدخل الفاء وكذا لو قرّن بما لا تدخل عليه « من » الشرطيّة

نحو : الذي إن حدث / صدق مُكْرَمٌ .

(أو نكرةً عامّةً موصوفةً بأحد الثلاثة) .

رجلٌ عنده حزمٌ فسعيدٌ وعبدٌ لِكريمٍ فما يضيع ، ونفسٌ تسعى في نَجَاحِهَا فما

تَحِيبُ .

(أو مُضَافٌ إليها مشعرٌ بمَجَازَاةٍ) .

أي إلى النكرة الموصوفة نحو : غلامٌ رجلٌ عندك أو في الدارِ أو يأتيني فله

درهمٌ :

(أو مَوْصُوفاً بالموصول المذكور) كقول الشاعر :

٣٣٩- صَلُّوا الْحَزْمَ فَالْخَطْبُ الَّذِي تَحْسِيُونَهُ يَسِيراً فَقَدْ تَلَقَّوْهُ مُتَعَسِّراً^(٣)

(أو مضافٌ إليه) .

نحو غلامٌ الذي يأتيني أو عندك أو في الدارِ فله درهمٌ .

(١) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة

١١١ والجمع ١٠٩/١ والدرر ٧٩/١

(٢) سورة الثوري ٣٠

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢

لوحة ١١٣

(وقد تدخلُ على خبرٍ كلٌّ مضافاً إلى غيرِ موصوفٍ) .
مثالُ ذلك ما جاءَ في بعضِ الأذكارِ المأثورة : « باسمِ الله ما شاء الله كل نعمة

فمن الله » .

(أو إلى موصوفٍ بغيرِ ما ذُكِرَ) كقولِ الشاعرِ :
٣٤٠- كُلُّ امرئٍ مُبَاعِدٍ أو مدانٍ فَمُنُوطٌ بِحُكْمَةِ الْمُتَعَالِي^(١)

(وعلى خبرِ موصولٍ غيرِ واقعٍ موقعَ « مَنْ » الشرطيَّة أو « ما » أختها)
كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ التَّتْيِ الْجَمْعَانِ فَيَاذَنِ اللَّهُ ﴾^(٢) .
(ولا تدخلُ على خبرٍ غيرِ ذلكِ خلافاً للأخفش)^(٣) .

فإنَّه أجازَ دُخُولَهَا على مبتدئٍ لا يشبه أداةَ الشرطِ واستدلَّ بقولِ الشاعرِ :
٣٤١- وقائِلَةٌ خولانُ فأنكِحْ فتاتَهُم وأكرومَةَ الحَيِّينِ خَلُّوْكُمْ هَيَا^(٤)

فَيُجِيزُ زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ وفيه نظرٌ فإنَّه يجوزُ هي خولانُ خبراً لمبتدئٍ .
(وتُرِيْلُهَا نَوَاسِخُ الْإِبْتِدَاءِ إِلَّا « إِنَّ » و « أَنْ » و « لَكِنَّ » على الْأَصَحِّ) .

مثالُ ذلكِ في إِنَّ قَوْلُهُ تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ ﴾^(٥) . ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَلُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ مَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾^(٦) . ومثالُ ذلكِ في المفتوحةِ قوله تعالى : ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ

(١) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوجه ٥٤ والتذيل والتكميل ج ٢ لوجه ١١٣

(٢) سورة آل عمران ١٦٦

(٣) شرح الكافية ٩٢ / ١

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . الكتاب ٧٠ / ١ والاعلم ٧٠ / ١ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٩٨ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤١٣ / ١ وشرح المفصل ١٠٠ / ١ والايضاح العضدي ٥٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوجه ٥٤ والتذيل والتكميل ج ٢ لوجه ١١٣ والجنى الداني ٧١ ووصف المباني ٣٨٦ والمغني

١٧٩ / ١ والعيني ٥٢٩ / ٢ والهمع ١١٠ / ١ والدرر ٧٩ / ١

(٥) سورة آل عمران ٩١

(٦) سورة محمد ٣٤

مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُسْرَهُ ﴿١٠﴾ ومنه قولُ الشاعر :

٣٤٢- علمتُ يقيناً أنَّ ما حُمَ كَوْنُهُ فَسَعِيَ امرئٍ في صرْفِهِ غيرُ نافعٍ^(١)

ومثالُ بقائها معَ دُخولِ لَكِنَّ قولُ الشاعر :

٣٤٣- كَلَّا وَلَكِنَّ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرْقٍ فَكَيْ يُغَرُّوا فَيَغْرِهَم بِي الطَّمَعُ^(٢)

وقوله :

٣٤٤- فَوَ اللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيًّا لَكُمْ وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ^(٣)

(١) سورة الأنفال ٤١

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة

١١٥

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله .

أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٥ والأشموني ٢٢٥ / ١

(٤) البيت من الطويل وقائله الأفوه الاودي وليس في ديوانه .

أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١١٥ والعيني ٣١٥ / ٢ والأشموني

٢٢٥ / ١ والهمع ١١٠ / ١ والدرر ٨٠ / ١ ، وشرح التصريح ٢٢٥ / ١

« بابُ الأفعالِ الرافعةِ الاسمِ الناصبةِ الخبرِ »

(فَبِلَا شرطٍ : « كان » و« أَضْحَى » و« أَصْبَحَ » و« أَمْسَى » و« ظل » و« بات وصار وليس) .

هذه الثمانية تعملُ سواءَ كانتْ منفيّةً أو غيرَ منفيّةٍ صلةً وغيرَ صلةٍ .
(وصلةً لـ « ما » الظرفيّةِ « دَامَ ») كقوله تعالى : ﴿ مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾^(١) .

(ومنفيّةً بثابتِ النفيِ مذكورٍ غالباً مُتَّصِلٍ لفظاً أو تقديراً) .
النفيُ يَعْمُ كُلَّ نفيٍ حَتَّى « ليس » كقولِ الشاعرِ :
٣٤٥- ليس ينفكُ ذا غنىٍّ واعتزازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ هَقْلٌ قَنُوعٌ^(٢)

وقوله غالباً احترز منه إذا لم يذكر كقوله :
٣٤٦- تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتَ بِهِالِكُ حَتَّى تَكُونَهُ^(٣)
أي لا تنفكُ ، لفظاً : لا يزالُ زيدٌ عالماً ، أو تقديراً : أشارَ بذلك إلى أنَّ

(١) سورة هود ١٠٧

(٢) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١١٧ والعيني ٧٣/٤ والهمع ١١١/١ والدرر ٨٠/١ ، والأشمونى ٢٢٧/١ وشرح التصريح ١٨٥/١ والرواية فيما عدا السلسلي : مقل بدل هقل ، والهقل ككف : الخميص الجائع .
تاج العروس ١٦٩/٨ مادة (هقل) .

(٣) البيت من مجزء الكامل وقائله خليفة بن نزار وهو جاهلي . انظر فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ٦٤ والانصاف ٨٢٤/٢ وشرح المفصل ١٠٩/٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١١٧ والعيني ٧٥/٢ والهمع ١١١/١ والدرر ٨١/١

النافي قد يوجد منفصلاً كقول الشاعر :

٦٨ / ٣٤٧ - ما خِلْتُني زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِنًا أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الْأَلَمِ^(١)

(أو مطلوبة النفي « زَالَ » ماضي يَزَالُ وَبَرَحَ ، وانفكَّ ، وَفَتَى وَفَتَاءً وَأَفْتَأً و« وني » و« رام » مُرَادِ فَتَاهَا) .

قَيَّدَ زَالَ بكون مضارعها يَزَالُ احترازاً^(٢) من زَالَ بمعنى تحوَّلَ فمضارعهُ يزولُ فهو فعلٌ لازمٌ . واحترازٌ من زَالَ الشيءَ بمعنى عزَلَهُ فمضارعهُ يُزِيلُ ، وقَيَّدَ « وني » وَرَامَ بِمُرَادِ فَتَاهَا لهن احترازٌ^(٣) من « وني » بمعنى فَتَرَ ومن « رَامَ » بمعنى حَاوَلَ وبمعنى تحوَّلَ ومضارعُ التي بمعنى تحوَّلَ يُرِيمُ وهكذا مضارعُ المرادفةِ زَالَ وهي و« وني » بمعنى يَزَالُ غريبتان قال المصنفُ : « ولا يكادُ النحويون يعرفونها إلا من عَنِي باستقراء الغريب » .

ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

٣٤٨ - لَا يَنِي الْخُبُّ شَيْمَةً الْخُبِّ مَا دَامَ فَلَا تَحْسَبَنَّه ذَا ارْعَوَاءِ^(٤)

وقال آخرُ في إعمال يُرِيمُ :

٣٤٩ - إِذَا رُمْتَ مَنْ لَا يُرِيمُ مَتِيماً سَلَوْا فَقَدْ أَبْعَدْتَ فِي رَوْمِكَ الْمَرْمَى^(٥)

(١) البيت من المنسرح ولم يعرف قائله . اللسان ١٣ / ٢٦٠ (ضمن) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٥ والتذييل

والتكميل ج ٢ لوحة ١١٧ والعيني ٢ / ٣٨٦ وشرح التصريح ١ / ٢٤٩

(٢) في الأصل (احتراز) بالرفع والأظهر أن تكون منصوبة على أنها مفعول لأجله للفعل السابق (قيد) حيث ضبطه بالتشديد في الموضعين معاً - والله أعلم .

(٣) انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٥ والبيت من الخفيف ولم يعرف قائله ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة

١١٩ والهمع ١ / ١١٢ والدرر ١ / ٨٢

والخب الأولى : الخب والغش والخداع ، والخب الثانية صفة لمن قام به يقال رجل خب وخب إذا كان خداعاً غشاشاً - انظر اللسان (خب) .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١١٩

والهمع ١ / ١١٢ والدرر ١ / ٨٢ .

قال المصنفُ : « وأشرتُ بقولي أو مطلوبةً النفى إلى وقوعها في نهْيٍ أو دعاءٍ فالنهْيُ كقولِ الشاعرِ :

٣٥٠-صَاحِ شَمَّرَ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْ . تَ فَنَسِيَانَهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ^(١)

والدعاءُ كقولِ الشاعرِ :

٣٥١-أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهُلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطَرُ^(٢)

(وكُلُّها تدخلُ على المبتدأ وإن لم يُخبر عنه بِجُمْلَةٍ طَلِيَّةٍ)

فلا تدخلُ على « زيدٌ اضربه » .

(ولم يلزم التصديرُ) كأسماءِ الشروطِ .

(أو الحذفُ) كما في المقطوعِ كقوله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدُ » .

(أو الابتدائيةُ لنفسه) .

نحو: نَوَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ ، أَي يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ فلا تدخلُ عليه وكذا قولهم أَقْلُ

رجلٍ يقول ذَلِكَ ، أَقَامُوهُ مَقَامَ مَا يَقُولُ ذَلِكَ رجلٌ إِلَّا زَيْدٌ .

(أو مصحوبٍ لفظيًّا) نحو : لولا زيدٌ لكانَ كذا :

(أو معنويًّا) نحو ما أَحَسَّنَ زيداً .

(وَنَدَّرَ : « وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكَّرِيَنِي ») لِأَنَّ الْجُمْلَةَ طَلِيَّةً وَتَمَامَ الْبَيْتِ :

٣٥٢-وَدُلِّيْ دَلَّ مَاجِدَةً صَنَاعِ^(٣)

(فترفعه ويُسمَّى اسماً وفاعلاً وتنصبُ خبره ويُسمَّى خبراً ومفعولاً . ويجوزُ

(١) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٥ والعيني ١٤/٢ والأشْمُونِي ٢٨٨/١

والهمع ١١١/١ والدرر ٨١/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ .

(٢) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة - ديوانه ٢٠٦ وانظر الصاحبى ٣٨٦ والجهان في تشبيهات القرآن ١٢١ ومعاني

الحروف للرماني ٩٣ والأمالى الشجرية ١٥١/٢ والمغني ٢٦٨/١ وشرح أبيات المغني ٤/٣٨٥ والعيني ٦/٢

والأشْمُونِي ٢٢٨/١ والهمع ١١١/١ والدرر ٨١/١ والبيان في غريب اعراب القرآن ٢٢١/٢

(٣) البيت من الوافر وقائله بعض بني نَشل . انظر نوادر أبي زيد ٣٠ والمغني ٦٤٧/٢ والخزانة ٤/٥٧ والهمع ١/

١١٣ والدرر ٨٣/١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١١٦ ، ١٢٠

تَعُدُّهُ خِلَافاً لِابْنِ دُرُسْتَوِيهِ (١) .

شُبْهَةُ ابْنِ دُرُسْتَوِيهِ أَنَّهُ شَبَّهَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ بِمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ .
(وَتَخْتَصُّ دَامَ وَالْمَنْفَى بِـ « مَا » بَعْدَ الدَّخُولِ عَلَى ذِي خَبَرٍ مُفْرَدٍ طَلَبِيٍّ) .
فَلَا يَقَالُ : أَيْنَ مَا يَزَالُ زَيْدٌ ، وَلَا أَيْنَ مَا يَكُونُ زَيْدٌ .
وَأِنَّمَا قَيَّدَهُ بِالْمُفْرَدِ لِأَنَّهُ غَيْرُهُ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ لَا مَنْفِيَّةً بِـ « مَا » وَلَا
غَيْرَ مَنْفِيَّةً بِهَا .

(وَتُسَمَّى نَوَاقِصُ لِعَدَمِ اكْتِفَائِهَا بِالْمَرْفُوعِ لَا لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى زَمَنِ دُونَ
حَدَثٍ فَلَا أَصَحُّ دَلَالَتُهَا عَلَيْهَا إِلَّا « لَيْسَ ») .

هَذَا الَّذِي صَحَّحَهُ الشَّيْخُ هُوَ ظَاهِرُ قَوْلِ (٢) سَيَبَوِيهِ وَالْمَبْرَدِ (٣) وَالسَّيرَافِيِّ ، وَقَدْ
نَطَقَتْ الْعَرَبُ بِمَصْدَرِهَا قَالَ الشَّاعِرُ :

٣٥٣ - يَبْذُلُ وَجْهًا سَادًا فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ (٤)

(وَإِنْ أُريدَ بِـ « كَانَ » ثَبَتَ) .

نَحْوَ : مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ . ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ﴾ (٥) .

(أَوْ كَفَلَ) كُنْتُ الصَّبِيِّ أَيَّ كَفَلْتُهُ .

(أَوْ غَزَلَ) كُنْتُ الصَّوْفَ أَيَّ غَزَلْتُهُ .

(وَبِتَوَالِيهَا الثَّلَاثُ دَخَلَ فِي الضُّحَى) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٣٥٤ - وَمِنْ فَعْلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا (٦)

(١) المجمع ٧٥ / ٢ طبع الكويت .

(٢) الكتاب ٢١ / ١

(٣) المقتضب ٨٧ / ٤

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة

١٢٢ والعيني ١٥ / ٢ والمجمع ١١٤ / ١ ، والدرر ٨٣ / ١

(٥) سورة البقرة ٢٨٠

(٦) البيت من الطويل وقائله عبد الواسع بن أسامة . انظر الفصل ٢٦٦ وشرح المفصل ١٠٣ / ٧ وشرح التسهيل

لابن مالك لوحة ٥٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٣ والأشْمُونِيُّ ٢٣٦ / ١ والمجمع ١١٦ / ١ والدرر ٨٥ / ١

(والصبح والمساء) .

قال الله تعالى : ﴿ فَسَبِّحْهُنَّ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ ^(١) .

(وب « ظَلَّ » دَامَ أَوْ طَالَ) وزادَ غيره ظَلَّ : بمعنى أقامَ نهاراً .

(وبيات نزلَ ليلاً) يقالُ : باتَ القومُ إذا نزلَ بهم ليلاً فَتُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيَةً

٦٩ /

بالباء وبنفسها .

(أو انفصلَ) فَكَكْتُ فَصْرَ الْخَاتِمِ فانفكَّ .

(وب « فَنَأً » سَكَنَ وَأَطْفَأَ) حكى الفراء ^(٢) فَتَأْتُهُ عَنْ الْأَمْرِ كَسْرَتُهُ وَفَتَأَتْ النَّارُ أَطْفَأَتْهَا .

(سُمِّيَتْ تَامَةً) .

هذا جوابُ الشرطِ في قولِ المصنفِ وإنْ أريدَ بِكَانَ إلى آخِرِهِ .

(وَعُمِلَتْ عَمَلٌ مَا رَادَفَتْ) أيْ إِنْ كَانَ لَازِمًا لَزِمَتْ أَوْ مُتَعَدِّيًا بِحَرْفٍ تَعَدَّتْ بِهِ

أَوْ بِنَفْسِهِ تَعَدَّتْ بِنَفْسِهَا .

(وَكُلُّهَا تَتَصَرَّفُ إِلَّا لَيْسَ وَدَامَ) فَإِنَّهُمَا يَلْزُمُهُمَا الْمُضِي .

(وَلِتَصَارِيْفُهَا مَا لَهَا) يَعْنِي مِنَ الْعَمَلِ وَالشَّرْطِ .

(وَكَذَا سَائِرُ الْأَفْعَالِ) يَثْبُتُ لَغَيْرِ الْمَاضِي مِنْهَا مَا يَثْبُتُ لِلْمَاضِي مِنَ الْعَمَلِ .

(وَلَا تَدْخُلُ صَارَ وَمَا بَعْدَهَا عَلَى مَا خَبَرَهُ فَعَلٌ مَاضٍ) .

فَلَا يَقَالُ : صَارَ زَيْدٌ عَلِمَ وَكَذَا الْبَاقِي لِأَنَّ هَذِهِ تُفْهَمُ الدَّوَامَ عَلَى الْفِعْلِ

وَاتِّصَالُهُ بِزَمَنِ الْإِخْبَارِ وَالْمَاضِي يُفْهَمُ الْانْقِطَاعَ .

(وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَيْهِ لَيْسَ إِنْ كَانَ ضَمِيرُ الشَّانِ) .

عَلَيْهِ أَيْ عَلَى مَا الْخَبَرُ فِيهِ فَعَلٌ مَاضٍ ، حَكَى سَيِّبَوِيهِ « لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ أَشْعَرَ

مِنْهُ » ^(٣) فَفِي لَيْسَ ضَمِيرُ الشَّانِ وَالْمَاضِي بَعْدَهُ خَبَرُهُ .

(وَيَجُوزُ دُخُولُ الْبَوَاقِي عَلَيْهِ مطلقاً خلافاً لمن اشترطَ في الجوازِ اقترانَ المَاضِي بـ

« قَدْ ») .

(١) سورة الروم ١٧

(٢) المجموع ٨٣/٢ طبع الكويت .

(٣) الكتاب ١/٧٣ بولاق وتحقيق الاستاذ هارون ١/١٤٧

وذلك مذهب الكوفيين والصحيح خلافه لكثرة وروده بدون قد . قال الله تعالى : ﴿ إِن كُنْتَ قُلْتُهُ ﴾ ^(١) ﴿ إِن كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ ﴾ ^(٢) ﴿ إِن كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَادًا ﴾ ^(٣) ﴿ إِن كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ ﴾ ^(٤) وقوله :

٣٥٦- وَكُنَّا حَسِينًا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً لَيَالِي لَاقَيْنَا جُذَامَ وَحْمِيرًا ^(٥)

وقوله :

٣٥٧- أُمِئْتُ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ ^(٦)

(ويجوز في نحو « أين زيد » ؟ تَوَسَّطَ مَا يُفِي بِغَيْرِ « مَا » مِنْ زَالٍ وَأَخَوَاتِهَا) .
فيجوز : أين لَمْ يَزَلْ زيدٌ ، وأينَ لَا يَبْرَحُ زيدٌ . بخلافِ ما إذا كان النفي بـ
« ما » فلا يقال : أين ما زال زيدٌ .

(لا توسط ليس خلافاً للشلوبيين) ^(٧) .

إختار أبو علي ^(٨) : أينَ ليس زيدٌ بناءً على اعتقاد جواز تقدم خبر ليس عليها ، والصحيح المنع كما سيأتي إن شاء الله تعالى .

(١) سورة المائدة ١١٦

(٢) سورة يوسف ٢٦

(٣) سورة الممتحنة ١

(٤) سورة يونس ٨٤

(٥) البيت من الطويل وقائله زفر بن الحارث الكلابي . انظر جهرة الأمثال ٢ / ٢٨٧ والجمان في شبهات القرآن ٢٦٥

وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٦ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٦ والمغني ٢ / ٧٠٨ ، والعيني ٢ / ٣٨٢

وشرح التصريح ١ / ٢٤٩ والتذكرة السعدية ٥٤

(٦) البيت من البسيط وقائله النابعة الذباني . ديوانه ٥ واللسان ٤ / ٢٤٥ ، (خنا) ومقاييس اللغة ١ / ٢٢٢ ومعاني

الحروف ٩٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٧ والأشموني ١ / ٢٣٠ والخزانة ٢ / ٧٦ والجمع ١ / ١١٤

والدرر ١ / ٨٤

(٧) التوطئة ٢١٤

(٨) أبو علي : هو الاستاذ أبو علي عمر بن محمد بن عمر الاشبيلي الازدي الاندلسي المعروف بالشلوبيي ، وقول

المؤلف اختار أبو علي هو إيضاح الكلام المصنف فالمصنف قال « خلافاً للشلوبيين » وقال المؤلف اختار أبو علي ،

والمسألة في التوطئة كما أشرت إليها في الهامش السابق .

(وَتَرَدُّ الْخَمْسَةُ الْأَوَائِلُ بِمَعْنَى صَارَ) .
 كَانَ وَأَضْحَى وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَظَلَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا ﴾ ^(١) ، وَفِي أَضْحَى قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٣٥٨- ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدَّبُورُ ^(٢)

وَفِي أَصْبَحَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ ^(٣) وَفِي أَمْسَى :
 أُمْسَتْ خَلَاءً . . . ، الْبَيْتُ الْمَتَقَدِّمُ ^(٤)
 وَفِي ظَلَّ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ^(٥) .
 (وَيُلْحَقُ بِهَا مَا رَادَفَهَا مِنْ أَضَ)
 وَمِنْ اسْتِعْمَالِ أَضَ بِمَعْنَى صَيَّرَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٢٥٩- رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدًا ^(٦) / ٧٠
 (وَعَادَ) قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٣٦٠- وَكَانَ مُضِلِّي مَنْ هَدَيْتُ بِرُشْدِهِ فَلِلَّهِ مُغْوٍ عَادَ بِالرُّشْدِ أَمْرًا ^(٧)
 (وَآلَ) قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٣٦١- ثُمَّ آلَتْ لَا تُكَلِّمُنَا كُلُّ حَيٍّ مُعَقَّبٌ عَقَبًا ^(٨)
 (وَرَجَعَ) قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) سورة الواقعة ٦

(٢) البيت من الخفيف وقائله عدي بن زيد العبادي انظر المفصل ٢٦٦ وشرح المفصل ١٠٤ / ٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٧ والجمعات في تشبيهات القرآن ٢٨٥

(٣) سورة آل عمران ١٠٣

(٤) تقدم برقم ٣٥٧

(٥) سورة الشعراء ٤

(٦) البيت من الرجز وينسب للعباج ولم أجدهما في ديوانه . انظر الجمهرة ٢ / ٢٨٣ واللسان ٣ / ٤٠٤ (معد)
 والمحتسب ١ / ٣١٠ والمصنف ١ / ١٢٩ وعراب ثلاثين سورة من القرآن ٢١ وشرح الملوكي في التصريف ١٥٤
 وشرح المفصل ٩ / ١٥١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨ والعيني ٤ / ٤١٠ ، والمهمع ١ / ١١٢ والدرر ١ / ٨٢ والخزائن ٣ / ٥٦٣ .

(٧) البيت من الطويل وقائله سواد بن قارب البوسي وانظر التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨ والأشموني ١ / ٢٢٨
 والمهمع ١ / ١١٢ والدرر ١ / ٨٢ .

(٨) البيت من اللديد ولم يعرف قائله . انظر التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨ ، والمهمع ١ / ١١٢ والدرر ١ / ٨٢

- ٣٦٢- قَدْ يَرْجِعُ المرءُ بعدَ المَقْتِ ذَا مِقَّةٍ بِالْجِلْمِ فَادْرَأْ بِهِ بَغْضَاءَ ذِي الإِحْسِ^(١)
ومنه « لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّاراً »^(٢)
(وَحَارَ) قال :
- ٣٦٣- وَمَا المرءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحُورُ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ^(٣)
(وَاسْتَحَالَ)
- قال النبي ﷺ : « فَاسْتَحَالَتْ غَرْباً »^(٤) ومثله قول الشاعر :
- ٣٦٤- إِنَّ العداوةَ تَسْتَحِيلُ مودةً بَتَدَارِكِ الهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ^(٥)
(وَتَحُولُ) قال الشاعر :
- ٣٦٥- وَبُدِّلْتُ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ لَعَلَّ مَنَائِيَا تَحُولُنَّ أَبُوسَا^(٦)
(وَارْتَدَّ) .

قال الله تعالى : ﴿ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ﴾^(٧) وارتدَّ إمَّا استحقَّ أَنْ يَكُونَ بمعنى صار
لأنَّه مطاوعٌ رَدَّ بمعنى صيَّر كقوله تعالى : ﴿ وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴾^(٨) وكقول الشاعر :

٣٦٦- فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضاً وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً^(٩)

- (١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨
(٢) صحيح البخاري ٣٨/١ كتاب العلم باب الانصات للعلماء ، ٢٣٥/٦ كتاب الأضاحي وسنن ابن ماجه ١٣٠٠/٢
(٣) البيت من الطويل وقائله لبید . ديوانه ٨٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨ والأشُموني ١/٢٢٩ والهمع ١١٢/١ والدرر ٨٣/١
(٤) صحيح البخاري ١٩٨/٤ باب مناقب عمر رضي الله عنه .
(٥) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨ والهمع ١١٢/١ والدرر ٨٣/١
(٦) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١١٧ ورواية الديوان : فيا لك من نَعَمي تحولن أبوسا
وانظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٧ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٢٨ والمغني ١/٣٢٠ وشرح أبيات المغني ٥/١٧٧ والأشُموني ١/٢٢٩ والهمع ١١٢/١ والدرر ٨٣/١
(٧) سورة يوسف ٩٦
(٨) سورة البقرة ١٠٩
(٩) البيت من الوافر . وقد نسب لعبد الله بن الزبير الاسدي في : شرح ديوان الحماسة ٢/٩٤١ وشرح التسهيل لابن

(وندر الإلحاق بصرار في « ما جاءت حاجتك ») .

سَمِعَ من كلامهم : ما جاءت حاجتك ، برفع الحاجة ونصبها فَمَنْ رَفَعَهَا جَعَلَهَا اسماً لجاءت وما خبر مقدم ، ومن نصبها جَعَلَهَا خبراً والاسم ضمير عائذ على ما وما مبتدأ .

(وقعدت كأنها حرباً) .

من كلامهم أيضاً : « أَرْهَفَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبَةٌ »^(١) أي صارت كأنها حرباً .

(والأصحُّ أن لا يلحقَ بها « آل » ولا « قَعَدَ » مطلقاً) .

بل يُقتصرُ فيهما على السَّمْعِ وفي جاء أيضاً قوله بها أي بصرار .

(وأن لا يُجْعَلَ من هذا الباب « غدا » و« راح » ولا أُسْحَرُ وأُفَجِّرُ وأُظْهِرُ) .

غدا وراح أحقهما الزمخشري والعكبري والصحيح أن المنصوب بعدهما حال لا خبر لالتزام تنكيره ومنه « تَغْدُو خِصَاصاً وَتَرْوُحُ بَطَاناً »^(٢) وأما أُسْحَرُ وأُفَجِّرُ وأُظْهِرُ ذكرها الفراء ولم يذكر شاهداً على ذلك .
(وتوسيط أخبارها كلها جائز) .

قال الله تعالى ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٣) ودخل في قوله دام وليس وهو صحيح وإن كان ابن معط قد وَهَمَ في أَلْفَيْتِهِ^(٤) فَمَنَعَ فيهما وليس له في ذلك مسوغ وجاء شاهدهما في قول الشاعر :

٣٦٧ - لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لِدَائِهِ بِادِّكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ^(٥)

مالك لوحة ٥٧ والعيني ٤١٧ / ٢ ، ونسب للكميت بن زيد الاسدي في : ذيل الامالي ١١٥

وجاء غفلا من النسبة في الاصداد لابن الأنباري ٤٥ والأشموني ٢٦ / ٢ ، واللسان ٢١٩ / ٣ (سمد) .

(١) اللسان ٣٦٣ / ٣ (قعد) .

(٢) سنن ابن ماجة ١٣٩٤ / ٢ (باب التوكل واليقين) .

(٣) سورة الروم ٤٧

(٤) قال ابن معط : ولا يجوز أن يقدم الخبر على اسم ما دام وجار في الآخر .

الغرة المخفية لوحة ٧٥

(٥) البيت من البسيط ولم يعرف فائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٧ ، والعيني ٢٠ ، والأشموني ٢٣٢ / ١

والهمع ١١٧ / ١ والدرر ٨٧ / ١

وقوله :

٣٦٨- سَيَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ وَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجْهُولٌ^(١)

وإنما خصصهما^(٢) التمثيل لعدم تصرفهما فرما اعتقد أنهما لا يدخلان في هذا والتوسيط جائز كما ذكرنا سواء كان الخبر جامداً أو مشتقاً فهذا مذهب البصريين ، ولا يميز الكوفيون : كان قائماً زيداً على أن يكون في « قائماً » ضمير يعود على اسم كان المؤخر ويكون « قائماً » خبراً مقدماً^(٣) لأن ضمير الرفع عندهم لا يتقدم على ما يعود عليه أصلاً .

(ما لم يعرض مانع أو موجب)

أي موجب للتوسيط نحو ما قصد فيه حصر الاسم كقوله تعالى ﴿ مَا كَانَ حِجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(٤) ونحو : « كان في الدار رجل ، فإن عرض مانع من التوسط بأن يكون الخبر واجب التقديم نحو : أين كان زيداً أو واجب التأخر نحو : كان فتاك مولاك .

(وكذا تقديم خبر صار^(٥) وما قبلها جوازاً ومنعاً ووجوباً) .

(١) البيت من الطويل وقائله السموأل . ديوانه ٩٢

وشرح التسهيل لابن مالك ٥٧ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١١٣ ، ١٣١ ومنهج السالك ٥٥ وقال العيني ٧٦ / ٢ : ويقال للجلاج الحارثي ، ونسبه المرزوقي في شرح ديوان الحماسة ١ / ١٢٣ لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي .

(٢) في الأصل هكذا : « وإنما خصصهما التمثيل » ، قال في اللسان : فأما قول أبي زبيد :

ام امرأ خصني عمداً مودته على الثنائي لعندي غير مكفور

فإنه أراد خصني بمودته فحذف الحرف وواصل الفعل ، وقد يجوز أن يريد خصني لمودته إياي فيكون كقوله :

واغفر عوراء الكريم ادخلاره

قال ابن سيده : وإنما وجهناه على هذين الوجهين لأننا لم نسمع في الكلام خصصته متعدية الى مفعولين .

اللسان ٧ / ٢٤ (خصص) .

فلعل المؤلف استخدم هذا الأسلوب من باب الحذف والوصل .

(٣) في الأصل (خبر مقدم) بالرفع فيها والأظهر أنها بالنصب على أن كلمة (خبرا) هي خبر يكون (مقدما) صفة لها - اما اسم يكون فهو كلمة (قائما) على الحكاية كما جاء كذلك منذ قليل في قوله : (أن يكون في قائما) .

(٤) سورة الجاثية ٢٥

(٥) في الأصل (وما) بالباء والظاهر ما أثبتناه طبقاً لما جاء في التسهيل ص ٥٤ (وما قبلها) بدون باء ، ويؤيده ما

جاء بعد ذلك من قوله « خبر صار وما قبلها » .

آي ينقسم خبر صار وما قبلها بالنسبة إلى تقديمه على الفعل إلى ثلاثة أقسام :
قسم يجوز فيه وقسم يمتنع وقسم يجب ، فالجائز نحو : قائماً كان زيد والممتنع نحو :
صار عدوي صديقي والواجب / أين كان زيد .

٧١ /

(وقد يُقدّم خبر « زال » وما بعدها منفيةً بغير « ما ») .
نحو : في الدار لم يزل زيد (ولا يُطلق المنع خلافاً للفراء)^(١) .
فإنه منع تقديم خبر زال وأخواتها مع كل نافية .
(ولا الجواز خلافاً لغيره من الكوفيين)^(٢) .
فإنه أطلق الجواز في تقديم خبر زال مع كل نافية .
ويدخل فيه « ما » والصحيح أن المنفي بما لا يتقدم خبره .
(ولا يتقدم خبر دام اتفاقاً) .
لأنها لم تستعمل إلا بما المصدرية فلو تقدّم لتقدم على ما وذلك لا يجوز .
(ولا خبر ليس على الأصح) هذا هو مذهب البصريين^(٣) القدماء .
(ولا يلزم تأخير الخبر إن كان جملةً خلافاً لقوم) .

ذكر ابن السراج^(٤) أن قوماً من النحويين لا يُجيزون تقديم الخبر ولا توسيطه
إذا كان جملةً والقياس جوازه وإن لم يُسمع في باب كان لکنه قد سُمع في المبتدأ ،
قال الشاعر :

٣٦٩- إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تُصايره^(٥)

(١) المجمع ٢ / ٨٩ طبع الكويت .

(٢) المجمع ٢ / ٨٩ طبع الكويت .

(٣) قال الرضي : وأما ليس فلاكثر على جواز تقديم خبرها عليها ومنع الكوفية ذلك لأن مذهبهم أنها حرف كما ،
فالحقوها بها ووافقهم المبرد ومذهبه أنها فعل نظر إلى عدم تصرفها ومشابهتها لما ولتقصان فعليتها « شرح الكافية
٢ / ٢٧٦ (بتصرف يسير) .

وقال ابن الأنباري : « ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر « ليس » عليها وإليه ذهب أبو العباس المبرد من
البصريين ، وزعم بعضهم أنه مذهب سيويه وليس بصحيح » .

الانصاف في مسائل الخلاف ١ / ١٦٠ مسألة ١٨

(٤) الأصول في النحو ١ / ١٠٢

(٥) البيت من الطويل وقائله الفرزدق ديوانه ١ / ٢٥٠ ورواية الديوان : أبوها بدل أبوه . انظر الخصائص ٢ / ٣٩٤

أَرَادَ أَبُوهُ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ ، فَأَبُوهُ مَبْتَدَأٌ وَأُمُّهُ مَبْتَدَأٌ ثَانٍ وَمِنْ مُحَارِبٍ خَبْرُهُ
وهما خبرُ المبتدأ الأولِ ، فَقَدَّمَ الْخَبَرَ وَهُوَ جُمْلَةٌ فَلَوْ دَخَلَتْ كَانَ لِسَاغِ التَّقْدِيمِ أَيْضاً
كَقَوْلِكَ مَا كَانَ أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ .

(وَيَمْنَعُ تَقْدِيمَ الْخَبْرِ الْجَائِزِ التَّقَدُّمَ تَأْخُرُ مَرْفُوعِهِ) .
فَلَا يُقَالُ قَائِماً كَانَ زَيْدٌ أَبُوهُ تَرِيدُ : كَانَ زَيْدٌ قَائِماً أَبُوهُ .
(وَيَقْبَحُ تَأْخُرَ مَنْصُوبِهِ مَا لَمْ يَكُنْ ظَرْفاً أَوْ شَبِيهَهُ) .
فَيَقْبَحُ : آكَلًا كَانَ زَيْدٌ طَعَامَكَ فَإِنْ كَانَ ظَرْفًا كَقَوْلِكَ مَسَافِراً كَانَ زَيْدٌ الْيَوْمَ أَوْ
شَبِيهَهُ رَاغِبًا كَانَ زَيْدٌ فَيْكَ فَلَا يَقْبَحُ .

(وَلَا يَمْنَعُ هُنَا تَقْدِيمُ خَبَرٍ مَشَارِكٍ فِي التَّعْرِيفِ وَعَدَمُهُ إِنْ ظَهَرَ الْإِعْرَابُ) .
إِذَا اشْتَرَكِ فِي هَذَا الْبَابِ الْخَبْرُ وَالْمَخْبَرُ عَنْهُ فِي تَعْرِيفٍ أَوْ تَنْكِيرٍ لَمْ يَلْزَمْ مَا لَزِمَ فِي
بَابِ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ تَأْخِيرِ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا لَمْ يَظْهَرْ الْإِعْرَابُ نَحْوُ كَانَ فَتَاكَ مَوْلَاكَ فَإِنْ ظَهَرَ
الْإِعْرَابُ جَازَ التَّقَدُّمُ وَالتَّوَسُّطُ تَقُولُ : كَانَ أَخَاكَ زَيْدٌ ، وَأَخَاكَ كَانَ زَيْدٌ وَلَمْ يَكُنْ
خَيْرًا مِنْكَ أَحَدٌ وَخَيْرًا مِنْكَ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ .

(وَقَدْ يُخْبَرُ هُنَا وَفِي بَابِ « إِنْ » بِمَعْرِفَةٍ عَنْ نَكْرَةٍ اخْتِيَارًا) .
لَمَّا كَانَ الْمَرْفُوعُ هُنَا مَشْبَهُاً بِالْفَاعِلِ وَالْمَنْصُوبُ مَشْبَهُاً بِالْمَفْعُولِ جَازَ أَنْ يُغْنِيَ هُنَا
تَعْرِيفُ الْمَنْصُوبِ عَنْ تَعْرِيفِ الْمَرْفُوعِ كَمَا جَازَ ذَلِكَ فِي بَابِ الْفَاعِلِ لَكِنْ بِشَرْطِ
الْفَائِدَةِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ :

٣٧٠- كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(١)

وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٨ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٣٤ ورصف المباني ١٨ والمغني ١ / ١٢٤
والعيني ١ / ٥٥٥

(١) البيت من الوافر . انظر ديوان حسان بن ثابت ٥٩ والسيرة النبوية ٤ / ٦٤ والروض الأنف ٤ / ١٠٧ والكتاب
١ / ٢٣ والاعلم ١ / ٢٣ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٥٠
والمقتضب ٤ / ٩٢ والمحاسب ١ / ٢٧٩ والحجة في علل القراءات السبع ١٧١ والمفصل ٢٦٤ ، وشرح المفصل
٧ / ٩١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٣٥ والمغني ٢ / ٥٠٥ والخزانة
٤ / ٤٠ والهمع ١ / ١١٩ ، والدرر ١ / ٨٨ وبيت رأس : اسم لقريتين في كل منهما كروم كثيرة . ينسب إليها
الخمر ، إحداهما بالبيت المقدس وفيل بيت رأس كورة بالاردن ، والأخرى من نواحي حلب ، معجم البلدان
١ / ٥٢٠ (بيت) .

والقائل متمكن من أن يقول : يكونُ مزاجُها عسلٌ فيجعل اسم كان ضمير سبيئة ومزاجُها مبتدأ وخبرٌ في موضع نصبٍ لكان .

ومثله قول القطامي :

٣٧١- قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفُكَ مِنَكَ الْوَدَاعَا^(١)

فاخبرَ بالمعرفة عن النكرة مختاراً لا مضطراً لتمكنه من أن يقولَ وَلَا يَكُ مِنْكَ مَوْقِفُنَا الْوَدَاعَا .

والمحسنُ لهذا مع حصولِ الفائدةِ شبه المرفوعِ بالفاعلِ والمنصوبِ بالمفعولِ . وقد حملَ هذا الشبهُ في باب « إن » على أن جعل فيه الاسم نكرةً والخبر معرفةً كقول الشاعر :

٣٧٢- وَإِنَّ حَرَاماً أَنْ أَسْبَ مُجَاشِعاً بِآبَائِي الشُّمِ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ^(٢)

« فصل »

(يقتربُ بالآ الخبرُ المنفيُّ إنْ قُصِدَ إيجابُه وكان قابلاً) .

إن قُصِدَ إيجابُه احتراز من أن يكونَ الخبرُ لا يستعملُ إلا منفياً نحو : ما كان زيدٌ زائلاً قائماً ، فلا يقالُ إلا زائلاً وكذا أحدٌ نحو : ما كان مثلكَ أحداً فلا يُقالُ إلا أحداً . وكان قابلاً يشملُ ما نفي بحرفٍ نحو : ما كان زيدٌ إلا قائماً ، أو فعلٍ ليس

(١) البيت من الوافر وقائله القطامي واسمه عمير بن شيم التغلبي .

الكتاب ١ / ٣٣١ والاعلم ١ / ٣٣١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٢٩ وشرح أبيات سيبويه للسراي ١ / ٤٤٤ والمقتضب ٤ / ٩٤ والمفصل ٢٦٣ ، وشرح المفصل ٧ / ٩١ وضرائر الشعر للقيرواني ١٤٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩

والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٣٥ والمغني ٢ / ٥٠٥ والجمع ١ / ١١٩ ، والدرر ١ / ٨٨ والخزانة ١ / ٣٩١

(٢) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ورواية الديوان ٢ / ٣٠٠

وليس بعدل أن سببت مقاعساً ، وهي رواية المقتضب ٤ / ٧٤ والاقطصاب ٣٦٥ وقد ورد البيت بالرواية الأولى في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٣٥ والبحر المحيط ٤ / ٤٤٦ والجمع

١ / ١١٩ والدرر ١ / ٨٨

زيدٌ إلّا قائماً ، وثاني مفعولي ظَنَنْتُ نحوَ : مَا ظَنَنْتُ زِيداً إلّا قائماً ، وثالثُ مفاعيلِ
أَعْلَمَ نحوَ : مَا أَعْلَمْتُ زِيداً فَرَسَكَ إلّا مُسَرَجاً .

٧٢ / (ولا يُفعلُ / ذلك بِخبرِ بَرَحَ لَأَنَّ نفيَها ايجابٌ) .
وهذا غنيٌّ عن الشرحِ .

(وما وَرَدَ منه بإلّا مؤ ولٌ) كقولِ ذِي الرُّمَّةِ :

٣٧٣ - حَرَجِيحُ مَا تَنفَكُ إلّا مَنَاحَةً عَلَى الخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا^(١)

ففي ذلك أربعة أقوالٍ :

أصحُّها أنْ تَنفَكُ فعلٌ تامٌّ وهو مطاوعٌ فَكَّهُ إِذَا خَلَّصَهُ أَوْ فَصَلَهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ
مَا تَتَخَلَّصُ مِنَ السُّرَى وَتَتَفَصَّلُ مِنْهُ إلّا فِي حَالِ إِنَاخَتِهَا .

الثاني : أنْ تَكُونَ تَنفَكُ ناقصةً والخبرُ على الخسفِ ومَنَاحَةً حَالٌ .

الثالث : أنْ إلّا زائدةٌ قاله ابنُ جني وَحَمَلَ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ ابنِ مسعودٍ ﴿ وَإِنْ كُلُّ إلّا
لِيُوفِّيَنَّهُمْ ﴾^(٢) .

الرابع : أنْ ذَا الرُّمَّةِ أَخْطَأَ بِإيقاعِ إلّا فِي غيرِ موضعِها وهذا أضعفُ الأقوالِ .
(وتختصُّ ليس بكثرةٍ مجيءِ اسمِها نكرةً محضةً) .

لأنَّ النفيَ من مسوِّغاتِ الابتداءِ بالنكرةِ وهي موضوعةٌ له ومنه :

(١) البيت من الطويل ، ديوان ذِي الرمة ١٧٣ والكتاب ١ / ٤٢٨ والاعلم ١ / ٤٢٨ ومعاني القرآن للفراء ٣ / ٢٨١
والمحتسب ١ / ٣٢٩ والأمالي الشجرية ٢ / ١٢٤ والفصل ٢٦٧ وشرح الفصل ٧ / ١٠٦ والانصاف
١ / ١٥٦ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٣٩ ، والبحر المحيط
١ / ٤٨٣ والجنى الداني ٥٢١ والمغني ١ / ٧٦ ، ورواية البيت في اللسان ١٠ / ٤٧٧ (فكك) قلانص ما تنفك
إلا مَنَاحَةً .

وحراجيح جمع حرجوح بضم الحاء وهي الناقة الطويلة الضامر ، والخسف هنا أن تبيت بغير علف وأكثر
الروايات : أو نرمي بالنون بدل أو ترمي بالتاء .

(٢) سورة هود ١١١

وفي المصحف « وإن كلا لما ليوفينهم . . . » الآية وفي المحتسب ١ / ٣٢٨ : « وابن مسعود والأعمش : « إن كل
الا ليوفينهم ربك » وقال أبو حيان : « وقرأ الأعمش : « وإن كل الا » وهو حرف ابن مسعود .
البحر المحيط ٥ / ٢٦٦ وانظر مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٦١

١٧٤- كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيًا مِنْ زَائِرِ طَرَقَ الْهَوَى وَمَزُورِ^(١)

(وبجوازِ الاقتصارِ عليه دونَ قرينةٍ) .

أي دونَ قرينةٍ غيرِ كونِ اسمِها نكرةً عامةً لأنه بذلك يُشبهُ اسمَ « لا » فيجوزُ أن يُساويه في الاقتصارِ عليه وحذفِ الخبرِ كقولِ الشاعرِ :

٢٧٥- أَلَا يَا لَيْلُ وَيَحَكِ نَبَّيْنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودُ^(٢)

أي فليس منك جودٌ أو ليس عندك جودٌ ومثله :

٣٧٦- يَسْتُمُّ وَخِلْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ فَبُؤِثْتُمْ مِنْ نَصْرِنَا خَيْرَ نَاصِرٍ^(٣)

وحكي : ليس أحد ، أي ليس هنا .

(واقتراَنَ خبرُها بواوٍ إنَّ كانَ جملةً مُوجِبَةً بِإِلَّا) كقولِ الشاعرِ :

٣٧٧- ليس شيءٌ إلَّا وفيه إذا ما قَابَلْتُهُ عَيْنُ الصِيرِ اعْتَبَارُ^(٤)

(وَيُشَارِكُهَا فِي الْأَوَّلِ « كَانَ » بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ شَبْهِهِ) .

في الأولِ أي في مجيئِ الاسمِ نكرةً مثالَ النفي قولَ الشاعرِ :

٣٧٨- مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ إِلَّا وَمِيتُهُ مَحْتَمَةٌ لَكِنَّ الْأَجَالَ تَخْتَلِفُ^(٥)

(١) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٠ والهمع ١ / ١٢٠ والدرر ١ / ٨٩

(٢) البيت من الوافر وقائله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري .

الكتاب ١ / ١٩٣ والاعلم ١ / ١٩٣ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٦١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩

والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٠ ، والهمع ١ / ١١٦ والدرر ١ / ٨٥

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . والرواية في :

شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٠ ، والهمع ١ / ١١٦ والدرر ١ / ٨٥ خير

معقل بدل خير ناصر .

(٤) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤١ والهمع ١ / ١١٦ والدرر ١ / ٨٦

(٥) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤١ والهمع ١ / ١١٦ والدرر ١ / ٨٦

ومثال شبه النفي قول الآخر :
٣٧٩- ولو كان حي في الحياة مُخلداً خَلَدَتْ ولكن ليس حي بخالد^(١)

(وفي الثالث بعد نفي) .
وهو اقتران الخبرِ بواو إن كان جملةً موجبةً بإلا مثاله البيت المتقدم : ما كان من
بشر^(٢) .

(ورُبما شَبَّهَتِ الجملةُ المخبرُ بها في ذا البابِ بالحاليةِ فوليتُ الواوَ مطلقاً) .
مثاله قولُ الشاعرِ :
٣٨٠- فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ سَابِقٌ دَمَغُهُ لَهُ وَآخِرٌ يُثْنِي دَمْعَهُ الْعَيْنُ بِالْمَهْلِ^(٣)

وقوله مطلقاً أي سواء كانت موجبةً بإلا أو لا .
(وَتَحْتَصُّ « كان » بمرادفةٍ « لم يزل » كثيراً) .
نحو : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً ﴾^(٤) أي لم يزل .
(وبجوازِ زيادتها باتفاق) .
وذلك في فعلِ التعجبِ : ما كان أَحْسَنَ زَيْداً ومن التوسُّطِ زيادتها بين
صفةٍ وموصوفٍ كقولِ الشاعرِ :

٣٨١- فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بَدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ^(٥)

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤١ والجمع ١ / ١٢٠ والدرر ١ / ٨٩

(٢) تقدم برقم ٣٧٨

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٢ ، والجمع ١ / ١١٦ والدرر ١ / ٨٦

(٤) سورة النساء ٩٦

(٥) البيت من الوافر وقائله الفرزدق . ديوانه ٢ / ٢٩٠ ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٠٤ والكتاب ١ / ٢٨٩ والاعلم ١ / ٢٨٩ والرواية في الجميع :

فكيف إذا مررت بدار قوم

وفي شرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٤ ، ٢٠٣ نسب لجرير والرواية : فكيف إذا مررت بدار قوم وانظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٤ والعيني ٢ / ٤٢ والأشموني ١ / ٢٤٠ وشرح التصريح ١ / ١٩٢ والخزاعة ٤ / ٣٧ والمغيث المسجم ٢ / ٢٠٠

وفي التَّعَجُّبِ :
٣٨٢- ما كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ أَخْذَاً بِذَلِكَ مُجْتَنِباً هَوًى وَعَنَاداً^(١)

فأما زيادة كان بين « ما » وفعل التعجب فهو مذهب أكثر^(٢) البصريين لا اسم لها ولا خبر .
والثاني أنَّها زائدة وهي كان التامة واسمُها ضميرُ المصدرِ أي كَانَ هو أي الكونُ .
والثالثُ : أنَّها كان الناقصة واسمُها ضميرُ يعودُ على « ما » وخبرُها فعلُ التعجب .

(وَاخِرًا عَلَى رَأْيِ) .
قياساً على ظَنٍّ إِذَا أُلْفِيَتْ .
(وَرُبَّمَا زَيْدٌ « أَصْبَحَ » وَأَمْسَى) .
قال بعض العرب : « مَا أَصْبَحَ أَبْرَدَهَا وَمَا أَمْسَى أَدْفَأَهَا »^(٣) . واستدلَّ أبو علي^(٤) على ذلك أيضاً بقول الشاعر :
٣٨٣- عَدُوٌّ عَيْنِيكَ وَشَانِيَهُمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ^(٥)

وقوله :
٣٨٤- أَعَاذَلْ قَوْلِي مَا هَوَيْتِ فَأَوْبَى كَثِيراً أَرَى أَمْسِي لَدَيْكَ ذَنْبِي^(٦)

(١) البيت من الكامل وقائله عبد الله بن ربيعة الأنصاري . انظر العيني ٦٦٣/٣ ، والأشُموني ٢٥/٣ .

(٢) شرح الكافية ٢٧٣/٢

(٣) شرح الكافية ٢٧٥/٢

(٤) المجمع ١٠٠/٢ طبع الكويت .

(٥) البيت من السريع ولم يعرف قائله . انظر التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٤ والأشُموني ٢٤١/١ والمجمع

١٢٠/١ والدرر ٩٠/١

(٦) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٤ والأشُموني ٢٤٢/١ والمجمع

١٢٠/١ والدرر ٩٠/١

(ومضارع كان) في قول أم عقيل :
٣٨٥- أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمَالُ بَلِيلٌ^(١)

(وكان) حال زيادتها .
(مسندة إلى ضمير ما ذكر) .
وهو ضمير المصدر الدالّ عليه الفعل الذي هو كان كأنك قلت : كان هو أي الكون .
(وبين جار ومجرور) .

٣٨٦- سُرَاةٌ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمُسُومَةِ الْعَرَابِ^(٢)

(وتختصّ كان أيضاً بعد «إن» أو «لو» بجواز حذفها مع اسمها إن كان ضمير ما علّم من غائب أو حاضر) .

مثال حذف كان بعد إن مع اسمها وهو ضمير غائب معلوم قول الشاعر :
٣٨٧- انطق بحقٍ وإن مُسْتَخْرَجاً إحناً فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غُلْباً^(٣)

ومثال الحذف مع كون الاسم ضمير حاضر قول الشاعر :
٣٨٨- حَدَبْتُ عَلَى بُطُونٍ ضَبَّةَ كُلِّهَا إِنَّ ظَالماً فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُوماً^(٤)

(١) البيتان من الرجز وهما لفاطمة بنت شدّاد أم عقيل بن أبي طالب وقد وردا في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ .

والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٤ ومنهج السالك ٥٩ وشرح ابن عقيل ١ / ٢٥٢ والعيني ٢ / ٣٩ .

(٢) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . انظر المفصل ٢٦٥ وشرح المفصل ٧ / ٩٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة

١٤٥ والعيني ٢ / ٤١ والخزاعة ٤ / ٣٣ وحاشية الشيخ يس ١ / ١٩١

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٥

والهمع ١ / ١٢١ والدرر ١ / ٩١

(٤) البيت من الكامل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ١٧٩ والكتاب ١ / ١٣٢ والاعلم ١ / ١٣٢ وشرح أبيات

سيبويه لابن السرياني ١ / ٣٦ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٥ ومنهج المسالك ٥٦ والأشموني ١ / ٢٤٢

والهمع ١ / ١٢١ والدرر ١ / ٩٠

ومثله :

٣٨٩- لا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا^(١)

ومثال الحذف بعد «لَوْ» والاسم ضمير غائب قول الشاعر :

٣٩٠- لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلَكًا جَنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^(٢)

ومثاله والاسم حاضر قول الشاعر :

٣٩١- عَلِمْتُكَ مَنَانًا فَلَسْتُ بِأَمَلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرَّانَ ظِلْمَانَ عَارِيَا^(٣)

(فَإِنْ حَسَنَ مَعَ الْمَحْذُوفَةِ بَعْدَ «إِنْ» تَقْدِيرُ فِيهِ أَوْ مَعَهُ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ، جَازَ رَفْعُ مَا وَلِيَهُ وَإِلَّا تَعَيَّنَ نَصْبُهُ) .

فالأمثلة المتقدمة في الأبيات متعين النصب فيها لأنه لا يُقَدَّرُ فِيهِ وَلَا مَعَهُ ، فَلَوْ حَسَنَ تَقْدِيرُ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَجَازَ الرِّفْعُ نَحْوُ : « النَّاسُ مُجْزِئُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ »^(٤) ومثله : الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ .

(وَرُبَّمَا جُرَّ بِ «إِنْ لَا» أَوْ بِ «إِنْ» وَحْدَهَا إِنْ عَادَ اسْمُ كَانَ إِلَى مَجْرُورٍ بِحَرْفٍ) .

(١) البيت من الكامل ونسب للبيلى الاخيلية في : الكتاب ١/ ١٣٢ والاعلم ١/ ١٣٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/ ٣٤٥ وفي شرح ديوان الحماسة ٤/ ١٦٠٩ (لا تغزون) والأمايلي الشجرية ١/ ٣٤١ والعيني ٤٧/ ٢

ونسب لحميد بن ثور الهلالي ديوانه ١٣٠ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٢٣ ونسب للاثنين معاً في : أمالي القتالي ١/ ٢٤٨ والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ٧٩ والدرر ١/ ٩١ وجاء غفلاً في : الهمع ١/ ١٢١ وشرح التصريح ١/ ١٩٣ .

(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ والتذيل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٤٥ والمغني ١/ ٢٩٧ والعيني ٢/ ٥٠

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ والأشموقي ٢/ ٢١ والهمع ١/ ١٢١ والدرر ١/ ٩١

(٤) الهمع ٢/ ١٠٢ طبع الكويت وعدها محقق الهمع من الأقوال المنسوبة الى العرب ٧/ ١٣١

وَرُبَّمَا جُرِّأَيِ هَذَا الْمَنْصُوبُ ، مَثَلُ سَيُوبِ : « مررتُ برجلٍ صالحٍ إنْ لا صالحاً فصالح وإنْ لا صالحاً فطالحاً^(١) ، أيْ إنْ لم يكن صالحاً فقد لقيته طالحاً ، وحكي يونسُ : « إنْ لا صالحٍ فطالحٍ »^(٢) والتقديرُ إنْ لا أمراً بصالحٍ فقد مررتُ بطالحٍ . وأجازَ امرؤُ بآيهم أفضلَ إنْ زيدَ وإنْ عمرو على تقديرِ إنْ مررتُ بزيدٍ وإنْ مررتُ بعمرو ، قال الشيخُ « وجعلَ سيُوبه اضممارَ الباءِ بعدَ إنْ هذه أسهلُّ من اضممارِ رُبِّ بعدِ الواوِ »^(٣) .

(وجعلُ ما بعدِ الفاءِ الواقعةَ جوابَ إنْ المذكورةَ خبرَ مبتدئٍ أولى من جعلِهِ خبرَ كان مضمرةً ، أو مفعولاً بفعلٍ لائقٍ ، أو حالاً) .

فرفعُ ما بعدِ الفاءِ خبرَ مبتدئٍ أيْ إنْ كان العملُ خيراً فجزاؤُهُم خيراً أو خبرَ كان مضمرةً التقديرُ إنْ كان الجزاءُ خيراً ، أو مفعولاً بفعلٍ يليقُ به أيْ فجزاؤُك خيراً أو شراً ، أو حالاً إنْ كان عمله خيراً فيلقاهُ خيراً .

(و اضممارُ كان الناقصةِ قبلِ الفاءِ أولى من التامةِ) .

إِضْمَارُ كَانَ الناقصةِ في مثلِ : إنْ خيرٌ فخيرٌ ، إلّا أنْ الرفعُ أجودُ لأنَّ المحذوفَ معه شيءٌ واحدٌ ومع النصبِ شيئانِ فعلٌ واسمٌ مرفوعٌ قبلِ الفاءِ أولى من ارتفاعِهِ بكان التامةِ ، وسببُ ذلكَ إنْ اضممارَ الناقصةِ مع النصبِ متعينٌ وهو مع الرفعِ ممكنٌ فوجبَ ترجيحُهُ ليجري الاستعمالانِ على سننٍ واحدٍ ولا يختلفُ العاملُ .

(وَرُبَّمَا أَضْمِرَتِ الناقصةُ بعدَ لَدُنْ وشبهها) قال :

٣٩٢- مِنْ لَدُنْ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَاثِهَا^(٤)

(١) الكتاب ١/ ١٣٢

(٢) الكتاب ١/ ١٣٢

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩

(٤) البيت من الرجز ولم يعرف قائله . الكتاب ١/ ١٣٤ والاعلم ١/ ١٣٤ ، وشرح أبيات سيُوبه للنحس ١٢٤ والأمالِي الشجرية ١/ ٢٢٢ وشرح المفصل ٤/ ١٠١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٨ والمغني ٢/ ٤٧١ والعيني ٢/ ٥١ والهمع ١/ ١٢٢ والدرر ١/ ٩١ واللسان ١١/ ٣٧٤ (شول) والشول جمع شائله صفة للناقة وهي التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فحف لبها . والالتلاء : مصدر من قولك ألتلت الناقة إذا ولدت فصارت ذات تلو .

والتقديرُ من لَدُ أَنْ كانتْ شولاً، يصفُ إبلاً، ومثالُ إضمارِ كان بعد شبه لَدُ
قوله :

٣٩٣- أزمانَ قومي والجماعة كالذي لزمَ الرِّحالة أن يُمِيلَ مُمِلاً^(١)

٧٤/

أراد أزمان كان قومي

(والتزَمَ حذفُها معوضاً منها « ما » بعد « أن » كثيراً) .

حذفُها . حذفَ كان بَقولِ الشاعرِ :

٣٩٤- أبا خراشةَ أما أنتَ ذا نفرٍ فإنَّ قومي لم تاكلْهُم الضَّبْعُ^(٢)

أراد لِأَن كُنْتَ ثم حذفَ كان وأتى بالمنفصلِ خلفاً عن المتصلِ بلفظِ « ما »
عوضاً عن كان ومثله :

٣٩٥- أما أقمتَ وأما أنتَ مرتحلاً فاللهُ يكلُّ ما تأتي وما تذرُ^(٣)

والعملُ فيه كالأولِ .

(وبعد « إن » قليلاً) .

قالت العرب : « لا أفعلُ ذلك إما لا » ، أي إن كُنْتَ لا تفعلُ غيرَه قال

الراجزُ :

(١) البيت من الكامل وقائله عبيد الراعي . ديوانه ١٤٦ وجمهرة أشعار العرب ٣٣٧ والكتاب ١٥٤/١ والاعلم

١٥٤/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٤٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السراي ٧١/١ ورسالة الغفران ١٠٠

وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٥٩ ، ١٠٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٨ ، ج ٣ لوحة ٧ والعيني

٥٩/٢ والخزانة ٥٠٢/١ .

(٢) البيت من البسيط وقائله عباس بن مرداس السلمى . الكتاب ١٤٨/١ ، والاعلم ١٤٨/١ ، وشرح أبيات

سيبويه للنحاس ١٣٧ ومعاني الحروف ١٣٠ والخصائص ٣٨١/٢ والمنصف ١٦٦/٣ والأمالي الشجرية

٣٤/١ ، والأنصاف ٧١/١ والمفصل ٧٤ وشرح المفصل ٩٩/٢ وديوان الأدب ٢٤٥/١ وشرح التسهيل

لابن مالك لوحة ٥٩ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٨ ومنهج المسالك ٦٠ ورصف المباني ٩٩ والجني الداني

٥٢٩ ، والمغني ٣٤/١ ، والعيني ٥٥/٢ والخزانة ٨٠/٢ .

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . المفصل ٧٤ وشرح المفصل ٩٨/٢ ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٨

ومنهج السالك ٦٠ والمغني ٣٤/١ ، والخزانة ٨٢/٢ .

٣٩٦-أُمرعت الأرض لو إن مالا
لو أن نوقاً لك أو جمالا
أو ثلّة من غنم إمّالا^(١)

أي إن كان لا يكون لك غيرها .
(ويجوز حذف لامها الساكن جزماً) .
كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ ﴾^(٢) ﴿ وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾^(٣) .
(ولا يمنع ذلك ملاقة ساكن وفقاً ليونس)^(٤) .

مذهب سيويه^(٥) : أن الساكن إذا ولي هذه النون امتنع الحذف ، وحذفها
مخصوص عنده بالضرورة ومذهب يونس أنه لا يمتنع ووافقه المصنف وقال : « قد
استعملت العرب الحذف كثيراً ومنه قول الشاعر :

٣٩٧- لم يك الحق سوى أن هاجه رسم دار قد تعفى بالشر^(٦)

ومثله :

٣٩٨- فإن لم تك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جهة ضيغم^(٧)

(١) الابيات من الرجز ولم يعرف قائلها . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ ، والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٤٩
ومنهج السالك ٦١ والهمع ١ / ١٢٢ ، والدرر ١ / ٩٣ وفي الأصل « أو ثلة » بالرفع ولعلها بالنصب عطفاً على
« نوقاً » أو جمالا » وقد وردت بالنصب في منهج السالك .

(٢) سورة النحل ١٢٧

(٣) سورة النحل ١٢٠

(٤) الكتاب ٢ / ٢٨٩ والهمع ٢ / ١٠٧ طبع الكويت

(٥) الكتاب ٢ / ٢٨٩ وشرح الكافية ٢ / ٢٧٩

(٦) البيت من الرمل وقائله حسيل بن عرفة وهو جاهلي .

نوادر أبي زيد ٧٧ والمنصف ٢ / ٢٢٨ والخصائص ١ / ٩٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ والهمع ١ / ١٢٢

والدرر ١ / ٩٣ والخزانة ٤ / ٧٢ وجميع الروايات : بالسرر ، ورواية ابن مالك والسلسلي بالشرر .

قال ياقوت : قال نصر : السرر واد يدفع من الهامة الى أرض حضرموت ، ومعنى البيت : ليس بلاق بالعاشق
ان يهيج حزنه الرسم الدائر .

(٧) البيت من الطويل وهو لخنجر بن صخر الأسدي ، شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ ، والتذيل والتكميل ج

٢ لوحة ١٤٩ والعيني ٢ / ٦٣ ، والهمع ١ / ١٢٢ والدرر ١ / ٩٣ والخزانة ٤ / ٧٢ .

ومثله :

٣٩٩- إذا لم تك الحاجات من هممة الفتى فليس بمغنٍ عنه عقد الرثائم ^(١) »

(ولا يلي عند البصريين ^(٢)) « كان » وأخواتها غير ظرفٍ وشبهه من معمولٍ خبرها) .

فلا يجوز عندهم كان طعامك زيدٌ يأكلُ وكذلك لو لم يتأخر الخبر نحو كان طعامك يأكلُ زيدٌ ، وهذا أيضاً عند سيبويه غير جائز كالأول ، ومن الناس من أجاز الآخر دون الأول ، وكلاهما عند الكوفيين ^(٣) جائز وشاهدهم على المثاليين قولُ الشاعر :

٤٠٠- قَنَافِدُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ بما كان إِيَّاهُمْ عَطِيَّةً عَوْدًا ^(٤)

وقول الآخر :

٤٠١- فأصبحوا والنوى عالي معرَّسِهِمْ وليس كلَّ النَّوى يُلقِي المساكينُ ^(٥)

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠

والبيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٠ وفي التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٤٩ والدرر ١ / ٩٣ : التائم بدل الرثائم وفي اللسان ١٢ / ٢٢٥ (رتم) .

إذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغنٍ عنك عقد الرثائم

(٢) الهمع ٢ / ٩٢ طبع الكويت .

(٣) الهمع ٢ / ٩٢ طبع الكويت .

(٤) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ١ / ١٨١ والنقائض ١ / ٤٩٣ ، والمقتضب ٤ / ١٠١ وشرح التسهيل

لابن مالك لوحة ٦٠ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٥٠ والعيني ٢ / ٢٤ والمغني ٢ / ٦٧٥ والهمع ١ / ١١٨ ،

والدرر ١ / ٨٧ ورواية الديوان والنقائض :

قنافتد درامون خلف جحاشهم لما كان إياهم عطية عودا

وقوله درامون : أي يمشون مشياً في سرعة وتقارب خطو ، وهداجون : جمع هداج صفة من الهدج والهدجان وهو

السير السريع ، والمعنى أنه يصف رهط عطية والد جريز بأنهم كالقنافتد لمشيهم في الليل للسرقة والفجور .

(٥) البيت من البسيط وقائله حميد بن مالك الأرقطو وكان معدوداً في البخلاء ، وقبل هذا البيت :

باتوا وجلتنا البرني بينهم كأن أنياهم فيها سكاكين

وقد ورد البيت الشاهد في : الكتاب ١ / ٣٥ والأعلم ١ / ٣٥ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٨٢ وشرح أبيات

سيبويه لابن السراي ١ / ١٧٥ والمقتضب ٤ / ١٠٠ والأماي الشجرية ٢ / ٢٠٣ وشرح التسهيل لابن مالك

لوحة ٦٠ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٥٠ والعيني ٢ / ٨٢ والخزانة ٤ / ٥٨

والبيتان عند البصريين يجوز أن يضمّ فيهما ضميرُ الشأن .
 (واغتفرَ بعضهم ذلك مع اتصالِ العاملِ) .
 كما مُثِّلَ في الصورة الثانية .
 (وما أوْهمَ ذلك قَدْرَ فيه البصريون ضميرَ الشأن)^(١)
 كما ذكرنا تخريجَه آنفاً .

« فصل »

(ألقَ الحجازيُّونَ بليسَ « ما » النافية بشرطِ تأخّرِ الخبرِ وبقاءِ نفيه وفقد
 « إن » وعدمِ تقدُّمِ غيرِ ظرفٍ أو شبهه من معمولِ الخبرِ) .
 عدَّ المصنّفُ الشرطَ التي تعملُ وهي موجودةٌ .
 فالأوّلُ : أنْ يتقدّمَ الاسمُ ، فلا يجوزُ ما قائماً زيدٌ فترفعُ ومثله في قولِ
 الشاعر :

٤٠٢ - وما خُذَلْ قومي فاحضَعْ للعِدَى ولكنْ إذا أَدْعَوْهُمُ فهمُ همُ^(٢)

فلا يجوزُ أيضاً : وما خُذَلْ قومي لأنّه هو الخبرُ فلذلك رَفَعَهُ في البيت .
 الشرطُ الثاني : بقاءِ نفيه : أنْ يكونَ الخبرُ باقيَ النفي فلا يجوزُ ما زيدٌ إلّا
 قائماً ، ومثالُ إبطالِها إذا وُجِدَتْ « إن » قولُ الشاعرِ :
 ٤٠٣ - بني عُدانةَ ما إنْ أنْتُمْ ذهبُ ولا صريفُ ولكنْ أنْتُمْ خَزَفُ^(٣)

(١) الهمع ٩٢/٢ طبع الكويت .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٥٥
 والأشُموني ١ / ٢٤٨ والعيني ٢ / ٩٤ ، وفي الأصل هكذا « للعدي » بالياء وفي الأشُموني والعيني « للعدا »
 بالالف . . .

وقال الخليل في جماعة العدو عدى وعدى ، قال : وكان حد الواحد عدو بسكون الواو ففتحوا آخره براو وقالوا
 عدو لأنهم لم يجدوا في كلام العرب اسماً في آخره واو ساكنة ، قال ومن العرب من يقول : قوم عدى . . .
 اللسان ١٥ / ٣٧ (عدا) .

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . مجالس ثعلب ٢ / ٧٤١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذييل
 والتكميل ج ٢ لوحة ١٥٥ والمغني ١ / ٢٢ والعيني ٢ / ٩١ والخزانة ٢ / ١٢٤ والهمع ١ / ١٢٣ والدرر
 ٩٤ / ١ ، ومقاييس اللغة ٣ / ٣٤٣ واللسان ٩ / ١٩٠ (صرف) ، والخزف : ما عمل من الطين وشوي على
 النار فصار فخاراً والصريف : الفضة

ومثله :

٤٠٤- فما إن طَبْنَا جُبْنَ ولكن مَنَائَنَا ودُولَةُ آخِرِينَا^(١)

وعدمُ تقدُّمِ غيرِ ظرفٍ أو شبهه من معمولِ الخبرِ فلا يجوزُ : ما طعامك زيدُ
آكلًا ، ويجوزُ ما عندك زيدُ آكلًا وما في الدارِ زيدُ آكلًا .

(و « إن » المشارُ إليها زائدةٌ كافةٌ لا نافيةٌ خلافاً للكوفيين)^(٢) .

زعم الكوفيون أنَّ « إن » التي بعد « ما » هي النافيةُ جيءَ بها بعد « ما »
توكيداً .

(وقد تُزادُ قبلَ صِلَةِ « ما » الإسمية) . قال الشاعرُ :

٤٠٥- يُرَجِّى المرءُ ما إن لا يَرَاهُ ويعْرِضُ دون أذناه الخطوبُ^(٣)

/ (والحرفية) قال :

٤٠٦- ورجَّ الفتى للخيرِ ما إن رأيتَه على السنِّ خيراً لا يزالُ يزيدُ^(٤)

(١) البيت من الوافر وقائله فروة بن مسيك المرادي .

السيرة النبوية ٢٢٨/٤ والروض الأنف ٢١٣/٤ ، والوحشيات ٢٨ والكتاب ٤٧٥/١ والاعلم ٤٧٥/١
وشرح أبيات سيويه لابن السبائي ١٠٦/٢ ، والمقتضب ٥١/١ والكامل للمبرد ٢٠٠/١ والخصائص
١٠٨/٣ والمنصف ١٢٨/٣ والمحتسب ٩٢/١ والصاهر والمشايج ٢٥٥ ومعاني الحروف ٧٦ والصاحبي
١٧٦ وشرح المفصل ١٢٩/٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٥٥ ومنهج
السالك ٦٢ ورصف المباني ١١٠ والجني الداني ٣٢٧ والمغني ٢١/١ والممع ١٢٣/١ والدرر ٩٤/١ ،
والطب : العلة ، والعادة .

(٢) الممع ١١٢/٢ طبع الكويت .

(٣) البيت من الوافر وقائله جابر بن رألان الطائي . نوادر أبي زيد ٦٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذيل
والتكميل ج ٢ لوحة ١٥٧ والجني الداني ٢١١ والمغني ٢٢/١ وشرح شواهد المغني ٨٥/١ والخزانة ٥٦٧/٣
والممع ١٢٥/١ والدرر ٩٧/١ ورواية أبي زيد :

يرجى العبد ما ان لا يلاقي .

(٤) البيت من الطويل وقائله المعلوط بن بدل القرني . الكتاب ٣٠٦/٢ والاعلم ٣٠٦/٢ وشرح أبيات سيويه
للنحاس ٣٤٠ والخصائص ١١٠/١ وشرح المفصل ١٣٠/٨ واللسان ٣٥/١٣ (أن) وشرح التسهيل لابن
مالك ج ٢ لوحة ١٥٧ والمغني ٢٢/١ والعيني ٢٢/٢ والخزانة ٥٦٨/٣ والممع ١٢٥/١ والدرر ٩٧/١

(وبعد ألا الاستفتاحية) قال :

٤٠٧- أَلَا إِنَّ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَثِيًّا أَحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بِغَضُوبَا^(١)

(وقبل مدّة الإنكار) .

كقول رجلٍ لمن قال له اخرجْ إِنَّ أُخْصِبَتِ الْبَادِيَةُ ؟ « أَأَنَا إِنِّيهِ »

(وليس النصبُ بعد « ما » لسقوط بَاءِ الجرِّ خلافاً للكوفيين^(٢)) ، ولا يُغْنِي عن اسمِها بدلٌ موجبٌ خلافاً للأخفش^(٣) .

أَجَازَ الْأَخْفَشُ فِي : مَا أَحَدٌ قَائِمًا إِلَّا زَيْدٌ مَا قَائِمًا إِلَّا زَيْدٌ بِحَذْفِ اسْمِهَا والاستغناء عنه ببديله الموجبِ بِلَا .

(وقد تعمل متوسطاً خبرها) قَالَ :

٤٠٨- فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نَعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيشٌ وَإِذَا مَا مَثَلَهُمْ بَشَرٌ^(٤)

(وموجباً بـ « إِلَّا » قَالَ :

٤٠٩- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا^(٥)

(وفاقاً لسيبويه في الأول)

يعني في نصب خبرٍ ما متوسطاً وقد سبق أنه مذهبُ الفراء^(٦) ، فأما سيبويه

(١) البيت من الطويل ولم يعرف فائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٥٧ والمغني ٢٢/١ والمجم ١٢٥/١ ، والدرر ٩٧/١ .

(٢) الانصاف ١٦٥/١ مسألة ١٩ والمجم ١٠٩/٢ طبع الكويت وأسرار العربية ١٤٣ .

(٣) المجم ١٠٩/٢ طبع الكويت .

(٤) البيت من البسيط وقائله الفرزدق . ديوانه ١٨٥/١ والكتاب ٢٩/١ والاعلم ٢٩/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرا في ١٦٢/١ والمقتضب ١٩١/٤ ومعاني الحروف ٨٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٥٨ ورصف المباني ٣١٢ والجني الداني ١٨٩ والمغني ٨٧/١ والعيني ٩٦/٢ والاقتراح ٩٠ ، والمجم ١٢٤/١ والدرر ٩٥/١ .

(٥) البيت من الطويل وينسب لبعض بني سعد . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٠ ورصف المباني ٣١١ والجني الداني ٣٢٥ والمغني ٧٦/١ وشرح شواهد المغني ١١٦/٢ والمجم ١٢٣/١ ، والدرر ٩٤/١ والخزائن ١٢٩/٢ .

(٦) المجم ١١٣/٢

فإنه قال بعد إنشاده : وإذ ما مثلهم بشر « هذا لا يكاد يُعرف »^(١) .

(وليونس في الثاني^(٢)) وهو نصب الخبر موجباً بالآ .

(والمعطوف على خبرها بـ « بل » و « لكن » موجب فتعين رفعه)

إنما لم يحز في المعطوف غير الرفع لأنه بمنزلة الموجب بالآ تقول : ما زيد قائماً
بل قاعد ولكن قاعد فهو خبر مبتدئ محذوف .

(وتلحق بها « إن » النافية قليلاً) أنشد الكسائي :

٤١٠- إن هو مستولياً على أحد إلا على أضعف المجانين^(٣)

وقال آخر :

٤١١- إن المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بأن يُبغى عليه فيحذلاً^(٤)

ومذهب أكثر البصريين أنها لا تعمل^(٥) .

(و « لا » كثيراً) قال :

٤١٢- تعز فلا شيء على الأرض باقياً ولا وزر مما قضى الله واقياً^(٦)

(ورفعتها معرفة نادر)

قال النابغة الجعدي :

٤١٣- وحلت سواد القلب لا أنا باغياً سيواها ولا في حبها متراحياً^(٧)

(١) الكتاب ٢٩ / ١ .

(٢) المجمع ١١٠ / ٢ طبع الكويت .

(٣) تقدم برقم ١٣٥ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٢ والجني الداني ٢١٠ والعيني ١٤٥ / ٢ والخزانة ١٤٤ / ٢

(٥) المجمع ١١٢ / ٢ طبع الكويت .

(٦) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٢ ، والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٢ والجني الداني ٢٩٢ والمغني ١ / ٢٦٤ وشرح شذور الذهب ١٩٦ وشرح ابن عقيل ١ / ٢٦٩ وأوضح المسالك ١ / ٢٨٦ والكودي ٤١ والأشموني ١ / ٢٥٣ وشرح التصريح ١ / ٩٩ والعيني ١٠٢ / ٢ ، والمجمع ١ / ١٢٥

والدرر ١ / ٩٧

(٧) البيت من الطويل وقائله النابغة الجعدي . ديوانه ١٧١ والأمالى الشجرية ١ / ٢٨٢ وشرح التسهيل لابن مالك

(وتَكْسَعُ بِالتَّاءِ فَتَخْتَصُّ بِالْحَيْنِ أَوْ مُرَادِفِهِ ، مُقْتَصِرًا عَلَى مَنْصُوبِهَا بِكَثْرَةِ وَعَلَى مَرْفُوعِهَا بِقِلَّةٍ) .

فالأول ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾^(١) وقول الشاعر :
٤١٤- غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرِّ ِ فَيُدْعَى وَلَا تَحِينَ أَبَاءِ^(٢)

ومثال اعمالها في مرادف الحين قوله :
٤١٥- نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَا تَ سَاعَةً مَنَدِمٍ وَالبَغْيُ مَرْتَعٌ مَبْتَغِيهِ وَخِيمٌ^(٣)

ومثال الاختصار على المرفوع ، وهو المراد بقولنا والثاني ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾^(٤) ، ومذهب سيويه^(٥) أنها لا تعمل إلا في الخبر .

(وقد يُضَافُ إِلَيْهَا « حِينَ » لَفْظًا) قال الشاعر :
٤١٦- لَعَلَّ حُلُومَكُمْ تَأْوِي إِلَيْكُمْ إِذَا شَمَرْتُ وَاضْطَرَمْتُ شَذَاتِي
وذلك حِينَ لَا تَأْوَانُ حِلْمٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا اجْتَنِبُوا أَذَاتِي^(٦)

لوحة ٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٤ ومنهج المسالك ٦٥ والأشموني ٢٥٣/ ١ وشرح التصريح
١٩٩/ ١ ، والعيني ١٤١/ ٢ ، والمغني ٢٦٥/ ١ والأشباه والنظائر ١٩٥/ ٤ والهمع ١٢٥/ ١ والدرر ٩٨/ ١
والخزانة ١٣/ ٢ .

(١) سورة ص ٣

(٢) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة
١٦٥ وج ٣ لوحة ٧٦ وشرح التسهيل مجهول المؤلف ١١٥ والعيني ١٦١/ ٣ والأشموني ١٧٧/ ٢ .

(٣) البيت من الكامل وقائله محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي ، ويقال مهلهل بن مالك الكنانى . وقد
ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٥ ومنهج المسالك ٦٧
والعيني ١٤٦/ ٢ وشرح شذور الذهب ٢٠٠ والهمع ١٢٦/ ١ والدرر ٩٩/ ١ ، والخزانة ١٤٧/ ٢

(٤) سورة ص ٣

قال ابن خالويه : « وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ » عيسى بن عمر وروى عنه « وَلَا تَحِينَ » بالرفع فيها أبو السمال .
« وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ » برفع النون عيسى وأبو السمال « مختصر شواذ القرآن ١٢٩ وقال أبو حيان : « وَقرأ الجمهور »
وَلَاتِ حِينَ « بفتح التاء ونصب النون . . . وَقرأ أبو السمال : « وَلَا تَحِينَ » بضم التاء ورفع النون » .

البحر المحيط ٣٨٣/ ٧

(٥) الكتاب ١/ ٣٨٩

(٦) البيتان من الوافر ولم يعرف قائلهما وقد وردا في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٢ والتذييل والتكميل ج ٢
لوحة ١٦٧ والبيت الثاني في الهمع ١/ ١٢٦ والدرر ٩٩/ ١ والخزانة ١٤٨/ ١

(أو تقديرًا) مثالُ إضافة حين إليها تقديرًا قولُ الشاعر :

٤١٧- تَذَكَّرَ حُبَّ لَيْلَى لَاتَ حِينًا وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا^(١)

(وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ مع التقدير عن « لا » بالتاء) قال الشاعرُ :

٤١٨- العاطفونَ تحينَ لا مِن عاطفٍ والمُنعمونَ يداً إذا ما أنعموا^(٢)

(وتُهملُ لاتَ على الأصحَّ إن وليها « هَنا ») قالَ :

٤١٩- حَتَّ نَوَارُ وَلَاتَ هَنا حَتَّ وبدا الَّذي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتِ^(٣)

فَلَاتَ هَنا مُهملةٌ . وَهَنا في موضعِ نصبٍ على الظرفيةِ والفعلُ بعدها^(٤) صلةٌ ، لأنَّ محذوفةً وأنَّ وصلتها في موضعِ رفعٍ على الابتداءِ والخبرُ هَنا كَأَنَّهُ قالَ : ولا هَنا لك حينٌ ، وزعم ابنُ عصفورٍ^(٥) أَنَّ هَنا اسمَ لَاتَ واعتراضَ عليه الشيخُ رحمه الله بأنَّ هَنا ظرفٌ غيرُ منصرفٍ ولا يخلو من معنى في^(٦) .

(ورفعُ ما بعد « إلّا » في نحو : ليس الطيبُ إلّا المسكُ » لغةٌ تميم) .
قال أبو عمرو بنُ العلاءِ : « ليس في الأرضِ تميميُّ إلّا وهو يرفعُ ولا حجازيُّ إلّا وهو ينصبُ »^(٧) .

(١) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٢ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٦٧

والهمع ١/ ١٢٦ والدرر ١/ ١٠٠ والخزانة ٢/ ١٤٨

(٢) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ والرواية في « التذييل والتكميل » جـ ٢

لوحة ١٦٤ ولوحة ١٦٧ والهمع ١/ ١٢٦ ، والدرر ١/ ١٠٠ والخزانة ١/ ١٤٨ : العاطفون تحين ما من عاطف

(٣) تقدم برقم ٢٨٣

(٤) في الأصل : « والفعل بعده » لكن الضمير يعود على « لان » والأكثر يقولون « بعدها » .

(٥) المقرب ١/ ١٠٥

(٦) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦١ وقال ابن عقيل قال المصنف : « لا عمل للات في هذا وأشباهه لكنها

مهملة . وهنا في موضع نصب على الظرفية والفعل بعدها صلة لأن محذوفة وأن وصلتها في موضع رفع الابتداء

والخبر « هَنا » . المساعد ١/ ٢٨٥

(٧) مجالس العلماء ص ١

(ولا ضمير في « ليس » خلافاً لأبي علي^(١) .
 ذهب أبو علي إلى أن في ليس ضمير الشأن والطيب مبتدأ والمسك خبره والجملة
 خبر ليس ، والجمهور على أنه لا إضمار وأن ليس مهملة .
 (ولا تلزم حالة المنفي بـ « ليس » و « ما » على الأصح) .

الصحيح أنهما ينفيان الحال والماضي والاستقبال فمن استقبال المنفي بليس
 ٧٦ / قوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ / يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾^(٢) . وقوله تعالى : ﴿ وَلَسْتُ
 بِأَخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تَغْمِضُوا فِيهِ ﴾^(٣) . وقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ
 ضَرِيعٍ ﴾^(٤) ، ومثله قول زهير :
 ٤٢٠ - بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً^(٥)

ومثله :

٤٢١ - ولست بمستبق أحداً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب^(٦)

ومن استقبال المنفي بـ « ما » قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ بِمُزَحَّزِحٍ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ
 يُعْمَرَ ﴾^(٧) ﴿ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ ﴾^(٨) ﴿ لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ

(١) الجمع ٨١ / ٢

(٢) سورة هود ٨

(٣) سورة البقرة ٢٦٧

(٤) سورة الغاشية ٦

(٥) البيت من الطويل وقائله زهير بن أبي سلمى . ديوانه ١٠٧ ويروى لصرمة الأنصاري . وقد ورد البيت في
 الكتاب ٨٣ / ١ والأعلم ٨٣ / ١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٠٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي
 ١ / ٧٢ والخصائص ٢ / ٣٥٣ والانصاف ١ / ١٩١ واملاء ما من به الرحمن ١ / ١١٨ وشرح المفصل ٢ / ٥٢
 وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٩ والمغني ١ / ١٠١ والعيني ٢ / ٢٦٧ ،
 ٣ / ٣٥١ والجمع ٢ / ١٤١ والدرر ٢ / ١٩٥ والخزانة ٣ / ٦٦٥ واللسان ٦ / ٣٦٠ .

(٦) البيت من الطويل وقائله النابغة الذبياني ديوانه ٧٨ والامالي الشجرية ١ / ٢٦٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة
 ٦٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٩ ، وفي الأصل « لا تلمه » والرواية في ديوانه بشرح ابن السكيت ٧٨
 وديوانه برواية الأصمعي ص ٧٤ والتذيل والتكميل والامالي الشجرية « تلمه » .

(٧) سورة البقرة ٩٦

(٨) سورة البقرة ١٦٧

بُخْرِجِينَ ﴿١﴾ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ ﴿٢﴾ ومثله قول الشاعر :
 ٤٢٢- وَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ لِحَيٍّ وَمَا أَحَدٌ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقٍ (٣)

(وتزاد الباء في الخبر المنفي بـ « ليس » وما أختها) .

مثاله في ليس قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ (٤) وفي « ما » قوله تعالى
 ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ ﴾ (٥) وقوله في الخبر المنفي ليعلم أن الموجب بعد ليس وغيرها
 لا تدخله الباء .

(وقد تزداد بعد نفي فعل ناسخ للابتداء) كقول الشاعر :
 ٤٢٣- دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدٍ (٦)

وقول الآخر :

٤٢٤- وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ (٧)

(وبعد « أَوْلَمْ يَرَوْا أَنَّ » وشبهه)

﴿ أَوْلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْزِ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ ﴾ (٨) وشبهه ﴿ أَوْلَيْسَ اللَّهُ ﴾ (٩) .

(١) سورة الحجر ٤٨

(٢) الانفطار ١٦

(٣) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . الانصاف ١ / ٧٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٦٩

(٤) الزمر ٣٦

(٥) الأنعام ١٣٢

(٦) البيت من الطويل وقائله دريد بن الصمة . انظر التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٠ وأوضح المسالك ١ / ٢٩٦
 والعيني ٢ / ١٢١ والمهمع ١ / ١٢٧ والدرر ١ / ١٠١ واللسان ٣ / ٣٦٢ (قعد) والقعد : الجبان اللثيم القاعد
 عن الحرب والمكازم .

(٧) البيت من الطويل وقائله الشنفرى . انظر أعجب العجب في شرح لامية العرب ٤٤ ونوادر أبي علي ٢٠٣ وشرح
 التسهيل لابن مالك لوحة ١٤٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٠ وج ٣ لوحة ١٩٨ والمغني ٢ / ٦١٩ والعيني
 ٢ / ١١٧ والمهمع ١ / ١٢٧ والدرر ١ / ١٠١ وقد جاء بالأصل (أشجع) ، والصواب ما أثبتناه (أجشع) .

(٨) الأحقاف ٣٣

(٩) العنكبوت ١٠

(وبعد « لا » التبرئة) لا خَيْرَ بِخَيْرٍ بَعْدَهُ النَّارُ ، إِذَا لَمْ تَجْعَلِ الْبَاءَ بِمَعْنَى فِي .

(وَهَلْ) كقول الشاعر :

٤٢٥- تَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمٍ^(١)

(و « ما » المكفوفة بـ « إن ») كقول الشاعر :

٤٢٦- لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبُو مَالِكٍ بِوَاهٍ وَلَا بُضْعِيْفٍ قَوَاهٍ^(٢)

(والتميمية) كقول الفرزدق :

٤٢٧- لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكٍ حَقِّهِ وَلَا مَنِيءٌ مَعْنُ وَلَا مُتَيْسِّرٌ^(٣)

(خلافاً لأبي علي والزمخشري)^(٤) .

فإنهما يقولان إن دخول الباء على الخبر مختص ببلغة أهل الحجاز . (ورُبما زيدت في الحال المنفية) كقول الشاعر :

٤٢٨- فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رَكَابٌ حَكِيمٌ بَنُ الْمَسِيبِ مُتَّهَاهَا^(٥)

(١) البيت من الطويل وقائله الفرزدق ، النقااض ٢ / ٧٥٣ وللنصف ٣ / ٦٧ والأمالى الشجرية ١ / ٢٦٧ والافتضاب ٤٠٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧١ والجني الداني ٥٥ والمغني ١ / ٣٨٨ والعيني ٢ / ١٣٥ واللسان ٣ / ٣٥٠ (قرد) ، ١٥ / ٢٠٠ (قلا) وأقلولي عليها : وتب عليها ، وأقردت : سكنت ، والبيت من قصيدة يهجو الفرزدق فيها جريراً وقومه ويصفهم باتيان الأتن .

(٢) البيت من المقارب وقائله المتنخل مالك بن عمرو الهذلي : والشعر والشعراء ٦٦٠ وأمالى المرتضى ١ / ٣٠٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧١ والهمع ١ / ١٢٧ والدرر ١ / ١٠٠ والخزانة ٢ / ١٣٣

(٣) البيت من الطويل وقائله الفرزدق ، ديوانه ١ / ٣١٠ وذيل الأمالى ٧٣ والكتاب ١ / ٣١ والعلم ١ / ٣١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ١ / ١٩٠ والافتضاب ٣٦٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٤ والهمع ١ / ١٢٨ والدرر ١ / ١٠٢ ، والخزانة ١ / ١٨١

(٤) الهمع ٢ / ١٢٦ طبع الكويت .

(٥) البيت من الوافر وقائله القحيف العقيلي من قصيدة مدح بها حكيم بن المسيب القشيري شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٢ وج ٣ لوحة ٦٤ والجني الداني ٥٦ والمغني ١ / ١١٧ وشرح أبيات المغني ٢ / ٣٩١ والهمع ١ / ١٢٧ والدرر ١ / ١٠١ والخزانة ٤ / ٢٤٩ واللسان ١٥ / ٢٩٣ (مني) .

(وخبر إن) كقول امرئ القيس :
٤٢٩ - فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتُ بِالْمَجْرَبِ^(١)

(ولكن) كقول الشاعر :
٤٣٠ - ولكنَّ اجراً لو فعلتُ بهنَّ
وهلَّ يُنكرُ المعروفُ في الناسِ والأجرُ^(٢)

(وقد يُجرُّ المعطوفُ على الخبرِ الصالحِ للباءِ مع سقوطِها)
وذلك كثيرٌ في خبرٍ ليس وما أيُّ أن يُجرَّ المعطوفُ على المنصوبِ فمثاله في ليس
قولُ الشاعرِ :

٤٣١ - مشائيمُ ليسُوا مصلحينَ عشيرةً ولا ناعبٍ إلاَّ بينَ غرابها^(٣)

وفي « ما » كقول الآخر :
٤٣٢ - ما الحازمُ الشَّهمُ مقداماً ولا بطلٌ
إنَّ لم يكنْ للهوى بالعقلِ غلاباً^(٤)

-
- (١) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ٤٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٢ والعيني ١٢٦ / ٢ والهمع ١٢٧ / ١ والدرر ١٠١ / ١ وفي الأصل : « حقية » ورواية الديوان : حقية ، والحقية بالكسر مدة من الدهر لا وقت لها .
- (٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح المفصل ١٣٩ / ٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٢ والعيني ١٣٤ / ٢ ، والهمع ١٢٧ / ١ والدرر ١٠١ / ١ والخزانة ٤ / ١٦٠ واللسان ١٥ / ٢٢٦ (كفى) .
- (٣) البيت من الطويل وقائله الأخوص اليربوعي . الكتاب ٨٣ / ١ والاعلم ٨٣ / ١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٠٧ ، ١٤٢ ، ٢٧٣ ، وشرح أبيات سيويه لابن السبرافي ٧٤ / ١ والكامل للمبرد ٢٣٠ / ١ والخصائص ٣٥٤ / ٢ والانصاف ١٩٣ وشرح المفصل ٥٢ / ٢ ورسالة الغفران ١٥٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٢ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ٩٦ والمغني ٥٣١ / ٢ والأشعري ٢٣٥ / ٢ والخزانة ١٤٠ / ٢ وشرح القصائد التسع للنحاس ١٨٤ / ١ واللسان ٣١٤ / ١٢ (شام) .
- (٤) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٣ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٢ والمغني ٥٢٩ / ٢ والهمع ١٤١ / ٢ والدرر ١٩٦ / ٢ .

(ويندُرُ ذلك مع غيرِ نيس وما)

كما قالوا في المعطوفِ على منصوبٍ كان المنفيّة كقولِ الشاعرِ :

٤٣٣ وما كُنْتُ ذا نَيْرٍ فيهم ولا مُنْمَشٍ فيهم مُنْمِلٌ^(١)

فَجَرَّ « منمش » كأنه قيل : وما كنت بِذي نَيْرٍ والنيرُ : النيمةُ
والمنمشُ : المفسدُ ذاتَ البين ، والمنمل : الكثيرُ النيمة .

(وقد يُفَعَّلُ ذلك في العطفِ على منصوبٍ اسمِ الفاعلِ المتصلِ)

كقول امرئ القيس :

٤٣٤ - فَظَلَّ طَهَاةَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضَجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(٢)

فَجَرَّ قَدِيرٌ لَتَوْهم جَرَّ صَفِيفٌ بِالْإِضَافَةِ لِأَنَّ مَنْصُوبَ اسْمِ الْفَاعِلِ يُجَرُّ /
بِالْإِضَافَةِ كَثِيرًا ، واحترزَ بالمتصلِ مِنَ الْمُنْفَصِلِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ الْعُطْفُ عَلَيْهِ نَحْوَ أَنْ
يُقَالَ : مِنْ بَيْنِ مَنْضَجٍ بِالنَّهَارِ^(٣) صَفِيفَ شِوَاءٍ ، لِأَنَّ الْإِنْفَصَالَ يَمْنَعُ تَوْهَمَ
الْإِضَافَةِ .

٧٧

(وَإِنْ وَلِيَ الْعَاطِفَ بَعْدَ خَيْرٍ « لَيْسَ » أَوْ « مَا » وَصَفٌ يَتْلُوهُ سَبِيٌّ أُعْطِيَ
الوصفُ ماله مفرداً وُرفِعَ به السببيُّ أَوْ جُعِلَ مُبْتَدَأً وَخَيْرًا) .

مثالُ ذَلِكَ : لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا قَاعِدًا أَبُوهُ ، وَمَا زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا قَاعِدًا أَبُوهُ
فَيَجُوزُ فِي الْوَصْفِ فِي الْمَثَالَيْنِ النَّصْبُ وَالْجَرُّ كَمَا لَوْلَمْ يَذْكَرِ السَّبَبِيُّ .

(١) البيت من المتقارب ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٣ والمغني ٥٢٩ / ٢ والمجمع ١٤٢ / ٢ والدرر ١٩٦ / ٢ واللسان ٣٦٠ / ٦ (غش) .

(٢) البيت من الطويل . ديوان امرئ القيس ١٥٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٧ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٨١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٨٣ وشرح المعلقات السبع للزوزني ١٢٢ وشرح المعلقات العشر للشقيطي ٩٠ وجمهرة أشعار العرب ١٠٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٣ والمغني ٥١٢ / ٢ والعيني ١٤٦ / ٤ .

(٣) هكذا في الأصل « بالنهار » وإلا ظهر أن تكون (بالنار) لأنه شواء ، ولهذا قال أبو جعفر النحاس : « الصفيف الذي قد فرق وصف بالجمر ، وهو شواء الاعراب وهو الذي يقال له الكباب . شرح القصائد التسع المشهورات

أو يجعل الوصفُ والسببُ مبتدأً وخبراً فأبوه مبتدأٌ مؤخَّرٌ والوصفُ خبرٌ
مقدَّمٌ .

(وإن تلاه أجنبيٌّ عطفَ بعد ليس على اسمِها والوصفُ على خبرِها) .
مثالُ الأجنبيِّ : ليس زيدٌ قائماً ولا قاعداً عمرو ، فعمرو معطوفٌ على اسمِ
ليس والوصفُ معطوفٌ على خبرِها ولا يجوزُ ذلك مع « ما » لأنَّ خبرَها لا يتقدَّمُ على
اسمِها فيتعيَّنُ رفعُ الوصفِ خبراً مقدماً والأجنبيُّ مبتدأً .

(وإن جرَّ بالباءِ جازَ على الأصحِّ جرُّ الوصفِ المذكورِ) .
جرُّ أي الخبرُ نحو : ليس زيدٌ قائمٌ ، فتجرُّ الوصفَ فتقولُ ولا قاعدٌ فقاعدٌ
مجرورٌ بباءٍ مقدرةٍ مدلولٍ عليها بالمتقدمةِ ومنه قولُ الشاعرِ :
٤٣٥ - فليسَ بآتيكَ منْهِيها ولا قاصِرٍ عنكَ مأمُورُها^(١)

(ويتعيَّنُ رفعُهُ بعد « ما ») .
أي رفعُ هذا الوصفِ المتلَوِّ بأجنبيٍّ كما مُثِّلَ .

(١) البيت من المتقارب ولم يعرف قائله . الكتاب ٣١/١ والاعلم ٣١/١ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٨٠
وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٣٨/١ والمقتضب ١٩٦/٤ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٤ والمغني
٥٤٠/٢ والمجمع ١٢٨/١ والدرر ١٠٢/١ .

(باب أفعال المقاربة)

(منها للشروع في الفعل : « طَفِقَ » و« طَفَقَ » و« طَبَقَ » و« جَعَلَ » و« أَخَذَ » و« عَلِقَ » و« أَنْشَأَ » و« هَبَّ » و« قَامَ ») .

طَفِقَ ولغائه ثلاث كما ذكر في المتن قال الشاعر :
 ٤٣٦ - طَفِقَ الْخَلِيُّ بَقْسُوءَ يُلْحِي الشَّجِيَّ وَنَصِيحَةَ الْأَحْيِ الْخَلِيِّ عَنَاءُ^(١)

وَقَالَ فِي جَعَلَ :
 ٤٣٧ - وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي

تُوبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٢)

وقال في أَخَذَ :
 ٤٣٨ - فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرَّسُومُ تُجَيِّبُنِي وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسْأَلُ^(٣)

وقال في عَلِقَ :
 ٤٣٩ - أَرَاكَ عَلِقْتَ تَظْلِمُ مِنْ أَجَرْنَا وَظَلَمُ الْجَارِ إِذْ لَالُ الْمُجِيرِ^(٤)

(١) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٦

(٢) البيت من السبيط وقائله أبو حيه النمري . الغرة المخفية في شرح الدرة الالفية لوحة ٧٨ والتذييل والتكميل جـ ٢

لوحة ١٧٦ والمغني ٢ / ٦٤٠ وشرح التصريح ١ / ٢٠٤ والعيني ٢ / ١٧٣ والهمع ١ / ١٢٨ والدرر ١ / ١٠٢ .

(٣) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٦ والهمع ١ / ١٢٨ والدرر ١ / ١٠٣

وشرح شذور الذهب ٢٧٥

(٤) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٦ وشرح شذور الذهب ٢٧٦ والأشعوني

١ / ٢٦٣ والهمع ١ / ١٢٨ ، والدرر ١ / ١٠٣ .

وقال في أنشأ :

٤٤٠ - لَمَّا تَبَيَّنَ مِنِّي الْكَاشِحِينَ لَكُمْ أُنْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكْتُومًا^(١)

وقال في هَبَّ :

٤٤١ - هَبَّيْتُ الْوُجُوهَ الْقُلُوبَ فِي طَاعَةِ الْهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّؤْمِ مُغْرِيًا^(٢)

وقال في قَامَ :

٤٤٢ - عَلَى مَ قَامَ يَشْتُمْنِي لَثِيمٌ كَخَزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ^(٣)

(ولمقاربتة ؛ « هَلْهَلْ » و « كَادَ » و « كَرَبَ » و « أَوْشَكَ » و « أَلَمَّ » و « أُولَى ») .

قال الشاعرُ في هَلْهَلْ :

٤٤٣ - وَطِينَا بِلَادَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلْتُ نُفُوسَهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ نَرْمُقُ^(٤)

أي وَكَادَتْ ، وشاهدُ كَادَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كَانُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴾^(٥) وهذا ٧٨ / هو المشهورُ في خبرِ كَادَ أَن يَكُونَ مجرداً من أَن كما في / الآيةِ الكريمةِ .

(ولرجائه : « عَسَى » و « خَرَى » و « اخْلَوْلَقَ » وقد تَرَدَّدَ « عَسَى » اشفاقاً) .

استعمالُ عَسَى في الرجاءِ كثيرٌ وفي الاشفاقِ قليلٌ وقد اجتمعَا في قوله تعالى :

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . ورواية التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٦ وشذور الذهب ٢٧٧ والجمع ١٢٨ / ١ والدرر ١٠٣ / ١ : مكتوناً بدل مكتوماً .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٦ ، وشذور الذهب ١٩١ والجمع ١٢٨ / ١ والدرر ١٠٣ / ١ .

(٣) البيت من الوافر وقائله حسان بن ثابت رضي الله عنه ، ديوانه ١٩٩ وشرح المفصل ٩ / ٤ والعيني ٥٥٤ / ٤ والجمع ٢١٧ / ٢ والدرر ٢٣٨ / ٢ والخزاعة ٥٣٧ / ٢ وشرح شواهد الشافية ٢٢٤ والرواية في الأمالي الشجرية ٢٣٣ / ٢ : في دمان بدل في رماد ، قال البغدادي والدمان كالرماد وزنا ومعنى .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٦ وشرح شذور الذهب ١٩١ والجمع ١٢٨ / ١ والدرر ١٠٢ / ١ .

(٥) سورة الجن ١٩ .

﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾^(١) .

(ويلازمُهُنَّ لَفْظُ الْمَضِيِّ إِلَّا « كَادَ » و« أَوْشَكَ ») .

أَمَّا كَادَ فَشَاهِدُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٢) وذلك كثيرٌ وفي

أَوْشَكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٤٤٤-يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا^(٣)

(وعملُها في الأصلِ عملُ « كان » لكن التزمَ كونُ خبرِها مضارعاً مجرداً مع

« هَلْهَلَّ » وما قبلها) .

وذلك في الأبيات المقررة أول الباب .

(ومقرونأب « أن » مع « أُولَى » وما بعدها) .

قال في أُولَى :

٤٤٥-فَعَادَى فَطَرَهَا دَيَّتَيْنِ مِنْهَا وَأُولَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ^(٤)

والذي بعدها عسى وحرى واخلولق فمثالُ عسى قوله تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ

تَكْرَهُوا ﴾^(٥) وتقولُ : حرى زيداً أن يفعلَ ، واخلولقت السماءُ أن تمطرَ وقد جاء في

عسى بغير أن قولُ الشَّاعِرِ :

٤٤٦-عَسَيْتُمْ لَدَى الْهِجَاءِ تَلْقَوْنَ دُونَنَا تَظَافُرَ أَعْدَاءٍ وَضُعْفَ نَصِيرِ^(٦)

(١) سورة البقرة ٢١٦ .

(٢) سورة القلم ٥١

(٣) البيت من المنسرح وقائله أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٤٢١ الكتاب ١/ ٤٧٩ والاعلم ١/ ٤٧٩ والعمدة

١/ ١٦٤ وشرح المفصل ٧/ ١٢٦ ، وشذور الذهب ٢٧١ ، وشرح التصريح ١/ ٢٠٧ والعيني ٢/ ١٨٧

والهمع ١/ ١٢٩ والدرر ١/ ١٠٣ .

(٤) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . اللسان ١٥/ ٤١٢ (ولي) ومقاييس اللغة ٦/ ١٤١ وشرح التسهيل لابن

مالك لوحة ٦٤ والهمع ١/ ١٢٨ ، والدرر ١/ ١٠٢ والخزانة ٤/ ٨٩ .

(٥) البقرة ٢١٦

(٦) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٧

(وبالوجهين في البواقي) .

كَادَ وَكَرَبَ وَأَوْشَكَ فَنِي كَادَ يَجُوزُ الْوَجْهَانِ وَتَجْرِيذُهَا أَوْلَى فَمِثَالُهَا مُجَرَّدَةٌ كَمَا
وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ ، وَمَعَ أَنَّ : قَوْلُ عَمْرٍو : « مَا كِدْتُ أَصِلِّي الْعَصْرَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ
أَنْ تَغْرُبَ » (١) .

وقولُ الشاعر :

٤٤٧ - أَبَيْتُمْ قُبُولَ السَّلَامِ مِنَّا فَكِدْتُمْ

لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُغْنُوا السُّيُوفَ عَنِ النَّبْلِ (٢)

وتقولُ : كَرَبَ زَيْدٌ يَقُومُ وَمِثْلُهُ :

٤٤٨ - كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوَشَاءُ هَذَا غَضُوبُ (٣)

وَقَالَ فِي اقْتِرَانِهِ بِأَنَّ :

٤٤٩ - سَقَيْتُمْ ذَوِي الْأَرْحَامِ سَجَلًا عَلَى الظُّمَاءِ

وَقَدْ كَرَبْتَ أَعْنَاقَهَا أَنْ تَقَطَّعًا (٤)

(١) صحيح البخاري ١ / ١٤٧ كتاب مواقيت الصلاة .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله .

التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٧

(٣) البيت من الخفيف وقائله الكلعبة البربوعي وقيل لرجل من طي .

أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٤ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ١٧٩ وشرح شذور الذهب ٢٧٢ والعيني

٢ / ١٨٩ والأشُموني ١ / ٢٦٢ ، والمهمع ١ / ١٣٠ والدرر ١ / ١٠٥ وشرح التصريح ١ / ٢٠٧ .

(٤) البيت من الطويل وقائله أبو زيد الأسلمي من قصيدة يهجو فيها إبراهيم بن هشام بن أسباعيل بن هشام بن المغيرة

المخزومي وإلى المدينة وقبله :

مدحت عروفاً للندى مصت الثرى حديثاً فلم تههم بأن تترعزعا

نقائذ يؤس ذاق الفقر والغنى وحلبت الأيام والدهر أضرعاً

- سقاها ذوو الأرحام سجلاً على الظما

والسجل في الأصل : الدلو وإنما ضربه مثلاً لما فاض من ندى آفائها .

وانظر البيت في : الكامل للمبرد ١ / ١٠٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٤ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة

١٧٩ وشذور الذهب ٢٧٤ والأشُموني ١ / ٢٦٢ وشرح التصريح ١ / ٢٠٧ .

وتقول : أوشك زيدٌ يفعلُ ومثله : يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ^(١) . كما تقدّم وقد جاءَ مقروناً بأنْ في قول الشاعر :

٤٥٠- ولو سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا وَيَمْنَعُوا^(٢)

(والتجريدُ مع « كَادَ » و« كَرَبَ » أعرفُ و« عَسَى » و« أَوْشَكَ » بالعكسِ) .

كما مُثِّلَ (وربما جاءَ خبراهُما مفردين منصوبين) أي خبر كاد وعسى .
قال الشاعر :

٤٥١- فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَاءَ وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفُرُ^(٣)

وقال في عَسَى :
٤٥٢- أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلِحاً دَائِماً لَا تُلْجِنِي إِنِّي عَسَيْتُ صَانِئاً^(٤)

ومثله : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسَا »^(٥) .

وربما جاء (خبرُ جَعَلَ جملةً اسميةً) قال الشاعر :

٤٥٣- وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصُ بَنِي زِيَادٍ مِنْ الْأَكْوَانِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ^(٦)

(١) تقدم برقم ٤٤٤

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . مجالس ثعلب ٢/ ٣٦٥ وأمالى الزجاجي ١٩٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٧٩ والعيني ٢/ ١٨٢ .

(٣) البيت من الطويل وقائله تأبطشراً . شرح ديوان الحماسة ١/ ٨٣ ، والانصاف ٢/ ٥٥٤ وشرح المفصل ٧/ ١٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨٠ ومنهج المسالك ٦٨ ، والعيني ٢/ ١٦٥ والهمع ١/ ١٣٠ والدرر ١/ ١٠٧ والخزانة ٣/ ٣٥٨ .

(٤) البنتان من الرجز وقائلهما رؤية بن العجاج ملحقات ديوانه ١٨٥ والخصائص ١/ ٩٨ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨٠ ومنهج المسالك ٦٨ والجني الداني ٤٦٣ والمغني ١/ ١٦٤ والهمع ١/ ١٣٠ والدرر ١/ ١٠٧ والخزانة : ٧٧/ ٤ .

(٥) قال الميداني : يضرب للرجل يقال له لعل الشرجاء من قبلك . أنظر مجمع الأمثال ١/ ٦٤٠ والمستقصى في الأمثال ٢/ ١٦١ وفصل المقال ٤٢٤ ، وجمهرة الأمثال ٢/ ٥٠ واللسان ٥/ ٣٨ (غور) .

والغوير تصغير غار ، والأبوس جمع بؤس وهو الشدة .

(٦) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . انظر الأشموني ١/ ٢٥٩ والعيني ٢/ ١٧٠ والخزانة ٤/ ٩٢ وفي شرح =

(أو فعليةً) .

كقول ابن عباس : « فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً »^(١) .

(أو كلاً) .

قال النبي ﷺ : « فجعل كلما جاء ليخرج رمى في فيه بحجر »^(٢) .

(ونذر أسنادهما إلى ضمير الشأن) .

أي أفعال هذا الباب ومنه قراءة حمزة : « من بعد ما كاد يزيغ قلوب »^(٣) .
(ودخول النفي عليها) .

مثاله قول النبي : « فما جعل يشير بيده إلى السماء إلا انفرجت »^(٤) .

(وليس المقرون خبراً عند سيبويه)^(٥) .

٧٩ / إذا قلت : عسى زيد أن يقوم ، فليس أن يقوم عند سيبويه خبراً / بل هو منصوب بإسقاط حرف الجر . أو بتضمين الفعل معنى قارب أي قاربت ذلك أو دنوت أن تفعل ، ولكن المختار عند جمهور النحويين^(٦) غير مذهب سيبويه كما هو في غير المقرون بأن .

(ولا يتقدم هنا الخبر) فلا يقال : أن يقوم عسى زيد .

(وقد يتوسط) فيجوز : طفق يصليان الزيدان .

= التسهيل لابن مالك لوحة ٦٤ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨١ والمغني ٢٥٩ / ١ وشرح التصريح ٢٠٤ / ١ والجمع ١٣٠ / ١ والدرر ١٠٨ / ١ : بني سهيل بدل بني زيد .

(١) التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨١

(٢) صحيح البخاري ١٠٥ / ٢

(٣) التوبة ١١٧ « حفص وحمزة بالياء والباقون بالتاء » التيسير في القراءات السبع ١٢٠ والارشادات الجلية ١٩٨ وقال

أبو حيان : « وقرأ حمزة وحفص يزيغ بالياء فتعين أن يكون في كاد ضمير الشأن وارتفاع قلوب بتزيغ لامتناع أن

يكون قلوب اسم كاد وتزيغ في موضع الخبر لأن النية به التأخير ولا يجوز من بعد ما كاد قلوب يزيغ بالياء . »

البحر المحيط ١٠٩ / ٥

(٤) صحيح البخاري ٢٢ / ٢

(٥) الكتاب ٤١٠ / ١

(٦) انظر آراء النجاة في هذه المسألة في الجمع ١٣١ / ٢ طبع الكويت .

(وقد يُحذفُ إنْ عُلِمَ) كقوله تعالى : ﴿ فَطِفِقَ مَسْحًا ﴾^(١) أي يمسح مسحاً .
 (ولا يخلو الاسمُ من الاختصاصِ) بأن يكون معرفةً أو مقارباً لها كاسم
 كان .

(غالباً) أشار بذلك إلى مجيئه نكرةً محضةً كقوله :

٤٥٤- عسى فرجٌ يأتي به الله إنه له كلُّ يومٍ في خليقته أمر^(٢)

(وتُسندُ أوشك وعسى واخلولق لأن يفعل فتغني عن الخبر) .

نحو : عسى أن يقوم ، وأوشك أن يخرج ، واخلولق أن يذهب ، فإن
 وصلتها في موضع رفعٍ بهذه الأفعال ولا تحتاج معها إلى خبرٍ فسدت مسد الاسم
 والخبر كما سدت مسد المفعولين في : ظننت أن يقوم .

(ولا يختلف لفظ المسند لاختلاف ما قبله) .

فنقول : زيد عسى أن يقوم والزيدون عسى أن يقوموا والزيدان عسى أن يقوموا
 وهند عسى أن تقوم والهندان عسى أن تقوموا والهندات عسى أن يقمن .

(فإن أسند إلى ضميره اسماً أو فاعلاً طابق صاحبه معها كما يطابق مع
 غيرها) .

فإن أسند إلى ضميره أي إلى ضمير الاسم السابق اسماً إن جعلناها داخليةً
 على المبتدأ والخبر ، أو فاعلاً إن لم نجعلها كذلك وقلنا إن المقرون ليس خبراً بل
 منصوبٌ على المفعولية طابق صاحبه معها كما يطابق غيرها من الأفعال فتقول : هند
 عست أن تقوم ، والزيدان عسوا أن يقوموا والزيدون عسوا أن يقوموا والهندان عستا
 أن تقوما ، والهندات عسين أن يقمن كما تقول : الزيدان كانا يقومان والزيدون
 كانوا يقومون وكذلك أوشك واخلولق .

(١) سورة ص ٣٣ .

(٢) البيت من الطويل وقائله أبو محجن الثقفى شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة
 ١٨٣ والعيني ٢/ ٢١٤ والهمع ١/ ١٣١ والدرر ١/ ١٠٩ وشرح اللفية لابن عقيل ١/ ٢٨٢ وشرح مقلعات
 الحرير للشريشي ١/ ١٧٥ والبيت مع بيتين آخرين غير موجود في ديوان ابن محجن المطبوع .

(وإن كان) الضميرُ المسندُ إليه .
 (الحاضرُ أو غائباتٍ جازَ كسرُ سينٍ عسى) .
 الحاضر متكلماً : عَسَيْتُ أو مخاطباً^(١) عَسَيْتُمْ أو غائباتٍ : عَسِينَ .
 (ويتصلُ بها الضميرُ الموضوعُ للنصبِ اسماً عند سيبويه^(٢)) حملاً على « لَعَلَّ »
 وخبراً مقدماً عند المبرد^(٣) ، ونائباً عن المرفوعِ عند الأخفش^(٤) .
 نحو : عَسَانِي وَعَسَاكَ وَعَسَاهُ .
 (ورُبَّما اقتصرَ عليه) أي على الضميرِ المنصوبِ قال :
 ٤٥٥ - يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ^(٥)
 (ويتعيَّنُ عودُ ضميرٍ من الخبرِ إلى الاسمِ) .
 كما لا بُدَّ من الضميرِ في غيرِ هذا البابِ .
 (وكونُ الفاعلِ غيره قليلٌ) .
 يعني أنَّ الضميرَ في هذه الجملةِ التي هي الخبرُ الأكثرُ أن يكونَ الفاعلَ ومما
 جاء غيرَ الفاعلِ قولُ الشاعرِ :

٤٥٦ - وقد جعلتُ إذا ما قُمتُ يُثقلُنِي

ثوبي فأنهضُ نهضَ الشاربِ الثَّمَلِ^(٦)

ولكنه مؤ ولُ كأنه قالَ وقد جعلتُ إذا ما قمتُ أثقلُ وأنهضُ وكذا قولُ

الآخر :

(١) هكذا جاءت في الأصل « عَسَيْتُمْ » والأنسب أن تكون « عَسَيْتَ » لأن ما قبلها مفرد (مخاطباً) وأقول :
 (أنسب) ولا أقول (الصواب) فتأمل .

(٢) الكتاب ١ / ٣٨٨

(٣) المقتضب ٣ / ٧٢

(٤) المجمع ٢ / ١٤٦ طبع الكويت .

(٥) هذا البيت من الرجز وقائله رؤبة بن العجاج . ديوانه ١٨١ والكتاب ١ / ٣٨٨ والاعلم ١ / ٣٨٨ وشرح أبيات
 سيبويه للنحاس ٢٦٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السراجي ٢ / ١٦٤ والمقتضب ٣ / ٣١ والخصائص ٢ / ٩٦
 والمحاسب ٢ / ٢١٣ ، والأمالِي الشجرية ٢ / ٧٦ والانصاف ١ / ٢٢٢ ومعاني الحروف ١٢٥ وشرح المفصل
 ٢ / ١٢ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨٥ ورصف المباني ٢٩ والجني الداني ٤٦٦ والمغني ١ / ١٦٢ والمجمع
 ١ / ١٣٢ والدرر ١ / ١٠٩ ، والخزانة ١ / ٤٤١

(٦) البيت من البسيط وقد تقدم برقم ٤٣٧

٤٥٧- وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ .
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْتُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ^(١)

وهذا بخلافِ بأن كان فأنه يجوزُ فيه : كانَ زيدٌ يقومُ أبوه .

(وتُنْفَى « كاد » إعلماً بوقوعِ الفعلِ عَسِيراً) .
كقوله تعالى : ﴿ فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾^(٢) .

(أو بعدمه وعدم مقاربتة) .
كقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكْدِ يَرَاهَا ﴾^(٣) وقوله : ﴿ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ ﴾^(٤)
أي لم يَرَهَا ولم يُقَارِبْ رُؤْيَهَا ، ولا يسِغُهُ ولا يقاربِ إِسَاغَتَهُ .
(ولا تَزَاد ، خلافاً لِلْأَخْفَشِ)^(٥) .

استدلَّ بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا ﴾^(٦) وأولت الآية على أَنَّ
المعنى : أَكَادُ أُخْفِيهَا فَلَا أَقُولُ هِيَ آتِيَةٌ .
(واستعملَ مضارعُ كَادَ) تَقَدَّمَ
(وأوشكُ) تَقَدَّمَ أَيضاً .

(وَنَدَرَ اسْمُ فَاعِلٍ أَوْشَكَ) قَالَ / الشاعرُ

٤٥٨- فَمَوْشَكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ خِلَافَ الْأُنَيْسِ وَحُوشاً يَبَابَا^(٧)

(١) البيتان من الطويل وقائلهما ذو الرمة . ديوانه ٣٨ ، والكتب ٢٣٥ / ٢ والاعم ٢٣٥ / ٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٣٦٤ والأمالى الشجرية ٢ / ٣٩ والافتصاب ٤٠٩ والتكميل ج ٢ لوحة ١٨٧ والأشموني ١ / ٢٦٣ وشرح شواهد الشافعية ٤١ وقوله أسقيه : أي أدعوله بالسقيا .

(٢) البقرة ٧١

(٣) سورة النور ٤٠

(٤) سورة ابراهيم ١٧

(٥) الهمع ٢ / ١٣٧ طبع الكويت .

(٦) طه ١٥

(٧) البيت من المقارب وقائله أبو سهم الهذلي . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٥ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة

١٨٩ والعيني ٢ / ٢١٢ والهمع ١ / ١٢٩ والدرر ١ / ١٠٤

(وكاد) كقول الشاعر :
٤٥٩ - أموتُ أَسَى يومَ الرِّخَامِ وإِنِّي يَقِيناً لرهنٍ بالذي أنا كائدٌ^(١)

أراد بالموتِ الذي كدتُ آتيه فأقامَ اسمَ الفاعِلِ مقامَ الفعلِ .

(١) البيت من الطويل وقائله كثير عزه . ديوانه ٣٢٠ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٨٩ والعيني ١/ ١٩٨ والأشُموني ١/ ٢٦٥ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨ والهمع ١/ ١٢٩ والدرر ١/ ١٠٤ ورواية الديوان : الرجل : حجارة ضخام دون الرضام وربما جمعت على القبر ليسنم . اللسان ١٢/ ٢٢٨ (رجم) والرخام : اسم موضع بأقبال الحجاز ، أي الأماكن التي تلي مطلع الشمس . معجم البلدان (رخام) . وقد وردت كلمة « أَسَى » بالأصل بالألف « أسا » وفي جميع الروايات « أَسَى » بالياء .

« بابُ الأحرفِ الناصبةِ الاسمَ الرافعةِ الخبرَ »

(وهي « إنَّ » للتوكيد) وكذلك المفتوحة الهمزة .

(ولكنَّ « للاستدراك » و« كأنَّ » للتشبيهِ وللتحقيقِ) .

مثالُ التحقيقِ قول الشاعر :

٤٦٠ - فأصبحَ بطنُ مكةَ مقشَعِراً كأنَّ الأرضَ ليس بها هِشامٌ^(١)

(وليتَ للتمني) .

ويكونُ في الممكنِ نحو : ليت زيداً قائماً وفي المستحيلِ كقوله :

ليتَ الشبابُ يعودُ ...

(ولعلَّ للترجي) نحو : لعلَّ اللهَ يرحمنا .

(وللإشفاقِ) كقوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكَ باخِعٌ نَفْسَكَ ﴾^(٢) أي مُهلِكُها .

(والتعليلِ) : اعملْ عَمَلَكَ لَعَلَّكَ تأخذُ أجركَ ومنه ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ

يَخْشَى ﴾^(٣) .

(والإستفهامِ) : ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي ﴾^(٤) .

(ولهنَّ شَبَّةٌ بـ « كان » الناقصةِ في لزومِ المبتدأ والخبر والاستغناءِ بهما ،

فعملتْ عملَها معكوساً ليكونا معهنَّ كمفعولٍ قُدِّمَ وفاعلٍ أُخِّرَ تنبيهاً على الفرعيةِ

(١) البيت من الوافر وقائله الحارث بن خالد بن العاص .

الكامل للمبرد ١ / ٣٢٥ والاستقاق ١٠١ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩٢ والمغني ١ / ٢١٠ وشرح التصريح

١ / ٢١٢ والمهمع ١ / ١٣٣ والدرر ١ / ١١١

(٢) سورة الكهف ٦

(٣) سورة طه ٤٤

(٤) سورة عبس ٣

ولأن معانيها في الأخبار فكانت كالعمد والأسماء كالفضلات فأعطيا اعرابيهما .
ويجوز نصبهما بـ « ليت » عند الفراء ^(١) كقوله :
٤٦١- يا ليت أيام الصبا رواجعاً ^(٢)

وقوله :

٤٦٢- ليت الشباب هو الرجيع على الفتى والشيب كان هو البدي الأول ^(٣)

(وبالخمس عند بعض أصحابه) ^(٤) .

وشواهدا : أما « إن » فقال النبي ﷺ : « إن قعر جهنم لسبعين خريفاً » ^(٥)

وقوله :

٤٦٣- إذا اسود جرح الليل فليات وتكن خطاك خفافاً إن حراسنا أسداً ^(٦)

وقوله في كأن :

٤٦٤- كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلماً محرفاً ^(٧)

(وما استشهد به محمول على الحال ، أو على إضمار فعل وهو رأي

الكسائي) ^(٨) .

(١) المجمع ١٥٦/٢ طبع الكويت .

(٢) البيت من الرجز وقائله العجاج . الكتاب ٢٨٤/١ والاعلم ٢٨٤/١ وشرح أبيات سيبويه للنحس ٢٠٠ وطبقات فحول الشعراء ٧٨/١ والموشح ١٩٧ والفصل ٢٨ وشرح الفصل ١٠٣/١ ومعاني الحروف ١١٣ والبحر المحيط ٤/٤٤٤ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩٧ ورصف المباني ٢٩٨ والجني الداني ٤٩٢ والمغني ٣١٦/١ والمئصف من الكلام على مغني ابن هشام للشمني ورقة ١١٦ والمجمع ١٣٤/١ والدرر ١١٢/١ والخزانة ٤/٢٩٠

(٣) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . معاني القرآن للفراء ٣٥٢/٢ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩٧ والجني الداني ٤٩٣

(٤) خزانة الأدب ٢٩٢/٤

(٥) صحيح مسلم ١/١٣٠

(٦) البيت من الطويل وقائله عمر بن أبي ربيعة . البحر المحيط ٤/٤٤٤ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩٦ ومنهج المسالك ٦٦ والجني الداني ٣٩٤ والمغني ٣٦/١ وشرح شواهد المغني ١/١٢٢ وشرح أبيات المغني ١/١٨٣ والمجمع ١٣٤/١ والدرر ١/١١١ والخزانة ٤/٢٩٤

(٧) البيتان من الرجز وقائلهما العجاني (محمد بن ذؤيب الفقيمي) ، الكامل ٢/٩٤ ، والخصائص ٢/٤٣٠ والتذيل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩٦ والمغني ١/٢١١ والمجمع ١/١٣٤ والدرر ١/١١٢ والخزانة ٤/٢٩٢

(٨) خزانة الأدب ٤/٢٩٠

أما البيت الأول فتقديره كان الرجيع ، والقعرُ في الحديث مصدرُ قَعَرْتُ الشيءَ إذا بلغتُ قعرَه وسبعين خريفاً ظرفُ مخبرٍ به عن المصدر .
وإن حراسنا أسداً ، أي يشبهون أسداً أو كانوا أسداً .
وقوله :

٤٦٥- إن العجوزَ خِبةً جَرُوزاً^(١)

حَال والتقديرُ : إن العجوزَ تأكلُ خَبَّ فخبّةٍ حالٌ من الضميرِ في تأكلُ .
وَزَعَمَ أبو محمد^(٢) بن السَّيِّدَ أَنَّ نَصَبَ خَبِرٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ .
(وما لا تَدْخُلُ عليه « دَامَ » لا تَدْخُلُ عليه هذه الأحرفُ) فلا تَدْخُلُ على مبتدأٍ خبرُهُ مفردٌ طلبِيٌّ نحوَ : أينَ زَيْدٌ ؟ ولا على مبتدأٍ خبرُهُ جملةٌ طلبِيَّةٌ .
(وَرُبَّمَا دَخَلَتْ « إِنَّ » على ما خبرَهُ نَهْيٌ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
٤٦٦- إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ لا تحسبوا ليلَهُم عن ليلِكُم ناماً^(٣)
(وللجزأين بعد دُخُولِهنَّ ما لهما مجرَّدين) .

فجميعُ ما سبقَ في بابِ المبتدأِ من تقسيمِ المبتدأِ إلى عينٍ ومعنىٍ والخبرِ إلى مفردٍ وغيرهِ يأتي هنا وكذلك ما تقدَّم من الشروطِ والأحوالِ كَعَوْدِ ضميرٍ من الجملةِ المخبرِ بها وحذفه عند أمن اللبسِ .

(لكنَّ يَجِبُ هُنَا تأخيرُ الخبرِ ما لم يكنْ ظرفاً أو شبههُ فيجوزُ توسيطُهُ) .
نحو : إِنَّ عِنْدَكَ زَيْداً وَإِنَّ فِي الدَّارِ زَيْداً ، والأصلُ في الظرفِ الذي يلي إِنَّ أو إِحْدَى أَخَوَاتِهَا أَنْ يَكُونَ مُلغًى أَيْ غَيْرُ قائمٍ مقامَ الخبرِ نحوَ : إِنَّ عِنْدَكَ زَيْداً مَقِيمٌ كما مُثِّلَ وكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) البيت من الرجز ولم أعثر على قائله . والخب : الخداع الذي يسعى بين الناس بالفساد . اللسان ٣٤٢/١
(خب) ، والجروز : الذي إذا أكل لم يترك على المائدة شيئاً وكذلك المرأة .

اللسان ٣١٦/٥ (جرز) .

(٢) الهمع ١٥٦/٢ طبع الكويت .

(٣) البيت من البسيط لابي مكعب أخي بني سعد بن مالك . أنظر : الأمالي الشجرية ١/٣٣٢ والتذييل والتكميل

ج ٢ لوحة ١٩٨ والمغني ٢/٦٤٨ والهمع ١/١٣٥ والدرر ١/١١٢ والخزانة ٤/٢٩٦ وشرح التصريح

٢٩٨/١

٤٦٧- فَلَا تَلَحْنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمَّ بِلَابِلِهِ^(١)

فأما القائم مقام الخبر فجدير أن لا يليها لقيامه مقام ما لا يليها .
(ولا يُخص حذف الاسم المفهوم معناه بالشعر قلما يكون إلا ضمير الشأن) .

يجوز حذف الاسم في هذا الباب عند فهم المعنى ولا يُخص بالشعر بل هو فيه أي في الشعر أكثر من الشر ومن حذفه في الشر ما حكى سيويه : « إن بك زيد مأخوذ »^(٢) . وحكى الأخفش : « إن بك مأخوذ أخواك »^(٣) . وحذفه وهو ضمير الشأن أكثر من حذفه وهو غيره فكذا قال المصنف :

(وعليه يحمل : « إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون »^(٤) لا على ٨١ / زيادة « من » خلافاً / للكسائي)^(٥) .

فالأصل : إنه من أشد الناس ، فحذف الاسم وهو ضمير الشأن وإنما تكلف الكسائي زيادة « من » لأن مذهبه منع حذف الاسم الضمير في مثل هذا التركيب ، والسماح يرد عليه ، وأيضاً فالمعنى يفسد على تقدير الزيادة إذ يصير إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون ، وليس كذلك إذ غيرهم أشد عذاباً .

(وإذا عُلِم الخبر جاز حذفه مطلقاً) .
سواء كان الاسم معرفة أو نكرة هذا مذهب سيويه^(٦) .
(خلافاً لمن اشترط تنكير الاسم) .

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . الكتاب ١ / ٢٨٠ والاعلم ١ / ٢٨٠ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٢٦ والتذييل والتكميل ج ٢ لوحة ١٩٩ وج ٣ لوحة ٨٧ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ١٢١ ومنهج المسالك ٧٣ والمغني ٢ / ٧٧٣ والعيني ٢ / ٣٠٩ والهمع ١ / ١٣٥ والدرر ١ / ١١٣ ، والخزانة ٣ / ٥٧٢

(٢) الكتاب ١ / ٢٨٠

(٣) الهمع ٢ / ١٦٢ طبع الكويت .

(٤) صحيح البخاري ٧ / ٦٥ كتاب اللباس .

(٥) الهمع ٤ / ٢١٥

(٦) الهمع ٢ / ١٦١ طبع الكويت .

هذا مذهب الكوفيين^(١) ومثال ذلك :
 ٤٦٨- إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضُوا مَهَلًا^(٢)

إِي إِنْ لَنَا مَحَلًّا .

وما شرطوه غير صحيح لأنَّ الحذف مع تعريف الاسم كثير فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾^(٣) ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ وَإِنَّ لَهُمْ لَكِتَابًا عَزِيزًا ﴾^(٤) ومنه قول ابن عبد العزيز لرجل ذكَّره بقرابته منه : إِنْ ذَلِكَ . ثُمَّ ذَكَّرْهُ حَاجَتَهُ فَقَالَ : لَعَلَّ ذَلِكَ أَرَادَ إِنْ ذَلِكَ حَقٌّ وَلَعَلَّ حَاجَتَكَ مقضية ، ومن ذلك قول الشاعر :

٤٦٩- سَوَاءٌ إِنْ ذَلِكَ مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمُ نَهَشَلَا^(٥)

أَي تَفَضَّلُوا .

(وَقَدْ يَسُدُّ مَسَدَهُ وَأُو الْمَصَاحِبَةِ) .

حكى سيبويه : « إِنَّكَ مَا وَخِيراً »^(٦) ، وما زائدة ومثله :

٤٧٠- فَدَعُ عَنْكَ لَيْلَى إِنْ لَيْلَى وَشَأْنَهَا وَإِنْ وَعَدْتِكَ الْوَعْدَ وَلَا يَتَيَسَّرُ^(٧)

(١) الهمع ١٦١/٢ طبع الكويت .

(٢) البيت من المنسرح وقائله الأعشى . ديوانه ٢٣٣ والكتاب ١/٢٨٤ والاعلم ١/٢٨٤ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٠٠ والمقتضب ٤/١٣٠ والخصائص ٢/٣٧٣ والمحاسب ١/٣٤٩ والأمالى الشجرية ١/٣٢٢ وشرح المفصل ١/١٠٣ وأمالى السهلي ١١٥ ورصف المباني ١١٩ وللغني ١/٨٧ والخزانة ٤/٣٨١ والهمع ١/١٣٦ والدرر ١/١١٣ .

(٣) سورة الحج ٢٥ .

(٤) سورة فصلت ٤١ .

(٥) البيت من الطويل وقائله الأخطل ، المقتضب ٤/١٣١ والخصائص ٢/٣٧٤ ، والأمالى الشجرية ١/٣٢٢ وشرح المفصل ١/١٠٤ والخزانة ٤/٣٨٥ .

(٦) الهمع ١٦١/٢ طبعة الكويت .

(٧) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٢ لوحة ٢٠٣ .

(والحال)

قَدْ تَسَدَّ الْحَالُ مَسَدَ الْخَبْرِ تَقُولُ : إِنَّ ضَرْبِي زِيدًا قَائِمًا ، وَمِنْهُ :

٤٧١- إِنَّ اخْتِيَارَكَ مَا تَبَغِيهِ ذَا ثِقَةٍ بِاللَّهِ مُسْتَظْهِرًا بِالْحَزْمِ وَالْجَلَدِ^(١)

(وَالتَّرِمُ الْحَذْفُ فِي « لَيْتَ شِعْرِي » مُرَدَفًا بِاسْتِفْهَامٍ .

أي التزمت العربُ حذفَ الخبرِ في لَيْتَ في قولهم : « لَيْتَ شِعْرِي » ، لأنَّه في معنى ليتني أشعرُ والاستفهامُ لا بُدَّ منه لَيْسَ مسد المحذوفِ إمَّا مُتَّصِلًا بشِعْرِي أو منفصلاً فَالْمُتَّصِلُ كقولِ الشاعِرِ :

٤٧٢- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً بَوَادٍ وَحَوَلي إِذْ خِرَ وَجَلِيلُ^(٢)

ومثالُ المنفصلِ باعتراضِ كقولِ أبي طالبٍ :

٤٧٣- لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ^(٣)
أَيُّ شَيْءٍ دَهَاكَ أَمْ غَالٌ مَرَمَاكَ وَهَلْ أَقْدَمْتَ عَلَيْكَ الْمَنُونُ^(٤)

يرثى به مسافرُ بنِ أبي عمرو .

(وقد يُجْبَرُ هُنَا - بِشَرْطِ الْإِفَادَةِ - عَنْ نَكْرَةٍ بِنَكْرَةٍ أَوْ بِمَعْرِفَةٍ) .

فالأخبارُ عن النكرةِ بالنكرةِ كقولِ امرئِ القيسِ :

٤٧٤- وَإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مَهْرَاقَةً وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ^(٥)

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ٢٠٣ والممع ١ / ١٣٦ والدرر ١ / ١١٤

(٢) البيت من الطويل وقد تغنى به بلال بن رباح رضي الله عنه في هذيان الحمى . انظر السيرة النبوية لابن هشام

٢ / ٢٣٩ والنبات للأصمعي ٢٠ وشرح اشعار الهذليين ١ / ٩٤ والفائق في غريب الحديث ٢ / ٣٨٣ وديوان

الأدب ١ / ٢٧٤ وأمالى الفاي ١ / ٢٤٦ والصاهل والشلح ٣٥٤ وألف باء للبلوي ١ / ٢٩١

(٣) البيتان من الخفيف وقائلهما أبو طالب بن عبد المطلب عم النبي ﷺ الكتاب ٢ / ٣٢ والأعلم ٢ / ٣٢ وشرح أبيات

سيبويه للنحاس ٣١٤ والغرة الخفية لوحة ٩ والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ٢٠٣ والخزانة ٤ / ٣٨٦

(٤) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٤٤ . وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٢٥ وشرح

القصائد التسع المشهورات ١ / ١٠٤ وشرح المعلقات السبع ٨١ وشرح القصائد العشر ٢٨ وجمهرة أشعار العرب

٩٦ ، والكتاب ١ / ٢٨٤ والأعلم ١ / ٢٨٤ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٤٤٩ والنصف ٣ / ٤٠ ،

والتذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ٢٠٥ والمغني ١ / ٣٨٨ ، والخزانة ٤ / ٦١ ، والممع ٢ / ٧٧ والدرر

والإخبارُ بالمعرفة كقولِ القائلِ : « إِنَّ قَرِيباً مِنْكَ زَيْدٌ » وهو من أمثلةِ الكتاب^(١) ومنه قولُ الشاعرِ :
 ٤٧٥ - وَإِنَّ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مُجَاشِعاً بِأَبَائِي الشُّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ^(٢)

وقد كرَّرَ المصنّفُ هذه المسألةَ فَإِنَّهُ قَالَ فِي بَابِ كَانَ : « وَقَدْ يُخْبِرُ هُنَا وَفِي بَابِ
 « إِنَّ » بِمَعْرِفَةٍ عَنْ نَكْرَةٍ اخْتِياراً »^(٣) .

(ولا يجوزُ : إِنَّ قائِماً الزيدانِ » خلافاً للأخفشِ والفراءِ)^(٤) .
 جوازُ هذا مبنيٌّ على جوازِ : قائِماً الزيدانِ « بلا اعتِدادٍ كما تقدّمَ » .
 (ولا « ظَنَنْتُ قائِماً الزيدانِ » خلافاً للكوفيينِ)^(٥) .

استدلُّوا بقولِ الشاعرِ :
 ٤٧٦ - أَظُنُّ ابْنَ طَرُوثٍ عَتِيَّةً ذَاهِباً بَعَادِيَّتِي تِكْذَابُهُ وَجَعَائِلُهُ^(٦)

ولا حُجَّةَ فِيهِ لاحْتِمَالُ أَنَّهُ حَذَفَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لِلْعِلْمِ بِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ أَظُنُّ ابْنَ
 طَرُوثٍ عَتِيَّةً شَخْصَهُ ذَاهِباً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ
 اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْراً لَّهُمْ ﴾^(٧) وَالْأَصْلُ : وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ
 مِنْ فَضْلِهِ بِخُلُومٍ هُوَ خَيْرٌ ، فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي .

« فصل »

(يُسْتَدَامُ كَسْرُ « إِنَّ » مَا لَمْ تُؤَوَّلْ هِيَ وَمَعْمُولُهَا بِمَصْدَرٍ) .

(١) الكتاب ١ / ٢٨٤

(٢) . تقدم برقم ٣٧٢

(٣) تسهيل الفوائد ٥٤

(٤) المجمع ٢ / ١٦٤ طبع الكويت .

(٥) المجمع ٢ / ١٦٤ طبع الكويت .

(٦) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة - ديوانه ٤٧٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٧ والتذييل والتكميل ج ٢

لوحة ٢٠٦ والعادية : بئر اختصا فيها ، وجعائله : أي ما جعل للسلطان من رشوة .

(٧) سورة آل عمران ١٨٠

المشهور أنَّ المكسورة أصلٌ ، وقيلَ : المفتوحة أصلٌ ، وقيلَ : كُلُّ منهما
٨٢/ أصلٌ والصحيحُ / الأولُ .

(فإنَّ لزِمَ التأويلُ لزِمَ الفتحُ وإلاَّ فوجهان) .

فلزومُ التأويلِ نحوَ : عرفتُ أنَّكَ قائمٌ .

وإلاَّ ، أي وإنَّ لم يلزِمُ التأويلُ فوجهان كاللواضعِ التي تُذكرُ إنَّ شاءَ اللهُ
تعالى قريباً ،

(فلامتناعِ التأويلِ كُسِرَتِ مبتدأة) .

لفظاً كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ ﴾^(١) ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(٢)

أو معنى كقوله تعالى ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ ﴾^(٣) (وموصولاً بها) كقوله تعالى :
﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ ﴾^(٤) .

ولا بُدَّ أن يكونَ صدرُ الصلَّةِ فلو قلتَ : جاءَ الَّذِي عندَكَ أَنَّهُ فاضلٌ لم
يتعيَّنَ الكسرُ ،

(وجوابُ قَسَمٍ) .

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ ﴾^(٥) وهو مذهبُ البصريين وعند الكسائيِّ يجوزُ

الوجهان ، ويجبُ الفتحُ عند الفراء .

(ومحكيةً بقولٍ) ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾^(٦) .

(وواقعةً موقعَ حالٍ) ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾^(٧) وقولُ الشاعرِ :

٤٧٧ - سئِلْتُ وإِنِّي موسرٌ غيرَ باخلٍ
فَجُدْتُ بما أُعْنَى الَّذِي جَادَ سَائِلًا^(٨)

(١) سورة النمل ٧٨

(٢) سورة الكوثر ١

(٣) سورة البقرة ١٣

(٤) سورة القصص ٦١

(٥) سورة الدخان ٣

(٦) سورة مريم ٣٠

(٧) سورة الأنفال ٥

(٨) البيت من الطويل ولم أعرف قائله .

(أو موقعَ خبرِ اسمِ عَيْنِ) .
﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِّينَ ﴾^(١) إِلَى أَنْ قَالَ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ
يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ ﴾ وكقولِ الشاعرِ :
٤٧٨ - مِنَّا الْأَنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا إِنَّا بِطَاءٍ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ^(٢)

(أو قبل لامٍ معلقةٍ) .
كقوله تعالى : ﴿ قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ ﴾^(٣) وَاللَّامُ المعلقةُ هي المسبوقَةُ بفعلٍ
قَلْبِيٍّ أو جَارٍ ومَجْرُورٍ نحو ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ ﴾ ﴿ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ
لَكَاذِبُونَ ﴾^(٤) وَأَشَدُّ سَبِيوهِ :
٤٧٩ - أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَعْلُو سَنَاهُمَا^(٥)

فَلَوْلَا اللَّامُ لَفَتِحَتْ .
(وَلِلزَّوْمِ التَّأْوِيلُ فَتَحَتْ بَعْدَ « لَوْ ») ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾^(٦) .
(وَلَوْلَا) ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾^(٧) .
(وَ« مَا » التَّوْقِيئِيَّةُ) لَا أَكْلَمَكَ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا .
(وَفِي مَوْضِعِ مَجْرُورٍ) ﴿ ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ ﴾^(٨) هَذَا بِالْحَرْفِ أو
بِالْإِضَافَةِ كقوله تعالى : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾^(٩) .

-
- (١) سورة الحج ١٧ .
(٢) البيت من البسيط وقائله وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال . العيني ٢ / ٢١٦ .
(٣) الأنعام ٣٣ .
(٤) المنافقون ١ .
(٥) البيت من الطويل وقائله الشمردل بن شريك البربوعي . الكتاب ١ / ٤٧٤ والاعلم ١ / ٤٧٤ وشرح أبيات
سبويه لابن السرياني ٢ / ١٤٠ والعيني ٢ / ٢٢٢ ، واللسان ١٤ / ٤٠٣ (سنا) .
(٦) الحجرات ٥ .
(٧) الصافات ١٤٣ .
(٨) الحج ٦ .
(٩) الذاريات ٢٣ .

(أو مرفوع فعل) .
 فاعلاً كقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ﴾ ^(١) أَوْ نَائِباً عَنْهُ
 كقوله تعالى ﴿ قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ ﴾ ^(٢) .

(أو منصوبة غير خبر) .
 عن اسم عين كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ ﴾ ^(٣) واحترز بقوله
 غير خبر من نحو : حسبت زيدا لأنه قائم فالكسر ليس إلا .

(ولا مكان الحالين أجزى الوجهان بعد : أول قولي) .
 فإجازة الفتح على تأويل المصدر ، والكسر على أنه جملة ، ذكر ذلك
 سيبويه ^(٤) (و « إذا » للمفاجأة) روي بالوجهين :

٤٨٠ - وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا - كَمَا قِيلَ - سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ ^(٥)

(وفاء الجواب) .

كقولك : مَنْ يَأْتِنِي فَإِنَّهُ مَكْرُمٌ ، فَمَنْ كَسَرَ جَعَلَ مَا بَعْدَ الْفَاءِ جَمْلَةً غَيْرَ مَوْْلَةٍ
 بمصدر . ومن فتح جعل ما بعد الفاء في تأويل المصدر مرفوعاً بالابتداء والخبر
 محذوف .

والأول أولى لأنه لا يحوج إلى تقدير محذوف ولذلك لم يجيء في القرآن
 بالفتح إلا مسبوقاً ^(٦) بأن المفتوحة نحو : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ
 لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ ^(٧) فإذا لم تسبق أن المفتوحة فكسر إن بعد الفاء مجمع عليه بين القراء

(١) العنكبوت ٥١

(٢) سورة الجن ١

(٣) الأنعام ٨١

(٤) الكتاب ١ / ٤٧٢

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله ، الكتاب ١ / ٤٧٢ والاعلم ١ / ٤٧٢ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٠٤
 والمقتضب ٢ / ٣٥١ والخصائص ٢ / ٣٩٩ وشرح المفصل ٤ / ٩٧ والجني الداني ٣٧٨ وشرح شذور الذهب

٢٠٧ والعيني ٢ / ٢٢٤ والهمع ١ / ١٣٨ والدرر ١ / ١١٥ والخزانة ٤ / ٣٠٣

(٦) في الأصل هكذا « مسبوق » والاظهر انها بالنصب لأنها حال من الضمير المستكن في « يجيء » .

(٧) التوبة ٦٣

السبعة نحو : ﴿ إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ﴾ ^(١) ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ ﴾ ^(٢) ومن المقروء بالوجهين لاعتبار التقدير مع تقدّم أنّ المفتوحة قوله تعالى ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ ^(٣) .

(وتُفتحُ بعدَ «أما» بمعنى حقاً) .

رُوي : «أما أنك ذاهبٌ» بكسرٍ إنّ وفتحها فالكسرُ على أنّ أما للاستفتاح كالأول والفتح على جعل أما بمعنى حقاً .

(وبعد حتّى غير الابتدائية) .

تقول : عرفتُ أمورك حتّى أنّك ذاهبٌ بفتحٍ أنّ على أنّها عاطفةٌ أو جارةٌ فلو كانت حتّى حرفَ ابتداءٍ نحو قولك مَرَضَ حتّى أنّه لا يُرجى ، فالكسرُ لامتناعِ تقديرٍ مصدرٍ موضعها .

(وبعد «لَا جَرَمَ» غالباً) .

نحو : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ﴾ ^(٤) وَقَدْ أُجْرِيَتْ «لَا جَرَمَ» مجرى اليمين فكسر بعض العرب إنّ بعدها وبه تحرّر المصنف بالغلبة .

ومذهبُ / سيويه ^(٥) أنّ «لَا» ردّ لما سبق وجَرَمَ فعلٌ ماضٍ بمعنى حقٌّ وأنّ / ٨٣ وما بعدها في موضعٍ رفعٍ به .

(وقد تُفتحُ عند الكوفيين ^(٦) بعدَ قسمٍ ما لم تُوجد اللّام) .

حكى ابنُ كيسان في نحو : والله أنّ زيداً قائمٌ ، بلا لامٍ أنّ الكوفيين يفتحون ويكسرون قال : والفتحُ عندهم أكثرُ ، قال المصنفُ : « إذا جاءَ مثْلُ ذلك بالفتحِ

(١) طه ٧٤

(٢) سورة يوسف ٩٠

(٣) سورة الأنعام ٥٤

(٤) سورة النحل ٦٢

(٥) الكتاب ١ / ٤٦٩

(٦) المجموع ٢ / ١٦٦ طبع الكويت وشرح الكافية ٢ / ٣٢٥

في جوابِ قسمٍ حُكِمَ بشذوذه وحُمِلَ على ذَلِكَ قولُ الرَّاجِزِ :

٤٨١- لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصْبِ
مِنِّي ذِي الْقَاذُورَةِ الْمُقْلِي
أَوْ تَحْلِفُنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ
أَنْتِي أَبُو ذَيْلِكَ الصَّبِيِّ^(١)

في روايةٍ من رواه بالفتحِ كَأَنَّهُ قال على أَنِّي أَبُو ذَيْلِكَ الصَّبِيِّ^(٢) .

« فصل »

(يجوزُ دخولُ لامِ الابتداءِ بعد « إِنَّ » المكسورةِ على اسمِها المفصولِ) .
سواء كان فَصْلُهُ بالخبرِ : إِنَّ عندَكَ لزيداً ، أو بمعمولِ الخبرِ : إِنَّ فيكَ لزيداً
راغبٌ .

(وعلى خبرِها المؤخَّرِ على الاسمِ) .

سواء كان اسماً نحو : إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ ، أو فعلاً مضارعاً نحو : إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ
أو جملةً اسميةً : إِنَّ زَيْدًا لَوَجْهَهُ حَسَنٌ أو فعلاً غير متصرفٍ نحو : إِنَّ زَيْدًا لَنِعَمَ
الرجلُ أو ظرفاً أو مجروراً .

(أو على معموله مقدماً عليه بعد الاسمِ) .

أي معمولِ الخبرِ : إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامَكَ أَكَلٌ .

(وعلى الفصلِ الْمُسَمَّى عِمَاداً) :

﴿ إِنَّ هَذَا لَهُ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾^(٣) .

(وأولُ جزأي الجملةِ الاسميةِ أَوَّلَى) بدخولِ اللامِ .

(١) الأبيات من الرجز وقائلها رؤية بن العجاج . ديوانه ١٨٨ ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٧٠ والغرة المخفية لابن
الخباز لوحة ١١٩ وشرح التسهيل لابن مالك ٦٩ والجني الداني ٤١٣ وشرح التصريح ١ / ٢١٩ والعيني

٥٣٥ / ٤ ، ٢٣٢ / ٢

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٩

(٣) سورة آل عمران ٦٢

(من ثانيهما) كقول الشاعر :

٤٨٢ - إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ يَرْجُوهُ ذُو جِدَةٍ وَإِنْ تَعَذَّرَ إِنْسَارٌ وَتَنَوِيلٌ^(١)

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ ﴾^(٢) ومثال دخول اللام في ثاني الجزأين قول الشاعر :

٤٨٣ - إِنَّ الْأَلَى وَصَفُوا قَوْمِي لَهُمْ فَاصْخِرْ وَعَدَّ بِهِمْ تَلَقَّ مَنْ عَادَاكَ مَحْذُولًا^(٣)

وقوله :

٤٨٤ - فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِمَحَارِبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدٍ^(٤)

(وَرُبَّمَا دَخَلْتُ عَلَى خَبِيرٍ كَانَ الْوَاقِعَةُ خَبِيرَ « إِنَّ ») .

وقع في بعض نسخ البخاري من قول أم حبيبة : « إِنِّي كُنْتُ عَنْ هَذَا لَغَنِيَّةٌ »^(٥) .

(ولا تدخل على أداة شرط) .

فلا تقول : إِنَّ زَيْدًا لَئِنْ يُكْرِمَنِي أَكْرَمُهُ .

(ولا على فعلٍ ماضٍ متصرفٍ خالٍ مِنْ « قَدْ ») .

فلا تقول : إِنَّ زَيْدًا لِقَامَ .

(ولا على معموله المتقدم خلافاً للأخفش)^(٦) .

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . العيني ٢ / ٢٤٢

(٢) سورة ق ٤٣

(٣) رواية البيت في شرح التسهيل لوحة ٦٩ والأشموني ٣ / ١٣٦

إن الأولى وصفوا قومي لهم فبهم هذا اعتصم تلق من عاداك محذولا
وهو من البسيط ولم يعرف قائله .

(٤) البيت من الطويل وقائله أبو عزة الجمحي . طبقات فحول الشعراء ٢٥٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٩

والعيني ٢ / ٢٤٥ والهمع ١ / ١٣٩ والدرر ١ / ١١٥

(٥) صحيح البخاري ٢ / ٧٩ باب الجنائز (حد المرأة ثل غير زوجها) .

(٦) الهمع ٢ / ١٧٥ طبع الكويت .

معموله أي معمول الفعل الماضي فلا تقول : إنَّ زيداً لطعامك أكلَ .
(ولا على حرف نفي إلا في تُدَوِّر) . قال الشاعر :
٤٨٥- وأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيماً وتركاً لَلأَمْتَشَابِهَانِ ولا سَوَاءٌ^(١)

(ولا على جواب الشرط خلافاً لابن الأنباري)^(٢) .
فلا تقول : إنَّ زيداً مَنْ يَأْتِهِ لِيُحْسِنَ إِلَيْهِ .
(ولا على واو المصاحبة المغنية عن الخبر خلافاً للكسائي)^(٣) .
فإنَّه أجاز : إنَّ كُلَّ ثوبٍ لَوْ ثَمَنَهُ .
(وقد يليها حرف التنفيس خلافاً للكوفيين)^(٤) .
أجازَ البصريون : إنَّ زيداً لِسَوْفَ يَقُومُ ، وَمَنَعَهُ الكوفيون .
(وأجازوا دخولها بعد لكن) أي الكوفيون^(٥) .
(ولا حجة فيما أوردوه لشذوذه وإمكان الزيادة كما زيدت مع الخبر مجرداً) .
مثاله :

٤٨٦- وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ^(٦)

قال الشيخ : « هذا ليس بصحيح ولو صحَّ لأمكن أن يُجاب عنه إما بأنَّه شاذُّ
وأما بزيادة اللام كما زيدت مع الخبر مجرداً قبل انتساخ المبتدأ قال :

(١) البيت من الوافر وقائله أبو حزام غالب بن الحارث العكلي . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٦٩ والعيني

٢٤٤/٥ والمهم ١/١٤٠ والدرر ١/١٦٦ والخزانة ٤/٣٣١

(٢) المهم ٢/١٧٤ طبع الكويت وشرح الكافية ٢/٣٣١

(٣) المهم ٢/١٧٥ طبع الكويت وشرح الكافية ٢/٣٣١

(٤) المهم ٢/١٧٦

(٥) المهم ٢/١٧٥ طبع الكويت وشرح الكافية ٢/٣٣٢

(٦) عجز بيت من الطويل ولا يعرف قائله وصدره :

يلوموني في حب ليلي عواذلي

أنظر : شرح المفصل ٨/٦٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ والجني الداني ١٣٢ والمغني ١/٢٥٧ والعيني

٢/٢٤٧ والاقتراح ٧٢ والمهم ١/١٤٠ والدرر ١/١١٦ والخزانة ٤/٣٤٣ ورواية الانصاف ١/٢٠٩ :

ولكنني من حبها لكميد

٤٨٧- أُمُّ الْحَلِيسِ لِعَجُوزٍ شَهْرَبَةٍ

تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمٍ (١) الرِّقَبَةِ (٢)

(أَوْ مَعْمُولًا لـ « أَمْسَى ») قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٨٨- مَرُّوا عَجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ سَيَذُكُم فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لِمَجْهُودًا (٣)

(أَوْ زَالَ) قَالَ الشَّاعِرُ :-

٤٨٩- وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَاهَاتِمٍ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادٍ (٤)

(أَوْ رَأَى) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٤٩٠- رَأَوْكَ لَفِي ضَرَاءٍ أَعَيْتَ فَثَبَّتُوا بِكَفَيْكَ أَسْبَابَ الْمُنَى وَالْمَأْرَبِ (٥)

(أَوْ « أَنْ ») الْمَفْتُوحَةِ / كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ ﴿ أَلَا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ﴾ (٦) / ٤

(أَوْ مَا) وَرَبَّمَا زِيدَتْ فِي الْخَبَرِ بَعْدَ مَا النَّافِيَةُ قَالَ :

٤٩١- أَمْسَى أَبَانٌ ذَلِيلًا بَعْدَ عَزَّتِهِ وَمَا أَبَانٌ لِمَنْ أَعْلَجَ سُودَانَ (٧)

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠

(٢) البيان من الرجز وهما لرؤبة . ديوانه ١٧٠

أنظر : الصاهل والمشاحج ٤٩٢ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ ورصف المباني ٢٣٦ والجني الداني ١٢٨ والعيني ١/ ٥٣٥ والمغني ١/ ٢٥٤ والهمع ١/ ١٤٠ والدرر ١/ ١١٧ واللسان ١/ ٥١٠ (شهر) وفي شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤ : ونسب الصالغاني لعنترة بن عروس ، والشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة . اللسان .

(٣) البيت من البسيط . ولم يعرف قائله . أنظر : مجالس ثعلب ١/ ١٢٩ ، والخصائص ١/ ٣١٦ وشرح المفصل ٨/ ٦٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ ورصف المباني ٢٣٨ والعيني ٢/ ٣١٠ والهمع ١/ ١٤١ والدرر ١/ ١١٧ ، والخزانة ٤/ ٣٣٠ .

(٤) البيت من الطويل وقائله كثير عزة . ديوانه ٤٤٣ وانظر : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ والمغني ١/ ٢٥٧ والعيني ٢/ ٢٤٩ والهمع ١/ ١٤١ والدرر ١/ ١١٧ والخزانة ٤/ ٣٣٠ .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠

(٦) الفرقان ٢٠ قال أبو حيان : « وقرئ » أنهم « بالفتح على زيادة اللام و (أن) مصدرية ، التقدير : إلا أنهم يأكلون أي ما جعلناهم رسلاً إلى الناس إلا لكونهم مثلهم » البحر المحيط ٦/ ٤٩٠ .

(٧) البيت من البسيط ولم يعرف قائله شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ ، والمغني ١/ ٢٥٦ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤ وشرح أبيات المغني ٤/ ٣٥٥ والهمع ١/ ١٤١ والدرر ١/ ١١٧

(وَرُبَّمَا زِيدَتْ بَعْدَ « إِنَّ » قَبْلَ الْخَبَرِ الْمُؤَكِّدِ بِهَا) .
 حَكَى الْفَرَاءُ أَنَّ أَبَا الْجَرَّاحِ سَمِعَ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : « إِنِّي لَبِحَمْدِ اللَّهِ
 لَصَالِحٌ » (١) .

(وَقَبْلَ هَمْزِهَا مُبْدَلَةٌ هَاءٌ مَعَ تَأْكِيدِ الْخَبَرِ) قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٤٩٢ - هُنْكَ مِنْ عَبْسِيَّةٍ لَوْسِيْمَةٌ عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٌ مَنْ يَقُولُهَا (٢)

(أَوْ تَجْرِيدِهِ) أَيِ تَجْرِيدِ الْخَبَرِ قَالَ :
 ٤٩٣ - أَلَا يَا سَنَّا بَرَقَ عَلَى قُلُلِ الْحِمَى هُنْكَ مِنْ بَرَقٍ عَلِيٍّ كَرِيمٌ (٣)

(فَإِنْ صَحِبَتْ بَعْدَ (إِنَّ) نَوْنٌ تَوْكِيدٍ أَوْ مَاضِيًّا مُتَّصِرَفًا عَارِيًّا مِنْ قَدْ نُوي قَسَمٌ
 وَامْتَنَعَ الْكُسْرُ) .

إِذَا صَحِبَتْ اللَّامُ نَوْنٌ تَوْكِيدٍ كَقَوْلِكَ : أَنَّ زَيْدًا لَيَقُومَنَّ ، أَوْ مَاضِيًّا مُتَّصِرَفًا
 عَارِيًّا مِنْ « قَدْ » نَحْوُ : عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا لِقَامَ ، عَلِمَ أَنَّ هُنَاكَ قَسَمًا مَنُويًّا وَفُتِحَتْ
 الْهَمْزَةُ فَالْتَقْدِيرُ : أَنَّ زَيْدًا وَاللَّهُ لَيَقُومَنَّ ، وَأَنَّ زَيْدًا وَاللَّهُ لِقَامَ .

« فَصْل »

(تُرَادَفُ « إِنَّ » « نَعَمْ » فَلَا إِعْمَالَ) .
 فَلَا تَرْفَعُ وَلَا تَنْصِبُ كَنَعَمْ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ : لِأَبِي الزُّبَيْرِ الْأَسْلَيُّ ،

(١) المجمع ١٧٢/٢ طبع الكويت .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . الانصاف ٢٠٩/١

وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ والخزانة ٣٣٤/٤ والمجمع ١٤١/١ والدرر ١١٨/١ واللسان ٣٩٣/١٣ (لهن) .

(٣) البيت من الطويل وقائله محمد بن مسلمة . مجالس ثعالب ٩٣/١ وأمالى الزجاجي ٢٥٠ وأمالى القالي ٢٢٠/١ والخصائص ٣١٥/١ والممتع ٣٩٨/١ وشرح المفصل ٦٣/٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ والجني الداني ١٢٩ والمغني ٢٥٤/١ والخزانة ٣٣٤/٤ والمجمع ١٤١/١ ، والدرر ١١٨/١ واللسان ٣٩٣/١٣ (لهن) .

لَمَّا قَالَ لَهُ : لَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ . قَالَ : إِنَّ وَرَاقِبَهَا ، أَرَادَ نَعَمَ وَلَعَنَ اللَّهُ رَاكِبَهَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٤٩٤- بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ حِ يَلْمَنِي وَأَلُومُهُنَّه^(١)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

(وَتَحَفُّفُ فَيَبْطُلُ الْاِخْتِصَاصُ) أَي يَبْطُلُ اخْتِصَاصُهَا بِالْجُمْلَةِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ .

(وَيَغْلِبُ الْاِهْمَالُ) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ ﴾^(٢) .
﴿ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾^(٣) ﴿ وَإِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾^(٤) . وَالْقَلِيلُ الْاِعْمَالُ ، قَرَأَ نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ : ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا يُؤْفَيْنَهُمْ ﴾^(٥) .

(وَتَلَزَمُ اللَّامُ بَعْدَهَا فَارَقَةً إِنْ خِيفَ لُبْسُ بـ « إِنْ » النَّافِيَةِ) .

فَتَقُولُ : إِنْ زَيْدٌ لِقَائِمٌ ، وَإِنْ فِي الدَّارِ لَزِيدٌ ، فَإِنْ لَمْ يُخَفَفِ اللَّبْسُ لَمْ تَلْزَمْ
اللَّامَ كَقَوْلِ الطَّرِمَاحِ :

٤٩٥- أَنَا ابْنُ أَبَاةِ الضَّيِّمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كَرَامَ الْمَعَادِنِ^(٦)

(١) البيتان من مجزوء الكامل وقائلهما عبيد الله بن قيس الرقيّات . ديوانه ٦٦ والكتاب ١ / ٤٧٥ والاعلم ٢ / ٢٧٩
وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٠٥ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢ / ٣٧٥ والأمل الشجرية ١ / ٣٢٢
والمفصل ٣٠٠ وشرح المفصل ٨ / ٧٨ والحجة في علل القراءات السبع ٢٤٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة
٧٠ ورصف المباني ١١٩ والجني الداني ٣٩٩ ، والمغني ١ / ١١٨ وشرح شواهد المغني ١ / ١٢٦ والخزانة
٤ / ٤٨٧ ، واللسان ١٣ / ٣١ (أنن) .

(٢) سورة يس ٣٢

(٣) سورة الزخرف ٣٥

(٤) سورة الطارق ٤

(٥) سورة هود ١١١ قال ابن الجزري : « واختلفوا في « وان كلا » فقرأ نافع وابن كثير وأبو بكر باسكان النون مخففة
وقرأ الباقر بتشديدها » .

النشر في القراءات العشر ٢ / ٢٩٠ .

(٦) البيت من الطويل وقائله الطرماح بن حكيم الطائي . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٠ والجني الداني
١٣٤ ومنهج المسالك ٨٣ والعيني ٢ / ٢٧٦ ، والهمع ١ / ١٤١ والدرر ١ / ١١٨ .

(ولم يكن بعدها نفياً) .

فإن كان بعدها نفياً امتنعت اللام نحو : إن زيداً لن يقوم .

(وليست غير الابتدائية ، خلافاً لأبي علي) ^(١) .

ذهب سيبويه والأخفش سعيد بن مسعدة والأخفش علي بن سليمان وهو الأخفش الأصغر وغيرهم إلى أن هذه اللام هي اللام التي كانت مع المشددة وهي لام الابتداء ، وذهب أبو علي وتبعه بعضهم إلى أنها غيرها اجتلبت للفرق ^(٢) .

(ولا يليها غالباً من الأفعال إلا ماضٍ ناسخ للابتداء) .

الناسخ كقوله تعالى ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ﴾ ^(٣) هذا ماضٍ ، ومضارع ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٤) ﴿ وَإِنْ تَنْظُرْ لِمَنِ الْكَافِرِينَ ﴾ ^(٥) وقوله غالباً احترز به من قول الشاعر :

٤٩٦ - شَلْتُ يَمِينَكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَلْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ ^(٦)

(ويُقاس على نحو ﴿ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا ﴾ وفقاً للكوفيين والأخفش) ^(٧) .

ومستندهم هذا البيت ، وقول بعض العرب : إِنْ يَزِينُكَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ يَشِينُكَ لِهَيْه ^(٨) .

(١) المجمع ١٨١ / ٢ طبع الكويت .

(٢) المجمع ١٨١ / ٢ طبع الكويت .

(٣) سورة البقرة ١٤٣ .

(٤) سورة القلم ٥١ .

(٥) سورة الشعراء ١٨٦ .

(٦) البيت من الكامل وقائلته عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية ، والخطاب هنا موجه لعمرو بن جرموز قاتل الزبير بن العوام .

أنظر المحتسب ٢ / ٢٥٥ والانصاف ٢ / ٦٤١ وشرح المفصل ٨ / ٧١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧١

والجني الداني ٢٠٨ والعيني ٢ / ٢٧٨ ، والمغني ١ / ٢١ وشرح شواهد المغني ١ / ٧١ وشرح أبيات المغني

١ / ٨٩ والمجمع ١ / ١٤٢ والدرر ١ / ١١٩ .

(٧) المجمع ٢ / ١٨٣ طبع الكويت .

(٨) نفس المصدر .

(ولا تعملُ عندهم ولا تؤكِّدُ بل تفيِّدُ النفيَ ، واللامُ الإيجابُ) .

عندهم : عند الكوفيين^(١) ، ولا هي عندهم مخففة من الثقلِ بل تفيِّدُ ما قاله المصنفُ ، فمعنى الكلام عندهم إذا قلتُ : إنَّ زيداً لقائمٌ ، ما زيدٌ إلَّا قائمٌ .

(وموقعُ « لكنَّ » بين مُتَنَافِيَيْنِ بوجهٍ ما) .

كقوله تعالى : ﴿ وما كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾^(٢) ﴿ وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا لَفَشيَلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ لَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾^(٣) .

(ويمنعُ إعمالها مخففةً ، خلافاً ليونسَ والأخفشِ)^(٤) .

المعروفُ أنَّها أجازا ذلك ، ولكنَّ لم يُسمعِ الإعمالُ عن العربِ .

(وتلى « ما » « ليت » فتعملُ وتُهملُ) كقولِ النابغةِ :

٤٩٧- قالتُ أَلَّا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِ^(٥)

رُويَ بالوجهين^(٦) .

(وقلَّ الإعمالُ في « إِنَّمَا ») .

رَوَى الأخفشُ والكسائيُّ^(٧) : « إِنَّمَا زيداً قائمٌ » .

(وعُدِمَ سماعُهُ في « كَأَنَّمَا » و« لَعَلَّمَا » و« وَلَكِنَّمَا » والقياسُ سائغٌ) .

هذا مذهبُ ابنِ السراجِ^(٨) والزجاجيِّ^(٩) والزمخشريِّ^(١٠) لتَجَرَّى عواملُ

هذا البابِ على سَنَنِ واحدٍ في العملِ

(١) المجمع ١٨٣/٢ طبع الكويت .

(٢) سورة البقرة ١٠٢

(٣) سورة الأنفال ٤٣

(٤) المجمع ١٨٨/٢ طبع الكويت .

(٥) تقدم برقم ١٥٣

(٦) أي بالنصب على أنه بدل اسم ليت ، وبالرفع على إهمال ليت .

(٧) شرح الالفية لابن الناظم ٦٦

(٨) الموجز في النحو ٣٨ والأصول في النحو ٢٨٢/١ وشرح عمدة الحفاظ ٢٣٣

(٩) المجمع ١٩١/٢ طبع الكويت .

(١٠) المفصل ٢٩٣ .

« فصل »

(لَبَّأُولِ « إِنَّ » ومعموليها بمصدرٍ قد تقعُ اسماً لعواملِ هذا البابِ مفصلاً

بالخبرِ) .

فيقالُ : إِنَّ عِنْدِي أَتَكَ فَاضِلٌ ، وَكَأَنَّ فِي نَفْسِي أَتَكَ فَاضِلٌ وَلَعَلَّ عِنْدِي أَتَكَ مَقِيمٌ ، وَلَعَلَّ غَدًا أَتَكَ رَاحِلٌ .

(وقد تتصل بـ « لَيْت » سَادَّةٌ مَسْدٌ معموليها) كقولِ الشاعرِ :

٤٩٨- فَيَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ تَلَفَّتُوا فَيُعْلَمُ مَا بِي مِنْ جَوَى وَعَرَامٍ^(١)

كما سَدَّتْ فِي بَابِ ظَنَّ .

(وَيُمنَعُ ذَلِكَ فِي « لَعَلَّ ») أَيِ الْإِتِّصَالِ .

(خِلَافاً لِلْأَخْفَشِ) فَإِنَّهُ أَجَازَ ذَلِكَ قِيَاساً عَلَى « لَيْتَ » .

(وَتُخَفَّفُ « أَنْ ») فَيُنَوَّى مَعَهَا اسْمٌ لَا يَبْرُزُ إِلَّا اضْطِرَّاراً) تُخَفَّفُ أَنْ فَلَا تُلْعَى

كما تُلْعَى إِنْ إِلَّا أَنْ اسْمُهَا لَا يَلْفِظُ بِهِ بَلْ يَكُونُ مُسْتَتِراً وَقَدْ يَبْرُزُ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ :

٤٩٩- بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنْتَ هُنَاكَ يَكُونُ الشَّمَالَا^(٢)

وقوله :

٥٠٠- فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ^(٣)

(وَالْخَبْرُ جَمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ) .

مَصْدَرَةٌ مُبْتَدَأٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٤)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . أنظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧١

(٢) البيت من المتقارب وقائله جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي . انظر : ديوان الهذليين ٥٨٥/٢ والحماسة

الشجرية ٣٠٩/١ وأملالي المرتضى ٢٤٤/٢ والانصاف ٢٠٧/١ وشرح المفصل ٧٥/٨ وشرح التسهيل لابن

مالك لوحة ٧١ والعيني ٢٨٢/٢ والمغني ٢٩/١ والخزانة ٣٥٢/٤ واللسان ٣٠/١٣ (أنن) .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . معاني القرآن للفراء ٩٠/٢ والمنصف ١٢٨/٣ والانصاف ٢٠٥/١

وشرح المفصل ٧١/٨ ومنهج المسالك ٨٤ والعيني ٣١١/٢ والمغني ١٠٥/١ والهمع ١٤٣/١ والدرر

١٢٠/١ ، والخزانة ٤٦٥/٢ واللسان ٣٠/١٣ (أنن) .

(٤) سورة يونس ١٠

أو بخبرِ كقولِ الأعشى :

٥٠١- في فِتْيَةِ كَسِيفِ الهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ^(١)

(أو مصدره بـ « لآ ») .

النافية كقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾^(٢) .

(أو بأداة شرط) كقول الشاعر :

٥٠٢- فَعَلِمْتُ أَنْ مَنْ تَثْقُفُوهُ فَإِنَّهُ جُزْرٌ لِحَامِعَةٍ وَفَرخٍ عِقَابِ^(٣)

(أو بـ « رَبَّ ») كقوله :

٥٠٣- تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبَّ امْرِئٍ خَيْلٍ خَائِنًا أَمِينٍ وَخَوَّانٍ يُخَالُ أُمِينًا^(٤)

(أو بفعلٍ يقتَرَنُ غالباً إنْ تصرفَ ولم يكنْ دعاءً ، بِقَدْ أَوْ بـ « لَوْ » أو بحرفِ

تنفيسٍ أو نفْيٍ) .

قوله غالباً احترزَ عن قولِ الشاعرِ :

٥٠٤- عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ^(٥)

وقولِ الآخرِ :

(١) البيت من البسيط وقائله الأعشى . ديوانه ٥٩ ، والكتاب ٢٨٢/١ والاعلم ٢٨٢/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٩٩ والمنصف ١٢٩/٣ وشرح القصائد العشر ٤٢٩ والمحاسب ٣٠٨/١ والأمالى الشجرية ٢/٢ والانصاف ١٩٩/١ وشرح المفصل ٧١/٨ وشرح التصريف الملوكي ٤٢٧ والعيني ٢٨٧/٢ والهمع ١٤٢/١ والدرر ١١٩/١ والخزانة ٥٤٧/٣ ، ٣٥٦/٤ ورواية الديوان :

في فتية كسيوف الهند قد علموا ان ليس يدفع عن ذي الحيلة الخيل

(٢) سورة هود ١٤

(٣) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ ، والخامعة : الضبع . اللسان ٧٩/٨ (جمع) .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ والهمع ١٤٣/١ والدرر ١١٩/١

(٥) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك ١/٢ والجني الداني ٢١٩ وشرح التصريح ٢٣٣/١ والأشموني ٢٩٢/١ والعيني ٢٩٤/٢ والهمع ١٤٣/١ والدرر ١٢٠/١

٥٠٥- إِنِّي زَعِيمٌ يَأْتُوبِقَةُ إِنَّ أَمِنْتَ مِنَ الرُّزَّاحِ
وَنَجَوْتَ مِنْ عَرَضِ الْمُنُونِ مِنَ الْغُدُوِّ إِلَى الرُّوَّاحِ
أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادُ قَوْمٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

ولم يكن دعاءً احتَرَزَ من نحو قوله تعالى : ﴿ وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾ (٢) أو بِقَدْ كَقوله تعالى : ﴿ وَنَعْلَمُ أَنَّ قَدْ صَدَقْتَنَا ﴾ (٣) أو بِ « لَوْ » كَقوله تعالى : ﴿ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ ﴾ (٤) أو تَنْفِيسٍ ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضًى ﴾ (٥) أو نَفْيٍ ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ (٦) ﴿ أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ ﴾ (٧) ﴿ أَلَيْسَ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ (٨) .

(وَتُخَفَّفُ كَأَنَّ فَتَعْمَلُ فِي اسْمِ كَاسِمٍ « أَنْ » الْمُقَدَّرِ وَالْخَبْرُ جَمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ أَوْ فَعْلِيَّةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ « لَمْ » أَوْ « قَدْ » أَوْ مَفْرُودٌ) اِسْمِيَّةٌ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
٥٠٦- وَوَجْهِ مُشْرِقِ النَّحْرِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ (٩)

أَوْ مَبْدُوءَةٌ بِ « لَمْ » كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ ﴾ (١٠) أَوْ قَدْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) الأبيات من الكامل المرفل المضمَر ، ولم يعرف قائلها . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ وشرح الالفية لابن الناظم ٦٩ والعيني ٢٩٧/٢ والأشموني ٢٩٢/١ واللسان ٥٣٢/٢ (طُلِحَ) .
(٢) سورة النور ٩ قال الداني : « نافع » ابدل من الله « و » ان غضب الله « بتخفيف النون فيها . . . والباقيون بتشديد النون » التيسير في القراءات السبع ١٦١

(٣) سورة المائدة ١١٣

(٤) سورة سبأ ١٤ .

(٥) سورة المزمل ٢٠

(٦) سورة طه ٨٩

(٧) سورة القيامة ٣

(٨) سورة البلد ٧

(٩) البيت من المخرج ولم يعرف قائله . الكتاب ٢٨١/١ والاعلم ٢٨١/١ ، والمحاسب ٩/١ والمنصف ١٢٨/٣ والأمال الشجرية ٢٣٧/١ والانصاف ١٩٧/١ وشرح المفصل ٨٢/٨ والجنبي الداني ٥٧٥ والعيني ٣٠٥/٢ . وشرح شذور الذهب ٢٨٥ والجمع ١٤٣/١ والدرر ١٢٠/١ والخزانة ٢٥٨/٤ واللسان ٣٠/١٣ (أْتَنَ) .

(١٠) سورة يونس ٢٤

٥٠٧- لَا يَهْوُنْكَ اصْطِلَاءُ لَطَى الْحَرِّ بِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أُلْمَا^(١)

والمفرد كقول الشاعر :

٥٠٨- وَيَوْمًا تُؤَافِنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ

كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^(٢)

أي كأنها ظبية على مَنْ رَوَى هذه وَرَوِيَ بالنصبِ عَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ وَيُرَوَّى

بالجر .

(وقد يبرز اسمها في الشعر) .

كَمَا رُوِيَ : « كَأَنَّ ثَدْيِيَّ حُقَّانٍ »^(٣) وكذا فيمن رَوَى ظبيةً كما تَقَدَّمَ .

(ويقالُ : « أَمَا إِنَّ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا » وَرُبَّمَا قِيلَ : « أَنْ جَزَاكَ وَالْأَصْلُ

أَنَّهُ ») .

هذا كالخارج من المسألة المتقدمة أي أنه لم يفصل بين أن المخففة والفعل ، فقال ويُقالُ : « أَمَا إِنَّ جَزَاكَ » كأنه قالَ هذا لا يحتاجُ إلى فَصْلٍ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ وَرُبَّمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي الْمَكْسُورَةِ : أَمَا إِنَّ جَزَاكَ » وَالْأَصْلُ أَنَّهُ ، وَمَذْهَبُ سِيبَوِيهِ^(٤) أَنَّ أَمَا قَبْلَ إِنَّ الْمَخْفُفَةِ الْمَكْسُورَةِ بِمَعْنَى أَلَا » وَقِيلَ أَنَّ الْمَخْفُفَةَ الْمَفْتُوحَةَ بِمَعْنَى حَقًّا كَمَا هِيَ قَبْلَ الْمَشْدَدَةِ .

(١) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . انظر شرح شذور الذهب ٢٨٦ والأشموني ٢٩٤/١ وشرح التصريح

٢٣٥/١ والعيني ٢٠٦/٢

(٢) البيت من الطويل وقد تنازعه سبعة من شعراء بني يشكر ، وهم باعث بن صريم وعلياء بن أرقم ، وأرقم بن علياء وزيد بن أرقم ، وكعب بن أرقم وراشد بن شهاب ، أنظر الكتاب ٢٨١/١ والاختيارين ٢٠٥ والاعلم ٢٨١/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٦٠ وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ٥٢٥/١ والكمال ٥٠/١ والمحنتب ١١٦/١ والمنصف ٣٠٨/٣ والأمالي الشجرية ٣/٢ ، ومعاني الحروف ١٢١ وأمالي السهلي ١١٦ والأصمعيات ١٥٧ واللسان ٤٨٢/١٢ (سم) والانصاف ٢٠٢/١ والخزانة ٣٦٤/٤ ، ٣٦٥ وغيرها ، وقوله مقسم : من القسام وهو الجمل والحسن . وقوله تعطوا أي تتناول .

(٣) تقدم برقم ٥٠٦

(٤) الكتاب ١/٨٢٢

٨٦ / (وقد يقالُ في / «لَعْلَ» : «عَلَّ» و«لَعَنَّ») قال :

٥٠٩- هَلْ أَتُّم عَائِجُونَ بِنَا لَعْنَا نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْحَيَامِ^(١)

(و «عَنَّ»)^(٢) حكاها الكسائي .

(و «لَأَنَّ») قال امرؤ القيس :

٥١٠- عُوَجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لِأَنَّا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِزَامٍ^(٣)

(و «أَنَّ») حكى الخليلُ من قولِ بعضِ العربِ : « ايت السبوقَ أَتَكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئاً »^(٤) وقال الأَخْفَشُ شاهدُ ذلك :

٥١١- قُلْتُ لِشَيْيَانٍ أَدُّنْ مِنْ لِقَائِهِ أَنَا نُغَدِّي الْقَوْمَ مِنْ شَوَائِهِ^(٥)

ومن قراءة غير ابن كثير وأبي عمرو ﴿ أَنهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾^(٦) بالفتح (و «رَعَنَّ» و«رَغَنَّ» و«لَعَنَّ») قِيلَ إِنَّ الغِنَ فِيهَا بَدَلٌ مِنَ الْعَيْنِ .

(١) البيت من الوافر وقائله الفرزدق . ديوانه ٢ / ٢٩٠ والانصاف ٢٢٥ / ، واللسان ١٣ / ٣٩٠ (لغن) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ وشرح التصريح ١ / ١٩٢ والخزانة ٤ / ٣٦٩ وروى في الانصاف واللسان : لغنا وروى صدر البيت في الديوان : الستم عائجين بنا لعنا .

(٢) الانصاف ١ / ٢٢٥ والجمع ٢ / ١٥٣ طبع الكويت .

(٣) البيت من الكامل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ٢٠٠

وطبقات فحول الشعراء ١ / ٣٩ والشعر والشعراء ١ / ١٢٨ والعمدة ١ / ٨٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢١٠ ، ٢١١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ ورصف المباني ١٢٧ والمزهر ٢ / ٤٧٦ والجمع ١ / ١٣٤ والدرر ١ / ١١١ والخزانة ٢ / ٢٣٤ والرواية المشهورة : ابن حَزام بالذال بدلاً من حزام بالزاي .

(٤) الجمع ٢ / ١٥٤ طبع الكويت .

(٥) البيتان من الرجز وهما لأبي النجم العجلي .

الكتاب ١ / ٤٦٠ والأعلام ١ / ٤٦٠ والانصاف ٢ / ٥٩١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢

(٦) سورة الأنعام ١٠٩ قال الداني : « وابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر بخلاف عنه « إنها إذا جاءت » بكسر الهمزة والباقون بفتحها » التيسير في القراءات السبع ١٠٦ وقال ابن الجزري : « واختلفوا في « أنها إذا جاءت » فقرأ ابن كثير والبصريان وخلف بكسر الهمزة من « أنها » واختلف عن أبي بكر فروي العليمي عنه كسر الهمزة وروى العراقيون قاطبة عن يحيى عنه الفتح وجهاً واحداً وهو الذي في العنوان . . . » .
النشر في القراءات العشر ٢ / ٢٦١ وانظر الارشادات الجلية ١٤٩

(و « لَعَلْتُ ») ذَكَرَهَا أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّذَكُّرَةِ فَهَذِهِ عَشْرَةٌ وَزَادَ بَعْضُ الْمَغَارِبَةِ « عَنَّ » بَغِينٍ مَعْجَمَةٍ وَنُونٍ .

(وَقَدْ يَقَعُ خَبْرُهَا « أَنْ يُفْعَلَ » بَعْدَ اسْمٍ عَيْنٍ حَمَلًا عَلَى « عَسَى ») .
قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « لَعَلَّكَ أَنْ تَخْلَفَ حَتَّى تَنْتَفِعَ بِكَ أَقْوَامٌ » ^(١) .
(وَالْجُرُّ بِـ « لَعَلَّ » ثَابِتَةٌ الْأَوَّلِ أَوْ مَحذُوفَتُهُ مَفْتُوحَةٌ الْآخِرِ أَوْ مَكْسُورَتُهُ لَغَةً عُقْلِيَّةً) .

ثَابِتَةُ الْأَوَّلِ مَكْسُورَةٌ الْآخِرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
٥١٢- لَعَلَّ اللَّهَ يُكَيِّنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ ^(٢)

وَقَوْلُهُ :

٥١٣- فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعِ الصَّوْتَ دَعْوَةً
لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ ^(٣)

أَوْ مَحذُوفَتُهُ قَالَ :

٥١٤- عَلَّ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ ثَوْلَاتِهَا يُدِلِّلُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لِمَاتِهَا ^(٤)

(١) صحيح البخاري ٨٢/٢

(٢) البيت من الوافر وقائله خالد بن جعفر . أمالي المرتضى ٢١٢/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ ومنهج

المسالك ٢٣٥ وشرح الكافية ٣٦١/٢ والجني الداني ٥٨٣ والخزانة ٣٧٠/٤ واللسان ٤٧٣/١١ (علل) .

(٣) البيت من الطويل وقائله كعب بن سعد الغنوي وقيل محمد بن كعب الغنوي وقيل لسهم الغنوي . أنظر

الأصمعيات ٩٦ وأمالي القالي ١٥١/٢ والأمالي الشجرية ٢٣٧/١ ومعاني الحروف ١٢٥ وشرح الكافية للرضي

٣٦١/٢ ، والمغني ٣١٧/١ وشرح شواهد المغني ٦٩١/٢ والاقتضاب ٤٥٩ ، وشرح أبيات المغني ١٦٦/٥

وحاشية الأمير علي المغني ٢٢٢/١ ومنهج المسالك ٢٣٥ والعيني ٢٤٧/٣ واللسان ٤٧٣/١١ والأشمونى

١٢٤/١ والهمع ٣٣/٢ والدرر ٣٣/٢ وحاشية الخصري ٢٣٦/١ مع اختلاف في : دعوة ، ثانياً ، جهرة ،

رفعة .

(٤) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما . معاني القرآن للفراء ٩/٣ والخصائص ٣١٦/١ والانصاف ٢٢٠/١

واللسان ٤٧٣/١١ (علل) ، ٥٥٠/١٢ (لم) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٢ والجني الداني ٥٨٤

والمغني ١٦٧/١ والعيني ٣٩٦/٤

« فصل »

(يجوزُ رفعُ المعطوفِ على اسمِ « إنَّ » و « لكنَّ » بعد الخبرِ باجماعٍ) يجوزُ إنَّ زیداً قائمٌ وعمرٌ و .

(لا قبله مطلقاً) أي سواء خفي الإعراب أم لا .
(خلافاً للكسائي^(١)) .

فإنه أجازَ : إنَّك وزيدٌ ذاهبان وإنَّ زیداً وعمرٌ وقائمان .

(ولا بشرط خفاء إعراب خلافاً للفراء^(٢)) .

فإنه أجازَ أنَّك وزيدٌ ذاهبان ومنعَ إنَّ زیداً وعمرٌ وقائمان .

(وإنَّ تُوهَمَ ما رأياه) أي الفراء والكسائي .

(قدَّرَ تأخيرَ المعطوفِ أو حذفَ خبرٍ قبله) .

ففي قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى ﴾^(٣) تحرَّجان أحدهما التقديم والتأخير وهو مذهبُ سيبويه^(٤) فالتقديرُ عنده : إنَّ الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون « والصابثون والنصارى كذلك » .

والتخريج الآخر على حذف خبرٍ قبل العاطف مدلول عليه بخبرٍ ما بعده أسهلُّ كأنه قال إنَّ الذين آمنوا آمنون فرحون والذين هادوا والصابثون والنصارى من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوفٌ عليهم .

(و « أنَّ » في ذلك كـ « إنَّ » على الأصحَّ) .

ومثلُ إنَّ ولكنَّ في رفعِ المعطوفِ على معنى الابتداء « أنَّ » إذا تقدَّمتها علمٌ أو معناه فمعناه كقوله تعالى : ﴿ وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾^(٥) « وصريح العلم كقول الشاعر » :

(١) الانصاف ١/ ١٨٦ مسألة ٢٣ والجمع ٥/ ٢٩٠ .

(٢) الانصاف ١/ ١٨٦ مسألة ٢٣ والجمع ٥/ ٢٩٠ .

(٣) سورة المائدة ٦٩ .

(٤) قال سيبويه : « وإما قوله عز وجل : « والصابثون » فعل التقديم والتأخير كأنه ابتداء على قوله والصابثون بعدما مضى الخبر » الكتاب ١/ ٢٩٠ .

(٥) سورة التوبة ٣ .

٥١٥- وَإِلَّا فَأَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقَيْنَا فِي شِقَاقٍ^(١)

تقديره عند سيبويه^(٢) أَنَّا بُغَاةٌ وَأَنْتُمْ كَذَلِكَ حَمَلَهُ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ .

(وَكَذَا الْبَوَاقِي عِنْدَ الْفَرَاءِ) اسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٥١٦- يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَيْسُ فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ^(٣)

(وَالنَّعْتُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ وَالتَّوَكُّيدُ كَالْمَنْسُوقِ عِنْدَ^(٤) الْجُرْمِيِّ وَالْفَرَاءِ^(٥) وَالزَّجَاجِ^(٦)) .

فَيَجُوزُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمُ الْكَرِيمِ ، وَإِنَّ زَيْدًا قَائِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وَإِنَّ زَيْدًا قَائِمُ نَفْسُهُ .

(وَنَدَرَ : إِنْهُمْ أَجْمَعُوا ذَاهِبُونَ ، وَإِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ) .

لَيْسَا نَادِرَيْنِ عَلَى رَأْيِ الْفَرَاءِ وَلَا عَلَى رَأْيِ الْكَسَائِيِّ وَإِنَّمَا هُمَا نَادِرَانِ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ^(٧) .

(وَأَجَازَ الْكَسَائِيُّ^(٨) رَفَعَ الْمَعْطُوفَ عَلَى أَوَّلِ مَفْعُولِي ظَنٍّ إِنْ خَفِيَ إِعْرَابُ الثَّانِي) .
فَيُجِيزُ : ظَنَنْتُ زَيْدًا صَدِيقِي وَعَمْرُو .

(١) البيت من الوافر وقائله بشر بن أبي خازم الأسدي . ديوانه ١٦٥ والكتاب ٢٩٠/١ والاعلم ٢٩٠/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٦ ، ٢٠٣ وشرح أبيات سيبويه للسيراي ١٤/٢ والانصاف ١٩٠/١ وشرح المفصل ٦٩/٨ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٣ والعيني ٢٧١/٢ والخزانة ٣١٥/٤ ، ومعاني القرآن وأعرابه للزجاج ٢٠٢/٢ .

(٢) الكتاب ٢٩١/١ .

(٣) البيتان من الرجز وقائلهما جران العود . ديوانه ٥٢ والخزانة ١٩٨/٤ ، وقيل للمعجاج : العيني ٣٢١/٢ وشرح التصريح ٢٣٠/١ والدرر ٢٠٢/٢ ولم تنسب لأحدي : مجالس ثعلب ٢٦٢/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٣ ومعاني القرآن للفراء ٣١١/١ والهمع ١٤٤/٢ .
ورواية ديوان جران :

فَدَنَدَعَ الْمَنْزِلَ يَا لَيْسَ : يَعْتَسُ فِيهِ السَّبْعُ الْجُرُوسُ
الذُّنْبُ أَوْ ذُو لِبْدِهِمُوسُ . بَسَابِيسَ ، لَيْسَ بِهِ أُنَيْسُ

(٤) أبو عمر الجرمي ٩٦ والهمع ٢٩٢/٥ .

(٥) الهمع ٢٩٢/٥ .

(٦) معاني القرآن وأعرابه للزجاج ٢١٢/٢ والهمع ٢٩٢/٥ .

(٧) الانصاف ١٨٦/١ .

(٨) الهمع ٢٩٣/٥ .

« باب « لا » العاملة عَمَلِ « إِنَّ » »

(إذا لم تُكْرَرْ « لا » وقُصِدَ خُلُوصُ العمومِ باسمِ نكرةٍ يليها غيرَ معمولٍ / ١٧
لغيرها عَمِلَتْ عَمَلِ « إِنَّ ») .

إذا لم تكررْ احترزْ به عما إذا كررتْ فإنه يجوزُ الغاؤها واعمالها ، وقوله
وقُصِدَ خُلُوصُ العمومِ تحرزْ به عما إذا لم يُقْصَدَ فإنها لا تعملُ عملَ « إِنَّ » بَلْ عَمَلِ
« ليس » . وقوله باسمِ نكرةٍ احترزْ به من المعرفةِ فإنها لا تعملُ فيها إلا بتأويلٍ
وسياقي إن شاء الله ، وقوله : يليها احترزْ به من أن لا يليها كقوله تعالى : ﴿ لا فيها
غَوْلٌ ﴾ ^(١) قوله غيرَ معمولٍ لغيرها احترزْ به من أن يكونَ معمولاً لغيرها نحو : لا
مَرْحَباً بزيدٍ فإنَّ مرحباً منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ .

(إلا أنَّ الاسمَ إنَّ لم يكنْ مضافاً ولا شبيهاً به رُكِبَ معها وبُنِيَ عَلَى مَا كَانَ
يُنْصَبُ بِهِ) .

مضافاً مثل : لا صاحباً برِّ ممقوتٌ ، والشبيهُ به : لا راغباً في السرِّ محمودٌ
وبناؤه على ما كان يُنصبُ به يتناولُ المبنىَّ على فتحةٍ نحو : لا إلهَ إلا الله ، والمثنى
كقولِ الشاعرِ :

٥١٧- تَعَزَّ فَلَإِ الْفَيْنِ لِلْعَيْشِ مُتَّعَا وَلَكِنْ لِيُورَادِ الْمُنُونِ تَتَابَعِ ^(٢)

والمجموعُ كقولِ الآخرِ :

٥١٨- يُخْشَرُ النَّاسُ لَا بَيْنِينَ وَلَا أَبْنَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَلَتْهُمْ شُؤْنُ ^(٣)

(١) سورة الصافات ٤٧ .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٤ والعيني ٣٣٣/٢ والهمع ١٤٦/١ والدرر ١٢٦/١ .

(٣) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٤ وشرح شذور الذهب ٨٤ والعيني ٣٣٤/٢ والهمع ١٤٦/١ والدرر ١٢٦/١ .

فَقَالَ النحاةُ في بناءِ الاسمِ معها : إِنَّ عِلَّةَ بِنَائِهِ تَضُمُّهُ معنى الحرفِ ، وقيلَ علتهُ التركيبُ ، قلتُ : فعلى الأوَّلِ يكونُ معنى رجلٍ في قولهم : لا رجلَ في الدارِ ، معنى مِنَ المُقدَّرَةِ لأنَّهم فسَّروا في أوَّلِ النحوِ الذي يشبه الحرفَ في المعنى بذلك ، وقد كانَ في نفسي ذلك مُدةَ سنينَ فسألتُ شيخَ الإسلامِ قاضي القضاةِ تقيَّ الدين السُّبكيَّ بدمشق . قلتُ : على ذلك هذا يمكنُ تقديرُهُ بأنَّ رجلَ في الابيات قبلَ دخولِ مِنْ عليه قد يرادُ به الجنسُ أو الواحدُ منه أو الكاملُ في الرجوليَّةِ : فإذا قلتُ : هَلْ مِنْ رجلٍ لم تُرِدِ الواحدَ ولا الكاملَ وإنما تُريدُ الجنسَ لما اقتضتهُ مِنْ مِنَ التَّبَعِيضِ الشائعِ الَّذِي يشملُ الواحدَ فما فوقه ثم ارادةَ الجنسِ تارةً يرادُ بها الحقيقةُ وهو اصطلاحُ المنطقيينَ ، وتارةً يرادُ بها العمومُ وهو اصطلاحُ النحاةِ ، وتحتُه معنيان أحدهما الاحاطةُ ؛ والثاني تتبعُ الأفرادِ واحداً واحداً كما تُقَيِّدُهُ كُلُّ وهذا هو المقصودُ هنا وهو الذي استفيدَ من لفظةِ « مِنْ » وهو الذي صارتَ به « لا » نصاً في العمومِ والله أعلمُ .

(والفتحُ في نحوِ : « ولا لِذاتِ للشَّيبِ » أولى من الكسرِ) أشارَ بذلكِ إلى البيتِ المشهورِ :

٥١٩- إِنَّ الشَّبابَ الَّذِي مجَّدَ عواقِبُهُ فيه نَلَدُ ولا لِذاتِ لِلشَّيبِ ^(١)

يُروى بالكسرِ والفتحِ ، وبالوجهين أنشيدَ أيضاً قوله :

٥٢٠- لا سابغاتٍ ولا جأواءَ باسلةً تَقِي المنونَ لَدَى استيفاءِ آجالِ ^(٢)

(وُرفِعَ الخبرُ إِنْ لَمْ يُرْكَبِ الاسمُ مع « لا » بها عند الجميعِ . وكذا مع التركيبِ على الأصحِّ) .

(١) البيت من البسيط وقائله سلامة بن جندل . ديوانه ٩٣ والفضليات ١٢٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٤ والعيني ٣٢٦/٢ وشرح شذور الذهب ٨٥ والهمع ١/١٤٦ والدرر ١/١٢٦ .
(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٤ وشرح عمدة الحفاظ ٢٥٦ والعيني ٣٦٦/٢ والاشموني ٩/٢ ، والهمع ١/١٤٦ والدرر ١/١٢٧ والسابغات الدروع الواسعة ، والجأواء : الجيش العظيم ، والمعنى اذا جاء لا تفيد الدروع والجيش .

هذا مذهب الأخفش^(١) ، وذهب سيبويه^(٢) إلى أنَّ الخبرَ مرفوعٌ بما كانَ قبلَ دخولها .

(وَإِذَا عَلِمَ) الْخَبْرُ .

(كَثُرَ حَذْفُهُ عِنْدَ الْحَجَازِيِّينَ ، وَلَمْ يُنْطَقْ بِهِ عِنْدَ التَّمِيمِيِّينَ) .

إِذَا عَلِمَ كَثُرَ الْحَذْفُ فَإِنْ لَمْ يُعْلَمْ نَحَوَ : لَا أَحَدًا غَيْرُ مِنَ اللَّهِ ، لَمْ يُحْذَفْ .
وَأَكْثَرُ مَا يُحْذَفُ الْحَجَازِيُّونَ مَعَ إِلَّا نَحَوَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَمِنْ حَذْفِهِ دُونَ إِلَّا : قَوْلُهُ
تَعَالَى : ﴿ لَا ضَيْرَ ﴾^(٣) ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا قُوَّةَ ﴾^(٤) وَ « لَا ضَرَرَ وَلَا
ضِرَارَ »^(٥) « لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ »^(٦) وَمِنْ اسْتِعْمَالِهِ مَنْطُوقًا بِهِ فِي لُغَةِ الْحَجَازِيِّينَ قَوْلُ
حَاتِمٍ :

٥٢١- وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حُرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَبِيرَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ^(٧)

(وَرُبَّمَا أَبْقَى وَحَذَفَ الْأِسْمُ) نَحَوَ : لَا عَلَيْكَ .

(وَلَا عَمَلَ لـ « لَا » فِي لَفْظِ الْمُثْنَى مِنْ نَحْوِ « لَا رَجُلَيْنِ فِيهَا » خِلَافًا
لِلْمُبْرَدِ^(٨)) .

زَعَمَ الْمُبْرَدُ أَنَّهُ مَعْرَبٌ بِخِلَافِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِيبَوَيْهِ^(٩) .

(١) الجمع ٢٠٢/٢ طبع الكويت .

(٢) اسرار العربية ٢٤٨ وعزاه الى كثير من المحققين . وانظر الجمع ٢٠٢/٢ طبع الكويت .

(٣) سورة الشعراء ٥٠ .

(٤) سورة سبأ ٥١ .

(٥) مسند الامام احمد بن حنبل ٣١٣/١ .

(٦) صحيح البخاري ١٧/٧ .

(٧) البيت من البسيط . ديوان حاتم ٣١١ ونسب لرجل من بني النبيت ولابي ذؤيب الهذلي وقد ورد البيت في
الكتاب ٣٥٦/١ والاعلم ٣٥٦/١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٥٧٣/١ والمقتضب ٣٧٠/٤ والموجز في
النحو لابن السراج ٥٣ والايضاح العضدي ٢٤٥ وشرح الفصل ١١٧/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٤
والغيث المسجم ١٥١/١ والعيني ٣٦٨/٢ والاشموني ١٧/٢ ورصف المباني ١٦٦ واللسان ٤٥٢/٤ (صرر)
ومعظم الروايات : ولا كريم بدل ولا كبير .

(٨) المقتضب ٣٦٦/٤ .

(٩) المقتضب ٣٦٦/٤ والكتاب ٣٥١/١ .

(وليست الفتحة في نحو « لا أحد فيها » إعرابية ، خلافاً للزجاج والسيرافي) (١) .

زَعَمَ أَنَّهَا فَتْحَةٌ إِعْرَابٍ وَأَنَّ التَّنْوِينَ حُذِفَ مِنْهُ تَخْفِيفًا . وهذا فاسدٌ وذلك أنَّ التَّنْوِينَ يُحْذَفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ إِذَا كَانَ لِمَنْعِ الصَّرْفِ أَوْ لِلإِضَافَةِ أَوْ لِدُخُولِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ لِكَوْنِهِ فِي عِلْمٍ مُوصُوفٍ بِابْنٍ مُضَافٍ إِلَى عِلْمٍ أَوْ لِمُلَاقَاةِ سَاكِنٍ أَوْ لَوْقَفٍ أَوْ لِبْنَاءٍ وَهَذَا لَيْسَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ .

(ودخول الباء على « لا » يمنع التركيب) .

نحو : جئتُ بلا زادٍ .

(غالباً) احترز مما روى عن العرب : جئتُ بلا شيء .

(ورُبَّمَا رَكَّبَتِ النُّكْرَةَ مَعَ « لا » الزائدة) كقوله :

٥٢٢- لَوْلَمْ تَكُنْ غَطْفَانًا لَا ذَنْوَبَ لَهَا إِذَا لَزَارَ ذُووُ أَحْسَابِهَا عُمَرَا (٢)

(وقد يُعَامَلُ غَيْرُ الْمُضَافِ مُعَامَلَتَهُ فِي الْإِعْرَابِ وَنَزْعِ التَّنْوِينِ وَالنُّونِ إِنْ وَلِيَهُ مَجْرُورٌ بِلَامٍ مُعْلَقَةٍ بِمَحْذُوفٍ غَيْرِ خَبَرٍ) .

فيقال على هذا : لا أبَا لك ، ولا أخَا لك ولا عَلَامَى لَكَ ولا شَيْءَ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٢٣- أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ (٣)

وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ

وَأَنَا أُمِّشِي الدَّأَلَى حَوَالِكَ

(١) المجمع ١٩٩/٢ طبع الكويت .

(٢) البيت من البسيط وقائله الفرزدق . ديوانه ٢٣٠/١ والصاهل والشاحج ٢٥٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة

٧٥ والاشموني ٤/٢ والعيني ٣٢٢/٢ والمجمع ١٤٧/١ والدرر ١٢٧/١ .

(٣) هذه الابيات من الرجز وقائلها الضب يخاطب بها الحسل فيما يزعم العرب انظر الكتاب ١٧٦/١ والاعلم

١٧٦/١ والكامل للمبرد ٣٥٦/١ والصاهل والشاحج ١٨٠ واللسان ١٨٧/١١ (حول) وشرح التسهيل لابن

مالك لوحة ٧٥ .

ومثل : لا غَلَامِي لَكَ قَوْلُهُ :

٥٢٤- لا تَعْنِينَ بِمَا اسْبَابُهُ عَسِرَتْ فَلَا يَدِي لَامَرِيءٍ إِلَّا بِمَا قَدَرَا ^(١)

وقد تحذف هذه اللام في الضرورة كقول الشاعر :

٥٢٥-وقد ماتَ شِمَاخٌ وماتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ بِخَالِدٍ ^(٢)

ومذهب أكثر النحويين في هذا النوع أنه مضاف إلى المجرور باللام ، وأن اللام مقحمة لا اعتداد بها كما لا اعتداد بها في قوله :

٥٢٦-يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ اِرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا ^(٣)

فلو جُعِلَتِ اللام ونحوها خبراً تعين البناء ولو تعلقت اللام باسم تعين الاعراب غالباً نحو : لا ذاهباً لك درهماً فقوله غير خبر أي اللام غير خبر .

(فإن فصلها جارا آخر أو ظرف امتنعت المسألة في الاختيار خلافاً ليونس) .

فصلها أي اللام جارا آخر نحو : لا يدي بها لك أو ظرف نحو : لا يدي/ اليوم / / ٨ لك ، ولا غَلَامِي عندك لزيد وأجازها يونس ^(٤) في الاختيار .

(وقد يُقال في الشعر : « لا أباك ») .

بحذف اللام ومنه :

٥٢٧-وقد ماتَ شِمَاخٌ وماتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُجَلَّدٌ ^(٥)

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٥ والجمع ١/١٤٥ والدرر ١/١٢٥ .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٥ والشاهد ٥٢٧ واختلاف الروايات فيه .

(٣) البيت من مجزؤ الكامل ، وقائله سعد بن مالك البكري جد طرفه بن العبد ، انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٠٠ والخصائص ٣/١٠٦ والمحتسب ٢/٩٣ وشرح الفصل ٤/٣٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٥ والمغني ١/٢٣٨ .

(٤) الهمع ٢/١٩٣ وطبع الكويت .

(٥) البيت من الطويل وينسب لمسكين الدارمي . ديوانه ٣١ برواية : يخلد وفي ص ٥٠ برواية : يمنع . وقد ورد هذا البيت في الكتاب ١/٣٤٦ برواية يمنع وفي الكامل للمبرد ٢/١٣٨ يخلد ، وفي شرح الفصل ٢/١٠٥ . يخلد وفي الخزانة ٢/١١٦ يخلد ، مع الإشارة إلى قصيدة مسكين العينية .

(وقد يُحمَلُ على المضافِ مشابهُهُ في العملِ فينزعُ تنوينُهُ) .

يعني بمشابهته في العملِ المطوّل نحو : لا خيراً من زيدٍ عندك ولا ضارباً بكرةً في الدارِ ولا حسناً وجهه لك ، فيجوزُ في هذه المسائل نزعُ التنوينِ وهي عاملةٌ فيما بعدها .

« فصل »

(إذا انفصلَ مصحوبٌ « لا » ، أو كانَ معرفةً بطلَ العملُ باجماعٍ ، ويلزمُ حينئذٍ التكرارُ في غيرِ ضرورةٍ ، خلافاً للمبرد^(١) وابنِ كيسان^(٢)) .

لا بُدَّ من تكرارها نحو لا زيدٌ في الدارِ ولا عمرو ، وقوله في غيرِ ضرورةٍ احترازٌ به من الضرورةِ فإنها لا تُكرر قال الشاعرُ :

٥٢٨ - بَكَتْ جِزْعاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتُ رُكَّابَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا^(٣)

وأجازَ المبردُ وابنُ كيسان أنْ تأتي دونَ تكرارٍ .

((وكذا التاليفُ خبرٌ مفردٌ) .

نحو : زيدٌ لا قائمٌ ولا قاعدٌ ، قال ح : « أفهمَ قوله خبرٌ مفردٌ أنه إذا وليها وهو جملةٌ لا يلزمُ تكرارُها » وليس كذلك بل إنْ كانت فعليةً فالأمرُ كذلك نحو : زيدٌ لا يفومُ وإنْ كانت اسميةً لزمَ تكرارُها إلا في ضرورةٍ كالآياتِ التي ذكرتها في التعليقة قبل هذه فإنَّ التطويلَ هنا ليس من غرضٍ .

(أو شبهه) .

كالنعتِ والحالِ والجملةِ التي في قوةِ المفرد : مررت برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ ، ونظرتُ إلى زيدٍ لا قائماً ولا قاعداً ومررت برجلٍ لا يضحكُ ولا يبكي .

(وافردتُ نكرةً في « لا نُولُكَ أَنْ تفعلَ » لِتَأُولِهِ بـ « لا ينبغي ») فذلك كلامٌ

(١) المقتضب ٣٥٩/٤ .

(٢) ابن كيسان النحوي ٢٠٢ .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف فائله . الكتاب ٣٥٥/١ والأعلام ٣٥٥/١ . والمقتضب ٣٦١/٤ والامالي الشجرية ٢٢٥/٢ وشرح المفصل ١١٢/٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٦ والاشموني ١٨/٢ والهمع ١٤٨/١ ، والدرر ١٢٩/١ والخزانة ٨٨/٢ .

محمولٌ على المعنى فكما تفرد مع لا ينبغي كذلك تفرد مع ما في معناه .

(وقد يؤوَّلُ غيرُ عبدِ الله وعبدِ الرَّحمنِ من الأعلامِ بنكرةٍ فيُعاملُ معاملتها بعد نزعِ ما فيه أو فيما أُضيفَ إليه مِنْ أَلِفٍ ولامٍ) .

قد يؤوَّلُ العلمُ بنكرةٍ فيركبُ مع « لا » إنْ كان مفرداً كقوله ﷺ : « إِذَا هَلَكَ كِسْرَى فَلَا كِسْرَى بَعْدَهُ وَإِذَا هَلَكَ قَيْصَرٌ فَلَا قَيْصَرَ بَعْدَهُ » (١) ، وكقولِ الشاعرِ :

٥٢٩- أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِدْنَ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ (٢)

ومثلهُ :

٥٣٠- إِنَّ لَنَا عُزَّى وَلَا عُزَّى لَكُمْ (٣) .

أي العُزَّى ، والثاني نحو قولِ عمرَ : « قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا (٤) » فلو كان العلمُ عبدُ الله لم يُعاملْ بهذه المعاملةِ للزومِ الألفِ واللامِ وكذا عبدُ الرحمنِ على الأصحِّ .

(ولا يُعاملُ بهذه المعاملةِ ضميرٌ ولا اسمٌ إشارةً خلافاً للقراءِ) (٥) .

فانه أجازَ : لا هُوَ ولا هِيَ وَجَعَلَ الضميرَ اسماً لـ « لا » محكوماً بتنكيره .
(وَيُفْتَحُ أَوْ يُرْفَعُ الْأَوَّلُ مِنْ نَحْوِ « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » فَإِنْ فُتِحَ الْأَوَّلُ .

(فُتِحَ الثَّانِي أَوْ نُصِبَ أَوْ رُفِعَ) .

(١) صحيح البخاري ٢١٨/٧ .

(٢) البيت من الوافر وقائله عبد الله بن الزبير الاسدي . وديوانه ١٤٧ والكتاب ٣٥٥/١ والاعلم ٣٥٥/١ والمقتضب ٣٦٢/٤ والامالي الشجرية ٢٣٩/١ ، وشرح المفصل ١٠٢/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٦ وشرح شذور الذهب ٢١٠ والمجمع ١٤٥/١ والدرر ١٢٣/١ والخزانة ١٠٠/٢ .

(٣) تقدم برقم ١٦٨ .

(٤) المجمع ١٩٥/٢ طبع الكويت .

(٥) المجمع ١٩٥/٢ طبع الكويت .

أي الثاني : فاذن يجوز فيه ثلاثة أوجه .
 (وإن رُفِعَ) الأول (رُفِعَ الثاني أو فُتِحَ) .
 فلا يجوز فيه إلا وجهان ، وقال في أَلْفِيَّتِهِ في هذا : « وإن رَفَعْتَ أَوَّلًا لا تَنْصِبًا » ^(١) .

(وإن سقطت « لا » الثانية فُتِحَ الأول) بمقتضى التركيب .
 (ورُفِعَ الثاني) بالعطف على معنى الابتداء .
 (أو نُصِبَ) عطفًا على عمل « لا » .
 (ورُبَّمَا فُتِحَ منويًا معه « لا » حكاه الاخفش ^(٢) عن العرب : لا رجل وامرأة .

(وتُنْصَبُ صفة اسم « لا » أو تُرْفَع مطلقاً) .
 سواء كان الاسم مركباً أو لا وسواء اتصلت الصفة أو انفصلت فتقول : لا رجلَ ظريفاً وظريفٌ ولا غلامَ رجلٍ ذكياً عندنا وذكيٌّ .
 (وقد تجعلُ مع الموصوفِ خمسة عشرَ إن أفردا أو اتصلا) .
 نحو لا رجلَ ظريفَ .
 (وليس رفعها مقصوداً على تركيب الموصوفِ ولا دليلاً على الغاءِ « لا » خلافاً لابنِ برهان ^(٣) في المسألتين) .

فإنه زعم أن صفة اسم « لا » لا تُرْفَع إلا إذا كان الموصوفُ مركباً وإن رفعها إذ ذاك دليلٌ على الغاءِ « لا » .

(وللبدلِ الصالحِ لعملِ « لا » الرفعُ والنصبُ) .
 فتقول : لا أحدَ فيها رجلاً ولا امرأةً ولا مالَ لك ديناراً ولا درهماً برفعِ رجلٍ ودينارٍ ونصبِهما أما النصبُ فعلى مراعاةِ عملِ « لا » إذ هو صالحٌ في المثالين ٨٩ / لعملها ، / وأما الرفعُ فعلى مراعاةِ الابتداءِ .

(١) قال ابن مالك في الالفية في باب « لا التي لنفي الجنس » :

وركب المفرد فائماً : كلا حول ولا قوة ، والثاني اجعلا مرفوعاً ، أو منصوباً ، أو مركباً وإن رفعت أو لا تنصبا

(٢) | المجمع ٢٠٢ / ٢ طبع الكويت وشرح عمدة الحفاظ وعمدة الالفاظ ٢٥٩ .

(٣) | شرح الكافية ٢ / ٢٤٢ .

(فَإِنْ لَمْ يَصْلَحْ لِعَمَلِهَا تَعَيَّنَ رَفْعُهُ) .

نحو : لا أحد فيها زيدٌ ولا عمروٌ .

(وكذا المعطوف نَسَقًا) .

يتعين رفعه أيضاً نحو لا غلامٌ فيها ولا زيدٌ .

(وان كرر اسمٌ « لا » المفرد دون فصلٍ فُتِحَ الثاني) قوله المفرد احترز من

المطوّل والمضاف فانه لا تركيب فيه . وقوله دون فصل ، احترز من أَنْ يُفَصَّلَ فَإِنَّهُ
يَمْتَنِعُ التركيبُ ، وقوله فُتِحَ الثاني ، نحو : لا ماء ماءً بارداً .

(أو نصب) لا ماء ماءً بارداً لنا .

(ولـ « لا » مقرونةً بهمزة الاستفهام في غير تَمَنٍّ وعرضٍ ما لها مجرّدة) .

وذلك مِثْلُ أَنْ تَقْصِدَ بهمزة الاستفهام السؤال عن النفي كقول الشاعر :

٥٣١- أَلَا اصْطَبَارَ لِسَلْمَى أَمْ لَهَا جَلَدٌ إِذَا أَلَا قِي الَّذِي لاقاهُ أَمْثَالِي^(١)

أَوْ تَقْصِدَ التقريرَ والتوبيخَ كقول الشاعر :

٥٣٢- أَلَا أَرْعَوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وَأَذْنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ^(٢)

(ولها في التّمني من لزوم العمل ومنع الالغاء واعتبار الابتداء ما لـ « ليت »

خلافًا للممازني والمبرّد في جعلها كالمجرّدة)^(٣) .

أي من الهمزة فتكون للتمني كهي لمحض النفي ، قوله من لزوم العمل

أي عمل إن ولا يجوز حينئذ أن تعمل عمل ليس ومنع الالغاء فلا تُلغى البتة واعتبارُ

الابتداء أي ومنع اعتبار الابتداء ، ما لـ « ليت » فكما أنَّ « ليت » لا تُلغى بحالٍ ولا

(١) البيت من البسيط وقائله قيس بن الملوّح مجنون ليل . ديوانه ٢٢٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٧

والاشموني ١٥/٢ والعيني ٣٥٨/٢ والمغني ٨/١ وشرح شواهد المغني ٤٢/١ والجمع ١٤٧/١ والدرر

١٢٨/١ ، ورواية الديوان : لليل بدل لسلمى .

(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . الاشموني ١٤/٢ والعيني ٣٦٠/٢ ، والمغني ٧٢/١ وشرح شواهد المغني

١٤٧/١ والجمع ١٤٧/١ والدرر ١٢٨/١ .

(٣) الجمع ٢٠٦/٢ طبع الكويت .

يقع اسمها كذلك تكون « لا » ، حينئذ وليس لها حينئذ خبر لا في اللفظ ولا في التقدير . وهذا مذهب^(١) الخليل وسيبويه والجرمي . وأما التي للعرض فتختص بالفعل وإن جاء بعدها اسم مجل على إضمار فعل ومنه :

٥٣٣- ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة ثبت^(٢)

أي ألا تروني رجلاً .

ومثال ورودها في التمني قول الشاعر :

٥٣٤- ألا عمر ولي مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات^(٣)

فُتُصِبَ بعد الفاء لأنه جوابُ تمنٍّ بالفاء .

(ويجوز إلحاق « لا » العاملة بـ « ليس » فيما لا تمنى فيه من جميع مواضعها أن

لم تُقصد الدلالة بعملها على نصوصية العموم) .

فإنه إن قصد ذلك لم يجر اجراءها مجرى ليس ؛ لأنها إذا أُجريت مجرى ليس

جاز أن يكون العموم مقصوداً وراز أن لا يكون .

(١) الممع ٢٠٥/٢ طبع الكويت .

(٢) البيت من الوافر وقائله عمرو بن قعاس او قنعاس المرادي ، نائيته في الطرائف الادبية ٧٣ ، ونوادر ابي زيد ٥٦

والكتاب ٣٥٩/١ والاعلم ٣٥٩/١ وشرح المفصل ١٠١/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٧ والجنى الداني

٣٨٢ ورصف المباني ٧٩ والمعنى ٧٣/١ والعيني ٣٦٦/٢ والخزانة ٤٥٩/١ .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٧ والعيني ٣٦١/٢ والمغني ٧٢/١

وشرح شواهد المغني ٢١٣/١ وشرح التصريح ٢٤٢/١ .

(بابُ الأفعالِ الداخلةِ على المبتدأ والخبر .
الداخل عليهما « كان » والممتنع دخولها عليهما لاشتغالِ المبتدأِ
على استفهامٍ فتنصبُهما مفعولين)

(ولا يحذفان معاً أو أحدهما إلاً بدليل) .
هذا هو حذفُ الاختصارِ ومنه فيهما قولُ الشاعر :
٥٣٥-بأيِّ كتابٍ أمْ بأيِّ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُم عاراً علىَّ وتحسِبُ^(١)

اي وتحسِبُ حُبَّهُم عاراً عليك ، وفي أحدهما :
٥٣٦-ولقد نزلتُ فلا تَظُنِّي غيرَه مِنِّي بمنزلةِ المحِبِّ المكرَمِ^(٢)

وأما حذفُ الاختصارِ وهو الحذفُ لا للدليل ، فلا يجوزُ في أحدهما اتفاقاً وأما
فيهما ففيه خلافٌ . واختارَ المصنّفُ المنعَ وزعمَ أنَّه مذهبُ سيبويه^(٣) والمحققين .

(ولهما من التقديم والتأخير ما لهما مجردين) .
فالأصلُ تقديمُ المفعولِ الأولِ وتأخيرُ الثاني وقد يجبُ التقديمُ وقد يجبُ
التأخيرُ وذلك ظاهرٌ .

(ولثانيهما من الأقسامِ والأحوالِ ما لخبرِ « كان ») .

(١) البيت من الطويل وقائله الكميت بن زيد الاسدي . القصائد الهاشميات ٢٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٧ ومنهج المسالك ٩٧ والعيني ٤١٣/٢ والمجمع ١٥٢/١ والدرر ١٥٢/١ والخزانة ٥/٤ .

(٢) البيت من الكامل وقائله عنترة . ديوانه ١٦ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣٠١ وشرح القصائد العشر ٢٧٠ وشرح المعلقات السبع ٢٦٦ ، وجمهرة اشعار العرب ١٦٢ والخصائص ٢١٦/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٦ ، ١٥٠ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٦ ومنهج المسالك ٩٧ والعيني ٤١٤/٢ والمجمع ١٥٢/١ والدرر ١٣٤/١ والخزانة ٥٣٩/١ .

(٣) المجمع ٢٢٥/٢ .

فيجوزُ في الثاني هنا ما جازَ في خبر كان ، فكما جازَ وقوعُ خبرِ كان مفرداً وجملةً وظرفاً ومجروراً جازَ وقوعُ المفعولُ الثاني في هذا الباب ، ومن وروده قوله ٩٠ / تعالى ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً / وَتَرَاهُ قَرِيباً ﴾ ^(١) و « إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمَراً » ^(٢) ، « وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ » ^(٣) و « ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَأَنْفُسِهِمْ خِيراً » ^(٤) ويجوزُ تعدُّ المفعولِ الثاني بعطفٍ ودونه كما تعدد خبرُ كان .

(فَإِنْ وَقَعَ مَوْقِعُهُمَا ظَرْفٌ) .

اي موقعَ المفعولين ظرفٌ نحو : ظَنَنْتُ عِنْدَكَ .

(أَوْ شَبْهَهُ) نحو ظَنَنْتُ لَكَ .

(أَوْ ضَمِيرٌ) نحو : ظَنَنْتُهُ .

(أَوْ اسْمُ إِشَارَةٍ) نحو : ظَنَنْتُ ذَاكَ .

(اِمْتَنَعَ الْاِقْتِصَارُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا لَا إِنْ لَمْ يَكُنْهُ وَلَمْ يُعْلَمْ الْمَحْذُوفُ) .

إِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَيْ أَحَدَ الْمَفْعُولِينَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِ الْمَفْعُولِينَ اِقْتِصَاراً ،

لَا إِنْ لَمْ يَكُنْهُ ، أَيْ يَكُنْ أَحَدَ الْمَفْعُولِينَ ، بَلْ يَكُونُ الْمَرَادُ بِالظَرْفِ مَكَانُ حَصُولِ

الظَّنِّ ، فَقَوْلُهُ لَكَ . الْعِلَّةُ . وَبِالضَّمِيرِ ضَمِيرِ الْمَصْدَرِ وَبِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْإِشَارَةُ إِلَى الْمَصْدَرِ .

(وَفَائِدَةُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فِي الْخَبَرِ ظَنْ أَوْ يَقِينٌ أَوْ كِلَاهُمَا أَوْ تَحْوِيلٌ فَلِلْأَوَّلِ « حَجًّا

يَحْجُو » لَا لَغَلْبَةٍ وَلَا قَصْدٍ وَلَا رَدٍّ وَلَا سَوْقٍ وَلَا كَتْمٍ وَلَا حِفْظٍ وَلَا إِقَامَةٍ وَلَا بُخْلٍ) .

كَأَنَّهُ يَقُولُ لـ « حَجًّا » اسْتِعْمَالَاتٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ ظَنْ وَغَلَبٍ فِي الْمَحَاجَةِ وَقَصْدٍ

وَرَدٍّ وَكَتْمٍ وَحِفْظٍ وَأَقَامٍ وَبُخْلٍ . فَفِي الْأَوَّلِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَفِي غَيْرِ أَقَامٍ

وَبُخْلٍ يَتَعَدَّى إِلَى وَاحِدٍ ، وَفِيهِمَا لَا تَتَعَدَّى وَمِثَالُهَا بِمَعْنَى الظَّنِّ مُتَعَدِيَةٌ إِلَى مَفْعُولَيْنِ

قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٥٣٧ - وَكُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى الْمَتِّ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتٌ هـ

(وَ « عَدَّ » لَا لِحِسَابٍ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سورة المعارج ٦ ، ٧ . (٢) سورة يوسف ٣٦ . (٣) سورة النور ٣٩ . (٤) سورة النور ١٢ .

(٥) البيت من البسيط وقائله تميم بن مقبل ، وفيل قائله أبو شبلل الاعرابي شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٨ ومنهج

المسالك ٩٠ والعيني ٣٧٦ / ٢ وشرح شذور الذهب ٣٥٧ والمجمع ١ / ١٤٨ والدرر ١ / ١٣٠ .

٥٣٨- لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عَدَمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مِنْ قَدْ فَقَدْتُهُ الْإِعْدَامُ^(١)

ومثله :

٥٣٩- فلا تعدِّدِ المولى شريكك في الغنى ولكنَّ المولى شريكك في العُدْمِ^(٢)

فلو كانت بمعنى حَسَبَ من العدد تعدَّتْ إلى مفعولٍ واحدٍ .

(و « زَعَمُ » لا لكفالة ولا لرياسة ولا سِمَن ولا هزالٍ) .

من أخوات « حُجَا » الظنيَّة « زَعَم » الاعتقاديَّة كقول الشاعر :

٥٤٠- فَإِنْ تَزْعِمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ

فإني شَرَبْتُ الحَلْمَ بعدك بالجهل^(٣) .

ومصدر هذه زُعَمٌ وزِعْمٌ وزَعَمٌ ، وأما زَعَمَ بمعنى كَفَلَ ومعنى رَأَسَ فَتَعَدَّى إلى مفعولٍ واحدٍ مرةً وبحرفٍ جرٍّ أخرى ، وأما زَعَمَ بمعنى سَمِنَ فَكَقُولُهُمْ زَعَمَتْ الشاةُ بمعنى سَمِنَتْ وبمعنى هَزَلَتْ فلا تَتَعَدَّى .

(و « جَعَلَ » لا لتصييرٍ ولا لإيجادٍ ولا إيجابٍ ولا ترتيبٍ ولا مقاربةٍ)

مثالها قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِائًا ﴾^(٤) أي اعتقدوهم ؛ فلو كانت جَعَلَ لتصيير فسيأتي به عند قوله : « وللرابع صيرٌ » لأنَّه قال هناك : « وما رادُ فُهما من جَعَلَ »^(٥) . فإن قيل لِمَ لا قالها هنا وكانت عبارته شاملةً لِقِسْمَي جَعَلَ فكان يقول : « وجَعَلَ » قيل لما كانت ترادفُ صيرَ آخرها لتذكر معها

(١) البيت من الخفيف وقائله ابودؤاد الایادي واسمه جاريه بن الحجاج بن حذاف . انظر الاصمعيات ١٨٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ والعيني ٣٩١/٢ والمزهر ٤٨١/٢ والهمع ١٤٨/١ والدرر ١٣٤٠/١ ، والخزانة ٤٦١/١ .

(٢) البيت من الطويل وقائله النعمان بن بشير الانصاري رضي الله عنه . ديوانه ١٥٩ والعيني ٣٧٧/٢ والهمع ١٤٨/١ والدرر ١٣٠/١ والخزانة ٤٦١/١ .

(٣) البيت من الطويل وقائله ابو ذؤيب الهذلي ، اشعار الهذليين ٩٠/١ والكتاب ٦١/١ والاعلم ٦١/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٩٣ وشرح أبيات سيبويه لابن السیرافي ٨٦/١ والايضاح العضدي ١٣٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ والعيني ٣٨٨/٢ والمغني ٤٦٤/٢ والهمع ١٤٨/١ والدرر ١٣١/١ .

(٤) سورة الزخرف ١٩ . (٥) تسهيل الفوائد ٧١ .

وهو هنا يتكلم فيها بمعنى الاعتقاد فحسب ذكرها هناك ، وإن كانت لايجاد كقوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾^(١) أو إيجاب كقولهم جَعَلْتُ للعامل كذا وكذا ، أو ترتيب جَعَلْتُ بعض متاعي فوق بعض ، أو مقارنة وقد ذُكِرَ في أفعالِ المقاربةِ فليسَ هذا كُلُّهُ من بابِ جَعَلَ الإعتقاديَّةِ .

(و « هَبْ » غير متصرفٍ) .

من أخواتِ حَجَا الظنيَّةِ « هَبْ » كقولِ الشاعرِ :

٥٤١- فَقُلْتُ أَجْرَنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي امراً هَالِكاً^(٢)

وقوله غير متصرفٍ أي لم يستعمل منها إلا الأمرُ .

(وللثاني : « عَلِمَ » لا لَعُلِمَ ولا عِرْفَانٍ) عَلِمَ كقولِ الشاعرِ :

٥٤٢- عَلِمْتُكَ الْبَاذِلَ الْمَعْرُوفَ فَانْبَعَثُ

إِلَيْكَ بِي وَاجْفَاتُ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ^(٣)

واحترز بقوله لا لَعُلِمَ من عَلِمَ عُلِمَ فهو أَعْلَمُ أي مشقوقُ الشَّفَةِ العليا ، وبقوله ولا عِرْفَانٍ ، من عَلِمَ الموافق عرف نحو « لَا تَعْلَمُونَ شَيْئاً »^(٤) .

(و « وَجَدَ » لا لِإِصَابَةٍ ولا استغناءٍ ولا حُزْنٍ ولا حَقْدٍ و « أَلْفَى » مُرَادِفَتُهَا) نحو « تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ »^(٥) وقولُ الشاعرِ :

٥٤٣- فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمُ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ^(٦)

(١) سورة الانعام ١ .

(٢) البيت من المتقارب وقائله عبد الله بن همام السلولي . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ ومنهج المسالك ٩١ والعيني ٣٧٨/٢ وشرح شذور الذهب ٣٦١ والمغني ٦٥٨/٢ والمجم ١٤٩/١ والدرر ١٣١/١ .

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ وشرح الالفية لابن عقيل ٣٥٥/١ والاشموني ٢٠/٢ والعيني ٤١٦/٢ .

(٤) سورة النحل ٧٨ . (٥) سورة المزمل ٢٠ .

(٦) البيت من الطويل وقائله يزيد بن الحكم الكلبي ، انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٣١/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ .

ومصدرها وجدانٌ عند الأخفش^(١) ووجودٌ عند السيرافي^(٢) ، وَوَجَدَ لإصابة كقولك : وَجَدَ فُلَانٌ ضَالَّتْهُ وهذه تَتَعَدَّى إلى مفعولٍ ، وَوَجَدَ بمعنى اسْتَعْنَى ومصدرها وَجَدَ وَوَجَدَ وَجْدَةً . وَوَجَدَ بمعنى حَزَنَ ومصدرها وَجَدَ وبمعنى الحَقْدَ وَجَدَ على فُلَانٍ مَوْجِدَةً ومثالُ « أَلْفَى » مرادفةُ وَجَدَ قولُ الشاعر :

٥٤٤- قد جربوه فالفؤهُ المغيثُ إذا ما المروعُ عمٌ فلا يَلْوِي على أَحَدٍ^(٣)

وادخالها في هذا الباب هو مذهبُ الكوفيين واختاره المصنف^(٤) .

(و « دَرَى » لا لِحِثْلٍ) كقولِ الشاعر :

٥٤٥- دُرَيْتَ الوَفَى العَهْدِ يا عَرَوْفا غَتْبُ فإِنَّ اغْتِبَاطاً بالوفاء حميدٌ^(٥)

فلو كانت لِحِثْلٍ كقولهم : دَرَى الذئبُ الصيدَ إِذَا اسْتَخْفَى له ليفترسه تعلَّى إلى مفعولٍ واحدٍ .

(و « تَعَلَّمَ » بمعنى اَعْلَمَ غير مُتصرفٍ) كقولِ الشاعر :

٥٤٦- تَعَلَّمَ شِفَاءَ النفسِ قَهَرَ عَدُوَّهَا فبالغِ بِلُطْفٍ في التحيلِ والمكرِ^(٦)

(وللثالث « ظَنَّ » لا لِتُهْمَةٍ ، و « حَسِبَ » لا لِلْوَنِّ) .

استعمالِ ظَنَّ في غير المُتَيَقِّنِ مشهورٌ كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُستَيَقِّينَ ﴾^(٧) وقال الشاعر :

(١) (٢) الهمع ٢١٣/٢ طبع الكويت .

(٣) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ ومنهج المسالك ٩١ والعيني

٣٨٨/٢ والهمع ١٤٩/١ والدرر ١٣٢/١ .

(٤) الهمع ٢١٤/٢ طبع الكويت .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ ومنهج المسالك ٩٠ وشرح شذور

الذهب ٣٦٠ والعيني ٣٧٣٢/٢ وشرح التصريح ٢٤٧/١ والهمع ١٤٩/١ والدرر ١٣٢/١ .

(٦) البيت من الطويل وهو لزياد بن سيار بن عمرو بن جابر . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ ومنهج

المسالك ٩١ والعيني ٣٧٤/٢ وشرح شذور الذهب ٣٦٢ والهمع ١٤٩/١ والدرر ١٣٢/١ .

(٧) سورة الجاثية ٣٢

٥٤٧- ظَنَنْتُكَ إِنْ شَبَّ لَظَى الْحَرْبِ صَالِيًا فَعَرَّدْتَ فَيَمَنْ كَانَ عَنْهَا مَعْرَدًا ^(١)

وفي حَسَبِ قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ ﴾ ^(٢) » وَيَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ
على شيء » ^(٣) وقال :

٥٤٨- وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بِيضَاءٍ شَحْمَةً لَيَالِي لَاقِنَا جُدَامَ وَحْمِيرًا ^(٤)

فلو أريدَ بظنَّ معنى التَّهَمِ تعدتُ إلى مفعولٍ واحدٍ ، وإن أريدَ بحَسَبِ اللَّوْنِ
كقولك : حَسِبَ الرجلُ إذا احْمَرَّ لَوْنُهُ فكَذَلِكَ .

(و « خَالَ يَخَالُ » لَا لُعْجَبٍ وَلَا ضَلَعٍ) قال :

٥٤٩- أَخَالَكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى

يسوِّمُكَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْوَجْدِ ^(٥)

والمصدرُ منه خَيْلاً وخَيْلاً وخَيْلاً ومَخَالَةً وخَيْلَاناً وخَيْلَاناً فلو كانت خَالَ لِعَجَبٍ

نحو : خَالَ زَيْدٌ أَي تَكَبَّرَ أَوْ لُضِّلِعَ كَقَوْلِهِمْ : خَالَ الْفَرَسُ : ضَلَعَ إِذَا غَمَزَ فِي مَشْيِهِ
لم يكن من هذا الباب .

(وَرَأَى « لَا لِابْصَارٍ ، وَلَا رَأْيٍ وَلَا ضَرْبٍ ») .

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴾ ^(٦) أَي يَظُنُونَهُ بَعِيدًا وَنَعْلَمُهُ

قَرِيبًا فَلَوْ كَانَتْ لِابْصَارٍ كَقَوْلِهِمْ : رَأَيْتُ زَيْدًا بِمَعْنَى أَبْصَرْتُهُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ فُلَانًا بِمَعْنَى
اعْتَقَدْتُهُ فَهَذَا مَعْنَى رَأَيْتُ فُلَانًا رَأْيًا ، وَرَأَيْتُ الصَّيْدَ بِمَعْنَى اصْبَبْتُهُ فِي رِيَّتِهِ فَهَذِهِ كُلُّهَا
متعديةٌ إلى واحدٍ .

(وللرَّابِعِ : « صَيَّرَ » وَ « أَصَارَ » وَمَا رَادَفَهُمَا مِنْ « جَعَلَ » وَ « وَهَبَ » غَيْرَ

(١) البيت من الطويل ولم يعرف قائله : انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ وأوضح المسالك ٤٢/٢ وشرح
التصريح ٢٤٨/١ والاشموني ٢١/٢ والعيني ٣٨١/٢ .

(٢) سورة الكهف ١٠٤ . (٣) سورة المجادلة ١٨ .

(٤) البيت من الطويل وقائله زفر بن الحارث الكلبي . شرح ديوان الحماسة للرمزوقي ١٥٥/١ وجمهرة الأمثال
٢٨٧/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٧٨ والمغني ٧٠٨/٢ وشرح شواهد المغني ٩٣٠/٢ وشرح التصريح
٢٤٩/١ والعيني ٣٨٢/٢ .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٨ والعيني ٣٨٥/٢ والهمع ١٥٠/١
والدرر ١٣٣/١ .

(٦) سورة الماعج الايتان ٦ ، ٧ .

متصرفٍ و « رَدَّ » و « تَرَكَ » و « تَخَذَ » و « اتَّخَذَ » و « أَكَانَ » .

الرابعُ التحويلُ قوله : وما (وافقهما) ^(١) من جعل في قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ ^(٢) وَوَهَبَ كَقَوْلِهِمْ : وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَي جَعَلَنِي ذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، ورد كقوله تعالى : ﴿ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ ﴾ ^(٣) كِفَارًا » وكقول الشاعر :

٥٥٠- فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا ^(٤)

وَتَرَكَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٥٥١- وَرَبِيتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ

أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَعْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ ^(٥)

وتخذ كقوله تعالى ﴿ لَا تَتَّخِذْ عَلَيْهِ أُجْرًا ﴾ ^(٦) وكقول الشاعر :

٥٥٢- تَخَذْتُ غِرَانَ إِثْرَهُمْ دَلِيلًا وَفَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُعْجِزُونِي ^(٧)

واتخذ كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ ^(٨) وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ

(١) هكذا الاصل والصواب معاً رادفها كما وردت في المتن .

(٢) سورة الفرقان ٢٣ .

(٣) سورة البقرة ١٠٩ .

(٤) البيت من الوافر وهولعبد الله بن الزبير الاسدي . ديوانه ١٤٤ وشرح ديوان الحماسة ٩٤١/٢ والعيني ٤١٧/٢

ونسبه القاضي في ذيل الامالي ١١٥ للكميته بن معروف الاسدي وورد بدون نسبه في : الاضداد لابن الانباري

٤٥ واللسان ٢١٩/٣ (سمد) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ والاشموني ٢٦/٢ .

(٥) البيت من الطويل وقائله فرغان بن الاصبح بن الاعرف كما في شرح ديوان الحماسة ١٤٤٥/٣ والعيني ٣٩٨/٢

والدرر ١٣٣/١ وفي العققه والبرر ٣٦١/٢٥ منازل بن فرغان وبدون عزو في شرح التسهيل لابن مالك لوحة

٧٩ ومنهج المسالك ٩١ والاشموني ٢٥/٢ والممع ١٥٠/١ وحاشية الشيخ يس ٢٥٢/١ .

(٦) سورة الكهف ٧٧ .

(٧) البيت من الوافر وقائله ابو جندب الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٣٥٤/١ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩

وشرح التصريح ٢٥٢/١ والاشموني ٢٥/٢ والعيني ٤٠٠/٢ وقران بضم اوله وفتح ثانيه قال ابن السكيت :

قران واد ضخم بالحجاز بين سايه ومكه . معجم البلدان ١٩١/٤ (قران) .

(٨) سورة النساء ١٢٥ .

الشَّيْطَانُ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخَذُوهُ عَدُوًّا ﴿١١﴾ قَالَ الشَّيْخُ : « وَأَلْحَقَ ابْنُ أَفْلَحَ بِـ « أَصَارَ »
« أَكَانَ » المنقولة من كَانََ بمعنى أَصَارَ وما حَكَمَ بِهِ جَائِزٌ قِيَاساً لَكُنِي لَمْ أَعْلَمْهُ
مَسْمُوعاً » (١٢) .

(وَالْحَقُّوا بِـ « رَأَى » الْعِلْمِيَّةُ الْحُلُمِيَّةُ وَ« سَمِعَ » الْمَعْلُوقَةُ بِعَيْنٍ ، وَلَا يَجُزُّ
بَعْدَهَا إِلَّا بِفَعْلٍ دَالٍ عَلَى صَوْتٍ) الْحَقُّوا : أَيِ الْعَرَبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٥٥٣- أَبُو خَفْشٍ يُورِّقُنَا وَطَلَقُ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالَا (٣)
أَرَاهِمَ رَفَقْتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخَزَالاً
إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لَوْرِدٍ إِلَى آيٍ فَلَمْ يُدْرِكْ بَلَالاً

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنِّي أُرَانِي أَعْصِرُ خُمْرًا ﴾ (٤) .

/ ٩٢ و « سَمِعَ » الْحَقَّ / الْإِخْفَشُ وَالْفَارِسِيُّ (٥) بِـ « عَلِمَ » ذَاتِ الْمَفْعُولِينَ سَمِعَ
الْوَاقِعَةَ عَلَى اسْمِ عَيْنٍ وَلَا يَكُونُ ثَانِي مَفْعُولِيهَا إِلَّا فِعْلاً يَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ﴾ (٦) وَيَجُوزُ حَذْفُهُ إِنْ عَلِمَ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ (٧) أَيِ هَلْ يَسْمَعُونَكَ تَدْعُونَ إِذْ تَدْعُونَ ،
وَاحْتَرَزَ بِهَا مِنَ الْمَعْلُوقَةِ بِمَسْمُوعٍ فَانْهَى لَا تَتَعَلَّى إِلَّا إِلَيْهِ نَحْوُ : سَمِعْتُ كَلَاماً ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ ﴾ (٨) .

(١) سورة فاطر ٦ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ .

(٣) الأبيات من البواقر وقائلها عمرو بن امرئ القيس الباهلي . ديوانه ١٢٩ ، ١٣٠ وقد ورد البيت الأول في : الكتاب
٣٤٣/١ والأعلم ٣٤٣/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٣٦ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٨٧/١
والأمال الشجرية ١٢٦/١ والانصاف ٣٥٤/١ والخصائص ٣٧٨/٢ واللسان ٢٨٩/٦ (حش) والأول
والثالث في الأمالي الشجرية ٩٣/٢ والثلاثة معاً في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ والأشعري ٣٣/٢
والعيني ٤٤١/٢ وأثال : مرخم أئاله ، وأثاله وأبو حش وطلق وعمار : اعلام اناس من قومه .

(٤) سورة يوسف ٣٦ .

(٥) المجمع ٢١٩/٢ طبع الكويت .

(٦) سورة الانبياء ٦٠ .

(٧) سورة الشعراء ٧٢ .

(٨) سورة فاطر ١٤ .

(ولا تُلْحَقُ « ضَرَبَ » مع المثلِ على الأصحِ ولا « عَرَفَ » و « أَبْصَرَ » خلافاً لهشام ، ولا « أَصَابَ » و « صَادَفَ » و « غَادَرَ » خلافاً لابنِ دَرَسْتَوِيهِ (١))

قال الشيخُ رحمه الله : « ولا دليلٌ على شيءٍ من ذلك فلا يَلْتَفَتُ إليه » (٢) .
(وتُسمى المتقدمةُ على « صَيَّرَ » قَلْبِيَّةً) .
أي تسمى أفعالُ القلوبِ لأنَّ الظنَّ والعِلْمَ من أفعالِ القلبِ وليس فيها علاجٌ ، وأما صَيَّرَ فانها فِعْلٌ علاجٌ .

(وتختصُّ متصرفاتها بقبحِ الالغاءِ في نحو : ظَنَنْتُ زَيْدًا قائمٌ) .
أي إِذَا وقعتْ مصدرَةً ، ومذهبُ البصريين (٣) أَنَّهُ يمتنعُ الالغاءُ حينئذٍ ،
وزهدُ الكوفيون (٤) والأخفشُ وابنُ الطراوهِ إلى جوازِ ذلك .

(وبضعفه في نحو : مَتَى ظَنَنْتُ زَيْدًا قائمٌ ، وزيدٌ اظنُّ أبوه قائمٌ) .
مرادهُ بذلك ما إِذَا لم تَتَّصِدِرْ وتقدمتْ على المفعولينِ كالمثالينِ المذكورين .
(وبجوازه بلا قبحٍ ولا ضعفٍ في نحو : زيدٌ قائمٌ اظنُّ ، وزيدٌ ظَنَنْتُ قائمٌ)
بجوازِ الالغاءِ والمرادُ إِذَا تأخرتْ عن المفعولينِ أو توسَّطتْ بينهما .
(وتقديرُ ضميرِ الشأنِ أو اللامِ المعلقةِ في نحو : ظَنَنْتُ زَيْدًا قائمٌ أَوَّلَى من الالغاءِ) .

وذلك لأنَّ في هذا التقديرِ إبقاءُ ظننتِ على عملِها وهي متقدمةُ فضميرُ الشأنِ مفعولٌ أولٌ والجملةُ ثانٍ ، وإذا قُدِّرَتِ اللامُ كانتِ الجملةُ في محلِّ مفعولينِ بخلافِ الالغاءِ .

(وَقَدْ يَقَعُ الْمُلْغَى بَيْنَ مَعْمُولِي « إِنَّ ») قَالَ :

٥٥٤- إِنَّ المحبَّ علمتُ مضطربٌ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الحُبِّ مُعْتَفَرٌ (٥)

(١) الهمع ٢/٢١٠ ، ٢٢٠ طبع الكويت .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ .

(٣) الهمع ٢/٢٢٩ طبع الكويت .

(٤) الهمع ٢/٢٢٩ طبع الكويت .

(٥) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ ، والعيني ٢/٤١٨ والهمع

(وبين سوف ومصحوبها) قال الشاعر :
 ٥٥٥ - وما أدري وسَوْفَ إخالُ أدري أقوم آل حصن أم نساء^(١)

(وبين معطوف ومعطوف عليه) قال الشاعر :
 ٥٥٦ - فما جنة الفردوسِ اقبلتَ تبتغي ولكن دَعَاكَ الخبزُ أَحسبُ والتمرُ^(٢)

(والغاء ما بين الفعل ومرفوعه جائز لا واجب خلافاً للكوفيين)^(٣) .
 فتقول : قام أظنُّ زيدٌ ، ويقومُ اظنُّ زيدٌ برفع زيدٍ ونصبه في المثالين عند
 البصريين ، ولا يجوزُ عند الكوفيين نصبُ زيدٍ في المثالين ويردُّ عليهم الساعُ قال
 الشاعر :

٥٥٧ - شجَاكَ اظنُّ ربعَ الظاعِنينا ولمْ تعباً بعدلِ العاذلينا^(٤)

فاذا نصبتَ فالفعلُ المتقدمُ مفعولٌ ثانٍ واذا رفعتَ فظاهرٌ وقد رُوِيَ
 بالوجهين .

(وتوكيدُ المُلغى بمصدرٍ منصوبٍ قبيحٌ) .

نحو : زيدٌ ظننتُ ظناً منطلقٌ .

(وبمضافٍ إلى الياءِ ضعيفٌ) .

نحو : زيدٌ ظننتُ ظني قائمٌ .

(وبضميرٍ أو اسمٍ إشارةٍ أقلُّ ضعفاً) .

(١) البيت من الوافر وقائله زهير بن ابي سلمى . ديوانه ١٢ والجمهرة ٣/١٦٦ ، واللسان ١٢/٥٠٥ (قوم)
 والكشاف ٣/٥٦٥ وشرح شواهد الكشاف ٣٢١ والصاحي ٣٠٦ والامالي الشجرية ١/٢٦٦ وشرح التسهيل
 لابن مالك لوحة ٧٩ ولوحة ١٣٠ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٠٣ والبحر المحيط ٨/١١٢ والهمع ١/١٥٣
 والدرر ١/١٣٦ .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ والهمع ١/١٥٣ والدرر ١/١٣٦ .

(٣) الهمع ٢/٢٢٧ طبع الكويت .

(٤) البيت من الوافر ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ والمغنى ٢/٤٣٢ والعيني ٢/٤١٩ وشرح
 التصريح ١/٢٥٤ والهمع ١/١٥٣ والدرر ١/١٣٦ .

نحو : زيدٌ ظَنَنْتُهُ منطلقٌ وزيدٌ ظَنَنْتُ ذاكَ منطلقٌ .
 (وتؤكدُ الجملةُ بمصدرِ الفعلِ بدلاً من لفظهِ منصوباً فيلغى وجوباً) .
 نحو : زيدٌ منطلقٌ ظَنُكُ ، وزيدٌ ظَنُكُ منطلقٌ .
 (ويقبَحُ تقديمُهُ) أي تقديمُ هذا المصدرِ فلا يجوزُ : ظَنُكُ زيدٌ قائمٌ .
 (ويقلُّ القبحُ في : مَتَى ظَنُكُ زيدٌ ذاهبٌ) .
 كما قلَّ القبحُ في مَتَى ظَنَنْتُ زيدٌ ذاهبٌ .
 (وإنْ جُعِلَ « مَتَى » خبراً لـ « ظَنَ » رُفِعَ وَعَمِلَ وجوباً) .
 نحو : مَتَى ظَنُكُ زيداً قائماً ، لأنه حينئذٍ غيرُ مؤكِّدٍ بالجملةِ وإنما هو مقدَّرٌ بحرفٍ مصدرِيٍّ والفعلِ .

(وأجازَ الاخفش ^(١) والفراءُ إعمالَ المنصوبِ في الأمرِ والاستفهامِ) .
 نحو : ظَنُكُ زيداً منطلقاً ومَتَى ظَنُكُ زيداً منطلقاً بمعنى ظنَّ ظَنُكُ زيداً منطلقاً ومَتَى ظَنُكُ زيداً منطلقاً .

(وتختصُّ أيضاً القلبيةُ المتصرفَةُ بتعديها معنىً لا لفظاً إلى ذي استفهامٍ) .
 نحو : علمتُ أيُّهم أبوك فالجملةُ في موضعِ نصبٍ بعلمتُ فهي متعديةٌ إليها معنىً لا لفظاً وكذا باقي المتعلقاتِ .

(أو مضافٍ إليه) أي إلى نافيةٍ يعني الاستفهامِ نحو : غلامٌ أيُّهم قامُ .
 (أو تالي لامِ الابتداءِ) « وَلَقَدْ عَلِمُوا / لِمَنْ اشْتَرَاهُ » ^(٢) .

(أو القسمِ) قَالَ الشاعرُ :

٥٥٨- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا ^(٣)

(١) الجمع ٢٣٢/٢ طبع الكويت .

(٢) سورة البقرة ١٠٢ .

(٣) البيت من الكامل وقد نسب للبيد في : الكتاب ٤٥٦/١ والأعلام ٤٥٦/١ ، قال العيني ٤٠٥/٢ : « من قصيدة طويلة من الكامل أولها :

عفت الديار محلها فمقامها

وأورد عدة أبيات آخرها قوله :

صادفن منها غرة فاصبته ان المنايا لا تطيش سهامها

وهي رواية البيت التاسع والثلاثين من معلقة لبيد . ديوانه ١٧١ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٩٩/١ وشرح القصائد العشر ٢٢٨ وشرح المعلقة السبع ٢٢٠ وأشار السيوطي في شرح شواهد المغنى ٨٢٩ إلى بيت =

(و « ما » و « إِنْ » النافيتين) .
كقوله تعالى ﴿ وَطُتُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّخِصٍ ﴾ ^(١) ﴿ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ^(٢) .

(أو « لا ») (أَحْبُّ لَا يَقُومُ زَيْدٌ .
(ويسمى تعليقاً) وهو تركُّ العمل لفظاً لا معنىً لمانعٍ .
(ويشاركهنَّ فيه مع الاستفهامِ « نَظَرَ ») .
سواء أريد به نظر العين أو القلب نحو : « فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا » ^(٣) .
« فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » .
(وَأَبْصَرَ) « فَسَتَبْصُرُ وَيُبْصِرُ وَنَ بَأْيَكُمُ الْمَفْتُونُ » ^(٤) .
(وَتَفَكَّرَ) « أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ » ^(٥) .
وقول الشاعر :
٥٥٩ - حَزَقَ إِذَا مَا الْقَوْمَ أَبَدُوا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ أَيَّاهُ يَعْنُونَ أَمْ قِرْدًا ^(٦)

(و « سأل ») كقوله تعالى ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ ^(٧) .
(وما وافقهنَّ أو قاربهنَّ) وافقهنَّ حكى سيبويه « أما ترى أيُّ بَرَقٍ هَهُنَا » ^(٨) .

= آخر هو :

ولقد علمت لتأتين منيتي لا بعدها خوف علي ولا عدم
كما اشار البغدادي في الخزانة ١٣/٤ الى رواية صدر البيت وقال : « ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا
الروى غير المعلقة والله اعلم » . وقد ورد البيت الشاهد بلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٠ وشرح
شذور الذهب ٣٦٥ والمغنى ٤٤٨/٢ والجمع ١٥٤/١ .

- (١) سورة فصلت ٤٨ .
- (٢) سورة الاسراء ٥٢ .
- (٣) سورة الكهف ١٩ .
- (٤) سورة القلم الايتان ٥ ، ٦ .
- (٥) سورة الاعراف ١٨٤ .
- (٦) البيت من الطويل وقائله جامع بن عمرو بن مرخيه الكلبي . انظر : شرح المفصل ١١٨/٩ وشرح التسهيل
لابن مالك لوحة ٨٠ والجمع ١٥٥/١ والدرر ١٣٧/١ وشرح شواهد الشافية ٣٤٩ والحزق القصير .
- (٧) سورة الذاريات ١٢ .
- (٨) الكتاب ١٢٠/١ .

قاربهن ﴿لِيَلْبُوَكُمْ أَئِكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾^(١) .

(لا ما لم يقاربهن خلافاً ليونس)^(٢) .

فإنه أجاز تعليق ما لم يوافقه ولم يقاربه وجعل من ذلك قوله تعالى :

﴿ ثُمَّ لِيَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾^(٣) فضمة الياء عنده ضمة اعراب وعند سيبويه^(٤) ضمة بناء وأي موصولة وقد مضى ذلك .

(وقد تعلق نسي) .

لأنها ضد علم والضد قد يحمل على الضد ومنه قول الشاعر :

٥٦٠ - وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ^(٥)

(ونصب مفعول نحو : علمت زيدا أبومن هو ، أولى من رفعه) .

لأن العامل سَلَطَ عليه ولا مانع يمنعه منه ، ويجوز رفعه لأنه مستفهم عنه في

المعنى .

(ورفعه ممتنع بعد « أَرَأَيْتَ » بمعنى « أَخْبَرْنِي ») .

فلا يجوز في زيد من أَرَأَيْتَ زيدا أبومن هو ، مراداً بـ « أَرَأَيْتَ » أَخْبَرْنِي إلا

النصب لأنه بمعنى ما لا يعلق .

(وللاسم المستفهم به والمضاف إليه مما بعدهما ما لهما دون الأفعال المذكورة)

فإذا قلت : علمت أي يوم زيد قادم ، وعلمت غلام من ضربت . فاسم

الاستفهام والمضاف إليه منصوبان بما بعدهما كما يُنصبان مع عدم الأفعال المذكورة .

(والجملة بعد المعلق في موضع نصبٍ باسقاط حرف الجر إن تعدد به) .

(١) سورة هود ٧ .

(٢) الكتاب ٣٩٨/١ .

(٣) سورة مريم ٦٩ .

(٤) الكتاب ٣٩٨/١ .

(٥) البيت من الطويل وقائله زياد الأعجم . انظر شرح ديوان الحماسة ١٥٣٩/٣ والمحتسب ١٦٨/١ وشرح

التسهيل لابن مالك لوحة ٨٠ والعيني ٤٢٠/٢ والجمع ١٥٥/١ والدرر ١٣٧/١ .

نحو : فَكَّرْتُ أَهَذَا صَحِيحٌ أَمْ لَا .
 (وفي موضعٍ مفعوله إنْ تَعَدَّى لواحِدٍ) .
 نحو : عَرَفْتُ أَيُّهُمْ عِنْدَكَ .
 (وسادةٌ مسدَّةٌ مفعوليه إنْ تَعَدَّى إلى اثنين) .
 نحو : عَلِمْتُ أَزِيدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو .
 (وبَدَلٌ مِنَ التَّوَسُّطِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا إنْ تَعَدَّى إلى واحدٍ) .
 نحو عَرَفْتُ زَيْدًا أَبُومَنْ هُوَ .
 (وفي موضعٍ الثاني إنْ تَعَدَّى إلى اثنين وَوُجِدَ الْأَوَّلُ) .
 نحو : عَلِمْتُ زَيْدًا أَبُومَنْ هُوَ ، فَانْ لَمْ يُوجَدْ الْأَوَّلُ فَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِينَ .

(وتختصُّ القلبيةُّ المتصرفَةُ و « رَأَى » الحَلْمِيَّةُ والبصريَّةُ بجوازِ كونِ فاعِلِها ومفعولِها ضميرين متصلين مُتَّحِدِي المعْنَى) .
 القلبيةُّ علمتني فقيراً إلى الله ، وقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ ﴾ (١) والْحَلْمِيَّةُ كقوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ (٢) و ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا ﴾ (٣) والبصريَّةُ كقول عائشة رضي الله عنها : « لَقَدْ رَأَيْتَنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَمَا لَنَا طَعَامٌ إِلَّا الْأَسْوَدَانِ » (٤) .
 وكقول الشاعر :

٥٦١- لا يركنن أحدٌ إلى الإحجامِ يومَ الوَعَى متخوفاً للحمامِ (٥)
 فلقد أَرَانِي للرماحِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

(١) سورة العلق الايتان ، ٦ ، ٧ .

(٢) سورة يوسف ٣٦ .

(٣) النهاية في غريب الحديث والاثر ١٩/٢ قال ابن الاثير : « هما التمر والماء ، اما التمر فأسود وهو الغالب على تمر المدينة ، فأضيف الماء اليه ونعت بنعته اتباعاً .

(٤) البيتان من الكامل وقائلها فطري بن الفجاءة المازني : شعر الخوارج وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٦/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٧٩ ولوحة ١٢٤ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٤ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ١١١ والعيني ٣/١٥٠ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٨ . وانظر البيت الاول في الهمع ١/٢٤٠ والدرر ١/٢٠٠ والاشموني ٢/١٧٥ والبيت الثاني في الامالي الشجرية ٢/٢٢٩ وشرح المفصل ٨/٤٠ والمغني ١/١٦٠ ، والهمع ١/١٥٦ والدرر ١/١٣٨ والاشموني ٢/٢٢٦ .

وقوله المتصرفة تحرّز من « هَبَّ » و « تَعَلَّمَ » فلا يقال : هَبَّكَ صَنَعْتَ كذا ولا تَعَلَّمَكَ منطلقاً . (وقد يعاملُ بذلك « عَدِمَ » و « فَقَدَ ») .

(و « فَقَدَ ») قال في « عَدِمَ » :

٥٦٢ - لقد كان لي في ضرّتينِ عِدْمَتِي وعن ما ألقى منها مُتَزَحِّجٌ^(١)

وفقد قال الشاعر :

٥٦٣ - نَدِمْتُ على ما كانَ مِنِّي فَقَدْتُني كما يندمُ المغبونُ حينَ يبيعُ^(٢)

(ويُنْعَى الاتحادُ عموماً إنْ أضمَرَ الفاعلُ متصلاً مفسراً بالمفعول) . / ١٤
قوله عموماً يعني فلا يجوزُ في الأفعالِ القلبيةِّ ولا في غيرها فلا يجوزُ : زِيداً ظَنَّ جِياً وزِيداً ضَرَبَ ، يريدُ ظَنَّ نفسه وضَرَبَ نفسه لاستلزامِ ذلك تفسيرِ العُملةِ وهو الفاعلُ بالفضلةِ وهو المفعولُ ، واحترز بقوله مُتَّصِلاً من المنفصلِ فَإِنَّهُ لا يجوزُ فيه الإِتِّحَادُ نحو : ما ظَنَّ زِيداً قائماً إلّا هو وبقيّةِ الأمثلةِ كَذَلِكَ .

« فصل »

(يحكى بالقولِ وفروعه الجملُ) .

بالقولِ كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَاباً ﴾^(٣)
وفروعه ، الماضي كقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا سَمِعْنَا ﴾^(٤) ، والمضارعُ كقوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا ﴾^(٥) والأمر كقوله تعالى ﴿ قُولُوا آمَنَّا ﴾^(٦) واسمُ الفاعلِ :

(١) البيت من الطويل وقائله جران العود انظر الامالي الشجرية ١/ ٣٩ وشرح المفصل ٧/ ٨٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٠ .

(٢) البيت من الطويل وقائله فيس بن ذريح . شعر قيس بن ذريح ١١٥ ، والاقتضاب ٢٩١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٠ .

(٣) سورة الرعد ٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٨٥ .

(٥) سورة المؤمنون ١٠٩ .

(٦) سورة البقرة ١٣٦ .

﴿ والقائلين لأخوانهم هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾^(١) واسمُ المفعولِ كقولِ الشاعرِ :

٥٦٤- تَوَاصَوْا بِحُكْمِ الْجُودِ حَتَّى عَبِيدُهُمْ

مَقُولٌ لَدَيْهِمْ لَا زَكَاةَ مَالٌ ذِي بُخْلِ^(٢)

(وينصبُ به المفردُ المؤدِّي معنَاهَا) .

قُلْتُ شِعْراً وَقُلْتُ حَدِيثاً وَهُوَ فِي مَعْنَى الْحُمْلَةِ .

(والمرادُ به مُجَرَّدُ اللَّفْظِ) .

يعني وينصبُ بالقول وفروعه المفردُ المرادُ به مُجَرَّدُ اللَّفْظِ كقولك قُلْتُ كَلِمَةً
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَمِعْنَا فَتَى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ﴾^(٣) أَي يُطْلَقُ عَلَيْهِ
هَذَا الْاسْمُ .

(وإلحاقُهُ فِي الْعَمَلِ^(٤) مطلقاً لَعَنَةُ سُلَيْمٍ) .

مطلقاً أَي بِلا شَرْطٍ مِنَ الشَّرْطِ الَّتِي تُذَكَّرُ وَمِنْهُ عَلَى لُعْنَتِهِمْ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٥٦٥- قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلاً فَطِينَا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ اسْرَأَيْنَا^(٥)

(ويخصُّ أَكْثَرَ الْعَرَبِ هَذَا الْإِلْحَاقُ بِمِضَارِعِ الْمُخَاطَبِ الْحَاضِرِ بَعْدَ اسْتِفْهَامِ
مُتَّصِلٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ بِظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ أَوْ أَحَدِ الْمَفْعُولِينَ فَإِنْ عُدِمَ شَرْطُ رَجَعٍ إِلَى
الْحِكَايَةِ وَيَجُوزُ إِنْ لَمْ يَعْدَمْ) .

قوله بمِضَارِعِ فلا يجوزُ عندهم : قُلْتُ زَيْداً مُنْطَلَقاً ، الْمُخَاطَبُ فَلَا يُقَالُ
أَيَقُولُ زَيْداً مُنْطَلَقاً وَالْحَاضِرُ فَسَرَّهُ الْمُصَنِّفُ بِكَوْنِهِ مَقْصُوداً بِهِ الْحَالُ فَلَا يُنْصَبُ فِي

(١) سورة الاحزاب ١٨ .

(٢) لم يعرف قائله . انظر شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ .

(٣) سورة الانبياء ٦٠ .

(٤) في التسهيل ٧٣ : « وإلحاقه في العمل بالظن مطلقاً » .

(٥) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما . أمالي القالي ٤٤/٢ والعرب للجواليقي ٦٢ واللسان ٤٥٩/١٣ (يمن)

وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ والعيني ٤٢٥/٢ والهمع ١٥٧/١ والدرر ١٣٩/١ .

الاستقبالِ قوله : بعدَ استفهامٍ مُتَّصِلٍ كقولِ الشاعرِ :

٥٦٦- مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصُ الرُّوَاسِمَا يُدْنِينَ أَمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمًا^(١)

ومثله قولُ عمرو بنِ معدى كرب :

٥٦٧- عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يَثْقُلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَتْ^(٢)

ولو وقعَ الفصلُ بالظرفِ أو المجرورِ لم يبطل الإلحاقُ كقولِ الشاعرِ :

٥٦٨- أَبْعَدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمَّ دَوَامَ الْبُعْدِ مَحْتُومًا^(٣)

وكذا الفصلُ بأحدِ المفعولين كقولِ الشاعرِ :

٥٦٩- أَجْهَالًا تَقُولُ بِنَى لُوَيْ لَعَمَرَ أَيْبِكَ أَمَّ مُتَجَاهِلِينَا^(٤)

قوله ويجوزُ أَنْ لَمْ يَعدَمَ أي أَنَّ الحكايةَ جائزةٌ مع استبقاءِ الشرطِ لأنَّها الأصلُ وقد رُوِيَ بيتُ عمرو بنِ معدى كرب بالوجهينِ بِنَصْبِ الرَّمْحِ ورفعِهِ فمَنْ نَصَبَ فعلى الإعمالِ ومن رفعَ فعلى الحكايةِ .

(١) البيتان من الرجز وقائلهما هذبه بن الخشرم العذري . ديوانه ١٣٠ والشعر والشعراء ٦٩١ والرواية فيها :

متى تظن القلوص الرواسما يبلغن ام فاسم وقاسما

وفي شرح الالفية لابن عقيل ١/ ٣٨٠ والعيني ٢/ ٤٢٧ والجمع ١/ ١٥٧ : يحملن وفي شرح التسهيل لابن مالك

لوحة ٨١ ومنهج السالك ٩٨ وشرح شذور الذهب ٣٧٩ واللسان ١٢/ ٤٥٦ (فغم) : يدنين .

(٢) البيت من الطويل . شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٥٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ والعيني

٢/ ٤٣٦ والخزاعة ١/ ٤٢٢ وديوان عمرو بن معدى كرب ٥٥ والتذكرة السعدية ٥٦ .

(٣) من البسيط ولم اعرف قائله . شرح شذور الذهب ٣٨٠ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣ والعيني ٢/ ٤٣٨ .

(٤) البيت من الوافر وقائله الكميت بن زيد الاسدي .

الكتاب ١/ ٦٣ والاعلم ١/ ٦٣ وشرح ابيات سيبويه للنحاس ٩٤ وشرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ١/ ١٣٢

وشرح الفصل ٧/ ٧٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ والعيني ٢/ ٤٢٩ .

(ولا يُلْحَقُ في الحكاية بالقول ما في معناه بل يُنَوَّى معه القول خلافاً للكوفيين)^(١) .

الذي هو معنى القول كالنداء والدعاء فإذا جاء بعد شيء منها مقنول ففيه مذهبان مذهب البصريين^(٢) أنه يقدر قول يكون به المقول محكياً ، والثاني : أن المحكى المقول بما قبله اجراء له مجرى القول ولا حاجة إلى تقدير وهو ما حكاه عن الكوفيين .

(وقد يُضَافُ قولٌ وقائلٌ إلى الكلامِ المحكيِّ) .
فَمِنْ الْأَوَّلِ قولُ الشاعر :

٥٧٠- قولٌ يا للرجالِ يُنْهَضُ مِنَّا مُسرَّعينَ الكهُولَ والشباناً^(٣)

ومن الثاني قول الآخر :

٥٧١- وأجبتُ قائلَ كيفَ أنتَ لصالحٍ حَتَّى مَلَلْتُ ومَلَنِي عُوَادِي^(٤)

يُروى بجري صالحٍ ورفعِهِ فَمِنْ خَفَضَ فظاهراً ومن رفعَ فعلى تقديرٍ . بقول أنا صالحٌ فحذفَ المضافَ وأقامَ المضافَ إليه مقامه .

(وقد يُغْنَى القولُ في صلةٍ وغيرها عن المحكى لظهوره) .
مثال اغناء القول في صلة قول الشاعر :

٥٧٢- لَنَحْنُ الْأَلَى قُلْتُمْ فَأَنْتِي مُلْتَمِّمٌ بِرُؤْيَيْنَا قَبْلَ اهْتِمَامٍ بِكُمْ رَعْباً^(٥)

(١) الجمع ٢٤٢/٢ طبع الكويت .

(٢) الجمع ٢٤٣/٢ طبع الكويت .

(٣) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ ، والمغنى ٤٧١/٢ وشرح شواهد المغنى ٨٣٧/٢ والجمع ١٥٧/١ والدرر ١٣٩/١ .

(٤) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ والمغنى ٤٧١/٢ وشرح شواهد المغنى ٨٣٧/٢ والعيني ٥٠٣/٤ ، والجمع ١٥٧/١ والدرر ١٣٩/١ .

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨١ والجمع ١٥٧/١ والدرر ١٣٩/١ .

أراد نحن الذين تقاتلونهم ، ومثال اغناؤه في غير الصلة كقولك : أنا قال زيد ولو رأي لفرأي قال زيد يغلبني (والعكس كثير) أي اغناء المحكى عن القول وقد تقدم في باب المبتدأ قال الله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾ ^(١) ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ﴾ ^(٢) ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا ﴾ ^(٣) .

(وان تعلق بالقول مفرد لا يؤدي معنى الجملة ولا يراد به مجرد اللفظ حكى مقدراً معه ما هو به جملة) .

كقوله تعالى : ﴿ قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ ﴾ ^(٤) فيقدر مع الأول ناصب ومع الثاني إما خبر أي عليكم سلام أو مبتدأ أي تحيتكم سلام .

(وكذا إن تعلق بغير القول) .

أي فيضم الناصب إن كان منصوباً أو ما يرفع إن كان فيما يرفع فاذا كان على خاتمه منقوش محمد بالرفع أو محمداً بالنصب قلت في الأول قرأت في خاتمه محمد وترفع على حسب مراد الناقل وتقرر ما يفهم من مراده أي صاحبه محمد أو محمد صاحبه وفي الثاني : قرأت في خاتمه محمداً فت نصب على حسب مراد الناقل .

« فصل »

(تدخل همزة النقل على « عَلِمَ » ذات المفعولين و « رَأَى » أختها فينصبان ثلاثة مفاعيل أولهما الذي كان فاعلاً) .

نحو : أعلمت زيدا عمراً قائماً ، وأريت زيدا بكرةً مقيماً ، وقوله ذات المفعولين احتراز من المتعدية لواحد وهي التي بمعنى عَرَفَ فإنها إذا نُقِلَتْ بالهمزة تعدت إلى اثنين .

(ويجوز حذفه) أي الأول فتقول : أعلمت عمراً منطلقاً .

(١) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٢) سورة الرعد ٢٣ .

(٣) سورة الزمر ٣ .

(٤) سورة هود ٦٩ .

(والاقتصارُ عليه على الأصحَّ) .
الأولُ أيضاً فتقولُ : أعلمتُ زيدا ، ولا تذكرُ في الأولِ من أعلمتُ ولا تذكرُ
في الثاني ما أعلمتُ .

(وللثاني والثالثِ بعد النقلِ ما لهما قبله مطلقاً) .
فتأتي فيهما جميعُ الأحكامِ التي سبقتُ لعلمتُ وأخواتها من جوازِ حذفِهما
وحذفِ أحدهما إلى غيرِ ذلك .

(خلافاً لمن منعَ الالغاءَ والتعليقَ) .
الحجةُ على من منعَ قولُ من يوثقُ بعريته : البركةُ أعلمنا الله مع الأكابرِ وقوله
تعالى : ﴿ يَنْبِئُكُمْ إِذَا مُرِّقَتُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (١) .
(وألحقَ بهما سيبويه « نبأ ») (٢) قال الشاعرُ :
٥٧٣ - نبئتُ زُرْعَةً والسفاهةُ كاسِمها يُهْدِي إلى غرائبِ الأشعارِ (٣)

(وزادَ غيرهُ أنبأ) .
ذكر ابنُ هشامٍ (٤) أنَّ سيبويه ذكَّرها (و « خَبَّرَ ») قالَ :
٥٧٤ - وَخَبَّرْتُ سُدَّاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَصْرَ أَعُودُهَا (٥)

(و « أخبر ») قال :
٥٧٥ - مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنَفًا وَغَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِنِي (٦)

-
- (١) سورة سبأ ٧ .
(٢) الكتاب ١٧/١ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧٩ .
(٣) البيت الكامل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٩٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٢ ومنهج السالك ١٠١
والاشموني ٤١/٢ والعيني ٤٣٩/١ ، ورواية الديوان : أوابد بدل غرائب .
(٤) ابن هشام اللخمي كما في الهمع ٢٥١/٢ طبع الكويت .
(٥) البيت من الطويل وقائله العوام بن عقبه بن كعب بن زهير . شرح ديوان الحماسة ٣/١٤١٤ وشرح التسهيل لابن
مالك لوحة ٨٢ ومنهج السالك ١٠١ والعيني ٤٤٢/٢ والغميم : موضع قرب المدينة بين رابغ والجحفه . معجم
البلدان ٤/٢١٤ وسوداء الغميم : امرأة من بني عبد الله بن غطفان ، اسمها ليل ولقبها سوداء .
(٦) البيت من البسيط وقائله رجل من بني كلاب . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٢ ومنهج السالك ١٠١ والعيني
٤٤٣/٢ والهمع ١٥٩/١ والدرر ١٤١/١ .

(و « حَدَّثَ ») قال :

٥٧٦- وَمَنْعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّ ثَمَّوَهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ^(١)

والشيخ رحمه الله لا يرى شيئاً من هذا يتعدى إلى ثلاثة وأجاب عنه أنه من باب
النصب على اسقاط حرف الجر^(٢) .

(وزاد الاخفش^(٣) « أَظَنَّ » و « أَحْسَبَ » و « أَخَالَ » و « أَرَعَمَ » و « أَوْجَدَ ») .

قاس ذلك الاخفش على « عَلِمَ » و « رَأَى » ولم يُسمع ذلك من العرب
فيقال : أَظَنَّتْهُ عمراً زيداً فاضلاً وكذا البواقي .

(والحق غيرهم « أَرَى » الحليمية سماعاً) .

كقوله تعالى : ﴿ إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلاً / وَلَوْ أَرَأَكُهُمْ كَثِيراً / ٦
لَفَسَلْتُكُمْ ﴾^(٤) .

(وما صيغ للمفعول من ذي الثلاثة فحكمه حكم « ظَنَّ » إلا في الاختصار
على المرفوع) .

حكمه حكم « ظَنَّ » فيثبت كقولك أَعْلَمْتُ زيداً عمراً فاضلاً ما يثبت لـ « ظَنَّ »
لصيورورته مثله . قوله إلا في الاختصار على المرفوع فإنه غير جائز في « ظَنَّ »
وأخواتها كما سبق فلا يقال : ظن زيداً إذ لا فائدة فيه وهو جائز في أَعْلَمَ وأخواتها
فيجوز أن تقول أَعْلَمَ زيداً ولا تذكر المفعولين إن أردت .

(١) البيت من الخفيف وقائله الحارث بن حلزة الشكري - شرح القصائد السبع الطوال ٤٦٩ وشرح القصائد العشر

٣٨٧ وشرح المعلقات السبع ٢٩٥ ، والعيني ٢/٤٤٥ والجمع ١/١٥٩ والدرر ١/١٤١ والرواية فيها : العلاء

بدل الولاء ورواية الولاء في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٢ ومنهج السالك ١٠١ والاشموني ٢/٤١

وشرح التصريح ١/٢٦٥ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٢ .

(٣) الجمع ٢/٢٥١ طبع الكويت .

(٤) سورة الانفال ٤٣ .

« باب الفاعل »

(وهو المسند إليه فعلٌ أو مُضْمَنٌ معناه ، تامٌ مقدمٌ فارغٌ غيرُ مصوغٍ للمفعولِ) .

لفظُ المسندِ إليه يشملُ الاسمَ كقولك : تَبَارَكَ اللهُ ، وما في تقديره كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ ﴾ ^(١) ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ ﴾ ^(٢) قوله أو مضمَّنٌ معناه أي معنى الفعلِ يشملُ اسمُ الفاعلِ كقوله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ بِمُزَحِّزٍ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ ﴾ ^(٣) والصفةُ المشبهةُ نحو : حَسَنَ وَجْهُهُ ، والمصدرُ كقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ ﴾ ^(٤) والمثالُ العاملُ عملَ اسمِ الفاعلِ نحو : مررتُ برجلٍ ظريفٍ أخوه واسمُ الفعلِ : « هيهاتَ العقيقُ » . . . والظرفُ : مررتُ برجلٍ عندكَ أبوه ، وحرفُ الجرِّ : مررتُ برجلٍ في الدارِ أبوه .

تامٌ خرجَ عنه اسمُ كان ، مقدمٌ خرجَ : زيدٌ قامَ فإنه مبتدأٌ فارغٌ خرجَ عنه المبتدأُ المقدَّمُ خبرُهُ ، غيرُ مصوغٍ للمفعولِ خرجَ النائبُ عن الفاعلِ .

(وهو مرفوعٌ بالمسندِ حقيقةً إنْ خلا مِنْ « مِنْ » و « الْبَاءِ » الزائدتين) ﴿ قُلْ ﴾ صدقَ اللهُ ﴿ ^(٥) (وَحَكْمًا إِنَّ جُرَّ بِأَحَدِهِمَا) ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ ﴾ ^(٦) ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ ^(٧) .

(١) سورة الحديد ١٦ .

(٢) فصلت ٥٣ .

(٣) سورة البقرة ٩٦ .

(٤) سورة آل عمران ٩٧ .

(٥) سورة آل عمران ٩٥ .

(٦) سورة يس ٣٠ .

(٧) سورة النساء ٧٩ .

(أو باضافة المسند) .

سواء كان المسند المضافُ إليه مصدراً كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ
النَّاسَ ﴾ ^(١) أو اسمُ مصدرٍ كقوله ﷺ : « من قُبِلَ الرجلِ امرأته الوضوءُ » ^(٢) .

(وليس رافعه الاسنادُ خلافاً لخلف) .

فالعاملُ عنده معنويٌّ ومذهبُ سيويه ^(٣) أن رافعه المسندُ كما سبق .

(وان قُدِّمَ ولم يَلِ ما يطلبُ الفعلَ فهو مبتدأ) .

قُدِّمَ اي الاسمُ على الفعلِ ، قوله ولم يَلِ هذا الاسمُ ما يطلبُ الفعلَ أي لم
يلِ اداةُ تطلبُ الفعلَ نحو : زَيْدٌ قامَ .

(فإنَّ وليه ففاعلٌ فعلٍ مضمرٍ يفسره الظاهرُ خلافاً لمن خالف) .

فإنَّ وليه أي ولي ما يطلبُ الفعلَ كقوله تعالى ﴿ وإنَّ أحدَ من المشركين
استجاركَ ﴾ ^(٤) فلما ولى الاسمُ حرفَ الشرطِ ، وحرفُ الشرطِ لا يليه إلا فعلٌ
ظاهرٌ ، أو مقدَّرٌ قدرنا فعلاً يفسره وهو استجاركَ المتأخر .

قوله خلافاً لمن خالف أي في المسألتين : الاولى زيد قام أجاز الكوفيون ^(٥) فيها
كون زيد فاعلا .

والثانية : وهي ما اذا ولى حرفُ الشرطِ اسماً فالأخفش ^(٦) يُجَوِّزُ كونه مبتدأ .

(ويلحقُ الماضي المسندُ إلى مؤنثٍ أو مؤوِّلٍ به أو مخبرٍ به عنه أو مضافٍ إليه
مقدَّرُ الحذفِ تاءً ساكنةً) .

الماضي المسندُ إلى مؤنثٍ نحو : قامتْ هندٌ أو مؤوِّلٍ بمؤنثٍ كقوله : أُنْتُه كتابي
أي الصحيفةُ أو مخبرٍ به أي بمؤنثٍ كقولِ الشاعرِ :

(١) سورة البقرة ٢٥١ .

(٢) موطأ مالك ٦٥ / ١٢ : « ان ابن مسعود كان يقول : من قبله الرجل امرأته الوضوء » .

(٣) الكتاب ٢٥٦ / ١ .

(٤) سورة التوبة ٦ .

(٥) المجمع ٢٥٥ / ٢ طبع الكويت .

(٦) الانصاف ٦١٦ / ٢ .

٥٧٧ - أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعِلٍ

وقد خابَ من كانتَ سريرته الغدرُ^(١)

وهذه مسألة الاخبار بالمؤنث ليست مذهبَ البصريين بل يجيزونها في
الضرورة وإجازتها مطلقاً مذهبُ الكوفيين ، ومن لحاقها لكونِ المسندِ إليه مضافاً إلى
مؤنث قول الشاعر :

٥٧٨ - مشينَ كما اهتزت رماحُ تسفهُتُ أعالِيها مرُ الرياحِ النواسمِ^(٢)

اذ يجوزُ حذفُ مر فتقولُ تسفهُتُ الرياحُ ، فلو لم يجزُ الحذفُ امتنعَ التأنيثُ
فلا تقولُ : قامتُ غلامٌ هُندٌ لأنَّ غلامَ غيرِ صالحٍ للحذفِ .
(ولا تحذفُ غالباً إن كان ضميراً متصلاً مطلقاً) .

٧ /

لا تحذفُ أي التاء سواء كان حقيقى التأنيثِ نحو : هُندٌ قامتُ أو مجازاً نحو :
الشمسُ طلعتُ .

واحترز بمتصلٍ من المنفصلِ نحو : ما قامَ إلا أنتَ .

واحترز بقوله غالباً مما حذفَ منه التاء مع الضمير المتصلِ كقولِ الشاعر :

٥٧٨ - فلا مُزَنَةٌ ودقتُ ودقَّها ولا أرضٌ أبقلَ ابقاها^(٣)

(أو ظاهراً متصلاً حقيقى التأنيثِ غيرِ مكسرٍ ولا اسمٍ جمعٍ ولا جنسٍ) .

(١) البيت من الطويل وقائله اعشى تغلب . الامالي الشجرية ١ / ١٢٩ والمساعد لابن عقيل ١ / ٣٨٨ وشرح التسهيل
لابن مالك لوحة ٨٣ .

(٢) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة . ديوانه ٦١٦ ورواية الديوان : رويداً بدل مشين . ورواية مشين في :
الكتاب ١ / ٢٥ والأعلم ١ / ٢٥ وشرح أبيات سيبويه للنحاس . وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ١ / ٥٨
والكامل للمبرد ١ / ٣٢٤ والمقتضب ٤ / ١٩٧ والمحاسب ١ / ٢٣٧ والخصائص ١ / ٤١٧ وشرح عمدة الحافظ
وعدة الالفاظ ٨٣٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٤ .

(٣) تقدم برقم ١٠٦ .

الظاهر المتصل الحقيقي مثلُ : قامتَ هندٌ فلم يكنْ حقيقي التانيث لم تلزم
يقولك : طلعَ الشمسُ . واحترزَ بالمتصلِ من المنفصلِ وسيأتي ولو كان حقيقي
التانيث لكانه مكسر كالجواري والهنود واسم جمع كـ « نُوح » أو اسم جنس
كنسوة لم تلزم .

(ولحاقها مع الحقيقي المقيد) بالقيود المتقدمة .

(المفعول بغير « إلا » أجود) فقامت اليومَ هندٌ وقولُ الشاعر :

٥٧٩- وإن امرءاً غره منكن واحدة

بعدي وبعذك في الدنيا (لغرور^(١))^(٢)

أجود من قامَ اليومَ هندُ .

(وإن فصلَ بها فبالعكس) أي الحذفُ أجودُ فما قامَ إلا هندٌ أجودُ مما قامت
إلا هندُ .

(وحكمها مع جمع التفسير وشبهه وجمع المذكر بالالف والتاء حكمها مع
الواحد المجازي التانيث) .

جمع التفسير يشمل المذكر كزيود والمؤنث كهنود ومثال شبه جمع التفسير
كاسم الجمع المذكر كقوم والمؤنث كنوح وجمع المذكر بالالف والتاء يشمل العاقل
كالطلحات وغيره كدريهمات فالحكم في ذلك كالحكم مع الواحد المجازي التانيث
كما ذكره المصنف فيجوز في هذه الأصناف الثلاثة لحاق التاء وعدمه .

(وحكمها مع جمع التصحيح غير المذكور آنفاً حكمها مع واحد) .

كأنه يقول : الذي جمع بالواو والنون وبالالف والتاء مثل زيدون وهندات
الحكم فيه كالحكم في واحده ، وواحدُه لا يقال فيه إلا قامتَ هندٌ وقامَ زيدٌ فكذلك
يقال في الجمع قامتَ الهنداتُ وقامَ الزيدون بقي الجمع الذي ذكر آنفاً كما استثناء

(١) خرم بالأصل .

(٢) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . الخصائص ٢/ ١٤ وشرح شذور الذهب ١٧٤ والعيني ٢/ ٤٧٦ والهمع

١٧١/١ والدرر ١/ ٢٢٥ .

المصنف فلا يدخل في هذا فانه تقدم أنفاً جواز الوجهين .

(وحكمها مع البنين والبنات حكمها مع الأبناء والاماء) .

فتقول : قام البنون وقامت البنون كما تقول : قام الأبناء وقامت الأبناء وتقول
قامت البنات وقام البنات كما تقول قامت الاماء وقام الاماء .

(ويساويها في اللزوم وعدمه تأم مضارع الغائبة ونون التانيث الحرفية) .

فكما تقول قامت هند ، تقول : تقوم هند ، ويقمن الهندات وكذا باقي ما
تقدم من جواز الأمرين وغيره ، واحترز بقوله الحرفية من جعل النون اسماً مضمراً
مرفوعاً بالفعل فلا تكون النون حينئذ كالتاء ومثال الحرفية في الوجوب والجواز كما
إذا قلت قمن الهندات فالنون دخولها هنا واجبة لأنه مؤنث حقيقي غير مكسر ومثال
جواز الوجهين ما إذا قلت قمن الجواري وقام الجواري وهذا كله على لغة من أثبت ،
لغة أكلوني البراغيث فكلام الشيخ مفرغ عليها .

(وقد تلحق الفعل المسند إلى ما ليس واحداً من ظاهر أو ضمير منفصل
علامة كضميره) .

ما ليس واحداً كالثنى والمجموع ، هذه لغة أكلوني البراغيث .

(ويضم جوازاً فعل الفاعل المشعر به ما قبله والمجاب به نفي أو استفهام)

يضم الفعل المشعر به ما قبله كقراءة ابن عامر وابي بكر « يسبح له فيها
بالغدو والأصال رجال »^(١) كأن قائل قال من يسبحه فقال يسبحه رجال ، وقول
الشاعر :

٥٨١- لِيَيْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ^(٢)

(١) سورة النور ٣٦ : « ابن عامر وأبو بكر » يسبح له « بفتح الباء والباقون بكسرها التيسير في القراءات السبع
١٦٢ والنشر في القراءات العشر ٢/٣٣٢ والبدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ٢٢٢/المهذب في
القراءات العشر ٢/١٩٨ .

(٢) البيت من الطويل وفي الكتاب ١/١٤٥ انه للحارث بن هيك وفي شرح أبيات سيويه لابن السرياني ١/١١٠
للحارث بن ضرار النهشلي ، وقال الاعلم ١/١٤٥ انه للبيد وقال العيني ٢/٤٥٤ : هو غشل بن حري النهشلي
وقيل الحارث بن هيك وقيل ضرار النهشلي . وكذا قال في الخزانة ١/١٤٧ وقال الاستاذ هارون ١/٢٨٨
والصواب انه لنهشل ابن حري . وقد ورد البيت غفلا في النسب في : المقتضب ٣/٢٨٢ ، والشعر والشعراء
١/٩٩ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٣٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠٨ والايضاح العضدي
٧٤ والمحتسب ١/٢٣٠ ، والخصائص ٢/٣٥٣ .

كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ : مَنْ يَبْكِيهِ فَقَالَ يَبْكِيهِ ضَارِعٌ ، وَالْمَجَابُ بِهِ نَفْيٌ كَقَوْلِكَ : بَلَى زَيْدٌ لَمْ يَلَمْ قَالَ : مَا جَاءَ أَحَدٌ ، تَرِيدُ بَلَى جَاءَ زَيْدٌ .

وَمَنْ حَذَفَهُ مَجَابًا بِهِ اسْتَفْهَامُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٥٨٢ - أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحَوِيرِثِ مُرْسَلِي نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقُهُ الْعَوَائِقُ^(١)

٩٨ / أراد نعم أتاها / خالد .

(ولا يحذفُ الفاعلُ إلَّا مع رافعه المدلولِ عليه) .

نحو : زَيْدًا لَمْ يَلَمْ قَالَ : مَنْ أَكْرَمُ أَيُّ أَكْرَمَ زَيْدًا .

(ويرفعُ توهم الحذفِ إِنْ خَفِيَ الْفَاعِلُ جَعَلَهُ مُصَدَّرًا مُنَوِّيًا) .

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنَّتْ ﴾^(٢) ، فَالْتَقْدِيرُ

ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ بَدَأَ أَيُّ ظَهَرَ لَهُمْ رَأَى .

(أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ) .

كَقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : « إِذَا كَانَ غَدًا فَأَتِنِي » أَيُّ إِذَا كَانَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ

مِنَ الْوَعْدِ فِي غَدٍ فَأَتِنِي .

(١) البيت من الطويل وقائله ابو ذؤيب الهذلي . شرح اشعار الهذليين ١/١٥٦ وشرح السهيل لابن مالك لوحة

. ٨٥

(٢) سورة يوسف ٣٥ .

« باب النائب عن الفاعل »

(قد يُترك الفاعل لغرضٍ لفظيٍّ) .

كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوْقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ ﴾ ^(١) .
هذا للاستيغناء ، والثاني : أن يُحذفَ للوزنِ كقولِ الشاعرِ :
٥٨٣- تُنْوِي عَهْدِي وَأَسْتَدِيمَ جَفَائِي ^(٢)

اذ لو صرحَ بالفاعلِ لم يستقمِ الوزنُ ، والثالثُ : توافقُ القوافي كقولِ
الشاعرِ :

٥٨٤- وما المالُ والأهلون إلا وديعةٌ ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ ^(٣)

اذ لو صرحَ بالفاعلِ اختلتِ القافيةُ .
والرابعُ : تقاربُ الاسجاعِ كقولِ بعضِ الفصحاءِ : « مَنْ طابَتْ سِريرَتُهُ
حُدَّتْ سِريرَتُهُ » وقولِ بعضِ العربِ « تَفْتَحُ الزَهْرُ لما أُنْزِلَ المَطَرُ » .
(أو معنوي) .

وهو أيضاً منحصراً في اسبابِ : العلمُ « وَخُلِقَ الإنسانُ ضعيفاً » ^(٤) ،
والجهلُ : « ضُرِبَ زيدٌ ، والخوفُ منه والخوفُ عليه والتعظيمُ : ضُرِبَ اللصُّ إذا

(١) سورة الحج ٦٠ .

(٢) صدر بيت من الطويل ولم اعثر على قائله ولا تتمته .

(٣) البيت من الطويل وقائله ليبيد بن ربيعة . ديوانه ٨٩ واسرار البلاغة ١٣٦ .

(٤) سورة النساء ٢٨ .

كان السلطان هو الذي ضربَه ، والتحقيقُ كقولك : سُبَّ الملكُ إذا كانَ الذي سبَّه حقيراً ، وإيثارُ عرضِ السامعِ إذا كانَ قصدهُ أنْ لا يذكرَه ، والابهامُ على السامعِ .
(جوازاً) لضعفِ القرينةِ .

(و « وجوباً ») لقوةِ الحاملِ على الحذفِ كحذفِه لوزنِ أو توافقِ قافية .
(فينبؤُ عنه جارياً مجراه في كلِّ ما له مفعولٌ به ، أو جارٌ ومجرور ، أو مصدرٌ لغيرِ مجردِ التوكيدِ : ملفوظٌ به أو مدلولٌ عليه بغيرِ العاملِ ، أو ظرفٌ مختصٌّ متصرفٌ) .

في كلِّ ما له يعني من الرفعِ ، وجوبُ التأخيرِ عن الرفعِ وامتناعُ الحذفِ ، ولو كانَ المصدرُ لمجردِ التوكيدِ لم يُقم ، فلا يقالُ في قامَ زيدٌ قياماً : قيمَ قيامٌ وإذا كانَ المصدرُ ملفوظاً به كقولك سِيرَ سِيرٌ شديداً ، أو مدلولاً عليه بغيرِ العاملِ نحو : بلى سِير ، لقائلٍ ما سِيرَ سِيرٌ شديداً صحَّ أنْ يقامَ ، فإنَّ دُلَّ عليه بالعاملِ امتنعَ نحو : جُلِسَ هوأي الجُلوسُ . ومثالُ الظرفِ المختصِّ المتصرفِ قولك : سِيرَ وقتٌ طيبٌ وجُلِسَ مكانٌ حسنٌ فهذا يقامُ ، وعليه الذي يقامُ كما إذا قلتَ : سِيرَ وقتٌ وجُلِسَ مكانٌ وقوله أو جارٌ ومجرورٌ . قال ح : « لم يذهبْ إليه أحدٌ » ^(١) بل مذهبُ البصريين ^(٢) إنَّ المجرورَ في موضعِ رفعٍ ومذهبُ الكوفيين ^(٣) وبعضُ البصريين وهو أنَّ ذلك لا يجوزُ إلا فيما حرفُ الجرفِ زائدٌ نحو ما ضربَ من أحدٍ وإذا كانَ غيرُ زائدٍ فلا يجوزُ ذلك .

(وفي نيابته غيرُ متصرفٍ أو غيرُ ملفوظٍ به خلافٌ) .

أجازَ الاخفش ^(٣) نيابةَ الظرفِ الذي لا يتصرفُ نحو : جُلِسَ عندك وأجازَ ابنُ السراج ^(٤) نيابةَ الظرفِ المنويِّ .

(ولا تُمنعُ نيابةُ المنصوبِ لسقوطِ الجارِ مع وجودِ المنصوبِ بنفسِ الفعلِ ، ولا نيابةُ غيرِ المفعولِ وهو موجودٌ وفقاً للاخفشِ والكوفيين) .

(١) (٢) المجمع ٢٥٦/٢ طبع الكويت .

(٣) المجمع ٢٦٧/٢ طبع الكويت .

(٤) الاصول في النحو ٩١/١ والمجمع ٢٦٧/٢ طبع الكويت .

فيجوزُ أختبرَ الرجالُ زيداً وهو اختيار المصنف وهو مذهبُ الفراء ،^(١)
ومذهبُ الجمهورِ إقامة ما تعدى إليه الفعلُ بنفسه ، ومثالُ المسألة الثانية : قراءة أبي
جعفر « لِيُجْزَى قوماً بما كانوا يكسبون »^(٢) .

وقولُ الشاعر :

٥٨٥ -ولو ولدتُ ففيرةً جرو كلبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الجرو الكلاباً^(٣)

(ولا تُمنعُ نيابةُ غيرِ الأولِ من المفعولاتِ مطلقاً إنَّ أَمِنَ اللَّبْسُ ولم يكنْ جملةً أو
شبهها خلافاً لمن اطلقَ المنعَ في بابِ « ظنَّ » و « أَعْلَمَ ») أمَّا الأولُ فيجوزُ بلا نظر .
وقوله مطلقاً أي سواء كان من بابِ « اعطى » أو « ظنَّ » أو « أَعْلَمَ » فتقول أعطى / ٩٩
زيداً درهمٌ وظنَّ زيداً قائمٌ وأَعْلَمَ زيداً عمراً قائمٌ .

فلو خيفَ لبسٌ كما قالَ المصنفُ تعينَ إقامةُ الأولِ نحو أعطى زيدٌ عمراً وكذا
البواقي ، وكذا إذا كان الثاني جملةً فإنه يتعينُ الأولُ نحو : زيدٌ أبوه قائمٌ وكذا إذا
كان شبه جملةً كما قالَ فتقولُ : ظنَّ زيدٌ في الدارِ أو عندك ، وقوله خلافاً لمن اطلقَ
المنعَ في بابِ ظنَّ وأَعْلَمَ ، قال ابنُ هشامٍ وابنُ عصفورٍ والأبديُّ^(٤) لا يجوزُ في بابِ
أَعْلَمَ إلا إقامةُ الاولِ ، وكذا الجزولي وغيره في بابِ ظنَّ ، واختارَ المصنفُ الجوازَ
فيهما ، وزعم ابنُ هشامٍ وابنُ أبي الربيعِ أنه لا يجوزُ إقامةُ الثالثِ^(٥) في بابِ
أَعْلَمَ اتفاقاً .

(ولا ينوبُ خبرٌ « كان » المفردُ خلافاً للفراءِ)^(٦) .

فإنه أجازَ : كَيْنَ اخوكَ في : كان زيدٌ اخاك وليسَ منْ كلامِ العربِ .

(١) الهمع ٢٦٨/٢ طبع الكويت .

(٢) سورة الجاثية ١٤ ، قال ابن الجزري : « واختلفوا في » لنجزي قوماً « فقرأ ابن عامر والكسائي وخلف بالنون ،
وقرأ الباقر بالياء ، وقرأ أبو جعفر بضم الياء وفتح الزاي مجهلاً النشر ٣٨٢/٢ .

(٣) البيت من الوافر وقائله جرير وليس في ديوانه ولا في النقائض وقد ورد البيت في : الخصائص ٣٩٧/١ والامالي
الشجرية ٢١٥/٢ وشرح المفصل ٧٥/٧ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٦ والهمع ١٦٢/١ والدرر
١٤٤/١ ، والخزانة ١٦٣/١ ، وقفيه : ام الفرزدق .

(٤) المقرب ٨٠/١ .

(٥) الهمع ٢٦٥/٢ طبع الكويت .

(٦) الهمع ٢٧٠/٢ طبع الكويت .

(ولا مميّزُ خلافاً للكسائي) (١) .

فإنه أجازَ في : امتلأت الدارُ رجالاً ، امتلئت رجالٌ ، وحكى من كلامهم :
مَطْوِيَةٌ بِهِ نَفْسٌ .

(ولا يجوزُ : كَيْنَ يَقَامُ ، ولا جُعِلَ يَفْعَلُ خلافاً له وللفراء) (٢) .
والبصريون لا يميّزون شيئاً من ذلك إذ لم يردّ به سماعٌ ولا يَقْتَضِيهِ قِيَاسٌ .

« فصل »

(يُضَمُّ مطلقاً أولُ فعلِ النائبِ) سواء كان ماضياً أو مضارعاً . (ومع ثانيه
إن كان ماضياً مزيداً أولُهُ تاءٌ) نحو : تُدْخِرُجَ .

(ومع ثالثه إن افتتحَ بهمزة الوصلِ) نحو : اسْتُخْرِجَ (ويحركُ ما قبل الآخر إن
سلمَ من إعلالٍ وادغامٍ وإلا فتقديراً) إن سَلِمَ نحو ضَرِبَ وَيُضْرَبُ وإن لا يَسَلِمَ
نحو : قِيمَ وَرَدَّ وَيُقَامُ وَيُرَدُّ .

(بكسرٍ إن كان الفعلُ ماضياً وافتتحَ إن كان مضارعاً) كما مثَّلَ .
(وإن اعتلَّتْ عينُ الماضي ثلاثياً أو على انفعَل أو افتَعَلَ كُسِرَ ما قبلها
بإخلاصٍ أو اشهامٍ ضَمٌّ) .

ثلاثياً مثل : قَالَ وَبَاعَ وَانْفَعَلَ انْقَادَ وَافْتَعَلَ اخْتَارَ . ما قبلها أي ما قبل
العين ، باخلاصٍ قِيلَ ، انْقِيدَ ، اخْتِيرَ ، واشهامٍ الضَمُّ كما قُرِئَ في السبعةِ
« قِيلَ » (٣) و « غِيضَ » (٤) بالاشهامِ (وَرُبَّمَا أُخْلِصَ ضَمًّا) قال الشاعرُ :

٥٨٦- لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ لَيْتَ شَبَاباً بُوَعَ فَاشْتَرَيْتُ (٥)

(١) المجمع ٢٧٠/٢ طبع الكويت .

(٢) المجمع ٢٧١/١ طبع الكويت .

(٣) سورة هود ٤٤ قرأ هشام والكسائي باشهام الكسرة الضم والباقون بالكسرة الكاملة . الارشادات الجلية ٢١٨
والبدور الزاهرة ١٥٢ .

(٤) البيتان من الرجز وقائلها رؤبه . ديوانه ١٧١ وشرح المفصل ٧/٧٠ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٧
وشرح الالفية للمرادي ٢٦/٢ والاشموني ٦٣/٢ والعيني ٥٢٤/٢ والمغني ٤٣٨/٢ والمجمع ٢٤٨/١ ، والدرر
٢٠٦/١ .

وقال الشاعر :

٥٨٧- حُوكْتُ عَلَى نِيرَبْنِ إِذْ تُحَاكُ تَحْتَطِبُ الشُّوكُ وَلَا تُشَاكُ^(١)

(وَيَمْنَعُ الْإِخْلَاصُ عِنْدَ خَوْفِ أَمِنِ اللَّبْسِ) .

كقولك في بيع العبدُ بعتَ يا عبدُ فيجبُ الاشياءُ ليؤمِّنَ اللبسُ .

(وكسرُ فاءِ فِعْلٍ ساكنِ العينِ لتخفيفِ أو ادغامٍ لُغَةً) .

فيقالُ في : عُلِمَ عِلْمَ وفي رُدٍّ : رَدَّ بِكسرِ الراءِ وقرأ علقمة « هذه بضاعتنا رَدَّتْ إلَيْنَا »^(٢) .

(وقد تُشْمُ فاءُ المدغمِ ، وشذَّ في « تُفْعِلُ » « تَفْعِلُ ») شَمُ فاءِ المدغمِ لغة لبعضِ العربِ ، وشذَّ في تُفْعِلُ مَا حَكَى الْأَخْفَشُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : تُحْيِكِمَ فِي تُحْوِكِمَ .

(وما تعلقَ بالفعلِ غيرُ فاعلٍ ، أو مشبَّهٌ بهِ أو نائبٌ عنه منصوبٌ لفظاً أو محلاً) .
المشبَّهُ بالفاعلِ اسمٌ كان ، منصوبٌ لفظاً إنْ لم يدخلْ عليه حرفُ الجرِّ أو محلاً إنْ دخلَ عليه حرفُ الجرِّ .

(وربما رُفِعَ مفعولٌ بهِ ونُصِبَ فاعلٌ لأَمِنِ اللَّبْسِ) .

كقولهم : خَرَقَ الثوبُ المسمارَ ، ومثله قولُ الشاعرِ :

٥٨٨- مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَذَا جُوزٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرُ^(٣)

فنصبَ السَّوَاتِ وهي البالغةُ وهجرُ مبلوغةٌ فَرَفَعَهَا .

(١) البيتان من الرجز ولم أقف على قائلها . المنصف ٢٥٠ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٧ وشرح النصريح ٢٩٥ / ١ والاشموني ٦٣ / ٢ والبهجة المرضية ٥٠ والعيني ٥٢٦ / ٢ والمجمع ١٦٥ / ٢ والدرر ٢٢٣ / ٢ .

(٢) سورة يوسف ٦٥ ، قال ابن خالويه : « وردت الينا » بكسر الراء علقمة بن قيس « مختصر في شواذ القرآن ٦٤ وقال ابن جنى : « ومن ذلك قراءة علقمة ويحيى : « ردت الينا » بكسر الراء » المحتسب ٣٤٥ / ١ .

(٣) البيت من البسيط وقائله الاخطل .

ديوانه ٢٠٩ / ١ ونقائض جرير والاختل ١٦٣ والكامل للمبرد ٢١٧ / ١ ، والامالي الشجرية ٣٦٧ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٧ والمغنى ٧٨١ / ٢ والمجمع ١٦٥ / ١ والدرر ١٤٤ / ١ .

« فصل »

(يجبُ وصلُ الفعلِ بمرفوعه إنْ خِيفَ التباسه بالمنصوب) .

كقولهم ضربَ موسى عيسى ، فيجبُ تقديمُ الفاعِلِ فلو لم يلتبسْ كقولهم
أكلتُ الكُمثري الحبلِي لم يجب التقديم .
(أو كان ضميراً غير محصور) .

١٠/ نحو ضربتُ زيداً فإنه يجبُ تقديمُ الفاعِلِ أيضاً، فلو حُصرَ / تأخَّرَ نحو: ما
ضربَ زيداً إلا أنا .

(وكذا الحكمُ عند غير الكسائي^(١) وابن الانباري في نحو^(٢) : ما ضربَ
عمرو إلا زيداً) .

من التراكيب التي وقعَ الحصرُ فيها لِغير المرفوعِ فيجبُ تقديمُ المرفوعِ .
(فإن كان المرفوعُ ظاهراً أو المنصوبُ ضميراً لم يسبقَ الفعلُ ولم يحصرْ
فبالعكس) .

أي فيجبُ تقديمُ المفعولِ على الفاعِلِ فتقولُ : اكرمك زيدُ ، واحترزَ بقوله
لم يسبقَ الفعلُ من نحو : إياك يُكرمُ زيدُ ، وبقوله لم يُحصَرْ : من نحو : إنما يُكرمُ
زيدُ إياك .

(وكذا الحكمُ عند غير الكسائي^(٣) في نحو : ما ضربَ عمراً إلا زيدُ) .
من التراكيب التي قصدَ فيها حصرُ المرفوعِ فيجبُ فيها تقديمُ المفعولِ وتأخيرُ
الفاعلِ وهو مذهبُ البصريين والكوفيين ، وذهبَ الكسائيُّ الى جوازِ تأخيرِ المفعولِ
فيها فأجاز ما ضربَ زيدُ الا عمراً .

(١) اجاز الكسائي تقديم المحصور بالا فاعلا كان او مفعولا لأمن اللبس فيه بخلاف انما . الجمع ٢٦٠ / ٢ طبع الكويت .

(٢) واجاز الفراء وابن الانباري تأخير الفاعل ان حصر المفعول .

ومنعا تقديمه ان حصر هو . . الخ .

الجمع ٢٦١ / ٢ طبع الكويت .

(٣) الجمع ٢٦٠ / ٢ طبع الكويت .

(وعند الأكرين في نحو : ضَرَبَ عَلَامُهُ زَيْدًا) .
من التراكيب التي التبسَ المرفوعُ فيها بضميرِ عائِدٍ على المنصوبِ فيجبُ تقديمُ
المنصوبِ .

(والصحيحُ جَوَّازُهُ على قَلَةٍ) ومن وُروده قولُ الشاعرِ :

٥٨٩- ولو أنَّ مجداً أخلدَ الدهرَ واحداً
مِنَ الناسِ أَبْقَى مجدُهُ الدهرَ مُطْعِماً^(١)

وقوله :

٥٩٠- كَسَى حِلْمُهُ ذَا الحِلْمِ أَثْوَابَ سُودٍ ورَقَى نداهَ ذَا النَّدَى في ذُرَا المجدِ^(٢)

وقوله :

٥٩١- أَلَا لَيْتَ شعري هَلْ يَلُومَنَّ قومُهُ زهيراً على ما جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٣)

وقوله :

٥٩٢- لما رَأَى طالبوه مُصْعَباً ذَعَرُوا وكادَ لو ساعدَ المقدورُ يَنْتَصِرُ^(٤)

(١) البيت من الطويل وقائله حسان بن ثابت وقد تقدم برقم ١٥٥ .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . العيني ٤٩٩/٢ والاشموني ٥٩/٢ ، والهمع ٦٦/١ والدرر ٤٥/١ .

(٣) البيت من الطويل وقائله ابو جندب الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٣٥١/١ والخزانة ١٤١/١ .

(٤) البيت من البسيط اعرف قائله . العيني ٥٠١/٢ .

« باب اشتغال العامل عن الاسم السابق بضميره أو ملبسه » .

- (إذا انتصبَ لفظاً أو تقديرًا ضمير اسم سابقٍ) .
 احترزَ من المتأخِّرِ نحو : ضربتهُ زيداً على البدلِ .
 (مفتقرٌ لما بعده) احترز من نحو : في الدارِ زيدٌ فأكرمهُ .
 (أو ملبسٍ ضميره) نحو : زيدٌ ضربتُ أخاه .
 (بجائزِ العملِ فيما قبله) .
 نحو : زيداً ضربتهُ إذ يجوزُ زيداً ضربتُ وخرجَ نحوُ زيدٍ ما أحسنَه فلا يجوزُ
 نصبُ زيدٍ لامتناعِ زيداً ما أحسنَ .
 (غير صلةٍ) نحو : زيدٌ أنا الضاربُ .
 (ولا مشبَّهٍ بها) كالصفةٍ نحو : ما رجلٌ تحبُّه يهَانُ .
 (ولا شرطٍ مفصولٍ بأداته) .
 نحو : هندٌ إن زُرْتَهَا تُكْرِمُكَ فَإِنْ لَمْ يُفَصَّلْ بأداةِ الشرطِ نحو : إنْ هنداَ زَرْتَهَا
 اكرمتُكَ فَإِنَّهُ يجوزُ النصبُ .
 (ولا جوابٍ مجزومٍ) نحو : زيدٌ إن يَقمَ أكرمهُ .
 (ولا مسندٍ إلى ضميرِ الاسمِ السابقِ متَّصلٍ) .
 نحو : زيداً أَظَنُّهُ ناجياً بمعنى ظَنَ نفسه وذلك لاستلزامه كونَ الفاعلِ الذي
 هو عمدةٌ مفسراً بالمفعولِ الذي هو فَضْلُهُ فَإِنْ انفصلَ جازَ النصبُ نحو : زيداً لَمْ
 يَظُنُّهُ ناجياً إِلَّا هُوَ .
 (ولا تاليٍ استثناءٍ) نحو : ما زيدٌ إِلَّا يَضْرِبُهُ عمروُ .
 (أو معلقٍ) نحو : زيدٌ كيفَ وجدتهُ ، وزيدٌ ما أَضْرَبَهُ .
 (أو حرفٍ ناسخٍ) نحو : زيدٌ لِيَتَنِي اكرمهُ .
 (أو كمِ الخبريةِ) نحو : زيدُكم لقيتهُ .
 (أو حرفٍ تحضيضٍ) نحو : زَيْدٌ هَلَّا ضَرَبْتَهُ .

(أو عرض) نحو: زيدٌ ألا تُكرِّمهُ .

(أو تمنّ بالألا) .

نحو: العونُ على الخيرِ ألا أجِدُهُ فيجبُ رفعُ العونِ وكذا سائرُ ما سبقَ ولا يجوزُ نصبُهُ على الاشتغال .

(وجبَ نصبُ السابقِ إن تلاً ما يختصُّ بالفعل) .

كأدواتِ الشرطِ وإذا ونحوها نحو: إن زيداً لقيته فأكرِّمهُ وإذا زيداً لقيته فأحسنْ إليه .

(أو استفهاماً بغيرِ الهمزة) نحو: هل زيداً لقيته .

(بعاملٍ لا يظهرُ موافقٌ للظاهر) .

بعاملٍ متعلّقٍ بنصبٍ نحو: ضربتُ زيداً ضربته هذا الذي ذكره هو مذهبُ البصريين^(١)، وذهب الكسائي^(٢) إلى أنّه منصوبٌ بالفعل الذي بعده .

(أو مقارب) زيداً مررتُ به أي جاوزتُ زيداً مررتُ به .

(وقد يُضمَرُ مطاوعٌ للظاهر فيرفعُ السابق) / قال: ١٠١

٥٩٣- لا تَجْزَعِي إنْ مُنِفسُ اهلكتُهُ ففأذا هَلكتُ فعندَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٣)

رُوى برفعِ منفسٍ على اضممارِ المطاوعِ، أي إنْ هَلكتُ منفسٌ ونصبه على اضممارِ الموافقِ، أي إنْ اهلكتُ منفساً وكذلك قولُ الشاعرِ:

٥٩٤- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تُهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ^(٤)

فأنتَ فاعلٌ تنفعُ مضمرّاً ولو أضمَرُ موافقاً للعاملِ الظاهرِ لُنصِبَ وكان الضميرُ حينئذٍ على صورةِ المنصوبِ المنفصلِ .

(ويرجّحُ نصبُهُ على رفعِهِ بالابتداءِ إنْ أُجيبَ به استفهامٌ بمفعولٍ ما يليه) .

(١) الانصاف ٨٢/١ مسألة ١٢ . (٢) المجمع ١٥٨/٥ .

(٣) البيت من الكامل وقائله النمر بن تولب . ديوانه ٧٢ والكتاب ٦٧/١ والاعلم ٦٧/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٩٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ١٦٠/١ والمقتضب ٧٦/٢ ومعاني الحروف للرماني ٤٦ والامالي الشجرية ٣٣٢/١ وشرح الفصل ٣٨/٢ والجنى الداني ٧٢ والعيني ٥٣٥/٢ ، واللغني ١٧٩/١ وحاشية الخضري ١٨٢/١ .

(٤) البيت من الطويل وقائله ليبد وقد تقدم برقم ١٣٤ .

نحو : زيداً ضربته جواباً لمن قال أيهم ضربت .

(أو بمضافٍ إليه مفعولٌ ما يليه) .

نحو : غلامٌ زيدٌ ضربته جواباً لقولٍ من قال : غلامٌ أيهم ضربت .

(أو وليه فعلٌ أمرٍ) : زيداً أضربه .

(أو نهيٍ) : زيداً لا تضربه .

(أو دعاءٍ) : زيداً رحمه الله .

(أو ولي هو همزة استفهامٍ) نحو : زيداً أضربته .

(أو حرفٌ نفي لا يختص) .

ما زيداً ضربته فلو كان الحرف مختصاً وجب النصب نحو : لم زيداً أضربه ،

وحرف النفي المختص لا يقع إلا في ضرورة كقول الشاعر :

٥٩٥ - ظننتُ فقيراً ذا غنىٍّ ثم نلتُهُ فلمَ ذا رجاءٍ ألقه غيرَ واهبٍ^(١)

أرادَ فلمَ القَ ذا رجاءٍ القه .

(أو حيث) نحو : حيثُ زيداً تلقاه فأكرمه .

(أو عاطفاً على جملةٍ فعليةٍ تحقيقاً أو تشبيهاً) .

تحقيقاً نحو : لقيتُ زيداً وعمراً كلمته ، أو تشبيهاً نحو : ضربتُ القومَ حتَّى

زيداً ضربتُ أخاه فـ « حتَّى » في هذا التركيب ونحوه حرفٌ ابتداءٍ لأنها إنما يعطفُ بها

مفردٌ على كلٍ إلا أنها أشبهتُ العاطفةَ من حيثُ وليها في اللفظِ بعضُ ما قبلها فلو

قلتُ : ضربتُ زيداً حتَّى عمروٌ ضربته تعيّنَ رفعُ عمروٍ لانتفاءِ شبهها إذ ذاك

بالعاطفةِ فإنَّ العاطفةَ كما تقدّمَ إنما تقعُ بين كلٍّ وبعضٍ .

(أو كان الرفعُ يوهّمُ وصفاً محلاً) .

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾^(٢) في قراءة الجمهور بالنصب

قالوا يرجحُ النصبُ لأنه لو رُفِعَ احتملَ « خَلَقْنَاهُ » أن يكونَ صفةً وأن يكونَ خبراً

(١) البيت من الطويل ولم اعثر على قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٨٩ والمغني ١/٣٠٨ وشرح شواهد

المغني ٢/٦٧٩ .

(٢) سورة القمر ٤٩ قال ابن خالويه : « أتأكل شيء خلقناه » بالرفع أبو السمال ، مختصر شواذ القرآن ١٤٨ وقال أبو

الفتح : « والرفع هنا أقوى وإن كانت الجماعة على النصب » المحتسب ٢/٣٠٠ .

والنصبُ يزيلُ احتمالَ الوصفيةِ لأنَّ الفعلَ اذا كَانَ صفةً لا يفسرُ .

(وإن ولي العاطفَ جملةً ذاتَ وجهين أي اسمية الصدرِ فعلية العَجَزِ استوى الرفعُ والنصبُ مطلقاً ، خلافاً للأخفش^(١)) ومن وافقه في ترجيحِ الرفعِ إن لم يصلحَ جعلُ ما بعدَ العاطفِ خبراً) .

مثالُ الجملةِ : زيدٌ قامَ وعمرَ وكلمتهُ ، وهندٌ قامتْ واکرمتْ عبدَها ، وقوله مطلقاً أي سواءً صلحَ جعلُ ما بعدَ العاطفِ خبراً كالمثالِ الثاني أو كالمثالِ الأولِ .
(ولا أثرٌ للعاطفِ إن وليه « أمّا ») .

قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾^(٢) بالرفعِ وقد سبقتُ جملةً ذاتَ وجهين فالجملةُ بعدَ أمّا كأنها مُنفصلةٌ عما قبلها .

(وابتداءُ المسبوقِ باستفهامٍ أُولَى من نصبِه إن ولى متصلاً بغيرِ ظرفٍ أو شبهه) .
نحو : أَأَنْتَ زيدٌ تضربه ، فَأَنْتَ مبتدأٌ وزيدٌ مبتدأٌ ثانٍ وتضربه خبرٌ زيدٍ والجملةُ خبرٌ أَنْتَ وهذا مذهبُ سيبويه^(٣) ، وأمّا الفصلُ بالظرفِ والمجرورِ فلا أثرَ له نحو : أَكُلَّ يومٍ زيداً تضربه وأفي الدارِ زيداً تضربه وحكمه مذهبُ سيبويه رحمه الله إنَّ الاستفهامَ لما بَعْدَ عن الفعلِ أَبْطَلَهُ .

(خلافاً للأخفشِ)^(٤) فَإِنَّ حُكْمَهُ عنده باقٍ .

(وكذا ابتداءُ المتلَوِّبِ « لَمْ » أو « لَنْ » أو « لَا » أُولَى) زيدٌ لم اضربه وزيدٌ لَنْ اضربه .

(خلافاً لابنِ السَّيِّدِ)^(٥) .

في رجحانِ النصبِ في إذا تقدَّمه هذه الادواتُ .

(وإنَّ عدمَ المانعِ والموجبِ والمرجَّحِ والمسوّى رجحانُ الابتداءِ خلافاً للكسائي^(٦) في ترجيحِ نصبِ تالي ما هو فاعلٌ في المعنى ، نحو : أنا زيدٌ ضربتهُ ،

(١) حاشية الخصري ١٨٤/١ .

(٢) سورة فصلت ١٧ ، قال ابن خالويه : « وأما ثمود فهديناهم » بالتثنية يحى والاعمش ، وأما ثمود بالنصب ، ابن أبي إسحاق وعيسى الثقفي . مختصر شواذ القرآن ١٣٣ وقال أبو حيان : « وقرأ الجمهور بالرفع ممنوع من الصرف ، وابن وثاب والاعمش وبكر بن حبيب مصروفاً وهي قراءة ابن وثاب والاعمش في ثمود بالتثنية في جميع القرآن . . . الخ » . البحر المحيط ٤٩١/٧ .

(٣) الكتاب ٥٢/١ . (٤) الجمع ١٥٥/٥ . (٥) الجمع ١٥٦/٥ .

(٦) منهج السالك في الكلام على الفيه ابن مالك ١٢٠ .

وَأَنْتَ عَمْرٌو كَلِمَتَهُ .

فيختارُ عنده نصبُ زيدٍ وعمرو في المثالين / لأنَّ تقديمَ الفاعلِ في المعنى منبهُ / ١٠٢
على مزيدِ العناية بالحديثِ عنه فكأنَّ المسندُ إليه متقدِّمٌ ، وغيرُهُ يرجعُ الرفعُ لأنَّ هذا
الاسمُ لا يدلُّ على فعلٍ ولا يقتضيه فوجوده وعدمه سيَّان .

(وملابسةُ الضميرِ بنعتٍ أو معطوفٍ بالواوِ غيرُ مُعاد معه العاملُ كملابسته
بدونها) .

مثال النعت : زيدٌ ضربتُ رجلاً يحبُّه ، ومثالُ المعطوفِ بالواوِ : زيدٌ ضربتُ
عمرًا وأخاه ، ولو كان العطفُ بغيرِ الواوِ لم تجزِ المسألةُ نحو : زيدٌ رأيتُ عمرًا ثمَّ
أخاه ، وكذا لا تجوزُ أيضاً إذا أُعيدَ العاملُ فلا يجوزُ : زيدٌ رأيتُ عمرًا ثمَّ أخاه ،
وقوله كملابسته بدونها كقولك : زيدٌ ضربتُ غلامه ، فهذان المثالان كهذا المثال .

(وكذا الملابسةُ بالعطفِ في غيرِ هذا البابِ) .

كالصفةِ نحو : مررتُ برجلٍ قائمٍ زيدٌ وأبوه ، والحالُ نحو : جاءَ زيدٌ راكباً
عمرٌ وأخوه ، والخبرُ نحو : زيدٌ قائمٌ عمروٌ وأخوه ، فلو عطفْتَ في هذه المواضعِ
بغيرِ الواوِ أو كررتِ العاملَ لم يجزِ كما تقدَّم .

(ولا يمتنعُ نصبُ المشتغلِ عنه بمجرورٍ حقَّقَ فاعليَّةَ ما علَّقَ به خلافاً لابنِ
كيسان) (١) .

قال ابو حيان : « اختلفَ النحاةُ في أصلِ كبيرٍ في هذا البابِ وهو أنَّ الضميرَ
أو السببيَّ اذا انتصبَ من وجهٍ غيرِ الوجهِ الذي انتصبَ عنه الاسمُ السابقُ هل يجوزُ
أن يكونَ من بابِ الاشتغالِ أو شرطه أن ينتصبا من جهةٍ واحدةٍ :

فذهبَ ابنُ كيسانٍ والفراسي (٢) وأبو زيدٌ والسهيليُّ والاستاذُ ابو علي في أحدِ
قوليه إلى اشتراطِ ذلك . وذهبَ سيبويه (٣) والأخفشُ والاستاذُ ابو علي في أحدِ قوليه
إلى أنَّه يجوزُ نصبُه وإنَّ كان الضميرُ والسببيُّ قد ينتصبان من غيرِ الوجهِ الذي انتصبَ
المشغولُ عنه مثالُ ذلك إذا كان الضميرُ والسببيُّ ينتصبُ على الظرفِ أو المفعولِ له أو
المصدرِ أو الخبرِ أو المفعولِ معه لم يجزِ أن ينتصبَ السابقُ على المفعولِ به فلا يجوزُ

(١) ابن كيسان النحوي ٢٣٥ .

(٢) المجمع ١٥٩/٥ .

(٣) المجمع ١٥٩/٥ .

في : زيداً جلسْتُ مَجْلِسَهُ ، وقمتُ إجلالاً له ، وزيداً كنتُ غلامه ، وزيداً قمتُ
واخاه ، إلا الرفعُ ، ومذهبُ سيبويه غيرُ ذلك كما تقدّم ، ومن ذلك هذه المسألة التي
ذكرها الشيخُ ومثالها زيدٌ ظفرتُ به إذا كانتِ الباءُ للسببيةِ وكأنَّ المظفورَ به غيرُ زيدٍ
وهذه المسألة من فروع تلك .

(وإن رَفَعَ المشغولُ شاغلَه لفظاً أو تقديرًا فحكمه في تفسيرِ رافعِ الاسمِ
السابقِ حكمه في تفسيرِ ناصبه) .

فينقسمُ إذا رَفَعَ الاسمُ السابقَ إلى واجبٍ وراجعٍ ومرجوحٍ ومساوٍ كما
انقسمَ نصبُ الاسمِ السابقِ إليها فمثالُ الرفعِ الواجبِ قولُك : إنَّ زيدٌ قامَ قمتُ
ومن مثلِ الراجعِ قولُك : أزيدُ قامَ ، ومن مثلِ المرجوحِ زيدٌ قامَ ، ومن مثلِ الرفعِ
المساوِ للنصبِ في الجوازِ : أنا قمتُ وزيدٌ قعدَ .

(ولا يجوزُ في : أزيدُ ذهبَ به ؟ ، الاشتغالُ بمصدرٍ منويٍّ ، ونصبِ صاحبِ
الضميرِ ، خلافاً للسيرافي وابنِ السراجِ) (١) .

يعني بذلك أن يكونَ « به » في موضعِ نصبٍ والمفعولُ القائمُ الفاعلُ ضميرُ
المصدرِ وذلك مبنيٌّ على جوازِ اسنادِ الفعلِ إلى مصدرِهِ الذي تضمَّنَه وهذا ممتنعٌ .

(وقد يُفسَّرُ عاملُ الاسمِ المشغولِ عنه العاملُ الظاهرُ - عاملاً فيما قبله إن كان
من سببه وكان المشغولُ مسنداً إلى غيرِ ضميريهما) .

مثال ذلك : أزيدُ أخاه تضربُ أو يضربه عمرٌ وفتنصبُ الأخُ بفعلِ مضمرٍ
١٠٣ / يفسرهُ الظاهرُ وهو يضربه وتنصبُ زيداً بفعلٍ آخر يفسرهُ المضمرُ الذي نصبُ الأخُ
وهو الذي فسرهُ الفعلُ الظاهرُ لصيرورةِ هذا المضمرِ كالظاهرِ .

(فإن أُسندَ إلى أحدهما فصاحبه مرفوعٌ بمفسرِ المشغولِ وصاحبُ الآخرِ
منصوبٌ به) .

فإن أُسندَ أي الفعلُ إلى أحدهما أي إلى ضميرِ أحدهما وهو ضميرُ زيدٍ أو
ضميرِ الآخرِ نحو : أزيدُ أخوه يضربه ، فصاحبه أي صاحبُ الضميرِ .

ثم بعد ذلك إن جعلت الفاعل في يضربُ عائداً على زيدٍ وضميرَ النصبِ
للاخِ رفعتَ زيداً ونصبتَ الأخَ نحو زيدُ أخاه يضربهُ أي يضربُ زيدُ أخاه وإن
جعلتَ فاعلَ يضربُ عائداً على الأخِ وضميرَ النصبِ عائداً على زيدٍ رفعتَ الاخَ
ونصبتَ زيداً نحو :
أزيداً أخوه أي يضربُ زيداً أخوه .

« باب تعدى الفعل ولزومه »

(إن اقتضى فعلٌ مصوغاً له باطراد اسمٍ مفعولٍ تامَّ نصبه مفعولاً به) .

مصوغاً أي اسماً مصوغاً . باطرادٍ احتَرَزَ به من مرورٍ ونحوه فإنه إن قيلَ فَلِلضَّرُورَةِ وليس مطرداً . تامَّ احتَرَزَ به من نحو : مذهبٌ عنه ومطموعٌ فيه فإنَّ كلاًّ منهما اسمٌ مفعولٍ لكنَّه غيرُ تامٍ لافتقاره إلى حرفِ الجرِّ .

(وسُمي متعدياً وواقعاً ومجاوزاً وإلا فلازماً وقد يُشهرُ بالاستعمالين) .
أي بالتعدي واللزومِ نحو نصحتُهُ ونصحتُ له وشكرتُهُ وشكرتُ له ،
(فيصلحُ للاسمين) التعدي واللزوم .

(وإن عُلّقَ اللازمُ بمفعولٍ به عُدى بحرفِ جرٍّ) نحو : مررتُ بزيدٍ . (وقد يُجرى مجرى المتعدّي شذوذاً) .

ومن ذلك قولُ الشاعر :

٥٩٦- تَمَرُّونَ الدِّيارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ^(١)

أي تَمَرُّونَ على الدِّيارِ .

(أو لكثرة الاستعمالِ) نحو : دخلتُ الدارَ .

(أو لتضمينِ) الفعلِ .

(١) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٥١٢ ورواية الديوان ؛ أتمصون الرسوم ولا تحيا .

ورواية : تمرّون الديار ولم تعوجوا .

في الكامل للمبرد ٢٢/١ وشرح المفصل ٩/٨ والعيني ٥٦٠/٢ والمغني ١٠٧/١ والهمع ٨٣/٢ والدرر ١٠٧/٢

والخزانة ٦٧١/٣ .

(معنى يوجب ذلك) .

كقول نصر بن سيار^(١) : « رَحُبُّكُمْ الدخولُ في طاعةِ الكِرْماني »^(٢) عَدِّي رَحْبٌ لتضمُّنهُ معنى وسع .

(واطرد الاستغناء عن حرفِ الجرِّ المتعينِ مع « أَنْ » و « أَنْ » محكوماً على موضعِهما بالنصبِ لا بالجرِّ خلافاً للخليلِ والكسائي)^(٣) .

قوله المتعينِ احترز به من نحو : رَغِبْتُ في أَنْ تفعلَ فلا يُحذفُ إذْ يحتملُ أَنْ يكونَ المحذوفُ عن ، وقال ح : « ليس لسيبويه في هذه المسألة نصٌّ وإنما نُقِلَ عن سيبويه أَنَّهُ قَالَ : « لو قَالَ قائلٌ إِنَّ موضعَهما جرٌّ لم يكن مُبْعِداً » .

(ولا يعاملُ بذلك لتعينِ الجارِ غيرِهما خلافاً للاخفش الاصغر) .
بل يقتصرُ في ذلك على السماعِ وهما مطردان . ومما وردَ في ذلك قولُ
الشاعر :

٥٩٧- لَدُنْ بِهِزِ الْكَفِّ يَعْسَلُ مَتْنَهُ فيه كما عَسَلَ الطَّرِيقَ الثعلبُ^(٤)

ومثله قولُ الآخر :

٥٩٨- أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ اطْعَمُهُ والحبُّ يأكلُهُ في القريةِ السوسُ^(٥)

(١) نصر بن سيار بن رافع بن حري بن ربيعة الكتاني ، أمير من الدهاة الشجعان ، انظر ترجمته في الاعلام ٢٣/٨ وخزانة الأدب ٣٢٦/١ .

(٢) جديع بن علي الكرماني الأزدي صلبه نصر بن سيار بعدما قاتله فما طال قتاله فصالحه نصير حتى اذا أمن غدر به نصر فصلبه على ميدان مرو . المجير لابن حبيب ٤٨٤ .

(٣) شرح الكافية ٢/٢٥٤ .

(٤) البيت من الكامل وقائله ساعدة جؤيه الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٣/١١٢٠ والكتاب ١/١٦ والاعلم ١/١٦ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٢٧ ونوادر ابی زید ١٥ والكامل للمبرد ١/٢١٨ والخصائص ٣/٣١٩ والامالي الشجرية ١/٤٢ ، ٢/٢٤٨ والمغني ١/٣ ، ٢/٥٧٩ ، ٦٣٧ وشرح شواهد المغني ١/١٧ والعيني ٢/٥٤٤ والهمع ١/٢٠٠ والدرر ١/١٦٩ والخزانة ١/٤٧٤ والرواية في اشعار الهذليين : « لذ » بدل « لدن » اي تلذ الكف بهزه ، والبيت في وصف رمح لين الهز فشبه اضطرابه في نفسه او في حال هزه بعسلان الثعلب في سيره ، والعسلان سير سريع في اضطراب ، واللدن الناعم اللين .

(٥) البيت من البسيط وقائله المتلمس الضبعي . ديوانه ٩٥ والكتاب ١/١٧ والاعلم ١/١٧ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٢٦ والامالي الشجرية ١/٣٦٥ والجنى الداني ٤٧٣ وشرح التصريح ١/٣١٢ والاشموني ٢/٩٠ وشرح المكودي ٦٩ والعيني ٢/٥٤٨ . واراد بالقرية الشام ، وبالجب البر .

ومثله قول الآخر :

٥٩٩- تَحْنُ فُتْبَدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي^(١)

اي كما عَسَلَ في الطريق ، وعلى حب العراق ، ولقضا علياً .

(ولا خلاف في شذوذ بقاء الجر في نحو :

أشارت كليب بالأكف الأصابع)

من قول الشاعر :

٦٠٠- إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلِيبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ^(٢)

ومثله :

٦٠١- وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ أَلْفَتْهُ حَتَّى تَبْذَخَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامُ^(٣)

فحذف إلى وأبقى عملها في البيتين .

« فصل »

(المتعدى من غير بابي « ظَنَّ » و « أَعْلَمَ ») .

ينقسم قسمين : الأول :

(متعد إلى واحد و) القسم الثاني أيضاً .

(١) البيت من الطويل وقائله عروة بن حزام .

وقد ورد البيت في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٠ والجنى الداني : ٤٧٤ وشرح الالفية لابن الناظم ٩٦ وشرح الالفية للمرادي ٥٠ / ٢ والعيني ٥٥٢ / ٢ والمغنى ١٥٢ / ١ وشرح شواهد المغنى ٤١٤ / ١ وشرح أبيات المغنى ٢٢٧ / ٣ .

(٢) البيت من الطويل .

وقائله الفرزدق ديوانه ٤٢٠ / ١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٠ ، والاشموني ٩٠ / ٢ والعيني ٥٤٢٣ / ٢ والمغنى ٢ / ١ والهمع ٣٦ / ١ والدرر ٣٧ / ٢ والخزانة ٦٦٩ / ٣ وشرح الالفية لابن الناظم ٩٦ .

(٣) البيت من الكامل ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩١ والعيني ٣٤١ / ٣ والاشموني ٢٣٤ / ٢ والهمع ٣٦ / ٢ والدرر ٣٧ / ٢ .

(متعدي إلى / اثنين والأول) .

وهو المتعدي إلى واحد ينقسم قسمين أحدهما .

(متعدي بنفسه وجوباً) كضرب (و) القسم الثاني .

(جائز التعدي واللزوم) كـ « نصَحَ وشَكَرَ » (وكذا) القسم (الثاني)

أيضاً .

(بالنسبة إلى أحد المفعولين) .

ينقسم قسمين أحدهما متعدي إلى ثانيهما وجوباً كأعطى وكسى نحو : أعطيتُ

زيداً درهماً وكسوتُ زيدا ثوباً .

والقسم الثاني : متعدي إلى أحدهما وجوباً وجائز التعدي واللزوم بالنسبة إلى

المفعول الآخر كـ « اختارَ موسى قومه سبعين رجلاً » ^(١) .

(والأصل تقديم ما هو فاعل في المعنى على ما ليس كذلك) .

كتقديم « زيدا » من قولك : أعطيتُ زيدا درهماً (و) كذا (تقديم ما لا

يُجر) منها .

(على ما قد يُجر) داخل في حكم الأولوية .

(وترك هذا الأصل واجب وجائز وممتنع لمثل القرائن المذكورة فيما سبق) .

أي في الفاعل مع المفعول ، فالأول نظير : ما ضربَ عمراً إلا زيد ، وضربَ

عمراً غلامه ، والثاني : كقولك في : كسوتُ زيدا ثوباً ، كسوتُ ثوباً زيدا إذ لا

موجب فيه ولا مانع والثالث : نحو : ما أعطيتُ زيدا إلا درهماً .

« فصل »

(يجب تأخير منصوب الفعل إن كان « أن » مشددة أو مخففة) .

إن كان أن ؛ أي إن كان المنصوب مثل : علمتُ أنك فاضلٌ فلا يقالُ أنك

فاضلاً علمتُ ، وخليتُ أن تفعلَ فلا يقالُ : إن تفعلَ خليتُ .

(١) سورة الاعراف ١٥٥ .

(وتقدميه إن تضمن معنى استفهام) أيهم لقيت .

(أو شرط) أيهم تضرب أضربه .

(أو أضيف إلى ما تضمنهما) .

نحو : غلام أيهم رأيت وغلام من تضرب أضربه .

(أو نصبه جواب « أما » ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ ^(١) .

(ويجوز في غير ذلك - إن علم النصب - تأخير الفعل) .

قوله غير ذلك أي ما تقدم من وجوب تقديم الفعل على معموله وقوله إن علم النصب أي من جهة الإعراب أو من جهة القرينة .

(غير تعجبي) فلا يقال في : ما أحسن زيدا ، ما زيدا أحسن . (ولا موصول به حرف) .

نحو : أريد أن أضرب زيدا فلا يقال : أريد أن زيدا أضرب .

(ولا مقرون بلام ابتداء) نحو : لسوف يرضى زيد عمرا فلا يجوز : عمرا لسوف يرضى .

(أو قسم) والله لأضربن زيدا فلا يقال : والله زيدا لأضربن .

(مطلقاً) هو راجع إلى قوله « ويجوز في غير ذلك » أي إن خلا الفعل مما ذكر جاز تقديم منصوبه عليه مطلقاً .

(خلافاً للكوفيين في منع نحو : زيدا غلامه ضرب) .

من غلامه ضرب زيدا ، ومنه :

٦٠٢ - كعباً أخوه نهى فانقاد متتهياً ولو أبى باءً بالتخليد في سقراً ^(٢)

(وغلامه أو غلام أخيه ضرب زيد) .

بالتقديم من ضرب زيد غلامه وضرب زيد غلام أخيه فمن الأول قول

الشاعر :

(١) سورة الضحى ٩ .

(٢) البيت من البسيط ونسبه ابن مالك لرجل من طيء . شرح التسهيل لابن مالك لوجه ٩١ .

٦٠٣- رأيه يَحْمَدُ الذي أَلَفَ الحز مَ ويشقَى بسعيهِ المغرُور^(١)

ومن الثاني قول الآخر :

٦٠٤- شَرُّ يَوْمِهَا وأغواهُ لها رَكِبْتُ عنزٌ بِجِدَجٍ جَمَلًا^(٢)

(وما أرادَ أخذَ زيدٌ) بالتقديم من : أَخَذَ زيدٌ ما أرادَ ومنه :

٦٠٥- مَا شَاءَ أَنشَأَ ربي والذي هو لَمْ يشأَ فَلَسْتُ تراه نَاشئًا أَبَدًا^(٣)

(وما طَعَامَكَ أَكَلْ إِلَّا زيدٌ) .

بالتقديم من : مَا أَكَلْ طَعَامَكَ إِلَّا زيدٌ ومن ذلك قول الشاعر :

٦٠٦- ما المرءُ يَنْفَعُ إِلَّا رَبُّهُ فَعَلَامَ تَسْتَأْ لغيرِ الله آمَالُ^(٤)

(ولا يُوقِعُ فعلٌ مضمرٌ متَّصلٌ على مُفسِّرِهِ الظاهرِ) .

فلا يجوزُ : زيداً ضربٌ ، ولا زيداً ظُنَّ قائماً ، وهذا مُتَّفَقٌ عليه فَلَوْ انفصلَ المضمرُّ جاز ، نحو : ما ضربَ زيداً إِلَّا هو .

(وقد يُوقِعُ على مضافٍ إليه) .

وقد يُوقِعُ ، أي فعلٌ المضمرُّ المتَّصلُ مثاله : غلامٌ هندی ضربتُ ، -لأنَّه في معنى : هندٌ ضربتُ غلامَهَا ومنه قولُ الشاعر :

٦٠٧- أَجَلَ المرءِ يَسْتَحِثُّ ولا يَشْعُرُ إِذَا يَتَغَيَّ حُصُولَ الْأَمَانِي^(٥)

(١) لم اعثر على قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩١ .

(٢) البيت من الرمل وقد تقدم برقم ١١١ .

(٣) لم اعثر على قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩١ .

(٤) لم اعثر على قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩١ .

(٥) لم اعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩١ .

أَيُّ الْمَرْءِ فِي حَالِ ابْتِغَائِهِ حَصُولَ الْأَمَانِي يَسْتَحْتُ أَجْلَهُ وَلَا يَشْعُرُ .

١٠٥ /

(أو موصول بفعله) .

أي بفعلٍ مسندٍ إلى مُفسِّرِ الضميرِ نحوَ : ما أرادَ زيدٌ أخذَ فـ « ما » في موضعٍ نصبٍ بأخذٍ وزيدٌ فاعلٌ أرادَ وهما صلةٌ لـ « ما » وفاعلٌ أخذَ ضميرٌ زيدٍ فصارَ الموصولُ وهو « ما » معمولٌ لأخذَ المسندِ إلى الضميرِ المتصلِ المفسِّرِ بزيدٍ المسندِ إليه أرادَ الموصولُ به .

« فصل »

(يجوزُ الاختصارُ قياساً على منصوبِ الفعلِ ، مستغنى عنه بحضورِ معناه)
كقولك : خيراً ، لمن شرَّعَ في ذكرٍ ، أي ذكرتُ خيراً .

(أو سببه) أي سببِ الفعلِ كقولِ الشاعرِ :

٦٠٨- إذا تغنى الحمامُ الورقُ هيَّجني ولو تسليتُ عنها أمَّ عمارٍ^(١)

أي ذكرتُ أمَّ عمارٍ لأنَّ التهيجَ سببُ التذكرِ .

(أو مقارنة) .

كقولك : مكةٌ لمن تأهَّبَ للحجِّ أي تُريدُ ، والقرطاسُ . لمن سدَّدَ سهماً أي نصبتُ ، وللمواجهينَ مطلعَ الهلالِ إذا كَبُرُوا : الهلالُ ، باضمارِ رَأَوْا ، ومن هذا القبيلِ قوله :

٦٠٩- لَنْ تَرَاهَا وَقَدْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيًّا^(٢)

بِإِضْمَارِ « تَرَى » لَأَنَّ رُؤْيَا الشَّخْصِ مَقَارَنَةٌ لِرُؤْيَا مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ فَاسْتُغْنِيَ

(١) البيت من البسيط وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٢٣٥ وجهرة اشعار العرب ١١٤ والكتاب ١/١٤٤ والاعلم

١/١٤٤ وشرح ابیات سیویہ للنحاس ١٣٠ والخصائص ٢/٤٢٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ .

(٢) البيت من الخفيف وقائله عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ١٧٦ ، والكتاب ١/١٤٤ والاعلم ١/١٤٤

والخصائص ٢/٤٢٩ والمقتضب ٣/٢٨٤ ، وشرح المفصل ١/١٢٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ .

بفعلٍ أحديهما عن فعلٍ الأخرى ، ومثلُ هذا البيتِ قولُ الآخر :

٦١٠- وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سُلْسِيلًا ^(١)

أي ووجدنا لهم جناتٍ ، ومثله قولُ الآخر :

٦١١- فَكَّرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَوَافَقْتُهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا ^(٢)

أي ووافقتُ على دَمِهِ فاضمرَ لأنَّ الموافقتينِ مقترنتانِ فاستُغْنِي بفعلٍ أحديهما عن فعلٍ الأخرى ، ومن ذلك قولُ الآخر :

٦١٢- قَدْ سَأَلِمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجْعَمَا ^(٣)

أراد قد سألِمَ الحياتُ منه القَدَمَ ، وسألِمَ القَدَمُ الأفْعَوَانَ والشُّجَاعَ الشَّجْعَمَ ، فحذفَ ، لأنَّ المسألتينِ مقترنتانِ فاستُغْنِي بفعلٍ أحديهما عن فعلٍ الأخرى . (أَوْ الوَعْدَ به) .

كقولك : زيداً . لمن قالَ : سأطعمُ المحتاجَ أي اطعمُ زيداً . (أَوْ السَّوَالِ عنه بلفظه) .

كقولك : زيداً . لمن قالَ : هلْ رأيتَ احداً : أي رأيتُ .

(أَوْ معناه) كقول من قال بلى وجاداً جواباً لمن قال : أفي مكانٍ كذا وكذا وَجَدْتُ لَأَنَّ هذا بمعنى اتعرفُ ، فالجوابُ منصوبٌ به أي أعرفُ وجاداً .

(١) البيت من الوافر وقائله عبد العزيز الكلابي ، الكتاب ١/١٤٦ والأعلم ١/١٤٦ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٣٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/٢٧٤ والمقتضب ٣/٢٨٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ .

(٢) البيت من الوافر وقائله القطامي .

الكتاب ١/١٤٣ والأعلم ١/١٤٣ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٢٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/١٨ ونوادر أبي زيد ٢٠٤ والخصائص ٢/٤٢٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ .

(٣) البيتان من الرجز وقد تنازعهما جماعة من الشعراء وقد نسبهما سيبويه ١/١٤٥ لعبد بني عيسى ، والأعلم ١/١٤٥ للعجاج ، وابن السيرافي ١/٢٠١ ، ٢٧٢ للدبيري وفي اللسان ١٢/٣٥٦ (ضرم) للمساور بن هند العنسي وذكر في الخزانة الذين نسب لهم الرجز وهم : ابن جبايه والدبيري ومساور العنسي والعجاج وأبا حيان الفقعسي وعبد بني عبس وورد بدون نسبة في : معاني القرآن ١٣/١١ والمقتضب ٣/٢٨٣ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٣٠ والمنصف ٣/٦٩ والخصائص ٢٣/٤٣٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ ، ووصف المباني ٣٠٧ والمجم ١/١٦٥ وغيرها .

(أو عن متعلّقه) اي السؤال عن منعلقه كقوله تعالى : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ ^(١) أَيُ أَنْزَلَ خَيْرًا .

(وبطلبيه) أي وقد يستغني عن الفعل بطلبيه نحو : أَلَا رَجُلٌ أَمَّا زَيْدًا وَأَمَّا عَمْرًا أَيُ اجْعَلْهُ أَمَّا زَيْدًا وَأَمَّا عَمْرًا .
(وبالرد على نافية) .

كقولك : بلى زيداً . لمن قال : ما رأيتُ احداً .

(أو النَّاهِي عنه) .

كقولك : بلى مَنْ إساء . لمن قال : لا تضربُ احداً باضمارِ اضربُ .
(أو على مثبتة) .

كقولك : لا بل بكرةً . لمن قال ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا أَيُ ضَرَبَ .

(أو الأمر به) .

كقولك : لا بل زيداً . لمن قال : اضربُ عَمْرًا .

(فَإِنْ كَانَ الْاِقْتِصَارُ فِي مِثْلِ أَوْ شَبْهَةٍ فِي كَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ فَهُوَ لَازِمٌ) .

فإن كان الاقتصار ، اي على المنصوب في مثل كقولهم : « كُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَيْءٌ حُرٌّ » ^(٢) أَيُ ايت وَلَا تُرْتَكَبُ ، أو شبهه في كثرة الاستعمال نحو : حَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ أَيُ وَايْتُ خَيْرًا لَكَ ، ونحو : وَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ أَيُ وَايْتُ مَكَانًا أَوْسَعُ لَكَ مِنْ وَرَائِكَ فَهُوَ لَازِمٌ اي الاقتصار على المنصوب دون الناصب .

(وقد يُجْعَلُ الْمَنْصُوبُ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فَيُلْزَمُ حَذْفُ ثَانِي الْجُزْأَيْنِ) أما المبتدأ

فكقول الشاعر :

٦١٣- ديارٌ مِيَّةٌ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يُرَى ثَلْهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ ^(٣)

وأما الخبر فكقولهم : « كِلَاهُمَا وَثْمَرًا » ^(٤) أَيُ كِلَاهُمَا لِي .

(١) سورة النحل ٣٠ .

(٢) الكتاب ١٤٢/١ .

(٣) البيت من البسيط وقائله ذو الرمة . ديوانه ٣ وجهرة اشعار العرب ٣٣٩ والكتاب ١٤١/١ والاعلم ١٤١/١

وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٢٧ وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٥٤٨/١ ونوادر ابي زيد ٣٢ والامالي

الشجرية ٩٠/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ والجمع ١٦٨/١ ، والدرر ١٤٥/١ والخزانة ٣٧٨/١ .

(٤) الكتاب ١٤٢/١ .

« فصل »

(يحذف كثيراً المفعول به غير المخبر عنه) .
 كالمفعول الذي لم يُسمَّ فاعله .
 (والمُخْبَرُ به) اي وغير المخبر به كالثاني من مفعولي « ظَنَّ » والثالث من
 مفاعيلِ أَعْلَمَ .

(والمتعجب منه) ما أَحْسَنَ زَيْدًا .
 (والمُجَابُّ به) كقولك : زَيْدًا . لمن قَالَ : مَنْ أَكْرَمُ ؟
 (والمُحْصَرُ) ما رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا .
 (والباقي محذوفاً عاملاً) كقولك : خيراً لَنَا وشرّاً لعدوِّنَا .
 (وما حُذِفَ من مفعولٍ به فمَنوِيٌّ لدليل) .
 كقوله تعالى : ﴿ فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ ﴾ ^(١) أَي يَرِيدُهُ .
 (أو غير منوِيٌّ ، وذلك إمَّا لتضمينِ الفعلِ معنىً يقتضي اللزومَ) .
 كتضمينِ أَصْلَحَ معنىً لَطَفَ ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاصْلَحْ لِي فِي
 ذُرِّيَّتِي ﴾ ^(٢) ، أَي الطُفَّ بِي فيهم وتضمينِ جَرَحَ معنىً عاثَ قَالَ الشاعر :
 ٦١٤- فَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا
 إلى الصَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيهَا نَصْلِي ^(٣)

(واما للمبالغة بتركِ التقييدِ) .
 كقولك : فلانٌ يُعْطِي وَيَمْنَعُ وَيَصِلُ وَيَقْطَعُ ، فَإِنَّ حَذْفَ المفعولِ في هذا
 ١٠/ ونحوه مشعرٌ بكمالِ ذَلِكَ / في المُخْبَرِ عنه .
 (وإمَّا لبعضِ اسبابِ النِّبَايةِ عن الفاعلِ) كقولِ الشاعرِ فيما تقدَّمَ :

(١) سورة البروج ١٦ .

(٢) سورة الاحقاف ١٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة . ديوانه ٤٩٠ وشرح المفضل ٣٩/٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٣
 والمعنى ٥٧٥/٢ والخزانة ٤٨٤/١ .

٦١٥- وخالدٌ يَحْمَدُ ساداتنا بالحق لا يُحْمَدُ بالباطل^(١)

إذ لو ذكر المفعول لم يتزن فكان يقول يحمدُهُ ساداتنا وهو معنى قوله اسبابِ
النيابة لأن من اسبابِ النيابة كما تقدّم اصلاحُ الوزنِ .

« فصل »

(تدخلُ في هذا البابِ على الثلاثيِّ غير المتعدّي إلى اثنين همزةُ النقلِ فيزدادُ
مفعولاً إن كان متعدّياً ، ويصيرُ متعدّياً إن كان لازماً) .

قوله غير المتعدّي إلى اثنين يعني فلا تدخلُ همزةُ النقلِ على المتعدّي إلى اثنين
وكأنَّ مرادَ المصنّفِ «كَسَا» و «أَعْطَى» وإلّا فقد دخلتُ على «أَعْلَمَ» و «أَرَى» وكذلك
لا يُنقلُ هذا المتعدّي إلى اثنين بالتضعيف . ومثالُ ازدياده مفعولاً إن كان متعدّياً
قولك أَكْفَلْتُ زيداً عمراً وأَعْشَيْتُ الشيءَ الشيءَ ، ومثالُ صيرورته متعدّياً إذا كان
لازماً قولك ازلتُ الشيءَ ، وظاهرُ كلامِ سيبويه أنَّ النقلَ بالهمزة مقيسٌ في اللازمِ^(٢)
لا في المتعدّي ، وظاهرُ كلامِ المصنّفِ أنَّه مقيسٌ فيهما وهو مذهبُ أبي عمرو
وجامعة^(٣) .

(ويعاقبُ الهمزة كثيراً ، ويُغني عنها قليلاً تضعيفُ العينِ ما لم تكنْ همزةً)
يعاقبُ الهمزة كثيراً أي التضعيفُ كقولك : أنزلتُ الشيءَ ونزلتهُ وأبنتُهُ
وبينتُهُ ، ويغني عنها أي عن الهمزةُ تضعيفُ العينِ نحو : قوّيتُ الشيءَ وحكمتُ
فلاناً ، وقوله ما لم تكنْ همزةً أي فلا يُنقلُ ما عينُهُ همزةً بالتضعيفِ بل بالهمزة فيقالُ
أنأيتُ زيداً ، أنأيتُ الأمرَ .

(وقُلْ ذلك في غيرها من حروفِ الحلقِ) .
أي ما كان عينُهُ حرفَ حلقٍ غير الهمزة فالكثيرُ فيه تعديتهُ بهمزة النقلِ نحو :
أذهبتُهُ وأسعدتُهُ وادخلتُهُ .

(١) من السريع وقد تقدم برقم ٣٢٨ .

(٢) لعله يشير بقوله : وظاهرُ كلامِ سيبويه . . الخ إلى قول سيبويه : « وأقعد عبد الله المقعد الكريم ، فجميع ما
تعدى إليه فعل الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعول يتعدى إليه فعل المفعول الذي لا يتعداه فعله » . الكتاب

. ١٩ / ١

(٣) المساعد على تسهيل الفوائد ١ / ٤٤٦ .

« بابُ تنازعِ العاملين فصاعداً معمولاً واحداً »

هذا الذي ذكره هو مذهبُ أكثرِ النحويين وفيه خلافٌ وقد ذكره في آخر الباب وهو ليس بتعددِ معمولٍ .

(إذا تعلقَ عاملان من الفعلِ وشبهه متفقان لغيرِ توكيدٍ أو مختلفان بما تأخرَ غيرِ سببيٍّ مرفوعٍ عملٍ فيه أحدهما لا كلاهما خلافاً للفراء^(١) في نحو : قامَ وقعدَ زيدٌ) .

ظاهرُ قوله فصاعداً جوازُ تنازعِ أكثر من ثلاثة وكذا ظاهرُ كلامِ ابنِ عصفور والمسموعُ إنما هو ثلاثة ، قوله من الفعلِ كقوله تعالى : ﴿ أَتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾^(٢) ، وشبهه مثالُ شبه الفعلِ قولُ الشاعرِ :

٦١٦ - وإني وإنْ صَدَّتْ لَمَثْنٍ وَصَادِقٌ عليهما بما كانتِ إلَيْنَا أَرْزَلَتْ^(٣)

متفقان بأنْ كانا يطلبانه مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ، لغيرِ توكيدٍ احترزَ مما إذا كان العاملان أحدهما مؤكداً للآخر كقولِ الشاعرِ :

٦١٧ - فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ بِيغْلَتِي

أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْسِبِ أَحْسِبِ^(٤)

(١) الهمع ١٣٧/٥ .

(٢) سورة الكهف ٩٦ .

(٣) البيت من الطويل وقائله كثير عزة . ديوانه ١٠١ وامالي القالي ١٠٩/٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٣ .

(٤) البيت من الطويل وسيأتي برقم ١١٦٨ وقد نسب السلسلي هناك للكميت ، وقد ورد البيت في الامالي الشجرية

٢٤٣/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٢ ، ١٨٦ والتذييل والتكميل ١١٢/٤ والعيني ٩/٣ والهمع

١١١/٢ والدرر ١٤٥/٢ .

أو مختلفان بأن يطلب أحدهما مرفوعاً والآخر غيره ، بما تأخر كقولك ضربتُ وأكرمتُ زيداً ، ولو قلتُ ضربتُ زيداً وأكرمتُ لم يكن من هذا الباب هذا مذهب أكثر النحويين تأخر المعمول وقد أجاز أبو علي في قوله ^(١) :

٦١٨ - مَهْمَا تُصَبُّ أَفْقاً مِنْ بَارِقٍ تُشِمُّ ^(٢)

أَنْ تَكُونَ مِنْ زَائِدَةٍ وَمِنْ بَارِقٍ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ بِتَشْمٍ وَمَفْعُولٍ تُصَبُّ مَحْذُوفٌ وَهُوَ ضَمِيرٌ مَنْصُوبٌ عَائِدٌ عَلَى بَارِقٍ ، غَيْرِ سَبَبِي مَرْفُوعٍ فَلَا يَجُوزُ فِي نَحْوِ : زَيْدٌ مَنْطَلَقٌ مَسْرَعٌ اخُوهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ التَّنَازَعِ .

وافهم كلام المصنف أنه يجوز في السببي المنصوب نحو : زيدٌ أكرمٌ وأفضلُ ابناً ، لا كلاهما خلافاً للفراء ، قال أبو علي عن مذهب الفراء هو أقبح المذهبين يعني بذلك أنه أقبح من قول الكسائي ^(٣) وهو أن أحد الفعلين بلا فاعلٍ ومذهب الفراء أن الاثنين عاملان ، والذي سُمِعَ في ثلاثة عوامل أبيات نذكر ما يحضرنا منها قال الشاعر :

١٠٧/٦١٩ - أَتَانِي فَلَمْ أُسَرَّرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي كَسَابٌ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ عَجِيبٌ ^(٤)

وقول الآخر :

٦٢٠ - مَا صَابَ قَلْبِي وَأَصْبَاهُ وَتَمَّمَهُ إِلَّا كَوَاعِبُ مِنْ ذَهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ^(٥)

(١) الايضاح العضدي ١٧٣ .

(٢) عجز بيت من البسيط ونمائه :

قد أوبيت كل ماء فهي طاوية

وقائله ساعدة بن جؤيه الهذلي ، شرح اشعار الهذليين ١١٢٨/٣ والايضاح العضدي ١٧٣ والمغنى ٣٦٧/١ والهمع ٥٧/٢ والدرر ٧٣/٢ .

(٣) الهمع ١٤٠/٥٤ .

(٤) البيت من الطويل وقائله جزء بن ضرار أخو الشهاخ بن ضرار الذبياني ، شرح ديوان الحماسة ٣٤٣/١ .

وشرح الالفية للمرادي ٥٧/٢ والعيني ٣٤٨/٣ .

(٥) البيت من البسيط ولم اعثر على قائله وقد ورد في شرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ١١ والهمع ١١٠/٢ والدرر ١٤٤/٢ وشرح التصريح ٣١٩/١ .

وقول الآخر :

٦٢١- سئلتَ فلمَ تبخلْ ولم تُعطِ نائلاً فسيَّانَ لا حمدَ لديك ولا ذمَّ^(١)

وقول الآخر :

٦٢٢- أَرَجُو وأخشَى وأدعو الله مبتغياً عفواً وعاقبةً في الروحِ والجسدِ^(٢)

وقول الآخر :

٦٢٣- جىءَ ثم خالفَ وثقَ بالقومِ إنهم لمن أجاروا ذرى عزَّ بلا هُونِ^(٣)

وقول الآخر :

٦٢٤- فكمْ دقتْ ورقتْ واسترقتْ صدورُ الرزقِ أغناقَ الرجالِ^(٤)

(والاحقُّ بالعملِ الاقربُ لا الأسبقُ خلافاً للكوفيين)^(٥) الأقربُ أولى لقربه .

(ويعملُ المُلغى في ضميرِ المتنازعِ مطابقاً له غالباً) .

يعملُ المُلغى في الضميرِ سواء كان المُلغى هو الأولُ أو الثاني . فمن الغائيه والضميرُ مرفوعٌ قولُ الشاعر :

٦٢٥- جَفَوْنِي ولم أَجفُ الأخلاءَ إنَّني لغيرِ جميلٍ من خَليلي مُهملٌ^(٦)

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله وفي شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٥ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ١١ : فسيان لا ذم عليك ولا حمد .

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك ، لوحة ٩٥ وشرح شذور الذهب ٤٢١

(٣) البيت من البسيط ولم اعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤ والاشموني ١٠٢/٢ .

(٤) من الوافر ولم اعرف قائله .

(٥) الهمع ١٣٧/٥ .

(٦) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ١٥٨ .

ومن الغائيه والضمير منصوبٌ قولُ الآخر :

٦٢٦- إذا كنتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلوَدِّ^(١)

ومن الغائيه والضمير مجرورٌ قوله :

٦٢٧- وَثَقْتُ بِهَا وَأَخْلَفْتُ أُمَّ جُنْدُبٍ فَزَادَ غَرَامَ الْقَلْبِ إِخْلَافُهَا الْوَعْدِ^(٢)

ومن الغاءِ الثاني والضمير مرفوعٌ قولُ الشاعر :

٦٢٨- وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَنَرَى عُصُوراً بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدَ الْخِدَالَا^(٣)

الْخُرْدُ : الحبيباتُ من النساءِ ، وَالْخِدَالُ الْغِلَاطُ السَّاقِينَ .

ومن الغائيه والضمير منصوبٌ قولُ الشاعر :

٦٢٩- أَسَاءَ وَلَمْ أَجْزِهِ عَامِرٌ فَعَادَ وَحَلَمَى لَهُ مُحْسِنَا^(٤)

ومن الغائيه والضمير مجرورٌ قولُ الشاعر :

٦٣٠- إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِ تُنَحِّلُ فَاسْتَكَتْ بِهِ عُوْدُ إِسْجِلِ^(٥)

وهذا كله مطابقٌ ، وقولُ المصنّف : غالباً ، احترزَ به من قولهم ضربني

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤٣ والمغنى ١/ ٣٧٠ وشرح

شذور الذهب ٤٢٣ والعيني ٣/ ٢١ . والهمع ٢/ ١١٠ والدرر ٢/ ١٤٤ .

(٢) لم اعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤ .

(٣) البيت من الوافر وقائله المزار الاسدي ، الكتاب ١/ ٤٠ والاعلم ١/ ٤٠ ، وشرح ابيات سيبويه لابن السيرافي

٣٧٦/ ١ والمقتضب ٤/ ٧٧ والانصاف ١/ ٨٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤ .

(٤) لم اعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ٩ .

(٥) البيت من الطويل وقد نسب في الكتاب ١/ ٤٠ والمفصل ٢٠ وشرح المفصل ١/ ٧٩ لعمر بن ابي ربيعة وهو في

ديوانه ٤١٠ ونسبه الاعلم ١/ ٤٠ وابن السيرافي ١/ ١٨٨ والعيني ٣/ ٣٢ : لطفيل الغنوي وهو في ديوان طفيل

٦٥ وورد بدون عزو في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤ والأشمونى ٢/ ١٠٥ والهمع ١/ ٦٦ والدرر

١/ ٤٦ .

وضربتُ قومَكَ أَجَازَهُ سَبِيوِيهِ وَقَالَ : « هُوَ قَبِيحٌ » (١) .

(فَإِنْ أَدَتْ مُطَابَقَتَهُ إِلَى تَخَالُفِ خَبَرٍ وَخَبَرٍ عَنْهُ فَلَا إِظْهَارُ) .

كَمَا إِذَا قُلْتَ عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي : ظَنَانِي وَظَنَنْتُ الزَّيْدَيْنِ مُنْطَلِقَيْنِ ، تَرِيدُ ظَنَانِي مُنْطَلَقًا ، تَعَيَّنَ إِظْهَارُ مُنْطَلَقًا لَمَّا يَلْزَمُ عَنْ اضْمَارِهِ مِنْ تَخَالُفِ خَبَرٍ وَخَبَرٍ عَنْهُ لِأَنَّكَ إِنْ أَضْمَرْتَهُ مُفْرَدًا لَزِمَ عَنْ ذَلِكَ عَوْدُ مُفْرَدٍ عَلَى مَثْنَى لِأَنَّ مَفْسَرَهُ مُنْطَلِقَيْنِ وَهُوَ مَثْنَى وَإِنْ أَضْمَرْتَهُ مَثْنَى لَزِمَ عَنْ ذَلِكَ الْإِخْبَارُ عَنْ مُفْرَدٍ بِمَثْنَى .

(وَيَجُوزُ حَذْفُ الْمُضْمَرِ غَيْرِ الْمَرْفُوعِ مَا لَمْ يَمْنَعْ مَانِعٌ) .

غَيْرِ الْمَرْفُوعِ هُوَ الْمَجْرُورُ وَالْمَنْصُوبُ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ وَمَرَّ بِي زَيْدٌ أَيْ مَرَرْتُ بِهِ وَكَذَا إِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ نَحْوُ : مَرَّ بِي وَمَرَرْتُ زَيْدٌ أَيْ مَرَرْتُ بِهِ ، وَتَقُولُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ أَيْ ضَرَبْتُهُ وَكَذَا إِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ نَحْوُ : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدٌ أَيْ ضَرَبْتُهُ ، فَإِنْ مَنَعَ مَانِعٌ مِنَ الْحَذْفِ نَحْوُ : مَالٌ عَنِي وَمَلْتُ إِلَيْهِ زَيْدٌ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ إِلَيْهِ إِذْ يَصِيرُ الظَّاهِرُ أَنَّ التَّقْدِيرَ مَالٌ عَنِي وَمَلْتُ عَنْهُ زَيْدٌ وَهُوَ خِلَافُ الْمُرَادِ .

(وَلَا يَلْزَمُ حَذْفُهُ أَوْ تَأْخِيرُهُ مَعْمُولًا لِلأَوَّلِ خِلَافًا لِأَكْثَرِهِمْ) .

فَأَكْثَرُهُمْ عَلَى التَّزَامِ الْحَذْفِ إِلَّا لِمُضْرُوبَةٍ فَتَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ وَمَرَرْتُ وَمَرَّ بِي زَيْدٌ وَلَا تَقُولُ ضَرَبْتُهُ وَلَا مَرَرْتُ بِهِ إِلَّا فِي الْفُرْقَةِ كَقَوْلِهِ :

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَهَارًا (٢)

وَبَعْضُ النُّحَوِيِّينَ عَلَى التَّزَامِ تَأْخِيرِهِ أَوْ إِظْهَارِهِ إِنْ يُسْتَعْنَى عَنْهُ نَحْوُ : ظَنَنْتُ وَظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا ، وَظَنَنْتُ قَائِمًا وَظَنَنْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ .

(بَلْ حَذْفُهُ إِنْ / لَمْ يَمْنَعْ مَانِعٌ أَوَّلَى مِنْ إِبْقَائِهِ مُتَقَدِّمًا) .

فَضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ أَوَّلَى مِنْ ضَرَبْتُهُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ .

وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ أَنْ لَمْ يَمْنَعْ مَانِعٌ مِنْ نَحْوِ : اسْتَعْنَتْ بِهِ وَاسْتَعَانَ عَلَى زَيْدٍ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ بِهِ إِذْ يَتَبَادَرُ أَنَّ الْمَحْذُوفَ « عَلَيْهِ » وَهُوَ خِلَافُ الْمُرَادِ .

(١) الكتاب ١ / ٤٠ .

(٢) تقدم برقم ٦٢٤٣ .

(ولا يحتاج غالباً إلى تأخيره إلا في باب « ظن ») .
فتقول : ظنّني وظنّنتُ زيداً قائماً إياه ، وإن ثبتَ أظهرتَ نحو : ظنّني قائماً
وظنّنتُ زيداً إياه وقيدَ نفى الاحتياجِ في غيرِ بابِ « ظن » ليعلمَ أنَّ غيرَ بابِ « ظن »
قد يتعينُ فيه الإضمارُ .

(وإن أُلغِيَ الأولُ رافعاً صحَّ دون اشتراطِ تأخيرِ الضميرِ) .
فتقولُ ضربني وضربتُ زيداً ، وضرباني وضربتُ الزيدَين ، وضربوني
وضربتُ الزيدَين ، هذا مذهبُ سيويهِ والبصريين ^(١) .

(خلافاً للفراءِ) في اشتراطِ تأخيرِ الضميرِ فتقولُ على رأيه : ضربني
وضربتُ الزيدَين هما ، وضربني وضربتُ زيداً هو .

(ولا حذفه خلافاً للكسائيِّ) .
يعني وصحَّ كونُ حذفه خلافاً للكسائيِّ فتقولُ : ضربني وضربتُ الزَيدَينِ أو
الزيدَينِ أو زيداً .

(ونحو : ما قامَ وقعدَ إلا زيدٌ ، محمولٌ على الحذفِ لا على التنازعِ خلافاً
لبعضِهِم) .

سُمِعَ من لسانِهِم ما قامَ وقعدَ إلا زيدٌ فقيل : هو من بابِ الحذفِ لدلالةِ
القرائنِ اللفظيةِ والتقديرِ ما قامَ أحدٌ ولا قعدَ إلا زيدٌ وقالَ بعضُهُم هو من بابِ
التنازعِ .

(ويحكمُ في تنازعِ أكثرِ من عاملين بما تقدّمَ من ترجيحِ بالقربِ أو السبقِ ،
وباعمالِ المُلغى في الضميرِ وغيرِ ذلك) .

من الأحكامِ المتقدمةِ في تنازعِ العاملين .

(ولا يَمْنَعُ التنازعُ تعدُّ إلى أكثرَ من واحدٍ ، ولا كونُ المتنازعينِ فعلً تعجبٍ
خلافاً لمن منع) .

تقولُ في الأولِ : متى رأيتَ أو قلتَ زيداً منطلقاً على إعمالِ « رأيتُ » ، وزيدٌ

(١) الانصاف ٨٣/١ .

منطلقاً على إعمال قلتَ حكى ذلك سيبويه^(١) عن العرب ، وحكى المبرّد في
« المدخل » له : مَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ زَيْدًا إِذَا أَعْمَلْتَ « أَجْمَلَ » ، وَمَا أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ زَيْدًا
إِذَا أَعْمَلْتَ أَحْسَنَ ، قَالَ الْمَصْنَفُ : « عِنْدِي أَنَّهُ يَجُوزُ لَكِنْ بِشَرَطِ إِعْمَالِ
الثاني »^(٢) .

(١) الكتاب ٤١/١ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٤ .

« بابُ الواقعِ مفعولاً مطلقاً من مصدرٍ وما جرى مجراه »

سُمي مطلقاً لأنه لم يُقَيَّد بشيءٍ بخلافِ غيره من المفاعيل ، قوله وما جرى مجراه كاسم المصدرِ مثل عطاء .

(المصدرُ اسمٌ دالٌّ بالأصالةِ على معنىٍ قائمٍ بفاعلٍ أو صادرٍ عنه حقيقةً أو مجازاً أو واقعٍ على مفعولٍ) .

قوله : دالٌّ بالأصالةِ ، خَرَجَ به اسمُ المصدرِ ، وهو كلُّ اسمٍ يساوي المصدرَ في الدلالةِ ويخالفُه بعَلَمِيَّةٍ كحماٍدٍ أو بتجرِِدٍ دونَ عَوَضٍ من بعضٍ ما تَضَمَّنَه الفعلُ كغُسْلٍ ووضوءٍ بالنسبةِ إلى اغتسلَ وتوضأً فَإِنَّ كلاً منهما ليس مصدرًا وإنما هو اسمٌ مصدر ، على معنى قائمٍ بفاعلٍ نحو : فَهَمَ فَهَمًا ، أو صادرٍ عنه حقيقةً نحو : خَاطَ خِياطَةً ، أو مجازاً نحو ماتَ موتاً ، أو واقعٍ على مفعولٍ نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا .
(وقد يُسمَّى فِعْلاً وَحْدَانًا وَحَدَّثَانًا) .

وذلك من التعبير عن الشيء بلفظٍ مدلوله وهذه التسمية سماًها سيبويه قالَ رَحِمَهُ اللهُ : « وَأَمَّا الْفِعْلُ فامثلته أُخِذَتْ من لَفْظِ احداثِ الاسماءِ يعني المصادر وهو جمعُ حَدَثٍ » ^(١) ، وقال أيضاً : « وَأَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ يَتَعَدَّى إِلَى إِسْمِ الْحَدَثَانِ » ^(٢) .

(وهو أصلُ الفعلِ لا فرعه خلافاً للكوفيين) ^(٣) .

يُبْطَل قولُ الكوفيين أَنَّ المشتقَّ بالاستقراءِ أَنَّ يكونَ فيه ما في المشتقِّ منه وزيادة

(١) الكتاب ١ / ١٦ .

(٢) الكتاب ١ / ١٥ .

(٣) اسرار العربية ١٧٣ .

وهذا ليس كذلك .

(وكذا الصفةُ خلافاً لبعضِ أصحابنا) .

الصفةُ مشتقةٌ أيضاً من المصدرِ وهذا القائلُ يقولُ : هي مشتقةٌ من الفعلِ .

(ويُنبِئُ بمثله) كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَوْفُوراً ﴾ ^(١) .

(أو فرعُه) كقوله تعالى : ﴿ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلاً ﴾ ^(٢) والذارياتِ ذُرُوءاً ^(٣) .

(أو بقاءُهم مقامُ أحدهما) .

فالقائمُ مقامُ المصدرِ كقولك : عَجِبْتُ مِنْ إِيمَانِكَ تصديقاً ، والقائمُ مقامُ

١٠٩ / فرعُه / أَنَا مُؤْمِنٌ تصديقاً .

(فَإِنْ سَاوَى معناه معنى عامِلِه فهو لمجردِ التوكيدِ وَسُمِّيَ مُبْهَماً) .

نحو : ضَرَبْتُ ضَرْباً .

(ولا يُشْنَى ولا يُجْمَعُ) .

لأنَّه بمنزلةِ تكريرِ الفعلِ فعومَلَ معاملته في عدمِ الثنيةِ والجمعِ .

(وإن زَادَ عليه فهو لبيانِ النوعِ) نحو : سَرْتُ سِيراً حَسَناً .

(أو العددِ) نحو : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَضَرْبَتَيْنِ .

(وَيُسَمَّى مَخْتَصِماً وَمَوْقِئاً وَيُشْنَى وَيُجْمَعُ) كما مثل .

(ويقومُ مقامُ المؤكِّدِ مصدرُ مرادفٍ) نحو : قَعَدْتُ جُلُوساً .

(واسمُ مصدرٍ غيرِ علمٍ) .

نحو : اغْتَسَلْتُ غَسْلاً وَتَوَضَّأْتُ وَضُوءاً ، واحْتَرَزْتُ بِقَوْلِهِ غَيْرِ عِلْمٍ مِنْ اسْمِ

المصدرِ العلمِ فإنه لا يُسْتَعْمَلُ مَوْكِداً ولا مَبْنِياً فلا يُقَالُ حَمَدْتُ حَماداً لِأَنَّ الْعِلْمَ يَزِيدُ

معناه على معنى العاملِ فلا يَصَحُّ أَنْ يُنْزَلَ مَنْزِلَةُ تَكَرُّارِ الْعَامِلِ .

(ومقامُ المَبِينِ نوعٌ) .

يقومُ مقامُ المصدرِ المَبِينِ نوعٌ كَالْقَهْقَرَى وَمِنْهُ : ﴿ وَالنَّازِعَاتِ غَرْقاً ﴾ ^(٤) .

(١) سورة الاسراء ٦٣ .

(٢) سورة الاحزاب ٢٣ .

(٣) سورة الذاريات ١ .

(٤) سورة النازعات ١ .

(أو وصف) كقوله تعالى : ﴿ وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا ﴾ ^(١) .
 (أو هيئة) نحو : يموت الكافر ميتة سوء ويعيش المؤمن عيشة مرضية (أو
 كل) ^(٢) كقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ ^(٣) .
 (أو بعض) كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا ﴾ ^(٤) .
 (أو ضمير) كقوله تعالى : ﴿ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ
 العالمين ﴾ ^(٥) .

(أو اسم إشارة) كقوله : لأَجِدَنَّ ذَلِكَ الْجَدَ .

(أو وقت) كقول الشاعر :

٦٣١ - أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرَمَدَا ^(٦)

أراد إغماضَ لَيْلَةٍ أَرَمَدٍ فَحَذَفَ المضافَ وأقامَ الزمانَ مقامه .
 (أو « ما » الاستفهامية) .

نحو : ما تضربُ زيداً ، أيُّ أيُّ ضرب تضربُ زيداً .

(أو الشرطية) نحو : ما شئتَ فقم ، أيُّ : أيُّ قيامٍ شئتَ فقم .

(ويحذف عامل المصدر جوازاً لقرينة لفظية) .

كقولك : حيثاً ، لمن قال : أيُّ سير سرت ؟

(أو معنوية) كقولك : حجاً مبروراً لمن قدم من حج .

(ووجوباً لكونه بدلاً من اللفظ بفعلٍ مهمل) .

نحو : أفةً له ، وتفةً له أي قدرأ له ولم ينطقْ لهذه بافعالٍ .

(١) سورة آل عمران ٤١ .

(٢) سقطت عبارة « أو آلة » ولذلك لم يمثل لها الشارح ، انظر تسهيل الفوائد ٨٧ .

(٣) سورة النساء ١٢٩ .

(٤) سورة هود ٥٧ .

(٥) سورة المائدة ١١٥ .

(٦) صدر بيت من الطويل وعجزه :

وعادك ما عاد السليم المسهدا

وقائله الاعشى . ديوانه ١٣٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٦ وشرح التسهيل مجهول المؤلف لوحة ١٥ .

(أو لكونه بدلاً من اللفظ بفعل مستعمل في طلب) .
نحو : ﴿ فَضْرَبَ الرِّقَابَ ﴾ ^(١) .

(أو خبر إنشائي) نحو : حمداً وشكراً لا كفراً وعجباً وقسماً لأفعلن .

(أو غير إنشائي) كقولك في وَعْدٍ من يَعِزُّ عليك : أفعلُ وكرامةً ومسرّةً .
(أو في توبيخ مع استفهام) كقول الشاعر :

٦٣٢ - أَذْلاً إِذَا شَبَّ الْعِدَى نَارَ حَرْبِهِمْ وَزَهْواً إِذَا مَا يَجْتَحُونَ إِلَى السَّلَمِ ^(٢)

(ودونه للنفس) أي دون استفهام التوبيخ فيه للنفس كقول الشاعر :

٦٣٣ - خُولاَ وَاهِمالاً وَغَيْرُكَ مَوْلَعٌ بِثَبِيتِ اسبابِ السيادةِ والمجدِ ^(٣)

(أو لمخاطب) يخاطبه نحو :

٦٣٤ - أَطْرِباً وَأَنْتَ قَنْسَرِيٌّ ^(٤)

(أو غائب في حكم حاضر) .

كقولك وقد بلغك أَنَّ شيخاً يلعبُ : أَلْعِباً وَقَدْ علاكَ المَشِيبُ .

(أو لكونه تفصيلاً عاقبة طلب) .

كقوله تعالى : ﴿ فَشَدُّوا الوُثاقَ فإِما مَنَّاْ بَعْدُ وإِما فِداءً ﴾ ^(٥) أَي فإِما تَمَنُّوا مَنَّاْ

(١) سورة محمد ٤ .

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٧ والهمع ١٩٢/١ والدرر ١٦٥/١ .

(٣) البيت من الطويل واعرف قائله . وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٧ والهمع ١٩٢/١ والدرر ١٦٥/١ .

(٤) البيت من الرجز وقائله العجاج . ديوانه ٣١٠ وارجيز العرب ١٧٤ ، والكتاب ١٧٠/١ والاعلم ١٧٠/١ وشرح ابیات سیبویه للنحاس ١٤٩ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ١٥٢/١ والمقتضب ٢٢٨/٣ والایضاح العسدي ٢٩٢ والصاهل والمشاجع ٦٥٥ والانتصاب ٣٩٤ وشرح المفصل ١٢٣/١ والهمع ١٩٢/١ والدرر ١٦٥/١ واللسان ١١٧/٥ (فسر) .

والقنصري : المسن الكبير القديم الذي اتى عليه الدهر .

(٥) سورة محمد ٤ .

وإما تفادوا .

(أو خبر) كقول الشاعر :

٦٤٥- لأجهدنَّ فإمّا درأ عاقبةً تُحشى وإمّا بلوغ السؤل والأمل^(١)

(أو نائباً عن خبر اسم عين بتكرير) كقول الشاعر :

٦٣٦- أنا جداً جداً وهوك يزدا د إذا ما ألى اتفاق سبيل^(٢)

(أو حصر) كقول الشاعر :

٦٣٧- ألا إثمنا المستوجبون تفضلاً نزاراً إلى نيل التقدم والفضل^(٣)

والتكرار والحصر في هذا النوع قاما مقام الفعل .

(أو مؤكداً جملة ناصبة على معناه وهو مؤكد نفسه ، أو صائرة به نصاً وهو مؤكد غيره) .

كأنه يقول : المفعول بدلاً من اللفظ بالفعل المستعمل على جهة التأكيد لمضمون الجملة صنفان : الأول ما استعمل مؤكداً الجملة لا يتطرق إليها احتمال ويُسمى هذا مؤكداً لنفسه لأنه يميز تكرار الجملة نحو : له على / ألف دينار / ١٠ اعترافاً ، الثاني : ما استعمل فيه مؤكداً جملة يتطرق إليها احتمال يرفع المصدر نحو : هذا ابني حقاً ويسمى هذا مؤكداً لغيره لأنه غير الجملة لفظاً ومعنى .

(والأصح منع تقديمها) .

فلا يجوز : اعترافاً له علي ولا حقاً هو ابني لأن العامل في المصدر فعل يفسره

(١) البيت من البسيط ولم أعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٧ والجمع ١٩٢/١ والدرر . ١٦٥/١

(٢) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٧ والجمع ١٩٢/١ والدرر . ١٦٥/١

(٣) البيت من الطويل ولم أعرف قائله وهو في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٧ والجمع ١٩٢/١ والدرر . ١٦٥/١

مضمونُ الجملةِ المتقدمةِ من جهةِ المعنى والتقديرِ أَعترفُ اعترافاً وأحقُّه حقاً .

(ومن الملتزم اضمارُ ناصبه المشبه به مشعراً بحدوثِ بعد جملةِ حاويةِ فعله وفاعله معنىً دونَ لفظٍ) .

المشبه به أي المصدرُ المشبه به ، والمشعرُ بالحدوثِ احترزَ من نحو : له ذكاءُ ذكاءُ الحكماءِ ، قوله بعد جملةِ احترزَ به مِنْ أَنْ يَكُونَ بعد مفردٍ فإنه يمتنعُ نصبه نحو : صوته صوتُ حمارٍ ، واحترزَ مما لم يحوِ الفاعلَ نحو : فيها صوتُ صوتُ حمارٍ فصوتُ حمارٍ على البدليةِ أو الصفةِ ويضعفُ النصبُ ، واحترزَ بدونَ لفظٍ من نحو : زيدٌ يصوتُ صوتُ حمارٍ ، فصوتُ منصوبٌ بيصوتُ لا بمضمِرٍ .

(ولا صلاحيةٌ للعملِ فيه) .

احترزَ من نحو : هو مصوتُ صوتُ حمارٍ فانتصابُ صوتٍ بمصوتٍ لا بمحذوفٍ .

(واتباعه جائزٌ) عند استكمالِ الشروطِ التي للنصبِ فيجوزُ : له صوتُ صوتُ الحمارِ بالرفعِ على البدلِ والنصبِ باضمارِ فعلٍ .

(وإن وقعتْ صفتُهُ موقعه فاتباعُها أولى من نصبها) .

نحو : له صوتٌ أيماً صوتٍ وذكر سيبويه أنَّ الاختيارَ فيها الرفعُ ^(١) .

(وكذا التالي جملةٌ خاليةٌ مما هو له) .

اتباعُها أيضاً أولى من النصبِ نحو : فيها صوتُ صوتُ حمارٍ وهذا صوتُ صوتُ حمارٍ .

(وقد يرفعُ مبتدأُ المفيدُ طلباً) .

كقوله تعالى : ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ ^(٢) أي أمثل وقول الشاعر :

٦٣٨- شَكَاَ إِلَى جَمَلِي طَوَلَ السَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى ^(٣)

(١) الكتاب ١/ ١٨٢ .

(٢) سورة يوسف ١٨ .

(٣) البيتان من الرجز ونسبهما ابن السيرافي ١/ ٣١٧ : للملبد بن حرمة الشيباني . وقد وردا بدونِ نسبه في :

الكتاب ١/ ١٦٢ والاعلم ١/ ١٦٢ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٤٧ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/ ١٥٦ ،

والحجة في القراءات السبع ٩٨ وأعراب ثلاثين سورة من القرآن ١٩ وأسرار البلاغة ٤٦٣ والأملاء والاستملاء

٣٨ وإمالي المرتضى ١/ ١٠٧ وفي الكتاب : يشكو ، وفي معاني القرآن : شكا .

(وخبراً المكرراً) .

يعني وقد يرفع المصدر خبراً تقول : أنت سيرٌ سيرٌ ومثله بيتُ الخنساء :

٦٣٩- ترتعُ ما غفلتُ حتَّى إذا أدَّكرتُ فإئماً هي إقبالٌ وإدبارٌ^(١)

(والمؤكِّد نفسه) .

تقول : له علي ألفُ دينارٍ اعترافُ أي هذا الكلامُ اعترافٌ .

(والمفيدُ خبراً انشائياً) كقول الشاعر :

٦٤٠- عَجَبُ لتلكَ قضيةٍ وإقامتي فيكم على تلكَ القضيةِ أعجَبُ^(٢)

(وغير إنشائي) كقول الشاعر يصفُ أسداً :

٦٤١- أقامَ وأقوى ذاتَ يومٍ وخيبةً لأوَّلِ مَنْ يَلْقَى وشرُّ مُيسرٍ^(٣)

« فصل »

(المجموعُ بدلاً من اللَّفْظِ بفعلٍ مهملٍ مفرداً كذفراً) بمعنى نتناً (وجائزُ الافرادِ والاضافة كويله) ومعناه الفضيحةُ .

(ومضافٌ غير مثنى كبَّله وبَهَلَه ، ومثنى كَلَيْتَكَ) .

وسعديكَ ، كأنه قالَ كلما أجبتك في أمرٍ فأنا في الآخرِ مجيبٌ .

(وليس كَلَدَى) .

(١) البيت من البسيط وقد تقدم برقم ٣٧٣ .

(٢) البيت من الكامل وقد تنازعه جماعة من الشعراء وهم :

هني بن احمر الكناني وزرافه الباهلي وعمرو بن العوث بن طيء وضمرة الشهلي وهمام بن مرة ورجل من بني عبد

مناف وغيرهم وقد ورد في : الكتاب ١٦١/١ والاعلم ١٦١/١ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافي ٢٣١/١

واللسان ٦٥/٦٠ (حبس) ومعجم البلدان ٩٨/١ (أجأ) والعيني ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغنى ٩٢١/٢

والخزانة ٢٤١/١ ، والدرر ١٦٤/١ .

(٣) البيت من الطويل وقائله ابو زيد الطائي الكتاب ١٥٧/١ والاعلم ١٥٧/١ وشرح ابیات سیبویه للنحاس ١٤٣

وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافي ١٥٣/١ وشرح المفضل ١١٤/١ .

بَلْ هُوَ مَشْنَى اللَّفْظِ وَلِذَا ثَبَّتْ يَأْوُهُ حَالٌ أَضَافَتْهُ إِلَى الظَّاهِرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٦٤٢- دَعَوْتُ لَمَّا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبَّيْ فَلَبي يَدِي مَسُورٌ^(١)

(خلافاً ليونس) ^(٢) فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ كَلَدَى وَأَنَّ يَأْءَهُ مَنقَلَبَةٌ عَنْ أَلْفٍ .
(وَرُبَّمَا أُفْرِدَ مَبْنِيًّا عَلَى الْكُسْرِ) قَالُوا : لَبٌّ اسْمٌ فَعْلٌ لِأَحْبَبٍ) .
(وَقَدْ يَنْوِبُ عَنِ الْمَصْدَرِ اللَّازِمِ اضْمَارُ نَاصِبِهِ صِفَاتُ كـ « عَائِذَا بِكَ » .
انتصابُ عَائِذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مُؤَكِّدَةٌ لِعَامِلِهَا الْمُلْتَزِمِ اضْمَارُهُ وَالتَّقْدِيرُ أَعُوذُ
عَائِذَا بِكَ عَلَى الصَّحِيحِ .

(وَهَنِيئًا لَكَ) هُوَ فَعِيلٌ مِنْ هَنَانِي الطَّعَامُ أَيِ سَاغَ لِي وَطَابَ أَوْ مِنْ هَنَوُ الطَّعَامِ
وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَنَاصِبُهُ ثَبَّتَ مَقْدَرَةً أَوْ هَنَأً .

١١١/

(وَأَقَانِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ) .
انتصابُ قَانِمًا كَانْتِصَابِ « عَائِذَا » وَالتَّقْدِيرُ أَتَقَوْمُ قَانِمًا .
(وَأَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ) كَذَلِكَ تَقُولُ أَتَقَعْدُ قَاعِدًا .
(وَأَقَانِمًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ) أَيِ أَتَقَوْمُ قَانِمًا .
(وَأَسْمَاءُ أَعْيَانٍ كَثْرَبًا وَجَنْدِلًا) .
هُمَا مَنْصُوبَانِ عَلَى أَلْزَمَهُ اللَّهُ وَأَطْعَمَهُ تُرْبًا وَجَنْدِلًا .
(وَفَاهًا لِفَيْكِ) أَيِ جَعَلَ اللَّهُ فَالِدَاهِيَةَ لِفَيْكِ .
(وَأُأَعُورَ وَذَا نَابٍ) أَيِ أَتَسْتَقْبِلُونَ أَعُورَ وَذَا نَابٍ .
(وَالْأَصْحُ كَوْنُ الْأَسْمَاءِ مَفْعُولَاتٍ وَالصِّفَاتِ أَحْوَالًا) .
وَقَدْ سَبَقَ تَقْدِيرُنَا حَسَبَ كُلِّ مِنْهَا .

(١) البيت من المتقارب وقائله اعرابي من بني أسد . الكتاب ١/١٧٦ والاعلم ١/١٧٦ وشرح ابیات سیبویه للنحاس

١٥٣ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ١/٣٤٧٩ والمحاسب ١/٧٨ وشرح المفصل ١/١١٩ والبحر المحيط

٥/٤٠٩ ، ٧/٥١٣ والعيني ٣/٣٨١ والمجمع ١/١٩٠ ، والدرر ١/١٦٣ .

(٢) المجمع ٣/١٠٩ طبع الكويت .

« باب المفعول له »

(وهو المصدرُ المَعْلَلُ به حدثٌ شارِكه في الوقتِ ظاهراً أو مقدراً والفاعلُ تحقيقاً أو تقديرًا) .

خرجَ عنه بقيدِ المصدرِ غيرِ المصدرِ نحو : جئتُ لزيد فتجرُّه كما يأتي ، وقوله المَعْلَلُ به حدثٌ احترز من نحو : قعدتُ جلوساً ورجعَ القَهْقَرَى ، وقوله : شارِكه في الوقتِ ظاهراً أي ملفوظٌ به نحو : ضربتُ ابني تأديباً فالحدثُ هنا ملفوظٌ به ، أو مقدراً نحو ما جاء في حديثِ محمود بنِ لبيدٍ الاشهليّ ^(١) « قَالُوا مَا جَاءَ بِكَ يَا عَمْرُو أَحَدَبًا عَلَى قَوْمِكَ أَمْ رَغْبَةً فِي الْإِسْلَامِ » ^(٢) فالحدثُ المَعْلَلُ هُنا مقدَّرٌ أي جئتُ حذباً ، وقوله والفاعلُ تحقيقاً كالمثال الأول ، أو تقديرًا كقوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا ﴾ ^(٣) أي يجعلُكم ترونَ ففاعلُ الرؤيةِ هو فاعلُ الخوفِ والطمعِ في التقديرِ .

(وينصبُهُ مفهَمُ الحدثِ نصبَ المفعولِ بهِ المصاحبِ في الأصلِ حرفَ الجرِ)

هذا مذهبُ سيبويه ^(٤) والفارسي ^(٥) وهو الصحيحُ بدليلِ وصولِ الفعلِ إلى ضميره باللامِ نحو : ابتغاءُ ثوابِ الله هو الذي تصدَّقْتُ له ، إذ المضمَراتُ تردُّ الأشياءَ إلى أصولِها ، وذهبَ الكوفيون ^(٦) إلى أنه ينتصبُ انتصابَ المصادرِ .

(١) محمود بن لبيد بن رافع بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الاشهل . الاصابة ٣/ ٣٨٧ ترجمة رقم ٧٨٢١ .

(٢) مسند الامام احمد بن حنبل ٥/ ٤٢٩ والسيرة النبوية ٣/ ٩٥ .

(٣) سورة الروم ٢٤ .

(٤) الكتاب ١/ ١٨٤ .

(٥) الايضاح العضدي ١٩٧ والجمع ٣/ ١٣٣ طبع الكويت .

(٦) اسرار العربية ١٨٩ والجمع ٣/ ١٣٣ طبع الكويت .

(لا نصبَ نوعَ المصدرِ خلافاً لبعضِهِم) تُسبَبُ ذَلِكَ إِلَى الزَّجَاجِ (١) .

(وإِنْ تَغَايَرَ الْوَقْتُ أَوْ الْفَاعِلُ أَوْ عُدِمَتِ الْمَصْدَرِيَّةُ جُرَّ بِاللَّامِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهَا)
فَالأَوَّلُ كَقَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ :

٦٤٣- فَجِئْتُ وَقَدْ نَصْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ (٢)

فـ « نَصْتُ » مَاضِي وَالنُّومُ لَمْ يَقَعْ فَجَرَّهُ بِاللَّامِ لِمَا اخْتَلَفَ الزَّمَانُ . وَمِثَالُ
تَغَايِرِ الْفَاعِلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٦٤٤- وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطْرُ (٣)

فَفَاعِلٌ تَعْرُونِي : « هِزَّةٌ » ، وَفَاعِلُ الذِّكْرِى غَيْرُهُ ، أَيُّ وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرَى
إِيَّاكَ .

وَمِثَالُ عَدَمِ الْمَصْدَرِيَّةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ ﴾ (٤) هَذَا كُلُّهُ
مَجْرُورٌ بِاللَّامِ .

(١) المجمع ١٣٣/٣ طبع الكويت .

(٢) البيت من الطويل . ديوانه ١٤٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٥١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٣٢
وشرح القصائد العشر ٥٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٢٢ وزينة الفضلاء في الفرق بين الضاد
والظاء ٦٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٨ ، ١٢٩ والتذيل والتكميل ٩٩/٣ ومنهج السالك ٢٤٤ والعيني
٦٦/٣ وشرح شذور الذهب ٢٢٨ .

(٣) هذا البيت من الطويل وقد نسب لابي صخر الهذلي في امالي القالي ١/١٤٩ والانصاف ١/٢٥٣ وشرح
المضنون ، به على غير اهله ٢٣٥ والعيني ٦٧/٣ والخزانة ١/٥٥٢ وشرح التصريح ١/٣٣٦ والدرر ١/١٦٦
وبيت ابي صخر الذي رواه السكري ٢/٩٥٧ هو :

إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها كما انتفض العصفور بلله القطر
وقد ورد البيت الشاهد في ديوان المجنون ٥٦ .

وقد ورد البيت غفلا في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٨ .

وشرح المفصل ٧/٢ ورصف المباني ٤١٩ وشرح شذور الذهب ٢٢٩ وفي هامش المخطوطة ١١١ خ فترة وفي
الانصاف وشرح المفصل وشرح المضنون به : نفضة وفي الخزانة بروايتين ١/٥٢٢ : هزة ، وفي ٥٥٤ : فترة .

(٤) سورة البقرة ٢٩ .

وما في معناها مثل « مِنْ » السببية كقوله تعالى : ﴿ مَتَّصِدْعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ﴾ ^(١) ومثل الباء كقوله تعالى : ﴿ فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَآؤُوا ﴾ ^(٢) ومثل « في » كقوله ﷺ : « دخلت امرأة النار في هرة ^(٣) ، والكاف كقوله تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾ ^(٤) .

(وجرُّ المستوفي لشروطِ النصبِ مقروناً بـ « أَلْ » أكثرُ من نصبه ، والمجردُ بالعكس) .

فصُرِّبْتُ ابني للتأديبِ أكثرَ من « التأديبِ » وهذا قد جاء في قولِ الشاعرِ :
 ٦٤٥ - لَا أَقْعَدَنَّ الْجَبْنَ عَنْ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَّتْ زُمُرُ الْأَعْدَاءِ ^(٥)

وهذا ظاهرٌ ^(٦) في جوازِ مجيئه معرفةً بالالفِ ، وهذه مسألةٌ خلافٌ ، ذهبَ سيبويه ^(٧) وجهورُ البصريين إلى جوازِ ذلك ، وذهبَ الجرميُّ ^(٨) والمبردُ ^(٩) إلى أنَّ من شرطه التنكيرُ فَإِنْ وَجِدْتُ فِيهِ زَائِدَةً . والمجردُ من الالفِ واللامِ والاضافةِ بالعكسِ نصبُه أَكْثَرُ من جرِّه كقوله تعالى : ﴿ وَتَثْبِتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ ﴾ ويحوزُ تقولُ : جئتُ لِأَعْظَامٍ لَكَ .
 (وَيَسْتَوِي الْأَمْرَانِ فِي الْمُضَافِ) .

(١) سورة الحشر ٢١ .

(٢) سورة النساء ١٦٠ .

(٣) صحيح البخاري ١٠٠/٤ .

(٤) سورة البقرة ١٩٨ .

(٥) هذا الرجز لم اعرف قائله وقد اورده ابن مالك ضمن الالفية عندما قال :

وقل ان يصحبها المجرد والعكس في مصحوب « أَلْ » وانشدوا
 لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالَّت زمر الاعداء

كما ورد ايضاً في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٩٩ وشرح الالفية للمرادي ٨٢/٢ والعيني ٦٩/٣ والجمع ١٩٥/١ والدرر ١٦٧/١ .

(٦) جاء في الأصل « في في » بالتكرار وواضح انها سبق قلم .

(٧) الكتاب ١٨٦/١ .

(٨) ابو عمر الجرمي ١٤١ والجمع ١٣١/٣ طبع الكويت .

(٩) الجمع ١٣١/٣ طبع الكويت .

(١٠) سورة البقرة ٢٦٥ .

النصبُ والجرُّ فالنصبُ كقوله تعالى : ﴿ ينفقونَ أموالَهُم ابتغاءَ مرضاةِ
اللهِ ﴾ ^(١) والجرُّ كقوله تعالى : ﴿ لا يَلَّافِ قُرَيْشٍ ﴾ ^(٢) .
(ومنهُم مَنْ لا يشترطُ اتحادَ الفاعلِ) هذا مذهبُ ابنِ خروفٍ .

(١) سورة البقرة ٢٦٥ .

(٢) سورة قريش ١ .

« باب المفعول المُسمَّى ظرفاً ومفعولاً فيه »

(وهو ما ضُمِّنَ - من اسم وقتٍ أو مكانٍ - معنى « في » باطراذٍ) ما ضُمِّنَ ، / ١١٢
جنسٌ يشملُ الحالَ والظرفَ والسهلَ والجبلَ من قولهم : « مُطِرْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ »
من اسمٍ وقتٍ أو مكانٍ خرجَ الحالُ ، ومن « في » باطراذٍ : خرجَ السَّهْلُ وَالْجَبَلَ فَإِنَّهُ
لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لَا فِي الْفِعْلِ وَلَا فِي الْأَمَكنِ فَلَا يَقَالُ : أَخْصَيْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَلَا
مُطِرْنَا الْقِيَعَانَ وَالتَّلُولَ .

(لواقعٍ فيه مذكورٍ أو مقدَّرٍ ناصبٍ له) .
فاذا قلتُ : قمتُ يومَ الجمعةِ أَمَامَكَ ، فيومٌ وأمامٌ منصوبان بقمتُ والقيامُ
واقعٌ فيهما ، ومثالُ العاملِ المقدَّرِ : زيدٌ أَمَامَكَ ، والقيامُ يومَ الجمعةِ فالعاملُ فيهما
« كائنٌ » أو « مستقرٌّ » .

(ومُبْهَمُ الزمانِ ومختصُّه لِذَلِكَ صالحٌ) فتقولُ : صمتُ يوماً ويومَ الجمعةِ .
(فَإِنْ جازَ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهُ أَوْ يُجَرَّ بِغَيْرِ « من » فمتصرفٌ) .
الذي يُخْبَرُ عَنْهُ مثْلُ يومِ الجمعةِ مباركٌ ، ﴿ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ ^(١)
هذا مثالٌ جرَّه بِغَيْرِ « من » .

(وإلَّا فغيرُ متصرفٍ وكلاهما متصرفٌ وغيرُ متصرفٍ) .

فالمجموعُ إِذْنُ أَرْبَعَةُ أَقْسامٍ :
(فالمتصرفُ المتصرفُ كحينٍ ووقتٍ) ومثلُهما ساعةٌ وشهْرٌ وعامٌ ودهْرٌ .
(والذي لا يتصرفُ ولا ينصرفُ ما عُيِّنَ مِنْ سَحَرَ مجرَّدٌ) .

من أَلٍّ والاضافةِ والمرادُ بالتعيينِ كونه من يومٍ بعينه نحو : أَجِيتُكَ يومَ الجمعةِ

سحر .

(١) سورة النساء ٨٧ .

(والذي يتصرف ولا ينصرف كغُدْوَةٍ وبكرة عَلمينِ) .
سواء قصدَ بهما التَّعيينُ أو لا يُقصدُ لأنَّ علميتَّهما جنسيَّةٌ .

(والذي ينصرف ولا يتصرف بُعِيدَاتُ بَيْنِ) .

أي أوقاتٌ غير متصلةٍ وهي جمعُ بُعِيدٍ مُصْعَرَةٌ ومعناه لقيتهُ مراراً متفرقةً قريباً بعضها من بعضٍ .

(وما عُيِّنَ من ضُحَى وضُحوةٍ وبَكْرٍ وسُحَيْرٍ وصباحٍ ومساءٍ ونهارٍ وليلٍ وعتمَةٍ وعشاءٍ وعشيَّةٍ وربما مُنعتِ الصرفُ والتصرفُ) .

هذا يعودُ على عشيَّةٍ فامتناعُها للصرفِ لأنَّ فيها العلميةَ والتأنيثَ وعلميتَّها كعلميةِ غدوةٍ وبكرةٍ .

(وألحقَ بالمنوعِ التصرفِ ما لم يُضَفْ من مركبِ الأحيانِ كصباحِ مساءٍ ويومٍ يومٍ) .

احترزَ بمركبٍ من الذي عطفَ بالواوِ كما تقولُ : فلانُ يتعهدنا صباحاً ومساءً .

(وألحقَ غيرُ خُتْعَمِ « ذا » و « ذاتِ » مُضافينِ إلى زمانٍ) .

فتقولُ على غيرِ لغتِهِم : سرى عليه ذاتَ ليلةٍ ، تُنصبُ ذاتٌ وتُرفعُ على لغتِهِم .

(واستقبحَ الجميعُ التصرفَ في صفةٍ حينَ عَرَضَ قيامُها مقامه) .

نحو : سير عليه قديماً أو حديثاً أو طويلاً بالنصبِ ويقبحُ فيها الرفعُ . واحترزَ بقوله : عَرَضَ ، من صفةٍ لم يعرَضُ فيها ذلك بل استُعْمِلَتْ ظرفاً وهي صفةٌ في الأصلِ فإنَّه لا يقبحُ رفعُها فتقولُ : سير عليه قريبٌ .

(ولم يُوصَفْ) فإنَّ وُصِفَ لم يَقْبَحْ فتقولُ : سير عليه طويلاً من الدهرِ .

(ومظروفٌ ما يصلحُ جواباً لـ « كم » واقعٌ في جميعه تعميماً أو تقسيطاً) تعميماً كقولك : هَبَّتْ ثلاثة أيامٍ ، تقسيطاً : أَذْنَتْ ثلاثة أيامٍ ، فإنَّ صلحَ العملِ لهما جازَ أن يُقصدَ المتكلمُ ما شاءَ منهما نحو : تهجدتُ ثلاثَ ليالٍ ، فيجوزُ قصدُ الاستيعابِ ويجوزُ قصدُ إيقاعِ تهجدٍ في بعضٍ كلِّ مِنْهُنَّ .

(وكذا مظروف ما يصلح جواباً لـ « متى إن كان اسم شهر غير مضاف إليه شهر ») .

فاذا قلت : سرت المحرم فالعمل واقع في جميع الشهر تعميماً أو تقسيطاً كما تقدم فإن أضيف إليه شهر جاز كون العمل في جميعه وكونه في بعضه ، فصام زيد شهر رمضان للتعميم ، وقدم زيد شهر رمضان للتبعض ، وسار زيد ، يحتملها ، هذا مذهب الجمهور وقال الزجاج : لا فرق بين رمضان وشهر رمضان .

(وكذا مظروف الأبد والدهر والليل والنهار مقرونة بالالف واللام) .
فهي مثل / رمضان إذا لم يضاف إليه شهر فتكون للتعميم فاذا قلت : سير / ١٣ عليه الليل والنهار فالعمل متصل في الظرف كله نص عليه سيبويه قال : « ولا تقول لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون ساعة ، وكذا الدهر والليل والنهار » (١) .
(وقد يقصد التكثر مبالغة فيعامل المنقطع معاملة المتصل) .

فتقول سير عليه الأبد وإن كان السير ليس في جميع الأبد كما تقول : جاءني أهل الدنيا .

(وما سوى ما ذكر من جواب « متى » فجاز فيه التعميم والتبعض إن صلح المظروف لهما) .

كالיום والليلة ويوم الجمعة وليلة الجمعة واسماء أيام الأسبوع فاذا قلت : سار زيد اليوم فيحتمل كون السير في جميع اليوم أو بعضه ، وإن لم يصلح لهما تعيين ما يصلح له فصام زيد اليوم للتعميم ولقيته اليوم للتبعض .

« فصل »

(وفي الظروف ظروف مبنية لا لتركيب فمنها « إذ » للوقت الماضي) هذا أصل وضعها وسيأتي أنها تخرج عنه .

(١) الكتاب ١ / ١١٠ .

(لازمة الظرفية) نحو : جئتُك إذ قامَ زيدٌ .
 (إلا أن يضاف إليها زمانٌ) نحو : حينئذٍ ويومئذٍ .
 (أو تقعُ مفعولاً بها) ﴿ واذكروا إذ أنتم قليلٌ مُستضعفون ﴾ ^(١) .
 (وتلزمها الاضافةُ إلى جملةٍ) أي خبرية إما فعلية أو اسمية .
 (وإن عُلِمَتْ حُذِفَتْ وَعُوِضَ منها تنوينٌ) كما تقدّم .
 (وكُسِرَتِ الذالُ لالتقاء الساكنين لا للجَرِّ خلافاً للأخفش) ^(٢) فإنه زعم أن
 « إذ » في يومئذٍ وحينئذٍ معرفةٌ وأنها مجرورةٌ بالاضافة .
 (ويقبحُ أن يليها اسمٌ بعده فعلٌ ماضٍ) .
 نحو : كانَ ذلك إذ زيدٌ قامَ .

(وتجيءُ حرفاً للتعليلِ) نحو : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ ^(٣) .
 « إِذْ هُمْ قَرِيشٌ » ^(٤) ﴿ وَاِذْ اَعْتَزَلْتُمُوهُمْ ﴾ ^(٥) (والمفاجأة) . « بَيْنَا نَحْنُ
 جلوسٌ عندَ النبي ﷺ إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ » ^(٦) (وليست حينئذٍ ظرفَ مكانٍ
 ولا زائدةً خلافاً لبعضهم) ^(٧) أي حينَ ورودها للمفاجأة .

(وتركها بعد « بَيْنَا » و « بَيْنَا » أقيسُ من ذكرها وكلاهما عربيٌّ) إنما كانَ
 تركها أقيسَ لأنَّ المعنى يستفادُ بدونها ، فمثالُ تركها قولُ الشاعر :

٦٤٦- فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقَ وَفُضَّةٍ وَزِنَادٍ رَاعٍ ^(٨)

(١) سورة الانفال ٢٦ .

(٢) الهمع ١٧١/٣ طبع الكويت .

(٣) سورة الزخرف ٣٩ .

(٤) جزء من بيت الفرزدق وهو :

فأصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
 ديوانه ١٨٥/١ وهو من ابیات الكتاب ٢٩/١ .

(٥) سورة الكهف ١٦ .

(٦) سنن ابي داود ٢٢٤/٤ .

(٧) الهمع ١٧١/٣ والذي قال بزيادتها ابن الشجري .

(٨) البيت من الوافر ونسبه سيبويه ٨٧/١ لرجل من قيس عيلان كما نسب لنصيب ابن رباح وهو في ديوانه ١٠٤
 وشرح شواهد المعنى ٧٩٨/٢ وجاء غفلاً من النسب في : الاعلم ٨٧/١ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ١١١ وشرح
 ابیات سيبويه لابن السرياني ٤٠٥/١ واللسان ٦٥/١٣ (بين) والصاحبي ٢١٢ وسر صناعة الاعراب ٢٧/١
 والمحاسب ٧٨/٢ وشرح المفصلیات للتبريزي ١٤٤٣/٣ والمفصل ١٧٢ وشرح المفصل ٩٧/٢ .

ومثالُ ذكرِها قولُ الآخرِ :

٦٤٧- فكنْتَ كفىءِ الغُصْنِ بَيْنَا يَظْلِنِي

وَيُعْجِبُنِي إِذْ زَعَزَعْتَهُ الْأَعَاصِمُ^(١)

(وتلزمُ « بينا » و « بينا » الظرفيةُ الزمانيةُ) .

أصلُ بينَ الظرفيةُ المكانيةُ ولما زيدتُ عليها الألفُ أو « ما » استعملتُ للزمانِ وهي حينئذٍ بمعنى « إذ » .

(والإضافةُ إلى جملةٍ) .

اسميةٌ : « فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ » أو فعليةٌ : « بَيْنَا يُظْلِنِي » .

(وقد تضافُ^(٢) بينا إلى مصدرٍ) قالَ الشاعرُ :

٦٤٨- بَيْنَا تُعَانِقُهُ الْكِمَاءُ وَرُوعِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ كَمِي سَلْفَعُ^(٣)

ويروى تعنقه على المبتدأ والخبر محذوفٌ .

(ومنها « إذا » للوقتِ المستقبلِ مضمَّنةٌ معنى الشرطِ غالباً لكنَّها لما تُيقَّنَ

كوئهِ) .

نحو : آتِيكَ إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ .

(أَوْ رُجِّحَ) نحو : آتِيكَ إِذَا دَعَوْتَنِي .

(بخلافِ « إن ») فَإِنَّهَا لِلْمُمْكِنِ نحو : آتِيكَ إِنْ كَلَّمْتُ زَيْدًا .

(فلذا لم تَجْزَمْ غالباً إلَّا في شعرٍ) .

فلذا ، أي فلاجلِ كونها لما يُيقَّنَ كوئهِ أَوْ رُجِّحَ ، ومثالُ جزمِها :

(١) البيت من الطويل ولم اعثر على قائله .

(٢) في الأصل « بينا » وفي التسهيل ص ٩٣ « بينا » .

(٣) البيت من الكامل وقائله ابو ذؤيب الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٣٧/١ والمفضليات ٤٢٨ وشرح المفضليات

للتبريزي ١٤٤٢/٣ وجمهرة اشعار العرب ٢٤٧ والخصائص ١٢٢/٣ وشرح الفصل ٣٤/٤ وفي المفضليات

والخصائص وشرح الفصل تعنقه ، وفي بقية المصادر تعانقه ويروى وروغه بالاعجام وروعه بالاهمال .

٦٤٩ - وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى

وإلى الذي يُعْطِي الرغائبَ فارغب^(١)

وقوله :

٦٥٠ - اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ^(٢)

ومثله :

٦٥١ - تَرَفَّعْ لِي خِنْدُفُ وَاللهُ يَرْفَعُ لِي نَاراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ (تَقْدِ)^(٣)

(وربما وقعت موقع « إِذْ ») .

كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْواً انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾^(٤) .

(و « إِذْ » موقعها) .

كقوله تعالى ﴿ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ﴾^(٥) .

(وتضافُ أبدأً إلى جملةٍ مصدريةٍ بفعلٍ ظاهرٍ) .

كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا ﴾^(٦) ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ ﴾^(٧)

(١) لم أعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠١ والمساعد على تسهيل الفوائد ٥٠٦/١ والجنى الداني ٣٦٧ .

(٢) البيت من الكامل وقائله عبد قيس بن خفاف البرجمي التميمي ، الفضليات ٣٨٥ والاصمعيات ٢٣٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠١ والمغنى ٩٨/١ والممع ٢٠٦/١ والدرر ١٧٣/١ والتنبيه والايضاح المعروف بحواشي ابن بري على الصحاح ١٣٦/١ .

(٣) في المخطوط هكذا (تقد) وهي غير واضحة لأنها في نهاية حافة الهامش من الصفحة ١١٣ .

والبيت من البسيط وقائله الفرزدق وليس في ديوانه الكتاب ٤٣٤/١ والأعلم ٤٣٤/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٨٦ والمقتضب ٥٦/٢ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٣٩/١ والامالي الشجرية ٣٣٣/١ وشرح المفصل ٤٧/٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠١ والخزانة ١٦٢/٣ .

(٤) سورة الجمعة ١١ .

(٥) سورة غافر ٧٠ ، ٧١ .

(٦) سورة سبأ ٤٣ .

(٧) سورة المنافقون ١ .

(أو مقدر قبل اسمٍ يليه فعلٌ) .

كقوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴾ ^(١) .

(وقد تُعْنَى ابتدائية اسمٍ بعدها عن تقدير فعلٍ وفاقاً للأخفش) / كقول / ١١٤

الشاعر :

٦٥٢- إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدَرَّعُ ^(٢)

وكقول الشاعر :

٦٥٣- إِذَا هُوَ لَمْ يَخْفَنِي فِي ابْنِ عَمْرٍو وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ الرَّجُلُ الظَّلُومُ ^(٣)

وقول الآخر :

٦٥٤- فَأَمْهَلَهُ حَتَّى إِذَا إِنَّ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَةِ الْمَاءِ حَاتِمٌ ^(٤)

(وقد تفارقها الظرفية مفعولاً بها) .

كقوله ﷺ لعائشة رضي الله عنها : « إِنِّي لأَعْلَمُ إِذَا كُنْتُ عَنِّي رَاضِيَةً وَإِذَا كُنْتُ عَلَيَّ غَضَبِي » ^(٥) .

(١) سورة التكوير ١ ، ٢ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ١٦٦/١ واللسان ٩٣/٨ (ذرع) ومنهج السالك ٢٨٩ والعيني

٣/٤١٤ والمجمع ٢٠٧/١ والدرر ١٧٤/١ والرواية عند غير السلسلي : المذرع .

(٣) البيت من الوافر وقائله ضيغم الأسدي وفي : الخصائص ١٠٤/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠١ : ابن

عمى بدل ابن عمرو .

(٤) البيت من الطويل وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠١ وشرح التصريح ٢٣٣/٢ بدون نسبة

برواية : غامر بدل حاتم ، وأورد السيوطي في شرح شواهد المغنى ١١٢/١ وقال : هكذا انشد المصنف هذا

البيت وفيه تحريف في موضعين كما ستراه فان البيت لأوس بن حجر من قصيدة فائية . . . ثم اورد البيت .

فأمهله حتى اذا ان كأنه معاطى يد من جهة الماء غارف

وكذلك فعل البغدادي في شرح ابيات المغنى ١٦٤/١ والبيت بالرواية الاخيرة في ديوان اوس ٧١ .

(٥) صحيح البخاري ٦/١٥٨ كتاب النكاح .

(أو مجرورة بـ « حَتَّى ») نحو : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا ﴾ ^(١) .
(أو مبتدأ) نحو :

﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ ^(٢) في قراءة من نصب ﴿ خَافِضَةً رَافِعَةً ﴾ ^(٣) ، فإذا وقعت « مبتدأ ، و « إِذَا رُجَّتْ » وليس « كاذبة » و « خافضة » ، « ورافعة » احوالاً ، والمعنى : وقت وقوع الواقعة صادقة الوقوع خافضة قوم رافعة آخرين وقت رج الأرض .

(وتدل على المفاجأة حرفاً) خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ -
(لا ظرف زمان ، خلافاً للزجاج) ^(٤) وهو أحد قولي الشلوين ^(٥) .
(ولا ظرف مكان خلافاً للمبرد) ^(٦) وقيل هو مذهب سيويه ^(٧) .
(ولا يليها في المفاجأة جملة اسمية) نحو : خرجتُ فَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ .
قال ح : « ونقل الاخفش ^(٨) عن العرب أنهم أولوها الجملة الفعلية مع قد ونقله عن سيويه » .

(وقد تقع بعد « بَيْنَا ») كقول الشاعر :

٦٥٥- وَيَبْنَا نَسُوسَ النَّاسِ وَالْأَمْرَ بَيْنَنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ ^(٩)

(وَيَبْنَا) كقول الشاعر :

(١) سورة الزمر ٧١ .

(٢) سورة الواقعة ١ .

(٣) سورة الواقعة ٣ ، قال ابن خالويه : خافضة رافعة بالنصب أبو عمر الدوري عن اليزيدي ، قال ابن خالويه له وجه حسن بالنصب « مختصر شواذ القرآن ١٥٠ وقال ابو الفتح : « قرأ الحسن واليزيدي والثقفى وابوجيوه خافضة رافعة بالنصب » للمحشوب ٣٠٧/٢٣ .

(٤) الجنى الداني ٣٧٤ .

(٥) الهمع ١٨٢/٣ .

(٦) المقتضب ٥٧/٢ .

(٧) الكتاب ٣١٢١/٢ .

(٨) الهمع ١٨٢/٣ .

(٩) البيت من الطويل وقائلته حرقه بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس ، وقد ورد في شرح ديوان الحماسة ١٢٠٣/٣ والامالي الشجرية ١٧٥/٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٢ والهمع ٢١١/١ والدرر ١٧٨/١ ، والحزانة ١٧٨/٣ .

٦٥٦- بَيَّنَّا المرءَ في فنونِ الأمانِي إذا رائدُ المنونِ مُوافي^(١)

(ومنها « مُذٌ » و « مُنْذٌ » وهي الأصلُ) أي مُنْذٌ .
(وقد تَكسِر ميمَهما) بنو سُلَيمٍ يقولون : مُنْذٌ وَمِذٌ بِكسرِ الميمِ .
(ويضافان إلى جملةِ مُصرَّحٍ بجزءِها أو محذوفٍ فعلُها بشرطِ كونِ الفاعلِ وقتاً
يُجَابُ به « مَتَى » أو « كَمْ ») .

يضافان إلى جملةِ الأكثرِ كونُها فعليةً وتقلُّ اسميةً ، قوله مصرحٍ بجزءِها كقولِ
الشاعرِ :

٦٥٧- ما زالَ مُذٌ عقدتْ يداه ازارَهُ فَسَمًا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأشبارِ^(٢)

هذه فعليةٌ ، واسميةٌ كقولِ الشاعرِ :

٦٥٨- وما زلتُ محمولاً على ضغينةٍ ومضطلعٍ الأضغانِ مُذْ أنا يافعٌ^(٣)

ومثالُ المحذوفِ فعلُها بشرطِ كونِ الفاعلِ وقتاً يُجَابُ به « حَتَّى » وهو الظرفُ
المختصُّ نحو : ما رأيتهُ مُذْ يومِ الجمعةِ ، أو يُجَابُ به كَمْ وهو المعدودُ ، نحو : ما
رأيتهُ مُذْ يومانِ أي مُذْ كان يومانِ .

(وقد يجران الوقتَ) نحو : ما رأيتهُ مُذْ يومِ الجمعةِ .

(أو ما يستفهم به عنه) .

أي عن الوقتِ نحو : مُنْذُ مَتَى رأيتهُ ، ومُذْ كَمْ فقدتهُ .

(١) لم أعرف قائله وقد ورد في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٢ .

(٢) البيت من الكامل وقائله الفرزدق . ديوانه ٣٠٥/١ والمقتضب ١٧٦/٢ ، والمفصل ٨٣ وشرح المفصل ١٢١/٢

والعيني ٣٢١/٣ والهمع ٢١٦/١ والدرر ١٨٥/١ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الكميت بن معروف الأسدي وقيل لرجل من سلول . الكتاب ٢٣٩/١ والاعلم

٢٣٩/١ .

وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٧٥ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياق ٥٢٢/١ والجنى الداني ٥٠٤ والعيني

٣٢٤/٣ .

(حرفين) هذا مذهبُ الجمهورِ وقيل هما حينئذٍ اسمان .
(بمعنى « مِنْ » ان صَلَحَ) الوقتُ المجرورُ .
(جواباً لمَتي) وهو المختصُّ نحو : ما رأيته مُذْ يومِ الجمعةِ ، أي ابتداءً
انقطاعِ الرؤية من يومِ الجمعةِ .

(وإلّا) تصلح جواباً لـ « متى » .
(فبمعنى « في ») إِنْ كَانَ مُبْهَمًا نحو : ما رأيته مُذْ يومٍ ، أي في يومٍ .
(أو بمعنى « مِنْ » و « إِلَى » معاً) .

إِنْ كَانَ معدوداً نحوَ : ما رأيته مُذْ يومين أي ابتداءً الانقطاعِ للرؤية في أولِ
اليومين وفي ذلك أيضاً معنى الغاية فقد تضمن ذلك معنى « مِنْ » و « إِلَى » معاً .
(وقد يُغْنِي عن جوابِ « متى » في الحالين مصدرٌ معيّنُ الزمانِ أو « أَنْ »
وصلتُها) .

الحالين أي حالي مُذْ ومُنْذُ اسمين أو حرفين مصدرٌ نحوَ : ما رأيته مُذْ قدومِ
زيدٍ برفعِ قدومٍ وجره وهو على حذفٍ مضافٍ أي زمنٌ قدومٍ زيدٍ .

واحترز بُعِيْنٌ من مُبْهَمٍ نحوَ : مُذْ قدومٍ ، أو قدومِ رجلٍ ومثالُ أَنْ وصلْتُها
قولُك : ما رأيته مُذْ أَنْ اللهَ خَلَقَ زَيْدًا فَيُحَكِّمُ لـ « أَنْ » وصلْتُها بالرفعِ والجرِ .

(وليساً قبل المرفوع مبتدأين بل ظرفين خلافاً للبصريين) (١) .

فإذا قلت : ما رأيته مُنْذُ يومان ، ومُنْذُ يومٍ الجمعةِ فهما مبتدآن وما بعدهما الخبرُ
١١٥ / فتقديرُ هذا الثاني : أَمَدُ انقطاعِ / الرؤيةِ يومان وتقديرُ الأولِ : انقطاعُ الرؤيةِ
يومٍ الجمعةِ وهذا مذهبُ ابنِ السراجِ (٢) والفارسي (٣) وهو ضعيفٌ لأنَّ فيه الابتداءَ
بالنكرة بلا مُسَوِّغٍ والمُخْتَارُ عند المصنفِ أَنَّ المرفوعَ فاعِلٌ فَعَلٍ محذوفٍ وهو مذهبُ
المحققين من الكوفيين (٤) .

(١) الممع ٢٢٣/٣ طبع الكويت والجنى الداني ٥٠٢ .

(٢) الموجز في النحو ٥٩ .

(٣) الجنى الداني ٥٠٢ .

(٤) الممع ٢٢٤/٣ طبع الكويت .

(وسكونُ ذالٍ « مُذٌ » قبلَ متحركٍ أعرفُ من ضمِّها ، وضمُّها قبلُ ساكنٍ
اعرفُ من كسرِها) .

تقولُ في الأولِ : ما رأيتهُ مُذُ يومِ الجمعةِ ، وفي الثاني مُذُ اليومِ .

(ومنها « الآنَ » لوقتِ حضرَ جميعُهُ او بعضُهُ) .

جميعُهُ كوقتِ فعلِ الإنشاءِ ، ومثال بعضِهِ قوله تعالى : ﴿ الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ ﴾ ^(١) وقولُ النبي ﷺ : « تَصَدَّقُوا فَيُوشِكُ الرَّجُلُ يُسَى بِصَدَقَتِهِ فيقولُ الذي أُعْطِيهَا لَوْ جِئْتَنَا بِالْأَمْسِ أَخَذْنَاهَا وَأَمَّا الْآنَ فَلَا حَاجَةَ لَنَا بِهَا » ^(٢) .
(وظيفتهُ غالبيةٌ لا لازمةٌ) .

ومن موقعِهِ غيرَ ظرفِ قوله ﷺ وَقَدْ سَمِعَ وَجَبَةً : « هذا حجرٌ رُمِيَ بِهِ فِي النَّارِ سَبْعِينَ خَرِيفًا فَهُوَ يَهْوِي فِي النَّارِ الْآنَ حِينَ انْتَهَى إِلَى قَعْرِهَا » ^(٣) فالآنَ مبتدأ ، وحينَ انتهى خبرُهُ ، ومثله قول الشاعر :

٦٥٩- أَلِي الْآنَ لَا يَبِينُ ارْعَوَاءُ

لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّصَابِي ^(٤)

(وَبُنِيَ لِتَضْمُنِ مَعْنَى الْإِشَارَةِ) .

لأنَّ قولَكَ أَفْعَلُ الْآنَ : أَفْعَلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ .

(أَوْ لَشِبِهِ الْحَرْفِ فِي مِلَازِمَةِ لَفْظٍ وَاحِدٍ) .

إِذْ لَا يَثْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُصَغَّرُ بِخِلَافِ حِينَ وَوَقْتٍ .

(وَقَدْ يُعْرَبُ عَلَى رَأْيٍ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٦٦٠- كَأَنَّهَا مِلَآنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا

وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارِيْنَ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ ^(٥)

(١) سورة الانفال ٦٦ .

(٢) مسند الامام احمد ٤ / ٣٠٦ .

(٣) مسند الامام احمد ٢ / ٣٧١ .

(٤) البيت من الخفيف وقائله عمر بن ابي ربيعة ديوانه ٤٢٣ والهمع ١ / ٢٠٧ ، والدرر ١ / ١٧٤ .

(٥) البيت من الطويل وقائله ابو صخر الهذلي . اشعار الهذليين ٢ / ٩٥٦ وامالي القاضي ١ / ١٤٨ والخصائص ١ / ٣١٠

والامالي الشجرية ١ / ٣٨٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٢ ومنهج السالك ٢٣٨ ورصف المباني ٣٢٦ .

أَيَّ مِنْ الْآنَ فَحَذَفَ النُّونَ لِالتَّجَاءِ السَّاكِنِينَ وَكَسَرَ نُونُ الْآنَ لِدُخُولِ مَنْ
(وليس منقولاً مَنْ فَعَلَ خِلافاً لِلْفَرَاءِ) (١) .

فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ مَنْقُولٌ مِنْ « أَنْ » بِمَعْنَى حَانَ وَاسْتَصْحَبَتْ فَتَحَتُهُ وَرَدَّ مَذْهَبُهُ
بِدُخُولِ « ال » عَلَيْهِ .

(ومنها « قَطُّ » لِلوَقْتِ الْمَاضِي عَمُوماً) .

فَإِذَا قُلْتَ : مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ فَمَعْنَاهُ مَا رَأَيْتُهُ فِيمَا انْقَطَعَ مِنْ عُمْرِي .
(وَيَقَابَلُهُ عَوْضٌ) .

فَيَكُونُ لِلوَقْتِ الْمُسْتَقْبَلِ عَمُوماً .

(وَيَخْتَصُّ بِالنَّفْيِ) .

نَحْوَمَا فَعَلْتُهُ قَطُّ وَلَا أَفَعَلُهُ عَوْضٌ أَيُّ لَا أَفَعَلُهُ طَوْلَ الدَّهْرِ .

(وَرَبَّمَا اسْتُعْمِلَ « قَطُّ » دُونَهُ لَفْظاً وَمَعْنَى) .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : « قَصَرْنَا الصَّلَاةَ مَعَ رَسُولِ
اللَّهِ ﷺ أَكْثَرَ مَا كُنَّا قَطُّ وَآمَنَهُ » (٢) . وَقَوْلُهُ دُونَهُ أَيُّ دُونَ النَّفْيِ .

(أَوْ لَفْظاً لَا مَعْنَى) يَعْنِي أَنَّهُ يَخْلُو الْفَعْلُ مِنَ النَّفْيِ لَفْظاً لَا مَعْنَى .

وَمِنْهُ مَا رَوَى أَنَّ أَبِيًّا قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ كَأَيُّنَ تَقْرَأُ سُورَةَ الْأَحْزَابِ فَقَالَ ثَلَاثًا وَسَبْعِينَ
فَقَالَ قَطُّ (٣) أَيُّ مَا كَانَتْ كَذَا قَطُّ .

(وَقَدْ تَرَدَّدَ عَوْضٌ لِلْمِضِيِّ) وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٦٦١ - فَلَمْ أَرْ عَاماً عَوْضٌ أَكْثَرَ هَالِكاً وَوَجْهٍ غُلَامٍ يُشْتَرَى وَعُلَامَةٍ (٤)

(وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْعَائِضِينَ) .

نَحْوُ : لَا أَفَعَلُ ذَلِكَ عَوْضَ الْعَائِضِينَ أَيُّ دَهَرَ الدَّاهِرِينَ .

(١) المجمع ١٨٤/٣ طبع الكويت والانصاف ٥٢٠/٢ .

(٢) مسند الامام احمد ١٢٩/٣ ، ١٩٠ .

(٣) مسند الامام احمد ١٣٢/٥ والنهية في غريب الحديث ٧٩/٤ .

(٤) البيت من الطويل ولم اعرف قائله وقد ورد في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٣ والمجمع ٢١٣/١ والدرر

١٨٣/١ واللسان ١٩٧/٧ (عوض) .

(أو يُضافُ إليه فيُعربُ) قال :

٦٦٢- وَلَوْلَا تَبْلُ عَوْضٍ فِي خُطْبَايَ وَأَوْصَالِي^(١)

(ويقال : قَطُّ وَقُطُّ وَقَطُّ وَقَطُّ وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ) .

(ومنها «أمس» مبنياً على الكسر بلا استثناء عند الحجازيين ، وباستثناء المرفوع ممنوع الصرف عند التميميين) .

بنى لتضمينه لام التعريف والحجازيون يبنونه على الكسر ظرفاً كان أو اسماً غير ظرف نحو : ذهب أمس بما فيه وأحببت أمس ، وما رأيتك منذ أمس .

(ومنهم من يجعل كالمرفوع غيره) .

منهم اي من تميم من يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقاً سواء حالة الرفع والنصب والجر .

(وليس بناؤه على الفتح لغةً خلافاً للزجاجي) ^(٢) .

وشاهده :

٦٦٣- لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا^(٣)

والسعالى جمع سُعْلَةٍ وهي : سَوَاحِرُ الْجَنِّ .

قال ابن الباذش : « قد خالف الزجاجي في ذلك جميع النحاة » ^(٤) .

(فإن نُكِّرَ) نحو : مَضَى لَنَا أَمْسٌ حَسَنٌ لَا تُرِيدُ الْيَوْمَ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ

(١) البيت من المرح وقائله الفند الزماني واسمه شهل بن شيان شرح ديوان الحماسة ٥٣٨/٣ واللسان ٣٢٣/١

(حظب) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٣ والمهمع ٢١٣/١ والدرر ١٨٣/١ والخزانة ٢٠٠/٣ ونظم

الغريب للربيعي ٤٩ والحظبي : الظهر ، وقيل عزف في الظهر وقيل صلب الرجل ، واران بالعوض الدهر .

(٢) المهمع ١٨٧/٣ .

(٣) هذا الرجز لم يعرف قائله . الكتاب ٤٤/٢ والاعلم ٤٤/٢ ونوادر ابي زيد ٥٧ وما ينصرف وما لا ينصرف

للزجاج ٩٥ والامالي الشجرية ٢٦٠/٢ ، والمفصل ١٧٣ وشرح المفصل ١٠٦/٤ وشرح التسهيل لابن مالك

لوحة ١٠٣ والعيني ٣٥٧/٤ وشرح قطر الندى ١٧ والخزانة ٢١٩/٣ والمهمع ٢٠٩/١ والدرر ١٧٥/١ .

(٤) المساعد ٥٢٠/١ .

١١٦ / (أو أضيف) ^(١) كقولك : إنَّ أَمْسَنَا يَوْمٌ طيِّبٌ .

(أو قارن الألف واللام) نحو : إنَّ الامسَ ليومٌ عظيمٌ .

(أعرب باتفاق) لأنَّ سببَ البناءِ قد زالَ بذلك .

(وربما بُنيَ المقارنُ لهما) .

من العربِ مَنْ يَسْتَصْجِبُ البناءَ مع وجودِ الألفِ واللامِ ومنه قول الشاعر :

٦٦٤ - وإنِّي وقفتُ اليومَ والأمسَ قبلَه

ببَابِكَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ ^(٢)

فَكَسَرَ سَيْنَ الْأَمْسِ وهو في موضعِ نصبٍ ، وكما في نحو : جئتُكَ الأمسَ .

« فصل »

(الصالحُ للظرفيةِ القياسيةِ من أسماءِ الأمكنةِ ما دلَّ على مقدارٍ أو مسمىٍ إضافيٍّ محضٍ أو جارٍ باطرادٍ مجرى ما هو كذلك) .

قوله : القياسيةِ احترزُ بذلك مما وصلَ إليه العاملُ شذوذاً ، ما دلَّ على مقدارٍ كـ « ميل » و فرسخ فتقول : سرتُ ميلاً و فرسخاً قوله أو مسمىٍ إضافيٍّ ، هو الذي لا تعرفُ حقيقتهُ بنفسه بل بمضافٍ إليه كـ « مكانٍ » و ناحيةٍ وأمام . قوله أو جارٍ باطرادٍ إلى آخره نحو : هم قريباً منك و شرقيَّ بابِ المسجدِ ، والمرادُ بالاطرادِ أن لا تختصَ ظرفيتهُ بعاملٍ كاختصاصِ ظرفيةِ المشتقِ من اسمِ الواقعِ فيه .

(فإنَّ جيءَ بغيرِ ذلك لظرفيةِ لازمةٍ غالباً لفظُ) (في) .

قوله بغيرِ ذلك أي بغيرِ هذه الأنواعِ الثلاثةِ السابقةِ و غيرِ الثلاثةِ الظرفِ المختصِّ وهو ما له أقطارٌ تحصرُه ونهاياتٌ تحيطُ به كالدارِ والمسجدِ والحانوتِ ، لازمةٍ لفظُ « في » نحو : جلستُ في المسجدِ وفي الدارِ ، وقوله غالباً نَبَّهَ به على ما وصلَ إليه

(١) في التسهيل ص ٩٥ : « فان نكر أو كسر أو صغر أو أضيف » .

(٢) البيت من الطويل وقائله نصيب . ديوانه ٦٢ والخصائص ٣٩٤/١ والمحتسب ١٩٠/٢ والانصاف ٣٢٠/١

والجمع ٢٠٩/١ والدرر ١٧٥/١ .

الفعلُ بنفسِه فإنه يُحفظُ ولا يُقاسُ عليه ، نحو دَخَلْتُ المسجدَ وذهبتُ الشامَ .

(أو ما في معناها) نحو : قَعَدْتُ بالبصرةِ فالباءُ بمعنى « في » .

(ما لم يكن كمقعدٍ في الاشتقاق من اسمِ الواقعِ فيه فيلحقُ بالظروفِ قياساً إن عملَ فيه أصلُه أو مشاركُ له في الفرعية) .

ما لم يكن كمقعدٍ في الاشتقاق من اسمِ الواقعِ فيه نحو : مرقد ومصلٍ ومعتكف ، قوله فيلحقُ بالظروفِ قياساً إن عملَ فيه أصلُه نحو : قعودي مقعدُ زيدٍ حسنٌ ، قوله أو مُشاركُ له في الفرعية كالفعلِ وما في معناه نحو : قعدتُ مقعدُ زيدٍ وأنا قاعدُ مقعدُ زيدٍ ، فان عملَ فيه غيرُهما لم ينصبْ فلا يقالُ ضحكتُ مجلسَ زيدٍ .

(وسماً إن دلَّ على قُربٍ أو بعدٍ نحو : هو مني منزلةُ الشغافِ ومناطُ الثريَّا)
فإنَّ ذلك معدودٌ من الشواذِ إذا لم يعملْ فيه أصلُه ولا مشاركُ له في الفرعية .

« فصل »

(من الظروفِ المكانيةِ كثيرُ التصرفِ كـ « مكانٍ » لا بمعنى بَدَلٍ) نحو :
اجلسْ مكانَكَ ، ومكانَكَ حسنٌ ، فان كان بمعنى بَدَلٍ لم يتصرفْ كما هو موجودٌ بعد ذلك .

(ويمينٍ وشمالٍ) .

نحو : جلستُ يمينَ زيدٍ وشمالَ بكرٍ ونحو : يمينُ الطريقِ اسهلُّ من شمالِه .
(وذاتِ اليمينِ وذاتِ الشمالِ) .

كقوله تعالى ﴿ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ إِلَهُمْ ذَاتُ الشَّامِلِ ﴾ (١) وقولهم : دارُكَ ذاتُ اليمينِ ومنازلُهُم ذاتُ الشمالِ .

(ومتوسطُ التصرفِ كغيرِ « فوق » و« تحت » من اسماءِ الجهاتِ) .

وهو أَمَامَكَ وَقَدَامَكَ وَوَرَاؤَكَ وَخَلْفَكَ وَاسْفَلُ وَأَعْلَى فهذه متوسطُةُ التصرفِ . ومن التصرفِ قراءةٌ من قرأ ﴿ وَالرَّكْبُ اسْفَلُ مِنْكُمْ ﴾ (٢) بالرفعِ .

(١) سورة الكهف ١٧ .

(٢) سورة الانفال ٤٢ قال ابو حيان : « وقرأ زيد بن على اسفل بالرفع اتسع في الطرف فجعله نفس المبتدأ مجزأً » =

(وبين مجرداً) فمن استعماله ظرفاً قوله تعالى ﴿ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ ﴾ ^(١) وقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ أَحْكُمَ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(٢) ومن استعماله غير ظرفٍ قولهم : هو بعيد بين المنكبين نقيُّ بين الحاجيين . . وقال الشاعر :

٦٦٥ - يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ

وجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ ^(٣)

(ونادرُ التَّصْرُفِ) .

بمعنى أَنَّهُ يَنْدُرُ خُرُوجُهُ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ بَلْ إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ ظَرْفًا .
(كـ « حَيْثُ ») .

ومن استعمالها ظرفاً مع كثرة قوله تعالى : ﴿ وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴾ ^(٤) ،
ومن استعمالها غير ظرفٍ قول الشاعر :

٦٦٦ - فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بَيوتاً كَثيرةً إلى حيثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ ^(٥)

/ ١١٧ (و « وَسَطٌ ») فمن تصرفها قول الشاعر :

٦٦٧ - وَسَطُهُ كَالْيَرَاعِ أَوْ سُرْجِ الْمَجْبِ - دَلَّ طَوْرًا يُجْبُو وَطَوْرًا يَنْبِيرُ ^(٦)

وهي ساكنة السين وأما متحركة السين فهي اسمٌ غير ظرفٍ مفعولٌ به .

= البحر المحيط ٤/ ٥٠٠ وقال مكِّي : « واجاز الاخفش والفراء والكسائي : « اسفل » بالرفع على تقدير محذوف من اول الكلام تقديره : وموضع الركب اسفل منكم » مشكل اعراب القرآن ١/ ٣١٥ .

(١) سورة النساء ١٠٥ .

(٢) سورة المائدة ٤٩ .

(٣) البيت من الطويل وقائله ابو الاسود الدؤلي . ديوانه ١٦٤ . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٤ .

(٤) سورة الحجر ٦٥ .

(٥) البيت من الطويل وقائله زهير بن ابي سلمى . ديوانه ٢١ والجمع ٢١٢/١ والدرر ١٨١/١ والخزانة ٤٤٢/١ ، ١٥٧/٣ .

(٦) البيت من الخفيف وقائله عدي بن زيد العبادي . اللسان ٧/ ٤٢٩ (وسط) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٥ والجمع ٢٠١/١ والدرر ١٦٩ .

والكوفيون ^(١) لا يُفَرِّقُونَ بينهما ويجعلونها ظرفاً ، قال الفراء : « إذا حَسُنَتْ فيه « بَيْنَ » كان ظرفاً نحو : قعدتُ وَسَطَ القومِ ، وإنْ لم تَحْسُنْ فهي اسمٌ » ^(٢) وقال ثعلبٌ : « ما كان أجزاءً تَتَفَصَّلُ قَلْتُ فيه « وَسَطَ » نحو : اجعلْ هذه الخُرْزَةَ وَسَطَ السَّبْحَةِ ، ولا تقعدُ وَسَطَ القومِ ، وما كان منضماً بلا أجزاءٍ ولا تَفَرِّقُ قَلْتُ احتجَمَ « وَسَطَ » رَأْسِكَ » ^(٣) ، وَصَلَّ وَسَطَ الضُّحَى .

(و « دُونَ » لا بمعنى رَدِيٍّ) ومن تصرفه قولُ الشاعر :

٦٦٨- أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حِمِيَتْ حَقِيقَتِي

وباشرتُ حَدَّ السيفِ والموتُ دُونَهَا ^(٤)

برفع « دُونَ » . واحترز بقوله لا بمعنى رَدِيٍّ مما حكى سيبويه أنه يقال : هذا ثوبٌ دُونَ أي رَدِيٍّ ^(٥) فهذا ليس بظرفٍ .

(وعادُمُ التصرفِ كـ « فوقَ » و « تحتَ » و « عندَ » و « لَدُنْ » و « مَعَ » و « بَيْنَ بَيْنَ » دُونَ إضافةً) كقول الشاعر :

٦٦٩- نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا ^(٦)

والأصلُ بَيْنَ هَؤُلَاءِ وهَؤُلَاءِ تَأْزِيلَتْ الإضافةُ وَرُكِّبَ الاسمان تركيبَ خَمْسَةِ عَشَرَ ، فلو أُضِيفَ الصدرُ إِلَى الْعَجْزِ جاز بقاءُ الظرفيةِ وزوالها كقولك من أحكامِ الهمزةِ التسهيلُ بَيْنَ بَيْنَ وزوالها كقولك بَيْنَ بَيْنَ .

(١) المجمع ١٥٧/٣ طبع الكويت .

(٢) المجمع ١٥٧/٣ طبع الكويت .

(٣) المجمع ١٥٨/٣ طبع الكويت .

(٤) البيت من الطويل وقائله موسى بن جابر . شرح ديوان الحماسة ٣٧١/١ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة

١٠٥ والمجمع ٢١٣/١ والدرر ١٨٢/١ .

(٥) الكتاب ٢٠٤/١ .

(٦) البيت من مجزوء الكامل المرفل وقائله عبيد بن الأبرص . ديوانه ١٤١ ، واللسان ٦٦/١٣ (بَيْنَ) والمجمع

٢١٢/١ والدرر ١٨٠/١ .

(و « حَوَالٌ » و « حَوْلٌ » و « حَوَالِيٌّ » و « حَوْلِيٌّ » و « أحوالٌ ») .
 وشاهدُ حَوَالٍ البيتُ المتقدمُ في « لا » التي لنفي الجنسِ في قولِ الشاعرِ :
 ٦٧٠ - وَأَنَا أُمِّثِي الدَّالِّي حَوَالِكَا ^(١)

وَحَوْلٌ كقوله تعالى ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ ^(٢) وَحَوَالِي تثنيةُ حَوَالٍ وَأحوَالٍ
 جمعُ حَوْلٍ .

(وَهَنَا وَأَخَوَاتِهِ) وهي هَنَا بفتحِ الهاءِ وكسرِها وهَنْتَ وَهْمٌ .

(و « بَدَلٌ » لا بمعنى بديلٍ) .

فاذا قلت : هذا بدلٌ هذا ولم تُرِدْ به المكانَ رفعتَ .

(وما رادفُهُ من مكانٍ) .

نحو : هذا مكانٌ هذا أي بدلُهُ ، فَإِنْ استعملتَهُ لا بمعنى بدلٍ رفعتَهُ نحو :
 هذا مكانك تشيرُ إلى المكانِ .

(ف « حَيْثُ » مبنيةٌ على الضمِّ وقد تفتَحُ أو تكسُرُ وقد تخلفُ ياءُها واوٌ)
 فيقالُ حوثٌ وهو لغةٌ طيءٌ .

(واعرابُها لغةٌ فِقْعَسِيَّةٌ) .

فيقولون : « جِئْتُ من حَيْثِ جِئْتُ » وقرأ بعضُ السلفِ : ﴿ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ
 مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ ^(٣) بالكسر .

(وَندرتُ إِضافَتُها إلى مفردٍ) نحو :

٦٧١ - أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٍ طَالَعًا ^(٤)

(١) تقدم برقم ٥٢٣ .

(٢) سورة البقرة ١٧ .

(٣) سورة الاعراف ١٨٢ وانظر المجمع ٢٠٦/٣ في ذكر قراءة الكسر .

(٤) هذا الرجز لم اعرف قائله ، وبعده .

نجما يضيء كالشهاب لامعا

وقد ورد في المفضل ١٦٩ وشرح المفضل ٩٠/٤ واللسان .

وقوله :

٦٧٢ ونظعنهم تحت الحبا بعد ضربهم

يبيض المواض حيث لى العمام^(١)

(وعدم إضافتها لفظاً أندُر) .

من إضافتها إلى المفرد فتكون على هذا مضافةً إلى جملة مقلّدة كقول الشاعر :

٦٧٣ - إذا رنّده من حيث ما نفّحت له أتاه بريّاها خليل يواصله^(٢)

أي نفّحت له من حيث ما هبت فحذِفَ للعلم به .

(وقد يرادُ بها الحينُ عندَ الأخفشِ)^(٣) قال الشاعرُ :

٦٧٤ - للفتى عقلٌ يعيشُ به حيث تهوى ساقه قدمه^(٤)

ولا حُجّة فيه لاحتمال أن يرادَ بها المكانُ فيه .

(وعندَ للحضور أو القرب حساً أو معنى) .

فتكونُ للحضورِ الحسيّ والمعنويّ ، فالحضورُ الحسيّ :

(١) البيت من الطويل ونسبه العيني ٣/٣٨٧ للفرزدق وليس في ديوانه وفي معجم شواهد العربية ١/٣٦٣ لعميلس بن عقيل .

وقد ورد غفلاً في : الفصل ١٧٠ وشرح الفصل ٩٢/٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٥ والهمع ١/٢١٢ والدرر ١/١٨٠ والعيني ٢/٢٥٤ ، والخزانة ٣/١٥٢ وقال العيني : ونطقهم بالرمح اراد بهذا أوساطهم كما اراد من لى العمام رؤ وسهم والمعني نظعنهم في اوساطهم بعد ضربهم في رؤ وسهم .

(٢) البيت من الطويل وقائله ابو حيه النميري . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٥ وفي العيني ٣/٣٨٦ واللسان ٣/١٩٢ (ريد) والهمع ١/٢١٢ والدرر ١/١٨٠ والخزانة ٣/١٥٢ ريده بدل رنده . والريده : الريح اللينة الهبوب ، والرند : الأس وقيل هو العود الذي يتبخر به ، وقيل هو شجر من اشجار البلدية وهو طيب الرائحة .

(٣) الهمع ٣/٢٠٥ طبع الكويت .

(٤) البيت من المديد وقائله طرفه . ديوانه ٨٦ وشرح المفضليات للتبريزي ١/٧٦ والامالي الشجرية ٢/٢٦٢ والهمع ١/٢١٢ والدرر ١/١٨١ والخزانة ٣/١٦٢ .

﴿ فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ ﴾ ^(١) .

والحضورُ المعنوي : ﴿ قال الذي عنده عِلْمٌ من الكتاب ﴾ ^(٢) وتكونُ للقربِ الحسي والمعنوي ، فالقربُ الحسي كقوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ رَأَهُ نَزْلَةً أُخْرَى . عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنتَهَى . عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴾ ^(٣) ، والقربُ المعنوي كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لِنَ الْمُصْطَفِينَ الْأَخْيَارِ ﴾ ^(٤) وقد يراؤُها الزمان كقوله ﷺ : « إِنَّمَا الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى » ^(٥) .

(و رَجَمًا فَتَحَتْ عَيْنُهَا أَوْ ضُمَّتْ) والكسرُ هو المشهور .
(و « لَدُنْ » لَأَوَّلِ غَايَةِ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ) .

الزمان : ما رأيتهُ من لَدُنْ يومِ الخميس ، والمكان : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ ^(٦) .

(وَقَلَّ مَا تَعْدُم « مِنْ ») كقولهم : لَدُنْ غَدْوَةٌ ، واستعمالُها بـ « مِنْ » هو الكثيرُ .

(وقد يقالُ : « لَدَنْ » و « لَدِنْ » و « لَدَنْ » و « لَدِنْ » و « وَلَدٌ » و « وَلَدٌ » و « لَتْ » و « لَتْ » وإعرابُ اللغةِ الأولى لغةً قِيسِيَّةً) .

وبلغتهم قرأ ابو بكر عن عاصم : ﴿ لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدِينِهِ ﴾ ^(٧) بجر ١١٨ / النون وكسر / الدال وشمها وحكى ابو حاتم « من لَدِينِهِ » بضم الدال وكسر النون .

(١) (٢) سورة النمل ٤٠ .

(٣) سورة النجم ١٣ ، ١٤ ، ١٥ .

(٤) سورة ص ٤٧ .

(٥) صحيح البخاري ٧٩ / ٢ .

(٦) سورة الكهف ٧٦ .

(٧) سورة الكهف ٢ ، قال ابو عمرو الداني : « ابو بكر » من لدنه « باسكان الدال واشتمائها شيئاً من الضم

وبكسر النون والهاء ويصل الهاء بياء . والباقون بضم الدال واسكان النون وضم الهاء ، التيسير ١٤٢ .

وقال ابن الجزري : « واختلفوا في « لدنه » فروى ابو بكر باسكان الدال واشتمائها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء في اللفظ وانفرد نطقه عن الصريفي عن يحيى عن ابي بكر بكسر الهاء من غير صلة وهي رواية خلف عن يحيى » النشر ٣١٠ / ٢ وقال ابو حيان : « وقرأ ابو بكر بسكون الدال واشتمائها الضم وكسر النون » البحر المحيط ٩٦ / ٦ .

(وتجبرُ المنقوصةُ مضافةً إلى مضميرٍ) .

فتقولُ من لَدُنْهُ ومن لُدَّتِي ولا يجوزُ من لِدِي ولا من لَدُكَ ولا من لَدُهُ .

(ويجرُ ما يليها بالاضافة لفظاً إن كان مفرداً) كقول الشاعر :

٦٧٥-تَنْتَهَضُ الرَّعْدَةُ فِي ظُهُيرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعَصِيرِ^(١)

(وتقديراً أن كان جملةً) فعليّة كقول الشاعر :

٦٧٦-صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَهُ

لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ^(٢)

واسميّة كقول الآخر :

٦٧٧-تَذَكَّرَ نَعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَافِعُ إِلَى أَنْتَ ذَا قَدَيْنِ أَبْيَضُ كَالنَّسْرِ^(٣)

(وإن كان « غدوة » نُصِبَ أيضاً) .

وان كان المضافُ إليه « غدوة » جاز أن يُنصبَ أيضاً مثال ذلك قول الشاعر :

٦٧٨-وَمَا كَانَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ^(٤)

(وقد يرفعُ) .

حكى الكوفيون رفعَ غُدْوَةٍ بعد « لَدُنْ » وهو على تقديرٍ كان أي لَدُنْ كانت غُدْوَةٌ .

(١) هذا الرجز لم اعرف قائله وقد ورد في : العيني ٤٢٩/٣ والاشموني ٢٦٢/٢ والهمع ٢١٥/١ والدرر ١٨٤/١ .

(٢) البيت من الطويل وقائله القطامي ، الامالي الشجرية ٢٢٣/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٥ وشرح الالفيه للمرادي ٢٦٤/٢ والاشموني ٢٦٣/٢ والعيني ٤٢٧/٣ والهمع ٢١٥/١ والدرر ١٨٤/١ والخزانة ٨٨/٣

(٣) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . الهمع ٢١٥/١ والدرر ١٨٤/١ .

(٤) البيت من الطويل وقائله ابوسفيان بن حرب ، السيرة النبوية ٨٠/٣ ، وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٥ والعيني ٤٢٩/٣ والهمع ٢١٥/١ والدرر ١٨٤/١ والرواية فيما عدا السلسلي : فما زال بدل وما كان .

(وليست « لَدَى » بمعناها بل بمعنى عِنْدَ عَلَى الْأَصَحِّ) .
صَرَّحَ سيبويه بأنَّ لَدَى بمعنى عند وهي تَخَالَفُ لَدُنَّ فِي أَنَّهَا يُجْبَرُ بِهَا
كعند (١) .

(وتعاملُ أَلْفُهَا معاملَةً أَلْفٍ إِلَى وَعَلَى فَتَسَلَّمُ مَعَ الظَّاهِرِ وَتَقْلُبُ يَاءً مَعَ الْمُضْمِرِ
غَالِبًا) .

تَسَلَّمُ مَعَ الظَّاهِرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِينَ ﴾ (٢)
وَقْلِبُهَا مَعَ الْمُضْمِرِ يَاءً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ ﴾ (٣) وَتَحَرَّزَ بِالْغَلْبَةِ مِنْ قَوْلِ
الشاعر :

٦٧٩- إِلَيْكُمْ يَا خَنَاعَهُ لَا إِلَّا نَا غَزَا النَّاسُ الضَّرَاعَةَ وَهَوَانَا (٤)
فَلَوْ بَرِئْتُ عَقُولَكُمْ بَصَرْتُمْ بَأَنْ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا
وَذَلِكُمْ إِذَا وَاثَقْتُمُونَا عَلَى قَصْرِ اعْتَادِكُمْ عَلَانَا

(و « مع » للصحبة اللاتقة بالمدكور) .

كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ (٥) ﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ
الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٦) (وَتَسْكِينُهَا قَبْلَ حَرَكَةِ وَكْسَرُهَا قَبْلَ سَكُونٍ لَغَةً رُبْعِيَّةً) .

تَسْكِينُهَا قَبْلَ حَرَكَةٍ : زَيْدٌ مَعَ عَمْرٍو ، وَكُسْرُهَا قَبْلَ سَاكِنٍ : زَيْدٌ مَعَ
الْقَوْمِ ، حَكَى ذَلِكَ عَنْهُمْ الْكَسَائِي .

(وَاسْمِيَّتُهَا حِينَئِذٍ بَاقِيَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ) .

(١) الكتاب ٣١١/٢ .

(٢) سورة غافر ١٨ .

(٣) سورة المؤمنون ٦٢ .

(٤) الأبيات من الوافر ولم اعرف قائلها . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٥ والجمع ٢٠٣/١ والدرر ١٧١ك١
والرواية فيما عدا السلسبي الى كم بدل اليكم .

(٥) سورة الشعراء ٦٢ .

(٦) سورة الشعراء ١١٨ .

حينئذٍ ، حينَ تسكن ، وزعم النحاس أنَّ الاجماعَ منعقدٌ على حرفيّتها اذا كانت ساكنةً وليس بصحيحٍ » لأنَّ كلامَ سيبويه يشعرُ ببقاء اسميّتها ^(١) .

(وتفرّد فتساوي جميعاً معنى) .

فلا يكونُ ثم فرقٌ بينَ قامَ زيدٌ وبكرٌ معاً وزيدٌ وبكرٌ جميعاً .

(وفتى لفظاً) فيكونُ مقصوراً .

(لا يداً) فيكونُ منقوصاً .

(وفاقاً ليونسَ والأخفش) ^(٢) .

فإذا قيلَ الزيدون معاً والعمران معاً فيجعلون معاً في موضع رفعٍ ولو كانت كيدٌ كما قال سيبويه والخليلُ ل قيلَ الزيدان معُ كما يقالُ هم يدٌ واحدةٌ .

(وغيرُ حاليتها حينئذٍ قليلٌ) .

الحاليةُ كثيرٌ تقولُ : جاءَ الزيدون معاً ونحوه ، ومما جاء غير حالٍ قولُ

الشاعر :

٦٨٠ - أفيقوا بني حزنٍ وأهواؤنا معاً وأرمأحنا موصولةً لم تُقْضَبِ ^(٣)

• فمعاً خبرُ أهواؤنا ومثله :

٦٨١ - حنّنتُ إلى رَيّاً ونفسُك باعدتُ مزارك من رَيّاً وشعباً كما معاً ^(٤)

(ويتوسّعُ في الظرفِ المتصرفِ فيُجعلُ مفعولاً به مجازاً) .

(١) قال سيبويه وسألت الخليل عن معكم ومع لاي شيء نصبتها فقال لأنها استعملت غير مضافة اسما كجميع ووقعت نكرة وذلك قولك جاء معاً وذهب معاً . الكتاب ٤٥/٢ .

(٢) المجمع ٢٢٩/٣ طبع الكويت .

(٣) البيت من الطويل وقائله جندل بن عمرو . شرح اشعار الحماسة ٣١٢/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٦ والمغنى ٣٧١/١ وشرح شواهد المغنى ٧٤٦/٢ والمجمع ٢١٨/١ والدرر ١٨٦/١ وفي المتن « لم تقطع » وفي الهامش خ تقضب .

(٤) البيت من الطويل وقائله الصمة بن عبد الله الفشيري . الطرائف الأدبية ٨٧ وشرح ديوان الحماسة ٣/١٣١٥ وإمالي القالي ١٩٠/١ والعني ٤٣١/٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٦ .

فإذا قلتُ سرتُ اليومَ جازَ لك أن تنصبَ اليومَ على الظرفِ وجازَ أن تنصبَه على
المفعوليَّة .

(ويسوغُ حينئذٍ إضماره غيرَ مقرونٍ بـ « في ») .

١١٩ / حينئذٍ أي حينَ التوسعِ / فإن لم يتوسعْ فيه تعيَّن الاتيانُ بـ « في » نحو سرتَ
اليومَ فيه .

(والاضافةُ) كقوله تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ ﴾ ^(١) ﴿ تَرُبُّصَ أَرْبَعَةٍ ﴾
أَشْهُرٍ ^(٢) .

(والاسنادُ إليه) نحو : وُلِدَ له ستون عاماً ، وصيّدَ عليه الليلُ والنهارُ
(ويمنع من هذا التوسعِ - على الأصح - تعدّي الفعلِ إلى ثلاثة) .

فلا يقال : اليومَ أعلمتُه زيداً عمراً منطلقاً لأنّه حينئذٍ يصيرُ متعدياً إلى أربعةٍ
وليس ذلك موجوداً .

(١) سورة سبأ ٣٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٢٦ .

« باب المفعول معه »

(وهو الاسمُ التالي واواً تجعله بنفسها في المعنى كمجروِرٍ « مَعَ » وفي اللَّفْظِ كمنصوبٍ معدّي بالهمزة) .

قوله التالي واواً يشملُ العطفُ نحو : مزجتُ عسلاً وماءً وخرجَ ما لم يتلُ واواً نحو : خرجَ زيدٌ بشيابه وقوله كمنصوبٍ معدّي بالهمزة أخرجَ به المعطوفَ المُفْهِمَ المصاحبةَ نحو : اشركتُ زيداً وعمراً ومزجتُ عسلاً وماءً بخلافِ سرتُ والنيلَ فإن المصاحبةَ لم تُفْهِمَ فيه إلّا من الواوِ وأشارَ بقوله وفي اللَّفْظِ إلى قوله الهمزةُ إلى أنّ الواوِ مُعَدِّيَّةٌ ما قبلها من العواملِ إلى ما بعدها فتَنصِبُ به بواسطة الواوِ .

(وانتصابُهُ بما عملَ في السابقِ من فعلٍ أو عاملٍ عملُهُ لا بمضمرٍ بعد الواوِ خلافاً للزجاجِ ^(١) ولا بها خلافاً للجرجاني ^(٢) ولا بالخلافِ خلافاً للكوفيين) ^(٣) .

من فعلٍ : سرتُ النيلَ ، أو عاملٍ عملُهُ نحو : عرفتُ استواءَ الماءِ والخشبةَ ، والناقَةَ مبروكَةً وفصيلَها ، لا بمضمرٍ بعد الواوِ كما إذا قلتُ : ما صنعتُ وزيداً فالتقديرُ عند الزجاجِ « ولا بستُ زيداً » ^(٤) ، وفيما قاله نظراً فانا إذا قدرنا هذا كان فيه اِحالةٌ لبابِ المفعولِ معه فانه صارَ بتقديره مفعولاً به ومذهبُ الجرجاني أنّ العاملَ الواوِ ^(٥) ويرد مذهبُه أنها لو كانت عاملةً لاتصلُ الضميرُ بها فيما اتصل في إنّ وأخواتها ، لكنه واجبُ الانفصالِ في الواوِ ونحو : سرتُ وإيّاك ، ومذهبُ الكوفيين

(١) الهمع ٢٣٧/٣ .

(٢) شرح عمدة الحفاظ ٤٠٢ .

(٣) الهمع ٢٣٧/٣ .

(٤) الانصاف ٢٤٨/١ والتين عن مذاهب النحويين ٣٧٥ مسألة ٦١ .

(٥) التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ط .

إنه منصوبٌ بالخلاف^(١) ويَطلُّ قولهم ما قام زيدٌ بل عمروٌ ، ولو اقتضى الخلافُ
النصبَ لُنصبَ عمرو .

(وقد تقعُ هذه الواو قبل ما لا يصحُّ عطفه خلافاً لابنِ جَنِّي) (٢) .

نحو : استوى الماء والخشبة وزعم ابنُ جنى أَنَّ واوَمَعَ لا تستعملُ إلا حيثُ
يصحُّ العطفُ^(٣) .

(ولا يتقدمُ المفعولُ معه على عامِلِ المصاحبِ باتفاقٍ) .

فلا يقال : والخشبة استوى الماء لأنَّ هذه الواو شبيهةٌ بواوِ العطفِ لفظاً
ومعنى .

(ولا عليه خلافاً لابنِ جنى) (٣) .

فلا يقالُ : استوى والخشبة الماء لما ذكر من التعليلِ ، فالأولُ مجمعٌ عليه ،
والثاني ممنوعٌ الا عند ابنِ جنى واستدل بقول الشاعر :

٦٨٢- أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسَّوَاءَ اللَّقْبَا^(٤)

وكقول الآخر :

٦٨٣- جَمَعَتْ وَفُحْشاً غِيَةً وَغِيْمَةً ثَلَاثاً خِصَالاً لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي^(٥)

وفي البيتين نظر غير خاف .

(ويجبُ العطفُ في نحو : أَنْتَ ورَأْيُكَ ، وَأَنْتَ اعْلَمْ ومالِكُ) .

(١) الانصاف ٢٤٨/١ - .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٧ واللمع لابن جنى ١٤٢ .

(٣) سر صناعة الاعراب ١٤٤ واللمع ١٤٢ والمجع ٢٣٩/٣ .

(٤) البيت من السيط وقائله بعض الفزارين . شرح ديوان الحماسة ١١٤٦/٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٨ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٤ والاشموني ١٣٧/٢ والعيني ٨٩/٣ .

(٥) البيت من الطويل وقائله يزيد بن الحكم الثقفي . امالي القاى ٦٨/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٨

والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٤ والعيني ٨٦/٣ والاشموني ١٣٧/٢ والمجع ٢٢٠/١ والدرر ١٩٠/١ والخزانة

٤٩٥/١ .

وضابطُ الأولِ كلما وقعتْ فيه الواوُ بعد صاحبِ خبرٍ لم يُذكر الخبرُ كأنْت ورأيتُ وكل رجلٍ وضيعتهُ والرجالُ واعضاءُها والنساءُ واعجازُها ، وحكى سيويه « إنَّكَ ما وخيراً » ^(١) ومثاله قولُ الشاعرِ :

٦٨٢- فَمَنْ يَكُ سائِلاً عَنِّي فَإِنِّي وَجِرَوَةٌ لَا تَرَوُدُ وَلَا تُعَارُ ^(٢)

بالنصب .

وضابطُ الثاني كلما وقعتْ فيه الواوُ بعد صاحبِ خبرٍ مذكورٍ وهو أفعلُ تفضيلٍ وإنما وجبَ رفعُهُ في المثالين لعدمِ الفعلِ وما يعملُ فيه .

(والنصبُ عند الأكثرِ في نحوِ : مَالِكٌ وزيداً وما شَأْنُكَ وعمراً) .

وضابطُ ذلك ما وقعتْ فيه الواوُ بعدما المُستفهمُ بها على سبيلِ الإنكارِ وقبلُ الواوِ ضميرٌ مجرورٌ باللام ، والشأنُ أو نحوهما .

(والنصبُ في هذين بـ « كان » مضمرةٌ قبلَ الجارِ أو بمضمِرٍ « لابسَ » منوياً بعد الواوِ لا بـ « لابسَ » خلافاً للسرافي وابنِ خروف) .

والتقديران اللذان قدَّرها الجمهورُ مذكوران في كتابِ سيويه ^(٣) ، وإنما قلَّ السرافي وابنُ خروف الفعلَ بناءً على أنَّ المصدرَ لا يعملُ مضمراً .

(فإنَّ كانَ المجرورُ ظاهراً رجحَ العطفُ) .

نحو : ما لزيدٍ وعمرو وما شَأْنُ زيدٍ وعمرو فوالعطفُ هنا أحسنُ لامكانه بلا

ضَعْفٍ / (ورُبَّمَا نُصِبَ بفعلٍ مقدَّرٍ بعد « ما » أو « كيف » أو زمنٍ مضافٍ أو قبل / ٢٠ خبرٍ ظاهريٍّ في نحوٍ : ما أَنْتَ والسير) .

(١) الكتاب ١٥٢/١ .

(٢) البيت من الوافر وقائله شداد بن معاوية العبسي ابو عترة . الكتاب ١٥٢/١ والاعلم ١٥٢/١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٤١ وشرح أبيات سيويه لابن السرافي ٣٥٧/١ وانساب الخيل لابن الكلبي ٦٨ والنقائض ٩٧/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٨

وجروة : من خيل غطفان بن سعد ، فرس شداد بن معاوية العبسي .

(٣) الكتاب ١٥٣/١ ، ١٥٦ .

مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٦٨٥- وَمَا أَنتَ وَالسَّيْرَ فِي مُتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ^(١)

أَنشده سيبويه^(٢) ونحو هذا التركيب : مَا أَنتَ وَزَيْدًا .
(وَكَيْفَ أَنتَ وَقِصْعَةٌ) .

من قول العرب : كَيْفَ أَنتَ وَقِصْعَةٌ مِنْ ثَرِيدٍ .
(وَأَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ) من قول الشاعر :

٦٨٦- أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرَّحَالَهَ أَنْ يَمِيلَ مَيْلًا^(٣)

أَنشده سيبويه^(٤) .

(وَأَنَا وَإِيَّاهُ فِي لِحَافٍ) .

من قول عائشة رضي الله عنها : « كَانَ يَنْزِلُ الْوَحْيُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَنَا وَإِيَّاهُ فِي لِحَافٍ »^(٥) وشبه ذلك مثل : كُلُّ رَجُلٍ وَامْرَأَتُهُ فِي الدَّارِ ، وتقديرُ الفعلِ :
مَا تَكُونُ وَالسَّيْرَ وَكَيْفَ تَكُونُ وَأَزْمَانٌ كَانَ قَوْمِي ، وكنت وإياه .

(وَيَتَرَجَّحُ الْعَطْفُ إِنْ كَانَ بِلَا تَكْلُفٍ وَلَا مَانِعٍ وَلَا مُوَهِّنٍ) .

فالعطفُ الذي ليس فيه تكلُّفٍ نحو جاء زيدٌ وعمرٌ والذي فيه تكلُّفٌ كقول

الشاعر :

(١) البيت من المتقارب وقائله أسامة بن الحرث الهذلي . اشعار الهذليين ١٢٨٩/٣ والكتاب ١٥٣/١ والاعلم ١٥٣/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٤١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١٢٨/١ وشرح الدرة الالفية لوحة ٤٦ وشرح المفصل ٥٢/٢ والاشموني ١٣٧/٢ والعيني ٩٣/٣ والهمع ٢٢١/١ والدرر ١٩٠/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٩ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٦ وشرح عمدة الحفاظ ٤٠٤ .

(٢) الكتاب ١٥٣/١ .

(٣) البيت من الكامل وقائله عبيد الراعي ، وقد تقدم برقم ٣٩٣ .

(٤) الكتاب ١٥٤/١ .

(٥) صحيح البخاري ٢٢١/٤ وسنن النسائي ٦٨/٧ ، ٦٩ ولفظ الحديث في صحيح البخاري قوله ﷺ لا سلمه : « يَا أَمَّ سَلَمَةَ لَا تُؤْذِينِي فِي عَائِشَةَ فَانْهَ اللَّهُ مَا نَزَلَ عَلَيَّ الْوَحْيُ وَإِنَا فِي لِحَافِ امْرَأَةٍ مِنْكُمْ غَيْرَهَا » ، ولم أجد الحديث بالصيغة التي أوردها المصنف والمؤلف .

٦٨٧- فكونوا أنتم وبنى أبيكم مَكَانَ الكلّيتين من الطَّحَالِ^(١)

فالتقديرُ على العطفِ كونوا أنتم لبني أبيكم وليكونوا لكم فالنصبُ ليس فيه شيءٌ من هذا التكلفِ ، ولا مانعٌ كقولك استوى الماء والخشبةُ فالعطفُ هنا مُتَنَعٌ فالنصبُ أيضاً ليس فيه شيءٌ من هذا ، ولا مؤهِنٌ نحو : ما صنعتَ وإياك فالعطفُ جائزٌ على ضعفِ والنصبُ مختارٌ .

(فَإِنْ خِيفَ بِهِ فَوَاتُ مَا يَضُرُّ فَوَاتُهُ رَجَعَ النَّصْبُ عَلَى الْمَعْيَةِ) .

نحو : لَا تَغْتَدِّ بِالسَّمَكِ وَاللَّبَنِ ، النَّصْبُ عَلَى الْمَعْيَةِ يَبِينُ مَرَادَ الْمُتَكَلِّمِ فَرَجَعَ عَلَى الْعُطْفِ الَّذِي لَا يَبِينُهُ .

(فَإِنْ لَمْ يَلْقُ الْفِعْلُ بِتَالِيِ الْوَائِ وَجَازَ النَّصْبُ عَلَى الْمَعْيَةِ وَعَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ اللَّائِقِ إِنْ حَسُنَ « مَعَ » مَوْضِعِ الْوَائِ وَإِلَّا تَعَيَّنَ الْإِضْمَارُ) .

إِنْ لَمْ يَلْقُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ﴾^(٢) لَكَ أَنْ تَجْعَلَ الْإِيمَانَ « مَفْعُولاً مَعَهُ وَلَكَ أَنْ تَنْصِبَهُ بِ « اعْتَقِدُوا » مَقْدِراً وَمِثْلُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾^(٣) . يَجُوزُ نَصْبُ « شُرَكَاءَكُمْ » عَلَى الْمَعْيَةِ وَيَجُوزُ نَصْبُهُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ أَيْ وَجَّعُوا شُرَكَاءَكُمْ ، وَيُضْمَرُ الْفِعْلُ اللَّائِقُ إِذَا حَسُنَ مَعَ مَوْضِعِ الْوَائِ فَيَقَالُ فِي الْأَوَّلِ التَّبَوُّؤُ مَعَ الْإِعْتِقَادِ وَالثَّانِي كَذَلِكَ فِيمَا هُوَ اللَّائِقُ بِهِ . وَإِلَّا تَعَيَّنَ الْإِضْمَارُ أَيْ وَإِنْ لَمْ يَحْسُنْ مَعَ مَوْضِعِ الْوَائِ تَعَيَّنَ الْإِضْمَارُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٦٨٨- إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبُ وَالْعُيُونَا^(٤)

(١) البيت من الوافر ولم اعرق قائله . الكتاب ١٥٠/١ والأعلم ١٥٠/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٣٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٢٩/١ ، ومجالس ثعلب ١٠٣/١ وشرح المفصل ٤٨/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٨ والعيني ١٠٢/٣ والاشموني ١٣٩/٢ والهمع ٢٢٠/١ والدرر ١٩٠/١ .

(٢) سورة الحشر ٩ .

(٣) سورة يونس ٧١ .

(٤) البيت من الوافر وقائله عبيد الراعي النميري . ديوانه ١٥٦ والزاهر للانباري ١٤٧/١ والخصائص ٤٣٢/٢ والانصاف ٦١٠/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٩ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ومنهج السالك ١٥٨ والعيني ٩١/٣ وشرح شذور الذهب ٢٤٢ والهمع ٢٢٢/١ والدرر ١٩١/١ .

فيتعين اضمارُ الموافق أي وكَحَلَّنَ .
 (والنصبُ في نحوٍ : حسبكُ وزيداً درهمٌ بـ « يحسب » منوياً) .
 هكذا قَدَّرَه سيبويه وقَدَّرَه بالمضارع^(١) .
 (وبعد « وَيَلَّه » و « وَيَلَّا لَهُ » بناصب المصدر) .
 قال سيبويه : « أما ويلاً له وأخاه وَيَلَّه وأباه فانتصبَ على معنى الفعلِ الذي نُصِبَ كَأَنَّهُ قال : الزَمَهُ الله وَيَلَّه وأباه »^(٢) .
 (وبعد ويلٌ له بـ « أُلْزِمَ » مضمرأً) .
 يعني من قولك : ويلٌ له وأباه قال سيبويه : « فان قلتَ : ويلٌ له وأباه نصبتَ لأنَّ فيه ذلك المعنى »^(٣) .
 (وفي « رأسه والحائطُ » و « امرءاً ونفسه » ، و « شَأْنُكَ والحجَّ » على المعية أو العطفِ بعد إضمارِ « دَع » في الأول والثاني و « عليك » في الثالث) .
 في الأول والثاني أي دع رأسه والحائطُ ودع امرءاً ونفسه هكذا قال ١٢١ / سيبويه^(٤) ، وعليك أي عليك شَأْنُكَ / والحجَّ .
 (ونحو : هذا لك وابلak ممنوعٌ في الاختيارِ) .
 قال سيبويه : « وأما نحو : هذا لك وأباك فقبيحٌ (أنْ تنصبَ الأبَ) »^(٥) ،
 لأنَّه لم يذكر فعلاً ولا حرفاً فيه معنى الفعلِ حتى يصيرَ كأنه تَكَلَّمَ بالفعل »^(٥) . قال
 المصنفُ : « كثر تعبيرُ سيبويه عن عدمِ الجوازِ وهذا منه »^(٦)
 (وفي كونِ هذا البابِ مقيساً خلافاً) .
 بعضُ الناسِ يقتصرُ في مسائلِ هذا البابِ على المسموعِ والصحيحِ استعمالِ
 القياسِ في هذا البابِ .

(١) الكتاب ١ / ١٥٦ .

(٢) الكتاب ١ / ١٥٦ .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

(٤) الكتاب ١ / ١٣٨ .

(٥) الكتاب ١ / ١٥٦ وما بين القوسين ليس موجوداً في المخطوط وهو موجود في كتاب سيبويه .

(٦) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٩ .

(ولما بعد المفعول معه من خبرٍ ما قبله أو حاله ما له متقدماً) .

فتقولُ : كان زيدٌ وعمرأً مقيماً فتفردُ الخبرُ كحالِهِ لو تقدّمَ وقيل فيه كان زيدٌ مقيماً وعمرأً ، وتقولُ : جاء البردُ والطيّالسةُ شديداً ، فشديداً حالٌ من البردِ وهو مفردٌ كحالِهِ لو تقدّمَ فقليل جاء البردُ شديداً والطيّالسةُ .

(وقد يُعطى حكمُ ما بعد المعطوفِ خلافاً لابنِ كيسان) .

فإنَّ ابنَ كيسانَ يشترطُ المطابقةَ لما قبلَ الواوِ فلا يجوزُ عنده في هذا البابِ في الحالِ والخبرِ غيرها فتقولُ : كان زيدٌ وعمرأً مذكوراً وجاءَ زيدٌ وعمرأً ضاحكاً ^(١) ، قال المصنّفُ : « ومما يدلُّ عليه أنَّ مع يكونُ ما بعدها بمنزلةِ المعطوفِ بالواوِ قولُ الشاعرِ :

٦٨٩- مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِحَمَهِنَّ مع السُّرى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلاً وَصُدُوراً ^(٢) ^(٣)

ارادَ مَزَقَّتْ الهَوَاجِرُ والسُّرى لِحَمَهِنَّ فاقامَ « مع » مقامُ الواوِ ، واختارَ ابو حيان مذهبَ ابنِ كيسان ^(٤) .

(١) ابن كيسان النحوي (رسالة ماجستير) ٢٩٦ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٠٩ .

(٣) البيت من الكامل وقائله جرير . ديوانه ٢٩٠ والكتاب ٨٠ / ١ والاعلم ٨٠ / ١ وشرح ابیات سیبویه لابن

السیرافی ٢٢٠ / ١ والعيني ١٤٤ / ٣ .

(٤) التذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١١ .

« باب المستثنى »

(وهو المخرَجُ تحقيقاً أو تقديرًا من مذكور أو متروك بـ « إلا » أو ما بمعناها بشرط الفائدة) .

المُخرَجُ جنسٌ يشملُ الإخراجَ بالتخصيصِ نحو : اكرم بني فلان الفضلاء ، تحقيقاً نحو : قام القومُ إلا زيداً ، أو تقديرًا كقوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ ^(١) فالظنُّ لم يدخل في العلمِ تحقيقاً لكنّه في تقديرِ الداخلِ فيه إذ هو مستحضرٌ بذكره لقيامه مقامه في كثير من المواضع من مذكورٍ نحو : قام القومُ إلا زيداً ، أو متروكٍ نحو : ما ضربتُ إلا زيداً أي ما ضربتُ احداً إلا زيداً بـ « إلا » أو ما بمعناها خرج به التخصيصُ بغير الاستثناء ، بشرط الفائدة فلا يقال : قام قومٌ إلا رجالاً لعدم الفائدة ، فإن أفاد الاستثناء من النكرة جاز كقوله تعالى ﴿ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ ^(٢) .

(فإن كان بعضُ المستثنى منه حقيقةً فمتصلاً) .

نحو : قام القومُ إلا زيداً .

(وإلا فمنقطعٌ مقدّرُ الوقوعِ بعد « لكن » عند البصريين وبعد « سوى » عند الكوفيين) .

كأنك تقول : لكن حماراً ^(٣) أو سوى حمارٍ .

(وله بعد « إلا » من الإعرابِ إن تركَ المستثنى منه وفرغَ العاملُ له ما له مع عديمها) .

(١) سورة النساء ١٥٧ .

(٢) سورة العنكبوت ١٤ .

(٣) الانصاف ١ / ٢٦٩ .

له أي المستثنى ، قوله : وفُرِّغَ له العاملُ احترَزَ من نحو : ما قام زيدٌ إلا عمراً
أي ما قام زيدٌ ولا غيره إلا عمراً ، قوله ما له مع عدمها أي من رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍ
بحرفٍ نحو : ما قام إلا زيدٌ وما ضربتُ إلا زيداً وما مررتُ إلا بزيدٍ .

(ولا يفعلُ ذلك دونَ نهيٍ أو نفيٍ صريحٍ أو مؤولٍ) .
نهي كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ ^(١) والنفي الصحيحُ
﴿ وما محمدٌ إلا رسولٌ ﴾ ^(٢) أو نفي مؤول كقوله تعالى : ﴿ فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ
الْفَاسِقُونَ ﴾ ^(٣) ، فإنَّ عُدِمَ واحدٌ مما ذكر امتنع فلا يقالُ قامَ إلا زيدٌ .

(وقد يحذفُ - على رأي - عاملُ المتروك) .
قال ابو علي الفارسي في قول الشاعر :
٦٩٠ - تنوَّطَ التميمَ وتأبى العَبو قَ من سنَةِ النومِ إلا نهاراً ^(٤)

« إنَّ معناه لا تغتدي الدهرَ الا نهاراً » و مرادُ الشاعر أن يصفَ امرأةً بالتنعمِ
١٢٢ / وكثرةِ الراحةِ فهي تأبى أن تغتبقَ أي تغتدي بالعشي لئلا يعوقها عن / الاضطجاعِ
للراحة ، قال المصنف : وأولى من هذا التقدير أن يكونُ تأبى الغبوقُ والصبوحُ
فحذفَ المعطوفُ وهو كثير كقوله تعالى : ﴿ سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ ^(٥) أي والبردُ
وكقول امرئ القيس .

٦٩١ - كأنَّ الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلها حذفُ اعسراً ^(٦)

أي رجلها ويدها ^(٧) .

-
- (١) سورة النساء ١٧١ .
(٢) سورة آل عمران ١٤٤ .
(٣) سورة الاحقاف ٣٥ .
(٤) البيت من المتقارب وقائله الاعشى . ديوانه ٤٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٠ والتذييل والتكميل ج ٣
لوحة ١٨ .
(٥) سورة النحل ٨١ .
(٦) البيت من الطويل ، ديوان امرئ القيس ٨٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٠ والعيني ١٦٩ / ٤ .
(٧) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٠ .

(وان لم يترك المستثنى منه فللمستثنى بـ « إلا » النصب مطلقاً بها)
 قال المصنف : « هو مذهب سيويوه والمبرد والجرجاني » ^(١) .
 (لا بما قبلها معدى بها) هذا مذهب السيرافي ^(٢) .
 (ولا به مستقلاً) وهو مذهب ^(٣) ابن خروف .
 (ولا بأستثني مضمراً) وهو قول الزجاج ^(٤) .
 (ولا بـ « أن » مقدرةً بعدها) .
 أي بعد « إلا » وهذا عزاؤه السيرافي للكسائي ^(٥) .
 (ولا بـ « إن » مخففة مركباً منها ومن لا « إلا » خلافاً لزاعمي ذلك) وهذا
 الأخير مذهب الفراء ^(٦) .

(وفاقاً لسيويوه والمبرد) كما تقدم .
 (فان كان المستثنى بـ « إلا » متصلاً مؤخراً عن المستثنى منه المشتمل عليه
 نهي أو معناه ، أو نفياً صريحاً أو مؤول غير مردود به كلامٌ تضمن الاستثناء ، أختير
 فيه متراحياً النصب وغير متراحٍ الاتباع عند البصريين ، وعطفاً عند الكوفيين) .
 متصلاً احتراز من المنقطع فإن نصبه إما واجب أو راجح مؤخراً عن المستثنى
 منه احترازاً من المتقدم عليه وسيأتي ، المشتمل عليه نهي نحو : لا يقيم أحدٌ إلا زيد ،
 أو معناه كقول عائشة رضي الله عنها : « نهي عن قتل جنان البيوت إلا الأبر و ذو
 الطفتين » ^(٧) أي لا يقتل جنان البيوت إلا الأبر ، أو نفياً صريحاً نحو : ما قام أحدٌ
 إلا زيد ، أو مؤول نحو : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ ^(٨) أي لا يغفرها إلا هو
 فالله بدل من الضمير في يغفر ومنه قول الشاعر :

-
- (١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٠ .
 (٢) المجمع ٢٥٢/٣ وشرح الالفية لابن الناظم ١١٦ .
 (٣) المجمع ٢٥٢/٣ وشرح الالفية لابن الناظم ١١٦ .
 (٤) المجمع ٢٥٣/٣ وشرح الالفية لابن الناظم ١١٦ وشرح الفصل ٧٦/٢ .
 (٥) المجمع ٢٥٣/٣ والانصاف ٢٦١/١ وشرح الفصل ٧٧/٢ .
 (٦) المجمع ٢٥٣/٣ وانظر المسألة ٣٤ من الانصاف ٢٦٠/١ .
 (٧) صحيح البخاري ٩٧/٤ ، ١٩/٥ والفائق في غريب الحديث ٢٦٣/٢ وذو الطفتين : هو الذي على ظهره
 خطان أسودان شبهها بالطفتين ، وهما خوصنا المقل ، والأبر القصير الذنب .
 (٨) سورة آل عمران ١٣٥ .

٦٩٤- لَدَمْ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالدُّبُورُ^(١)

وقول الآخر :

٦٩٥- وبالصرمة منهم منزلٌ خَلِقُوا عَافٍ تَغْيِيرٌ إِلَّا النُّوَى وَالْوَتْدُ^(٢)

لأن تغيب بمعنى لم يحضر ، وَتَغْيِيرٌ : لم يبقَ على حالة .
غير مردود به كلامٌ تَضَمَّنَ الاستثناءَ وذلك كأن يُقال : قاموا إلا زيداً فتريدُ حَجَدَ ما ادَّعاه فتدخلُ النفيَ ويأتي الكلامُ مثل ما نطقَ به المردود عليه فتقول : ما قاموا إلا زيداً تنصبُ زيداً ولا ترفعُ لأنك لم تقصد معنى ما قام إلا زيداً ، اختيار فيه متراخياً النصبُ نحو : ما ثبتَ أحدٌ في الحربِ ثباتاً نفعَ الناسَ إلا زيداً فنصبُ « زيداً » راجعٌ على اتباعه لأنَّ الاتباعَ انما رجعَ للتشاكلِ وقد ضَعُفَ بالتباعِ ، وغير متراخٍ الاتباعُ نحو : ما قام أحدٌ إلا زيداً وما مررتُ بأحدٍ إلا زيداً وما رأيتُ أحدًا إلا زيداً ، إلا عند البصريين لصحة وقوعه موضعه نحو : ما قام إلا زيداً وعطفاً عند الكوفيين ، وقوله في الأولِ المشتملُ ، ولم يقلِ الكائنُ تنبيهاً على أنَّ النفيَ أو النهيَ قد يوجد ولا يكونُ له حكمٌ لكونه منقوضاً نحو : ما شرب أحدٌ إلا الماءَ إلا عمراً ، ولا تأكلوا إلا اللحمَ إلا زيداً .

(ولا يشترطُ في جوازِ نصبهِ تعريفُ المستثنى منه خلافاً للفراءِ ، ولا في جوازِ الابدالِ عدمُ الصلاحيةِ للايجابِ خلافاً لبعضِ القدماءِ) .

فلا يجوزُ عند الفراءِ في قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾^(٣) إلا الاتباعُ وَيَبْطُلُ قوله أنَّ بعضَ العربِ الموثوقِ بعربيَّتِهِم يقولُ : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيداً وما أتاني أحدٌ إلا زيداً بالنصبِ ، ولا في جوازِ الابدالِ إلى آخره أي أنَّ بعضَ القدماءِ شرطُ في جوازِ الابدالِ أنَّ لا يصلحَ للايجابِ وَيَبْطُلُ قوله السماعُ قال

(١) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . العيني ١٠٥/٣ والمهمع ٢٢٩/١ والدرر ١٩٤/١ .

(٢) البيت من البسيط وقائله الاخطل . ديوانه ٢٣٤/٢ والمغنى ٣٠٥/١ ، والاشموني والاشموني ١٤٤/١ والعيني ١٠٣/٣ .

(٣) سورة النور ٦ .

الله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ ^(١) وفعلوه يقع في الإيجاب .

(واتباع المتوسط بين المستثنى منه وصفته أولى من النصب ، خلافاً للمازني في العكس) ^(٢) .

فاذا قلت : ما أتاني أحدٌ الا زيدٌ خيرٌ من عمروٍ فالاتباعُ عند سيبويه ^(٣) والمبرد ^(٤) أولى من النصب وهو الصحيح ، والنصبُ عند المازني أولى .

(ولو يُتبع المجرور بـ « من » و « الباء » الزائدتين ولا اسم « لا » الجنسية إلا باعتبار المحل) .

فتقول : ما فيها من أحدٍ الا زيدٌ برفع زيد ، وليس زيدٌ بشيء الا شيئاً لا يعبأ به ، بنصب « شيئاً » ، ولا آله الا الله برفع الجلالة .

(وأجاز التميمون اتباع المنقطع المتأخر ان صحَّ اغناؤه عن المستثنى منه) اتباع المنقطع مثل ما فيها أحدٌ إلا وتد .

وأما اهل الحجاز فانهم يوجبون النصب ، وقوله : ان صحَّ اغناؤه لأنه يصح أن يستغنى بالبدل فتقول : ما فيها إلا وتد ، فلو لم يستغن بالثاني كقوله تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ ^(٥) فلا يصح في « من أن تكون بدلاً ، وعلى لغة بني تميم جاء قول الشاعر :

٦٩٤ - وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير والا العيس ^(٦)

(١) سورة النساء ٦٦ .

(٢) شرح التصريح على التوضيح ٣٥١ / ١ .

(٣) الكتاب ٣٧٢ / ١ .

(٤) المقتضب ٣٩٤ / ٤ .

(٥) سورة هود ٤٣ .

(٦) البيتان من الرجز وقائلهما جران العود . ديوانه ٥٢ او نزال بن غلاب الكتاب ١ / ١٣٣ ، ٣٦٥ والاعلم ١٣٣ / ١ ، ٣٦٥ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٤٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ١٤٠ / ٢ ومعاني القرآن للفراء ١٥ / ٢ ، ٣٧٣ / ٣ والمقتضب ٣١٩ / ٢ ومعاني الحروف للرماني ١٦ ومشكل اعراب القرآن ٣٥٤ / ١ والانصاف ٢٧١ / ١ وشرح الفصل ٨٠ / ٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٤ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١١٤٥ والعيني ١٠٧ / ٣ والهمع ٢٢٥ / ١ والدرر ١٩٢ / ١ ومعاني الشعر لاشنانداني ٣٨ .

وقال الفرزدق :

٦٩٥- وبيت كريمٍ قد نكحنا ولم يكن لنا خاطبٌ إلا السنانُ وعاملُهُ^(١)

(وليس) اتباع المنقطع .

(من تغليب العاقل على غيره فيخصُّ بأحد وشبهه خلافاً للمازني)^(٢) .

فأنه خرَّجَ ما ورد من ذلك على تغليب العاقل ، فعنده لا يصحُّ إلا فيما كان كأحدٍ ومذهبه فاسدٌ لأنَّ الذي يُبدلُ منه في هذا الباب وليس كأحدٍ أكثرُ من أنْ يُحصى .

(وان عاد ضميرٌ قبل المستثنى بـ « إلا » الصالح للاتباع على المستثنى منه العامل فيه ابتداءً أو أحدٌ نواسخه أتبع الضميرُ جوازاً وصاحبه اختياراً) .

قد يكون قبل المستثنى بـ « إلا » الصالح للاتباع اسمٌ ظاهرٌ واسمٌ مضمَرٌ يعودُ عليه فيجوزُ اتباعُ الظاهرِ واتباعُ الضميرِ مع ترجيحِ اتباعِ الظاهرِ . العامل فيه ابتداءً نحو : ما أحدٌ يقول ذلك إلا زيدٌ ، أو أحدٌ نواسخه نحو : ما حسبتُ أحداً يفعلُ ذلك إلا زيداً ، وقوله الصالح للاتباعِ احترز من مستثنى لا يصلحُ للاتباعِ نحو : لا مالٌ يزيدُ إلا البعضُ فيتعيَّنُ نصبه ، وقوله العاملُ فيه ابتداءً أو أحدٌ نواسخه احترز بذلك من مستثنى لم يعملْ فيه أحدهما نحو : ما شكرَ رجلٌ أكرمتهُ إلا زيدٌ ، وما مررتُ بمن أعرفُهم إلا بعمرٍ وذلك لأنه لا تأثيرٌ للنفي فيه بخلافِ يقولُ ويفعلُ ، وقد أتبع الضميرُ في قولِ الشاعر :

٦٩٦- في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها^(٣)

(١) البيت من الطويل ، شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٤ والعيني ٣/ ١١٠ والاشموني ٢/ ١٤٧ وشرح الالفية لابن الناظم ١١٨ .

(٢) الجمع ٢٥٧/ ٣ ، ٢٥٨ .

(٣) البيت من المنسرح وقائله عدى بن زيد . الكتاب ١/ ٣٦١ والاعلم ١/ ٣٦١ وشرح ابیات سیبویه للنحاس ٢٤٠ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ٢/ ١٧٦ والمقتضب ٤/ ٤٠٢ والتذییل والتکمیل ج ٣ لوحة ٢٩ والجمع ١/ ٢٢٥ والدرر ١/ ١٩٢ والخزانة ٢/ ١٨ .

فكواكبها تابع للضمير في يحكى .
(وفي حكمهما المضاف والمضاف إليه في نحو : ما جاء اخو أحد إلا زيد) .
في حكمهما أي في حكم الضمير وصاحبه فيجوز لك في « زيد » الرفع اتباعاً
للاخ والجر اتباعاً لأحد .

(وقد يجعل المستثنى متبوعاً والمستثنى منه تابعاً) .
قال سيبويه : « حدثني يونس أن قوماً يؤثق بعريبتهم يقولون : ما لي إلا أبوك
ناصرٌ فيجعلون « ناصر » بدلاً ، قال سيبويه : وهذا مثل ما مررت بمثلك أحد^(١) »
ومثل ما حكى يونس قول حسان :
٦٩٧- لأنهم يرجون منك شفاعاً إذا لم يكن إلا النبيون شافع^(٢)

(ولا يُقدم دون شذوذ المستثنى على المستثنى منه والمنسوب إليه معاً ، بل على
أحدهما) .

إنما قال المنسوب إليه ليعم المسند نحو : قام القوم إلا زيداً والواقع نحو :
ضربت القوم إلا زيداً ، بل على أحدهما نحو : قام إلا زيداً القوم ، والقوم إلا زيداً
ذاهبون ، وقوله دون شذوذ احتراز من قوله :

٦٩٨- خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعد عيالي شعبة من عيالك^(٣)

٢٤ /

قدّر أنه قال : / سواك خلا الله ومثله :
٦٩٩- وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن بها أنبي^(٤)

(١) الكتاب ١/ ٣٧٢ .

(٢) البيت من الطويل . ديوان حسان رضي الله عنه ، ٣١٠ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٣٠ والعيني ٣/ ١١٤
والهمع ١/ ٢٢٥ والدرر ١/ ١٩٢ .

(٣) البيت من الطويل ونسبه الأستاذ هارون للاعشى وليس في ديوانه شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٦ والتذييل
والتكميل ج ٣ لوحة ٣١ والاشموني ٢/ ١٦٣ والهمع ١/ ٢٢٦ والدرر ١/ ١٩٣ والعيني ٣/ ١٣٧ .

(٤) البيتان من الرجز وقائلها العجاج ، ورواية الديوان ٣١٩ :

وخففة ليس بها طوى ولا خلا الجن بها انسى
وقد جاءت الرواية الاولى في نوادر ابي زيد ٢٢٦ وامالي القالي ١/ ٢٥١ ، والمصنف ٣/ ٦٢ والانصاف ١/ ٢٧٤
واللسان ٤/ ٥٠٨ (طور) والخزاة ٢/ ٢ والطوري : قال في اللسان : والعرب تقول ما بالدار طوري ولا
دوري أي أحد . وطوي : بمعنى أحد ، والخففة البلدة الواسعة التي تحفق فيها الريح لسعتها .

قدّر أنه قال : ولا بها إنسيّ خلا الجنّ وفي هذا الكلام تنبيهٌ على تقديمِ « إلا »
 مثلها بطريقِ الأولى لأنّ « إلا » أصلٌ على خلا .
 (وما شدّ من ذلك فلا يقاسُ عليه خلافاً للكسائي) ^(١) كما مُثِّلَ .

« فصل »

(لا يُستثنى بأداةٍ واحدةٍ دون عطفِ شيثان) .
 فلا يقالُ : ما أعطيتُ أحداً درهماً إلا عمراً دانقاً على الاستثناءِ ، واحترزَ
 بدون عطفٍ من نحو : ما قام القومُ إلا زيداً وعمراً .
 (وموهِمٌ ذلك بدلٌ ومعمولٌ عاملٌ مضمرٌ لا بدلان خلافاً لقومٍ) .
 فتنبصُ دانقاً بفعلٍ مضمرٍ ، وعمراً بدلاً من « أحداً » ومن يجعلهما بدلاً
 فيبدل عمراً من « احداً » ، ودانقاً من درهمٍ وذلك ضعيفٌ اذ لا يُبدل بأداةٍ واحدةٍ
 شيثان كما لا يُعطفُ بحرفٍ معطوفان .
 (ولا يمتنعُ استثناءُ النصفِ خلافاً لبعضِ البصريين ولا استثناءُ الأكثرِ وفاقاً
 للكوفيين) ^(٢) .

فلا يجوزُ هذا البعضُ من البصريين : عندي عشرةٌ الا خمسةٌ والحجةُ عليهم
 ﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ ﴾ ^(٣) ، ولا يمتنعُ استثناءُ الأكثرِ عند الكوفيين والحجةُ لهم
 ﴿ وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ ^(٤) لأنّ مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ أَكْثَرُ .

(والسابقُ بالاستثناءِ منه أولى من المتأخّر عند توسّطِ المستثنى) .
 نحو : قوله تعالى : ﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ ﴾ ^(٥) فالأقلّ استثناءً من
 الليل لا من نصفه لأن القاعدةَ أنّه اذا توسّطَ مستثنى بين شيئين يصلحُ أن يكونَ

(١) الجمع ٣/ ٣٦١ .

(٢) البحر المحيط ٨/ ٣٦٠ ، ٣٦١ .

(٣) سورة المزمل ٢ ، ٣ .

(٤) سورة البقرة ١٣٠ .

(٥) سورة المزمل ٢ ، ٣ .

مستثنى من كلّ منهما فجعله من السابق أولى لأنّ تأخير المستثنى على المستثنى منه هو الأصل .

(وانّ تأخّر عنهما فالثاني أولى مطلقاً) .

فاذا قيل : غَلَبَ مائة مؤمن مائة كافرٍ إلا اثنين ، فالاستثناء راجع الى المتأخر ، وقوله مطلقاً أي فاعلاً كان أو مفعولاً .

(وان تقدم) عليهما .

(فالأول أولى إن لم يكن أحدهما مرفوعاً فلفظاً أو معنىً وان يَكُنْهُ فهو أولى مطلقاً إن لم يمنع مانع) .

قوله فالأول أولى إن لم يكن أحدهما مرفوعاً لفظاً أو معنىً نحو : استبدلتُ إلا يداً من اصحابنا أصحابكم فإن كان أحدهما مرفوعاً فالاستثناء منه أولى وان تأخّر نحو : ضربتُ إلا زيدا أصحابنا أصحابكم وكذا إن كان أحدهما مرفوعاً في المعنى دون اللفظ ملكتُ إلا الأصاغر عبيدنا أبناءنا ، قوله إن لم يمنع مانع نَبّه بذلك على نحو : طلق نساءهم الزيدون إلا الحسنيات ، وأصبي الزيدين نساؤهم إلا ذوى النهى فهنا يمتنع رجوعه الى المتأخر .

(واذا أمكن ان يُشرك في حكم الاستثناء مع ما يليه غيره لم يقتصر عليه إن كان العامل واحداً . وكذا إن كان غير واحد والمعمول واحد في المعنى) .

مثال الأول وهو رد الاستثناء للجميع لكون العامل واحداً قولك : هجر بني فلان وبني فلان إلا من صلح فالاستثناء راجع للجميع لكون العامل واحداً ومنه قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ ﴾ ^(١) فإنه استثناء من الخمسة التي قبله ^(٢) وقوله إذا أمكن احتراز مما لا يمكن نحو : لا تحدث النساء ولا الرجال إلا زيدا .

ومثال المسألة الثانية : ﴿ والذين يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا ﴾ ^(٣) إلى أن قال : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا ﴾ ^(٤) فالاستثناء عائد إلى الجميع والمعمول واحد في المعنى كما يتعلّق الشرط نحو : لا تصحب زيدا ولا تزره ولا تكلمه إن ظلمني .

(١) سورة المائدة ٣٤ .

(٢) اشارة الى قوله تعالى : « والمنخقة والموفوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع » .

(٣) سورة النور ٤ .

(٤) سورة النور ٥ .

« فصل »

(تُكْرَرُ « إِلَّا » بعد المستثنى بها تأكيداً فيبدل ما يليها مما يليه إن كان مغنياً عنه وإلا عطف بالواو) .

فمن إبداله من الأول لكونه مغنياً عنه قولك : ما مررت إلا بأخيك إلا زيد
تريد ما مررت إلا بأخيك زيد والا الثانية مؤكدة للأولى داخله بين البدل والمبدل
منه ، ومنه قول الشاعر :

٧٠٠- ما لك من شيخك إلا عملة إلا رسيمه وإلا رمله^(١)

١٢٥/ قوله وإلا عطف بالواو أي وإن لم يكن الثاني مغنياً / عن الأول وكُرِّرَتْ إِلَّا للتوكيد ، مثاله ما قام إلا زيدً والا عمرو ، ومنه قول الشاعر :

٧٠١- وما الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها^(٢)

(وإن كُرِّرَتْ لغير توكيد ولم يمكن استثناء بعض المستثنيات من بعض شغل العامل ببعضها إن كان مفرغاً ونُصِبَ ما سواه) .

نحو : ما قام إلا زيداً إلا عمراً إلا خالداً .

(وإن لم يكن مفرغاً فلجميعها النصب إن تقدمت) .

نحو : ما قام إلا زيداً إلا عمراً إلا خالداً القوم .

(وإن تأخرت فلا أحدها ما له مفرداً وللبواقي النصب) .

إذا تأخرت نحو : ما جاء أحد إلا زيداً إلا عمراً إلا خالداً ، فالأول له الاتباع والنصب .

(وحكمها في المعنى حكم المستثنى الأول) .

(١) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلها . الكتاب ١/٣٧٤ والاعلم ١/٣٧٤ وشرح ابيات سيبويه للنحاس ٢٥٢ والمقرب ١/١٧٠ ومجمع الامثال ٢/٣١٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوجه ١١٦ والتذيل والتكميل ج ٣ لوجه ٣٦ ومنهج السالك ١/١٦٦ والعيني ٣/١١٧ .

(٢) البيت من الطويل وقائله ابو ذؤيب الهذلي . شرح اشعار الهذليين ١/٧٠ وشرح المفصل ٢/٤١ والعيني ٣/١١٥ .

فما بعد الاول مساوٍ له في الدخول إن كان الاستثناء من غير موجب نحو : ما جاء أحدٌ وفي الخروج إن كان موجب نحو قام القوم إلا زيداً إلا عمراً إلا خالداً .

(وإن امكن استثناء بعضها من بعض استثنى كلٌ من متلوه وجعل كلٌ وترٍ خارجاً وكلٌ شفعٍ داخلاً ، وما اجتمع فهو الحاصل) .

فاذا قال : له عشرة إلا تسعة إلا ثمانية إلا سبعة إلا ستة إلا خمسة إلا أربعة إلا ثلاثة إلا اثنين إلا واحداً فالحاصل في هذا المثال خمسة .

(وكذا الحكم في نحو : له عشرة إلا ثلاثة إلا أربعة خلافاً لمن يُخرج الأول والثاني) .

وكذا الحكم يعني في أن كلٌ وترٍ خارجاً وكلٌ شفعٍ داخلاً والمراد بذلك ما كان فيه بعض المستثنيات أكثر مما قبله فيكون المقرَّب إليه أحد عشر على هذا ومن أخرج الأول والثاني يُخرج من العشرة أربعة بعد استثناء الثلاثة فالمقرَّب عنه ثلاثة .

(وإن قُدِّرَ المستثنى الأول صفةً لم يُعتدَّ به وجعل الثاني أولاً) .

فعلى هذا يصير أولُ المستثنيات في المثال المتقدم الثاني لأنَّ « إلا » وما يليها مقصودٌ بهما الوصفُ فكأنَّه مسكوتٌ عنه .

« فصل »

(تَوَلَّ « إلا » بغير فيوصفُ بها وبتاليها جمعٌ أو شبهه منكرٌ أو معرفٌ بأداةٍ جنسيةٍ) .

فمن الأول قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ ﴾ ^(١) .
فإلا الله صفةٌ لا لآلهه ومثال شبه الجمع قول الشاعر :

٧٠٢ - لو كان غيري سُلَيْمِي الدهرَ غيرَه وقُعُ الحوادثِ إلا الصارمُ الذكرُ ^(٢)

(١) سورة الانبياء ٢٢ .

(٢) البيت من البسيط وقائله لبید . ديوانه ٥٧ . والكتاب ١/ ٣٧٠ والاعلم ١/ ٣٧٠ وشرح أبيات سيويه للنحاس

٢٤٨ وشرح أبيات سيويه لابن السبكي ٢/ ٤٤ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٤١ ، والمغنى ١/ ٧٥ والاشموني

١٥٦/٢ .

أي لو كان غيري غير الصارمِ الذكرِ غيرَه وقعُ الحوادثِ يا سليمى ، ومن
الثاني قولُ الشاعرِ :

٧٠٣- أنبختُ فألقتُ بلدةً فوق بلدةٍ قليلُ بها الأصواتُ إلا بغامها^(١)

أي غيرُ بغامِها .

(ولا تكونُ كذلك دون متبوعٍ ولا حيثُ لا يصلحُ الاستثناءُ) .

فلا يقالُ : قام إلا زيدٌ تريدُ قام الرجالُ إلا زيدٌ ، ولا يجوزُ : قام رجلٌ إلا
زيدٌ لأن الموضعَ لا يصلحُ للاستثناءِ .

(ولا يليها نعتٌ ما قبلها) .

فتقولُ ما جاءني رجلٌ إلا راكبٌ فلا يُفصلُ بها بينَ صفةٍ وموصوفها .
(وما أوهم ذلك فحالٌ أو صفةٌ بدلٌ محذوفٍ) .

فمن مؤهم ذلك وهو محمولٌ على الحالِ قولكُ : ما مررتُ بأحدٍ إلا قائماً إلا
أخاك ، ومن مؤهم ذلك وهو محمولٌ على أنه صفةٌ لبدلٍ محذوفٍ قولكُ : ما جاءني
أحدٌ إلا راكبٌ تريدُ إلا رجلٌ راكبٌ .

(خلافاً لبعضهم) .

قال الزمخشريُّ : « إذا قلتَ ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ، كان ما بعد
« إلا » جملةً ابتدائيةً واقعةً صفةً لأحدٍ »^(٢) .

(ويليهما في النفي مضارعٌ بلا شرطٍ) .

نحو : ما زيدٌ إلا يضربُ وما رأيتُ زيداً إلا يضربُ .

(وماضٍ مسبوقٌ بفعلٍ ، أو مقرونٌ بـ « قد ») .

مُسبوقٌ بفعلٍ كقوله تعالى : ﴿ وما يأتيهم من رَسُولٍ إِلَّا كانوا به

(١) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة . ديوانه ٦٣٨ والكتاب ١/ ٣٧٠ والاعلم ١/ ٣٧٠ وشرح ابنت سيبويه
للنحاس ٢٤٧ والمقتضب ٤/ ٤٠٩ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٤١ واللغنى ١/ ٧٥ والهمع ١/ ٢٢٩ والدرر
١/ ١٩٤ والبلدة الاولى كركرة الصدر ، والبلدة الثانية الارص ، يقول القت كركرتها على الارص ، والبغام
صوت الناقة تقطعه ولا تمد فيه .

(٢) الفصل ٧٢ .

يَسْتَهْزِئُونَ ﴿١﴾

والمقرون بقدر كقول الشاعر :

٧٠٢- ما المجد إلا قد تبين أنه بندي وحلم لا يزال مؤثلاً ^(٢)

(ومعنى : أنشدك إلا فعلت : ما أسألك إلا فعلك) .

هذا من الكلام المنظور فيه الى جانب المعنى فصورته واجب ومعناه نفى محصور فهو مثل « شرُّ أهرَّ ذا نابٍ » ^(٣) أي ما أهرَّ ذا نابٍ إلا شرٌّ .

(ولا يعمل ما بعد إلا فيما قبلها مطلقاً) .

لأن ذلك في حكم جملة مستأنفة .

(ولا ما قبلها فيما بعدها إلا أن يكون مستثنى) .

نحو : قام القوم إلا زيداً .

(أو مستثنى منه) نحو : ما قام إلا زيداً أحد .

(أو تابعاً له) نحو : ما مررت بأحدٍ إلا زيداً خير من عمرو .

(وما ظن من غير الثلاثة معمولاً لما قبلها قدر له عامل خلافاً للكسائي ^(٤) في / ا

منصوبٍ ومخفضٍ وله ولا بن الانباري ^(٥) في مرفوعٍ) .

فقوله تعالى ﴿ وما أرسلنا قبلك إلا رجالاً ﴾ ^(٦) الى قوله ﴿ بالبينات

والزُّبرِ ﴾ ^(٧) تقديره : أرسلناهم بالبينات والزبر وليس متعلقاً بأرسلنا السابق على

« إلا » . وقوله خلافاً للكسائي في منصوبٍ فيجيز ما ضرب إلا زيداً عمراً ومنه قول

الشاعر :

(١) سورة الحجر ١١ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٨ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٤٥

والجمع ٢٣٠ / ١ والدرر ١٩٥ / ١ .

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٥١٧ وذو الناب السبع ، ويضرب المثل في ظهور علامات الشر ونخايته .

(٤) الجمع ٢٧٦ / ٣ .

(٥) الجمع ٢٧٧ / ٣ .

(٦) سورة النحل ٤٣ .

(٧) سورة النحل ٤٤ .

٧٠٣- وما كَفَّ إلا ماجدٌ ضيرَ بائس أمانئهِ منه أُتِيحتْ بلا مَنْ^(١)

وخرَجَ على نصبٍ ضيرٍ بفعلٍ مُضمَرٍ أي كَفَّ ضيرَ بائسٍ ، ويُجيزُ أيضاً ما مرَّ
إلا زيدٌ بعمرٍ ومنه ﴿بالبيناتِ والزُّبرِ﴾^(٢) وقد سبق ، هذا مثال تأخُرِ المجرورِ
والمنصوبِ ثم قال : وله ولابن الأنباري في مرفوعٍ . مثال تأخُرِ المرفوعِ قول
الشاعر .

٧٠٤- تَزودتُ من لَيْلى بتكليمِ ساعةٍ فما زادَ إلا ضِعْفَ ما بي كلامُها^(٣)

وخرَجَ على تقديرِ الفعلِ كما سبق .

« فصل »

(يُسْتَشْنَى بـ « حَاشَا » و « عَدَا » و « خَلَا » ، فَيَجْرُرُنَ المُسْتَشْنَى أَحرفاً
وينصبُنَّهُ أفعالاً) .

وهي أفعالٌ لا تتصرفُ .

(وَيَتَعَيَّنُ الثاني لـ « خَلَا » و « عَدَا » بعد « ما » عند غيرِ الجرمي) .

الثاني وهو النصبُ ، والجرمي يجيزُ الجرَّ بعد « ما » ويجعلُها زائدةً .
(والتزم سيبويه فعليةً « عَدَا » وحرفيةً « حَاشَا » وإن وليها مجرورٌ باللام لم
تتعيَّنْ فعليتها خلافاً للمبرد) .

في قوله إنها فعلٌ والفاعلُ عنده مضمَرٌ يفسره سياقُ الكلام^(٤) .

(بل) التعيَّنُ حينئذٍ .

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٨ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٤٦
والجمع ٢٣٠/١ .

(٢) سورة النحل ٤٤ .

(٣) البيت من الطويل وقائله المجنون . ديوانه ٢٥٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١١٨ والتذييل والتكميل ج ٣
لوحة ٤٦ والعيني ٤٨١/٢ ، والاشموني ٥٧/١ .

(٤) الكتاب ٣٧٧/١ .

(اسميتها لجواز تنوينها) .

ومنه قراءة بعض السلف ﴿ حَاشًا لِلَّهِ ﴾ ^(١) وليس معناها حينئذ الاستثناء للتنزيه والبراءة من السوء .

(وكثر فيها « حَاشَ » وقل « حَاشَا » و « حَاشُ ») .
ولم يحفظ بها في الاستثناء حَاشَ وحُفِظَ حَاشًا ومنه :

٧٠٥- حَاشَا رَهْطُ النَّبِيِّ فَإِنَّ فِيهِمْ بحوراً لا تُكدرها الدلاء ^(٢)

(وربما قيل « ما حَاشَا ») .

قال النبي ﷺ : « أُسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَا حَاشَا فَاطِمَةَ » ^(٣) .

(وليس أَحَاشِي مضارعُ « حَاشَا » المُسْتَشَى بها خلافاً للمبرد) .

لأنَّ حَقَّهَا أَلَا تَتَصَرَّفُ كـ « خَلَا » و « عَدَا » وَأَمَّا « أَحَاشِي » فمضارعُ حَاشِيَتْ بمعنى استشيتُ وهو فعلٌ متصرفٌ مشتقٌ من لفظ حَاشَا المُسْتَشَى بها كما اشتقَّ سَوَّفَ من لفظ أُسَوَّفَ وَلَوَّيْتُ من لفظ « لَوَّلَا » .

(والنصبُ في : « ما النساءُ وذَكَرَهُنَّ » بـ « عَدَا » مضمرةٌ) من كلامهم :

« مَهْهُ ما النساءُ وذَكَرَهُنَّ » ^(٤) أَي كُلُّ شَيْءٍ يَسِيرُ ما عَدَا النساءُ وذَكَرَهُنَّ فحذفوا « عَدَا » وأبقوا عملها .

(خلافاً لمن أَوَّلَ « ما » بالآ) .

وهذا التأويلُ ضعيفٌ لأنَّه لا يعرف أنَّ « ما » تأتي بمعنى « إلَّا » .

(١) سورة يوسف ٣١٢ وهي قراءة أبي السهال . مختصر شواذ القرآن ٦٣ .

(٢) البيت من الوافر ولم أعرف قائله . المقرب ١/١٧٢ واللسان ١٤/١٨٢ ، والتذيل والتكميل جـ ٣ لوحة ٥٠ .

(٣) لم أعر على هذا الحديث فيما عندي من كتب الحديث . غير أنني وجدت السيوطي يقول : ومنه الحديث : « ما حاشا فاطمة ولا غيرها » ، المصم ٣/٢٨٨ طبع الكويت وجاء في شرح التصريح على التوضيح ١/٣٦٥ : « واستدل ابن مالك بقوله ﷺ : « أسامة أحب الناس إلى ما حاشا فاطمة » بناء على أن ما حاشا فاطمة من الحديث وليس بمدرج ورده في المغنى بأن ما نافية لا مصدرية والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة وإن ما حاشا فاطمة مدرج من كلام الراوي ويؤيده أن في معجم الطبراني : « ما حاشا فاطمة ولا غيرها » .

(٤) المثل : « كل شيء مهة ما خلا النساء وذكرهن » . مجمع الامثال ٢/١٠٤ والمستقصى ٢/٥٢٧ وجمهرة الامثال ١٣٩/٢ .

(ويُستثنى بـ « ليس » و « لا يكون » فينصبان المستثنى خبراً واسمهما بعضُ مضافٍ إلى ضميرِ المستثنى منه لازماً الحذفِ) .

نحو : قام القومُ ليس زيداً ولا يكونُ زيداً واسمهما بعضُ إلى آخره أي ليس بعضهم زيداً ولا يكونُ بعضهم زيداً ولا يجوزُ ذكرُ الاسم عند قصدِ الاستثناءِ .
(وكذا فاعلُ الأفعالِ الثلاثة) .

أي خلا وعدا وحاشا والمنصوبُ بعد الثلاثة مفعولٌ به لها فلا يُصرَّحُ بالفاعلِ أيضاً فيها .

(وقد يوصفُ - على رأيٍ - المستثنى منه منكرأ أو مصحوبَ أل الجنسية بـ « ليس » و « لا يكون » فيلحقهما ما يلحقُ الأفعالِ الموصوفِ بها من ضميرٍ وعلامةٍ) .

تقول : أتتني امرأةٌ لا تكونُ فلانةً وأتاني القومُ ليسوا اخوتك كما تراه من أتتني وليسوا .

سَفَاءُ الْعَلِيلِ فِي إِيفَاءِ السَّهْلِ

لأبي عبد الله محمد بن عيسى السليبي
٧١٥ - ٧٧٠ هـ

دراسة وتحقيق
الدكتور الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى

الجزء الثاني



مكة المكرمة - المعابد - ص ١ : ١٣٢٧٦
ص ١ : ٢٧٠٣ - برقياً : فرهود - ص ١ : ٥٧٤٦٦٧٩

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

« فصل »

(يُسْتَنْى بِـ « غير » فتجرُّ المستثنى معربةً بما له بعد « إلا ») .
 بما له أي للمستثنى ويجعل إعراب ما بعدها عليها لأنها لا تستعمل إلا مضافةً
 فعلى هذا تقولُ قام القومُ غيرَ زيدٍ بالنصب ، وم قام القومُ/ غيرَ زيدٍ بالاستثناء والبدل / ١٢٧
 (ولا يجوزُ فتحها مطلقاً لِتَضْمَنَ معنى « إلا » خلافاً للفراء) (١) .

مطلقاً أي سواء كان المضاف إليه معرباً نحو : غير زيدٍ أو مبنياً مثل غيرك
 وزعم الفراء أن ذلك لغة لبعض بني أسد وقضاة .

(بل قد تُفتح في الرفع والجراً لإضافتها إلى مبنى) .
 في الرفع كقول الشاعر :

٧٠٨- لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حماسة في عُصون ذات أوقال (٢)

والثاني نحو : ما مررت بأحدٍ غيرك .

(واعتبار المعنى في المعطوف على المستثنى بها وبـ « إلا » جائز) .
 فتقولُ أتانِي القومُ غيرَ زيدٍ وعمروٍ بجرِ عمروٍ عطفاً على زيدٍ ، ونصبه
 جائزٌ ، ومن اعتبار المعنى في المعطوف على المستثنى بـ « إلا » قولك : أتانِي القومُ إلا
 زيداً وعمراً بنصب عمروٍ ويجوزُ الجرُّ على معنى أتانِي القومُ غيرَ زيدٍ .

(١) الانصاف ٢٨٧/١ مسألة ٣٨ .

(٢) البيت من البسيط وقائله أبو قيس صفي بن الاسلت . ديوانه ٨٥ والكتاب ٣٦٩/١ والأعلم ٣٦٩/١ وشرح
 أبيات ميبويه للنحاس ٢٤٦ وشرح أبيات ميبويه لابن السيرا في ١٨٠/٢ والامالي الشجرية ٤٦/١ والانصاف
 ٢٨٧/١ والمفصل ١٢٥ والمرئيل ١٠٩ والخزاة ٤٥/٢ .

(ويساويها في الاستثناء المنقطع « بَيَدَ » مضافاً إلى « أَنْ » وصلتها) .
كما قيل عنه عليه السلام : « أنا أفصحُ مَنْ نطقَ بالضادِ بَيَدَ أَنِّي من
قريشٍ » ^(١) أي غيرَ أَنِّي وهذا الحديث أكثر الناسِ على عدمِ صحته ^(٢) .

(ويساويها مطلقاً « سَوَى ») .
يُساويها أي يُساوي غيرَ وقوله مطلقاً في الفصلِ نحو : قام القومُ سَوَى زَيْدٍ
والمنقطعِ نحو : ما في الدارِ أحدٌ سَوَى حمَارٍ .

(وينفردُ) سوى من غير .
(بلزومِ الإضافة لفظاً) .
كما مُثِّل بخلاف غيرِ فانها قد تَنَفَّكَ عن الإضافة لفظاً دون معنى .
(وبوقوعه صلةً دون شيءٍ قبله) .
نحو : جاءني الذي سواك ولا تقول : جاءني الذي غيرك بل جاءني الذي هو
غيرُكَ ، وحذفه غيرُ فصيحٍ كما تقدم في باب المبتدأ .
(والأصحُّ عدمُ ظرفيته ولزومه النصب) .

الأصحُّ عدمُ ظرفيته هذا مذهبُ الزجاجي ، ومذهبُ سيويه ^(٣) وأكثرُ
انحويين أنه ظرفٌ لازمُ الظرفية ^(٤) قوله : ولزومه النصب أي والأصحُّ عدمُ لزومه
النصب فَمِنْ رَفَعِهِ قوله :

٧٠٩- أَأَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَنْ لَصَبُورٌ ^(٥)

(١) النهاية في غريب الحديث ١/١٧١ .

(٢) قال الشوكاني : « لا اصل له ومعناه صحيح » . الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة ٣٢٧ .

(٣) في الكتاب ١٣/١ عبارة سيويه تشعر بخروج سوى عن الظرفية .

(٤) هذا مذهب البصريين كما ذكره ابن الانباري في الاصابة ١/٢٩٤ .

(٥) البيت من الطويل وقائله المجنون . ديوانه ١٣٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٢٠ والتذييل والتكميل جـ ٣
لوحة ٥٠ والاشموني ٢/١٥٩ والمجمع ١/٢٠٢ والدرر ١/١٧١ وقد نسب لأبي دهب الجمحي . ديوانه ٧٧
والذكره السعدي ٧٠٦ .

ومثله مرفوعاً :

٧١٠- وإذا تَبَاعُ كَرِيمَةً أو تُشْتَرَى فِسْوَاكُ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى^(١)

ومن جرّه قول الشاعر :

٧١١- ذَكَرُكَ اللهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارَفٌ عَنِ فَوَائِدِ الْغَفَلَاتِ^(٢)

(وقد تَضَمُّ سِيْنُهُ) مقصوراً حكاها الاخفش^(٣) .

(وقد تُفْتَحُ فتمد) حكاها سيبويه^(٤) .

(وقد يُقَالُ : ليس إلا ، وليس غيرُ ، وغيرُ) .

يعني أنه يُكْتَفَى بالاً وغيرُ عن المستثنى .

(إذا فَهِمَ المعنى) .

تقول قبضتُ عشرةً ليس إلا أي ليس إلا إيّاها وكذلك قبضتُ عشرةً ليس غيرُ أي ليس غيرها مقبوضاً .

(وقد يَنْوُنُ) .

غيرُ ، ذكر الاخفشُ أَنَّ بعضَ العربِ ينوُنُ غيراً مرفوعةً ومنصوبةً لأنّه في اللفظِ غيرٌ مضافٍ .

(وقد يُقَالُ : ليس غيرهٌ وغيره ولم يكن غيرهٌ وغيره وقاقاً للأخفشِ)^(٥) .

تقول : قبضتُ عشرةً ليس غيرها وغيرها وهو أجود من حذف المضاف إليه ،

وأجاز الأخفشُ أن تقول : قبضتُ عشرةً ولم يكن غيرها وغيرها ومنع ذلك السيرافي والمذكورُ بعد « لا سِيّاً » مُنَبِّهٌ على أَوْلَوِيَّتِهِ بالحكم ، لا مستثنى) .

(١) البيت من الكامل وقائله محمد بن عبد الله بن مسلمة المدني المعروف بابن المول ، شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٢٠ والتذييل والتكميل ج ٣ - لوحة ٥٧ والعيني .

(٢) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٢٠ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٥٧ والمجمع ٢٠٢/١ والدرر ١٧١/١ .

(٣) المجمع ١٦٢/٣ طبع الكويت وشرح المفصل ٨٣/٢ وشرح الكافية ٢٢٤/١ .

(٤) الكتاب ١٣/١ .

(٥) المجمع ٢٨٠/٣ وشرح المفصل ٩٦/٢ وشرح الكافية ٢٢٨/١ .

وذلك معروفٌ بالبديهة من قولِ امرئِ القيسِ^(١) :

٧١٢- أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سَيِّئاً يَوْمٌ بَدَارَةٌ جُلْجُلٍ^(٢)

فالظاهر فيه أنه أولى كما تقدم ، خلافاً للكوفيين^(٣) وجماعة من البصريين فإذا قلتَ : قام القومُ لا سيما زيدٌ فزيدٌ مشاركٌ للقومِ في القيامِ فليس مستثنى منهم ، ولهذا كان الصحيحُ أنها ليست من أدواتِ الاستثناءِ .

(فَإِنْ جُرَّ) ما بعدها .

(فبالإضافة و « ما » زائدة) .

نحو : لا سيما زيدٌ أي لا مثلَ زيدٍ ويجوزُ حذفُ « ما » نصّاً عليه سيويهِ^(٤) .

(وَإِنْ رُفِعَ فَخَبِرُ مَبْتَدِئٍ مَحذُوفٍ و « ما » بمعنى الذي) .

فإذا قلتُ : لا سيما زيدٌ فـ « ما » موصولةٌ مخفوضةٌ بالإضافةِ وزيدٌ خبرٌ مبتدئٌ محذوفٌ أي لا مثلَ الذي هو زيدٌ .

قلتُ : وفي هذا فائدةٌ حسنةٌ وهو أنهم حذفوا صَدَرَ الصلَةِ مع قِصَرِ الصلَةِ وليسوا هنا قائلين بأنه قليلٌ على حدِّ قوله كما « تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »^(٥) بالرفعِ فهذا مستثنى والله أعلمُ .

(وَقَدْ تَوَصَّلَ) « ما » من لا سيما .

(بِظَرْفٍ أَوْ جَمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ) .

فمثالُ الظرفِ يعجبني جلوسُك لا سيما عند الكعبةِ ومثله :

٧١٣- يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سَيِّئاً لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ تَتَقَلَّبُ^(٦)

(١) في المخطوط : « امرئ القيس » .

(٢) البيت من الطويل وهو من معلقة امرئ القيس ، ديوانه ١٤٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٢ والصاحبي ٢٣١ والخزانة ٦٣/٢ .

(٣) الهمع ٢٩١/٣ .

(٤) الكتاب ٣٥٠/١ .

(٥) سورة الانعام ١٥٤ .

(٦) البيت من الطويل ولم يعرف قائله ، التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٦٠ والهمع ٢٣٤/١ والدرر ١٩٩/١ والخزانة

٦٤/٢ .

ومن الثاني : يعجبني حديثك لا سيما تعظُّبه ، وقول الشاعر :
٧١٤- فُقِ النَّاسَ بِالْحَمْدِ لَا سِيَّاً بِنَيْلِكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الْغِنَى ^(١)

(وقد يقال : لا سيَّاً بالتخفيف) كقول الشاعر :
٧١٥- فِ الْعُقُودِ وَبِالْإِيْمَانِ لَا سِيَّاً عَقْدُ وَفَاءٍ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ ^(٢)

(و « لا سيَّاً ما ») .

٢٨ /

أي وقد يُقالُ لا / سيَّاً ما بمعنى لا سيَّاً .

-
- (١) البيت من المقارب ولم اعرف قائله . وفي التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٦٠ والهمع ٢٣٥ / ١ والدرر ١٩٩ / ١ والخزانة ٦٤ / ٢ ، في الخير بدل بالحمد والرضى بدل الغنى .
- (٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله : التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٦٠ والهمع ٢٣٥ / ١ ، وفي المغنى ١٤٩ / ١ وشرح ابیات المغنى ٣ / ٢١٩ والخزانة ٦٤ / ٢ : فههـا السكت ، وفي حاشية الامير ١٢٣ / ١ قوله فه نكتب هاء السكت ولا ينطق بها في الوصل الا اذا اجرى مجرى الوقف .

« باب الحال »

(وهو ما دلَّ على هيئة وصاحبها متضمناً ما فيه معنى « في » غير تابع ولا عمدة) على هيئة يشملُ الحالَ ونحو ترَبعتُ فإنها هيئة في الفعلِ والقَهْقَرى فإنها هيئة في الاسمِ ، ومتكبي ، في زيدٍ متكبي ، وراكبٌ : في مررتُ برجلٍ راكبٍ ، قوله : وصاحبها خَرَجَ ترَبعتُ والقَهْقَرى ، قوله : متضمناً ما فيه معنى « في » أخرج نحو بنيتُ صومعةً فإنه غيرُ متضمنٍ « في » مع دلالة على هيئة وصاحبها ، وخرج به أيضاً ما معنى « في » لمجموعه نحو : دخلتُ الحمامَ لأن معناه دخلتُ في الحمامِ لكن ليس بعضُ الحمامِ أولى بمعنى « في » من بعضٍ بخلافٍ جئتُ راكباً فإن معناه جئتُ في حال ركوبٍ فمعنى « في » مختصٌ بجزءٍ مفهومه وهو المصدرُ ، غير تابعٍ ، أخرج مررتُ برجلٍ راكبٍ ولا عمدة ، أخرج « راكبٌ » من : « زيدٌ راكبٌ » فان هذين التركيبين فيهما ما في الحال من الدلالة على هيئة وصاحبها وتضمن معنى « في » إلا أن التركيبَ الأولَ تابعٌ والثاني عمدة فليسا حالين .

(وحقه النصبُ) لأنه فضلة .

(وقد يجزئ بقاء زائدة) كقول الشاعر :

٧١٦- كائِنْ دَعَيْتُ إِلَى بِأَسَاءَ ذَاهِبَةٍ فَمَا أَنْبَعَثْتُ بِمَزْوٍ وَدٍ وَلَا وَكَلٍ^(١)

وقول الآخر :

٧١٧- فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رَكَابٌ حَكِيمٌ بْنُ الْمَسِيبِ مُتَّهَاهَا^(٢)

(١) البيت من البسيط ، ونسبه أبو حيان لرجل فصيح من طي . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٦٤ والجنى الداني ٥٦ والمغنى ١١٧/١ .

(٢) البيت من الوافر وقائله القحيف العقيلي وقد تقدم برقم ٤٢٨ .

(واشتقاقه وانتقاله غالبان لا لازمان) .
لمحيته غير مشتق ومشتقاً فالأول : ﴿ فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ ^(١) والثاني ﴿ وَهُوَ
الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾ ^(٢) .

(وَيُعْنِي عَنْ اشتقاقه وصفه) .
كقوله تعالى : ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾ ^(٣) .
(أو تقدير مضاف قبله) .

كقولهم « وقع المصطرعان عذلي غير » ^(٤) أي مثل عذلي غير وكقول الشاعر :
٧١٨ - تَصَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ به زينب في نسوة خفرات ^(٥)

(أو دلالة على مفاعلة) .
بَعَثَهُ يَدًا بَيِّدٌ وَكَلِمَتُهُ فَاهُ إِلَى فِيَّ أَيِّ مَنَاجِزَةٍ وَمَشَافَهَةٍ .
(أَوْ سِعِيرٌ) بَعَثَهُ الْبَرَّ قَفِيزًا بِدَرْهَمٍ أَيِّ مَسْعَرًا .
(أَوْ تَرْتِيبٌ) ادْخُلُوا رَجُلًا رَجُلًا أَيِّ مَرْتَبِينَ .
(أَوْ أَصَالَةٍ) كقوله تعالى : ﴿ أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ ^(٦) .
(أَوْ تَفْرِيعٌ) هَذَا حَدِيدُكَ خَاتَمًا .
(أَوْ تَنْوِيعٌ) هَذَا تَمْرُكٌ بَرْنِيًّا .
(أَوْ طَوْرٌ وَاقِعٌ فِيهِ تَفْضِيلٌ) هَذَا بَسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رَطْبًا .

(١) سورة النساء ٧١ .

(٢) سورة الانعام ١١٤ .

(٣) سورة مريم ١٧ .

(٤) في اللسان « وقع المصطرعان عذلي بعير » أي وقعا معا ولم يصرع احدهما الاخر . ٤٣٣/١١ (عدل) .

(٥) البيت من الطويل وقائله محمد بن عبد الله بن غير الثقفي . الكامل للمبرد ٣٧٣/١ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ١٢٨٩/٣ واصلاح المنطق ٢٥٨ والاضداد للانباري ٢٨٩ ، ويروى : خفرات ، وعطرات
ونعمان : واد يسكنه بنو عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن ادناه ومكة نصف ليلة . معجم البلدان
٢٩٣/٥ .

(٦) سورة الاسراء ٦١ .

(وجعل « فاه » حالاً من : « كلمته فاه إلى في » أولى من أن يكون أصله جاعلاً فاه إلى في أو من فيه إلى في) .

فالأول مذهبُ سيبويه^(١) والثاني مذهبُ الكوفيين^(٢) فهو مفعولٌ به عاملٌ فيه جاعلٌ عندهم ، الثالث : مذهبُ الأخفش^(٣) أي « من فيه » .
(ولا يقاسُ عليه خلافاً لهشام)^(٤) .

لأن فيه إيقاعُ جامدٍ معرفةً موقعٍ مشتقٍ نكرةٍ وهشامٌ يُقيسُ عليه فيقولُ : ماشيتهُ قديمي إلى قدمه .

« فصل »

(الحالُ واجبُ التنكيرِ) لئلا يلتبسَ بالصفةِ في قوله ضربتُ زيداً الراكبُ .
(وقد يحىء معرفةً بالأداة) كقولهم : جاءوا الجماء الغفيرَ أي جميعاً .
(أو الإضافة) نحو : كلمته فاه إلى في وطلبته جهدي ورجعَ عوده على بدئه .
(ومنه عند الحجازيين العددُ من ثلاثة إلى عشرة مضافاً إلى ضميرٍ ما تقدم)
نحو : مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم وخمستهم إلى العشرة .
(ويجعلُهُ التميميون توكيداً) .
فيقولون : قام القومُ ثلاثتهم ورأيتُ القومَ ثلاثتهم ومررتُ بالقومِ ثلاثتهم .
(وربما عُوْمِلَ بالمعاملتين مركبُ العددِ) .
فيقال : جاء القومُ خمسةَ عشرَهم وجئنَ خمسَ عشرَتهن .
(وقضُّهم يقضيضُهم) .
حكى سيبويه في هذا الرفعَ والنصبَ فالرفعُ على التوكيدِ والنصبُ على الحال^(٥) .

(١) الكتاب ١/١٩٥ .

(٢) الجمع ٤/١١ .

(٣) الجمع ٤/١٠ .

(٤) الجمع ٤/١١ .

(٥) الكتاب ١/١٨٨ .

(وقد يجيء المؤولُ بنكرةً علماً) .

أي ومن وقوعِ الحالِ معرفةً مؤولةً بنكرة قول العرب : جاءت الخيلُ بدادٍ أي متبديدين وهو علمٌ جنسي .

١٢٩ / . (إن وقع / مصدرٌ موقع الحال فهو حالٌ لا معمولٌ حالٌ خلافاً للمبرد والاختفش) .

كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعِيًّا ﴾ ^(١) و « ادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا » ^(٢) والتقديرُ عند المبرد ^(٣) والاختفش يسعين سعيًا .

(ولا يطرُدُ فيما هو نوعٌ للعاملِ نحو : أتيتُهُ سرعةً خلافاً للمبرد) .
أجمع البصريون والكوفيون على أنه لا يستعملُ منها إلا ما سُبِعَ وشذَّ المبردُ فقال يجوزُ القياسُ فيما هو نوعٌ للفعلِ نحو أتيتُهُ سرعةً ^(٤) كما مثله المصنفُ .
(بل يقتصرُ فيه وفي غيره على السماعِ إلا في نحو : أنتَ الرجلُ علماً وهو زهيرٌ شعراً ، وأما علماً فعالماً) .

بل يقتصرُ فيه أي فيما هو نوعٌ ، وفي غيره ، أي في غير ما هو نوعٌ ، للعاملِ على السماعِ فلا يقالُ : جاء زيدٌ ضحكاً إلا إن سُمِعَ إلا في نحو هذا استثناء من قوله يقتصرُ فيه وفي غيره والمستثنى ثلاثُ مسائلَ أنتَ الرجلُ علماً ومثله أنتَ الرجلُ أدباً ونُبلاً أي أنتَ الرجلُ الكاملُ في حالِ علمٍ وأدبٍ وقيلَ تعليماً وما بعده مصادِرُ منصوبةٌ على الحال . وهو زهيرٌ شعراً ومثله زيدٌ حاتمٌ جوداً والأخفُ حلماً أي مثلَ زهيرٍ ، فشعراً مصدرٌ في موضعِ الحالِ وكذا الباقي ، وأما علماً فعالماً أي مهما يُذكرُ إنسانٌ في حالِ علمٍ فالمذكورُ عالماً ، فعلماً حالٌ والعاملُ فيه الفعلُ المحذوفُ وهو يذكر .

(وترفعُ تميمُ المصدرَ التالي « أما » في التنكيرِ جوازاً مرجوحاً وفي التعريفِ وجوباً) .

فيقولون : أما علماً فعالماً والنصبُ عندهم أحسنُ ، وأما الحجازيون

(١) سورة البقرة ٢٦٠ .

(٢) سورة الاعراف ٥٦ .

(٣) المقتضب ٢٣٤/٣ .

(٤) المثال الموجود في المقتضب ٢٣٤/٣ ، ٢٦٩ ، ٣١٢/٤ : « جئته مشياً » .

فيلتزمون نصبَ هذا المنكرِ ، وفي التعريفِ وجوباً فيقولون : أما العلمُ فعالمٌ .
(وللحجازيين في المعرفِ رفعٌ ونصبٌ) .

فيقولون : أما العلمُ فعالمٌ برفعِ العامِ ونصبه . وظاهرُ كلامِ سيبويه أنَّ
الرفعَ عندهم أكثرُ ^(١) .

(وهو في النصبِ مفعولٌ له عند سيبويه) .

أي مهما يذكر انسان للعلمِ فالمدكور عالمٌ قال سيبويه في تقديرِ النصبِ :
« كأنه أجابَ مَنْ قالَ لِمَه » ^(٢) .

(وهو في المنكر مفعول مطلق عند الأخفش) ^(٣) .

والعاملُ فيه ما بعد الفاءِ إنْ لم يمنعَ مانعٌ والتقديرُ عنده : مَهْمَا يَذْكُرُ انْسانٌ
فالمدكور عالمٌ علماً أو العلمَ .

« فصل »

(لا يكونُ صاحبُ الحالِ في الغالبِ نكرةً ما لم يُختصَّ) .
والاختصاصُ كما إذا كان بوصفٍ كقوله تعالى : ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ
أَمْراً ﴾ ^(٤) وقولِ الشاعرِ :

٧١٩- نَجَّيْتَ يَا رَبُّ نوحاً واستجبتَ له في فُلِّكِ ماخِرٍ في اليمِّ مَشْحُوناً ^(٥)
وعاشرَ يدعو بآياتٍ وبَيِّنَةٍ في قومِه ألفَ عامٍ غيرَ خَمْسِينَا

والتخصيصُ بالاضافة كقوله تعالى : ﴿ وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ

(١) قال سيبويه : « وقد ينصب أهل الحجاز في هذا الباب بالالف واللام لانهم يتوهمون غيره » الكتاب ١/ ١٩٣ .

(٢) الكتاب ١/ ١٩٣ .

(٣) المجمع ٤/ ١٥ .

(٤) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٥) البيتان من البسيط ولم اعرف قائلها . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٢٣ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٤

والاشموني ٢/ ١٧٥ والعيني ٣/ ١٤٩ .

سواء ﴿^(١)﴾ واحترز بالغالب من قولهم : عليه مائةً بيضاً ومررتُ بما بعده رجل .
(أو يسبقه نفي) .

كقوله تعالى : ﴿وما أَهْلَكْنَا من قريةٍ إِلَّا ولها كِتَابٌ معلومٌ﴾ ﴿^(٢)﴾ وقولُ

الشاعر :

٧٢٠- ما حُمَّ موتٍ حَيٍّ واقياً ولا نَرى من احدٍ راقياً ^(٣)

(أو شبهه) شبه النفي النهي والاستفهام مثالُ النهي قولُ الشاعر :

٧٢١- لا يركننُ أحدٌ الى الاحجامِ يومِ الوَعَى متخوفاً لحمامٍ ^(٤)

ومثالُ الاستفهام قولُ الآخر :

٧٢٢- يا صَاحِ هَلْ حُمَّ عيشٌ باقياً فَتَرى لِنَفْسِكَ العُدْرُ في ابعادِها الأَمَلا ^(٥)

(أو تتقدمُ الحالُ) أي على صاحبها النكرة كقولك : هذا قائماً رجلٌ . وقال

الشاعر :

٧٢٣- وبالجسمِ مِنِّي بيناً لو عَلِمْتِه

شحوبٌ وإن تُسْتَشْهِدِ العينُ تَشْهِدِ ^(٦)

(١) سيرة فصلت ١٠ .

(٢) سورة الحجر ٤٠ .

(٣) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٧٤ والعيني ٣/ ٢١٤ والاشموني

١٧٥/٢ .

(٤) البيت من الكامل وقائله قطري بن الفجاءة وقد تقدم برقم ٥٦١ .

(٥) البيت من البسيط ونسبه العيني ٣/ ١٥٣ لرجل من طي .

(٦) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . الكتاب ١/ ٢٧٦ والاعلم ١/ ٢٧٦ ، والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٧٤

والعيني ٣/ ١٤٧ والاشموني ١٧٥/٢ .

وقول الآخر وهو ذو الرمة :

٧٢٤- وتحت العوالي في القناسمستظلةً طباء أعارثها العيون الجاذر^(١)

وقول الآخر :

٧٢٥- وما لام نفسي مثلها لي لائم

ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي^(٢)

(أو تكن جملةً مقرونةً بالواو) .

كقوله تعالى : ﴿ أو كالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاويةٌ ﴾^(٣) وقول الشاعر :

٧٢٦- مضى زمنٌ والناسُ يستشفِّعون بي فهل لي إلى ليل الغداة شفيع^(٤)

(أو يكن الوصفُ به على خلاف الأصل) .

نحو : هذا خاتمٌ حديدًا . عندي راقود^(٥) خلًا ، ظاهرٌ كلامٍ سبيوه^(٦)
أنها حالان وأن الذي سوغَ ذلك التخلُّصُ من جعلهما نعتاً مع كونها جامدين غير
مؤولين بمشتقٍ .

(أو يشاركه فيه معرفة) .

/ كقولك هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين وهذا رجلٌ وعبدُ الله منطلقين . / ١٣٠
(ويجوزُ تقديمُ الحالِ على صاحبه وتأخيرُه) .

(١) البيت من الطويل . ديوان ذي الرمة ٢٤٥ والكتاب ٢٧٦ / ١ والاعلم ٢٧٦ / ١ .

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٧٤ والعيني ٢١٣ / ٣ .

(٣) سورة البقرة ٢٥٩ .

(٤) البيت من الطويل وقائله المجنون . ديوانه ١٩٢ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٧٥ والمغنى ٤٨٢ / ١ والهمع ٢٤٠ / ١ والدرر ٢٠١ / ١ .

(٥) الراقود : دن طويل الأسفل كهيئة الاربدة يسبح داخله بالقار والراقود إناء خزف مستطيل مقير . اللسان ١٨٣ / ٣ (رقد) .

(٦) الكتاب ١٩٨ / ١ .

نحو : جاء راكباً زيدٌ ، وجاء زيدٌ راكباً وهذا هو الأصلُ .
(إنَّ لم يعرضْ مانعٌ من التقديم كالإضافة إلى صاحبه) .

إضافة محضة نحو : عرفتُ قيامَ زيدٍ مسرعاً فلا يجوزُ : عرفتُ مسرعاً قيامَ زيدٍ
لأن نسبة المضاف إليه إلى المضاف كنسبة الصلة إلى الموصول فلا يتقدم حالُ المضافِ
إليه على المضافِ كما لا يتقدم حالُ الصلةِ على الموصولِ .

(أو من التأخير كإقترانه بـ « إلا » على رأي) .
أي اقترانُ صاحبِ الحالِ بـ « إلا » نحو : ما جاء ضاحكاً الا زيدٌ فلا يقالُ على
هذا الرأي ؛ ما جاء إلا زيدٌ ضاحكاً ، فان وردَ أوَّلُ كقول الشاعر :
٧٢٧- ما راعني الا جناحُ هابِطاً^(١)

حَوَّلَ البيوتِ قُوَطَه العُلابِطَا

أرادَ ما راعني إلا جناح راعني هابطاً ، وجناحُ اسم رجلٍ .
(وكأضافته إلى ضميرٍ ما لابسَ الحالَ) .
سواء كان ذلك بإضافةٍ نحو : جاء زائرُهُ بِ أخوها أو بغيرِ إضافةٍ نحو : جاء
منقاداً لعمرُو صاحبه .

(وتقدمه على صاحبه المجرور بحرفٍ ضعيفٍ على الأصح لا ممتنع) .
وأكثرُ النحويين على منعه ولكنه وردَ قال الله تعالى ﴿ وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً
لِلنَّاسِ ﴾^(٢) على أحدِ الأقوال أنَّه حالٌ من الناسِ المتأخِرِ ، والقولُ الثاني إنَّ كَافَةً
صفةٌ لأرساله محذوفةٌ قاله الزمخشري^(٣) ، وقيل هي حالٌ من الكاف والتاء للمبالغة
ومن ذلك أيضاً قولُ الشاعر :

(١) البينان من الرجز ولم اعرف فائلهما وقد وردا في : نوادر ابني زيد ١٧٣ ، والمحتسب ٩٢/١ والخصائص
٢١١/٢ والمنصف ٢٧/١ والامالي الشجرية ٣٨٦/١ واللسان ٣٨٦/٧ (فوط) . وجناح اسم الراعي ،
والقوطة : القطيع يسير من الضأن ، والعلابط ، اسم للنوع لا واحد له وهو من الخمسين الى المائة .

(٢) سورة سبأ ٢٨ .

(٣) الكشف ٢٩٠/٣ .

٧٢٨- فَاِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصِيْنَنَ وَنَسُوْةٌ فَلَنْ تَذْهَبُوْا فَرْعًا بِقَتْلِ حِبَالٍ^(١)

أراد فلن تذهبوا بدم حبال فرغا ، وحبال اسم رجل ، وقال :

٧٢٩- لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هِيَانَ صَادِيًّا إِلَيَّ حَبِيْبًا إِنَّهَا لَحَبِيْبٌ^(٢)

أراد لن كان يُرْدُ الماء حبيباً إلى هيمان صادياً ومن ذلك قول الشاعر :

٧٣٠- تَسْلِيْتُ طَرًّا عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُم حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي^(٣)

أراد تسليتُ عنكم طراً ومنه :

٧٣١- إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيْدٌ^(٤)

أي عليه كهلاً . وربما قُدِّمَ على صاحبه المجرور وعلى ما يتعلق به كقوله :

٧٣٢- غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرْءِ فَيُدْعَى وَلَاتَ حِينَ إِبَاءٍ^(٥)

أراد تعرضُ المنيّة للمرء غافلاً ومثله قول الآخر :

٧٣٣- مَشْغُوْفَةٌ بِكَ قَدْ شَغَفْتَ وَانْمَا حُتِمَ الْفِرَاقُ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيْلٌ^(٦)

(١) البيت من الطويل وقائله طليحة بن خويلد الأسدي ، المحتسب ١٤٨/٢ ، والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٦ والعيني ١٥٤/٣ واللسان ٤٤٦/٨ - (فرغ) ويقال ذهب دمه فرغا وفرغا اي باطلا هدرأ لم يطلب به .

(٢) البيت من البسيط ونسب لكثير وهو في ملحقات ديوانه ٥٢٢ والعيني ١٥٦/٣ ونسب لعروة بن حزام في الشعر والشعراء ٦٢٣/٢ والخزاعة ٥٣٣/١ .

(٣) البيت من الطويل ولم اعرف قائله ، التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٦ والعيني ١٦٠/٣ والاشموني ١٧٧/٢ .

(٤) البيت من الطويل وقد تنازعه ثلاثة من الشعراء هم : المعلوط القريني السعدي وسويد بن حذاق العبدى والمخبل السعدي . ففي شرح ديوان الحماسة ١١٤٨/٣ للمعلوط وفي الخزاعة ٥٣٦/١ الثلاثة جميعاً ، وبدون نسبة في التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٦ والاشموني ١٧٨/٢ .

(٥) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله وقد تقدم برقم ٤١٤ .

(٦) البيت من الكامل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٦ والعيني ١٦٢/٣ والاشموني ١٧٧/٢ .

أراد شغفت بك مشغوفةً فإن كان صاحبُ الحالِ مجروراً باضافةٍ فلا يخلو اما أن تكون اضافةً محضةً أو غير محضةٍ فإن كانت الاضافةً محضةً لم يجز تقديمُ الحالِ على المضافِ بالاجماعِ لأنها كالصلةِ والموصولِ ، وإن كانت الاضافةً غير محضةٍ جاز تقديمُ الحالِ على المضافِ كقولك : هذا شاربُ السويقِ ملتوتاً الآن أو غداً لأنها في نية الانفصال .

(ولا يمتنعُ تقديمه على صاحبه المرفوعِ والمنصوبِ خلافاً للكوفيين في المنصوبِ بالظاهر مطلقاً) .

فتقولُ جاء صاحكاً زيدٌ ، وضربتُ مجردةً هنداً ، قوله مطلقاً أي سواءً كانت الحالُ اسماً نحو : لقيتُ راكبةً هنداً أو فعلاً نحو لقيتُ تركبُ هنداً والصحيحُ الجوازُ فيهما ومثالُ المرفوعِ من الشعرِ قوله :

٧٣٤- فسقى ديارك غير مُفسِدها صوبُ الربيعِ وديمةً تهمي ^(١)

ومثله قول الآخر :

٧٣٥- ترحلُ من أرضِ العراقِ مرقشٌ على طربِ تهوى سراعاً رواحله ^(٢)

ومثله :

٧٣٦- فما كان بينَ الخيرِ لو جاء سالماً أبو حجرٍ الا ليالٍ قلائلُ ^(٣)

هذه الأسماء والفعلُ متقدّمٌ ومن ذلك والفعلُ متأخراً قوله :

٧٣٧- سريعاً يهونُ الصعبُ عندُ أولى النُهي :

(إذا برجاءٍ صادقٍ قابلوا البأساً) ^(٤)

(١) البيت من الكامل وفائله طرفه بن العبد . ديوانه ٨٨ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٧ والجمع ١ / ٢٤١ والدرر ٢٠١ / ١ .

(٢) البيت من الطويل وفائله طرفه بن العبد . ديوانه ٧٨ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٧ .

(٣) البيت من الطويل وفائله النابعة الذبياني . ديوانه ١١٩ . والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٧ وجد ٤ لوحة ١٧٨ والعيني ٤ / ١٦٧ والاشموني ٣ / ١١٦ .

(٤) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٧٨ .

(وفي المرفوعِ الظاهرِ المؤخرِ رافعُهُ عن الحالِ) .
نحو مسرعاً جاءَ زيدٌ والصحيحُ الجوازُ .

(واستثنى بعضهم من حال المنصوبِ ما كان فعلاً) .
وقد تقدمَ أنفاً أمثلة ذلك كُلِّه .

(ولا يضافُ غيرُ عاملِ الحالِ إلى صاحبه إلا أن يكونَ المضافُ جزءاً أو كجزئته) .

/ لا يُضافُ غيرُ عاملِ الحالِ إلى صاحبٍ فلا يقالُ : جاءَ غلامٌ هنديٌّ مجردةً / ١
واحترزَ بالعاملِ من نحوٍ : عرفتُ قيامَ زيدٍ مسرعاً فإنه يجوزُ ومنه قوله تعالى :
﴿ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً ﴾ ^(١) وقولُ الشاعرِ :

٧٣٨ - تقولُ ابنتي إنَّ انطلاَقَكَ واحداً إلى الرَّوعِ يوماً تارِكي لا أباً ليا ^(٢)

ومثالُ ما إذا كانَ المضافُ جزءً ، قوله تعالى : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَاناً ﴾ ^(٣) ومثالُ ما هو كجزئته قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَتَّبِعَ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً ﴾ ^(٤) .

« فصل »

(يجوزُ تقديمُ الحالِ على عاملِها إن كانَ فعلاً متصرفاً) .
تقول : مسرعاً جاءَ زيدٌ .
(أو صفةً تشبّهه) .

(١) سورة يونس ٤ .

(٢) البيت من الطويل وفائله مالك بن الريب التميمي ، ديوانه ٤٣ والرواية في ديوانه وفي ذيل الامالي ١٣٦ :
تقولُ ابنتي لما رأَت طولَ رحلتِي سفاكِ هذا تارِكي لا أباً ليا

وورد البيت كما في رواية السلسبي في : التذييل والتكميل ج ٣ لوجه ٧٨ ومنهج السالك ١٩٣ والاشموسي

١٧٩ / ٢ والعيني ١٦٥ / ٣ .

(٣) سورة الحجر ٤٧ .

(٤) سورة النحل ١٢٣ .

أي تشبه الفعل المتصرف في تضمينها معنى الفعل فتقول : مسرعاً زيداً راحلاً
ويستوى مع اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة ولا يدخل أفعُل التفضيل
لأن المقرر في هذه المسألة في الصفة التي تشبه الفعل قبولها علامات الفروع .

(ولم يكن نعتاً) .

نحو : مررتُ برجلٍ ذاهبٍ فرسه مكسوراً سرجها فلا يقدم « مكسوراً » على
« ذاهبٍ » .

(ولا صلة لـ « أل ») .

نحو : الجاي مسرعاً زيداً فلا يجوز : ال مسرعاً جاي زيدٌ .
(أو) صلة .

(حرفٍ مصدريٍّ) نحو : يعجبني أن تقوم مسرعاً .
(ولا مصدرًا مقدراً بحرفٍ مصدريٍّ) .

نحو : يعجبني ركوبُ الفرسِ مسرجاً فلا تقول : مسرجاً ركوبُ الفرسِ ،
واحترز من مصدرٍ ليس كذلك فيجوزُ ركباً ضرباً زيداً .

(أو مقروناً بلامٍ الابتدائية) نحو : لأصبرُ محتسباً فلا يجوزُ : محتسباً لأصبرُ
(أو القسم) نحو : لأقومنَّ طائعاً فلا يجوزُ : لطائعاً أقومنَّ .

(ويلزم تقديم عاملها إن كان فعلاً غير متصرفٍ أو صلة لـ « أل » أو حرفٍ
مصدريٍّ أو مصدرًا مقدراً بحرفٍ مصدريٍّ أو مقروناً بلامٍ الابتدائية أو القسم) .

مثال الفعل الذي لا يتصرف : ما أحسنَ هنداً متجدةً فلا يجوزُ : ما متجدةً
أحسنَ هنداً وأمثلة الباقي سبقت .

(أو جامداً ضمَّن معنى مشتق) .

فلا يجوزُ في : « هذا زيدٌ قائماً » قائماً هذا زيدٌ .

(أو أفعُل تفضيلٍ) نحو : هو أكفأهم ناصراً ، فلا يجوزُ : هو ناصراً
أكفأهم .

(أو مفهَم تشبيهٍ) نحو : زيدٌ مثلك شجاعاً .

(وأغْفِرَ توسطَ ذي التفصيل بينَ حالين غالباً) .

كقولهم : هذا يسراً أطيبُ منه رطباً .

(وقد يفعل ذلك بذِي التشبيه) .

ذلك أي التوسط بينَ حالين ومنه قولُ الشاعر :

٧٣٩- تعيرُنا أنا عالَّة ونحنُ صعاليكَ انتمُ ملوكا ^(١)

أي نحن في تصعلكنّا مثلكم في مملكتم .

(وان كان الجامدُ) العاملُ في الحالِ .

(ظرفاً أو حرفَ جرٍ مسبوقاً بمخبرٍ عنه جازَ على الأصحِ توسيطُ الحالِ بقوةٍ إنْ كان ظرفاً أو حرفَ جرٍّ) .

مثالُ ذلك : زيدٌ عندك في الدارِ إذا جعلتَ في الدارِ الخبرَ وعندك الحالُ أو حرفَ جرٍ كذلك بأن يُجعلَ حرفُ الجرِّ هو الحالُ والظرفُ بعده الخبرُ أو جازَ ومجرورٍ بعده الخبرُ كما جاء قول الشاعر :

٧٤٠- ونحنُ منعنا البحرَ أنْ تشرُّبوا به وقد كان منكم مأوّه بمكانٍ ^(٢)

(وبضعفٍ إن كان غيرَ ذلك) .

أي ويضعفُ التقديمُ للحالِ المعمولِ للظرفِ أو الجارِ والمجرورِ إن كان غيرَ هذا المتقدمِ ومثاله قراءةُ الحسنِ :

﴿ والسمواتُ مطوياتٌ بيمينه ﴾ ^(٣) وقولُ ابن عباس : « نزلتْ هذه السورةُ ورسولُ الله ﷺ متوارياً بمكة » ^(٤) وقول الشاعر :

(١) البت من المتقارب ولم اعرف قائله وقد ورد في التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٨٥ والمغنى ٢ / ٤٩٠ وشرح شواهد المغنى ٢ / ٨٤٤ .

(٢) البيت من الطويل ونسبه العيني لبعض الخوارج . العيني ٣ / ١٧٣ ، والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٨٦ .
(٣) سورة الزمر ٦٧ ، قال ابن خالويه : « والسموات مطويات » عيسى بن عمر نصب مطويات على الحال . مختصر شواذ القرآن ١٣١ وقال ابو حيان : « وقرأ عيسى والجحدري » مطويات « بالنصب على الحال » .
البحر المحيط ٧ / ٤٤٠ .

(٤) في صحيح البخاري ٨ / ١٩٦ كتاب التوحيد : « انزلت ورسول الله ﷺ متوار بمكة . . . » ، وفي ٨ / ٢١٤ : « كان النبي ﷺ متوارياً بمكة » ، فلعل الحديث بهذا اللفظ في غير صحيح البخاري .

٧٤١- رهط ابن كوز محبّي أدراعهم فيهم ورهط ربعة بن حذار^(١)

ففي هذه الشواهد ليست الحال ظرفاً ولا جاراً ومجروراً .

(ولا تلزم الحالية في نحو : فيها زيد قائم فيها) .

من التراكيب التي وقع فيها اسم يحسن السكوت عليه مع ظرف أو جار

١٣٢ / ومجرور واسم صالح للحالية والخبرية وتكرر / الظرف والجار والمجرور .

(بل ترجح) الحالية .

(على الخبرية) .

لنزول القرآن بذلك في قوله تعالى ﴿ وأما الذين سَعِدُوا ففي الجنة خالدون

فيها ﴾^(٢) .

(وتلزم هي) أي الخبرية .

(في نحو : فيك زيد راغب) .

من التراكيب الواقع فيها ظرف اسم لا يحسن السكوت عليه سواء تكرر

الظرف أو لم يتكرر .

(خلافاً للكوفيين في المسألين) .

فانهم أوجبوا النصب في المسألة الأولى وهي^(٣) : فيها زيد قائماً فيها ،

وجوزوا النصب في الثانية نحو : فيك زيد راغباً مستدلين بقول الشاعر :

٧٤٢- فلا تُلحني فيها فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب جماً بلائله^(٤)

ولا حجة في البيت لأن الرواية المشهورة مصاب بالرفع .

(١) البيت من الكامل وفائله النبعة الذباني . ديوانه ٩٩ والتدليل والتكميل ج ٣ لوحة ٨٦ والعيني ١٧٠ / ٣٤ .

(٢) سورة هود ١٠٨ .

(٣) الانصاف ٢٥٨ / ١ مسألة ٣٣ .

(٤) البيت من الطويل وفد تقدم برقم ٤٦٧ .

« فصل »

(يجوزُ اتِّحَادُ عاملِ الحالِ مع تعددِها واتِّحَادُ صاحبِها) .
نحو : جاء زيدٌ راكباً مسرعاً .

(وتعدّده بجمع) .
نحو جاء زيدٌ وعمروٌ مسرعينَ وقوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ ﴾ ^(١) وقول الشاعر :

٧٤٣- مَتَى مَا تَلْقَيْنِي فَزِدِّي تَرْجَفَ رَوَائِفِ إِلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا ^(٢)

(وتفرّق) نحو : لقيتُ زيداً مصعداً منحدراً وقول الشاعر :

٧٤٤- عَهَدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوًى مَعْنَى فَزِدْتُ وَعَادَ سِلْوَانَا هَوَاهَا ^(٣)

(ولا تكونُ لغيرِ الأقربِ إلا لما منع) .
ولا تكونُ لغيرِ الأقربِ فإذا قلتَ لقيتُ زيداً مصعداً منحدراً فأنت المنحدرُ وزيدٌ المصعدُ فإنْ منعَ مانعٌ عادتْ لغيرِ الأقربِ كقولِ امرئِ القيسِ :
٧٤٥- خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى اثْرِنَا أَذْيَالَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ ^(٤)

(وأفرأدها بعدَ « إمّا » ممّنوعٌ » .
بل الواجبُ حينئذٍ إردافها بحالٍ أخرى كقوله تعالى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا

(١) سورة ابراهيم ٣٣ .

(٢) البيت من الوافر وفائله عترة بن شداد العبسي . ديوانه ٢٣٤ والامالي الشجرية ١٩/١ والحماسة الشجرية ٢٦/١ والمفصل ٦١ وشرح المفصل ٥٥/٢ والتدويل والتكميل ج ٣ لوحة ٨٩ والعيني ١٧٤/٣ .

(٣) البيت من الوافر ولم اعرف فائله . التدويل والتكميل ج ٣ لوحة ٨٩ ، والمعنى ٦٢٤/٢ .

(٤) البيت من الطويل وفائله امرؤ القيس . ديوانه ١٤٩ وهو من معلقته ، ويروى مرّحلاً ، والمرحى صرب من البرود يقال لوّشيه الترحيل .

والمرجل : الذي به صور الرجل ، والمرط كساء من خز .

شاكراً وإِلاً كَفُوراً ﴿١﴾ .

(وبعد « لا » ناد ر) كقول الشاعر :

٧٤٦- فَهَرْتُ الْعِدَى لَا مُسْتَعِيناً بِعَصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ (٢)

(ويضمراً عاملهاً جوازاً لحضور معناه) .

كقولك للراحل : رَاشِداً مَهْدياً .

(أَوْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي اسْتِفْهَامٍ) .

كقولك : رَاكِباً لِمَنْ قَالَ : كَيْفَ جِئْتَ ؟ أَيِ جِئْتُ رَاكِباً .

(أَوْ غَيْرِهِ) نحو : بَلَى مُسْرِعاً لِمَنْ قَالَ : لِمَ تَنْطَلِقُ .

(ووجوباً أَنْ جَرَتْ مِثْلًا) .

كقولهم : حَظِييْنَ بَنَاتِ صَلِيفِينَ كُنَّاتِ أَيِ عُرِفْتُمْ .

(أَوْ بَيَّنَّتْ زِيَادَةً لِمَنْ أَوْ غَيْرِهِ شَيْئاً فَشَيْئاً مَقْرُونَةً بِالْفَاءِ أَوْ ثَمَّ) .

ازدياد ثمن شَيْئاً فَشَيْئاً نحو بَعْتُهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِداً أَيِ فَذَهَبَ الثَّمَنُ صَاعِداً أَوْ

غَيْرِهِ ، تَصَدَّقْتُ بِدِينَارٍ فَسَافِلاً أَيِ انْحَطَّ الْمُتَصَدِّقُ بِهِ سَافِلاً ، وَمِثَالُ « ثَمَّ » قَوْلُكَ ثَمَّ

صَاعِداً ، وَالْفَاءُ أَكْثَرُ وَلَا تَسْتَعْمَلُ الْوَاوُ .

(أَوْ نَابَتْ عَنْ خَبَرٍ) قَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ .

(أَوْ وَقَعَتْ بَدَلاً مِنْ اللفظِ بالفعلِ فِي تَوْبِيخٍ) .

نحو : أَقَاتِمَا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ ، وَأَقَاعِداً أَوْ قَدْ سَارَ الرِّكْبُ وَمِنْ التَّوْبِيخِ قَوْلُ

الشاعر :

٧٤٧- أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَجِرْصاً وَعِنْدَ الْحَقِّ زَحَّاراً أَنَا (٣)

(١) سورة الانسان ٣ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٩٠ ، والاشموني ١٨/٢ والمجم ١٤٨/١

والدرر ١٢٩/١ .

(٣) البيت من الوافر وقائله المغيرة بن حبياء .

الكتاب ١٧١/١ والاعلم ١٧١/١ وشرح ابيات سيبويه للنحاسي ١٥٠ وشرح ابيات سيبويه لابن السيرافي

٢٠٤/١ والمقرب ٢٥٨/١ واللسان ٢٨/١٣ (أنن) ، ٣٢٠/٤ « زحر » .

والأنان : الأئين ، والعاملُ زحاراً لأنَّ زَحَرَ قريبُ المعنى مِنْ أنَّ .
(وغيره) أي يقعُ بدلاً من اللفظِ في غيرِ توبيخٍ نحو : هنيئاً مريئاً أي ثبتَ أو
هتأه وكقولِ الشاعر :

٧٤٨- أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وعائِذاً بك أنْ يعلَوْ فَيَطْغُونِي ^(١)

أي وأعوذ بك عائِذاً فحذفَ الفعلَ وأقامَ الحالَ مقامه .
(ويجوزُ حذفَ الحالِ ما لم تُنبَّ عن غيرها) .
كالتِّي سَدَّتْ مَسَدَّ الْخَبْرِ فِيمَا تَقَدَّمَ .
(أو يتوقفُ المرادُ على ذكرِها) .
كقوله تعالى : ﴿ لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى ﴾ ^(٢) .
(وقد يعملُ فيها غير عاملٍ صاحبها) .
كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾ ^(٣) فالعاملُ في « أُمَّتُكُمْ » إنَّ ،
وفي الحالِ اسمُ الإشارةِ .
(خلافاً لمن منع) وهم الأكثرون .

« فصل »

(يؤكِّدُ بالحالِ ما نَصَبَها من فعلٍ) .
كقوله تعالى : ﴿ فَتَبَسَّمْ ضَاحِكاً ﴾ ^(٤) / ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ / ١٣٣
كُلَّهُمْ جَمِيعاً ﴾ ^(٥) / ﴿ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ ^(٦) وقول الشاعر :

(١) البيت من البسيط وقائله عبد الله بن الحارث السهمي رضي الله عنه ، السيرة النبوية لابن هشام ٣٥٤/١ والروض
الأنف ٨١/٢ والكتاب ١٧١/١ والاعلم ١٧١/١ وشرح ابيلت سيويو للنحاس ١٥٠ وشرح ابيلت سيويو
لابن السيراقي ٣٨١/١ وشرح ديوان الحماسة ٤٧٥/١ واللسان ٤٩٨/٣ (عوذ) .

(٢) سورة النساء ٤٣ .

(٣) سورة المؤمنون ٥٢ .

(٤) سورة النمل ١٨ .

(٥) سورة يونس ٩٩ .

(٦) سورة البقرة ٦٠ .

٧٤٩- وتضىء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها^(١)

وقال ليبيد :

٧٥٠- فعلوت مرتقياً على ذي هبوة حرج إلى أعلامهن قتأمها^(٢)

(أو اسم يشبهه) أي يشبه الفعل كقولك : هو مبتسم ضاحكاً .
(وتخالفهما لفظاً أكثر من توافقيهما) .

تخالفهما كما مثل وتوافقهما كقوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولاً ﴾^(٣)
﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمَ مَسْخَرَاتٍ ﴾^(٤) .

وقول امرأة من العرب :

٧٥١- قُم قائماً قُم قائماً صادفت عبداً نائماً وعشر اراثما^(٥)

ومنه قول الشاعر :

٧٥٢- اصنح مصيخاً لمن أبدى نصيحته والزم توقى خلط الجد باللعب^(٦)

(ويؤكد بها أيضاً في بيان يقين أو فخر أو تعظيم أو تصاغير أو تحقير أو وعيد
خبر جملة جزأها معرفتان جامدان جوداً محضاً) .

(١) البيت من الكامل وقائله ليبيد بن ربيعة العامري . ديوانه ١٧٢ وهو من معلقته ، وتضىء : يعني البقرة ، ووجه الظلام : أوله ، والجمانة اللؤلؤة الصغيرة ، والبحري أي الغواص .

(٢) البيت من الكامل . ديوان ليبيد ١٧٦ وهو من معلقته ، ويروى مرهوبة بدل ذي هبوة ، والهبوة : الغبار ، والمرهوبة الأرض المخوفة ، وحرج إلى أعلامهن ، أي إن الغبار ثابت معهن والقتام ، الغبار .

(٣) سورة النساء ٧٩ .

(٤) سورة النحل ١٢ .

(٥) الأبيات من الرجز . الخصائص ١٠٣/٣ والامالي الشجرية ٣٤٧/١ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٤ والعيني ١٨٤/٣ .

(٦) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٤ والعيني ١٨٥/٣ والاشموني ١٨٥/٢ .

يقين : هو زيد معلوماً ، وكقول الشاعر سالم بن دارة :

٧٥٣- أنا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة يا للناس من عار^(١)

أو فخر : أنا فلان شجاعاً ، أو تعظيم : هو فلان جليلاً مهيباً ، أو تصاغراً أنا عبدك فقيراً إلى عفوك ، أو تحقير هو فلان مأخوذاً مقهوراً أو وعيد نحو : أنا فلان متمكناً منك فاتق غصبي وقول الشاعر :

٧٥٤- أنا أبو المرقال عقاً فظاً^(٢) لمن أعدى مدرراً دلفاً

فلو كان خبر المبتدأ مشتقاً أو مؤولاً به لم تكن الحال مؤكدة نحو : زيد أسد مقبلاً كما نبه عليه بقوله جوداً محضاً .

(وعاملها «أحق» أو نحوه مضمراً بعدهما ، لا الخبر مؤولاً بمسمى خلافاً للزجاج^(٣) ، ولا المبتدأ مضمناً تنبيهاً ، خلافاً لابن خروف^(٤) .

قوله بعدهما أي بعد المبتدأ والخبر فإن كان المبتدأ غير «أنا» قَدَّرَ العاملُ أحقَّه أو أعرفه وإن كان أنا قَدَّرَ أحقَّ أو أعرف أو أعرفني .

(١) البيت من البسيط ، الكتاب ١/٢٥٧ والاعلم ١/٢٥٧ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٨٧ وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١/٥٤٧ ، والخصائص ٢/٢٦٨ والامالي الشجرية ٢/٢٨٥ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٤ والعيني ٣/١٨٦ والخزاعة ١/٥٥٧ .

(٢) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . وقد وردا في التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٤ ، وفي اللسان ١٠/٢٥٦ (عق) : انشد ابن الاعرابي للزفيان :

أنا	أبو	المقدام	عقا	فظا	بمن	اعادي	ملطسا	ملظا
اكظه	حتى	يموت	كظا	ثمت	أعلى	رأسه	الملوظا	

والعقوق : معصية الوالدين وقطعهما وعدم صلة رحم كل منهما ، والفظ الخشن الكلام وفيل الفظ الغليظ ، والمدر : ورجل مدرس والدوسر الذكر الضخم الشديد .

والدلف على وزن خدب من دلطه يدلطه دلفاً : ضربه .

والزفيان هو عطاء بن أسيد أخو بني عوفه بن سعد بن زيد مناة من تميم .

(٣) شرح التصريح ١/٣٨٤ .

(٤) الهمع ٤/٢٣ وشرح التصريح على التوضيح ١/٣٧٦ وحاشية الشيخ يس ١/٣٨٣ .

« فصل »

(تقع الحال جملة خبرية غير مفتوحة بدليل استقبال مضمنة ضمير صاحبها)
 قوله خبرية احترز من الطلبية فان جاءت كذلك أُولت كقول أبي الدرداء :
 « وَجَدْتُ النَّاسَ أَخْبَرَ ثَقَلَهُ » ^(١) ، فيؤول بمقول فيهم وغير مفتوحة بدليل استقبال
 كالسين وسوف ولن فلا يجوز : أَمَرَ بِزَيْدٍ سَيَقُومُ ، مُضْمَنَةٌ ضَمِيرَ صَاحِبِهَا حَتَّى
 يحصل الربط .

(ويغنى عنه في غير مؤكدة ولا مصدرية بمضارع مثبت عار من « قد » أو منفى
 بـ « لا » أو بـ « ما » أو بماضي اللفظ تالٍ لـ لا أو متلو بـ « أو » وأوتسمى وأوالحال
 وواو الابتداء) .

قوله ويغنى عنه أي عن الضمير في غير مؤكدة فان المؤكدة لا تكون بالواو
 كقوله تعالى ﴿ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ ^(٢) قوله ولا مصدرية بمضارع مثبت فإنها
 اذا كانت مصدرية بمضارع مثبت لا يجوز دخول الواو كقوله تعالى : ﴿ وَنَذَرُهُمْ فِي
 طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ ^(٣) واحترز بقوله في المضارع عار من قد مما لو كان معه قد فإنه
 يجوز دخول الواو كقوله تعالى : ﴿ لِمَ تُوَدُّونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ
 إِلَيْكُمْ ﴾ ^(٤) .

قوله أو منفى بلا فإنه اذا كان منفيًا بلا لا يجوز دخول الواو عليه كقوله تعالى :
 ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ ﴾ ^(٥) ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدْهَدَ ﴾ ^(٦) وقول الشاعر :

٧٥٥- لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعِ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُهَا لَا أُحْجَبُ ^(٧)

(١) النهاية في غريب الحديث والاثار ١٠٥/٤ والقل : بغض . يقال قلاه يقليه قلى ، وقلى اذا أبغضه . قال في
 اللسان ١٩٨/١٥ (قلا) .

يقول جرب الناس فانك اذا جربتهم فليتهم وتركهم لما يظهر لك من بوطن سرائرهم ، لفظه لفظ الامر ومعناه
 الخبر اي جربهم وخبرهم أبغضهم وتركهم والهاء في ثقله للسكت ، ومعنى نظم الحديث وجدت الناس مقولا
 فيهم هذا القول .

(٢) سورة البقرة ٢ .

(٣) سورة الانعام ١١٠ .

(٤) سورة الصف ٥ .

(٥) سورة المائدة ٨٤ .

(٦) سورة النمل ٢٠ .

(٧) البيت من الكامل ولم اعرف قائله . العيني ١٩١/٣ والاشموني ١٨٨/٢ .

٧٥٦- عهدتُك ما تصبُّو وفيك شبيبةً فما لك بعد الشيب صباً متياً^(١)

وقوله :

٧٥٧- أعدَّ الحصى ما تنقضي عباتي^(٢)

قوله أو بماضي اللفظ تال « إلا » فإنه إذا كان مُصَدِّراً بماضي اللفظ كما قال لا يجوز دخول الواو عليه لأنه لم يجيء في القرآن قال تعالى : ﴿ وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون ﴾^(٣) قوله أو متلوّ ب « أو » فلا تدخل الواو عليه كما قال الشاعر :

٧٥٨- كن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تُشحَّ عليه جاداً أو بخلاً^(٤)

(وقد تجاء)^(٥) الواو .

(مع الضمير في العارية من التصدير المذكور) .

كقوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ﴾^(٦) ﴿ وتنسئون أنفسكم وأنتم تتلون ﴾^(٧) ﴿ ولا تبشروهنَّ بأنتم عاكفون ﴾^(٨) ﴿ خرجوا من ديارهم وهم ألوف ﴾^(٩) ﴿ لم تكفرون بآيات الله وأنتم تشهدون ﴾^(١٠) ﴿ لم

(١) لبيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٥ وشرح التصريح ٣٩٢/١ والاشموني

١٨٩/٢ والممع ٢٤٦/١ والدرر ٢٣/١ .

(٢) عجز بيت من الطويل وصدره : ظللت ردائي فوق رأسي قاعداً وقائله امرؤ القيس . ديوانه ٧٣ .

(٣) سورة الحجر ١١ .

(٤) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٥ والعيني ٢٠٢/٣ .

(٥) في الأصل : (وقد تجاء مع) الواو (الضمير . .) .

(٦) سورة البقرة ٢٢ .

(٧) سورة البقرة ٤٤ .

(٨) سورة البقرة ١٨٧ .

(٩) سورة البقرة ٢٤٣ .

(١٠) سورة آل عمران ٧٠ .

تَكْفُرُونَ بآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا تَعْمَلُونَ ﴿١﴾ ﴿ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (٢) وقال عليه الصلاة والسلام « لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ » (٣) وقال :

٧٥٩- أَتَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زَرْقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ (٤)

(واجتماعهما في الاسمية والمصدرية بـ « ليس » أكثر من انفراد الضمير) .
اجتماعهما أي الضمير والواو فمن ذلك اجتماعهما في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٥) وما معه من الجمل الاسمية ، ومثال المصدرية بليس قوله تعالى :
﴿ وَلَا تَيْمَمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ ﴾ (٦) وقال الشاعر :

٧٦٠- أَعَنْ سَيِّئٍ تَنْهَى وَلَسْتُ بِمَنْتِهِ وَتُوصِي بِخَيْرٍ أَنْتَ عَنْهُ بَعَزَلِ (٧)

ومثله :

٧٦١- لَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ (٨)

ومثله :

٧٦٢- صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

ولست بمقلٍ الْخِلَالِ وَلَا قَالِي (٩)

(١) سورة آل عمران ٩٨ وهذه الآية شاهد على انفراد الواو دون اقترانها بضمير وكان الاولى عدم ايرادها وسط الشواهد التي اوردها لاقتران الواو مع الضمير .

(٢) سورة آل عمران ١٠٢ .

(٣) سنن ماجه ١٢٩٩/٢ .

(٤) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٦٢ .

(٥) سورة البقرة ٢٢ .

(٦) سورة البقرة ٢٦٧ .

(٧) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٦ .

(٨) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٦٢ .

(٩) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٦٣ .

ومن انفراد الضمير قوله تعالى : ﴿ اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾ ^(١) ﴿ قَالَ اهْبِطَا مِنْهَا جَمِيعاً بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾ ^(٢) ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ ^(٣) ﴿ وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ ^(٤) ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ﴾ ^(٥) ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُسْوَدَّةٌ ﴾ ^(٦) ومثله قول الشاعر :

٧٦٣- وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَدْرَ بَعْدَمَا سَرَتْ قِرْباً أَحْنَأُهَا تَتَصَلَّصُ ^(٧)

ومثله :

٧٦٤- حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ ^(٨)

ومثله :

٧٦٥- لَهُمْ لَوَاءٌ يَكْفَى مَاجِدٍ بَطْلٍ لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامٍ ^(٩)

ومثله :

٧٦٦- رَاحُوا بِصَاثِرِهِمْ عَلَى اكْنَاهِهِمْ وَبَصِيرَتِي تَعْلُو بِهَا عَقْدٌ وَأَيٌّ ^(١٠)

(١) سورة البقرة ٣٦ .

(٢) سورة طه ١٢٣ .

(٣) سورة البقرة ١٠١ .

(٤) سورة الرعد ٤١ .

(٥) سورة الفرقان ٢٠ .

(٦) سورة الزمر ٦٠ .

(٧) البيت من الطويل وقائله الشنفرى . اعجب العجب ٩٠ والتذيل والتكميل حد ٣ لوحة ٩٦ والعيني ٢٠٦/٣ والاسرار بقية الشراب في قعر الاناء ، الواحد سؤر والقرب السير إلى الماء ليلاً ، والاحناء : الجوانب الواحد حنو ، وتتصلصل اي تصوت اجوافها من العطش لبيسها .

(٨) البيت من السريع وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٧٣ ومعنى البيت : تركهم صرعى في المعترك حتى كان ارجلهم الخشب المرتفع .

(٩) البيت من البسيط وقائله النابغة الذبياني ديوانه ٢٢١ .

(١٠) البيت من الكامل وقائله الاسعر الجعفي . الاصمعيات ١٤١ وشرح ديوان الحماسة ١/ ١٣٤ واللسان ٣٧٧/١٥

ومثله :

٧٦٧- ثُمَّ رَاحُوا عَبْقَ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ^(١)

ومثله :

٧٦٨- فَغَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا^(٢)

ومثله :

٧٦٩- مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمْعُهَا لَا يَرُقُّ وَحَشَاكَ مِنْ خَفَقَانِهِ لَا يَهْدُ^(٣)

وروى سيوييه : « كَلَّمْتُهُ فَوَه إِلَى فِي » ، وَرَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدْئِهِ^(٤) ، وَمِنْ انْفِرَادِ الْوَاوِ عَنِ الضَّمِيرِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنَةً نَاعَسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾^(٥) . ﴿ لَنْ أَكْلَهُ الذُّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ﴾^(٦) .

كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴿٧﴾

(وأي) ، والوأي من الدواب : السريع الشديد الخلق ، والعند الفرس الشديد التام الخلق ، والبصيرة ما استدار من الدم مقدار الدرهم وإذا جعلتها من الرأي يكون المعنى انهم خلفوا آراءهم وطرحوها ، اي انهم قبلوا الدية وتركوا طلب الثأر ، أما هو فقد حمل ثأره على فرسه وطالب به .

(١) من الرمل وقائله طرفه بن العبد البكري . ديوانه ٥٥ والعيني ٢٠٨/٣ ، والاشموني ١٩٠/٢ عبق المسك بهم : اراد ان رائحة المسك ملازمة لهم ، ويلحفون الارض : اي يغطونها وقال الاعلم اي يجرون ازهرهم من الخيلاء .

(٢) البيت من الكامل وقائله لبید . ديوانه ١٧٣ والكتاب ٢٠٢/١ والاعلم ٢٠٢/١ والمقتضب ١٠٢/٣ ، ٣٤١/٤ ، وشرح المفصل ٤٤/٢ ، والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٦ ، غدت : يعني البقرة الوحشية ، كلا الفرجين ، اراد كلا فرجيهما فأقام الالف واللام مقام الكناية ، ثم قال تحسب ، يعني البقرة ، ولم يقل انها ، مولى المخافة اي ولى محافظتها ثم ترجم عن كلا الفرجين فقال خلفها وامامها .

(٣) لم اعرف قائله وقد ورد في التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٧ .

(٤) الكتاب ١٩٦/١ .

(٥) سورة آل عمران ١٥٤ .

(٦) سورة يوسف ١٤ .

(٧) سورة الانفال ٥ .

وقال النبي ﷺ « كُنْتُ نَبِيًّا وَأَدُمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ » ^(١) ، ومنه :

٧٧٠- وقد اغتدي الطيرُ في وكناتها بُنْجَرِدٍ قَيْدَ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ ^(٢)

ومثله :

٧٧١- إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ ^(٣)

استلأموا : لبسوا اللأم جمع لامه وهي الدرع .

ومثله :

٧٧٢- بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ طَوَالِعٌ حَذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ فَتَسْمَعَا ^(٤)

١٣٥/

(/ وقد تخلو منها الاسمية عند ظهور الملابس) .

حكى سيبويه : مررتُ بالبرِّ قفيزٌ بدرهمٍ ^(٥) .

(وقد تصحبُ الواوُ المضارعُ المثبتَ عارياً من « قد » والمنفَى بـ « لا » فيُجعلُ

على الاصحَّ خبرٌ مبتدئٌ مقدرٌ) .

فمن الأول قول الأصمعي حكاه قُمتُ واصك عينه وقول عنترة :

٧٧٣- عُلَّقْتُهَا عَرْضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ ^(٦)

(١) مسند الامام احمد ٦٦/٤ ، ٩٩/٥ ، ٣٧٥ .

(٢) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس ديوانه ١٥٣ .

(٣) البيت من المتقارب وقائله امرؤ القيس . ديوانه ٩٤ والامالي الشجرية ٧٣/٢ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٩٦ .

(٤) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٣١ ورواية الديوان : ضواجع بدل طوالع ، وان نهب بدل ان تقوم .

(٥) الكتاب ١/١٩٨ .

(٦) البيت من الكاس وقائله عنترة العسبي وهو من معلقته ، ديوانه ١٨٦ ، والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٩٧ والعيني ١٨٨/٣ والاشموني ١٨٧/٢ .

وقول زهير :

٧٧٤- بَلَيْنٌ وَتَحْسِبُ آيَاتُهُنَّ عَلَى فَرَطِ حَوْلَيْنِ رِقَاءً مُحِيلًا^(١)

وقال آخر :

٧٧٥- فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ نَجَوْتُ وَارَهُنْهُمْ مَالِكًا^(٢)

ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَتُؤْمِنُ بِمَا أُنزِلَ عَلَيْنَا وَيكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ ﴾^(٣) « إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله »^(٤) والتقدير : وانا اصك عينه ، وانا اقتل قومها ، وانت تحسب ، وانا ارهئهم وهم يكفرون ، وهم يصدون ، . . . ومثال الثاني وهو دخول الواو على المضارع المنفي بـ « لا » قوله تعالى في قراءة ابن ذكوان ﴿ فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ ﴾^(٥) بتخفيف النون ، وقراءة غير نافع ﴿ وَلَا تَسْأَلُ عَنْ اصْحَابِ الْجَحِيمِ ﴾^(٦) وقول الشاعر :

٧٧٦- أَكْسَبْتَهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ^(٧)

أي وأنت لا تتبعان ، وأنت لا تسأل ، ولقد كان وهو لا يدعى .
قال المصنف بعد ذلك : « فَإِنْ كَانَ صَدْرُ الْجُمْلَةِ مُضَارِعًا مُنْفِيًّا بَلَمْ جَازَ فِيهَا مَا

(١) البيت من المتقارب وقائله زهير . ديوانه ١٩٢ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٩٧ ويروى عن بدل على .

(٢) البيت من المتقارب وقائله عبد الله بن همام المسلولي . المقرب ١/١٥٥ ، والافعال للعافري ٣/٢٥ والتذييل

والتكميل جـ ٣ لوحة ٩٧ والعيني ٣/١٩٠ والاشموني ٢/١٨٧ والهمع ١/٢٤٦ والدرر ١/٢٠٣ .

(٣) سورة البقرة ٩١ .

(٤) سورة الحج ٢٥ .

(٥) سورة يونس ٨٩ ، قال ابن الجزري : « (وَلَا تَتَّبِعَانِ) فروى ابن ذكوان ، والداجوني من اصحابه عن هشام

بتخفيف النون فتكون « لا » نافية فيصير اللفظ لفظ الخير ومعناه النهي . . . او يجعل حالا من « فَاسْتَقِيمَا » أي

فاستقيما غير متبعين . . الخ » النشر ٢/٢٨٦ .

(٦) سورة البقرة ١١٩ : « نافع » ولا تسأل « بفتح التاء وجزم اللام والباقون بضم التاء والرفع . التيسير في القراءات

السبع ٧٦ .

(٧) البيت من الرمل وقائله مسكين الدارمي . ديوانه ٢٢ ، والعيني ٣/١٩٣ ، والورق الدراهم ولا يدعى أي

ينتسب إليه أي انه مجهول النسب في حال فقره مشهور في غناه .

يجوزُ في الجملة الاسمية من افرادِ الضميرِ كقوله تعالى : ﴿ فَاَنْقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِنْ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسُّهُمْ سُوءٌ ﴾ ^(١) وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا ﴾ ^(٢) وكقول زهير :

٧٧٧ - كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حُبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ ^(٣)

وقول امرئ القيس :

٧٧٨ - فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يُثْنِ شَأْوَهُ يَمُرُّ كَخَذُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ ^(٤)

ومن إفراد الواو :

٧٧٩ - وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمُضَمِ ^(٥)

ومن اجتماع الواو والضميرِ قوله تعالى : ﴿ أَوْ قَالَ أُوْحَىٰ إِلَىٰ لَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ ﴾ ^(٦) ﴿ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ ﴾ ^(٧) ، وكقول كعب :

٧٨٠ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ ^(٨)

ومثله :

٧٨١ - سَقَطَ النِّصِيفُ وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ ^(٩) ^(١٠)

(١) سورة آل عمران ١٧٤ .

(٢) سورة الاحزاب ٢٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله زهير . ديوانه ١٣ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٧ والعيني ١٩٤/٣ والاشموني

١٩١/٢ .

(٤) البيت من الطويل ، ديوان امرئ القيس ٥٥ .

(٥) البيت من الكامل وقائله عترة . ديوانه ٢٢١ والعيني ١٩٨/٣ .

(٦) سورة الانعام ٩٣ .

(٧) سورة مريم ٤٧ .

(٨) البيت من السبيط وقائله كعب بن زهير . ديوانه ٢٠ وشرح قصيدة كعب بن زهير للتبريزي ٣٢ .

(٩) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٢٩ .

(١٠) البيت من الكامل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٣٤ والعيني ٢٠١/٣ .

(وثبوتُ « قد » قبل الماضي غير التالي لـ « إلا » والمتلوُّ بـ « أو » أكثر من تركها إن وُجدَ الضميرُ) .

لصاحب الحال كما في نحو : « وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ » ﴿ ١ ﴾ ﴿ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ ﴿ ٢ ﴾ ﴿ وَقَدْ بَلَغْنِي الْكِبَرَ ﴾ ﴿ ٣ ﴾ ﴿ آلَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ ﴾ ﴿ ٤ ﴾ ، .
وكقول زهير :

٧٨٢- كَأَنِّي وَقَدْ خُلِفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكَبِي رِدَائِيًّا ^(٥)

وكقول علقمة :

٧٨٣- تُكَلِّفُنِي لَيْلٍ وَقَدْ شَطَّ وَلِيَّهَا وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ ^(٦)

وأما التالي لـ « إلا » والمتلوُّ بأو فلا تصحُّبه « قد » فلا تقولُ : ما جاء زيدٌ إلا قد ضربَ عمرًا ، ولا لأضربه قد ذهبَ أو مكثَ .

(وانفرادُ الواوِ حينئذٍ أقلُّ من انفرادِ « قد ») .

أي انفرادُ الواوِ عن « قد » حينئذٍ أي حينَ وجودِ الضميرِ ، فمن الأولِ وهو اجتماعُ الضميرِ مع الواوِ قوله تعالى ﴿ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا ﴾ ﴿ ٧ ﴾ ﴿ الَّذِينَ قَالُوا لِأَخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا ﴾ ﴿ ٨ ﴾ ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ﴾ ﴿ ٩ ﴾ وقال الذي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ ﴿ ١٠ ﴾ ﴿ قَالَ رَبِّي أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتْ أَمْرَاتِي عَاقِرًا ﴾ ﴿ ١١ ﴾ .

(١) سورة البقرة ٧٨٥ .

(٢) سورة الانعام ١١٩ .

(٣) سورة مريم ٨ .

(٤) سورة يونس ٩١ .

(٥) البيت من الطويل . ديوان زهير ١٦٩ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٨ .

(٦) البيت من الطويل . ديوان علقمة الفحل ٣٣ والمفضليات ٣٩١ وشرح المفضليات للتبريزي ١٣٠٥/٣ .

(٧) سورة البقرة ٢٨ .

(٨) سورة آل عمران ١٦٨ .

(٩) سورة هود ٤٢ .

(١٠) سورة يوسف ٤٥ .

(١١) سورة مريم ٨ .

والثاني وهو اجتماع الضمير مع قد وحدها قول الشاعر :

٧٨٤- أتيناكم قد غمكم حذر العدى فإلتم بنا أمناً ولم تعدموا نصراً^(١)

وقول النابغة :

٧٨٥- وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل^(٢)

وقد تستعمل بالضمير فقط كما / قال تعالى ﴿أَوْ جَاؤُكُمْ حَصَرْتُ / ١٣٦
صُدُّوهُمْ﴾^(٣) ﴿هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾^(٤) ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ
لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أُحْمِلُهُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا﴾^(٥) ، ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ
قَالُوا﴾^(٦) وقول امرئ القيس :

٧٨٦- له كفّل كالدّعص لبّده الندى إلى حاركٍ مثل الغبيط المذأب^(٧)

وقول الآخر :

٧٨٧- وإنّي لتعروني لذكرائك فترة كما انتفض العصفور بلله القطر^(٨)

(وإن عديم الضمير لزمنا) .

أي إنّ لم تتضمّن الجملة الحالية ضميراً يعود إلى صاحب الحال لزمّت الواو
وقد كقول امرئ القيس :

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٩ .

(٢) البيت من الطويل . ديوان النابغة الذبياني ١١٣ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٩ والعيني ٢٠٣/٣ والاشموني
١٩٠/٢ .

(٣) سورة النساء ٩٠ .

(٤) سورة يوسف ٦٥ .

(٥) سورة التوبة ٩٢ .

(٦) سورة يوسف ١٦ .

(٧) البيت من الطويل ، ديوان امرئ القيس ٥٢ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٩٨ .

(٨) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٦٤٢ .

٧٨٨- فَجِئْتُ وَقَدْ نَصَّتُ لِنُومٍ ثِيَابَهَا لدى الستَرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ^(١)

« فصل »

(لا محلّ اعرابٍ للجملة المفسرة ، وهي الكاشفة حقيقة ما تليّه مما يفتقرُ إلى ذلك) .

كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾^(٢)
فَخَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ بعد قوله إِنَّ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ مبينٌ له .

(ولا للاعتراضية ، وهي المفيدة تقوية بين جزئى صِلَةٍ) كقول الشاعر :

٧٨٩- وَتَرْكِي بِلَادِي - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - طريداً وَقَدْ مَأْ كُنْتُ غَيْرَ مَطْرَدٍ^(٣)

وقول الآخر :

٧٩٠- ذَاكَ الَّذِي - وَأَبِيكَ - يُعْرِفُ مَالَكَاً وَالْحَقُّ يَدْفَعُ تَرَهَاتِ الْبَاطِلِ^(٤)

(أو اسنادٍ) أو تقع بين جزئي اسنادٍ كقول الشاعر :

٧٩١- وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - أَسْنَةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافَ وَلَا عُزْلَ^(٥)

(أو مجازاةٍ) أو تقع بين جزئى مجازاةٍ كقول الشاعر :

٧٩٢- إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ نَحَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ عَرْضاً لِأَطْرَافِ الْإِسْنَةِ يَنْحُلِ^(٦)

(١) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٦٤١ .

(٢) سورة آل عمران ٥٩ .

(٣) لم أعثر على قائله . الامالي الشجرية ٢١٥/١ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٠٠ .

(٤) البيت من الكامل وقائله جرير وقد تقدم برقم ٢٥١ .

(٥) لم أعثر على قائله ، وهو من الطويل ، أبيات الشعر لابي علي الفارسي لوحة ١٣١ والمغنى ٤٣٢/٢ وشرح

شواهد المغنى ٨٩٧/٢ وفي شرح ديوان المتنبي للبرقوني ٣٤٠/٤ وقد نسب الى رجل من بني دارم .

(٦) الابيات من الكامل وقائلها عنتره . ديوانه ٢٥٦ .

فلربّ ابلجَ مثلَ بعلكِ بادنِ ضخمٍ على ظهرِ الجوادِ مُهَبَّلِ
غادرته متعفراً أوصاله والقومُ بينَ مجرَّحٍ ومَجْدَلِ

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أُولَىٰ بِهِمَا وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ ﴾ ^(١)
(او نحو ذلك) كالقسم يقعُ بينه وبين جوابه قال الله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ
النَّجْمِ وَإِنَّهُ لَقِسْمٌ - لَوْ تَعْلَمُونَ - عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ ﴾ ^(٢) فَإِنَّهُ لَقُرْآنٌ جَوَابُ الْقِسْمِ
« وَلَوْ تَعْلَمُونَ » اعتراضٌ بينَ الصِّفَةِ والموصوفِ .

(ويميزُها عن الحالية امتناعُ قيامِ مفردٍ مقامها وجوازُ اقترانها بالفاءِ) .
وذلك أنه إذا أُقيِمَ مقامُ الحالية مفردٌ صحَّ بخلافِ تلك هذا يميزُها الثاني جوازُ
اقترانها بالفاءِ فكأنَّه قال يميزُها أمران ، مثال اقترانها بالفاء ما تقدم من قوله تعالى :
﴿ فَاللَّهُ أُولَىٰ بِهِمَا ﴾ ^(٣) .

(و « لَنْ ») كقوله تعالى ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾ ^(٤) .
(وحرفُ تنفيسٍ) كقولِ الشاعرِ :

٧٩٣ - وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصنٍ أم نساءً ^(٥)

١ - وكونُها طلبيةٌ (يعني وتعرفُ الاعتراضيةُ بكونها طلبيةً كقوله تعالى : ﴿ وَلَا
تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ ﴾ ^(٦) ، فَفَصَلَ « قُلْ »
بين « أَنْ يُؤْتَى » وما قبله ، وقوله تعالى ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ ^(٧) .

اعترضت هذه بين « اسْتَغْفَرُوا لَذُنُوبِهِمْ » وبين « لَمْ يَضُرُّوا » وهما جملتان ^(٨)

(١) سورة النساء ١٣٥ .

(٢) سورة الواقعة ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ .

(٣) سورة النساء ١٣٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٤ .

(٥) البيت من الوافر وقائله زهير ، وقد تقدم برقم ٥٥٥ .

(٦) سورة آل عمران ٧٣ .

(٧) سورة آل عمران ١٣٥ .

(٨) في الاصل جملتان والصواب جملتان .

معطوفةٌ احدهما على الاخرى في صلةِ الذين ، وقولِ الشاعر :

٧٩٤- إِنَّ سَلَمَى - وَالله يَكَلِّوْهَا - ضَنْتُ بَوْصَلٍ مَا كَانَ يَرْزُوْهَا^(١)

فهاتان^(٢) الجملتان المفصول بهما طليئتان .

(وقد تعترضُ جملتانُ خلافاً لابي علي) .

زعم ابو علي أن الاعتراضَ لا يكونُ الا بجملَةٍ ، والصحيحُ جوازُ
الاعتراضِ بجملتين ، قال الشاعر :

٧٩٥- لَعَمْرُ أَيْبِكَ - وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى - وفي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالَى -^(٣)

لَقَدْ بِالْيَتِّ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

ومنه قوله تعالى ﴿ وما أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ
الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ﴾^(٤) وقال الزمخشري في الكشاف :

« وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾^(٥) اعتراضٌ بَيْنَ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفِ
عَلَيْهِ وَهُوَ : « فَأَخَذْنَاهُمْ » وَ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى ﴾^(٦) وهذا اعتراضٌ بِكَلَامٍ
تَضَمَّنَ سَبْعَ جُمَلٍ^(٧) .

(١) البيت من المنسرح وقائله ابراهيم بن هرمه . ديوانه ٤٨ ومجالس العلماء ١٦٠ والامالي الشجرية ٢١٥/١ والمغنى

٤٣٤/٢ وشرح شواهد المغنى ٨٢٦/٢ .

(٢) في الاصل فهذان والصواب ما أثبتته .

(٣) البيتان من الوافر وقائلهما زهير بن ابي سلمى . ديوانه ١٦٥ ورواية الديوان لعمر ك والخطوب مغبرات .

(٤) سورة النحل ٤٣ ، ٤٤ .

(٥) سورة الاعراف ٩٦ .

(٦) سورة الاعراف ٩٧ .

(٧) الكشاف ٩٨/٢ .

« بابُ التمييز »

(وهو ما فيه معنى « مِنْ » الجنسية من نكرة منصوبة فضلة غير تابع) .
 ما فيه معنى « مِنْ » ، جنسٌ يشملُ التمييزَ وثاني منصوبي استغفرَ وما أضيفَ
 إليه من التمييزِ واسم « لا » التي لنفى الجنسِ وتابعٍ عددٍ من جنسِ المعدود وصفةً
 اسم « لا » المنصوبة ، قوله : الجنسية خرج ثاني منصوبي استغفرَ فانه على معنى
 « مِنْ » لكنها ليست جنسيةً ، منصوبة خرج ما أضيفَ إليه من التمييزِ نحو : رطلُ
 زيتٍ فانه على معنى « من » الجنسية ولا يُعربُ تمييزاً ، فضلةً خرج اسم « لا »
 نحو : لا خيراً من زيدٍ فيها ، غير تابعٍ جمعَ صفةٍ العددِ نحو : قبضتُ عشرة دراهمٍ
 ففي دراهمٍ معنى « من » الجنسية وهو نكرة فضلة لكنه تابعٌ فلا يكونُ تمييزاً واخرج
 صفةً اسم « لا » المنصوبة نحو : لا رجلَ ظريفاً فإنها نكرة فضلة منصوبة بمعنى
 « من » الجنسية لكنّها تابعة ففارقتُ التمييزَ .

(ويميّزُ إمّا جملةً وستبينُ) في الفصل الذي يلي هذا .

(وإمّا مفرداً عدداً) نحو : أحدَ عشرَ درهماً .

(أو مفهَمَ مقدارٍ) .

يشملُ المكيّلَ نحو إردبُ قمحاً ، والموزونُ نحو : رطلُ زيتاً والممسوحُ
 نحو : شبرُ أرضاً .

(أو مثليّة) نحو : لنا أمثالها إبلاً وقول الشاعر :

٧٩٦- فَإِنْ خَفْتُ يَوْمًا أَنْ يُلَحَّ بِكَ الْهَوَى
 فَإِنَّ الْهَوَى يَكْفِيكَهُ مِثْلُهُ صَبْرًا^(١)

(أو غيريّه) : لنا غيرها شاء .

(١) البيت من الطويل ولم اعثر على قائله .

(أو تعجب) نحو : وَيَجْهَ رَجُلًا .
 (بالنص على جنس المراد) الباء متعلقة بقوله وتميز .
 (بعد تمام باضافة) كقولهم : لله دَرَّةٌ فارساً .
 (أو تنوين) نحو : رُطِلَ زيتاً .
 (أو نون تنبيه) نحو : منوان عسلاً .
 (أو جمع) كقوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً ﴾ (١) .
 (أو شبهه) .
 أي شبه الجمع كقوله تعالى : ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ﴾ (٢) وشبه
 الجمع يقع بعده التمييز وشبه المثني لا يقع بعده تمييز .
 (وينصبه ميمه لشبهه بالفعل) تقول هو مسرور قلباً ومنشرح صدرأ .
 (أو شبهه) أي شبه شبه الفعل كتمييز المقادير وما ذكر بعدها .
 (ويجرّه بالإضافة إن حذِفَ ما به التام ، ولا يحذف) ما به التام . (إلا أن
 يكون تنويناً ظاهراً) .
 نحو : رطلُ زيتٍ واردبُ قمحٍ وذراعُ ثوبٍ وهو منشرح صدرٍ ومسرورُ
 قلبٍ .
 (في غير « ممتلىء ماءً » ونحوه) .
 استثنى من قوله إلا أن يكون تنويناً ظاهراً فإنه إذا كان تنويناً ظاهراً كما مُثِّلَ
 وفي « ممتلىء ماءً » لا يحذف ذلك لأنه مقدّر الإضافة الى غير التمييز فاذا قلت :
 الكوزُ ممتلىء ماءً فهو في الحقيقة ممتلىء الأقطار ماءً ، قوله ونحوه : كقولهم هو متفقاً
 شحماً أي متفقاً الاقطار شحماً .
 (أو مقدراً في غير « ملآن ماءً » و « أحد عشر درهماً » و « أنا أكثر مالاً »
 ونحوهن) .
 فإلاضافة في « ملآن ماءً » ونحوه لازمة ، مقدّر الإضافة إلى غير التمييز أي

(١) سورة الكهف ١٠٣ .

(٢) سورة الاعراف ١٤٢ .

ملانَ الاقطار ماءً وكذلك الإضافة في أَحَدَ عَشَرَ وَأَخَوَاتِهِ وفي « انا اكثرُ مالا »
والمرادُ به أَفْعَلُ / التفضيل فهو مميّزٌ لسببي وعلامةُ السببي صلاحيته للفاعل بعد تصيير / ١٣٨
أَفْعَلُ فَعْلًا ، ومن مثل ذلك قولك : رأيتُ رجلاً اشعثَ رأساً فلو لم يكن المنون
تقديراً مقدراً الإضافة الى غير التمييز جاز النصبُ على تقدير بقاء التنوين والجر
بالإضافة على تقدير زواله كقولهم : هُنْدُ شَنْبَاءُ أَنْبَاءُ وَهَنْدُ شَنْبَاءُ أَنْبَاءُ .

(أو يكونُ نونَ تثنيةٍ) كقولك في « منوان عسلاً » منوا عسلٍ .
(أو) نون .

(جمع تصحيحٍ) كقولك في : « الأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً » الأَخْسَرُ وَأَعْمَالُ .
(أو) يكون (مضافاً إليه صالحاً لقيام التمييز مقامه) كقولك في : زيدٌ
أَشْجَعُ النَّاسِ رجلاً زيدٌ أَشْجَعُ رجلاً .

(في غير « ممتلئين أو ممتلئين غضباً ») .
في غير ممتلئين هذا مستثنى من قوله أو يكون نون تثنيةٍ أو جمعٍ يعني أنه إذا
كان المثنى والمجموعُ مضافاً لغير التمييز تقديراً فلا يجوزُ حذفُ النونِ .
(وتجبُ إضافةُ مُفْهَمِ المقدارِ إنْ كانَ في الثاني معنى اللامِ) .

فاذا قلت لي ظرفُ عسلٍ وكيسُ دراهمٍ ، وأردتَ ظرفاً يصلحُ للعسلِ
وكيساً يصلحُ للدراهمِ وجبتُ الإضافةُ وإن أردتَ عسلاً يملأُ ظرفاً ودراهمَ تملأُ كيساً
جازتُ الإضافةُ والنصبُ . (وكذا) تجبُ (إضافةُ بعضٍ لم تُغَيَّرَ تسميتهُ
بالتبويضِ) نحو : عُصْنُ رِيحَانٍ وَحَبُّ رَمَانٍ .

(فان تغيّرتْ به رجحتُ الإضافةُ والجرُّ على التنوينِ والنصبِ) .
فان تغيّرتْ أي التسميةُ كقولك جُبَّةُ خَزٍ وَخَاتَمُ فضةٍ وَسِوَارُ ذهبٍ فان هذه
الاسماءُ حادثةٌ بعد التبويضِ بخلافِ الأولِ فعندي جُبَّةُ خَزٍ أَرْجَحُ مِنْ جُبَّةِ خَزاً .

(وكونُ المنصوبِ حينئذٍ تمييزاً أَوَّلَى من كونه حالاً وفاقاً لابي العباس) (١) .
حينئذٍ أي حينَ النصبِ وإنما كان التمييزُ أَوَّلَى لأنَّ الحالَ محوكةٌ إلى تأويلها

بمشتقٍ .

(ويجوزُ اظهارُ « من » مع ما ذكر في هذا الفصلِ إن لم يميز عدداً ولم يكن فاعلَ المعنى) .

فيجوزُ في نحو : لي ملءُ الكوزِ ماءً وملءُ الكيسِ ذهباً وإردبُ قمحاً من ماءٍ ومن ذهبٍ ومن قمحٍ بخلافِ العددِ فلا يجوزُ : عندي عشرون من درهم ولا طاب زيدٌ من نفسٍ .

« فضل »

(يميزُ الجملةُ منصوبٌ منها بفعلٍ يُقدَّرُ غالباً اسنادُهُ إليه مضافاً إلى الأول) .
نحو : طابَ زيدٌ نفساً « واشتعلَ الرأسُ شيباً » ^(١) والأصلُ طابتُ نفسُ زيدٍ واشتعلَ شيبُ الرأسِ ، واحترزَ بالغلبةِ من نحو قوله تعالى ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْوناً ﴾ ^(٢) وكذا أيضاً ما لا يصحُّ اسنادُهُ إليه ولا وقوعُهُ عليه كقوله تعالى : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً ﴾ ^(٣) وقولهم : امتلأَ الكوزُ ماءً وقوله منصوبٌ منها بفعلٍ هذا ما ذهبَ سيبويه ^(٤) والمازني والمبرد ^(٥) والزجاج ^(٦) والفارسي ^(٧) ، وقال ابنُ عصفور « ذهبَ المحققون إلى أنَّ العاملَ هو الجملةُ التي انتصبَ عن تمامها لا الفعلُ ولا الاسمُ الجاري مجراه » ^(٨) .

(فان صحَّ الإخبارُ به عن الأولِ فهو له أو للملابسِهِ المقدَّرِ) .
فاذا قيل : كَرَّمَ زيدٌ أباً ، احتملَ أن يكونَ المرادُ كَرَّمَ زيدٌ نفسه أباً أي ما أكرمه من أبٍ ، واحتملَ أن يكونَ المعنى كَرَّمَ أبو زيدٍ أباً أي ما أكرَّم أباه من أبٍ فالتمييزُ على الأولِ هو المميزُ في المعنى وعلى الثاني غيره .
(وان دلَّ الثاني على هيئَةٍ وعنى به الأولُ جاز كونه حالاً) .

(١) سورة مريم ٤ .

(٢) سورة القمر ١٢ .

(٣) سورة النساء ٧٩ .

(٤) الكتاب ١/١٠٥ .

(٥) المقتضب ٣/٣٢ .

(٦) الايضاح العضدي ٢٠٣ .

(٧) الهمع ٤/٦٩ .

فاذا قيل : كَرَّمَ زيدٌ ضيفاً والمراد أنه ضيفٌ كريمٌ جاز أن يجعلَ ضيفاً حالاً لدلالته على هيئته وراز أن يجعلَ تميزاً لصالحيته للاقتزان بـ « من » .

(والأجود استعمالُ « من » معه عند قصدِ التمييزِ) .
رفعاً لتوهمِ الحاليةِ .

(ولميزِ الجملةِ من مطابقةِ ما قبله إن اتحدا معنىً ما له خبراً) .
تقولُ : كَرَّمَ زيدٌ رجلاً ، وكَرَّمَ الزيدانِ رجلينِ وكَرَّمَ الزيدونَ رجالاً كما تقولُ في خبرِ المبتدأِ .

(وكذا إن لم يتحدا ولم يلزم أفرادُ لفظِ المميزِ لأفرادِ معناه ، أو كونه مصدراً لم يقصد اختلاف أنواعه) .

وكذا إن لم يتحدا تلزمُ المطابقةُ أيضاً نحو : حَسَرَ الزيدونَ وجوهاً بشرط أن لا يلزم أفرادُ التمييزِ نحو ، كرم الزيدونَ أصلاً إذا كان أصلهم واحداً فلا تجوزُ المطابقةُ لأن المطابقة تُوهم اختلاف أصولهم وكذا إذا كان المصدرُ لم يقصد اختلاف أنواعه فلا تجوزُ المطابقةُ أيضاً كقولك زكى الاتقياء سعيّاً فلو قصد اختلاف الأنواع كقوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً ﴾ ^(١) جاز فيه ما جاز في أسماء الأشخاص .

(وأفرادُ المباینِ بعد جمعٍ ان لم يوقع في محذور أولي) .
كقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾ ^(٢) فلو أوقع في محذور نحو كرم الزيدونَ آباءً بمعنى ما أكرمهم من آباءٍ ^(٣) لزمَت المطابقةُ إذ لو أُفردَ لتوهم كون أبيهم واحداً موصوفاً بالكرم .

(ويعرضُ لمميزِ الجملةِ تعريفه لفظاً فيقدر تنكيره أو يؤوّل ناصبه بمتعدي أو بحرفٍ جرٍ محذوفٍ أو ينصبُّ على التشبيهِ بالمفعولِ به لا على التمييزِ محكوماً بتعريفه ، خلافاً للكوفيين) ^(٤) .

(١) سورة الكهف ١٠٣ .

(٢) سورة النساء ٤ .

(٣) تكرر حرف « من » مرتين في آخر السطر الأول وفي أول السطر الثاني من ص ١٣٩ .

(٤) الهمع ٧٢/٤ .

تعريفه لفظاً كقول الشاعر :

٧٩٧- رأيتك لما أن عرفتَ وجوهنا

صَدَدَتْ وَطَبَّتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو^(١)

وقول الآخر :

٧٩٨- علامُ مُلِئَتِ الرَّعْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدِ

لظاها ولم تُسْتَعْمَلِ الْبَيْضُ وَالسَّمَرُ^(٢)

فيقدر تنكيره أي إنَّ أَل زائدة أو يؤ ول ناصبه بمتعد بنفسيه كقوله تعالى : ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾^(٣) ووجع بطنه فيؤ ول سَفِهَ بِضَيِّعٍ أو أَهْلَكَ ووجع بـ «شكا» أو بحرف جرٍ محذوفٍ كأنه قال : سَفِهَ فِي نَفْسِهِ وَفِي بَطْنِهِ أو يَنْصَبُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ فيحملُ الفَعْلُ اللازِمُ عَلَى الفَعْلِ المتعدي كما حملتُ الصفةُ على اسمِ الفاعلِ المتعدي في قولهم : هُوَ حَسَنٌ وَجْهَهُ وَالْوَجْهَ وَغُبْنَ رَأْيَهُ وَالرَّأْيَ ووجع بطنه والبطنُ ومنه قراءة بعضهم ﴿فَإِنَّهُ آثَمَ قَلْبُهُ﴾^(٤) ومنه قولُ الشاعر :

٧٩٩- وما قومي بثعلبة بن سعدٍ ولا بفزارة الشعرا الرقابا^(٥)

إلا أنَّ النصبَ على التشبيهِ بالمفعول به شاذٌّ في الأفعالِ مطردٌ في الصفاتِ ومن المنصوبِ بفعلٍ على التشبيهِ بالمفعولِ قولُه تعالى : ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾^(٦) وتجيء فيه أكثرُ هذه التخاريجِ ، وقوله لا على التمييزِ محكوماً يعني أنَّ

(١) البيت من الطويل وفائله راشد بن شهاب الشكري وقد تقدم برقم ٢٨٧ .

(٢) لم اعثر على فائله ، وقد ورد صدره في الجمع ٧٢/٤ والدرر ٢٠٩/١ .

(٣) سورة البقرة ١٣٠ .

(٤) سورة البقرة ٢٨٣ وقال ابن حاليه « آثم قلبه » ابن أبي عيبله ، مختصر شواذ القرآن ١٨ .

(٥) البيت من الوافر وفائله الحارث بن طالم المري . الفضليات ٣١٤ وشرح الفضليات للتبريزي ١٠٩٤/٢

والكتاب ١٠٣/١ والأعلام ١٠٣/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي

٢٥٩/١ ، والمقتضب ١٦١/٤ والامالي الشجرية ١٤٣/٢ والألصاف ١٣٣/١ وشرح الفصل ٨٩/٦ والعيني

٦٠٩/٣ .

(٦) سورة القصص ٥٨ .

الكوفيين لا يرون مجيء التمييز معرفة ضعيفاً ووافقه ابن الطراوة^(١) .

(ولا يمنع تقديم المميز على عامله إن كان فعلاً متصرفاً وفاقاً للكسائي والمازني والمبرد)^(٢) .

ومن أخذ بمذهبهم من البصريين والكوفيين ، ومذهب أكثر البصريين وسيبويه المنع^(٣) قال المصنف : « وبقول الأولين أقول قياساً على سائر الفضلات المنصوبات بالفعل المتصرف ولصحة ورود ذلك في الكلام الفصيح بالنقل الصحيح كقول ربيعة بن مقروم الضبي .

٨٠٠- وواردة كأنها عَصَبُ القَطَا تُشِيرُ عَجَاجاً بالسَّنَابِكِ أَصْهَبَا^(٤)
رَدَدْتُ بِمَثَلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مَقْلَصٍ كَمِشَ إِذَا عَطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا

وقول الآخر :

٨٠١- أَتَهَجَّرُ لَيْلٍ بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ^(٥)

وقول الآخر :

٨٠٢- ضَيَّعْتُ حَزْمِي فِي أَبْعَادِي الْأَمَلَا وَمَا أَرْعَوَيْتُ وَرَأْيِي شَيْئاً اشْتَعَلَا^(٦)

وقول الآخر :

٨٠٣- وَلَسْتُ إِذَا ذُرْعاً اضْيَقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَأْنِسُ عِنْدَ التَّعَسَّرِ مِنْ يُسْرِ^{(٧) (٨)}

(١) ابن الطراوة النحوي ١٤٢ .

(٢) المقتضب ٣/٣٦ .

(٣) الكتاب ١/١٠٥ .

(٤) البيت من الطويل . الامالي الشجرية ١/٣٣ والعيني ٣/٢٢٩ .

(٥) البيت من الطويل وقائله المخيل السعدي . الاعلم ١/١٠٨ والمقتضب ٣/٣٧ والخصائص ٢/٣٨٤ والانصاف

٢/٨٢٨ وشرح المفصل ٢/٧٣ ، وشرح الدرة الالفية لوحة ٤٥ والعيني ٣/٢٤٥ .

(٦) البيت من البسيط ولم اعثر على قائله المغنى ٢/٥١٥ والعيني ٣/٢٤٠ .

(٧) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٣٢ .

(٨) البيت من الطويل ولم اعثر على قائله . العيني ٣/٢٣٣ .

(وَيُمْنَعُ إِنْ لَمْ يَكُنْهُ بِاجْمَاعٍ) .

يعني أن عامل التمييز إن كان غير فعلٍ أو فعلاً غير متصرفٍ لم يجز التقديم باجماعٍ غير فعلٍ مثلٍ عشرون درهماً أو فعلاً غير متصرفٍ كقولك ما أحسن زيداً .

قال ح « قوله إن لم يكنه يدخل تحت الوصف وغير الوصف من المقادير والعدد فأما الوصف فحكمه حكم الفعل فمن أجاز في الفعل أجاز ، ومن منع منع ، إلا أفعل التفضيل ، وأما غير الوصف فإن في بعض صورته خلافاً وذلك إذا انتصب التمييز بعد اسمٍ شبيه به الأول نحو زيد القمر حسناً وثوبك السلق خضرة فيجوز عند الفراء زيداً حسناً القمر ، وثوبك خضرة السلق فهذا موضع من التمييز انتصب عن تمام الاسم وفيه خلاف وقد ارتكب مذهب الفراء بعض الشعراء المحدثين يمدح سيف الدولة :

٨٠٤ - رَشَاءُ أَتَانَا وَهُوَ حُسْنًا يُوسَفُ وَغَزَالَةٌ هِيَ هَبْجَةٌ بَلْقَيْسُ^(١) ^(٢)

(وقد يستباح للضرورة) .

أي التقديم على العامل غير المتصرف كقول الشاعر :

٨٠٥ - ونارُنَا لم يُرَ ناراً مِثْلَهَا قد علمت ذاك معدّ كُلِّهَا^(٣)

أي لم ير مثلاً ناراً فنصب ناراً بعد مثلٍ كما نصبوا زُبْداً في قولهم « على التمرة مثلاً زُبْداً » ثم قَدَّمَ ناراً على مِثْلٍ مع كونه عاملاً لا يتصرف .

(١) التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١١٦ .

(٢) قال أبو حيان : « وقد ارتكب مذهب الفراء في هذه المسألة بعض الشعراء المحدثين ، قال الخالديان من أبيات

يمدحان بها سيف الدولة ممدوح المتنبي وكان قد أهدى لهما هدية فيه وصيف ووصيفه . . الخ » والتذييل والتكميل

ج ٣ لوحة ١١٦ وقد ورد البيت في درة الغواص ١٠٣ ومنهج السالك ٢٢٨ .

(٣) البيتان من الرجز ولم اعثر على قائلها . العيني ٢٢٩/٣ والاشموني ٢٠١/٢ .

« باب العدد »

(مفسرٌ ما بينَ عشرة ومائة واحدٌ منصوبٌ على التمييز) .

ما بينَ عشرة ومائة هو من عشرة الى تسعة وتسعين . ومثاله : ﴿ إني رأيتُ
أحدَ عشرَ كوكباً ﴾ ^(١) ﴿ واختارَ موسى قومه سبَّعين رجلاً ﴾ ^(٢) .

(ويضافُ غيرهُ إلى مفسره مجموعاً مع ما بين اثنين وأحدَ عشرَ) .

فتقولُ : ثلاثة اثواب وثلاث ليالٍ وعشرة أشهرٍ وعشرُ سنين وكذا ما بينهما .

(ما لم يكن) المفسرُ .

(مائةٌ فيفردُ غالباً) .

يفردُ فتقولُ ثلاثمائة وسبعمائة وقوله غالباً تحرز بها من قول الشاعر :

٨٠٦ - ثلاث مئین للملوكِ وفی بها ردائي وجلت عن وجوه الأهاتِم ^(٣)

فإنَّ العربَ لا تجمعُ المائةَ إذا أضيفَ إليها عددٌ فهذا البيتُ قليلٌ .

(ومفرداً مع مائةٍ فصاعداً) .

اي ويكونُ التمييزُ مفرداً مع مائةٍ فصاعداً فتقولُ مائةُ درهمٍ والْفُ درهمٍ .

(وقد يجمعُ معها) اي يجمعُ المميزُ مع المائة كقراءة حمزة :

(١) سورة يوسف ٤ .

(٢) الاعراف ١٥٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٣١٠ / ٢ ورواية الديوان .

فدى لسيوف من تميم وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتِم

وقد ورد البيت بالرواية الاولى في : المقتضب ١٧٠ / ٢ والامالي الشجرية ٢٤ / ٢ وشرح المفصل ٢١ / ٦ والعيني

٤ / ٨٠ وشرح عمدة الحافظ ٥١٨ .

« ثلاثمائة سنين » ^(١) بالاضافة إلى سنين .

(وقد يفرد تمييزاً) .

أي وقد يفرد ما كان مجروراً بعد المائة كقول الشاعر :

٨٠٧- إذا عاشَ الفتى مائتين عاماً فقد ذهبَ المسرةُ والفتاءُ ^(٢)

(وربما قيل عشرٌ ودرهمٌ ، واربعونُوبة ، وخمسةُ أثواباً) .

فالاولُ شاهدٌ له منكرٌ مع إضافة العشرين إلى التمييز .

والثاني : شاهدٌ له معرَفاً مع اضافة الاربعين .

والثالث : شاهدٌ للنصب لأنَّ قياسه الجرُّ كما تقدّم .

(ونحو ذلك) كقولك ثلاثون درهمٍ وثلاثونُوبة .

(ولا يفسرُ واحدٌ واثنان ، وثنتا حنظلٌ ضرورةً) .

يعني تفسيرُ ثنتا وأشارَ بذلك إلى قول الشاعر :

٨٠٨- كأنْ خَصِيَّهِ من التَدَلُّلِ طَرَفَ عَجَوزٍ فيه ثَنَّتَا حَنَظْلٍ ^(٣)

(ولا يجمعُ المفسرُ جمعَ تصحيحٍ ولا بمثالِ كثرةٍ من غيرِ بابِ مفاعلٍ إنْ كَثُرَ

(١) سورة الكهف ٢٥ قال ابن الجزري : « واختلفوا في (ثلاثمائة سنين) فقرأ حمزة والكسائي وخلف بغير تنوين على الاضافة ، وقرأ الباقون بالتنوين » . النشر ٣١٠ / ٢ .

(٢) البيت من الوافر وقائله الربيع بن ضبع الفزاري او يزيد بن ضبه ، وقد ورد ذلك في الكتاب ١٠٦ / ١ . ٢٩٣
وقد ورد البيت في : الاعلم ١٠٦ / ١ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٧١ والمقتضب ١٦٩ / ٢ ومجالس ثعلب
٢٧٥ / ١ والاقتضاب ٣٦٩ وشرح ابیات ادب الكاتب للجوالقي ٢٦٦ ، وذيل الامالي ٢١٥ وشرح المفصل
٢١ / ٦ والمقرب ٣٠٦ / ١ والعيني ٤٨١ / ٤ والخزانة ٣٠٦ / ٣ والهمع ٢٥٣ / ١ والدرر ٢١٠ / ١ .

(٣) البيتان من الرجز وفي الكتاب ٢٠٢ / ٢ لبعض السعديين وفي العيني ٤٨٥ / ٤ وشرح التصريح لجنبد بن المثنى ،
وفي الخزانة ٣١٤ / ٣ لخطام المجاشعي وقيل لسلمي الهذلي وفي الدرر ٢٠٩ / ١ وقيل لخطام المجاشعي وقيل
لسلمي الهذلي وقيل لشماء الهذلي وقد وردا بدون نسبة في الكتاب ١٧٧ / ٢ والاعلم ١٧٧ / ٢ ، ٢٠٢ وشرح
ابيات سيبويه للسريافي ٣٦١ / ٢ والمقتضب ١٥٦ / ٢ وشرح ديوان الحماسة ١٨٤٧ / ٤ ، واصلاح المنطق ١٦٨
والمصنف ١٣١ / ٢ والامالي الشجرية ٢٠ / ١ والمقرب ٣٠٥ / ١ وشرح المفصل ١٤٤ / ٤ ، ١٦ / ٦ ، ١٨
والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١١٨ وشرح شذور الذهب ٤٥٨ وكتاب الكتاب لابن درستويه ١٣٧ ، والمقرب
٣٠٥ / ١ وشرح الالفية لابن النازم ٢٨٥ والتلويع في شرح الفصح ٨٥ - .

استعمال غيرهما الا قليلاً .

• فنحو ثلاثة زبيدين وثلاث هندات وثلاثة فلوس قليل لكثرة زيود وهنود وأفلس ، وثلاث سعادات وثلاثة شيوخ لقلّة استعمال سعاد وأشيح واما باب مفاعل فان المفسر يجمع عليه وإن كثر غيره وهو أفصح فثلاث صحائف أكثر من ثلاثة صحف وثلاثة احامد أكثر من ثلاثة احمدين وقوله إن كثر استعمال غيرهما اي غير جمع التصحيح وغير مثال الكثرة الذي ليس من باب مفاعل .

(ولا يسوّغ ثلاثة كلاب ونحوه تأوله بثلاثة من كذا خلافاً للمبرد) .
يعني بذلك جمع المفسر على مثال كثرة من غير باب مفاعل لا يسوّغه تأوله بـ « من » واجاز المبرد ^(١) ذلك على هذا التأويل فخمسة حمير وخمسة كلاب أي خمسة من حمير وخمسة من كلاب وعلى هذا أخذ ^(٢) قوله تعالى : ﴿ ثلاثة قروء ﴾ ^(٣) أي ثلاثة من قروء .

(وان كان المفسر اسم جنس او جمع فصيل بـ « من ») .
مثال الأول عندي ثلاث من النخل . ومثال الثاني : عندي ثلاثة من القوم .

(وان ندر مضافاً إليه لم يقس عليه) .
كقوله تعالى : ﴿ وكان في المدينة تسعة رهط ﴾ ^(٤) وقوله عليه السلام « ليس فيما دون خمس ذود صدقة » ^(٥) .

(ويغنى عن تمييز العدد اضافته إلى غيره) .
نحو اقبض عشرتك وعشري زيد لأنه إذا أضفته إلى غيره أشعر بكونه عند السامع معلوم الجنس فلا يحتاج حينئذ إلى المفسر .

(١) المقتضب ١٥٨/٢ ، ١٥٩ .

(٢) الضمير في أخذ يعود على المبرد ، انظر المقتضب ١٥٩/٢ .

(٣) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٤) سورة النمل ٤٨ .

(٥) صحيح البخاري ١٢٥/٢ .

« فصل »

(تحذف تاء الثلاثة واخواتها ان كان واحد المعدود مؤنث المعنى حقيقةً أو مجازاً) .
حقيقةً : ثلاث فتياتٍ وخمسُ أعنقٍ ، ومجازاً نحو عشرِ حسناتٍ وثلاثِ أذرعٍ .

(أو كان المعدودُ اسمَ جنسٍ أو جمعٍ) .
فالأولُ قولك عندي ثلاثٌ من البطِ والثاني : عندي ثلاثٌ من الإبلِ .
(مؤنثاً غيرَ نائبٍ عن جمعٍ مذكرٍ ولا مسبوقٍ بوصفٍ يدلُّ على التذكير) .
واحترز من اسمِ جنسٍ أو جمعٍ لا يكونُ إلا مذكراً فإنه لا يكونُ عددهُ إلا بالتاءِ نحو : ثلاثة من الموزِ والعنبِ فإنهما لم يُستعملَا إلا مذكرين وكذلك البقرُ اسمُ جمعٍ ذكر وقوله غيرَ نائبٍ عن جمعٍ مذكرٍ نحو : ثلاثة أشياء وحقه ثلاثٌ لأن أشياء اسمُ جمعٍ لا يعقل فحكمه التأنيث فتحذفُ التاءُ لكن ثبتتْ لنيابته عن أفعال وكذلك رَجُلُهُ نابٍ أيضاً عن أفعالٍ لأنه كصاحبٍ إذ مفردُهُ رَاجِلٌ فله نصيبٌ من أفعالِ كصاحبٍ واصحابٍ فثبتتْ التاءُ كما كانت تثبتُ مع المنوبِ عنه قوله ولا مسبوقٍ بوصفٍ يدلُّ على التذكيرِ نحو : لي ثلاثة ذكورٍ من البطِ وأربعةُ فحولٍ من الإبلِ .
فان تأخرَ هذا الوصفُ لم يعتبر فتقولُ لي ثلاثٌ من البطِ ذكورٌ وأربعٌ من الإبلِ فحولٌ .

(وربما أوَّلَ مذكرٌ بمؤنثٍ ومؤنثٌ بمذكرٍ فجاءَ بالعددِ على حسبِ التأويلِ)
فالأولُ كقوله :

٨٠٩- وان كلاباً هذه عشرٌ أبطنٍ وأنتَ برىءٌ من قبائلها العشرِ^(١)

وقول الآخر :

٨١٠- وكان مجننىً دونَ من كنتُ أتقى ثلاثُ شُحوصٍ كاعبانٍ ومعصرٍ^(٢)

(١) البيت من الطويل وقائله النواح الكلابي . الكتاب ١٧٤/٢ والاعلم ١٧٤/٢ والمقتضب ١٤٨/٢ والخصائص

١٧/٢ والانصاف ٧٦٩/٢ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٢ والعيني ٤٨٤/٤ وشرح عمدة الحفاظ ٥٢٠

وشرح الالفية لابن الناطم ٢٨٥ .

(٢) البيت من الطويل وقائله عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ١٨ والكتاب ١٧٥/٢ والاعلم ١٧٥/٢ وشرح ابیات =

ومن الثاني قوله :

٨١١-وقائعٌ في مضرٍ تسعةٌ وفي وائلٍ كانت العاشرةُ^(١)

وقوله :

٨١٢-ثلاثةٌ أنفُسٍ وثلاثُ ذوِدٍ لقد جَارَ الزمانُ على عِيالي^(٢)

فأولَ الأبطنِ بالقِبائلِ والشخوصِ بالجوارِي فأسقط تاءِي عشرة وثلاثة وأولِ
الوقائعَ بمشاهدِ والأنفُسَ بأشخاصٍ فأثبتَ التاءَ .

(وان كان في المذكر لغتان فالحذفُ والاثباتُ سيَّان) .

كعَصْدٍ وَلِسَانٍ فانِ اعتبرتِ التانيثَ حذفتِ أو التذكيرُ أثبتَها .

(وان كان المذكورُ صفةً نابتٌ عن الموصوفِ اعتُبرَ غالباً حاله لا حالها) .

تقول : ثلاثةٌ ربعاتٍ بالتاءِ إن اردتَ رجالاً وبسقوطِها ان اردتَ نساءً وذلك
لأن ربعةً تصلحُ للمذكرِ والمؤنثِ ومثْلُ ذلك قوله تعالى : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ
عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾^(٣) أي عشرُ حسناتٍ أمثالها فاعتبرِ حسناتٍ ولو اعتبرِ الصفةَ لقليلِ عشرةٌ
لان واحدَها مثْلٌ وهو مذكَّرٌ . وتحرزُ بالغلبةِ من قولِ بعضِ العربِ : ثلاثُ دوابٍ
بسقوطِ التاءِ مع قَصْدِ التذكيرِ اعتباراً بحالِ الصفةِ لكونِها جرت مجرى الاسماءِ
الجامدةِ .

« فصل »

(يعطِفُ العشرون وأخواته على النيفِ وهو إن قُصِدَ التعيينُ واحدٌ أو أحدٌ)

= سيويه لابن السيرافي ٣٦٦/٢ والمقتضب ١٤٨/٢ والخصائص ٤١٧/٢ والانصاف ٧٧٠/٢ والمقرب
٣٠٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٥١٩ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٢٢ والعيني ٤٨٣/٤ والخزانة ٣١٢/٣
وشرح ابن الناظم ٢٨٥ .

(١) البيت من المتقارب ولم اعثر على قائله . مجالس ثعلب ٤٢٢/٢ والانصاف ٧٦٩/٢ والتذيل والتكميل ج ٣
لوحة ١٢٢ وشرح عمدة الحفاظ ٥٢٠ .

(٢) البيت من الوافر وقائله الخطيئة . ديوانه ٣٩٥ والكتاب ١٧٥/٢ والاعلم ١٧٥/٢ ومجالس ثعلب ٢٥٢/١
والخصائص ٤١٢/٢ والانصاف ٧٧١/٢ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٢٢ والعيني ٤٨٥/٤ ، وشرح
الالفية لابن الناظم ٢٨٥ .

(٣) سورة الانعام ١٦٠

واثنان وثلاثة وواحدة او إحدى واثنان وثلاث إلى تسعة في التذكير وتسع في التأنيث) .

قوله واخواته الثلاثون والتسعون وما بينهما من العقود وهو أي النِّيف واحد نحو واحد وعشرون رجلاً وأحد أي أحد وعشرون رجلاً فالحمزه فيه بدل من الواو لأنه من الوحدة واثنان نحو عندي اثنان وعشرون رجلاً وثلاثة نحو ثلاثة وعشرون رجلاً إلى آخره .

(وإن لم يُقصد التعيين فيهما فبضعة وبضع) .

بضعة أي في التذكير وبضع أي في التأنيث .

(ويستعملان أيضاً دون تنييف) .

ومنه قوله تعالى ﴿ في بضع سنين ﴾^(١) .

(وتجعل العشرة مع النيف اسماً واحداً مبنياً على الفتح ما لم يظهر العاطف) .
وذلك أحد عشر ثلاثة عشر إلى آخره فان ظهر العاطف أعربا كقول الشاعر :

٨١٣ - كأن بها البدر ابن عشر وأربع إذا هنوات الصيف عنه تجلت^(٢)

(ولتاء الثلاثة والتسعة وما بينهما عند عطف عشرين واخواتها ما لها قبل التنييف) .

فتثبت التاء في التذكير نحو عندي ثلاثة وعشرون عبداً وتسقط في التأنيث نحو عندي ثلاث وثلاثون جارية .

(ولتاء العشرة في التركيب عكس ما لها قبله) .

وهو حذفها في التذكير نحو ثلاثة عشر رجلاً وثبوتها في التأنيث نحو ثلاث عشرة جارية .

(ويسكن شينها في التأنيث الحجازيون ويكسرُه التميميون) .

(١) سورة الروم ٤ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٢٤ والجمع ١٥٠ / ٢ والدرر ٢٠٥ / ٢ .

وعلى لغة التميميين قرأ بعضهم ﴿ فانفجرت منه اثنتا عشرة ﴾ ^(١) .

(وقد تُفتح) كقراءة الأعمش « اثنتا عشرة » ^(٢) .

(وربما سَكَنَ عينَ عشر) كقراءة من قرأ ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا ﴾ ^(٣) و ﴿ اثْنَا عَشَرَ شَهْرَ » ^(٤) .

(ويقالُ في مذكر ما دون ثلاثة عَشَرَ : أَحَدَ عَشَرَ وَاثْنًا عَشَرَ ، وفي مؤنثه إِحْدَى عَشْرَةٍ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ . وربما قيل وَحْدَ عَشَرَ) .

ولم يُبدِّلوا الواوَ همزةً .

(وواحدَ عَشَرَ وواحدةَ عَشْرَةٍ) .

والاصلُ هو هذا الذي نُطِقَ به وقد أُبدِلَ على خِلافِ القياسِ .

(واعرابُ اثْنَا وَاثْنَتَا باقٍ لوقوعِ ما بعدهما موقعَ النونِ) .

هذا مذهبُ الجمهورِ وزعم ابنُ دَرَسْتَوِيَه ^(٥) أنها مبنيان .

(ولذلك لا يُضافان بخلافِ اخواتهما) .

ولذلك أي ولاجل وقوع عجزهما موقعَ النون فلا يقالُ اثْنَا عَشَرَ ولا اثنتا عشرَ واخواتهما يكنَّ مبنياتٍ فتقولُ أَحَدَ عَشَرَ وثلاثةَ عَشَرَ إلى تِسْعَةَ عَشَرَ .

(وقد يُجرى ما أضيفَ مِنْهَا مجرى بَعْلَبَكٍّ أو ابنِ عُرْسِ) .

أي مضافين فتقولُ على الأولِ هذه خَمْسَةُ عَشَرَ ببناء الصدرِ واعرابِ العَجْزِ كما تقولُ هذا بَعْلَبَكٍّ زَيْدٍ ، وعلى الثاني هذه خَمْسَةُ عَشَرَ باعرابِ الجزأين كما تقولُ هذا ابنُ عُرْسِكَ .

(ولا يُقاس على الأولِ خلافاً للاخفشِ ^(٦) ولا على الثاني خلافاً للفراءِ) .

(١) سورة البقرة ٦٠ قال ابو حيان : « قرأ الجمهور عشرة بسكون الشين ، وقرأ مجاهد وطلحة وعيسى ويحيى بن وثاب وابن ابي ليل ويزيد بكسر الشين » ، البحر المحيط ٢٢٩ / ١ .

(٢) قال ابو الفتح : « ومن ذلك قراءة الاعمش : « اثنتا عشرة » بفتح الشين » ، المحتسب ٨٥ / ١ .

(٣) سورة يوسف ٤ .

(٤) سورة التوبة ٣٦ قال ابن الجزري : « اختلفوا في « اثنا عشر واحد عشر . وتسعة عشر » فقرأ ابو جعفر بسكان

العين من الثلاثة ولا بد من مد ألف اثنا لالتقاء الساكنين » . النشر ٣٧٩ / ٢ .

(٥) كتاب الكتاب لابن درستويه ١٤٠ .

(٦) شرح التصريح على التوضيح ٢٧٥ / ٣ .

واستدلَّ الفراءُ^(١) على ذلك بقول الشاعر :

٨١٤- كَلَفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ^(٢)

(ولا يجوزُ باجماعٍ « ثمانى عشرة » إلا في الشعرِ) .

بإضافة النيفِ إلى العقد في المركب قال ح : « وفي هذا الاجماعِ نظرٌ لأن النقلُ عن الكوفيين أنهم يُجيزون إضافة الصدرِ إلى العَجْزِ في المركب مطلقاً والذي جاء من ذلك قول الشاعر :

٨١٥- عُلِقَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ^(٣) »

(وياء الثمانى في التركيب مفتوحةٌ أو ساكنةٌ أو محذوفةٌ بعد كسرة أو فتحة) .

فتقولُ عندي ثمانى عشرة بالفتح ، أو ساكنة فتقول : عندي ثمانى عشرة تشبيهاً بياء معدى كرب ومحذوفةٌ بعد كسرة ثمان عشرة أو بعد فتحة ثمان عشرة .

(وقد تحذفُ في الافرادِ ويجعلُ الاعرابُ في متلوها) .

تحذفُ أي الياءُ ويجعلُ الاعرابُ في متلوها وهو النونُ محركةً بحركاتِ الاعرابِ ومن ذلك قول الراجز :

٨١٦- لَهَا ثَمَانِيَا أَرْبَعُ حِسَانُ^(٥) وَأَرْبَعُ فَتْغَرُهَا ثَمَانُ

(وقد يُفعلُ ذلك بِرَبَاعٍ وَشَنَاحٍ وَجَوَارٍ وَشَبْهَةٍ) .

(١) معاني القرآن ٣٤/٢ .

(٢) البيتان من الرجز وقائلهما نقيع بن طارق . معاني القرآن ٣٤/٢ والانصاف ٣٠٩/١ والعيني ٤٨٨/٤ والخزانة ١٠٥/٣ .

(٣) التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٧ .

(٤) تقدم البتان برقم ٨١٤ برواية كلف بدل علق وقد جاءت الرواية الثانية في التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٤ ، ١٢٧ والعيني ٤٨٨/٤ .

(٥) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . الكشف ٤٦/٤ واللسان ٨٠/١٣ (ثمن) والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٧ والخزانة ٣٠٠/٣ والاشموني ٧٢/٤ .

/ برباع وهو ما فوق الثني من الحيوان ، وشناح وهو الطويل ، وجوارٍ وشبهها / ٤٣
وهوما كان من جمعٍ فاعلة المعتلة اللام على فواعل كجوارٍ جمع جارية وغواشٍ جمع
غاشية ونواصٍ جمع ناصية فاكثُر العرب على اجرائها مجرى المنقوص ومنهم من
يجعلها كالصحيح وعلى ذلك قراءة ابن مسعود ﴿ وله الجوارُ المنشآت ﴾ ^(١) وقراءة
بعضهم ﴿ ومن فوقهم غواش ﴾ ^(٢) . فناء ثمان ورباع وشناح زائدة وياء جوارٍ
واخواته غير زائدة .

(وقد يستعمل « أَحَدٌ » استعمال « واحدٍ » في غير تنييف) .

كقوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ^(٣) وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ
المشركين استجاركَ ﴾ ^(٤) وقول الشاعر :
٨١٧ - وَقَدْ ظَهَرَتْ فَلَا تَحْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا ^(٥)

(وقد يُغنى) أَحَدٌ .

(بعد نفي أو استفهام عن قوم أو نسوة) .
عن قوم ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ ^(٦) وقول أبي عبيدة : « أَحَدٌ
خيرٌ منا يا رسول الله » ^(٧) وحذف همزة الاستفهام ، وعن نسوة كقوله تعالى : ﴿ يَا
نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ ^(٨) .
(وتعريفه حينئذٍ نادرٌ) .

(١) سورة الرحمن ٢٤ قال ابن خالويه : « وله الجوارى باثبات الياء في حرف عبد الله بن مسعود . والجوار بالرفع عنه

ايضاً . وله الجوار بالرفع ايضاً عبد الوارث عن أبي عمرو والحسن » مختصر شواذ القرآن ١٤٩ .

(٢) سورة الاعراف ٤١ ، قال ابن خالويه : « ومن فوقهم غواش » ابو رجاء . قال ابن خالويه هذا كقراءة الحسن .

« صال الجحيم » ومثله : « وله الجوارُ المنشآت » . مختصر شواذ القرآن ، ٤٣ .

(٣) سورة الاخلاص ١ .

(٤) سورة التوبة ٦ .

(٥) البيت من البسيط وقائله ذو الرمة ، شرح المفصل ١/١٢١ والتذييل والتكميل ٣/١٢٧ والهمع ١/١٥٠ والدرر

٢٠٥/٢ .

(٦) سورة الحاقة ٤٧ .

(٧) التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٢٧ .

(٨) سورة الاحزاب ٣٢ .

أي حين اغنائه عن قومٍ أو نسوةٍ ومنه نادراً قوله :

٨١٨- وليس يَظْلِمُنِي في أمر غانيةٍ إلا كعمرو وما عمرو من الأَحَدِ^(١)

(ولا تستعملُ إحدى في تنيفٍ وغيره دون إضافة) .

هذا ليس بجيد والصواب في اصلاح لفظ التسهيل أن يقال ولا تستعملُ إحدى في غير تنيف دون إضافة وذلك كقوله تعالى : ﴿ إِنهَا لِإِحْدَى الْكِبَرِ ﴾^(٢) ﴿ وَفَالَتْ إِحْدَاهُمَا ﴾^(٣) وأما في التنيف فتستعملُ دون إضافة نحو إِحْدَى وَعِشْرُونَ امرأةً .

(وقد يقال لما يستعظم مما لا نظير له : هو أَحَدُ الْإِحْدَيْنِ وإحدى الإِحد) .
قال ثعلب : يقال هو احد الأَحْدَيْنِ وإحدى الإِحد على معنى لا مثيل له قال الشاعر :

٨١٩- حتَّى استشاروا بي إِحْدَى الإِحدِ ليشاً هزبراً ذا سلاحٍ مُعْتَدٍ^(٤)

(ويختصُّ « أَحَدٌ » بعد نفىٍ محضٍ أو نفىٍ أو شبههما بعمومٍ من يعقل لازم الإفراد والتذكير) .

هذا مخالف لـ « أحد » الذي بمعنى واحد مادةً لأنَّ همزة هذا أصلية وهمزة ذاك أصلها الواو لأنه من الوحدة ، ومعنى لأنَّ هذا لعمومٍ من يعقل وذلك بمعنى واحد ، واستعمالاً لأنَّ هذا لا يستعملُ إلا في النفي أو شبهه بخلاف ذاك ، قوله بعد نفى كقوله تعالى : ﴿ ولم يكنْ له كفواً أحدٌ ﴾^(٥) وقوله محض تحرُّز من نحو أليسَ وما زالَ فلا يجوزُ أليسَ أَحَدٌ يقومُ ، ولا ما زالَ أَحَدٌ يقومُ ، قوله أو نفى كقوله تعالى ﴿ وَلَا يَلْتَفَتُ مِنْكُمْ أَحَدٌ ﴾^(٦) وقوله أو شبههما شبه النفي الاستفهام كقوله تعالى :

(١) البيت من البسيط ولم اعثر على فائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٢٨ وشرح التصريح ٢٠٠ / ٢ .

(٢) سورة المدثر ٣٥ .

(٣) سورة القصص ٢٦ .

(٤) البيتان من الرجز وقائلها المزارع الفقعسي . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٢٨ والخزانة ٢٩٣ / ٣ .

(٥) سورة الاحلاص ٤ .

(٦) سورة هود ٨١ .

﴿ هَلْ تَحْسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾^(١) وشبه النهي : « لِأَضْرِبَنَّ أَحَدًا يَقُولُ ذَلِكَ ، أَيْ لَا يَقُلْ ذَلِكَ أَحَدٌ ذَكَرَهُ الْفَرَاء ، قَوْلُهُ لَا زِمَ الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ فَلَا يُؤْنَّثُ وَلَا يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّ الْقَصْدَ بِهِ عَمُومَ الشُّمُولِ .

(لَا يَقَعُ بَعْدَ إِيْجَابٍ يَرَادُ بِهِ الْعَمُومُ خِلَافًا لِلْمَبْرِدِ) .

فَإِنَّهُ أَجَازَ جَاءَ كُلُّ أَحَدٍ .

(وَمِثْلُهُ عَرِيبٌ وَدَيَّارٌ وَشَفَرٌ وَكَتَيْعٌ وَكَرَّابٌ وَدُعْوَى وَئَمَى وَدَارِيٌّ وَدُورِيٌّ وَطُورِيٌّ وَطُولِيٌّ وَطَوَوِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَدُبِّيٌّ وَدَبِيحٌ وَدَبِيحٌ وَأَرِيمٌ وَأَرُمٌ وَوَابِرٌ وَوَابِنٌ وَتَأْمُورٌ وَتُؤْمُورٌ) .

فهذه اثنتان وعشرون لفظة وزاد غيره طُوراني وطارق وأنيس .

(وَقَدْ يُغْنَى عَنْ نَفْيِ مَا قَبْلَ أَحَدٍ مَا بَعْدَهُ إِنْ تَضَمَّنَ ضَمِيرَهُ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ)

فَمِنْ الْأَوَّلِ :

٨٢٠- إِذَا أَحَدٌ لَمْ يُعْنِهِ شَأْنُ طَارِقٍ لَغَرَمٍ^(٢) فَإِنَّا مُؤَثِّرُوهُ عَلَى الْأَهْلِ^(٣)

ومثال الثاني :

٨٢١- وَلَوْ سُئِلْتُ عَنْ نَوَارٍ وَقَوْمِهَا إِذَا أَحَدٌ لَمْ تَنْطِقِ الشَّفَتَانِ^(٤)

أَرَادَ شَفَتَاهُ فَأَقَامَ الْإِلْفَ وَاللَّامَ مَقَامَ الضَّمِيرِ :

(وَقَدْ لَا يَصْحَبُ شَفْرُ نَفْيًا) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٨٢٢- فَوَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ مِنَّا عَدَاوَةٌ وَلَا مِنْهُمْ مَا دَامَ مِنْ نَسْلِنَا شَفْرُ^(٥)

(وَقَدْ تَضَمَّنْ شَيْئُهُ) فَيَقَالُ شَفْرُ .

(١) سورة مريم ٩٨ .

(٢) في هامش المخطوط لم يرد في رواية أخرى لعدم .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله : التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٩ .

(٤) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٢ / ٣٣٠ ورواية الديوان .

ولو سئلت عني النوار وقومها إذا لم توار الناجذ الشفتان

والبيت كما في رواية السلسبي في التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٩ .

(٥) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٢٩ .

« فصل »

(لا يُثنَى ولا يُجمعُ من اسماءِ العدد المفتقرة إلى تمييزٍ إلا مائةٌ وألفٌ) .
فيقالُ مائتين وميؤن وميئات والألفان وآلافٌ والوفٌ وغير ذلك لا يقالُ فيه شيءٌ وامثلته معروفةٌ فلا يصحُّ عشراتٍ إلى آخره .

(واختصَّ الألفُ بالتمييزِ به مطلقاً) .
يعني أنه اختصَّ عن المائةِ بأنه يميّزُ به العددُ المضافُ نحو ثلاثة آلافٍ والمركبُ نحو أحدَ عشرَ ألفاً والعقودُ نحو عشرون ألفاً والمعطوفُ نحو ثلاثةٌ وثلاثون ألفاً .

(ولم يميّزْ بالمائةِ إلا ثلاثٌ وإحدى عشرةٌ واخواتها) .
تقولُ ثلاثائةٍ واحدى عشرة مائة إلى تسع عشرة مائة ولا تقولُ عشر مائة ولا عشرون مائة استغناءً بألفٍ والفين وحكى الفراءُ أنَّ بعضَ العربِ يقولُ عشر مائة .
(وإذا قصدَ تعريفُ العددِ أُدخلَ حرفه عليه إن كان مفرداً غيرَ مفسرٍ) .

فتقول الواحد والاثنان والثلاثة .
(أو مُفسراً بتمييزٍ) نحو العشرون درهماً والمائة درهماً .
(وعلى الآخر إن كان مضافاً) ثلاثة الأثوابِ ومائة الدرهمِ وألفُ الدينارِ ،
وقول ذي الرمة :

٨٢٣- وهل يرجعُ التسليمُ أو يكشفُ العمى
ثلاثُ الأثافي والرسومُ البلاقعُ^(١)

وقولُ المصنفِ وعلى الآخر أحسنُ من قوله على الثاني ليتناولَ ذلك ثالثاً ورابعاً
نحو قبضتُ خمسمائة ألفِ الدينارِ .

(أو عليهما شذوذاً لا قياساً خلافاً للكوفيين) .
واحتجوا بما ورد من قولهم قبضتُ العشرةَ الدنانيرَ واشتريتُ الخمسةَ
الأثوابِ .

(١) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة . المقتضب ١٧٦/٢ وشرح المفصل ١٢٢/٢ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٣٠ .

(وتدخلُ على الأول والثاني إن كان معطوفاً ومعطوفاً عليه) .
وهذا مجمعٌ عليه ومنه قول الشاعر :

٨٢٤- إذا الخمسَ والخمسينَ جاوزتَ فارتقبْ
قُدُوماً على الأمواتِ غيرَ بعيدٍ^(١)

(وعلى الأولِ إن كان مُركَّباً) .

كقوله ﷺ لعمر رضي الله عنه : « إن كنتَ صائماً فصُمِ الثلاثَ عشرةَ والأربعَ عشرةَ والخمسةَ عشرةَ »^(٢) يريد يومَ الثلاثِ عشرةَ ليلةً فحذفَ المضافَ وأقامَ المضافَ إليه مقامه إذ لو أرادَ الأيامَ المصومُ فيها لقالَ صُمِ الثلاثةَ عشرةَ .

(وقد تدخلُ على جزئيه بضعفٍ) .

نحو عندي الخمسةَ العشرَ درهماً وأجازه الاخفشُ والكوفيون .

(وعليهما وعلى التمييزِ بقبحٍ) .

نحو الخمسةَ العشرَ الدرهمَ حكاه الاخفشُ^(٣) عن بعض العربِ وأجاز الفراءُ القياسَ عليه .

« فصل »

(حُكْمُ العَدَدِ المُمَيِّزِ بشيئينِ في التَّركِبِ لِمَذْكَرِهِمَا مطلقاً إن وُجِدَ العقلُ) .

فتقول عندي خَمْسَةَ عَشَرَ عبداً وجاريةً وخَمْسَةَ عَشَرَ جاريةً وعبداً وقوله مطلقاً أي سواء تقدَّم أو تأخَّر اتصل التمييزُ أو انفصل نحو خَمْسَةَ عَشَرَ بينَ عبدٍ وأمةٍ .

(والا فِلْسَابِقُهُمَا بشرطِ الاتصالِ) .

أي وإن لا يوجدُ العقلُ فِلْسَابِقُهُمَا سواء مذكراً أو مؤنثاً فتقولُ اشتريتُ سِتَّةَ عَشَرَ جملًا وناقَةً واشتريتُ سِتَّ عَشَرَ ناقَةً وجملًا .

(ولو نثهما إن فصلا بـ « بين » وعُدِمَ العقلُ) .

(١) البيت من الطويل واعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٣١ .

(٢) سنن النسائي ٢٢٢/٤ .

(٣) الانصاف ٣١٢/١ .

نحو اشتریتُ سِتَ عَشْرَةَ بَيْنَ نَاقَةٍ وَجَهِلٍ وَسِتَ عَشْرَةَ مِنْ جَهِلٍ وَنَاقَةٍ .

(ولسابقهما في الإضافة مطلقاً) .

أَيُ وَجَدَ الْعَقْلُ أَمْ لَا مَذْكُراً كَانَ أَوْ مُؤَنَّثاً كَقَوْلِكَ عِنْدِي عَشْرَةُ أَعْبِيدٍ وَأَمَاءٍ إِلَى

آخِرِهِ .

(وَالْمَرَادُ بِـ « كَتَبَ لِعَشْرِ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ » عَشْرُ لَيَالٍ وَعَشْرَةُ أَيَّامٍ وَبـ « اشتریتُ

عَشْرَةَ بَيْنَ عَبْدٍ وَأَمَةٍ » خَمْسَةُ أَعْبِيدٍ وَخَمْسُ أَمٍ) .

يُرِيدُ بِالمَسْأَلَةِ الْأُولَى أَنَّ الْعَدَدَ الْمَذْكُورَ لِلْيَالِي قَدَرُهُ لِلْأَيَّامِ بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّ

الْعَبِيدَ خَمْسَةُ وَالْأَمَاءَ خَمْسَةٌ .

« فَصْل »

(يُؤَرَّخُ بِاللَّيَالِي لِسَبْقِهَا ، فَيَقَالُ أَوَّلُ الشَّهْرِ : كَتَبَ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ أَوْ لَعَرَّتَهُ أَوْ

مُهَلَّهٍ أَوْ مُسْتَهَلَّهٍ . ثُمَّ لِللَّيْلِ خَلَتْ) .

أَيِ ثُمَّ يَقَالُ عِنْدَ انْقِضَاءِ اللَّيْلِ (ثُمَّ خَآتَا) أَيِ عِنْدَ انْقِضَاءِ اللَّيْلَتَيْنِ .

(ثُمَّ خَلَوْنَ) عِنْدَ انْقِضَاءِ مَا زَادَ .

(إِلَى الْعَشْرِ ثُمَّ خَلَتْ) فِيمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرِ .

(إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَذَا وَهُوَ أَجُودُ مِنْ لُخْمَسِ عَشْرَةٍ خَلَتْ) .

وَهُوَ أَى التَّارِيخِ بِلَفْظِ النِّصْفِ إِنْ أُرِّخَ بِالْمَاضِي .

(أَوْ بَقِيَتْ) إِنْ أُرِّخَ بِالْبَاقِي .

(ثُمَّ لِأَرْبَعِ عَشْرَةٍ بَقِيَتْ إِلَى عَشْرِ بَقِيَتْ إِلَى لَيْلَةٍ بَقِيَتْ ثُمَّ لِأَخْرِ لَيْلَةٍ مِنْهُ أَوْ سَلَخَهُ

أَوْ انْسَلَاخَهُ وَقَدْ تَخَلَّفَ التَّاءُ النَّوْنُ وَبِالْعَكْسِ) .

فَيَقَالُ لثَلَاثٍ خَلَوْنَ إِلَى عَشْرِ خَلَتْ وَلاَحْدَى عَشْرَةٍ خَلَتْ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةٍ

خَلَوْنَ .

« فَصْل »

(يُصَاغُ مُوَازِنُ فَاعِلٍ مِنْ اثْنَيْنِ إِلَى عَشْرَةٍ بِمَعْنَى بَعْضٍ أَصْلِهِ فَيَفْرَدُ) .

نَحْوُ ثَانٍ وَثَالِثٍ إِلَى عَاشِرٍ وَيَكُونُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ كَاسْمِ فَاعِلٍ فَتَقُولُ

لمذكر ثالث وللمؤنث ثالثة وهكذا إلى العاشر والعاشرة .

(ويضافُ إلى أصله) .

نحو ثاني اثنين وثانية اثنتين إلى عاشر وعاشرة وعاشرة عشرة .

(وينصبه ان كان اثنين) فتقول هذا ثاني اثنين .

(لا مطلقاً خلافاً للاخفش) (١) .

أي سواء كان مصوغاً من اثنين أو غيرها خلافاً للأخفش وتعلب (٢) فانهما أجازا أن يُنصبَ هذا النوعُ مطلقاً فيجوزُ على رأيهما ثالثُ ثلاثة .

(ويضافُ المصوغُ من تسعةٍ فما دونها إلى المركبِ المصدرِ بأصله . أو يعطفُ عليه العشرون وأخواته ، أو تركبُ معه العشرةُ تركيباً مع النيفِ مقتصراً عليه أو مضافاً إلى المركبِ المطابقِ له) .

فمثالُ الأولِ هذا تاسعُ تسعةَ عَشَرَ وهذه تاسعةُ تسعَ عَشْرَةَ إلى حادي أحدَ وحاديةٍ إحدَى ومثالُ الثاني التاسع والعشرون والحادي والعشرون وكذا باقي اخوات العشرين . ومثالُ الثالث : التاسعَ عَشَرَ والحادي عَشَرَ وكذا ما بينهما وفي المؤنث التاسعةُ عَشْرَةَ والحاديةُ عَشْرَةَ بناءً التانيثِ فيهما ، ومثالُ الرابع : تاسعَ عشرَ تسعةَ عشرَ إلى حادي عشرَ وتاسعةَ عشرةَ تسعَ عشرةَ .

(وقد يُعربُ الأولُ مضافاً إلى الثاني مبنياً عند الإقتصارِ على ثالثِ عَشَرَ ونحوه) .

معنى ذلك أنه يُعربُ الأولُ من المركبِ الأول والثاني من المركبِ الثاني فتقول هذا ثالثُ عَشَرَ باعرابِ الأولِ وبناءِ الثاني ورأيتُ ثالثَ عَشَرَ ومررتُ بثالثِ عَشَرَ والأصلُ فيه ثالثُ عَشَرَ ثلاثةَ عَشَرَ فحذفوا العقدَ من المركبِ الأول والنيفَ من المركبِ الثاني وراعوا المحذوفُ في الثاني فبنوه وهو نظيرُ قولهم : لا حولَ ولا قُوَّةَ ، ببناءِ قُوَّةَ رعيّاً لـ « لا » المحذوفة .

(ويُستعملُ الاستعمالُ المذكورُ في الزائدِ على العشرةِ الواحدُ مجعولاً حادياً) .

يعني أن الواحدَ يجوزُ جعلُهُ حادياً ويستعملُ استعمالُ فاعلِ المصوغِ من

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٣٦/٦ .

(٢) شرح الكافية ١٤٩/٢ .

اثنين واخوته ويجوز تركيبه فتقولُ حادىَ عَشَرَ أَحَدَ عَشَرَ وَحَادىَ أَحَدَ عَشَرَ بحذفِ
العقدِ من الاول والنيف من الثاني .

(وإنْ قُصِدَ بفاعلِ المصوغِ من ثلاثة إلى عشرة جعلُ الذي تحت أصله
معدوداً به استعملَ مع المَجْعُولِ استعمالَ جاعِلٍ لَأَنَّهُ له فعلاً) .

معدوداً به نحو ثالث اثنين يعنى أَنَّهُ يستعملُ استعمالَ اسمِ الفاعلِ وتقولُ
رابعُ ثلاثة وخامس أربعة وهكذا إلى عشرة وقوله لَأَنَّهُ له فعلاً كأنك قلتَ : ثلثتُ
الاثنين وربعتُ الثلاثة أي صيرتُهُم فان كان بمعنى الحال والاستقبالِ نصبتُ وإنْ كان
بمعنى المضى أضفتُ .

(وقد يُجاوِزُ به العَشْرَةُ فيقال : رابعُ ثلاثة عشر ، أو رابعُ عَشَرَ ثلاثة عَشَرَ
ونحو ذلك وفقاً لسيبويه بشرط الإضافة) .

كأنَّه يقولُ أجاز سيبويه ^(١) رابعُ ثلاثة عَشَرَ ورابعُ عَشَرَ ثلاثة عشر بإضافة
فاعلٍ مفرداً أو مركباً إلى المركب الذي يليه .

(وحُكِمَ فاعِلِ المذكورِ في الأحوالِ كُلِّها بالنسبةِ إلى التذكيرِ والتأنيثِ حُكْمُ
اسمِ الفاعلِ) .

فيكونُ بالتاءِ للمؤنثِ وبغيرِ التاءِ للمذكرِ .

« فصل »

(استُعملَ كخمسة عَشَرَ ظروفَ كيومَ ويومَ وصباحَ مساءً وبينَ بينَ) .
فالأولُ كقول الشاعر :

٨٢٥- آتِ الرزقُ يومَ يومَ فأَجْهِلُ طلباً وأبغِ للقيامَةِ زادا ^(٢)

ومثالُ الثاني قولُ الآخر :

٨٢٦- وَمَنْ لا يصرفُ الواشينَ عنه صباحَ مساءً يُضْنُوهُ خَبالاً ^(٣)

(١) الكتاب ١٧٢/٢ .

(٢) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . شرح شذور الذهب ٧٣ والهمع ١٩٦/١ والدرر ١٦٧/١ .

(٣) البيت من الوافر ولم اعرف قائله شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٣٧ وشرح شذور الذهب ١٧٢ والهمع

١٩٦/١ والدرر ١٦٧/١ .

ومثال الثالث قول الآخر :

٨٢٧- نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ ضَرِّ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا (١)

(وأحوال أصلها العطفُ كتفرَّقوا شَعَرَ بَعَرَ) أي منتشرين .
(وَشَذَرَ مَذَرَ) .

أي متفرقين وَشَذَرَ مَذَرَ في قول الشيخ فيها لغتان كسر الشين من شذر والميم من مذر وفتحهما .

(وَجَذَعَ مَذَعَ) أي متقطعين .

(وَأُخْوَلُ أَخْوَلَ) أي متفرقاً ومثله قول الشاعر :

٨٢٨- سِقَاطُ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلَا (٢)

(وتركت البلاد حَيْثَ بَيْتَ) أي منحوته .

(وهو جَارِي بَيْتَ بَيْتَ) أي مُلاصِقاً .

(وَلَقِيْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً) أي مواجهاً .

(واجتزته صحرةً بحرةً) أي متكشفاً .

(وأحوال أصلها الإضافة كَبَادِي بَدَا وبَادِي بَدَاءَ) أي مبدوءاً به .

(وَأَيْدِي سَبَأَ وَأَيْدِي سَبَا) .

أي مبدؤاً والياءُ في الكلِّ ساكنةٌ كياء معدى كرب .

(وقد يَجْرُ بالإضافة الثاني من مركب الظروف) .

فيقال جئتُك يومَ يومٍ وبينَ وبينِ والمعنى مع الإضافة كالبناء .

(١) البيت من مجزوء الكامل وقائله عبيد بن الأبرص ديوانه ١٤١ وشرح شذور الذهب ٧٤ والجمع ٢١٢/١ والدرر

. ١٨٠/١

(٢) عجز بيت من الطويل وصدره :

يساقط عنه روقه ضاربانها

وقائله ضابيء بن الحارث البرجمي في وصف معركة بين الثور والكلاب : نواذر ابي زيد ١٤٥ والاصمعيات ١٨٣ والخصائص ١٣٠/٢ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٣٨ ، والرواق : القرن وشرار القين : حديد القين ، واخول اخولا اي شيئاً بعد شيء .

(ومن بَيْتَ بَيْتٍ وتاليه) وذلك ظاهر .
 (ويتعين ذلك للحُلُولِ من الظرفية) .
 أي الجرُّ بالإضافة كقول الشاعر :
 ٨٢٩-ولولا يَوْمٌ يَوْمٍ ما أَرَدْنَا جزاءَكَ والقروضُ لها جَزَاءٌ^(١)

(وقد يقالُ بادىءٌ بدءٍ وبادىءٌ بداءٍ وبدىءٌ وبدءٌ وبدءٌ ذى بداءٍ أو ذى بداءةٍ)
 وقد تقدّم معنى هذه اللفظة وهذه لغاتٌ .
 (وقد يقالُ سبأً بالتنوين) والأصلُ سبأً بالهمزة .
 (وحاتِ باثٍ وحوثاً بوثاً) .
 حاثِ باثٍ مَنْ بنى على الكسرِ فعلى أصلِ التقاء الساكنين ومن فتح ، فتح تحقيقاً ، وحثاً وحثاً وحثاً اتبعوا الأولَ للثاني وهذا بعكسِ حَيْثُ بَيْتٌ فَإِنَّ الثاني تابعٌ للأولِ .

(وَكَفَّةٌ عَنْ كَفَّةٍ) .
 فصار في هذه اللفظة ثلاثة أوجهٍ : كَفَّةٌ كَفَّةٌ وكَفَّةٌ كَفَّةٌ بالإضافة ، وكَفَّةٌ عَنْ كَفَّةٍ .

(وألْحَقَ بهذا : وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ) .
 أي في شدة ذاتِ تقدّمٍ وتأخّرٍ وهو من حَاصٍ عن الشيء تأخّر عنه ، وباصٍ يَبُوصُ بَوْصاً إذا تقدّم فاتبع بَوْصَ حَيْصاً .
 (والخازِ بازٌ) .

بالبناء فيهما على الكسر والفتح ، فالفتحُ اجراءاً له مجرى خَمْسَةَ عَشَرَ ، والكسر اجراءاً له مجرى حاثِ باثٍ وفيه لغاتٌ كثيرةٌ ومعناه عِشْبٌ وقيل ذُبَابٌ وقيل صوتُ الذبابِ وقيل ذا في اللهازم .

(١) البيت من الوافر وقائله الفرزدق . ولم أجده في ديوانه . وقد ورد البيت في : الكتاب ٥٣/٢ والاعلم ٥٣/٢ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٣٨ وشرح شذور الذهب ٧٦ والهمع ١٩٧/١ والدرر ١٦٨/١ .

« باب كم وكأين ^(١) وكذا »

(كم اسمٌ لعددٍ مُبهمٍ فيفتقرُ إلى مميّز) .
سواء كانت استفهاماً أو إخباراً .
(لا يُحذفُ) مميّزها .
(إلّا للدليل) .

نحو : كم مالك وكم سرت أي كم ديناراً أو درهماً مالك وكم فرسخاً سرت .
(وهو ان استفهم بها كميّز عشرين وأخواته) .
فيكون مفرداً منصوباً .

(لكنّ فصله جائزٌ هنا في الاختيار وهناك في الاضطرار) .
فتقول كم لك درهماً ، وهناك في العدد في الاضطرار كقول الشاعر :

٨٣٠- على أتنى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجرٍ حولاً كميلاً ^(٢)

(وإن دخلَ عليها حرفٌ جرٌّ فجرّه جائزٌ بـ « من » مضمرة لا بإضافتها إليه
خلافاً لأبي اسحاق) .

والأول مذهب الخليل وسيبويه ^(٣) .

(ولا يكون مميّزها جمعاً خلافاً للكوفيين ^(٤) ، وما أوهم ذلك فحال والمميّز
محذوف) .

(١) في المخطوط : « كأي » .

(٢) البيت من المتقارب وقائله العباس بن مرداس السلمى . الكتاب ٢٩٢/١ والاعلم ٢٩٢/١ وشرح ابيات سيبويه
للنحاس ٢٠٥ والمقتضب ٥٥/٣ ، ومجالس ثعلب ٤٢٤/٢ والايضاح العضدي ٢٢٤ والانصاف ٣٠٨/١ ،
وشرح المفصل ١٣٠/٤ والعيني ٤٨٩/٤ والخزانة ٥٧٣/١ .

(٣) الكتاب ٢٩٣/١ .

(٤) الهمع ٧٩/٤ .

فنحو : كم لك غلماناً يَجْرُجُهُ البصريونَ على أنَّ « غلماناً » حالٌ والتمييزُ مفردٌ محذوفٌ والتقديرُ : كم نفساً لك غلماناً ، ولك خبرٌ كم .

(وإن أُخبرَ بـ « كم » قصداً للتنكيرِ فمميّزُها كميّزُ عَشْرَةٍ أو مائة) .

فالأولُ يكونُ جمعاً مجروراً والثاني يكونُ واحداً
(مجروراً بإضافتها إليه لا بـ « من » محذوفةً خلافاً للفراء) .
ونقله غيرُ المصنفِ عن الكوفيين ^(١) .

(وإن فصلَ مميّزُها نُصبٌ حملاً على الاستفهاميةِ) .
والفصلُ يكونُ إماً بجملَةٍ أو ظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ فالأولُ كقولِ الشاعرِ :

٨٣١- كم نالني منهمُ فضلاً على عَدَمٍ إذ لا أكادُ من الإقْتارِ أحتملُ ^(٢)

والثاني كقولِ الشاعرِ :

٨٣٢- تَوَمُّ سناناً وكم دُونَهُ من الأرضِ مُحْدَوِياً غارُها ^(٣)

(وَرَبَّما نُصبٌ غيرُ مفصولٍ) ومنه قولُ الفرزدقِ :

٨٣٣- كم عمّةٌ لك يا جريرُ وخالَةٌ فدعاءٌ قد حلبتُ على عِشاري ^(٤)

على روايةٍ من رواه بالنصبِ .

(١) الانصاف ٣٠٣/١ .

(٢) البيت من البسيط وقائله القطامي . الكتاب ٢٩٥/١ والاعلم ٢٩٥/١ ، وشرح ابیات سیبویه للنحاس ٢٠٧ والمقتضب ٦٠/٣ والانصاف ٣٠٥/١ .

(٣) البيت من المتقارب ونسبه سيبويه والاعلم لزهير ، وليس في ديوانه . الكتاب ٢٩٥/١ والاعلم ٢٩٥/١ . وقال العيني ٤٩١/٤ : قائله زهير ابن ابي سلمى وقيل ابنه كعب وليس في ديوانها . . ونسبه ابن جني في المحتسب ١٣٨/١ للاعشى وليس في ديوان الاعشى ، وقد ورد البيت بدون نسبه في : شرح ابیات سیبویه للنحاس ٢٠٧ والايضاح العضدي ٢٢٠ والانصاف ٣٠٦/١ والمفصل ١٨١ وشرح المفصل ١٢٩/٤ والتذييل والتكميل ج ٣ لوجه ١٤٤ .

(٤) البيت من الكامل وقائله الفرزدق . ديوانه ٣٦١/١ والنقاوض ٣٣٢/١ ، ونظام الغريب للربيعي ٤٢ والكتاب ٢٥٣/١ والاعلم ٢٥٣/١ وشرح المفصل ١٣٣/٤ والمقرب ٣١٢/١ والعيني ٥٥٠/١ .

(وقد يُجَرُّ في الشعر مفصلاً بظرفٍ) كقول الشاعر :
٨٣٤- كم دون مئة موماة يهال لها إذا تيممها الخربت ذو الجلد^(١)

(أو جار ومجرور) كقول الشاعر :
٨٣٥- كم بجودٍ مقرفٍ نال العلى وكريمٍ بخله قد وضعه^(٢)

(لا بجملَةٍ ولا بهما معاً) .
فلا يقال : كم جاءك رجلٍ ، ولا كم جلسَ عندك رجلٍ ولا كم جلس في
الدار رجلٍ .

« فصل »

(لَزِمْتُ « كَمْ » التصديرَ وَبُنِيَتْ في الاستفهامِ لتضمينها معنى حروفه في الخبرِ
لشبهها بالاستفهامية لفظاً ومعنى) .

في اللفظِ ظاهرٌ وفي المعنى هي لَعَدَدٍ مُبْهَمٍ كما أَنَّ الاستفهامية كذلك لكنها
لِئَهِمْ كَثِيرٌ .

(وتقعُ في حالتِها مبتدأً) .
الاستفهامية نحو كم رجلاً أفضلُ منك ، والخبرية كم رجلاً أفضلُ منك .
(ومفعولاً) الاستفهامية : كم غلاماً اشتريت ، والخبرية كم غلاماناً
ملكْتَ .

(ومضافاً إليها) .
الاستفهامية نحو : غلامٌ كم رجلاً ضربتَ والخبرية رقبَةً كم اسيرٍ ملكْتَ .
(وظرفاً) .

(١) البيت من البسيط وقائله ذو الرمة . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٤٥ والاشموني ٨١/٤ .
(٢) البيت من الرمل وقد نسب لثلاثة شعراء هم انس بن زينم وعبد الله بن كريب وابي الاسود الدؤلي . الخزانة
١٩٩/٣ وهو من شواهد الكتاب ٢٩٦/١ والاعلم ٢٩٦/١ والنحاس ٢٠٨ وابن السيرافي ٣٠/٢ والمقتضب
٦١/٣ ، والانصاف ٣٠٣/١ والمقرب ٣١٣/١ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٤٥ وليس في ديوان ابي
الاسود .

استفهامية كم ميلاً سرت والخبرية كم فراسخ سرت .
(ومصدراً) .

في الاستفهامية كم طعنة طعنت وفي الخبرية كم طعنات طعنت .

« فصل »

(معنى « كَأَيْنَ » ^(١) و « كَذَا » كمعنى « كم » الخبرية) فيكونان للتكثير نحو
كَأَيْنَ رجلاً لقيتُ ، ولقيتُ كَذَا رجلاً .

(ويقتضيان مميّزاً منصوباً) .

كما مُثِّلَ ومن تمييز كَأَيْنَ ^(٢) منصوباً قول الشاعر :

٨٣٦- أَطْرُدُ الْيَأْسَ بِالرَّجَاءِ فَكَائِنٌ آملاً حَمَّ يَسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ ^(٣)

ومن تمييز « كَذَا » منصوباً قول الشاعر :

٨٣٧- عِدِ النَّفْسَ نَعْمَى بَعْدَ بُؤْسَاكَ نَاسِياً كَذَا وَكَذَا لَطْفاً بِهِ تُبْسَى الْجَهْلُ ^(٤)

ولكن التمييز في كَذَا ليس فيه إلا النصب .

(والأكثر جرّه بـ « من » بعد « كَأَيْنَ ») .

قال سيبويه بعد أن ذكر النصب : « إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ الْعَرَبِ إِنَّمَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ مَعَ

« من » ^(٥) .

(وتنفرد) كَأَيْنَ .

(من « كَذَا » بلزوم التصدير وأنها قد يُسْتَفْهَمُ بها) .

(١) في المخطوط : كَأَى .

(٢) في المخطوط : كَأَيْنَ .

(٣) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٥٠ والعيني ٤٩٥/٤ والمغنى ٢٠٤/١

وشرح شواهد المغنى ٥١٣ وشرح أبيات المغنى ١٦٧/٤ ، الاشموني ٨٥/٤ .

(٤) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٥٠ ، والعيني ٤٩٧/٤ والمغنى ٢٠٥/١

وشرح أبيات المغنى ١٦٩/٤ .

(٥) الكتاب ٢٩٧/١ .

فكأنه قال تنفرد بشيئين ، ومن ورود الاستفهام بكأين قول أبي بن كعب لعبد الله رضى الله عنهما : « كأين تقرأ سورة الأحزاب أو كأين تعد سورة الأحزاب ؟ فقال عبد الله : ثلاثاً وسبعين . فقال أبي : قط » ^(١) . أي ما كانت كذا قط .

(ويقال : كىء) همزة بعد ياء ساكنه .

(وكاء) همزة بعد ألف .

(وكاء) همزة فقط .

(وكأى) بياء بعد همزة ساكنة واللغة الخامسة وهي المصدر بها في الكتاب ^(٢) .

(وقْلٌ وُرُودٌ « كذا » مفرداً) نحوله عندي كذا درهماً .

(أو مكرراً بلا واو) نحوله عندي كذا كذا درهماً .

(وكنى بعضهم بالمفرد المميز بجمع عن ثلاثة وبابه) .

وهو العدد المميز بجمع مجرور نحوله عندي كذا دراهم فيحتمل من ثلاثة إلى عشرة .

(وبالمفرد المميز بمفرد عن مائة وبابه) وهو العدد المميز بمفرد مخفوض .

(وبالمكرر دون عطف عن أحد عشر وبابه) وهو العدد المركب المفسر بواحد منصوب .

(وبالمكرر مع عطف عن أحد وعشرين وبابه) .

وهو العقود المعطوفة على النيف .

(١) النهاية في غريب الحديث والائر ٤ / ٧٩ ، ١٣٨٠ .

(٢) لعل المقصود بالكتاب هنا تسهيل الفوائد حيث وردت في كآين خمس لغات وهو ما يفهم من قوله واللغة الخامسة وهي المصدر بها في الكتاب .

« باب نِعَمَ وَبِئْسَ »

(وليسا باسمين فيلياً عواملَ الأسماءِ خلافاً للفراء بل هما فعلاَن لا يتصرفان للزومهما انشاءً المدح والذم على سبيلِ المبالغة) .

وافق الفراء كثيرٌ من الكوفيين^(١) وشبَّهتهم قولَ بعضِ العربِ : « والله ما هي بِنِعَمِ الولدِ نصرُها بكاءً وبرُّها سرقةٌ »^(٢) بل هما فعلاَن وهو مذهبُ أكثرِ النحويين ومنهم البصريين والكسائي^(٣) وانشاءُ المدح لِنِعَمَ ، وانشاءُ الذمِّ لـ « بِئْسَ » على سبيلِ المبالغة ولذلك جاء الاستعمالُ نِعَمَ في صفةِ الله تعالى والأنبياءِ عليهم السلام نحو : ﴿ فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ ﴾^(٤) ونحو « نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوْ ابٌّ »^(٥) .

(وأصلُهما فَعِلَ ، وقد يردان كذلك أو بسكون العين وفتح الفاء أو كسرهما أو كسرهما) .

هذه اربع لغات : نِعَمَ وَبِئْسَ وَنِعْمَ وَبِئْسَ وَنِعْمَ وَبِئْسَ .

(وكذلك كلُّ ذي عين حَلْقِيَّةٍ من فَعِلَ فَعْلًا أو اسماً) .

هذه اللغاتُ الأربعة^(٦) جاريةٌ في كلِّ ما كانت عينُه حَلْقِيَّةً من فَعِلَ سواء كان فعلاً نحو شَهِدَ أو اسماً نحو فَخِذٍ .

(١) الانصاف ٩٧/١ .

(٢) الانصاف ٩٩/١ .

(٣) الانصاف ١٠٥/١ .

(٤) سورة المرسلات ٢٣ .

(٥) سورة ص ٢٠ .

(٦) جاءت التاء مع ان المعدود مؤنث وهو كلمة « لغة » وذلك جائر حيثما يكون العدد وصفاً للمعدود وهي هنا كذلك .

(وقد تجعلُ العينُ الحلقيةَ متبوعةَ الفاءِ فعيلٌ) .

فيقالُ في : شهيدٌ وضئيلٌ وبَعيرٌ وصَغِيرٌ ونَحيفٌ وبَخيلٌ شهيدٌ وكذلك الباقي .

(وتابعتها في فعلٍ) .

أي العينُ تابعتها كقولك في فَحَمَ فَحَمَ وفي قَعَرَ قَعَرَ وفي دَهَرَ دَهَرَ .

(وقد يتبعُ الثاني الأولَ في مثل : نَحَوٍ وَمَحْمُومٍ) .

فيقالُ نَحَوٍ وَمَحْمُومٍ باتباعِ الثاني الأول .

(وقد يُقالُ في « بئسَ » يئسَ بفتح الباءِ وسكونِ الياءِ .

« فصل »

(فاعلُ نِعَمَ وبئسَ في الغالبِ ظاهرٌ معرفٌ بالالفِ واللامِ أو مضافٌ إلى المعرفِ بهما مباشراً أو بواسطةٍ) .

ظاهرٌ معرفٌ بالالفِ واللامِ كقوله تعالى « نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ »^(١)
« وبئسَ المهادُ »^(٢) ، ومضافاً إلى المعرفِ بهما مباشراً « وَلِنِعَمَ دَارِ الْمُتَّقِينَ »^(٣)
« فَبئسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ »^(٤) .

وبواسطةٍ كقولِ الشاعرِ :

٨٣٦- فَإِنْ تَكُ فَقَعْسٌ بَأْسَتْ وَبَنَّا فَنِعَمَ ذُووُ مُجَامَلَةِ الْخَلِيلِ^(٥)

وكقولِ الشاعرِ :

٨٣٧- فَنِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرُ مُكَذَّبٍ زُهَيْرُ حُسَامٍ مُفْرَدٌ مِنْ حَائِلٍ^(٦)

(١) سورة الانفال ٤٠ .

(٢) سورة آل عمران ١٩٧ .

(٣) سورة النحل ٣٠ .

(٤) سورة الزمر ٧٢ .

(٥) البيت من الوافر ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٥٧ ، والجمع ٨٥/٢ والدرر ١١٠/١ .

(٦) البيت من الطويل وقائله ابوطالب بن عبد المطلب عم النبي ﷺ السيرة النبوية ٢٩٨/١ والتذييل والتكميل ج ٣ =

(وقد يقوم مقام ذى الألف واللام « ما » معرفة تامة وفقاً لسيبويه ^(١) والكسائي) .

تامة أي غير محتاجة إلى صلة فهي فاعلٌ عندهما والتقدير نعم الصنع صنعك إذا قلت : نعم ما صنعت .

(لا موصولة خلافاً للفراء والفارسي) .
فانها عندهما موصولة مكنتى بها وبصلتها عن المخصوص أي نعم الذي صنعت .

(وليست بنكرة مميزة خلافاً للزمخشري ^(٢) والفارسي في أحد قوله) .
والتقدير عندهما نعم شيئاً صنعت .

(ولا يؤكد فاعلهما تأكيداً معنوياً) .
فلا يقال : نعم الرجل نفسه . قال المصنف : « وهو اتفاق » واحترز بالمعنوي عن اللفظي فإنه لا يمتنع نحو : نعم الرجل الرجل .

(وقد يوصف خلافاً لابن السراج ^(٣) والفارسي) .
ومن وروده قول الشاعر :
٨٤٠ - نِعَمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ إِذَا هُمُ حَضَرُوا لَدَى الْحُجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ ^(٤)

(وقد يُنَكَّرُ مفرداً) كقول الشاعر :
٨٤١ - نِيَافُ الْقُرْطِ غَرَاءُ الثَّنَايَا وَرَيْدٌ لِلنِّسَاءِ وَنِعَمَ نَيْمٍ ^(٥)

= لوحة ١٥٧ والجمع ٨٥/٢ والدرر ١٠٩/٢ والروض الانف ١٦/٢ ، قال الاصمعي : حائل السيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحدها يحمل ، وقال في اللسان : والحال بكسر الحاء ، والحميله : علاقة السيف وهو المحمل مثل الرجل : اللسان ١٧٨/١١ (حمل) .

(١) الكتاب ٤٧٦/١ .

(٢) الكشف ٢٩٦/١ .

(٣) كتاب الاصول في النحو ١٤٢/١ .

(٤) البيت من الكامل وقائله زهير بن ابي سلمى . ديوانه ٢٣٣ والاصول في النحو ١٤٢/١ والتذييل والتكميل ج ٣

لوحة ١٦١ والعيني ٢١/٤ والاشموني ٣١/٣ .

(٥) البيت من الوافر وقائله تأبط شرا . اللسان ٥٩٨/١٢ (نوم) . والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٦١ ومنهج

السالك ٣٩٢ وشرح الالفية للمرادي ٨٣/٣ والرند : الترب ، يقال : هورثها أى تربها والجمع أراد ، قال في

(أو مضافاً) كقول الشاعر :

٨٤٢- نِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سَلاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرُّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا^(١)

وقول الشاعر :

٨٤٣- بِئْسَ قَرِيناً يَفْنِ هَالِكِ أُمِّ عَيْدٍ وَأَبُو مَالِكِ^(٢)

(وَيُضْمَرُ) فاعلُها .

(ممنوع الاتباع مفسراً بتمييز مؤخر مطابق قابل « أل » لازم غائباً) .
يجوز أن يضمّر فاعلُها وهذا الضمير لا يجوز اتباعه بتأكيد ولا عطية ولا بدل
وما حكى من قولهم : نِعَمَ هم قوماً أَنْتُمْ ونعموا قوماً أَنْتُمْ محكوم بشدوده ، وقوله
مفسراً بتمييز مؤخر مطابق أي يطابق المخصوص افراداً وتثنيةً وجمعاً ، وقوله قابل
« أل » أي فلا^(٣) يكون بلفظ مثل ولا غير ولا أي ولا أفعل من ، وقيد لزومه بالغلبة
احترازاً مما حذف للعلم به في قوله ﷺ :

« مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَبِهَا وَنِعْمَتْ »^(٤) أي فبالسنة أَخَذَ وَنِعْمَتْ السنة هذه
الحالة .

(وقد يرد بعد الفاعل الظاهر مؤكداً وفقاً للمبرد^(٥) والفراسي^(٦))

اللسان عن النيم القطيفة ، وقيل : عني به الضجيع ، قال ابن سيده : وحكى المفسران العرب تقول هو نيم
المرأة وهي نيمه ، وفي المخطوط : ونعم تيم ولعلها زلة قلم حيث الروايات فيما عدا المخطوط : نيم بالنون .

(١) البيت من البسيط وقائله كثير بن عبد الله النهشلي المعروف بابن الغريرة وقيل حسان بن ثابت وليس في ديوانه وقيل
أوس بن مغراء ، العيني ١٧/٤ والخزانة ١١٧/٤ والمقرب ٦٦/١ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٦١ .

(٢) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما ، وفي التذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٦١ ومنهج السالك ٣٩١ والمهمع

٨٦/٢ والدرر ١١٣/٢ : ام حبش بدل أم عبيد . واليفن : الشيخ الكبير . القاموس المحيط باب النون فصل

الباء ، وام عبيد : الفلاء وقيل هي الخالية من الارض او ما أخطأها المطر ، وابو مالك كنيه الجوع ، وفي المرصع

٣٠٠ ، ابو مالك : هو الجوع والهرم والنسر والطلست والفقر والشيب والتيس .

(٣) كلمة « فلا » تكررت في المخطوط حيث جاء في آخر السطر الخامس وأول السطر السادس من ص ١٤٩ .

(٤) سنن ابن ماجه ٣٤٧/١ .

(٥) المقتضب ١٥٠/٢ .

(٦) الايضاح العضدي ٨٨ .

كقول الشاعر :

٨٤٤- والتغليون بِئْسَ الفحلُ فحلهم فحلاً وأُمهم زلاءً منطيقاً^(١)

وقول الآخر :

٨٤٥- تزودَ مثلَ زادِ أبيك فينا فنعمَ الزادُ زادُ أبيك زادا^(٢)

(ولا يمتنعُ عنده^(٣) وعند الفارسي^(٤) اسنادُ نِعَمٍ وبئسَ إلى الذي الجنيصةُ) .
فتقولُ نعم الذي يأمرُ بالمعروفِ زيدٌ ، فلو قصدَ بالذي العهدُ لم يجزُ .
(ونذرَ نحو : نِعَمَ زيدٌ رجلاً) .

والأصلُ نِعَمَ رجلاً زيدٌ ، فقدّم المخصوصَ على لتمييزِ شذوذاً .
(ومَرَّ بقومٍ نِعِموا قوماً) .
وجهُ شذوذه ابرازِ الضميرِ الذي في « نِعَم » وحقُّه الافرادُ والاستتارُ .
(ونعم بهم قوماً) .

والمرادُ به نعموا قوماً لكنه زادَ الباءَ في الفاعلِ وهو شاذٌ كالذي قبله .
(ونعم عبدُ الله خالدٌ) .

وذلك من قوله عليه السلام في خالدِ بنِ الوليدِ .
(وبئسَ عبدُ الله أنا إنْ كَانَ كَذَا) .

هو من قولِ أحدهم له إمّا ابنُ مسعودٍ أو غيره .
(وشهدتُ صِفِينِ وبئستُ صِفُونِ) .

وجه الشذوذ في بئستُ صِفُونِ واللذان قبلها أنّ ظاهرهما في الثلاثة وقوعُ
الفاعلِ علماً أو مضافاً إلى علم .

(١) البيت من البسيط وفائله جرير . ديوانه ٣٩٥ والمقرب ٦٨/١ ، والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٦٤ ومنهج

السالك ٣٩٣ والعيني ٧/٤ والجمع ٨٦/٢ والدرر ١١٢/٢ وفال في اللسان ٣٠٨/١١ (رلل) : وامرأة زلاء :
لا عجيبة لها اي رسحاء بيئة الزلل . والمطبق تأتزر بحشيه يعظم بها عجيزتها ، اللسان ٣٥٥/١٠ (نطق) .

(٢) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ١٣٥ والمقتضب ١٥٠/٢ والمفصل ٢٧٣ وشرح المفصل ١٣٢/٧ والمقرب

٦٩/١ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٦٤ ومنهج السالك ٣٩٣ والعيني ٣٠/٤ والخزانة ١٠٨/٤ .

(٣) عنده اي عند المبرد . المقتضب ١٤٢/٢ .

(٤) الايضاح العضدي ٤٥ .

(وَيُدَلُّ عَلَى الْمَخْصُوصِ بِمَفْهُومَي نِعَمَ وَبُئْسَ) .
وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ ^(١) أي أيوب .

(أو يذكر قبلهما معمولاً للابتداء) كقولك زيدٌ نعم الرجل .
(أو لبعض نواسخه) كقول الشاعر :

٨٤٦- إذا أرسلوني عند تقدير حاجة أمارسُ فيها كنتُ نعمَ الممارسِ ^(٢)

وقول الآخر :

٨٤٧- يميناً لنعم الله دانٌ وُجِدْتُمَا على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومبرمٍ ^(٣)

والجملة من نعم السيدان في محل مفعول ثانٍ .
(أو بعد فاعلها مبتدأ أو خبرٌ مبتدئٌ لا يظهر) .
نحو نعم الرجل زيدٌ فزيدٌ مبتدأ يصحُّ أن يكون خبرَ مبتدئٍ فهو يصلح
للمسألتين .

(أو أوَّل معمولي فعل ناسخٍ) .

· نحو نعم الرجل كان زيدٌ ونعم الرجل ظننتُ زيداً وتقييدُ الناسخِ بكونه فعلاً
ليحترز بذلك من الحرف فلا يجوزُ نعم الرجل أن زيداً .

(ومن حقه أن يختصَّ) .

أي من حق المخصوص أن يختصَّ إما بتعريفٍ نحو نعم الرجل زيدٌ أو بصفةٍ
نحو نعم الرجل رجلٌ يواظبُ على النوافل .

(ويصلحُ) مع ذلك .

(١) سورة ص ١٧ .

(٢) البيت من الطويل وفائله يزيد بن الطثريه ، ديوانه ٤٥ وشرح ديوانه الحماسة ١٧٢٥ والتذييل والتكميل ج ٣

لوحة ١٦٧ وشرح الالفيه للمرادي ١٠٣/٣ والعيني ٣٤/٤ والاشموني ٣٨/٣ والهمع ٨٧/٢ .

(٣) البيت من الطويل وفائله زهير بن ابي سلمى . ديوانه ١٥ ، والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٦٧ ومنهج السالك

٣٩٦ والخزانة ١٠٥/٤ والهمع ٤٢/٢ والدرر ٤٧/٢ والسحيل : الخيط المفرد ، والمبرم : المقتول .

(للاخبار به عن الفاعل موصوفاً بالمدوح بعد « نِعَم » وبالمذموم بعد « بئس ») .

كقولك في نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ، الرجل المدوح زيد ، الرجل المذموم زيد^(١) .

(فَإِنْ بَيَّنَّه أَوَّلَ) .

كما في قوله تعالى : ﴿ بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا ﴾^(٢) إذ لو حذف بئس واخبرت بالذين عن مثل القوم لم يصح لكن يؤول ذلك إما بجعل الذين في موضع جرنعتاً للقوم والمخصوص على هذا محذوف ، وإما بجعل الذين مخصوص على حذف مضاف والتقدير بئس مثل القوم . الذين ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه .

(وقد يُحذفُ) المخصوص .

(وتُحذفُ صفته اسماً أو فعلاً) .

مثال الاسم : نعم الصديق حكيم كريم ومثال الفعل اي والفاعل كقوله تعالى : ﴿ قُلْ بئسَ مَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ ﴾^(٣) « وَلَبئسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾^(٤) وهو أكثر من الأول .

(وقد يعنى) عن المخصوص .

(متعلق بهما) اي بالموصوف وصفته كقول الراجز :

٨٤٨ - بئسَ مقامَ الشيخِ أمرسُ أمرسُ^(٥) إِمّا على قَعْوٍ وإِمّا أَقَعَنَسَسَ

(١) كذا والصواب : المذموم عمرو .

(٢) سورة الجمعة ٥ .

(٣) سورة البقرة ٩٣ .

(٤) سورة البقرة ١٠٢ .

(٥) البيتان من الرجز ولم اعرف فائلهما . مجالس ثعلب ٢١٣/١ والنصف ١٤/٣ والامالي الشجرية ١٤٩/٢ والانصاف ١١٦/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٧٢٥/٤ واللسان ٢١٦/٦ (مرس) ومنهج السالك ٣٩٥ والجمع ٨٧/٢ والدرر ١١٥/٢ والمرس : مصدر مرس الحبل يمرس مرساً وهو ان يقع احد جانبي البكرة بين الخطاف والبكرة وامرسة : اعاده الى مجراه ، واقعنسس : تأخر ورجع الى الخلف ، والقعو : البكرة وقيل شبهها وقيل البكرة من خشب خاصة وقيل المحور من الحديد خاصة . . . اللسان ١٩١/١٥ (قعا) .

أَيُّ بَشَرٍ مَقَامُ الشَّيْخِ مَقَامٌ مَقُولٌ فِيهِ .
(وَإِنْ كَانَ الْمَخْصُوصُ مُؤَنَّثًا جَارَ أَنْ يُقَالَ : نَعَمْتُ وَبُئِستُ مَعَ تَذْكِيرِ
الْفَاعِلِ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٨٤٩- نِعَمْتُ جِزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةَ دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ ^(١)

وقول الآخر :
٨٥٠- أَوْ حَرَّةٌ عَيْطَلٌ تَجَاءُ مُجْفِرَةً دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعَمْتُ زَوْرُقِ الْبَلَدِ ^(٢)

(وَتُلْحَقُ « سَاءَ » بِبَشَرٍ) .
فَتَقُولُ : سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَسَاءَتْ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ وَسَاءَ رَجُلًا هُوَ وَسَاءَتْ امْرَأَةً
هِيَ .

(وَبِهَا وَبِنِعَمَ « فَعَلٌ » مَوْضُوعًا أَوْ مَحْوَلًا مِنْ « فَعَلَ » أَوْ « فَعِلَ » مُضْمَّنًا
تَعَجُّبًا) .

فَالْأَوَّلُ نَحْوُ حَسَنَ الْخَلْقِ حَلَمَ الْحُلَمَاءِ وَعَظَّمَ الْكُرْمُ تَقْوَى الْإِتْقَاءِ وَقَبَحَ
الْعَمَلُ عِنَادُ الْمُبْطِلِينَ ، وَالثَّانِي الْمَحْوَلُ مِنْ فَعَلَ وَفَعِلَ قَوْلُ الْعَرَبِ : لَقَضُوا الرَّجُلَ
فَلَانٌ وَعَلَّمَ الرَّجُلَ فَلَانٌ نِعَمَ الْقَاضِي هُوَ وَنِعَمَ الْعَالَمُ هُوَ وَفِيهِ مَعْنَى مَا أَقْضَاهُ وَمَا
أَعْلَمَهُ .

(وَيَكْثُرُ انْجِرَارُ فَاعِلِهِ بِالْبَاءِ) .
نَحْوُ : حَسَنَ بَزِيدٍ رَجُلًا إِنَّمَا كَثُرَ ذَلِكَ حَمَلًا عَلَى أَفْعَلَ فِي التَّعَجُّبِ فَكَمَا قَالُوا :
أَحْسِنُ بَزِيدٍ قَالُوا حَسَنَ بَزِيدٍ .
(وَاسْتَغْنَاؤُهُ عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ) .

(١) السند من الرجز ولم اعرف فائلهما : التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٧٠ وشرح شذور الذهب ٢١ .
(٢) البيت من البسيط وفائله ذو الرمة . ديوانه ١٤٦ وشرح الفصل ١٣٦/٧ ، والمقرب ٦٨/١ والتذييل والتكميل ج ٣
لوحة ١٧٠ ومنهج السالك ٤٠٠ ، واخزانة ١١٩/٤ ، والحررة الكريمة واراد بها الناقة ، والعيطل الطويلة
العنق والتجاء الصخمة الصدر ، والمجفرة العريضة الجرم ، ودعائم الزور كناية عن عظم قوائمها .

يعني وكذلك يكثر استغناء فاعله عن الالف واللام كقوله تعالى : ﴿ وَحَسَنَ
أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾ (١) فَإِنَّهُ مُنَزَّلَ مَنْزِلَةً مَا أَحْسَنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا .

(وإضماره على وَفْقِ مَا قَبْلَهُ) .

كقولك : الزيدان كَرَّمَا رَجُلَيْنِ وَالزِيدُونَ كَرَّمُوا رَجَالًا .

(١) سورة النساء ٦٩ .

« باب حبذا »

- (أصل « حَبَّ » من « حَبَّذا » حَبَّبَ أي صار حبيباً ، فأدغم كغيره) .
 أدغم أي وجوباً كغيره أي من الثلاثي المضاعف كـ « شَدَّ » ومَدَّ .
 وألزم منع التصرف (لتضمُّنه معنى المدح) .
 (وإيلاء « ذا » فاعلاً في افرادٍ وتذكيرٍ وغيرهما) .
 يعني أن « ذا » تكونُ فاعلاً في تذكيرٍ وتأنيثٍ وافرادٍ وتثنيةٍ وجمعٍ لا تتغيَّر .
 (وليس هذا التركيبُ مزيلاً فعليةً « حَبَّ » فتكون مع « ذا » مبتدأً خلافاً
 للمبرد^(١) وابن السراج^(٢) ومن وافقهما) .
 وذلك لاتفاقهم على فعلية « حب » وفاعلية « ذا » قبل التركيب ولم يطرأ ما
 يقتضي زوال ذلك .
 (ولا اسمية « ذا » فيكون مع « حَبَّ » فعلاً فاعله المخصوصُ خلافاً لقومٍ)
 أي وليس التركيبُ مزيلاً اسميةً « ذا » فتكون مع « حب » فعلاً خلافاً لقومٍ
 منهم الأخفشُ ويطلبه ما أبطل الأول .
 (وتدخلُ عليهما « لا » فتحصل موافقة « بشر » معنى) .
 أي فتكون للذم ومثاله قولُ الشاعر :
- ٨٥١- أَلَا حَبَّذا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذَكَرْتُ مَيَّ فَلَا حَبَّذا هِيَ^(٣)

(١) المقتضب ١٤٥/٢ .

(٢) الاصول في النحو ١٣٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة ، وقيل كثرة ام شملة بن برد المنقري . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٤ والعيني ١٢/٤ وشرح التصريح ٩٩/٢ والمجمع ٨٩/٢ والدرر ١١٧/٢ والملا : الفلاة ، والمتسع من الارض ، =

وقوله :

٨٥٢- أَلَا حَبَّذَا عَاذِرِي فِي الْهَوَى وَلَا حَبَّذَا الْجَاهِلُ الْعَاذِلُ^(١)

(ويذكر بعدهما المخصوصُ بمعناهما مبتدأً مخبراً عنه بهما أو خبرَ مبتدأٍ لا يظهرُ) .

بعدهما أي بعد حَبَّذَا وَلَا حَبَّذَا والاعرابُ كما تَقَدَّمَ في نَعَمْ وبَيْئْسَ والرابطُ هنا اسمُ الإشارةِ كما أن الرابطةَ هناك العمومُ إذا جعلنا المخصوصَ مبتدأً والمتقدِّمَ هنا وهناك الخبرَ .

(ولا تعملُ فيه النواسخُ) .

فيه أي في المخصوصِ فلا يقالُ : حَبَّذَا كان زيدٌ وإن جازَ نَعَمْ الرجلُ كان زيدٌ .

(ولا يقدمُ) .

فلا يقالُ : زيدٌ حَبَّذَا .

(وقد يكونُ قبله أو بعده تمييزٌ مطابقٌ أو حالٌ عامِلُهُ حَبٌّ »)

فمن تقديمِ التمييزِ على المخصوصِ قولُ الشاعر :

٨٥٣- أَلَا حَبَّذَا قَوْمًا سَلِيمًا فَإِنَّهُمْ وَفَوْا إِذْ تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالنَّصْرِ^(٢)

ومن تأخيرِ التمييزِ على المخصوصِ قولُ الآخر :

٨٥٤- حَبَّذَا الصَّبْرُ شَيْبَةً لَامِرِي رَامَ مَبَارَاةَ مَوَاسِعٍ بِالْمَعَالِي^(٣)

= والصَّحْرَاءُ ، والمَلَا : موضعُ بعبه . وفيه : الملا ما بين نِجْمٍ وهي قرية لبني مالك بن عمرو بن قنينة بن عمرو بن قنينة . وهي من مَوَاسِجِي الرِّسِّ . هي والخاءُ إلى طرفِ أَحَدٍ . وملتقى الرِّسِّ رَاخِلْدَهـ . لَتَ نَفَالٌ لَهـ اخْرَاقٌ . . . النج . . معجم البلدان ١٨٨٠/٥ (ملا) .

(١) البيت من المتنازعات ولم يعرفه التذيل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٤ والمعني ١٦/٤ والمجمع ٨٩/٢ والدرر ١١٧/٢ وشرح النصريح ٩٩/٢ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذيل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٥ ومنهج السالك ٤٠٥ والمجمع ٨٩/٢ والدرر ١١٧/٢ .

(٣) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . التذيل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٥ ومنهج السالك ٤٠٥ والمجمع ٨٩/٢ والدرر ١١٧/٢ .

• وقوله مطابق أي في افرادٍ وتثنيةٍ وجمعٍ وتذكيرٍ وتأنيثٍ ، قوله أو حال كقول الشاعر :

٨٥٥- يَا حَبَّذَا الْمَالَ مَبْذُولًا بِلَا سَرْفٍ فِي أَوْجِهِ الْبَرِّ اسْرَارًا وَاَعْلَانًا ^(١)

(وربما استغنى به أو بدليلٍ آخر عن المخصوص) .

به أي بالتمييز فمن الاستغناء به قولُ بعضِ الأنصار :

٨٥٦- بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرَهُ شَقِينَا ^(٢)
فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبًّا دِينَا

ومن الاستغناء عن المخصوص بغير التمييز قولُ الشاعر :

٨٥٧- أَلَا حَبَّذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهُوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ ^(٣)

(وقد تُفردُ « حَبٌّ » فيجوزُ نقلُ ضمةِ عَيْنِهَا إلى فَائِهَا)

فتقول : حَبَّ زَيْدٍ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَضَمِّهَا .

(وكذا كل فعلٍ حلقي الفاءِ مراداً به مدح أو تعجب) .

فتقول حَسَنَ فَعَلًا زَيْدٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٨٥٦- حَسَنٌ فَعَلًا لِقَاءُ ذِي الثَّرْوَةِ الْمَمِّ لَلْقَى بِالْبَشْرِ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ ^(٤)

(وقد يَجْرُ فاعِلُ « حَب » بباء زائدة تشبيهاً بفاعِلِ أَفْعَلٍ تَعَجُّبًا) .

(١) البيت من البسيط ولم اعثر على قائله « التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٥ ومنهج السالك ٤٠٦ .

(٢) الابيات من الرجز وقائلها عبد الله بن رواحه . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٥ ، ١٧٦ والهمع ٨٨/٢ والدرر ١١٥/٢ .

(٣) البيت من الطويل وقائله المزار بن همام الطائي . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٦ والمغنى ٦١٧/٢ والعيني ٢٤/٤ والهمع ٨٩/٢ والدرر ١١٦/٢ .

(٤) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٧٦ والهمع ٨٩/٢ والدرر ١١٨/٢ .

مثاله حُبّ يزيد ومنه قول الشاعر :

٨٥٩- فَقَلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ^(١)

يروى بفتح الحاء وضمها .

(١) البيت من الطويل وقائله الاخطل . ديوانه ١٩ / ١ ونقائض جرير والاختل ٥٠ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة

١٧٦ والعيني ٢٦ / ٤ والخزاعة ١٢٢ / ٤ وشرح شواهد الشافعية ١٤ .

والجمع ٨٩ / ٢ والدرر ١١٨ / ٢ .

« باب التعجب »

للتعجب ألفاظ كثيرة كقول العرب : **لله أنت** . **وَوَاهَا لَهُ** ، وكقول النبي ﷺ : **« سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجَسُ »** ^(١) وكثير غير ذلك ولم يتكلم النحويون إلا على **أَفْعَلْ** و**أَفْعِلْ** به .

(يُنْصَبُ المتعجبُ منه مفعولاً بموازن **أَفْعَلْ** فعلاً لا اسماً خلافاً للكوفيين ^(٢) غير الكسائي ^(٣) مخبراً به عن « ما » ^(٤) متقدمة بمعنى شيء لا استفهامية خلافاً لبعضهم ولا موصولة خلافاً للاخفش في أحد قوليه) .

بموازن **أَفْعَلْ** نحو ما **أَظَرَفُ** زيدا وكون « ما » اسماً تامة بمعنى شيء هو مذهب سيويه ^(٥) والخليل وجمهور البصريين ، ومذهب الفراء ^(٦) وابن درستويه أنها استفهامية ومذهب الاخفش أنها موصولة ^(٧) كما قال « ويكون **أَفْعَلْ** صلتها ، والخبر محذوف وجوباً والتقدير الذي أحسن زيدا شيء عظيم والقول الآخر كقول سيويه .

(وكأفْعَلْ **أَفْعِلْ** خبراً لا أمراً مجروراً بعده المتعجب منه بباء زائدة لازمة) .
لا خلاف في فعليته وهو خبرٌ خلافاً للزجاج ، والباء لازمة فلا يقال أحسن زيداً وإنما زادوا الباء لأنه على صيغة أمر المخاطب وإذا كان كذلك فهو لا يرفع الظاهر فلما قُبِحَ ذلك زادوا الباء فيه .

(١) صحيح البخاري ٧٥/١ .

(٢) الانصاف ١٢٦/١ .

(٣) الانصاف ١٢٦/١ .

(٤) الانصاف ١٤٧/١ ومجالس العلماء للزجاج ص ١٦٤ فيها بعدها .

(٥) الكتاب ٣٧/١ .

(٦) معاني القرآن ١٠٣/١ .

(٧) اصول ابن السراج ١١٦/١ والمترجّل ١٤٧ .

(وقد تفارقه) الباء .

(إِنَّ كَانَ « أَنْ » وصلتها) كقول الشاعر :

٨٦٠- وقال نبيُّ المسلمين تقدّموا وأحبِّبْ إلينا أَنْ تكونُ المقدّما^(١)

(وموضعه رفعٌ بالفاعلية لا نصبٌ بالمفعولية خلافاً للفراء والزخشرى وابن خروف) .

فإن الفاعل عندهم مضمّر والمجرور في موضع نصبٍ بالمفعولية^(٢) .

(واستفيد الخبر من الأمر هنا وفي جواب الشرط كما استفيد الأمر من مثبت الخبر والنهي من منفيه) .

استفادة الخبر من الأمر لأنّ قولنا : أحسنْ يزيدُ أحسنَ زيدٌ واستفادة الخبر من جواب الشرط كقوله تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ﴾^(٣) .

وقوله ﷺ : « مَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » ﴿ ومثال استفادة الأمر من مثبت الخبر كقوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ ﴾^(٤) ومثال استفادة النهي من منفي الخبر كقوله تعالى : ﴿ لَا تَضَارُّوْا الدِّهْنَ ﴾^(٥) بضم الراء أي لا تضارروا .

(وربما استفيد الأمر من الاستفهام) .

كقوله تعالى : ﴿ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُمْ ﴾^(٦) أي أسلموا

(١) البيت من الطويل وقائله عباس بن مرداس السلمى . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٧٩ والعيني ٦٥٦/٣

والجمع ٩٠/٢ والدرر ١١٩/٢ .

(٢) شرح المفصل ١٤٨/٧ .

(٣) سورة مريم ٧٥ .

(٤) صحيح البخاري ٣٦/١ .

(٥) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٦) سورة البقرة ٢٢٣ .

(٧) سورة آل عمران ٢٠ .

وقوله تعالى : ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾ ^(١) أى انتهوا .

(ولا يتعجب إلا من مُحْتَصِرٌ) .

إما بتعريف نحو ما أحسن زيداً أو بوصف نحو ما أسعد رجلاً اتقى الله ولا يقال : ما أشعر غلاماً .

(وإذا عَلِمَ جازَ حذفه مطلقاً) .

أى إذا عَلِمَ الْمُتَعَجِّبُ منه . مطلقاً سواء كان معمولاً لأفعل أو أفعل ، مثال حذفه معمولاً لأفعل قول الشاعر :

٨٦٠- جَزَى الله عَنَا بَخْتَرِيًّا وَرَهْطَهُ بَنَى عَبْدِ شَمْسٍ مَا أَعَفَّ وَأَمَجَّدَا ^(٢)

أى ما أعفهم وأمجدهم ، ومن حذفه معمول أفعل قول الشاعر :

٨٦١- فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَهَا حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ ^(٣)

(وَرُبَّمَا أَكَّدَ « أَفْعَلَ » بالنون) قال الشاعر :

٨٦٣- وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمةً فَأَحْرَبِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا ^(٤)

أصله أحرين ثم أبدل النون ألفاً .

(ولا يؤكّد مصدرُ فَعَلَ تعجب ولا أَفْعَلَ تفضيل) .

فلا يقال : ما أحسن إحساناً زيداً ، ولا عمرو وأفضلُ فضلاً من زيدٍ وعلته أن فعلَ التعجب وأفعلَ التفضيلَ فيهما من المبالغة ما يُغنى عن توكيدهما .

(١) سورة المائدة ٩١ .

(٢) البيت من الطويل ولم أقف على اسم قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٨٢ ومنهج السالك ٣٧٢ .

(٣) البيت من الطويل وقائله عروة بن الورد العبسي . ديوانه ٣٧ ومنهج السالك ٣٧٣ والعيني ٦٥٠/٣ وفي

الاصول : يستغنت « كذا ولعلها زلة قلم » .

(٤) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٨٢ ومنهج السالك ٣٧١ والعيني ٦٤٥/٣

والمجمع ٧٨/٢ .

« فصل »

(همزة « أَفْعَلْ » في التعجب لتعديّة ما عَدِمَ التعدي في الأصلِ أو الحالِ وهمزة « أَفْعِلْ » للصيرورة) .

ما عَدِمَ التعدي في الأصلِ نحو ما أَظَرَفَ زيداً وما أَجْمَلَ زيداً . فالأصلُ ظَرَفَ وَجَمَلَ وهما غير متعديين فدخلت همزة النقلِ عليهما فصار ما كان فاعلاً مفعولاً ، أو الحال أو عَدِمَ التعدي في الحالِ كقولك في عَرَفَ زيدُ الحقَ ما أَعَرَفَ زيداً بِالْحَقِّ ، فَعَرَفَ مُتَعَدِّ وضِعاً لكنه عَدِمَ التعدي عند قصدِ التعجب ، وهمزة أَفْعِلْ للصيرورة بمعنى تَحَوَّلَ فاعلهُ صاحبُ كذا فأصلُ أَحْسِنُ بزيدٍ أَحْسَنَ زيدٌ أي صار ذا حُسْنٍ تامٍ كالمعنى في قولهم أَتَرَبَّ الرجلُ إذا صار ذا مالٍ كالثَرابِ ، وحذفُ همزة أَفْعِلْ للصيرورة هو مذهبُ جمهورِ البصريين ومن ذهبَ إلى أَنَّ أَحْسَنَ فِعْلاً حَقِيقَةً فليست الهمزة فيه للضرورة بل هي للتعديّة .

(ويجبُ تصحيحُ عنيهما) .

نحو ما أَبَيَّنَ الحقَّ وَأَبَيَّنَ به .

(وفكُّ « أَفْعِلْ » المضعف) .

نحو أَجْلَلُ بزيدٍ وَأَعَزُّ

(وشذَّ تصغيرُ « أَفْعَلْ » مقصوراً على السماعِ خلافاً لابنِ كيسان^(١) في

اطراذه وقياسِ « أَفْعِلْ » عليه) .

والذي جاء منه مصعراً قولُ الشاعر :

٨٦٤- يَامَا أَمِيلَحَ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوُلَيَّا كُنَّ الضَالِ وَالسُّمْرِ^(٢)

وهو في غايةِ الشذوذِ فلا يقالُ ما أَظَرَفَهُ ولا ما أَجَمَلَهُ خلافاً لابنِ كيسان

وأبعدُ من ذلك قياسُ « أَفْعِلْ » على « أَفْعَلْ » .

(١) ابن كيسان النحوي ٢٣٣

(٢) البيت من البسيط وقد تقدم برقم ٢٧١

(ولا يتصرفان) فلا يستعملُ منهما مضارعٌ ولا غيره .
(ولا يليهما غيرُ المتعجبِ منه إن لم يتعلقَ بهما) .

فلا يقالُ في ما أحسنَ أمراً بمعروفٍ وأحسنَ بأمرٍ بمعروفٍ ما أحسنَ بمعروفٍ
أمراً وأحسنَ بمعروفٍ بأمرٍ .

(وكذا إن تعلقَ بهما وكان غيرَ ظرفٍ أو حرفٍ جرٍّ) .
كالحال والتمييز فلا يقالُ : ما أحسنَ مُقبلاً زيداً ولا أَكْرِمُ رجلاً بزيدٍ .
(وإن كان أحدهما فقد يلي وفقاً للفراء^(١) والجرمي^(٢) والفارسي وابن خروف
والشلوبين^(٣)) .

قوله وإن كان أي ما تعلق بأفعل وأفعل ، قوله أحدهما أي الظرف وحرف الجر
والدليل على صحة الفصل بأحدهما بين فعل التعجب والمتعجب منه السماعُ
والقياسُ ، أما السماعُ فنشروا ونظم ، أما الشرفُ فقول عمر بن أبي ربيعة^(٤) : « ما
أحسنَ في الهيجاء لقاءها وأكثرَ في اللزباتِ عطاءها ، وأثبتَ في المكرماتِ بقاءها » ،
وأما النظمُ فما تقدّمَ من قولهم :

٨٦٥ - وأحسبُ إلينا أن يكونَ المقدّما^(٥)

وقول الآخر :

٨٦٦ - أقيمُ بدارِ الحزمِ ما دامَ حزمُها وأحرِ إذا حالتِ بأنْ أتحوّلا^(٦)

(١) شرح المفصل ١٤٩/٧

(٢) أبو عمر الجرمي . حياته وجهوده في النحو ١٩٢

(٣) التوطئة ٢٤٧

(٤) نسب هذا القول لعمر بن معد يكرب : « لله در بني سليم ما أحسنَ في الهيجاء لقاءها وأكرمَ في اللزباتِ عطاءها
وأثبتَ في المكرماتِ بقاءها » شرح ابن عقيل على الفيه بن مالك ٢ / ١٢٥

(٥) تقديم برقم ٨٥٨

(٦) البيت من الطويل وقائله أوس بن حجر . ديوانه ٨٣ ومنهج المسالك ٣٨١ والعيني ٣ / ٦٥٩ وشرح التصريح

ومثله :

٨٦٧ - فصدت وقالت بل تُريدُ فضيحتي وأحِبُّ إلى قلبي بها مُتَغَصِّبا^(١)

ومثله :

خَلِيلِيَّ ما أَحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى صَبُوراً ولكن لا سَبِيلَ إلى الصَّبْرِ^(٢)

وأما القياسُ فمن قبل أن الظرفَ والجارَ والمجرورَ يُغْتَفَرُ الفصلُ بهما بينِ المضافِ والمضافِ إليه مع أنها كالشيءِ الواحدِ فاغْتَفَارُ الفصلِ بهما بينَ فعلِ التعجبِ والمتعجبِ منه وليسا كالشيءِ الواحدِ أحقُّ وأوَّلَى وأيضاً فإنَّ « بئس » أضعفُ من فعلِ التعجبِ وقد فُصِّلَ بينه وبينَ معموله بالجارِ والمجرورِ في قوله تعالى : ﴿ بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾^(٣) .

(وقد يليهما عند ابن كيسان « لولا » الامتناعية) .

أجازَ ابنُ كيسان^(٤) أنْ يُقالَ ما أَحْسَنَ لولا بُحْلُه زيداً وأَحْسِنَ لَوَلاً بُحْلُه بزييدٍ .

(ويَجُزُّ ما تَعَلَّقَ بهما من غيرِ ما ذُكِرَ بإلى إنْ كانَ فاعلاً ، وإلا فبالباءِ إنْ كانا من مُفْهِمٍ علماً أو جهلاً وباللامِ إنْ كانا من متَعَدٍّ غَيْرِهِ وإنْ كانا من متَعَدٍّ بحرفِ جرٍ فيما كان يتعدى به) .

قوله من غيرِ ما ذُكِرَ ، والذي ذُكِرَ هو المتعجبُ منه والظرفُ والجارُ والمجرورُ ١٥٣ / والحالُ / والتمييزُ وقوله بإلى إنْ كانَ فاعلاً نحو : ما أَحَبَّ زيداً إلى عمروٍ وأحِبُّ بزيدٍ إلى عمروٍ ، قوله وإلا فبالباءِ إنْ كانَ من مُفْهِمٍ علماً نحو ما أَعْلَمَ زيداً بِالْفِقْهِه وأَعْلَمَ بزيدٍ بِالْفِقْهِه ، قوله أو جهلاً نحو : ما أَجْهَلَ عمراً بالشعرِ وأَجْهَلَ بعمروٍ

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . منهج السالك ٣٨١

(٢) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . منهج السالك ٣٨١ والعيني ٦٦٢ / ٣ والهمع ٩١ / ٢ والدرر ١٢١ / ٢

(٣) سورة الكهف ٥٠

(٤) ابن كيسان النحوي ٣١٧ وشرح الكافية ٣٠٩ / ٢

بالشعر ، قوله وباللام إن كانا من متعدّ غيره أي غير مفهم علماً أو جهلاً نحو ما
أضرب زيداً لعمرٍ وأضربُ بزيدٍ بعمرٍ ، وقوله إن كان من متعدّ بحرف جرٍّ فيما
كان يتعدّى به نحو : ما أعزّ زيداً عليّ وما أزهّد زيداً في الدنيا وأعزّزُ بزيدٍ وأزهّدُ
بزيدٍ في الدنيا .

(ويقالُ في التعجب من : « كسا زيداً الفقراء الثياب » و « ظنّ عمروُ بشراً
صديقاً » ما أكسى زيداً للفقراء الثياب وما أظنّ عمراً لبشرٍ صديقاً وينصبُ الآخر
بمدلولٍ عليه بأفعل لا به خلافاً للكوفيين) .

إذا كان الفعلُ متعدّاً إلى اثنين قبلَ التعجبِ ثم تعجبتَ جررتَ الأولَ منهما
باللام ونصبتَ الثاني عند البصريين بمضمرٍ مجردٍ مماثلٍ لتالي « ما » فالتقديرُ هنا في
الأولِ يكسوهُم وفي الثاني ظنّه صديقاً ، والكوفيون ينصبون بهذا ولا يضمرون
شيئاً وهذه المسألة ذكرها ابنُ كيسان في « المهذب »^(١) .

« فصل »

(بناءُ هذين الفعلين من فعلٍ ثلاثيٍّ مجردٍ تامٍّ مثبتٍ متصرفٍ قابلٍ معناه
للكثرة غير مبني للمفعول ولا معبّرٍ عن فاعله بأفعل فعلاء) .

من فعلٍ فلا بناءٌ من الاسمِ فلا يقالُ من الكلبِ ما أكلبه ولا من الحمارِ ما
أحمّره ، ثلاثيٌّ تحرّزٌ من غيره كدحرج ، مجردٌ فلا يُبني من مزيدٍ فيه كاستخرج ، تامٌّ
تحرّزٌ من كان وأخواتها ، مثبتٌ فلا يُبني من فعلٍ مقصودٍ نفيةً لزوماً كلم يعجُ أو
جواراً كـ « لم » يعجُ ومعنى ذلك لم ينتفع . متصرفٌ فلا يُبني من يذرُ ويدعُ ، قابلٍ
معناه الكثرة فلا يُبني من مات وفني ونشأ وحدث ، غير مبني للمفعول بل إنما يُبني
من فعلٍ الفاعلِ ولا مُعبّرٍ عن فاعله بأفعل فعلاء احتريزٌ بذلك من شُبِّ ودُعج
ولمى وعرج ونحوها من الأفعالِ التي بناءُ الوصفِ منها للمذكّرِ أفعل وللمؤنثِ

(١) ابن كيسان النحوي ١١٥ حيث ذكر الزميل الدعجاني أن بول سبات ذكر في الفهرس الذي أصدره سنة ١٩٤٠
أن المهذب في النحو لابن كيسان كان موجوداً في مكتبة التاجر محمد عطية الكهر باني مصر .

فعلاء ولا فرق في هذا النوع بين ما هو من العيوب كَبْرَصَ وَبَرَشَ^(١) وَحَوْلَ وَعَوِرَ
وبين ما هو من المحاسن كـ « شَهْلٌ »^(٢) وَكَحْلَ وَطَمِي^(٣) وَلَمِي^(٤) .

(وقد بينان من فعلِ المفعولِ إِنَّ أَمِنَ اللَّبْسُ) .

بفعلِ الفاعلِ نحو : ما أَحَبَّهُ وما أَبْخَتَهُ وما أَشَعَفَهُ وهذا الاستعمالُ في
أفْعَلَ التفضيلِ أَكْثَرُ منه في التعجبِ كـ « أَزْهَى مِنْ دِيكَ »^(٥) و« أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ
النَّحْيَيْنِ »^(٦) و« أَشْهَرُ مِنْ عِيَرِهِ »^(٧) وَأَعْذَرُ وَالْوَمَ وَأَعْرَفَ وَأَنْكَرَ وَأَخَوْفَ وَأَرْجَى ،
من : شَهْرَ وَعَذَرَ وَلِيمَ وَعَرِفَ وَنَكِرَ وَخِيفَ وَرُجِيَ .

(ومن فِعْلٍ أَفْعَلَ مُفْهِمٌ عُسْرٍ أَوْ جَهْلٍ) .

أشارَ بذلك إلى حَقِّقَ وَرَعِنَ وَهَوَّجَ وَنَوَّكَ وَلَدَّ فَيُقَالُ ما أَحْمَقَهُ وَأَرَعَنَهُ وَأَهْوَجَهُ
وَأَنَوَّكَ وَاللَّهَ وَهُوَ أَحْمَقُ مِنْهُ وَأَرَعْنُ مِنْهُ وَأَهْوَجُ وَأَنَوَّكُ وَالْدُ .

(ومن مزيدٍ فيه) .

أي من ثلاثي مز فيه كقَوْلِهِمْ من اشدَّ ما أَشدَّهُ ومن اشتاقَ ما أَشَوَّقَهُ ومن
اجتالَ ما أَجَوَّلَهُ ومن اختصرَ الشيءَ ما أَخْصَرَهُ .

(فَإِنْ كَانَ) المزيْدُ فيه .

(« أَفْعَلَ » قيسٌ عليه وفاقاً لسيبويه)^(٨) .

ومنه قَوْلُهُمْ ما أَبَاهَ للمعروفِ وما أَعْطَاهُ للدراهمِ وما أَخْطَاهُ وما أَصَوَّبَهُ .

(١) البرش والبرشة : لون مختلف ، نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غبراء أو نحو ذلك . اللسان (برش) ٢٦٤ / ٦

(٢) المشهلة في العين : أن يشوب سوادها زرقة ، وعين شهلاء ورجل أشهل بين الشهل . اللسان ٣٧٣ / ١١ (شهل) .

(٣) يقال : طمت المرأة نزعها أي ارتفعت به ، وطمت به همته : أي ارتفعت به . اللسان ١٥ / ١٥ (طما) .

(٤) اللمى مقصور : سمرة الشفتين واللثات يستحسن . . . وقد لمى لى اللسان ٢٥٧ / ١٥ (لما) .

(٥) مجمع الأمثال للنميداني ١ / ٥٩

(٦) قصه المثل مشهورة وذات النحين خولة الهذلية ، انظر الكامل للمبرد ١ / ٣٠٠ والفاخر ٨٦ وفصل المقال ٥٠٣
ومجمع الأمثال ١ / ٥٢٥ والمستقصى في الأمثال ١ / ١٩١ والدررة الفاخرة ١ / ٢٦٠ ، ٢ / ٤٠٤ والمرصع لابن

الأثير ٣٣٥ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٦٤ والوسيط في الأمثال ٤٥

(٧) لم أجد له ذكر في كتب الأمثال التي بين يدي

(٨) الكتاب ١ / ٣٧

(وربما بُنِيَ من غيرِ فعلٍ) .

قالوا ما أَدْرَعُها بمعنى ما أَخَفَّها في الغزل وهو قولهم امرأةٌ دارِعٌ وهي الخفيفةُ اليدُ في الغزلِ ولم يسمعَ منه فِعْلٌ ومثله في البناءِ ما بُنِيَ من وصفٍ لأفْعَلٍ له : أَقِمْنِ به أي أَحَقِّقْ أَشْتَقِرْهُ من قولهم هو قَمِنٌ بكذا أي حَقِيقٌ به .

(أو فعلٍ غيرِ متصرفٍ) .

يعني وبينان من فعلٍ غيرِ متصرفٍ كقولهم من عسى ما / أَعْساهُ وأَعْسِ به / ١٥٤ أي ما أَحَقَّه وأَحَقَّقْ به .

(وقد يُغْنِي في التعجُّبِ فعلٌ عن فعلٍ مستوفٍ للشروط كما يُغْنِي في غيره) .

من الأفعال ما لم يُصَغَّ منه فِعْلٌ تعجُّبٌ مع كونه مستوفياً للشروط : شَكَرَ وَقَعَدَ وَجَلَسَ ضِدَّ أَقَامَ ، وقال من القائِلَةُ اسْتَغْنَوْا فيها بـ « ما أَشَدَّ شُكْرُهُ » ، وما أَكْثَرَ قَعودَهُ وجُلوسَهُ وقائِلَتَهُ عن ما أَشْكَرُهُ وأَقْعَدَهُ وأَجْلَسَهُ وأَقِيلَهُ ، قوله كما يُغْنِي في غيره كاستغنائهم عن وَدَعْتُ بتركتُ .

(وَيُتَوَصَّلُ إلى التعجُّبِ بفعلٍ مثبتٍ متصرفٍ مصوغٍ للفاعلِ ذي مصدرٍ مشهورٍ إنَّ لم يستوفِ الشروطَ باعطاءِ المصدرِ ما للمتعجُّبِ منه مضافاً إليه بعد « ما أَشَدَّ » و« أَشَدِّدُ » ونحوهما) .

نحو : ما أَكْثَرَ حمرةَ زيدٍ وأكثرَ بحمرتهِ وما أسوأَ عَورَهُ وأَسوَأَ بعورِهِ وما أَحْسَنَ استخراجَ زيدٍ الدراهمَ وأَحْسَنَ باستخراجِهِ واحترزَ بقوله مصدرٍ مشهورٍ من فِعْلٍ فَقَدَ بعضَ الشروطِ وليس له مصدرٌ مشهورٌ نحو يَذُرُ ويدعُ فإنه ليس لهما مصدرٌ مشهورٌ على الصحيحِ فيُجْعَلُ الذي للتعجُّبِ منه إعراباً للمصدرِ كما ذُكِرَ نحو ما أَكْثَرَ ما يدعُ ويذُرُ وأكثرُ بما يذُرُ ويدعُ .

(وإن لم يعدمُ الفعلُ إلَّا الصَّوْغُ للفاعلِ جيءَ به صِلَةً لـ « ما » المصدريةِ آخذةً ما للتعجبِ منه بعد ما أَشَدَّ أو أَشَدِّدُ ونحوهما) .

نحو : ما أَكْثَرَ ما ضربَ زيدٌ وأكثرُ بما ضربَ زيدٌ ولا يجوزُ ما أَكْثَرَ ضربُ زيدٍ ولا أَكْثَرَ بضربِ زيدٍ لالتباسِهِ بالمصدرِ المضافِ إلى الفاعِلِ .

« باب أفعل التفضيل »

(يضاعُ للتفضيلِ موازنٌ « أفعلَ » إسمًا مما صيغَ منه في التعجبِ فعلاً على نحو ما سبق من إطرادٍ وشذوذٍ ونيابةٍ أشدَّ وشبهه وهو هنا اسمٌ ناصبٌ مصدرُ المحوجِ إليه تمييزاً) .

المحوجِ إليه أي أشدُّ ونحوه أشدُّ حمرةً وأحسنُ استخراجاً إلى آخره .
(وغلب حذفُ همزةٍ أخيرَ وأشَرَّ في التفضيلِ ونَدَرَ في التعجبِ) .
الكثيرُ أن يقالَ : هو خيرٌ منه وشرٌّ منه ورُفُضَ أخيرَ وأشَرَّ إلّا فيما ندرَ كقولِ
الراجزِ :

٨٦٩ - بِلَالٌ خَيْرُ النَّاسِ وابْنُ الْأَخِيرِ^(١)

وقراءة بعضهم : ﴿ سَيَعْلَمُونَ غداً مَنْ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ ﴾^(٢) وكما نَدَرَ ورودُ
هذه الهمزة في التفضيلِ نَدَرَ سقوطُها في التعجبِ فقليلٌ : ما خيره بمعنى ما أخيره وما
شرّه بمعنى ما أشرّه .

(ويلزمُ أفعلَ التفضيلِ عارياً الأفرادُ والتذكيرُ) .
عارياً أي عارياً من الألفِ واللامِ والاضافةِ .
(وأنْ يَلِيَهُ ومعمولُهُ المفضولُ مجروراً بـ « من ») .

(١) البيت من الرجز وقائله رؤبة : المحتسب ٢ / ٢٩٩ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٤ ومنهج السالك ٤٠٨

والأشموني ٣ / ٤٣ والهمع ٢ / ١٦٦ والدرر ٢ / ٢٢٤

(٢) سورة القمر ٢٦ قال ابن جني : ومن ذلك قراءة أبي قلابة :

« الكذاب الأشر » . المحتسب ٢ / ٢٩٩ وانظر مختصر شواذ القرآن ١٤٧ .

مثال ما إذا وليه المجرور بـ « من » زيد أفضل من عمرو ومثال ما ولي معموله قوله تعالى : ﴿ النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ ﴾^(١) وقال الشاعر :

٨٧٠- فَلَأَنْتَ أَسْمَحُ لِلْعَفَاةِ بِسُؤْلِهِمْ عند الشَّبَائِبِ مِنْ أَبٍ لِأَبِينَا^(٢)

وكقوله :

٨٧١- مَا زِلْتُ أَبْسُطُ فِي عِضْرِ الزَّمَانِ يَدًا

لِلنَّاسِ بِالْخَيْرِ مِنْ عَمْرٍو وَمِنْ هَرَمِ^(٣)

(وقد يسبقاه) أي « من » وما دخلت عليه ، قال :

٨٧٢- وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيعَهَا قَطُوفٌ وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ^(٤)

وقول الآخر :

٨٧٣- وَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ

جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ^(٥)

(ويلزم ذلك إن كان المفعول اسم استفهام) نحو مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ .

(١) سورة الأحزاب ٦

(٢) البيت لم أعثر على قائله وفي شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٤٧ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٥ ومنهج

السالك ٤٠٩ برواية :

عند الشصائب من أب لبنينا

والشصائب : الشدائد الوجد شعية ، وشصائب الدهر شدائده .

الجمهرة ١ / ٢٨٠ ، ٢٩١ وقال الأزهري : وشصائب جمع شبه لاجمع شابه مثل ضره وضرائر اللسان ١ / ٤٨٠

(شب) والشصائب صفة للنساء ولا معنى لها كما أنه لا معنى لكلمة « أبينا » والصواب عند الشصائب من أب لبنينا .

(٣) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٥ ، ومنهج السالك ٤٠٩

(٤) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة ، التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٥ ومنهج السالك ٤١٣ والعيني ٤ / ٤٤

(٥) البيت من الطويل وقائله الفرزدق ولم أره في ديوانه ، التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٥ ومنهج السالك ٤١٣

والعيني ٤ / ٤٣ والجمع ٢ / ١٠٤ والدرر ٢ / ١٣٧

(أو مضافاً إليه) كقولك مِنْ وَجْهِ مَنْ وَجْهَكَ أَجْمَلُ .
 (وقد يُفصلُ بَيْنَ « أفعل » و« من » بـ « لو » وما اتَّصل بها) .
 كقول الشاعر :

٨٧٤-ولفُوكِ أَطيبُ لو بذلت لنا من ماءٍ مُوهِبَةٍ على خَمْرِ^(١)

(ولا يخلو المقرون بـ « من » في غير تهكُّمٍ من مشاركةِ المفضلِ في المعنى أو تقديرِ مشاركته) .

مثال الأول ما إذا قلتَ زيدٌ أَفْضَلُ من عمرو فالمعنى أنها اشتركا في الفضيلة ولكن زاد زيدٌ على عمرو وفيها فعلى هذا / يجوزُ : الخبزُ أَغْذَى من السوقِ ولا يجوزُ / ١٥٥
 الخبزُ أَغْذَى من الماءِ ومثال الثاني وهو تقديرُ المشاركةِ قولهم في البغيضين : هذا أَحَبُّ إِلَيَّ من هذا ومنه قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾^(٢) ،
 وقول النبي ﷺ : « لَأَنْ يَجْلِسَ أَحَدُكُمْ عَلَى جَمْرٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى قَبْرِ »^(٣)
 وقول الشاعر :

٨٧٥-أَظْلُ أَرَعَى وَأَبَيْتُ أَطْحَنُ الموتُ من بعضِ الحياةِ أَهْوَنُ^(٤)

وقول الآخر :

٨٧٦-عُجِيزٌ لَطْعَاءُ دَرْدَبِيسُ أَحْسَنُ مِنْ مَنْظَرِهَا إِبْلِيسُ^(٥)

(١) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٩٥ ، ومنهج السالك ٤٠٦ والعيني ٤ / ٥٤

والجمع ٢ / ١٠٤ والدرر ٢ / ١٣٧ ، واللسان ١ / ٨٠٤ (وهب) والموهبة ، قال في اللسان : « وأما النقرة في

الصخرة ، فموهبة بفتح الهاء جاء نادراً قال :

ولفوكِ أَطيب ان بذلت لنا من ماء موهبة على خمر

أي موضوع على خمر ، ممزوج بماء ، والموهبة السحابة تقع حيث وقعت ، والجمع مواهب . اللسان ١ / ٨٠٤ (وهب) .

(٢) سورة يوسف ٣٣

(٣) سنن ابن ماجه ١ / ٤٩٩ وسنن أبي داود ٣ / ٢١٧ وسنن النسائي ٤ / ٩٥

(٤) البيتان من الرجز ولم أهدأ الى قائلهما . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٩٦

(٥) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٩٦ واللسان ٦ / ٨١ (دريس) ،

واللطعاء التي تحات أسنانها من الكبر والدردبيس : الداهية .

وكثير غير ذلك مشهور ، وقوله في غير تهكم احترز به من قول الشاعر :
 ٨٧٧-لَاكَلَّةٌ مِنْ إِقْطٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنَ مَسَاءً فِي حَشَايَا الْبَطْنِ^(١)
 من يثر بيّاتٍ قُذَاذٍ خُشْنٍ

(وإن كَانَ « أَفْعُلُ » خِبراً حُذِفَ للعلم به المفضول غالباً ويقل ذلك إن لم يكن خِبراً) .

حُذِفَ للعلم به كقوله تعالى : ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾^(٢) ﴿ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَى أَنْ لَا تَرْتَابُوا ﴾^(٣) .

﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ ﴿ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ ﴾^(٤) قوله ويقل ذلك أي الحذف إن لم يكن خِبراً مثلاً ذلك قول الشاعر :

٨٧٨-دَنَوْتُ وَقَدْ خِلْنَاكِ كَالْبَدْرِ أَجَلَا فَظَلَّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا^(٥)

وقول الآخر :

٨٧٩-لِيَلْقَكَ مَنْ أَرْضَاكَ قَدَمًا أَجَدَّ فِي مَرَاضِيهِ فَاَلْمَسْبُوقُ إِنْ زَادَ سَابِقُ^(٦)

وقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾^(٧) .

(ولا تُصاحبُ من المذكور غير العاري إلّا وهو مضافٌ إلى غير مُعتدٍّ به أو ذو

(١) الأبيات من الرجز ولم أعرف قائلها ، شرح المفصل ١ / ٨٢ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٦ ومنهج السالك ٤٠٩ والعيني ٤ / ٤٦ واللسان ٣ / ٥٠٣ (قذذ) ، ١٣ / ١٤٠ (خشن) وقذاذ يثريات : هي السهام المنسوبة

إلى يثر مدينة الرسول ﷺ .

(٢) سورة البقرة ٦١

(٣) سورة البقرة ٢٨٢

(٤) سورة آل عمران ١١٨

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٦ ومنهج السالك ٤٠٨ والعيني ٤ / ٥٠

وشرح التصريح ٢ / ١٠٣

(٦) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٦

(٧) سورة طه ٧

ألفٍ ولامٍ زائدتين أو دالٍّ على عارٍ متعلّقٍ به « مِنْ » أو شاذٍّ .

مثال الأول المضاف الى غير معتد به قول الشاعر :

٨٨٠- نحنُ بغرسِ الوديِّ أَعْلَمُنَا مِنَّا بِرِكْضِ الجِيَادِ فِي السَّدْفِ^(١)

أي أعلمُ منا والمضافُ إليه في نيّة السقوط ، قوله أو ذو ألفٍ ولامٍ إلى آخره
هذه التخاريجُ منطبقةٌ على قولِ الشاعر :

٨٨١- ولستُ بالأكثرِ منهم حصاً وإنّما العِزّةُ للكثيرِ^(٢)

فيجوزُ أن تكونَ الألفُ واللامُ زائدةً أو يكونُ منهم متعلقاً بأكثرِ محذوفةً دلٌّ
عليه الأكثرُ أي بالأكثرِ أكثرُ وأن يكونُ شاذّاً .

« فصل »

(إن قُرِنَ التفضيلُ بحرفِ التعريفِ أو أُضيفَ إلى معرفةٍ مطلقاً له التفضيلُ
أو مؤّلاً بما لا تفضيلَ فيه طابقَ ما هو له في الأفراد والتذكير وفروعهما) .

مثال الأول : زيدُ الأفضَلُ . أو أُضيفَ إلى معرفةٍ مثاله : يوسفُ أَحْسَنُ
أخوته . أو مؤّلاً بما لا تفضيلَ فيه نحو : زيدُ أَعْلَمُ المدينةَ أي عالمُها ومثله الناقصُ
والأشجُّ أَعْدَلًا بني مروانَ ، وأمثَلُهُ في المطابقةِ معروفةٌ وكلامُهُ في الإضافةِ إذا لم
تُقَيَّدْ إضافتهُ بمعنى « مِنْ » .

(وإن قِيِدَتْ إضافتهُ بتضمّنٍ معنى « مِنْ » جازَ أن يطابقَ وجازَ أن يستعملَ

(١) البيت من المنسرح وقائله سعد القرقرة وهو رجل من أهل حجر كان النعمان يضحك منه ويأمره بركوب فرسه
اليحموم . (اللسان ١٤٧/٩) (أسدف) ، وقد ورد البيت في التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٩٧ ومنهج
السالك ٤٠٩ وشرح الالفية للمرادي ١٢٠/٣ والأشموقي ٤٧/٣ ، والودي : صغار النخل والسدف :
الظلمة ، والسدف أيضاً الصبح .

(٢) البيت من السريع وقائله الأعشى . ديوانه ١٤٣ ونوادر أبي زيد ٢٥ ، والخصائص ١٨٥/١ وشرح للفصل
٦/٣ ، ١٠٠/٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ١٩٧ ومنهج السالك ٤٠٩ وبصائر ذوي

استعمال العاري) .

أخرج بقوله تَضَمَّنَ معنى « مِنْ » يَوْسُفُ أَحْسَنُ أَخُوهُ أَيُّ أَحْسَنُ مِنْ بَيْنِهِمْ وليس أَفْعَلُ هُنَا بعضَ ما أَضِيفَ إِلَيْهِ مِثَالُ جَوَازِ المِطَابَقَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا ﴾^(١) ومِثَالُ جَوَازِ اسْتِعْمَالِهِ اسْتِعْمَالُ الْعَارِي مِنْ الْأَلْفِ وَاللَامِ وَالْإِضَافَةُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ ﴾^(٢) فلا يُطَابِقُ كَمَا عُرِفَ فِي أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ أَنَّهُ إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ أَلْ وَالْإِضَافَةِ أَنَّهُ يَكُونُ مَفْرُودًا مَذْكُورًا دَائِمًا وَيُسْتَعْمَلُ بـ « مِنْ » ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً كَمَا هُوَ فِي الْآيَةِ .

(ولا يَتَعَيَّنُ الثَّانِي خِلَافًا لِابْنِ السَّرَّاجِ)^(٣)

الثاني هو أن يستعمل استعمال العاري .

(ولا يَكُونُ حِينَئِذٍ إِلَّا بَعْضُ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ) .

١٥٦ / أَيَّ حِينَ تَقْيِيدٍ إِضَافَتِهِ بِمَعْنَى « مِنْ » فَتَقُولُ / عَلَى هَذَا : يَوْسُفُ أَحْسَنُ أَبْنَاءِ يَعْقُوبَ وَيَمْتَنِعُ عَلَى هَذَا الْقَصْدِ يَوْسُفُ أَحْسَنُ أَخُوهُ .

(وَشَذَّ أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ) مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٨٨٢- يَا رَبَّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ سَلَطَ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ^(٤)

إِنَّمَا كَانَ شَاذًا لِأَنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ فِيهِ مُضَافٌ إِلَى الضَّمِيرِ وَمَعْنَى « مِنْ » مُرَادٌّ وَلَيْسَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ بَعْضُهُ .

(وَاسْتِعْمَالُهُ عَارِيًّا دُونَ « مِنْ » مُجَرَّدًا عَنْ مَعْنَى التَّفْضِيلِ مُؤَوَّلًا بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ مُطَّيَّرِدٍ عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ)^(٥) .

(١) سورة الأنعام ٢٣

(٢) سورة البقرة ٩٦

(٣) الأصول في النحو ١٢٤ / ١

(٤) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . المقرب ١ / ٢١٢ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٩ ومنهج السالك

٤١٢ والجمع ١ / ١١٠ والدرر ١ / ٨٠ وشرح التصريح ١ / ٢٩٩ والخزانة ٢ / ٢٣١ قال في الخزانة : « على انه

ضرورة والقياس أظلمنا »

(٥) المقتضب ٣ / ٢٤٧

فمن الأول قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ ^(١) .
 إذ انتفاء المشاركة لله تعالى في العلم بذلك واضح أي عالمٌ بكم ، ومن الثاني
 قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ ^(٢) .

وقول الفرزدق :

٨٨٣ - إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ^(٣)

٨٨٤ - وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ أَيِّ هَيْنٍ وَعَزِيزَةً وَطَوِيلَةً ، وقوله :
 بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمِ أَعْجَلُ ^(٤)

(والأصحُّ قصره على السماع) .

أي قصرُ ما وردَ مؤَوَّلاً باسمِ فاعلٍ أو صفةٍ مشبهةٍ .

(ولزومُ الأفرادِ والتذكيرِ فيما وردَ كذلك أكثرُ من المطابقةِ) .

فمن ورودِ الأفرادِ قوله تعالى : ﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾ ^(٥) ﴿ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَسْتَمِعُونَ بِهِ ﴾ ^(٦) ﴿ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ ﴾ ^(٧) ومن
 ورودِ المطابقةِ قولُ الشاعرِ :

١٨٥ - إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَاماً وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْيَمُ ^(٨)

(١) سورة النجم ٣٢

(٢) سورة الروم ٢٧

(٣) البيت من الكامل ، ديوان الفرزدق ١٥٥ / ٢ والنقائض ١٨٢ / ١ وشرح المفصل ٩٧ / ٦ ، ٩٩ ، والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ١٩٨ والأشموقي ٥١ / ٣ والعيني ٤٣ / ٤ والخزائن ٤٨٦ / ٣

(٤) البيت من الطويل وقائله الشنفرى وقد تقدم برقم ٤٢٤

(٥) سورة الفرقان ٢٤

(٦) سورة الاسراء ٤٧

(٧) سورة ق ٤٥

(٨) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . أمالي القالي ١٧١ / ١ ، ٤٧ / ٢ ، ومعجم البلدان ١٩٣ / ١ (أسود العين) ومنهج السالك ٤١٢ والعيني ٥٧ / ٤ وأسود العين : جبل بنجد يشرف على طريق البصرة الى مكة والجبل لا يغيب فـللمخاطبون في البيت لثام أبداً .

أَرَادَ وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ لثَامٌ ، فَالْأَيْمُ جَمْعُ الْأَمِّ بِمَعْنَى لَيْثٍ وَلَكِنْ تَرَكُ الْجَمْعَ أَجْوَدُ
لأنَّ اللَّفْظَ الْمُسْتَقَرَّ لَهُ حُكْمٌ إِذَا قُصِدَ بِهِ غَيْرُ مَعْنَاهُ عَلَى سَبِيلِ النِّيَابَةِ لَا يَغَيِّرُ حُكْمَهُ .

(ونحو : هو أَفْضَلُ رَجُلٍ وَهِيَ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ ، وَهُمَا أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ وَامْرَأَتَيْنِ
وَهُم أَفْضَلُ رِجَالٍ وَهُن أَفْضَلُ نِسَاءٍ مَعْنَاهُ ثُبُوبُ الْمَزِيَّةِ لِلأَوَّلِ عَلَى الْمُتَفَاضِلِينَ وَاحِدًا
وَاحِدًا وَاثْنَيْنِ وَاثْنَيْنِ وَجَمَاعَةً جَمَاعَةً) .

فَمَعْنَى الْأَوَّلِ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ قَيْسٌ فَضْلُهُ بِفَضْلِهِ وَفِي الثَّانِيَةِ أَفْضَلُ
مِنْ كُلِّ رَجُلَيْنِ قَيْسٌ فَضْلُهُمَا بِفَضْلِهِمَا وَفِي الْجَمْعِ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ رِجَالٍ قَيْسٌ فَضْلُهُمْ
بِفَضْلِهِمْ فَحُذِفَ « مِنْ » وَكُلُّ وَأُضِيفَ أَفْعَلُ إِلَى مَا كَانَ « كُلُّ » مُضَافًا إِلَيْهِ وَالْكَلَامُ
عَلَى الْمُؤَنَّثِ كَالْكَلَامِ عَلَى الْمَذْكَرِ .

(وَإِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُشْتَقًّا جَارَ أَفْرَادِهِ مَعَ كَوْنِ الْأَوَّلِ غَيْرَ مُفْرَدٍ) .

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ﴾^(١) ، وَقَدْ جَاءَ الْأَفْرَادُ وَالْمُطَابَقَةُ فِي
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

٨٨٦- وَإِذَا هُمْ طَعِمُوا فَالْأُمُّ طَاعِمٍ وَإِذَا هُمْ جَاعُوا فَشَرُّ جِيَاعٍ^(٢)

(وَالْحَقُّ بِأَسْبَقَ مُطْلَقًا أَوَّلُ صِفَةٍ) .

أَيُّ فِعْعَالٍ حِينَئِذٍ مُعَامَلَةٌ أَفْعَلٍ التَّفْضِيلِ كَمَا سَبَقَ فَيَفْرُدُ مَعَ النِّكَرَةِ وَيَذَكِّرُ
لِزُومِهَا وَأَوَّلُوه « مِنْ » وَأَضَافُوهُ إِلَى نِكْرَةٍ نَحْوُ : قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ ﴾^(٣) وَإِلَى
مَعْرِفَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ﴾^(٤) ، وَاسْتَعْمَلُوهُ مُطَابَقًا حَيْثُ اسْتَعْمَلُوا
أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ كَذَلِكَ فَقَالُوا ، الْأَوَّلَانِ وَالْأَوَّلُونَ وَالْأَوَّلَى وَالْأَوَّلِيَّانِ وَالْأَوَّلِيَّاتِ
وَالْأَوَّلُ وَهَذَا الْمَعْنَى بِالْإِطْلَاقِ أَيُّ فِي جَمِيعِ الْأَحْكَامِ .

(وَإِنْ نَوَيْتَ إِضَافَتَهُ بَنَى عَلَى الضَّمِّ) .

(١) سورة البقرة ٤١

(٢) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٠٠

(٣) سورة آل عمران ٩٦

(٤) سورة الانعام ١٦٣

حكى الفارسي : إبدأ بهذا من أول الضم أي من أول الأشياء ولا يقال في غيره
فلا يقال إبدأ بهذا من أَسْبَقُ .

(وَرُبَّمَا أُعْطِيَ مَعَ نَيْتِهَا مَا لَهُ مَعَ وَجُودِهَا) .
رُبَّمَا أُعْطِيَ « أَوَّلُ » مَعَ نَيْتِهِ الْإِضَافِيَّةِ مَا لَهُ مَعَ وَجُودِهَا حَكَى الْفَارِسِيُّ
أَيْضاً : إبدأ بهذا مِنْ أَوَّلٍ بِالْكَسْرِ وَحَذَفِ التَّنْوِينَ .

(وَإِنْ جُرِّدَ عَنِ الْوَصْفِيَّةِ جَرَى مَجْرَى « أَفْكَلَ ») .
فِي الصَّرْفِ فَيَقَالُ حِينَئِذٍ مَا لَهُ أَوَّلٌ وَلَا آخِرٌ فَيَصْرَفُ إِذْ لَيْسَ فِيهِ حِينَئِذٍ إِلَّا عَلَّةٌ
وَاحِدَةٌ أَمَّا لَوْ جُعِلَ عَلَماً فَهُوَ مَمْنُوعٌ الصَّرْفِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٨٨٧- أَوْ مَلُّ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ^(١)
أَوْ التَّالِي جُبَارٍ فَإِنْ أَفْتَهُ فَمُؤْنَسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارَ

وهذان البيتان قد جُمعَ فيهما أيامُ الأسبوعِ ، فَأَوَّلُ هُنَا عَلَمٌ لِيَوْمِ الْأَحَدِ مَمْنُوعٌ
الصَّرْفِ .

/ (وَالْحَقُّ آخِرُ بِأَوَّلٍ غَيْرِ الْمَجْرَدِ فِيمَا لَهُ مَعَ الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ وَفِرْعَوْنِهَا مِنْ ٥٧/
الْأَوْزَانِ ، إِلَّا أَنَّ آخَرَ يَطَابِقُ فِي التَّنْكِيرِ وَالتَّعْرِيفِ مَا هُوَ لَهُ وَلَا يَلِيهِ « مِنْ » وَتَالِيهَا وَلَا
يُضَافُ بِخِلَافِ أَوَّلٍ) .

قوله غير المجرد أي من الوصفية الْحَقُّ آخِرُ بِأَوَّلٍ فِيمَا لَهُ مِنَ الْأَوْزَانِ فَتَقُولُ
الْآخِرُ وَالْآخِرَانِ وَالْآخِرُونَ وَالْأَوَاخِرُ وَالْأُخْرَى وَالْأُخْرَيَانِ وَالْأُخْرَيَاتُ وَالْأُخْرُ ،
قوله : إِلَّا أَنَّ آخَرَ يَطَابِقُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا هُوَ لَهُ أَيُّ فَإِنْ جَرَى عَلَى نَكْرَةٍ كَانَ
نَكْرَةً مُطَابِقاً أَوْ عَلَى مَعْرِفَةٍ كَانَ مَعْرِفَةً مُطَابِقاً تَقُولُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَرَجُلٍ آخَرَ وَبَزَيْدٍ

(١) البيتان من الوافر ولم أعرف قائلها . الانصاف ٢ / ٤٩٧ والمداخل في اللغة ٨٢ ومبادئ اللغة ٨ وألف باء
١٢٦ / ١ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠١ والعيني ٤ / ٣٦٧ والأيام والليالي للفراء ٣٧ واللسان ١٤ / ١١٧
(جبر) ٢٧٥ (دبر) وما ذكر في هذين البيتين هو أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية : فأول : يوم الأحد ،
وأهون : يوم الاثنين ، وجبار : يوم الثلاثاء ، ودبلر : يوم الأربعاء ، ومؤنس : يوم الخميس . وعروبة : يوم
الجمعة ، وشيار : السبت

ورجلين آخرين وبزید والرجل الآخر وكذا التأنيث قوله ولا تليه « مِنْ » وتاليها وذلك لأنه لا دلالة فيه على تفضيل قال الشيخ بهاء الدين بن عقيل : « فتعين في قوله عليه السلام » أخراهن بالتراب^(١) « أن تكون أخرى تأنيث آخر لا تأنيث آخر كما نقل لي أن بعض المصنفين من الفقهاء جوزة » .

قوله ولا يضاف بخلاف أول قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ ﴾^(٢) وذلك لدلالته على التفضيل .

(وقد تُنكّر « الدنيا » و « الجلى لشبههما بالجوامد » كقول الشاعر :
٨٨٧- في سعي دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ^(٣)

وقال :

٨٨٨- وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلَىٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا^(٤)

(وأو « حُسْنَى » و « سُؤَى » فَمَصْدَرَانِ) .

جاء على فعلٍ كرجعى وعُذرى وليس تأنيث « أَحْسَنَ » و « أَسْوَأَ » .

« فصل »

(لا يرفعُ أَفْعُلُ التفضيل في الأعرافِ ظاهراً إلا قبلَ مفضولٍ هو مذكورٌ أو مقدّر . وبعدَ ضميرٍ مذكورٍ أو مقدّرٍ مفسّرٍ بعد نفي أو شبهه يصاحب أَفْعَلَ) .

قوله في الأعرافِ احترز من لغةٍ ضعيفةٍ حكاها سيبويه أنه يُرفعُ فيها الظاهرُ

(١) في صحيح مسلم ١ / ١٦٢ : « أولاهن بالتراب » وفي سنن ابن ماجه ١ / ١٣٠ والنسائي ١ / ٥٤ والدارمي ١ / ١٨٨ « وعفروة الثامنة بالتراب » .

(٢) سورة آل عمران ٩٦

(٣) البيت من الرجز وقائله العجاج . ديوانه ٢٦٧ وشرح للفصل ٦ / ١٠٠ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٢ والخزانة ٣ / ٥٠٨

(٤) البيت من البسيط وقائله بشامة بن حزن النهشلي . شرح ديوان الحماسة ١ / ١٠١ وشرح للفصل ٦ / ١٠٠ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٢ والخزانة ٣ / ٥١٠ ، والجلي تأنيث الأجل ، يقول : ان أشدت بذكر خيال الناس بجليله نابت أو مكرمة عرضت وسنحت فأثيدي بذكرنا أيضاً .

وهي مررتُ برجلٍ أفضلُ مِنْهُ أبوه^(١) ، وإنما يُرفعُ الظاهرُ معَ عَدَمِ الضعفِ هذه الشروطُ التي نذكرها ، فقوله لا يرفعُ ظاهراً إلا قبلَ مفضولٍ هو مذكورٌ كقولهم : ما رأيتُ رجلاً أحسنُ في عينه الكحلُ في عينِ زيدٍ فالكحلُ هو الفاعلُ وهو المفضولُ في المعنى وهو مِنْهُ فالكحلُ هو الهاءُ في « مِنْهُ » . أو مقدَّرٌ يعني أو يكونُ الضميرُ مقدَّراً نحو : ما رأيتُ كزید رجلاً أبغضُ إليه الشرُّ ، التقديرُ ما رأيتُ كزید رجلاً أبغضُ إليه الشرُّ مِنْهُ إليه فحذفَ مِنْهُ وإليه للعلمِ بهما وأنشدَ سيبويه رحمه الله :

٨٨٩- مررتُ على وادي السباعِ ولا أرى كواذي السباعِ حينَ يُظلمُ وادياً^(٢)
أقلُّ به ركبٌ أتوه تئيهٌ وأخوفٌ إلا أن يقي الله سارياً

فركبٌ مرفوعٌ بأقلَّ كارتفاعِ الشرِّ بأبغضَ والأصلُ ولا أرى وادياً أقلَّ به ركبٌ مِنْهُ بوادي السباعِ فحذفَ المفضولَ للعلمِ به ولم يَقمْ مقامه شيئاً ، قوله وبعدَ ضميرٍ مذكورٍ أو مقدَّرٍ مذكورٍ بينَ أَفْعَلَ والظاهرُ المرفوعِ وهو عائذٌ على الموصوفِ بأفْعَلَ وَذَلِكَ في عينه وإليه في المثالين السابقين ، ومثالُ المُقدَّرِ : ما رأيتُ قوماً أشبهَ بعضِ بعضٍ من قومك ، التقديرُ أبينَ مِنْهُم بشبهِ بعضٍ ببعضٍ مِنْهُ في قومك فحذفَ ما حَذَفَ للعلمِ به ، وقوله مفسرٌ بعدَ نفيٍ كما مُثِّلَ ، قوله أو شبهه نحو : هل رأيتَ أحداً أحسنَ في عينه الكحلُ مِنْهُ في عينِ زيدٍ . قوله مُفسراً يصاحبُ أَفْعَلَ ، فالضميرُ في قولك في عينه وفي قولك إليه عائذٌ على الموصوفِ بأفْعَلَ .

(ولا يَنْصِبُ) أَفْعَلَ التفضيلِ .

(مفعولاً به) بَلْ يَتَعَدَّى إليه باللامِ إنْ كان متعدياً إلى واحدٍ كقولك : زيدٌ أوعى للعلمِ وأبذلُّ للمعروفِ ، وإن كان متعدياً إلى اثنين عُدِّي إلى أحدهما باللامِ وأضمرَ ناصبُ الثاني / كقولك هو أكسى للفقراءِ الثيابَ أي يكسوهم الثيابَ / ٥٨ /

(١) الكتاب ١ / ٢٣٢

(٢) البيتان من الطويل وقائلهما سحيم بن وثيل الرياحي . الكتاب ١ / ٢٣٣ والأعلم ١ / ٢٣٣ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٧٢ وشرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده ٢٦٨ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٢ والعيني ٤ / ٤٨ والخزانة ٣ / ٥٢١ ومعجم البلدان ٥ / ٣٤٢ ووادي السباع : الذي قتل فيه الزبير بن العوام بين البصرة ومكة ، وبينه والبصرة خمسة أميال ، وادي السباع من نواحي الكوفة . إفادة باقوت .

(وقد يدلُّ على ناصبه ، وإنَّ أوَّلَ بما لا تفضيلَ فيه جازَ على رأيٍ أن ينصبه)
 فأوردَ ما يؤهم نصبَ المفعولِ به بأفعلَ تُسببُ العملُ لفعلٍ محذوفٍ وجُعِلَ
 أفعلُ دليلاً عليه فمن ذلك قولُ الشاعرِ :

٨٩١- فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحاً وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِساً^(١)
 أَكْرَ وَأَحَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسِ

ومثله :

٨٩٢- فَمَا ظَفِرَتْ نَفْسُ امْرِئٍ يَبْتَغِي الْمُنَى بِأَبْذَلٍ مِنْ يَحْسِي جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ^(٢)

وقوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾^(٣) فحيثُ هنا ليس بظرفٍ
 وإنَّما هو مفعولٌ وناصبه فعلٌ مدلولٌ عليه بأعلم وتقديره اللهُ أَعْلَمُ يعلمُ مكانَ جعلِ
 رسالاته .

(وتعلّقُ به حروفُ الجرِّ على نحو تعلّقِها بأفعلَ المتعجّبِ به) .
 فيقالُ : زيدٌ أرغبُ في الخيرِ مِنْ فلانٍ وعمرٌ أجمعُ للمالِ مِنْ زيدٍ .

(١) البيتان من الطويل وقائلهما العباس بن مرداس السلمي .

الأصمعيّات ٢٠٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٤٤٠ وشرح المفصل ٦ / ١٠٥ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة
 ٢٠٤ والخزانة ٣ / ٥١٧

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ١ لوحة ٢٠٤ وحاشية الشيخ بس ٢ / ١٠٦

(٣) سورة الانعام ١٢٤

« باب اسم الفاعل »

(وهو الصفة الدالة على فاعلٍ جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من أفعالها لمعناه أو معنى الماضي) .

قوله الصفة جنسٌ يشملُ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ والصفة المشبهة والأمثلة ، وقوله الدالة على فاعلٍ يخرجُ اسمُ المفعولِ وما في معناه نحو : هذا درهمٌ ضربُ الأميرِ أي مَضْرُوبُهُ قوله جارية في التذكير إلى آخره أخرجَ نحو : سَهْلٌ وكَرِيمٌ من الصفاتِ المشبهة وأخرجَ أيضاً أمثلة المبالغة ، « قوله لمعناه أي لمعنى المضارع من الحال والاستقبال نحو قائمٌ الآن أو غداً قوله أو الماضي نحو ضاربٌ أمسٍ وأخرجَ بهذا نحو : ضامرُ الكشحِ ومنطلقُ اللسانِ من الصفاتِ المشبهة فإنَّها لا يُنَوَّى بها استقبالٌ ولا مُضِيٌّ .

- (ويوازنُ في الثلاثي المجردِ « فاعلاً ») .
- المجرد أي عن الزوائدِ فاعلاً نحو : ضاربٌ وقائمٌ .
- (وفي غيره المضارع مكسوراً ما قبلِ الآخرِ مبدوءاً بميمٍ مضمومة) .
- نحو : مُكْرِمٌ ومُسْتَخْرِجٌ .
- (ورُبَّما كُسِرَتْ في « مُفْعِلٍ » أو ضُمْتُ عَيْنُهُ) .
- كُسِرَتْ أي الميمُ قالوا : مُتَيْنٌ بكسرِ الميمِ اتباعاً للعَيْنِ ، أو ضُمْتُ عَيْنُهُ قالوا مُتَيْنٌ بضمِ العَيْنِ اتباعاً للميمِ .
- (ورُبَّما ضُمْتُ عَيْنُ « مَنْفَعِلٍ » مرفوعاً) .
- أشارَ بذلك إلى ما حكاه ابنُ جني وغيره من قولهم : مُنَحَدَّرٌ .
- (ورُبَّما اسْتُغْنِيَ عن فاعلٍ بِمُفْعِلٍ) .

قالوا : حَبَّهْ فهو مُحِبٌّ ولم يقولوا حَابُّ .
(وعن مُفْعَلٍ بِمَفْعُولٍ فيما له ثلاثي) .

قالوا حَبَّهْ فهو مُحِبُّوبٌ استغنوا بمحبوبٍ عن مُحِبٍّ وهذا الفِعْلُ له ثلاثي وهو
حبه فأما قول عنترة :
٨٩٣ - ولقد نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنْ نِي بِنَزَلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ^(١)

فَنَادِرٌ (وفيما لا ثلاثي له) .
استغنوا بمفعولٍ عن مُفْعَلٍ فيما لا ثلاثي له كَمَرَعُودٍ في قول الشاعر :
٨٩٤ - مَعِيَ رُدَيْنِي أَقْوَامٌ أَذُودُ بِهِمْ عَنْ عَرْضِهِمْ وَقَرِيضِي غَيْرَ مَرَعُودِ^(٢)

ولم يقولوا رُعِدَ الفرائصُ إنما قالوا أُرْعِدَتْ .
(وعن مَفْعِلٍ بفاعلٍ ونحوه أو بِمَفْعَلٍ) .

قالوا : أَيَفَعَ الغلامُ إذا شَبَّ فهو يَافِعٌ وَأَوْرَسَ الرمثُ^(٣) إذا اصْفَرَّ فهو وارس
وهو شَجَرٌ ونحوه قالوا أَعْقَتِ الْفَرَسُ فهي عَقُوقٌ إذا حَمَلَتْ وَأَحْصَرَتِ الناقةُ إذا
ضَاقَ مَجْرَى لَبْنِهَا فهي حَصُورٌ ومُفْعَلٌ مثالُ إِغْنَاءِ مُفْعَلٍ قولهم أَسْهَبَ الرجلُ في
الكلامِ إذا كثرَ فهو مُسْهَبٌ وَأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ .

/ ١٥٩ (وعن فاعلٍ بِمُفْعِلٍ / أو بِمَفْعَلٍ) .

قالوا عَمَّ الرجلُ بمعرفةٍ فهو مُعَمٌّ وَمَعَمٌّ وَلَمْ متاعَ القومِ فهو مُلِمٌّ وَمِلَمٌّ ولم
يقولوا عامٌّ ولا لأمٌّ .

(وَرُبَّمَا خَلَفَ فاعِلٌ مفعولاً ومفعولٌ فاعلاً) .

(١) من الكامل وقد تقدم برقم ٥٣٦

(٢) من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٢ لوحة ٢٠٦

(٣) الرمث واحدته رمثة : شجر من الحمض ، وفي المحكم : شجر يشبه العضا لا يطول ولكنه يسطو رقه . اللسان

٢ / ١٥٤ (رمث) ، والورس : شيء أصفر مثل اللطخ يخرج على الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء إذا

أصاب الثوب لونه ، وقد أورد الرمث فهو مورس . اللسان ٦ / ٢٥٤ (ورس) .

فَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُهُمْ كَاسٍ بِمَعْنَى مُكْسُوٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
 ٨٩٥ - لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَاشِرٍ لَا زَالَتِ يَمِينُكَ آشِرَةً^(١)

أَيُّ مَأْشُورَةٍ وَهِيَ الْمَقْطُوعَةُ بِالْمُنْشَارِ . وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُهُمْ : قَطَّ السَّعْرُ إِذَا غَلَا
 وَلَمْ يَقُولُوا قَاطَ ذَكَرَهُ ابْنُ سَيِّدَةَ^(٢) .

« فصل »

(يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ غَيْرُ الْمَصْغَرِ وَالْمَوْصُوفُ خِلَافاً لِلْكَسَائِيِّ^(٣) مُفْرَداً وَغَيْرَ
 مُفْرَدٍ عَمَلٍ فَعْلِهِ مُطْلَقاً) .

غَيْرُ الْمَصْغَرِ فَلَا يُقَالُ هَذَا ضُورِبُ زَيْدًا بَلْ تَجِبُ الْإِضَافَةُ وَهُوَ مَذْهَبُ
 الْبَصْرِيِّينَ وَالْفَرَاءِ^(٤) وَلَا يَعْمَلُ الْمَوْصُوفُ أَيُّ قَبْلِ تَمَامِ الْعَمَلِ فَلَا يُقَالُ هَذَا ضَارِبٌ
 عَاقِلٌ زَيْدًا وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَالْفَرَاءِ . وَإِنْ وُصِفَ بَعْدَ تَمَامِ الْعَمَلِ جَازَ ، قَوْلُهُ
 خِلَافاً لِلْكَسَائِيِّ^(٥) أَيُّ فِي الْمَسْأَلَتَيْنِ ، قَوْلُهُ مُطْلَقاً أَيُّ سِوَاكَ كَانَ فَعْلُهُ لَازِماً أَوْ مُتَعَدِياً .

(وَكَذَا) يَعْمَلُ .

(إِنْ حَوَّلَ لِلْمُبَالَغَةِ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعَّالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ مِفْعَالٍ خِلَافاً لِلْكَوْفِيِّينَ)
 فَلِأَوَّلِ مَا سَمِعَهُ سَيَّبِيهِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنْتَ شَرَابٌ^(٦) وَمِنْهُ فِي فَعَّالٍ :

٨٩٦ - أَخَا الْحَرْبِ لِبَاساً إِلَيْهَا جِلَالَهَا وَلَيْسَ بُولَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا^(٧)

(١) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَقَائِلُهُ أَمَّ نَاشِرُهُ (هِنْدُ بِنْتُ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ) وَقِيلَ أَمَّ هِمَامُ بْنُ مَسْرَةَ .
 أَسْمَاءُ الْمَغْتَالِينَ لَابْنِ حَبِيبٍ (نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٢ / ١٣٠) وَالْخَصَائِصُ ١ / ١٥٢ وَتَرْجِمَةُ الْفَصْلِ ٢ / ٨١
 وَالتَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ جَدُّ ٣ لَوْحَةُ ٢٠٦ وَاللِّسَانُ ٤ / ٢١ (أَشْرَ) .

(٢) وَقَطَّ الشَّعْرَ يَقْطُقْطاً ، وَقَطُوطاً ، فَهُوَ قَاطٌ ، وَمَقْطُوطٌ - مَفْعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ - : غَلَا : الْمَحْكَمُ لَابْنُ سَيِّدَةَ ٦ / ٧١

(٣) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢ / ١٨٥

(٤) فِي الْمَجْمَعِ ٥ / ٨١ قَالَ الْكَوْفِيُّونَ وَالْفَرَاءُ وَوَأَفْقَهُمُ النَّحَاسُ : يَعْمَلُ مَصْغُوراً .

(٥) شَرْحُ الْكَافِيَةِ ٢ / ١٨٦

(٦) الْكِتَابُ ١ / ٥٧

(٧) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَقَائِلُهُ الْفَلَاحُ بْنُ حَزْنِ الْمُتَقَرِّي . الْكِتَابُ ١ / ٥٧ وَالْأَعْلَمُ ١ / ٥٧ وَشَرْحُ أَبْيَاتِ سَيَّبِيهِ
 لِلنَّحَاسِ ٨٧ وَشَرْحُ أَبْيَاتِ سَيَّبِيهِ لَابْنِ السَّرَافِيِّ ١ / ٣٦٣ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٢ / ١١٣ وَالْعَيْنُ ١٨٢ وَشَرْحُ الْفَصْلِ
 ٦ / ٧٠ وَالتَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ جَدُّ ٣ لَوْحَةُ ٢٠٨ وَمَنْهَجُ السَّالِكِ ٣٣٢ وَالْعَيْنُ ٣ / ٥٣٥

وقول الآخر :

٨٩٧- هُجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمِّ فِي عَيْنِيهِ بِالشُّحِّ يَنْهَضُ^(١)

وقول الآخر :

٨٩٨- عَشِيَّةٌ سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ قَلَى دِينِهِ وَاهْتَجَّ لِلشُّوقِ إِنَّهَا بِدُومَةٍ تُجَرَّ عِنْدَهُ وَحَجِيجُ^(٢) عَلَى الشُّوقِ أَخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

وفي مِفْعَالٍ قول الآخر :

٨٩٩- شَمُّ مَهَاوِينُ أَبْدَانُ الْجَزُورِ نَحَا مِيصُ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٌ وَلَا قُرْمُ^(٣)

مهاوين جمع مهوان وكقولهم إِنَّهُ لِنَحَارٍ بَوَائِكُهَا . ومذهب الكوفيين أَنَّهُمْ لَا يُعْمِلُونَهُ وَهَذَا السَّمْعُ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ .

(وَرُبَّمَا عَمِلَ مُحَوَّلًا إِلَى فَعِيلٍ أَوْ فَعِلٍ) .

قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعَاءٌ مَنْ دَعَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٩٠٠- فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هِلَالًا وَأُخْرَى مِنْهُمَا تَشَبَّهُ الْبَدْرَ^(٤)

(١) البيت من الطويل وفائله ذور الرمة . الكتاب ٥٦/١ والاعلم ٥٦/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٨٦ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٧

(٢) البيتان من الطويل وقد نسبهما سيبويه ٥٦/١ والاعلم ٥٦/١ لأبي ذؤيب الهذلي . وليس في شرح أشعار الهذليين .

ونسبهما ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه ١٧/١ والعيني ٥٣٦/٣ واللسان ٣٩٥/٢ (هيج) للراعي النميري وهما في ديوان الراعي ص ٢٩ ووردا بدون عزوف : شرح أبيات سيبويه للنحاس ٨٧ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٧ ومنهج السالك ٣٣٣ والأشُمُونِي ٢٩٧/٢

(٣) البيت من البسيط وفائله الكميّ بن معروف الأسدي . الكتاب ٥٩/١ والاعلم ٥٩/١ وشرح المفصل ٧٤/٦ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٨ وشرح الألفية للمرادي ٢١/٣ والعيني ٥٦٩/٣ والخزانة ٤٤٨/٣ والمهاوين : جمع مهوان وهو الذي يهين الجزور وينحرها ، والمخاميص جمع نخماص وهو الضامر البطن والمراد به الجائع وقزم المراد به هنا أردأ الناس .

(٤) البيت من الطويل وفائله عبيد الله بن قيس الرقيات وليس في ديوانه . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٨ والعيني ٥٤٢/٣ والأشُمُونِي ٢٩٧/٢ وشرح التصريح ٦٨/٢

وأنشد سيبويه على إعمالِ فِعْلٍ :

٩٠١- حَذِرْ أُمُوراً لَا تُضَيِّرُ وَأَمِنْ مَّا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ^(١)

وقد رُوِيَ عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّ^(٢) اللَّاحِقِيَّ قَالَ سَأَلَنِي سَبْيُوهُ عَنْ شَاهِدٍ فِي تَعَدِّي فِعْلٍ فَعَمِلْتُ لَهُ هَذَا الْبَيْتَ وَيُنْسَبُ مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ أَيْضاً إِلَى ابْنِ الْمَقْفَعِ ، قَالَ الشَّيْخُ « وَالْاِخْتِلَافُ فِي تَسْمِيَةِ هَذَا الْمُدَّعِي يُشْعِرُ بِأَنَّهَا رَوَايَةٌ مَوْضُوعَةٌ وَلَمْ يَكُنْ سَبْيُوهُ يَحْتَجُّ بِشَاهِدٍ لَا يَثْبُقُ بِانْتِسَابِهِ إِلَى مَنْ يَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ وَإِنَّمَا يُحْمَلُ الْقَدْحُ فِي الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ عَلَى أَنَّهُ مِنْ وَضْعِ الْحَاسِدِينَ وَتَقْوَلِ الْمُتَقَوِّلِينَ وَقَدْ جَاءَ إِعْمَالُ فِعْلٍ فِيهَا لَا سَبِيلَ إِلَى الْقَدْحِ فِيهِ وَهُوَ قَوْلُ زَيْدِ الْخَيْلِ :

٩٠٢- أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عِرْضِي جَحَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهُمْ فَدِيدُ^(٣)

(وَرُبَّمَا بُنِيَ فَعَالٌ وَمَفْعَالٌ وَفَعِيلٌ وَفَعُولٌ مِنْ أَفْعَلَ) .

كَأَنَّ الْمَصْنَفَ يَقُولُ فِيمَا تَقْدَمُ إِنَّ الْمَشْهُورَ بِنَاءُ هَذِهِ الصَّيْغِ مِنَ الثَّلَاثِي وَقَدْ بُنِيَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ قَالُوا : أَذْرَكَ فَهُوَ دَرَاكٌ وَأَسَارَ فَهُوَ سَارٌ وَأَجْبَرَ فَهُوَ جَبَّارٌ حَكَى الثَّلَاثَةُ ابْنُ سَيِّدَةٍ ، وَقَالُوا مَعْطَاءٌ وَمَهْذَارٌ وَمَعْوَانٌ وَقَالُوا نَذِيرٌ مِنْ أَنْذَرَ وَسَمِيعٌ مِنْ أَسْمَعَ قَالَ :

٩٠٣- أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ^(٤)

(١) البيت من الكامل وقد ورد بدون 'عزو في: الكتاب ٥٨/١ والاعلم ٥٨/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٨٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٠٩/١ والأماي الشجرية ١٠٧/٢ وشرح المفصل ٧١/٦ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٠٨ ومنهج السالك ٣٣٣ وشرح الالفية للمراي ٢٣/٣ ونسبه العيني ٥٤٣/٣ الى اللاحقى ، وقال المبرد في المقتضب ١١٦/٢ : « هذا بيت موضوع محدث » وانظر الخزانة ٥٤٦/٣ في قصة هذا البيت والردود على إبان اللاحقى ، كما ينظر الاعلم ٥٨/١ وابن السيرافي ٤١٠/١ ، في دحض حجة أبان .

(٢) هو ابان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي من شعراء البصرة في العصر العباسي ترجمته في الخزانة ٥٥٨/٣ والاعلام ٢٧/١

(٣) البيت من الوافر وقائله زيد الخليل الطائي ديوانه ٤٢ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٠٨ ومنهج السالك ٣٣٤ والعيني ٥٤٥/٣ وشرح شذور الذهب ٣٩٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥١

(٤) البيت من الوافر وقائله عمرو بن معد يكرب الزبيدي . الأصمعيات ١٧٢ والشعر والشعراء ٣٧٢/١ والأماي =

أَيُّ الْمُسْمِعِ وَنَدَرَ بِنَاءَ فَعُولٍ مِنْ أَفْعَلَ قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٩٠٤ - جَهْلُ مَكَانِ الْجَهْلِ مِنْهَا سَجِيَّةٌ عَشْمَشْمَةٌ لِلْقَائِدِينَ زَهُوقُ^(١)

/١٦٠

أَي / كَثِيرَةُ الْإِزْهَاقِ لِمَنْ يَقُودُهَا ، يَصِفُ نَاقَةً .
 (وَلَا يَعْمَلُ غَيْرُ الْمُعْتَمِدِ عَلَى صَاحِبِ مَذْكُورٍ أَوْ مَنْوِيٍّ) .
 مِثَالُ الْمَذْكُورِ : زَيْدٌ مُكْرِمٌ رَجُلًا وَمِثَالُ الْمَنْوِيِّ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٩٠٥ - وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نَصْحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْنِثٍ نَصَحَهُ بِلَيْبٍ^(٢)

وقول الآخر :

٩٠٦ - إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُمْ بَيْنَ الْحَاطِمِ وَبَيْنَ حَوْضِي زَمْزَمٍ^(٣)

(أَوْ عَلَى نَفْيٍ صَرِيحٍ أَوْ مُؤَوَّلٍ) .

مِثَالُ اعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْيٍ صَرِيحٍ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٩٠٧ - مَا رَاعَ الْخِلَافُ ذِمَّةَ نَاكِثٍ بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدِ الْخَلِيلَ خَلِيلًا^(٤)

ومثال الإعتدال على نفي مؤوّل قول الشاعر :

٩٠٨ - وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يُعْنَ إِلَّا بِصَالِحٍ لَغَيْرِ مَهِينٍ نَفْسَهُ بِالْمَطَامِعِ^(٥)

= الشجرية ١ / ٦٤ ، ٢ / ١٠٦ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٨٦ والكشاف ١ / ٣٠٧ وشرح شواهد الكشاف ٤٣٨ والبحر المحيط ١ / ٣٦٤ والصاحبي ٣٩٦ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٩ والخزاة ٣ / ٤٦٠

(١) البيت من الطويل وقائله حميد بن ثور . وليس في ديوانه التذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٩ ومنهج السالك ٣٣٢

واللسان ٢ / ٤٣٨ (غشم) وناقعة : غشمشة : عزيزة النفس ، يقول ترهق قائدها أي تسبقه من نشاطها .

(٢) البيت من الطويل وقائله أبو الأسود الدؤلي . ديوانه ٣٣ والكتاب ٢ / ٤٠٩ ، والاعلم ٢ / ٤٠٩ وشرح أبيات

سبويه لابن السرياني ٢ / ٤٣٨ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٩ ومنهج السالك ٣٣٠ والمغني ١ / ٢١٧

وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٤٢

(٣) البيت من الكامل وقائله الفرزدق . ديوانه ٢ / ٢٠٢ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٠٩ ومنهج السالك ٣٣٠

(٤) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . منهج السالك ٣٢٧ وشرح شذور الذهب ٣٨٨

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله : التذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٠

(أو استفهامٍ موجودٍ أو مُقدَّرٍ) .

مثالُ الموجودِ قوله :

٩٠٩-أناو رَجَالُكَ قَتَلَ أَمْرِيءَ مِنْ الْعِزِّ فِي حُبِّكَ أَعْتَاضَ ذُلًّا^(١)

ومثالُ المقدَّرِ قوله :

٩١٠-لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ الْعُذْرَ قَوْمِي لِي أَمْ هُمْ فِي الْحَبِّ لِي عَاذِلُونَا^(٢)

أي أمقيمُ العذرَ (ولا) يعملُ اسمُ الفاعلِ بمعنى

(الماضي غيرُ الموصولِ به أَلْ أو محكيُّ به الحالُ خلافاً للكسائي)^(٣) .

فإنَّه أجازَ إعمالَه إذا كان ماضياً واستدلَّ بقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّبْهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ ﴾^(٣) وإن كان فيه الألفُ واللامُ فإنَّه عند الجميعِ يعملُ ، وإن كان المرادُ به المُضَيَّ كقولك جاء لضاربُ زيداً أمسٍ أو المحكي به الحال أيضاً فإنَّه يعملُ كقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّبْهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ ﴾^(٤) .

(بَلْ يَدُلُّ على فِعْلٍ ناصِبٍ لما يقعُ بعده من مفعولٍ به يُتوهم أَنه معموله) .

فإذا قلتَ هذا مُعْطِي زيدٌ أمسٍ درهماً فنصبُ الدرهم عند الجمهورِ بفعلٍ مدلولٍ عليه باسمِ الفاعلِ .

(وليس نصبُ ما بعد المقرونِ بـ « أَلْ » مخصوصاً بالمضي خلافاً للرَّمَانِي ومن وافقه ولا على التشبيهِ بالمفعولِ به خلافاً للأخفشِ ولا بفعلٍ مضمَرٍ خلافاً لقومٍ) .

وأمثلهُ هذا ظاهرةٌ ومما جاء في إعمالِ اسمِ الفاعلِ مع الألفِ واللامِ قوله تعالى : ﴿ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيراً وَالذَّاكِرَاتِ ﴾^(٥) ،

(١) البيت من المتقارب ولم أعرف قائله . التذييل . التكميل ج ٣ لوحة ٢١٠ ومنهج السالك ٣٢٦ وشرح الالفية

للمرادي ١٥ / ٣ والعيني ٥٦٦ / ٣ وشرح شذور الذهب ٣٨٩ والهمع ٩٥ / ٢ والدرر ١٢٨ / ٢ .

(٢) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٠ ، ومنهج السالك ٣٢٦ وشرح شذور

الذهب ٣٩٠ والهمع ٩٥ / ٢ والدرر ١٢٨ / ٢

(٣) شرح ابن عقيل على الفيه ابن مالك ٨٦ / ٢ والبحر المحيط ١٠٩ / ٦ وشرح الكافية ١٨٦ / ٢

(٤) سورة الكهف ١٨

(٥) سورة الأحزاب ٣٥

وفي غير القرآن قول الشاعر :

٩١١- فَبِتُّ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رَحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدًا^(١)

ومثله قول عمرو بن كلثوم :

٩١٢- وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَحْرٍ إِذَا قُبِبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينًا^(٢)
بَأْنَا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَحْلٍ وَأَنَا الْبَاذِلُونَ لِمُجْتَدِينَا
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَنْ يَلِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ زَايَلَتِ الْجُفُونَا
وَأَنَا الْمُتَعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا لَقِينَا
وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَرَفًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا

ومثله :

٩١٣- إِذَا كُنْتَ مَعْنِيًا بِمَجْدٍ وَسُودِدَ فَلَا تَكُ إِلَّا الْمُجْمِلَ الْقَوْلَ وَالْفِعْلًا^(٣)

« فصل »

(يُضَافُ اسْمُ الْفَاعِلِ الصَّالِحُ لِلْعَمَلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ جَوَازًا إِنْ كَانَ) .

المضاف إليه (ظاهراً متصلاً) كقوله تعالى : ﴿ هَدِيًّا بِالْبَيْتِ الْكَعْبَةِ ﴾^(١) وقوله تعالى : ﴿ غَيْرِ حُلِيِّ الصَّيْدِ ﴾^(٢) ويجوزُ النصبُ كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾^(٣) وقوله تعالى : ﴿ وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ ﴾^(٤) .

(١) البيت من البسيط وقد نسب لجرير . ورواية الديوان ١٥٨ :

باتت همومي تغشاها طوارقها من خوف روعة بين الظاعنين غدا

وانظر شرح الكافية ٢٠١ / ٢ والخزانة ٤٤٣ / ٣

(٢) | الأبيات من الوافر وهي لعمرو بن كلثوم من معلقته . شرح القصائد السبع الطوال ٤١٧ - ٤١٩ وشرح

القصائد العشر ٣٥٨ - ٣٦٠ وشرح المعلقات السبع ٢٥٨ وجمهرة أشعار العرب ١٤٦

(٣) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٤

(٤) سورة المائدة ٩٥

(٥) سورة المائدة ٢

(٦) سورة البقرة ٧٢

(٧) سورة المائدة ٢

(ووجوباً إنْ كَانَ ضميراً متصلاً خلافاً للأخفش^(١) وهشام في كونه منصوباً المحل) .

فالكاف عندهما في قولك : هذا مُكْرِمُكَ ونحوها في موضع نصبٍ ويقولون سقط التنوين للطافة الضمير وموجبُ النصبِ المفعولية وهي موجودة .

(وشذ فصلُ المضافِ إلى ظاهرٍ بفعولٍ أو ظرفٍ) .
مثالُ الأولِ قولُ الله تعالى : ﴿ فَلَا تُحْسِبَنَّ اللهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلُهُ ﴾^(٢) والثاني كقولِ الشاعر :

٩١٤- وَكَرَّارٍ خَلْفَ الْمُجْحِرِينَ جَوَادِهِ إِذَا لَمْ يُحَامِ كُنْ أَثْنَى حَلِيلِهَا^(٣)

/ ومثله :
٩١٥- رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٍ طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلَ^(٤)

(ولا يُضَافُ المقرونُ بالالفِ واللامِ إلا إذا كَانَ مُتْنًى أو مجموعاً على حَدِّهِ أو كَانَ المفعولُ به معرّفاً بهما أو مضافاً إلى المعرّفِ بهما أو إلى ضميره) .

فالأولُ قوله :
٩١٦- إِنْ يُغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوِطِنَا عَدَنٍ فَإِنِّي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغْنِي^(٥)

(١) شرح الكافية ٢ / ١٨٧

(٢) سورة ابراهيم ٤٧

(٣) البيت من الطويل وقائله الأخطل . ديوانه ٢ / ٦٢٠ والكتاب ١ / ٩٠ والأعلم ١ / ٩٠ وشرح أبيات سيويه

للنحاس ٤٥ وشرح أبيات سيويه للسيراقي ١ / ١١٢ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٣ والخزانة ٣ / ٤٧٤

(٤) مناسبة هذا الرجز وقصته مفصلة في ديوان الشهاخ بن ضرار ٣٥٣ فما بعدها وقائله جبار بن جزء . ديوان الشهاخ

٣٨٩ وشرح أبيات سيويه لابن السيراقي ١ / ١٢ والخزانة ٢ / ١٧٤ .

ونسب للشهاخ في : الكتاب ١ / ٩٠ والأعلم ١ / ٩٠ والأمال الشجرية ١ / ١٢٥ وورد بدون عزو في : مجالس

نعلب ١ / ١٢٦ والايضاح العضدي ١٨٦ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٤٥ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة

٢١٣

(٥) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٣ ومنهج السالك ٣٣٧ والعيني ٣ / ٣٩٣

وشرح التصريح ٢ / ٢٩ والهمع ٢ / ٤٨ والدرر ٢ / ٥٧

ومثال الجمع قول الآخر :

٩١٧- ليس الأخلاء بالمُصْغِي مَسَامِعَهُمْ إلى الوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ^(١)

ومثال المفعول المَعْرِفِ قوله :

٩١٨- أَبَانَا بِهَا قَتَلَى وَمَا فِي دِمَائِهَا وَفَاءٌ وَهَنَّ السَّاقِيَاتِ الْحَوَائِمِ^(٢)

ومثال المفعول المضاف إلى المَعْرِفِ بهما قوله :

٩١٩- لَقَدْ ظَفَرَ الزُّوَارُ أَفْنِيَةَ الْعِدَى بِمَا جَاوَزَ الْآمَالَ مِلْقَتْلٍ وَالْأَسْرِ^(٣)

ومثال المضاف إلى ضميره قوله :

٩٢٠- الْوُدُّ أَنْتِ الْمُسْتَحِقَّةُ صَفْوِهِ مِنِّي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالًا^(٤)

وهذا الضمير في موضع نصب عند سيبويه والأخفش ، ومذهب الرُّماني والمبرد أنه في موضع جر ، والفراء يميز الوجهين^(٥) .

(ولا يُعْنِي كونُ المفعول به معرِّفاً بغير ذلك خلافاً للفراء ، ولا كونه ضميراً خلافاً للرمانى والمبرد في أحد قوليه) .

فَيَجِيزُ الفراءُ إضافته إلى المعارف كما تقول : جاء الضاربُ زيد ، ومثال الضمير : جاء الضاربُكَ .

(١) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٣ ومنهج السالك ٣٣٧ والعيني ٣ / ٣٩٤ وشرح التصريح ٢ / ٣ والهمع ٢ / ٤٨ والدرر ٢ / ٥٧

(٢) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٢ / ٣١٠ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٣ ومنهج السالك ٣٣٨ والعيني ٣ / ٣٨٩

(٣) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٣ ، ومنهج السالك ٣٣٨ ورواية العيني ٣ / ٣٩١ : ملأ سر والقتل .

(٤) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢١٣ ، ومنهج السالك ٣٣٨ والعيني ٣ / ٣٩٢ والهمع ٢ / ٤٨

(٥) الهمع ٢ / ٤٨

(وَيَجْرُ المعطوفُ على مجرورِ ذي الألفِ واللامِ إِنْ كَانَ مثلهُ أو مُضَافاً إلى مثلهِ أو إلى ضميره لا إِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ وفقاً لأبي العباسِ) .

مثالُ الأولِ : جاء الضاربُ الغلامَ والجارية . ومثالُ الثاني : جاء الطالبُ العلمَ وأدبَ الأبرارِ . ومثالُ الثالثِ جاء المُشْتَرِي الناقةَ وفصيلَها . ومثلُ هذا الثالثِ قولُ الشاعرِ :

٩٢١- الواهبُ المائةَ الهجانَ وعبدَها عوداً تُزجِّي خلفَها أطفالها^(١)

فالمثالانِ الأولانِ جائزان لأنَّ المعطوفَ صالحٌ لأنَّ يقعَ موقعَ المعطوفِ عليه ، والثالثُ لأنَّه في قوة قولك وفصيلُ الناقةِ . فإنَّ كان المعطوفُ غيرَ ذلك كزيدٍ مثلاً فسيبويه يميزُ جرَّه أيضاً ومنعَ أبو العباس المبرد^(٢) ذلك قال الشيخ : وهو الأصحُّ عِنْدِي^(٣) .

« فصل »

(يعملُ اسمُ المفعولِ عملَ فعلِهِ مشروطاً فيه ما شرطَ في اسمِ الفاعلِ) . وهو اعتياده كما تقدَّم ، وقوله عَمَلُ فِعْلِهِ أي عَمَلُ الفِعْلِ المبني للمفعولِ . وبناءؤه من الثلاثي على زنة مفعولٍ . ونحو هذا مشروبٌ مأوَّه وهذا ممرورٌ به . (ومن غيره على زنة اسمِ فاعِلِهِ مفتوحاً ما قبل آخرِهِ . لم يُسْتَغْنِ فيه بمفعولٍ عن مَفْعَلٍ) .

مثالُه مفتوحاً ما قبل آخرِهِ مَكْرَمٌ ومُسْتَخْرَجٌ ومثال الذي اسْتَغْنِيَ فيه بمفعولٍ مَكْرُومٌ ومَحْزُونٌ ومَحْمُومٌ من أَكْرَمَ وأَحْزَنَ وأَحْمَمَ .

(١) البيت من الكامل وقائله الأعشى . ديوانه ٢٩ والكتاب ١ / ٩٥ والمقتضب ٤ / ١٦٣ والمقرب ١ / ١٢٦ والتذيل والتكميل جـ ٣٠ لوحة ٢١٥ ومنهج السالك ٣٣٩ والخزانة ٢ / ١٨١ والهمع ٢ / ٤٨ والدرر ٢ / ٥٧ .

(٢) المقتضب ٤ / ١٦٤

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥٢ وعبرة ابن مالك : « وهو المختار عندي » .

(وينوبُ في الدلالة لا العملِ عن مفعولٍ بَقْلَةٍ فَعَلٌ وفَعَلٌ وفُعْلَةٌ) .
كذَبَحَ وطَحَنَ بمعنى مذبوح ومطحون ، وَقَبَضَ ونَقَصَ بمعنى مقبوض
ومنقوص وأَكَلَهُ وعُرِفَهُ أي مأكولٌ ومغروفٌ .
(وبكثرة فَعِيلٌ) .
أي وينوبُ بكثرة كجريح وقَتِيل وصَرِيع ودَهِين .
(وليس مَقِيساً خلافاً لبعضِهِمْ) .
فلا يقالُ في مضروبٍ ضريبٌ ولا في معلومٍ عليمٌ إلاَّ إنْ سُمِعَ .
(وقد ينوبُ عن مُفْعَلٍ) .
كقولهم أَعْقَدْتُ العَسَلَ فهو عَقِيدٌ بمعنى مُعَقَّدٌ^(١) .

(١) وفي المحكم عقد العسل والرب ونحوهما يعقد وانعقد واعقدته فهو معقد وعقيد غلط . تاج العروس ٢ / ٤٢٨
فصل العين من باب الدال .

« باب الصفة المشبهة باسم الفاعل »

(وهي الملاقية فعلاً لازماً ثابتاً معناها تحقيقاً أو تقديرأ قابلة للملابسة والتجرد والتعريف والتنكير بلا شرط) .

قوله الملاقية فعلاً جنسٌ يشملُ الصفةَ وغيرها من اسمِ الفاعلِ ، وخرجَ نحو قرشي وثبات لأنها لم تلاقِ فعلاً ، قوله لازماً خرجَ به الفعلُ المتعدي ، قوله ثابتاً معناها تحقيقاً خرجَ نحو قائمٌ وقاعدٌ مما معناه غيرُ ثابتٍ نحو حسن ، قوله أو تقديرأ دخلَ بذلكَ نحو متقلبٌ فإنه يكونُ صفةً مشبهةً ولكن معناه غيرُ ثابتٍ لكن يُقدَّرُ ثبوته ، قوله قابلة للملابسة والتجرد خرجَ نحو أبٌ وأخٌ مما لا يقبلُ معناه الملابسة / والتجردُ مع كونها وصفين ، قوله والتعريف والتنكير أي قابلةً للتعريف والتنكير بلا / ١٦٢ شرط خرجَ أفعالُ التفضيلِ فإنه إنما يُعرَّفُ بشرطِ التجردِ من « مِنْ » ولم يتعرَّضْ المصنّفُ لزمانِ هذه الصفةِ ، وذكر ذلك في ألفيته فقال :

وصوغها من لازمٍ لحاضر^(١)

وفي هذه المسألة خلافُ ذهبِ ابنِ السراج^(٢) والفارسي وأبو علي^(٣) إلى أنها تكونُ بمعنى الحالِ ليس إلأ . وذهبَ أبو بكر بنُ طاهر^(٤) إلى أنها تكون للأزمنة

(١) تمامه : كظاهر القلب جميل الظاهر

البيت الثاني من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل من الفية ابن مالك .

(٢) الأصول في النحو ١ / ١٥٧

(٣) أي أبو علي الشلوبيني . التوطئة ٢٤٤ والمجمع ٩٣ / ٥

(٤) محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الاشبيلي أبو بكر المعروف بالخدب أي الرجل الطويل أخذ عنه ابن خروف

ومصعب الخشني وغيرها ٥٧٩ . البغية ١٢

الثلاثة^(١) فأجاز أن تقول : مررتُ برجلٍ حاضرٍ غداً وذهبَ السيرا في إلى أنها تكونُ
أبدأ^(٢) بمعنى الماضي وكذلك الأخفش^(٣) .

(وموازنتها للمضارع قليلة إن كانت من ثلاثي ، ولازمة إن كانت من
غيره) .

كظاهر الفاقة وحائل اللون والكثير أن لا توازنه كضخم وجميل وخشن
ويقطآن ، ولازمة لوزن المضارع إن كانت من غير الثلاثي نحو مُنطلق اللسان
ومطمئن القلب ومستسلم النفس .

(ويميّزها من اسمِ فاعلِ الفعلِ اللازمِ إضافتها إلى الفاعلِ معنى) .
نحو حَسَنَ الوجه . ولا يصلحُ ذلك في اسمِ الفاعلِ من اللازمِ كقائمٍ وقاعدٍ
وأجاز بعضهم استعماله استعمالِ الصفةِ المشبهة .

(وهي إما صالحةٌ للمذكّرِ والمؤنثِ لفظاً ومعنى) .
كـ « حَسَنَ » فإن لفظه صالحٌ للمذكّرِ والمؤنثِ ومعناه أيضاً كذلك .
(أو معنى لا لفظاً) .

أي صالحةٌ للمذكّرِ والمؤنثِ معنى كعجزاء فإن معناها صالحٌ للمذكّرِ
والمؤنثِ ولفظها لا يصلحُ للمذكّرِ .
(أو لفظاً لا معنى) .

أي صالحةٌ للمذكّرِ والمؤنثِ لفظاً لا معنى كأتوم^(٤) وهي المرأة التي اختلطَ
مُسلكاها فلفظها صالحٌ للمذكّرِ والمؤنثِ لأنَّ فعولاً من الأبنية التي يستوي فيها
المذكّرُ والمؤنثُ وأتومٌ لاحظٌ للمذكّرِ فيه بل هو خاصٌ بالمؤنثِ .
(أو خاصةٌ بأحدهما لفظاً ومعنى) .

(١) الجمع ٩٣ / ٥

(٢) الجمع ٩٣ / ٥

(٣) الجمع ٩٣ / ٥

(٤) الأتوم من النساء التي التقى مسلكاها عند الافتضااض وهي الفضة . . . وقيل الأتوم الصغيرة الفرج .
اللسان ١٢ / ٣ (أتم) .

أما في المذكر فأكمر وهو الرجل الكبير الكمره وهي رأس الذكر فلفظها ومعناها خاصان بالمذكر . وأما في المؤنث فعفلاء وهي المرأة التي في رجبها صلابه مانعة من الجماع فلفظها ومعناها خاصان بالمؤنث .

(فالأولى تجري على مثلها وضدّها) .

تقول مررتُ برجلٍ حسنٍ الأبِ وبرجلٍ حسنٍ الأمِّ وبامرأةٍ حسنةٍ الأمِّ وبامرأةٍ حسنةٍ الأبِ .

(والبواقي تجري على مثلها لا ضدّها خلافاً للكسائي والأخفش) (١) .

فالأولى من الثلاثة ما هو صالحٌ معنى لا لفظاً وهو ما اشتركا فيه من حيث المعنى ولم يشتركا من حيث اللفظ وذلك في كبر الردف فيقالُ منه للمذكر رجلٌ أليٍّ وللمؤنث امرأةٌ عجزاءُ تقولُ مررتُ برجلٍ أليٍّ الابنِ وبامرأةٍ عجزاءِ البنتِ . والثاني منها ما هو صالحٌ لها من حيث اللفظ لا من حيث المعنى كالخصي في المذكر والحيض في المؤنث فهذا يجري على مثله فقط تقولُ مررتُ برجلٍ خصيٍ الابنِ وبامرأةٍ حائضِ البنتِ . والثالث منها ما اختصَّ بالمذكر لفظاً ومعنى كالأكرم في الاختصاص بالرجل فهذه الصفات الثلاث تجري على مثلها ولا تجري على ضدّها فيقالُ مررتُ بامرأةٍ عجزاءُ أمّتها أئومٌ جاريئها عفلاءُ كئنتها ولا يقالُ مررتُ برجلٍ عجزاءُ أمّته فلا يجوزُ ذلك وأجازهُ الكسائي والأخفش .

« فصل »

(معمولُ الصفة المشبهة ضميراً بارزاً متصلٌ) كقول الشاعر :

٩٢٢- حسنُ الوجه طلقه أنت في الد - سَلِمَ وفي الحربِ كالحِ مُكْفَهَرٌ (٢)

(أو سببيٌ موصولٌ) كقوله :

٩٢٣- أسيلاتُ أبدانٍ دقاقٌ خُصُورُها - وثيراتُ ما التفتُ عليه الملاحفُ (٣)

(١) الممع ٩٥/٥ : « وأجاز الكسائي والأخفش جريان هذه الصفة على ضدها في الأقسام الثلاثة فتقول : برجل حائض بنته ، وبامرأة خصي ابنها وبرجل عجزاء بنته . . . الخ » .

(٢) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٢١ والعيني ٢٣٣/٣ والأشموني ٥/٣

(٣) البيت من الطويل وقائله عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٤٦٤

وفي هذا البيت أسيلات أبدانٍ وهو نظيرُ حسنٍ وجهٍ ودقاقِ خصورها وهو
نظيرُ حسنٍ وجهه .

(أو موصوفٌ يشبهه) .

أي يشبه الموصولَ مثالَ ذلك قولُ الشاعرِ :
٩٢٤-أزورُ امرءاً جماً نوالُ أعلته لَمِنْ أُمَّهُ مستكفياً أزمةَ الدهرِ^(١)

(أو مضافٌ إلى أحدهما) .

أي إلى الموصولِ أو الموصوفِ مثالُ الأولِ قولُ الشاعرِ :
٩٢٥-فَعَجَّتها قَبْلَ الأخيارِ منزلةً والطيبى كُلُّ ما التَّائَتْ بِهِ الأُرُرُ^(٢)

ومن الثاني : رأيتُ رجلاً عظيماً حسنُ عطاءٍ للفقراءِ ومثله رأيتُ رجلاً حديدُ
سنانٍ رمحٍ يطعنُ به .

(أو مقرونٌ بآلٍ) .

كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾^(٣) وقول عبدِ الله بنِ رَواحة :
٩٢٦-تَبَارَكَتْ إِنْسِي مِنْ عَذَابِكَ خائفاً وإني إليك تائبُ النفسِ ضارعُ^(٤)

(أو مُجَرَّدٌ)

كقول الشاعرِ :

٩٢٧-إذا المرءُ لَمْ يَبْرَحْ سَريعَ إجابةٍ
لَدَاعِي الهُدَى لَمْ يَعمَدِ الضَّرُّ والشُّكْوَى^(٥)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٢١ والعيني ٣/ ٣٦١ وشرح التصريح

٢/ ٨٦ والأشموني ٦/ ٣

(٢) البيت من البسيط وقائله الفرزدق . ديوانه ١/ ١٨٣ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٢١ والعيني ٣/ ٦٢٥

وشرح التصريح ٢/ ٨٥ والأشموني ٦/ ٣

(٣) سورة البقرة ٢٠٢

(٤) البيت من الطويل . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥٣ وفي شرح التصريح ٢/ ٧١ بانزع بدل ضارع .

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله .

شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥٣

(أو مضاف إلى ضمير الموصوف)
 كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثَمُ قَلْبُهُ ﴾ ^(١)
 (أو إلى ضميره لفظاً أو تقديرًا) .

مثال المضاف إلى مضاف إلى ضمير الموصوف لفظاً قوله :
 ٩٢٨ - تَرَاهُنَّ مِنْ بَعْدِ إِسَادِهَا وَشَدَّ النَّهَارِ وَتَدَّابِهَا ^(٢)
 طَوَالَ الْأَخْدَاعِ خُوصَ الْعَيُونِ خَاصًّا مَوَاضِعَ أَحْقَابِهَا

ومثال المضاف إلى ضمير الموصوف تقديرًا قوله :
 ٣٢٩ - أَأَطَعَمْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيهِ فِرَازِيًّا أَحْذَبِدِ الْقَمِيصِ ^(٣)

أَرَادَ قَمِيصَهُ فَأَقَامَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَقَامَ الضَّمِيرِ (أو) مضاف (إلى ضمير
 مضاف إلى مضاف إلى ضمير الموصوف) .

مثاله مررتُ بامرأةٍ حسنةٍ وجهٍ جاريتها جميلةٌ أنفه . فالأنفُ معمولٌ جميلةٌ وهو
 مضافٌ إلى ضمير الوجه ، والوجهُ مضافٌ إلى الجاريةِ والجاريةُ مضافٌ إلى ضميرِ
 المرأةِ ، فالأنفُ مضافٌ إلى ضميرِ مضافٍ إلى ضميرِ الموصوفِ .

(وعملها في الضمير جرُّ بالإضافة إنْ بآشَرْتَهُ وَخَلَتْ مِنْ « أَلْ ») .
 نحو : مررتُ برجلٍ حسنِ الوجهِ جميلهِ .

(ونصبٌ على التشبيه بالمفعول به إنْ فُصِّلَتْ أو قُرِنتُ بـ « أَلْ ») .

إنْ فُصِّلَتْ نحو : قريشٌ نجباءُ الناسِ وكرامُهُمُوهَا ، أو قُرِنتُ بـ « أَلْ » مثاله
 مررتُ بالرجلِ الحسنِ الوجهِ الأحمرهِ ، وقولُ الشيخِ رحمه الله : إنْ فُصِّلَتْ أيْ إنْ

(١) سورة البقرة ٢٨٣

(٢) البيتان من المتقارب وقائلها الأعشى . ديوانه ١٧٣ ، والأساد : سير الليل كله والأخداع جمع أخدع ،
 والأخدعان عرقان في صفحتي العنق .

(٣) البيت من الوافر وقائله الفرزدق . ديوانه ٣٨٩ / ١ والشعر والشعراء ٨٨ / ١ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة
 ٢٢٥ والمجم ٥٠ / ١ والدرر ٢٥ / ١

فُصِّلَتْ من الضمير الَّذِي تعملُ فيه فُضميرٌ آخرُ كما هو في المثالِ المذكورِ وهو « وَكِرَامُهُمْوَا » ونظيرُ ذلك ما حكى الكسائي : هم أحسنُ الناسِ وجوهاً وأنظَرُ مُمُوها ، قال الشيخُ رحمه الله في شرحه للتسهيل : « في هذا الضميرِ النصبُ فيه متعيّنٌ بلا خلافٍ »^(١) .

(ويجوزُ النصبُ مع المباشرةِ والخُلُوءُ من « ال » وفقاً للكسائي) .

فتقولُ على هذا : مررتُ برجلٍ أحمرِ الوجهِ أَصْفَرَهُ إِذَا لم تَقْصُدِ الإِضافةَ وإن قَصَدْتَ الإِضافةَ قلتَ : لا أَصْفَرَهُ .

(وعملُها في الموصولِ والموصوفِ رفعٌ ونصبٌ مطلقاً) .

أي سواء كانت مقرونة بـ « ال » أولاً فمثالُ المقرونة قولُ الشاعر :

٩٣٠- إِنْ رُمْتَ أَمْنًا وَعِزَّةً وَغِنًى فَاقْصُدْ يَزِيدَ الْعَزِيزِ مِنْ قَصْدِهِ^(٢)

فيجوزُ أَنْ يُحْكَمَ على « من » بالرفعِ على الفاعليةِ وبالنصبِ على التشبيهِ بالمفعولِ . ومثالُ غيرِ المقرونةِ الجائزِ كونها أيضاً رافعةً وناصبَةً قولُ الشاعر :

٩٣١- عُدْ بِأَمْرٍ بَطْلٍ مِنْ كَانَ مَعْتَصِماً بِهِ وَلَوْ أَنَّهُ مِنْ أَوْعَفِ الْبَشَرِ^(٣)

فيجوزُ كَوْنُ « من » مرفوعةً المحلِ على الفاعليةِ ومنصوبةً على التشبيهِ بالمفعولِ به هذا في الموصولِ ومثاله في الموصوفِ المقرونة : رأيتُ الرجلَ الطويلَ رَمَحُ يطعنُ به وغيرِ المقرونةِ رأيتُ رجلاً طويلاً رَمَحُ يطعنُ به .

(وَجَرُّ إِنْ خَلَّتْ مِنْ « ال » وَقَصْدُ الإِضافةِ)

كما عملتِ الجرُّ في الموصولِ في قولِ الشاعرِ :

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥٣

(٢) البيت من مجزوء الكامل ولم أعرف قائله . الأشموني ١٤/٣

(٣) في التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٢٢ :

عدنا نرى بطلا من كان معتصماً به ولو أنه من أضعف البشر

(وإن وليها سببٌ غير ذلك عملت فيه مطلقاً) .

غير ذلك أي غير الضمير والموصول والموصوف ، وقوله مطلقاً أي سواء كانت الصفة مجردة من « ال » أو مقرونة وسواء كان المعمول مجرداً من « ال » والإضافة أو متلبساً بأحدهما .

(رفعاً ونصباً وجرأً إلا أن مجرور المقرونة بـ « ال » مقرونٌ) .

نحو رأيت الرجل الجميل الوجه .

(أو مضافٌ إلى المقرون بها) .

نحو : رأيتُ عمرًا الكريمَ حسبِ الآباءِ البنينِ سُودَدهم .

(ويقلُّ نحوُ : حسنٌ وجهه ، وحسنٌ وجهه وحسنٌ وجهٌ) .

مثالُ الأول / قول النبي ﷺ : « الدجالُ أعورٌ عينه يمينى »^(٢) وحسن / ٦٤

وجهه قوله تعالى ﴿ فَإِنَّهُ آتَمَّ قَلْبَهُ ﴾^(٣) ومثله :

٩٣٣- أَنْعَمْتُهَا إِنْ نِي نَعَاتِهَا مُدَارَاةَ الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا^(٤)
غُلِبَ الدَّفَارَى وَعَفَرَ نَيَّاتِهَا كَوْمُ الذَّرَى وادقة سراتها

بنصب سراتها ومثال حسن وجه :

٩٣٤- بُهَمَةٍ مُنِبَتَ شَهْمٍ قَلْبٌ مُنْجَدٍ لَا ذِي كَهَامٍ يَنْبُو^(٥)

(١) عجز بيت من الطويل ، صدره : أسيلات أبدان دقاق خصورها

وقائله عمر بن أبي ربيعة وقد تقدم برقم ٩٢٢

(٢) في صحيح البخاري ١٧٢ / ٨ بلفظ : « أعور عين اليمينى » .

(٣) سورة البقرة ٣٨٣

(٤) الأبيات من الرجز وقائلها عمر بن لُحَا التيمي . الأصمعيات ٣٤

وشرح المفصل ٨٨ / ٦ والمقرب ١ / ١٤٠ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٢٣ ، والعيني ٥٨٣ / ٣ والخزانة

٤٧٨ / ٣ ، مجمراتها : وصف للأخفاق بالقوة ، وغلب جمع أغلب وهو وصف لعظم الرقة والذفارى جمع

ذقرى وهو الموضع الذي يعرف فيه البعير ، وادقة عفريته إذا كانت قوية ، والذرى جمع ذروة وهي السنام ،

وصف بالسمن .

(٥) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . التذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٢٣ والعيني ٥٧٧ / ٣ والأشموني ١٠ / ٣

ومثله قوله الشاعر :

٩٣٥- بثوبٍ ودينارٍ وشِساءٍ ودرهمٍ . فهل أنت مرفوعٌ بما ههنا راسٌ^(١)

(ولا يمتنعُ خلافاً لقومٍ) .
مذهبُ البصريين المنعُ .

« فصل »

(إذا كان معنى الصفةٍ لسابقها رَفَعَتْ ضميره وطابقتُهُ في إفرادٍ وتذكيرٍ وفروعٍهما ما لم يمتنعُ من المطابقةِ مانعٌ) .
وأمثلته ظاهرةٌ وقوله ما لم يمتنعُ مانعٌ أي لكونِ الصفةِ مثلاً لا تقبلُ التذكيرَ كَرَبْعَةٍ والثانيثُ كجريحٍ أو الثنيةِ والجمعِ كـ « أَفْعَلٌ مِنْ » .
(وكذلك إن كان معناها لغيره ولم ترفعه) .

فإنها تطابقُ أيضاً تقولُ مررتُ برجلٍ حسنٍ الغلامِ وبرجلينِ حسني الغلمانِ وبرجالٍ حَسَنِي الغلمانِ وبامرأةٍ حسنةِ الغلامِ وبنساءٍ حسانِ الغلمانِ .
(فإن رفَعته جرت في المطابقةُ مجرى الفعلِ المسندِ إليه) .

فتقولُ مررتُ برجلينِ حسنٍ غلامُهما ورجالٍ حسنٍ غلمانُهم وبامرأةٍ حسنٍ غلامُها وبرجلٍ حسنةٍ جاريتهُ وبنساءٍ حَسَنٍ علمائهنَّ كما تقولُ حَسُنَ غلمانُها وحَسُنَ علمائُهم وحَسُنَ غلامُها وحسنتُ جاريتهُ وحَسُنَ علمائُهن .

(وإن أمكنَ تكسيْرُها حينئذٍ مسندةٌ إلى جمعٍ فهو أَوْلَى من إفرادِها) .
فتقولُ : مررتُ برجلٍ حسانٍ غلامُنه وبرجلينِ حسانٍ غلمانُهما وبرجالٍ حسانٍ غلمانُهم ، وهو أَوْلَى من قولك حَسُنَ غلامُنه إلى آخره .
(وتُنسَى وتُجمعُ جمعُ المذكرِ السالمِ على لُغَةٍ يَتَعاقَبُونَ فيكم ملائكةٌ) .
فتقولُ : مررتُ برجلٍ قائمينِ أبواه .
(وقد تُعاملُ غيرُ الرافعةِ ما هي له إن قُرِنَ بـ « ال » معامَلتها إذا رَفَعته)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٢٣ ، والجمع ٩٩ / ٢ والدرر ١٣٣ / ٢

فتقول : مررتُ برجلٍ حسنَةِ العين كما تقول : حسنَةُ عينه حكاية الفراء .
(وإذا قصد استقبال المصوغَةِ من ثلاثي على غيرِ فاعلٍ رُدَّتْ إليه ما لم يقلَّ
الوقوع) .

قال الفراء : تقولُ العربُ لمن لم يمتْ إنَّكَ مائتٌ عن قليلٍ . ولا يقالُ ذلك
لِمَنْ قد ماتَ وكذا تقولُ لمن سَيَسُودُ قومَه هو سائِدٌ قومَه عن قليلٍ ، قال الله تعالى :
﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ ﴾^(١) ومنه قراءة بعضِ
السلفِ ﴿ إِنَّكَ مَائِتٌ ﴾^(٢) . إمَّا إِذَا قُدِّرَ الْوُقُوعُ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ لَمْ
يَرُدْ إِلَى فَاعِلِهِ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾^(٣) جُعِلُوا وَإِنْ كَانُوا
أَحْيَاءً فِي عِدَادِ الْمَوْتَى .

(وَإِنْ قُصِدَ ثَبُوتُ مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ عُومِلَ مَعَامِلَةُ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ وَلَوْ كَانَ
مِنْ مُتَعَدِّ إِنْ أَمِنَ اللَّبْسُ وَفَاقًا لِلْفَارِسِيِّ) .

ويسوغُ إِذْ ذَاكَ إِضَافَتُهُ إِلَى مَا هُوَ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى وَنَصَبُ مَعْمُولِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ إِنْ
كَانَ نَكْرَةً وَعَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً فتقول : مررتُ برجلٍ قائمٍ أبوه
وقائمٍ الأبِ وقائمٍ أباً وقائمٍ الأبِ وقائمٍ أبٍ ولا بُدَّ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ فِي هَذَا
الِاسْتِعْمَالِ مِنْ قَيْدِ أَمْنِ اللَّبْسِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي لَمْ يُقْصَدِ ثَبُوتُ مَعْنَاهُ .

(وَالْأَصَحُّ أَنْ يُجْعَلَ اسْمُ مَفْعُولِ الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ مُطْلَقاً) .
كمضروبٍ وموهوبٍ ومرفوعٍ فيقالُ على هذا : مررتُ برجلٍ معروفٍ نسبُهُ
ومعروفٍ النسبِ ومعروفٍ نسباً ومعروفٍ النسبَ ومعروفٍ نسبٍ .

(وَقَدْ يُفْعَلُ ذَلِكَ بِجَامِدٍ لِتَأْوِيلِهِ بِمَشْتَقٍّ) .
فَيُعْطَى إِذْ ذَاكَ حَكْمُ الْمَشْتَقِّ فيقالُ على هذا : وردنا منهلاً عسلاً ماؤه وعسلَ
الماءِ .

(١) سورة هود ١٢

(٢) سورة الزمر ٣٠ قال ابن خالويه : « إنك مائت وانهم مائتون » ابن الزبير وابن محيصن وعيسى وابن أبي

إسحاق . مختصر شواذ القرآن ١٣١

« باب اعمال المصدر »

(يعملُ المصدرُ مظهراً مكبراً / غيرَ محدودٍ ولا منعوتٍ قبل تمامه عملَ فعله) / ١٦٥ /
الشرطُ الأولُ في اعمالِ المصدرِ أن يكونَ مظهراً فلو وردَ ظاهره غيرَ ذلكَ أولُ
كقولِ زهير :

٩٣٦- وما الحربُ إلا ما علمتِمْ وذُقْتِمْ وما هو عنها بالحديثِ المرجِّمِ^(١)

فهو ضميرُ الحديثِ وعن متعلِّقه به وقد يتخرجُ هذا على أن يكونَ التقديرُ وما
هو الحديثُ عنها فعنها متعلقٌ بالحديثِ والحديثُ بدلٌ من « هو » ، مكبراً فلا
يصحُ : عرفتُ ضَرَيْتَكَ زيداً ، غيرَ محدودٍ فلا يقالُ عرفتُ ضربتَكَ زيداً ، فإن جاءَ
حُكْمٌ بشذوذه قال :

٩٣٧- وأجمع هجراناً لأسماءَ إن دَنَتْ بها الدارُ لا مِنْ زَهْدَةٍ في وصالِها^(٢)

ولا منعوتٍ قبل تمامِ العملِ فلا يقالُ : عرفتُ سَوَقَكَ العنيفَ زيداً ، فلو
وردَ ما يُوهِمُ ذلكَ قَدَّرَ فَعَلٌ بعدَ النعتِ يتعلَّقُ به المعمولُ المتأخَّرُ قال :

٩٣٨- أَرَمَعْتُ يَأْساً مُبِيناً من نَوَالِكِمْ ولَنْ تَرَى طارداً للحرِّ كَالْيَاسِ^(٣)

(١) البيت من الطويل وقائله زهير بن أبي سلمى . ديوانه ١٨ وهو من معلقته والخزانة ٤٣٥ / ٣ والجمع ٩٢ / ٢ والدرر ١٢٢ / ٢

(٢) البيت من الطويل وقائله كثير . ديوانه ٩٢

(٣) البيت من البسيط وقائله الخطيئة . ديوانه ٢٨٣ والخصائص ٢٥٨ / ٣ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٣٣٢ والمغني

٦٥١ / ٢ والجمع ٩٣ / ٢ والدرر ١٢٤ / ٢

فالمبتدأ للّفهم تعليقُ « من نوالكم » بيأسٍ وهو غيرُ جائزٍ كما ذَكَرَ بل يتعلّقُ
بـ « يَسْتُ » مضمراً فلوئِعتَ بعد تمامِ العملِ جازَ كقولِ الشاعرِ :
٩٣٩- إنْ وجدي بكِ الشديدَ أراني عاذراً من عهدتُ فيكِ عَنولاً^(١)

(والغالبُ إنْ لم يكنْ بدلاً من اللفظِ بفعلِهِ تقديرُهُ به بعد « أن » المخففةُ أو
المصدريةُ أو « ما » أختِها) .

ذَكَرَ أنَّ المصدرَ يُقدَّرُ غالباً بـ « أن » الخفيفةُ وهي الواقعةُ بعد عَلِمْتُ
كقولك : عَلِمْتُ ضربَكَ زيداً تقديرُهُ : عَلِمْتُ أَنَّ قَدْ ضربتَ زيداً فَأَنَّ هذه هي
المخففةُ لَأَنَّها بعد « عَلِمَ » وهذا الموضوعُ مخصوصٌ بها غيرُ صالحٍ للمصدريةِ ، أو
المصدريةُ وهي الواقعةُ بعد « لولا » أو فعلٍ إرادةٍ أو خوفٍ أو كراهيةٍ ولا يكونُ المقدَّرُ
بعد هذه إلا ماضِي المعنى أو مُستَقْبَلُ المعنى ، فالأولُ كقوله :

٩٤٠- أَمِنْ بَعْدِ رَمَيِ الْغَانِيَاتِ فَوَادَهُ بِأَسْهُمٍ الْحَاظِ يُلَامُ عَلَى الْوَجْدِ^(٢)

والثاني كقولِ الفرزدق :

٩٤١- فَرُمَ بِيَدَيْكَ هَلْ تَسْطِيعُ نَقْلاً جَبَالاً مِنْ تِهَامَةٍ رَاسِيَاتِ^(٣)

وأما المقدَّرُ بـ « أن » المخففةُ فيجوزُ مضيُّه وحضورُهُ واستقبالُهُ وكذا المقدَّرُ بـ
« ما » المصدريةُ فمضيُّ المقدَّرِ بـ « أن » المخففةُ قولُ الشاعرِ :

٩٤٢- عَلِمْتُ بَسْطَكَ بِالْمَعْرُوفِ خَيْرَ يَدٍ فَلَا أَرَى فِيكَ إِلَّا بَاسِطاً أَملاً^(٤)

وحضورُهُ كقولِ الآخر :

(١) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٢ ، والعيني ٣/ ٣٦٦ وشرح التصريح

٢٧/ ٢ والممع ٤٨/ ٢ والدرر ١٢٤/ ٢ ، والأشمونى ٢٤٢/ ٢

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣ ، والممع ٩٢/ ٢ والدرر ١٢٣/ ٢

(٣) البيت من الوافر . ديوان الفرزدق ١/ ١٠٩ والممع ٩٢/ ٢ والدرر ١٢٣/ ٢

(٤) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣ والممع ٩٢/ ٢ والدرر ١٢٣/ ٢

٩٤٣- لو عَلِمْتُ إِثَارِي الَّذِي هَوْتُ مَا كُنْتُ فِيهَا مُشْفِياً عَلَى الْقَلْتِ^(١)

واستقبله كقول الشاعر :

٩٤٤- لو عَلِمْنَا إِخْلَافَكُمْ عِلَّةَ السِّـ لَمْ عَدِمْتُمْ عَلَى النَّجَاةِ مُعِينَا^(٢)

ومضيُّ المقدَّر بـ « ما » المصدرية كقوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَّتْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ ﴾^(٣) ، وقول الشاعر :

٩٤٥- وَعَذَّبَهُ الْهَوَى حَتَّى بَرَأَهُ كَبْرِي الْقَيْنِ بِالسَّفَنِ الْقِدَاحَا^(٤)

وقول الآخر :

٩٤٦- مَدْمِنُ الْبَغْيِ سَوْفَ يَأْخُذُهُ بَارِيهِ أَخْذُهُ ثُمُودَ وَعَادَا^(٥)

وحضوره كقوله تعالى : ﴿ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(٦) وكقول
الفردق :

٩٤٧- وَدِدْتُ عَلَى حُبِّي الْحَيَاةَ لَوْ أَنَّهَا يُزَادُ لَهَا فِي عُمْرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا^(٧)

واستقبله كقول الشاعر :

(١) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥٦ ، والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣ والبيت الأول في المجمع ٩٢/٢ ، وفي الدرر ١٢٣/٢ رواية البيت الثاني : ما كنت منها متفياً عن الق

والاضطراب واضح في رواية البيت الثاني في الدرر .

(٢) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣ والمجمع ٩٢/٢ والدرر ١٢٣/٢

(٣) سورة البقرة ٢٠٠

(٤) البيت من الوافر ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣

(٥) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣

(٦) سورة الروم ٢٨

(٧) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٣

٩٤٨- وَمَنْ يَمِتْ وَهُوَ لَمْ يُؤْمِنْ يُصَلَّ عَدَاً شَواظَ نَارٍ دَوَامَ النَّارِ فِي سَقَرَا^(١)

وهذا الغالبُ كما قال الشيخُ تقديرُهُ بأحدِ الأَحرَفِ الثلاثةِ وقد وَقَعَ غيرُ مقدَّرٍ بحرفٍ قالوا : سَمِعُ أَذُنِي زِيداً يَقُولُ ذَلِكَ ، وقولُ إعرابي : « اللّهُمَّ إِنِّ اسْتَغْفَرِي إِيَّاكَ مَعَ كَثْرَةِ ذُنُوبِي لِلَّوْمِ وَإِنَّ تَرْكِي الاسْتِغْفَارَ مَعَ عِلْمِي سِعَةً عَفْوِكَ لِعَيٍّ » وقولُ الشاعرِ :

٩٤٩- عَهْدِي بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيَّسَرٌ وَنِدَامٌ^(٢)

وقولُ الآخرِ :

٩٥٠- وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَبَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ^(٣)

وقولُ الآخرِ :

٩٥١- لَا رَغْبَةً عَمَّا رَغِبْتَ فِيهِ مِنِّي فَانْقُضِيهِ أَوْ رُدِّيهِ^(٤)

ومن أمثلةِ سيبويه : « مَتَى ظَنُّكَ زِيداً مَقِيماً »^(٥) وقولُ المصنّفِ : تقديرُهُ به أيّ بالمصدرِ وبـ « أَنْ » الخفيفةِ والمصدريةِ و« ما » اختيها احترازٌ من المصدرِ المؤكّدِ والمبينِ النّوعَ والهيئَةَ .

(لا يلزَمُ ذَكَرُ مَرْفُوعِهِ) .

ولكن قد يُجَاءُ بعده بمعمولٍ آخَرَ وقد يُجَاءُ^(٦) فالأوّلُ كقوله تعالى :

(١) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٣٣ .

(٢) البيت من الكامل وقائله لبيد . ديوانه ١٦٠ والكتاب ٩٨/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٥٤ وشرح أبيات

سيبويه لابن السيرافي ٢٦/١ وشرح المفصل ٦٢/٦

(٣) البيتان من الرجز وهما لرؤبة . ديوانه ١٨١ والكتاب ٩٨/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٥ وشرح أبيات

سيبويه لابن السيرافي ٣٩٨/١ والعيني ٥٧٢/١ والهمع ١٠٧/١ والدرر ٧٧/١

(٤) البيتان من الرجز ولم أعرف فائلهما .

(٥) الكتاب ٦٣/١

(٦) هكذا في الأصل ولعله سبق قلم .

/ ﴿لَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ﴾^(١) والثاني ﴿فَكُ رَقَبَةً أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي ۱٦٦ / مَسْغَبَةٍ / يَتِيًّا﴾^(٢) .

وقوله ذكر مرفوعه أَحْسَنُ من فاعله لِيُعْمَ المبنى للمفعول وباب « كان » ونحوهما .

(ومعموله كصِلَةٍ في منع تقديمه وفصله ، ويُضمرُ عاملٌ فيما أَوْهَمَ خلافَ ذلك أو يُعَدُّ نَادِرًا) .

قوله ومعموله كصِلَةٍ يعني أَنَّ معمولَ المصدرِ حُكْمُهُ حُكْمُ صِلَةِ الموصولِ سواءٍ بسواءٍ فما وَرَدَ مُوهِمَ التقديمِ قوله :

٩٥٢- لَقَدْ طَالَ عَن دَهْمَاءَ لَدِّي وَعُذْرَتِي وَكُتَائُهَا أَكْنَى بِأَمِّ فُلَانٍ^(٣)

وقولُ عمرَ بنِ أبي ربيعة :

٩٥٣- ظَنُّهَا بِي ظَنُّ سَوْءٍ كُلُّهُ وَبِهَا ظَنِّي عَفَافٌ وَكَرَمٌ^(٤)

وقولُ الآخر :

٩٥٤- طَالَ عَن آلِ زَيْنَبَ الْإِعْرَاضُ لِلتَّعْزِي وَمَا بَنَّا الْإِبْغَاضُ^(٥)

وقولُ الآخر :

٩٥٥- وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذُّلَةِ لِذَعَانُ^(٦)

كَأَنَّهُ قَالَ : لَدِّي عَن دَهْمَاءَ لَدِّي ، وَظَنِّي بِهَا ظَنِّي ، وَطَالَ الْإِعْرَاضُ عَن آلِ

(١) سورة الزمر ٧

(٢) سورة البلد ١٣ ، ١٤ ، ١٥

(٣) البيت من الطويل وقائله تميم العجلاني . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٥ ومنهج السالك ٣٢٣ وشرح شذور الذهب ٣٧٤

(٤) البيت من الرمل . ديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٤٦ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٥

(٥) البيت من الخفيف وقائله عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٣٩٦ ورواية الديوان :

طال من آل زينب الاعراض للتعدي وما بنا الابغاض

(٦) البيت من المزج وقائله الفند الزماني . أمالي القالي ١ / ٢٦٠ والتذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٣٥

زَيْنَبَ الْأَعْرَاضُ ، وَبَعْضُ الْحِلْمِ إِذْعَانٌ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ وَهُوَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ ﴿ وَكَانُوا فِيهِ
 مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾^(١) وَنَظَائِرُهَا ، وَمَا أَوْهَمَ الْفَصْلَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ
 يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴾^(٢) فَإِنَّ ظَاهِرَهُ مَنْصُوبٌ بِـ « رَجْعِهِ » وَذَلِكَ لَا يُمْكِنُ لِمُتْلَزِمِهِ
 الْفَصْلَ بِخَبَرٍ « إِنَّ » الَّذِي هُوَ « لَقَادِرٌ » فَالْمُخْلِصُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ يَنْصَبَ يَوْمٌ بِعَامِلٍ
 مُقَدَّرٍ مَدْلُولٍ عَلَيْهِ بِـ « رَجْعِهِ » كَأَنَّهُ قِيلَ : يُرْجِعُهُ يَوْمَ ، وَمَا أَوْهَمَ الْفَصْلَ أَيْضاً قَوْلُ
 الشَّاعِرِ :

٩٥٦- لَيْتَ شِعْرِي إِذَا الْقِيَامَةُ قَامَتْ وَدَعَا بِالْحِسَابِ أَيْنَ الْمَصِيرَا^(٣)

جَوَزَ الشَّجَرِيُّ التَّقْدِيرَ الْمَصِيرَ أَيْنَ هُوَ^(٤) ، فَحَذَفَ الْمَبْتَدَأَ وَفَصَلَ الْمَصْدَرَ مِمَّا
 عَمِلَ فِيهِ .

(وإعماله مضافاً أكثر من إعماله منوناً ، وإعماله منوناً أكثر من إعماله مقروناً
 بالألف واللام) .

نَحْوُ : عَرَفْتُ ضَرْبَكَ زَيْدًا أَوْ شَتْمًا عَمْرًا وَالْإِكْرَامَ خَالِدًا ، وَمِنْ إِعْمَالِ الْمُنُونِ
 ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ﴾^(٥) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ ﴾^(٦) أَيْ
 بِتَزْيِينِ الْكَوَاكِبِ وَمِنْهُ :

٩٥٧- يَبْذُلُ فِي الْأُمُورِ وَصَدَقَ بِأَسٍ وَإِعْطَاءٍ عَلَى الْعِلَلِ الْمَتَاعَا^(٧)

وَبَيْتُ الْفَرَزْدَقِ الْمُتَقَدِّمُ :

٩٥٨- فَرُمْ بِيَدَيْكَ هَلْ تَسْتَطِيعُ نَقْلًا جِبَالًا مِنْ تِهَامَةٍ رَاسِيَاتِ^(٨)

(١) سورة يوسف ٢٠

(٢) سورة الطارق ٨ ، ٩

(٣) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . الأملالي الشجرية ٣٢ / ١ والتذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٣٥

(٤) الأملالي الشجرية ٣٢ / ١

(٥) سورة البلد ١٤ ، ١٥

(٦) سورة اللصاف ٦

(٧) البيت من الوافر وقائله زياد الأعجم . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٥٧

(٨) البيت من الوافر وقد تقدم برقم ٩٤٠

ولم يجي أعماله بالآلف واللام إلا في موضعٍ محتملٍ وهو قوله تعالى : ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ ﴾^(١) فيحتملُ أن تكون « مِنْ » في موضعٍ رفعٍ بالجهر على تقديرٍ لا يحبُّ الله أن تجهَرَ بالسوء من القول إلا مَنْ ظلم ويحتملُ أن يكون الكلام قد تمَّ قبلَ إلا ، وتكون « مِنْ » في موضعٍ نصبٍ على الاستثناء ومما جاء في الشعر قول الشاعر :

١٥٩ - لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي

كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَّكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا^(٢)

ومنه :

٩٦٠ - ضَعِيفَ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يِرَاحِي الْأَجَلَ^(٣)

ومن النحويين من يُضْمَرُ للمنصوب فعلاً وذلك مردودٌ بحجته في موضعٍ لا يحتملُ إضمارَ الفعل كقول كثيرٍ :

٩٦١ - تَلُومُ امْرَأً فِي عَنفَوَانٍ شَبَابِهِ وَلَتَتْرِكُ إِشْيَاعَ الضَّلَالَةِ حِينَ^(٤)

وكقول الآخر :

٩٦٢ - فَإِنَّكَ وَالتَّابِينَ عُرْوَةَ بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيَّدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ^(٥) لَكَالرَّجُلِ الْحَادِي وَقَدْ تَلَعَ الضُّحَى وَطِيرُ الْمَنَايَا فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ

(١) سورة النساء ١٤٨

(٢) البيت من الطويل ونسب للمرار الأسدي في : الكتاب ٩٩ / ١ والاعلم ٩٩ / ١ وقال ابن السيرافي ٦٠ / ١ : وجدت في هذا الباب البيت منسوباً الى المرار ورأيت في شعر مالك بن زغبة الباهلي . وقال العيني ٤٠ / ٣ ، ٥٠١ نسب الى المرار ونسب لمالك بن زغبة وقد ورد البيت بدون نسبة في : المقتضب ١٤ / ١ وشرح الفصل ٩ / ٦ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٦ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٣٧

(٣) البيت من المتقارب ولا يعرف قائله . الكتاب ٩٩ / ١ والاعلم ٩٩ / ١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٧٥ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٣٩٤ والمنصف ٣ / ٧١ والمقرب ١ / ١٣١ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٣٧ وشرح شذور الذهب ٣٨٤ والخزانة ٣ / ٤٣٩ والجمع ٢ / ٩٣ والدرر ٢ / ١٢٤ .

(٤) البيت من الطويل - ديوان كثير ١٧٣ ورواية الديوان : الصبابة بدل الضلالة .

(٥) البيتان من الطويل وقد تقدما برقم ١٥٤

تنبيه : إعمال المضاف لا خلاف فيه بين البصريين والكوفيين .
 وأما المنون ففيه خلاف . ذهب البصريون إلى جواز إعماله .
 والكوفيون إلى المنع . والذي فيه « ال » مذهب سيبويه إعماله^(١) كالمنون
 وذهب الكوفيون إلى المنع .

(ويضاف إلى المرفوع أو المنصوب ثم يستوفى العمل كما كان يستوفيه الفعل
 ما لم يكن الثاني فاعلاً فيستغنى عنه غالباً) .

١٦٧ / إذا أضيف المصدر للمرفوع كان في الأصل مبتدأ لم يجر حذف / المنصوب كما
 لم يجر حذفه مع الفعل نحو : عرفت كون صديقك زيداً ، وكذا إذا أضيف إلى
 منصوب هو في الأصل مبتدأ أو خبر لا يجوز الاكفاء به بل لا بد من ذكر الجزء الثاني
 كقولك : عرفت كون صديقك زيداً وإن لم يكن المنصوب بعد الإضافة خبراً ولا
 مخبراً عنه فحذفه جائز كما كان في الفعل كقوله تعالى : ﴿ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي
 بَايَعْتُمْ بِهِ ﴾^(٢) ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٣) ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخْذَ
 الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾^(٤) ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَىٰ
 ظُلْمِهِمْ ﴾^(٥) ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ ﴾^(٦) ، إلا أن يكون الباقي بعد
 الإضافة فاعلاً فيحذف كثيراً ولم يحىء ثابتاً إلا في قراءة بعضهم ﴿ ذَكَرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ
 عَبْدُهُ زَكْرِيَّا ﴾^(٧) بضم الدال والهمزة ، فمن الحذف الكثير قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ
 مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ ﴾^(٨) ﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ ﴾^(٩) ﴿ وَلَا تَهْنُوا فِي ابْتِغَاءِ

(١) الكتاب ١ / ٩٩

(٢) سورة التوبة ١١١

(٣) سورة التوبة ١١٤

(٤) سورة هود ١٠٢

(٥) سورة الرعد ٦

(٦) سورة الروم ٤ ، ٥

(٧) سورة مريم ٢ قال ابن خالويه : « ذكر رحمت ربك . يحى بن يعمر : عبده بالرفع عنه أيضاً » مختصر شواذ

القراءات ٨٣

(٨) سورة البقرة ٨٥

(٩) سورة النساء ٢٠

الْقَوْمِ ﴿١﴾ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ ﴿٢﴾ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجَتِكَ ﴿٣﴾ .

(ويضافُ إلى ظرفٍ فيعملُ بعده عملَ المنونِ) .

كقولك : عرفتُ انتظارَ يومِ الجمعةِ زيدُ عمرًا ، فيرفعُ الفاعلُ وينصبُ المفعولُ .

(ويُتبعُ مجروره لفظًا ومحلًّا ما لم يمنع مانعٌ) .

ولكن حملهُ على لَفْظِهِ أَجودُ ومثالُ ذلك في الجَرِّ : يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدِ الظَّرِيفِ عمرًا ، ومثالُ التابعِ في الرفعِ قراءةُ الحسنِ ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعُونَ﴾ ﴿٤﴾ ومثُلُ قولِ الشاعرِ :

٩٦٣- يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِهِ ﴿٥﴾

ومن شواهدِ رفعِ النعتِ قولُ الشاعرِ :

٩٦٤- لَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا فِي الدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ أَنِّي قَتَلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ ﴿٦﴾
السَّالِكُ الثَّغْرَةَ الْيَقْظَانَ سَالِكُهَا مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفَضْلُ

(١) سورة النساء ١٠٤

(٢) سورة النحل ٩٠

(٣) سورة ص ٢٤

(٤) سورة البقرة ١٦١ وقال ابن خالويه : « والملائكة والناس أجمعون » الحسن مختصر شواذ القرآن ١١ ، وقال أبو

حيان : قرأ الحسن : « والملائكة والناس أجمعون » بالرفع وخرج هذه القراءة جميع من وقفنا عليه من المعربين والمفسرين على أنه معطوف على موضع اسم الله لأنه عندهم في موضع رفع على المصدر وقدروه ان لعنهم الله أو

أن يلعنهم الله . . . البحر المحيط ١/٤٦١

(٥) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . الكتاب ١/٣٢٠ والاعلم ١/٣٢٠ وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/٣١

والأمالي الشجرية ١/٣٢٥ والانصاف ١/١١٨ وشرح المفصل ٢/٢٤ ورصف المباني ٤٥٣ والجني الداني

٣٥٦ والعيني ٤/٢٦١ والجمع ١/١٧٤ والدرر ١/١٥٠ وبصائر ذوي التمييز ٥/٤٢٣

(٦) البيتان من البسيط وقائلهما المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨١ والأمالي الشجرية ٢/٣٠

والخصائص ٢/١٦٧ والتذيل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٤٠ والعيني ٣/٥١٦ والثغرة : موضع المخافة ،

والخيعل : ثوب يحاط أحد شقيه ويترك الآخر ، والفضل : هو الخيعل ليس تحته إزار ولا سراويل . يقول : إن

من شأنه سلوك موضع المخافة متمكنًا منها غير هيب كما تمشي المرأة المتبخرة .

ومن شواهد نصب المعطوف لكون المجرور منصوب المحل قول الشاعر :
٩٦٥- قَدْ كُنْتُ دَايِنْتُ بِهَا حَسَانًا خُفَاةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَانَا^(١)

ومن شواهد نصب النعت لكون المنعوت المجرور منصوب المحل قوله :
٩٦٦- مَا جُعِلَ امْرَأً لِقَوْمٍ سَيِّدًا إِلَّا إِعْتَادُ الْخُلُقِ الْمَجْدَا^(٢)

وقوله ما لم يمنع مانع كأن يكون المضاف إليه المصدر ضميراً فيتعين المحل .

قال ح : « ظاهر كلام المصنف جواز مراعاة المحل في جميع التوابع وفي هذه المسألة مذاهب : مذهب سيويه والمحققين من البصريين أنه لا يجوز الاتباع على المحل . ومذهب جماعة من البصريين والكوفيين أنه يجوز ، ومذهب أبي عمرو والتفصيل فأجاز ذلك في العطف والبدل ومنع في النعت والتوكيد »^(٣) .
(فَإِنْ كَانَ) المضاف إليه .

(مفعولاً ليس بعده مرفوعٌ بالمصدر جاز في تابعه الرفع والنصب والجر) .
مثال هذه المسألة : عرفتُ تطليقَ زينبَ ، فإنه يجوزُ في نعتِ زينبَ والعطفُ عليها الجرُّ على اللفظِ ، والنصبُ على محلِّ زينبَ على أنَّ المصدرَ مبنيٌّ للفاعلِ ، والرفعُ على أنَّه مبنيٌّ للمفعولِ .
(ويعملُ عمله اسمُه غيرُ العلمِ وهو ما دلَّ على معناه وخالفه لفظاً وتقديراً دون عوضٍ - من بعضٍ ما في فعله) .

عمله أي عمل المصدر ، قوله غير العلم احتراز من العلم فإنه لا يعملُ عملَ الفعلِ نحو : برَّه وفجَّارِ ، واسمُ المصدرِ هو ما دلَّ على معناه أي معنى المصدرِ

(١) البیتان من الرجز . وهما لرؤبة . ديوانه ١٨٧ ، والكتاب ٩٨/١ والاعلم ٩٨/١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٧٥ والأمالی الشجرية ١/٢٢٨ وشرح الفصل ٦٥/٦ والتذيل والتكمیل ج ٣ لوحة ٢٣٩ والعيني ٥٢٠/٣

(٢) البیتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . التذيل والتكمیل ج ٣ لوحة ٢٤٠

(٣) التذيل والتكمیل ج ٣ لوحة ٢٣٩

كـ « وَضُوءٌ وَغُسْلٌ » فإنهما مساويان في المعنى للتوضؤ والاغتسال ، ومخالفان لهما بخلوئهما من بعض ما في فعليهما وهما توضأ واغتسل ، وحق المصدر أن يتضمّن حروف الفعل بمساواة كتوضؤ أو بزيادة كاغتسال فـ « وَضُوءٌ وَغُسْلٌ » من أسماء المصادر لا من المصادر واحترز بـ « لفظاً وتقديراً » من قتال ونحوه فإنه مصدر وقد خلا من المدة التي في قاتل لكتنه خلا لفظاً لا تقديراً فإنها مقلدة بعد الكسر وقد ثبت نحو : « قِتَالٌ » ، واحترز بقوله دون عوضٍ من « عِدَّةٌ » فإنه مصدرٌ خلا من واو « وَعَدٌ » لفظاً وتقديراً لكن عوضٌ من الواو التاء ، ومن إعمال اسم المصدر : « مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ »^(١) وقول الشاعر :

٩٦٧ - / إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءَ لَمْ يَجِدْ عسيراً من الآمال إلا مُيسراً^(٢) / ١٦٨

(فإن وجد عملٌ بعد ما تضمّن حروف الفعل من اسم ما يفعل به أو فيه فهو لمدلول به عليه) .

ما يفعل به كدهن لما يدهن به وكحل لما يكتحل به أو فيه نحو كتاب لما يكتب فيه فهو لمدلول به عليه فمنه قولهم : أَعْجَبَنِي دُهْنُ زَيْدٍ لِحَيْتِهِ وَكَحْلُ هِنْدٍ عَيْنَهَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كِفَاتًا أَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتًا ﴾^(٣) فالنصب في هذا بفعلٍ مضمّرٍ أي دهنَ لحيته وكحلت عينها ويكفت أحياء وأمواتاً .

« فصل »

(يحییء بعد المصدر الكائن بدلاً من الفعل معمول عامله على الأصح البدل لا المبدل وفقاً لسيبويه والأخفش)^(٤) .

(١) موطأ الامام مالك . طهارة ٦٥ ، ٦٦

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٣ لوحة ٢٤١ والعيني ٣ / ٥٢٥

(٣) سورة المرسلات ٢٥ ، ٢٦

(٤) الكتاب ١ / ٥٩

مثال ذلك أمراً قول الشاعر :

٩٦٨- عَلَى حِينِ أَهْمَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ
فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلَ الثَّعَالِبِ^(١)

ومثاله دعاء قول الشاعر :

٩٦٩- يَا قَابِلَ التَّوْبِ غُفْرَاناً مَائِثَمَ قَدْ
أَسْلَفْتُهَا أَنَا مِنْهَا مُشْفِقٌ وَجِلُّ^(٢)

وبعد استفهام كقول الشاعر :

٩٧٠- أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا
أَفْنَانِ رَأْسِكَ كَالثُّغَامِ- الْمُخْلِسِ^(٣)

ويقع خبراً كقول الشاعر :

٩٧١- قَالَتْ نَعَمْ وَبَلُوغاً بُغْيَةً وَمَنْىً
فَالصَّادِقُ الْوَعْدِ مَبْذُولٌ لَهُ الْأَمَلُ^(٤)

فمذهبُ سيبويه في هذا كله العاملُ في المصدرِ البدلُ كما ذكر الشيخ
(والأصحُّ أيضاً مساواةُ هذا المصدرِ لاسمِ الفاعلِ في تحمُّلِ الضميرِ وجوازُ
تقديمِ المنصوبِ به والمجرورِ بحرفِ يتعلَّقُ به) .

فاذا قلتَ : ضرباً زيداً ففي ضرباً ضميرٌ مستترٌ بخلافِ المصدرِ المقدَّرِ بحرفِ
مصدرِيٍّ والفعلِ فإنه لا يتحمَّلُ الضميرَ على الأصحِّ ومثالُ تقديمِ المنصوبِ : زيداً
ضرباً والمجرورُ بحرفِ يتعلَّقُ به نحو : بزیدٍ مروراً .

(١) البيت من الطويل وتنازعه جماعة ، هم . الأحوص . ديوانه ٢١٥ ، وأعشى همدان وجريز . العيني ٤٦ / ٣ ،

٥٢٣ . وقد ورد بدون عزو في : الكتاب ٥٩ / ١ والاعلم ٥٩ / ١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٩١ وشرح

أبيات سيبويه لابن السرياني ٣٧٢ / ١ والخصائص ١٢٠ / ١ والانصاف ٢٩٣ / ١ وزريق : نداء وهي قبيلة ،

كانه قال : اندلي يا زريق المال كما يندل الثعلب ما يأخذه من التمر ويخبأ ، وقيل الندل : الغرف بالكفين .

(٢) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٤٢ والأشموني ٢ / ٢٨٥

(٣) البيت من الكامل وقد تقدم برقم ٢٤٧

(٤) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٣ لوحة ٢٤٢

« باب حروف الجر سوى المستثنى بها »

(فمنها « مِنْ » وقد يُقالُ « مِنَّا ») .

حكى الفراء أنَّ بعضَ العربِ يقولُ في « مِنْ » : مَنَّا زَعَمَ أَنَّهُ الْأَصْلُ
وُخْفَفَتْ لكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ .

(وهي لابتداء الغاية مُطلقاً على الأصحَّ) .

مطلقاً أي في الزمانِ والمكانِ وغيرهما في الزمانِ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ، في المكانِ « مِنْ
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى »^(١) ، وقرأت مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِلَى آخِرِهَا
وابتداءً الغاية في الزمانِ منعَ منه البصريون وأباحهُ الكوفيون^(٢) .

(وَلِلتَّبَعِيضِ) ﴿ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ ﴾^(٣) ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ﴾^(٤)
(وليبيان الجنسِ) .

﴿ يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾^(٥) ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ
الْأَوْثَانِ ﴾^(٦) .

(وللتعليلِ) مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا .

(وللبدلِ) ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾^(٧) ومنه :

(١) سورة الاسراء ١

(٢) شرح الكافية ٢ / ٢٩٨ والانصاف ١ / ٣٧٠ مسألة ٥٤

(٣) سورة البقرة ٢٥٣

(٤) سورة النور ٤٥

(٥) سورة الكهف ٣١

(٦) سورة الحج ٣٠

(٧) سورة التوبة ٣٨

٩٧٢- جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقَقَا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا^(١)

وقول الآخر :

٩٧٣- أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً . ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ إِفَالًا^(٢)

﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً ﴾^(٣) .

(وللمُجَاوَرَةِ)

فتكون بمعنى « عَنْ » كقوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾^(٤) .
أَيَّ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ .

(ولِلْإِنْتِهَاءِ) .

رَأَيْتُ الْهَلَالَ مِنْ دَارِي مِنْ خِلَالِ السُّحُبِ ، فَمِنْ الْأُولَى لِلْإِبْتِدَاءِ ، وَالثَّانِيَةِ
لِلْإِنْتِهَاءِ الرَّوْيَةِ .

(وَلِلْإِسْتِعْلَاءِ) ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ ﴾^(٥) .

(وَلِلْفَصْلِ) وَهِيَ الدَّخَالَةُ عَلَى ثَانِي الْمُتَضَادِّينِ كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ

(١) البيتان من الرجز وقائلهما أبو نخيلة السعدي ، الشعر والشعراء ٢ / ٦٠٢ ، والجمهرة ٣ / ٥٠٤ واللسان
٣٠٨ / ١ والتنبيهات ١٨٥ والمعرب ٢٨٦ وتثقيف اللسان ١٢٣ وضرائر الشعر لابن عصفور ٢٤٧ والعيني
٣ / ٢٧٦ ، والمرق الرقيق الواسع الرقيق .

(٢) البيت من الكامل وهو للراعي وقد وردت هذه الرواية في شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٠ والتذييل والتكميل
ج ٤ لوحة ٣ ورواية الديوان ١٤٢ :

أخذوا الكرام من العشار ظلاماً منا ويكتب للأمير أفيلاً
وروى البيت في الأمالي الشجرية ٢ / ٦١ وشرح المفصل ٦ / ٤٤ والمغني ١ / ٣٥٥ وشرح أبيات المغني ٥ / ٣٢٤
والخزائن ١ / ٥٠٣

أخذوا المخاض من الفصيل غلبة ظلماً ويكتب للأمير أفيلاً
والمخاض : النوق الحوامل ، والفصيل ولد الناقة الذي فصل عن أمه ، والأفيل الصغير ، والمعنى أخذوا النوق
الحوامل بدلاً من الفصال ، والأفيل في موضع الفصال والأفال ، قال في اللسان والأفال والأفائل صغار الأبل
بنات المخاض ونحوها .

(٣) سورة الزخرف ٦٠

(٤) سورة الزمر ٢٢

(٥) سورة الأنبياء ٧٧

الْمُفْسِدَ مِنَ الْمَصْلِحِ ﴿١﴾ .

(ولموافقة الباء) كقوله تعالى : ﴿ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ ﴾ (٢) .

(ولموافقة « في ») .

كقوله تعالى : ﴿ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾ (٣) أي في الأرض .

(وتزداد لتنصيب العموم) نحو : ما جَاءَنِي مِنْ رجلٍ .

(أو لمجرد التوكيد بعد نفي أو شبهه جارة نكرة مبتدأ أو فاعلاً أو مفعولاً

به) .

فالأول نحو : ما جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ ، وَوَجْهُ التوكيد في ذلك أَنَّ قَوْلَكَ ما فيها

أَحَدٌ مُفْهِمُ العمومِ فَلَمَّا دَخَلْتَ « مِنْ » كَانَتْ مُؤَكِّدَةً لهذا المعنى ولا يكونُ المجرورُ

بها عند سيبويه (٤) إلا نكرة بعد نفي أو نهي أو استفهام والنكرة المجرورة / مبتدأ أو / ١٦٩

فاعل أو مفعول ، ومثاله مبتدأ مع النفي ما من رجلٍ قائمٌ والاستفهام هل فيها من

رجلٍ ، ومثاله فاعلاً مع النفي . ما قام من رجلٍ ، ومثاله مفعولاً : لا تضرب من

رجلٍ .

(ولا يمتنع تعريفه ولا خُلُوه من نفي أو شبهه وفقاً للأخفش) .

أجاز الأخفش (٥) أَنَّ يكون مجرورها معرفة مستدلاً بقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ

جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ (٦) ، واستدل على خُلُوه من نفي أو شبهه بقوله تعالى :

﴿ يَعْرِفُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ (٧) أي أنها لا يُشْتَرَطُ فيها تقدُّمُ النفي في الزيادة .

(ورُبَّمَا دَخَلَتْ) « مِنْ » المذكورة .

(على حالٍ) كقراءة زيد بن ثابت ﴿ مَا كَانَ لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ

(١) سورة البقرة ٢٢٠

(٢) سورة الشورى ٤٥

(٣) سورة فاطر ٤٠

(٤) الكتاب ٢ / ٣٠٧

(٥) شرح الكافية ٢ / ٣٠٠

(٦) سورة الأنعام ٣٤

(٧) سورة الأحقاف ٣١

أُولِيَاءِ ﴿١﴾ بضم النون وفتح الحاء أي أن تُتَّخَذَ أُولِيَاءَ .

(وتنفرُدُ « مِنْ » بجرِ ظرفٍ لا تنصرفُ كـ « قَبْلُ وَبَعْدُ وَعِنْدَ وَلَدَى وَلَدُنْ وَمَعَ وَعَنْ عَلَى اسْمِينَ) .

كقوله تعالى : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ ^(٢) ﴿وَاتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا﴾ ^(٣) وَجِئْتُ مِنْ لَدَاهُ ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ ^(٤) ﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ﴾ ^(٥) وقولُ الشاعرِ :

٩٧٣- فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي ^(٦)

وقولُ الآخرِ :

٩٧٤- عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّوْهَا تُصِلُّ وَعَنْ فَيْضٍ بِزِيَرَاءٍ مُجْهِلٍ ^(٧)

(وتختصُّ مكسورة الميم ومضمومتها في القسمِ بالربِّ والتاء واللامُ باللهِ) .

فتقولُ : مِنْ رَبِّي وَمَنْ رَبِّي لأفعلنَّ ولا تجرُّ في القسمِ غيرَ الربِّ وكاختصاصِ « مِنْ » في القسمِ بالربِّ اختصاصُ التاء واللامِ فيه باللهِ نحو: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ ^(٨) وللهِ لا يؤخرُ الرجلُ . وتقولُ : تَاللهِ ، وللهِ ، قَالَ :

(١) سورة الفرقان ١٨ قال ابن الجزري : « واختلفوا » في (أن نتخذ) فقرأ أبو جعفر بضم النون وفتح الحاء وهي قراءة زيد بن ثابت وأبي الدرداء وأبي رجاء وزيد بن علي وجعفر الصادق وإبراهيم النخعي وحفص بن عبيد ومكحول . النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٣٣

(٢) سورة الروم ٤

(٣) سورة الكهف ٦٥

(٤) سورة الأنبياء ٢٤ وهي قراءة يحيى بن يعمر .

(٥) البيت من الكامل وقد تقدم برسم ٥٦١ ، ٧١٩

(٦) البيت من الطويل وقائله مزاحم العقبي . نوادر أبي زيد ١٦٣ والكتاب ٣٠١ / ٢ والاعام ٣٠١ / ٢ والمقتضب ٥٣ / ٣ وشرح المفصل ٣٨ / ٨ والمقرب ١٩٦ / ١ ، والعيني ٣٠١ / ٣ والخزانة ٢٥٣ / ٤ ، والظلم هو أن تشرب القطاة في كل ثلاثة أيام أو أربعة أيام مرة ، وصليل القطاة : صوت جوفها من يسه من العطش ، والزيزاء ما ارتفع من الأرض وغلظ وقيل هي المفازة التي لا شجرة فيها .

(٧) سورة يوسف ٩١

١٧٥- اللَّهُ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ مُشْمَخَرٌّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ^(١)

(وَشَدَّ فِيهِ : مَنْ اللَّهُ وَتَرَبَّى) .

بضم الميم والنون ، وتربي بدخول التاء على الرب وهذا رواه الأخفش^(٢) .
(ومنها : « إلى » لانتهاه مطلقاً)

زماناً ومكاناً : سرتُ إلى آخر النهار وإلى آخر المسافة .
(وللمصاحبة) .

كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾^(٣) .
(وللتبيين) .

كقوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾^(٤) .
(ولموافقة اللام) .

كقوله تعالى : ﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي ﴾^(٥) .

(وفي ومن) فمن موافقة « في » قول الشاعر :

٩٧٦- فَلَا تَتَرَكَّنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(٦)

ومن موافقه « مِنْ » قول الآخر :

(١) البيت من البسيط من قصيدة وردت مرتين في شرح أشعار الهذليين : مرة لأبي ذؤيب (واسمه خويلد بن خالد بن

محرث بن مضر) في ١ / ٢٢٦ فما بعدها ومرة لمالك بن خالد الخناعي في ١ / ٤٣٩ .

ونسبه سيبويه والاعلم ٢ / ١٤٤ لامية بن أبي عائد الهذلي .

ونسبه الزمخشري في المفصل ٣٤٥ لعبد مناه الهذلي .

وقال ابن يعيش في شرح المفصل ٩ / ٩٩ : البيت لامية بن أبي عائد وقيل لأبي ذؤيب وقيل للفضل بن العباس

الليثي . وانظر الخزائن ٤ / ٢٣١ فما بعدها . وقد ورد بدون عزو في : المقتضب ٣ / ٣٢٤ والأمالى الشجرية

١ / ٣٦٩ والظبان شجر الياسمين ، وحيد : يقول لقروته حيد والواحد حيد وهو ما تنأ ، واشمخر إذا طال

والشمخر : الجبل .

(٢) الانصاف ١ / ٣٩٧

(٣) سورة النساء ٢

(٤) سورة يوسف ٢٣

(٥) سورة النمل ٣٣

(٦) البيت من الطويل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٧٨ والأمالى الشجرية ٢ / ٢١٤ والجمع ٢ / ٢٠ والدرر ٢ / ١٣

والخزائن ٤ / ١٣٧

٩٧٧- تقولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا أَيْسَقَى فَلَا يُرَوَى إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ^(١)

(ولا تُزَادُ خلافاً للفراء) خُرَجَ عليها قوله تعالى : ﴿ فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾^(٢) بِفَتْحِ الْوَاوِ .

(ومِنْهَا : اللَّامُ ، لِلْمَلِكِ) كقولك : المالُ لزيدٍ .

(وشبهه) كقولك : أَذُوْمُ ما تَدُوْمُ لي .

(وللتملكِ) وهبْتُ لزيدٍ ديناراً .

(وشبهه) ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً ﴾^(٣) .

(وللاستحقاقِ) : الجُلُّ للفرسِ .

(وللنسبِ) لزيدٍ عَمُّ .

(وللتعلييلِ) : « لتحكمَ بَيْنَ الناسِ »^(٤) .

(وللتبليغِ) وهي الجارةُ اسمَ سامعٍ قولٍ أو ما في معناه نحو : قلتُ لَهُ وَبَيَّنْتُ لَهُ .

(وللتعجُّبِ) كقوله :

٩٧٨- شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا^(٥)

(وللتبيينِ) .

وهي الواقعةُ بعدَ أسماءِ الأفعالِ نحو : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾^(٦) ومثلها المَبْنَةُ مفعوليَّةٌ

(١) البيت من الطويل وقائله عمرو بن أحرر الباهلي . ديوانه ٨٤ والاقطصاب ٤٤٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٢ والمغني ١ / ٧٩ وشرح شواهد المغني ١ / ٢٢٥ وشرح أبيات المغني ٢ / ١٢٩ والأشُموني ٢ / ٢١٤ والهمع ٢ / ٢٠ ، والدرر ٢ / ١٣ .

(٢) سورة إبراهيم ٣٧ قال الفراء : « وقرأ بعض القراء (تهوي إليهم) بنصب الواو بمعنى تهواهم » معاني القرآن ٢ / ٧٨ وقال أبو الفتح : « ومن ذلك قراءة علي ابن أبي طالب وأبي جعفر محمد بن علي وجعفر بن محمد (عليهم السلام) ومجاهد : « تهوي » بفتح الواو . المحتسب ١ / ٣٦٤

(٣) سورة النحل ٧٢

(٤) سورة النساء ١٠٥

(٥) البيت من الطويل وقائله الأعشى . ديوانه ١٣٥ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٣ والأُمالي الشجرية ١ / ٢٦٨ والأشُموني ٢ / ٢١٧ واللامسات لأبي الحسن الهروي ٥٥

(٦) سورة يوسف ٢٣

مَجْرُورِهَا فِي تَعْجِبٍ أَوْ تَفْضِيلٍ بَعْدَ مَا دَلَّ عَلَى حُبِّ نَحْوٍ : مَا أَحَبَّهُ إِلَيَّ ، أَوْ بُغْضٍ نَحْوٍ : مَا أَبْغَضَهُ إِلَيَّ .

(وللصيرورة) كقوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَ لَهُمْ عِلْمٌ وَحَزَنًا ﴾ ^(١) .

(ولموافقة « في ») ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ ^(٢) .
(وعند) كُتِبَ لِخُمْسٍ خَلُودٌ .

(وإلى) ﴿ سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ ﴾ ^(٣) .

(وبعد) ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾ ^(٤) .

(وعلى) ﴿ يَجْرُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا ﴾ ^(٥) .

(ومن) كقول الشاعر :

٩٧٩ - لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ ^(٦)

أَيُّ مِنْكُمْ .

(وتُزَادُ مَعَ مَفْعُولِ ذِي الْوَاحِدِ قِيَاسًا فِي نَحْوِ : ﴿ لِلرُّؤْيَا تُعْبَرُونَ ﴾ ^(٧))

﴿ إِنَّ رَبَّكَ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾ ^(٨) .

المرادُ بهذين التركيبين أَنَّ يَتَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ عَلَى عَامِلِهِ / أَوْ كَانَ الْعَامِلُ فِرْعَاءً فِي / ١٧٠

العملِ كما هو في مَتْنِ الْكِتَابِ .

(وسِمَاعًا فِي) ﴿ رَدِفَ لَكُمْ ﴾ ^(٩)) مما لم يتقدم فيها المعمولُ .

(وفتح اللامِ مع المضمرِ لُغَةً غَيْرِ خُرَاعَةٍ وَمَعَ الْفِعْلِ لُغَةً عُكْلٍ وَبُلْعَنَبَرٍ) .

(١) سورة القصص ٨

(٢) سورة الأنبياء ٤٧

(٣) سورة الأعراف ٥٧

(٤) سورة الإسراء ٧٨

(٥) سورة الإسراء ١٠٧

(٦) البيت من الطويل وقائله جرير . ديوانه ٤٥٧ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٤ والمغني ١ / ٢٣٤ وشرح

التصريح ١٢ / ٢ والأشعري ٢١٨ / ٢ والمجمع ٣٢ / ٢ والدرر ٣١ / ٢

(٧) سورة يوسف ٤٣

(٨) سورة هود ١٠٧ .

وعلى لغة الجمهور جاء كما هو المشهور : لك لكما لكم لكن إلا في ضمير المتكلم ، وخزاعة يكسر ونها كالمظهر هذا في المسألة الأولى ، وفي الثانية كما جاء قول الشاعر :

٩٨١- وتأمُرني ربيعة كل يوم لأشربها وأقتني الزجاجا^(١)

ففتحوا اللام مع الفعل .

(ويساوي لام التعليل معنى ومحملاً « كي » مع أن و « ما » اختيها أو الاستفهامية) مثال الأول قول الشاعر :

٩٨٢- فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيأ أن تغر وتخدعا^(٢)

ومثال مساواتها إياها مع « ما » المصدرية قول الشاعر :

٩٨٣- إذا أنت لم تنفع فضر فائماً يرجى الفتى كيأ يضر وينفع^(٣)

ومثال مساواتها إياها مع « ما » الاستفهامية كقولك سائلاً عن العلة : كي م وفي الوقف : كيمة .

(ومنها : الباء للاصاق) نحو : وصلت هذا بهذا .

(وللتعديّة) كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾^(٤) .

(١) البيت من الوافر وقائله النمر بن تولب . ديوانه ٤٧ ورواية الديوان والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٦ والخزانة ٤ / ٣٧٦ : لا شربها بالياء بدل لأشربها بالياء كما ورد في المخطوط ، والضمير في قوله لا شربها يعود على الابل كما صغها بالكوم في بيت سابق ، ولعل النقطة الثانية لحرف الباء قد سقطت سهواً إذ لا وجه لكلمة « لا شربها » هنا .

(٢) البيت من الطويل وقائله جميل بثينة . ديوانه ٧٤ وشرح المفصل ٩ / ١٤ ، والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٦ و ج ٨ لوحة ١١٤ وشرح الدرة الالقية لابن الحجاز لوحة ٢١ وشرح شنور الذهب ٢٨٩ والعيني ٣ / ٢٤٤ وشرح التصريح ٢ / ٣ والخزانة ٣ / ٥٨٤

(٣) البيت من الطويل وقد تنازعه : قيس بن الخطيم ملحقات ديوانه ١٧٠ وعبد الله بن معاوية . ديوانه ٥٩١ وحامسة البحري ٢١٣ وقال العيني ٣ / ٢٤٥ . ٤ / ٣٧٩ : قيل ان ذئله هو النابغة الذبياني وقيل الجعدي والاصح أن قائله قيس بن الخطيم . وانظر الخزانة ٣ / ٥٩١

(٤) سورة البقرة ٢٠

- (وللسببية) ﴿ فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ ^(١) .
- (وللتعليل) وهي التي تحسن اللام في موضعها كقوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ ﴾ ^(٢) .
- (وللمصاحبة) كقوله تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ ﴾ ^(٣) .
- (وللظرفية) كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ ﴾ ^(٤) .
- (وللبدل) .
- كقول بعض الصحابة رضي الله عنهم : ﴿ مَا يَسْرُنِي أَنِّي شَهِدْتُ بَدْرًا بِالْعَقْبَةِ ﴾ ^(٥) أي بدل العقبه .
- (وللمقابلة) وهي الداخلة على الأثنان نحو : اشتريت الفرسَ بـالف .
- (ولموافقة « عَنْ ») كقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّيِّءُ بِالْعَمَامِ ﴾ ^(٦) .
- (و « عَلَى ») ولموافقة على كقوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ ﴾ ^(٧) .
- (و « مِنْ » التبعيضية) ومن ذلك قول الشاعر :
- ٩٨٤- فَلْتَمْتُ فَأَهَا آخِذَا بِقَرُونِهَا شَرِبَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ ^(٨)

وقول الآخر :

٩٨٥- شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لَجَجِ خُضِرٍ لَهْنٍ نَبِيحٍ ^(٩)

- (١) سورة البقرة ٢٢
- (٢) سورة البقرة ٥٤
- (٣) سورة النساء ١٧٠
- (٤) سورة آل عمران ١٢٣
- (٥) صحيح البخاري ١٤ / ٥
- (٦) سورة الفرقان ٢٥
- (٧) سورة آل عمران ٧٥
- (٨) البيت من الكامل وقائله عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٤٨٨ ومنهج السالك ٢٤٨ واجني الداني ٤٤ واللسان ٢٣٧ / ٢ (حشرج) ، والحشرج : كوز صغير لطيف والتزيف : المحموم الذي منع من الماء .
- (٩) البيت من الطويل وقائله أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١ / ١٢٩ ، والخصائص ٢ / ٨٥ والمحتسب ١١٤ / ٢ والأمال الشجرية ٢ / ٢٧٠ وأدب الكاتب ٤٠٨ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ١٩ ووصف المباني ١٥١ والجنبي الداني ٤٣ ، ٥٠٥ والمغني ١ / ١١١ ومنهج السالك ٢٣٥ وشرح الألفية للمرادي ٢ / ٢٠٢ ، وشرح التصريح ٢ / ٢ والعدي ٣ / ٢٤٩ والأشموقي ٢ / ٢٠٥ والخزانة ٣ / ١٩٣ ، والجمع ٢ / ٣٤ والدرر ٢ / ٣٤ ولزوم ما لا يلزم السفر الثالث ١ / ٤٨٢

(وتزاد مع فاعلٍ ومفعولٍ وغيرهما) مثال الأول : قوله تعالى : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ (١) . ومثال الثاني قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ (٢) وقوله تعالى : ﴿ وَهَزَيَّا إِلَيْكَ الْجَدْعَ النَّحْلَةَ ﴾ (٣) . ومثال الثالث : بِحَسْبِكَ زَيْدٌ ، وليس زيدٌ بقائم .

(ومنها : « في » للظرفية حقيقة أو مجازاً) .
فالأول كقوله تعالى : ﴿ وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ ﴾ (٤) ، والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ (٥) .

(وللمصاحبة) كقوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ ﴾ (٦) أي مع أمم .
(وللتعليل) كقوله تعالى : ﴿ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ ﴾ (٧) .
(والمقايسة) كقوله تعالى : ﴿ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ ﴾ (٨) .
(ولموافقة « على ») كقوله تعالى : ﴿ وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾ (٩) .

(والباء) كقوله تعالى : ﴿ يَذَرُوكُمْ فِيهِ ﴾ (١٠) أي به .
(ومنها : « عَنْ » للمجازة) .
كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ ﴾ (١١) .
(وللبدل) كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا يُجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ (١٢) .

(١) سورة النساء ٧٩

(٢) سورة البقرة ١٩٥

(٣) سورة مريم ٢٥

(٤) سورة البقرة ٢٠٣

(٥) سورة البقرة ١٧٩

(٦) سورة الاعراف ٣٨

(٧) سورة الأنفال ٦٨

(٨) سورة التوبة ٣٨

(٩) سورة طه ٧١

(١٠)

(١١)

(١٢)

(وللاستعلاء) كقولهم : بَخِلَ عَنْهُ أَي عَلَيْهِ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

٩٨٦-لَا هِ ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي^(١)

(وللاستعانة) كقولهم : رَمَيْتُ عَنْ الْقَوْسِ ، أَي بِالْقَوْسِ .

(وللتعليل) كقوله تعالى : ﴿ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ ﴾^(٢) .

(ولموافقة « بعد ») ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾^(٣) .

(و « في ») كقول الشاعر :

٩٨٧-وَأَسِرْ سُرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِّيَا^(٤)

(وتزاد هي و « على » والباء عوضاً) هي أي : « عن » كقول الشاعر :

٩٨٨-أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا حَامُهَا فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنِيكَ تَدْفَعُ^(٥)

أي فهلاً عن التي بين جنبيك تدفعُ فحذف « عن » وزادها بعد التي . ومثال
زيادة على عوضاً قولُ الشاعر :

٩٨٩-إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ^(٦)

(١) البيت من البسيط وقائله ذو الأصبغ العدواني . المفضليات ١٦٠ وشرح المفضليات للتبريزي ٥٩٤/٢ ومجالس العلماء ٧١ والخصائص ٢٨٨/٣ ، والأمالى الشجرية ١٣/٢ والانصاف ٣٩٤/١ وشرح المفصل ٥٣/٨ والمقرب ١٩٧/١ ومعاني الحروف ٦٦ واصلاح المنطق ٣٧٣ والاقتضاب ٢٤٩ ، ومقاييس اللغة ١٧٩/٢ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٣ ورصف المبانى ٢٥٤ والجنى الداني ٢٤٦ والمغني ١٥٨/١ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٠ وشرح أبيات المغني ٢٨٥/٣ ومنهج السالك ٢٥١ وشرح الالفية للمرادي ٢٠٥/٢ ، وشرح التصريح ١٥/٢ والأشعوني ٢٢٣/٢ والبهجة المرضية ٧٢ وشرح المكودي ٩٧ والعيني ٢٨٦/٣ والخزانة ٢٢٢/٣ .

(٢) سورة هود ٥٣

(٣) سورة الانشقاق ١٩

(٤) البيت من الطويل وقائله الأعشى . ديوانه ٣٢٩ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٤ والمغني ١٥٩/١ وشرح

شواهد المغني ١/٤٣٤ وشرح أبيات المغني ٢٩٨/٣ والأشعوني ٢٢٤/٢ والممع ٣٠/٢ والدرر ٢٥/٢

(٥) البيت من الطويل وقائله زيد بن رزين بن الملوخ . المحتسب ٥٨١/١ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٤

والمغني ١/١٦٠ وشرح شواهد المغني ١/٤٣٦ وشرح أبيات المغني ٣/٣٠٣ والممع ٢٢/٢ والدرر ١٥/٢

(٦) البيتان من الرجز وعزاها سيبويه لبعض الاعراب . الكتاب ١/٤٤٣ والاعلم ١/٤٤٣ وشرح أبيات سيبويه

لابن السرياني ٢/٢٠٥ ومجالس العلماء ٨٢ وأمالى الزجاجي ٢٣٤ والخصائص ٢/٣٠٥ والمحتسب ١/٢٨١

والأمالى الشجرية ٢/١٦٨ وشرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده ٢٩٤ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٤

١٧١ / أي إن لم يجد يوماً من يتكل عليه / وزاد « على » قبل « من » عوضاً ، ومثال زيادة الباء عوضاً كقول الشاعر :

٩٩٠ - وَلَا يُوَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ
إِلَّا أَخُوثِقَةً فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ^(١)

أراد من تثقُ به وزاد الباء قبل « من » .
(ومنها : « على » للاستعلاء حساً) .
كقوله تعالى : « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ »^(٢) .
(أو معنى) كقوله تعالى : ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾^(٣) .
(وللمصاحبة) كقوله تعالى : ﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ﴾^(٤) .
(وللمجاوزة) كقول الشاعر :

٩٩١ - إِذَا رَضِيتُ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ
لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا^(٥)

وقول الآخر :

٩٩٢ - إِذَا مَا امْرَأٌ وَلَّى عَلَى بَوْدِهِ
وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ وَدِّي^(٦)

(وللتعليل) كقوله تعالى : ﴿ وَلْتَكْبَرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ ﴾^(٧) .

(١) البيت من البسيط وقائله سالم بن وابصة الاسدي . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٤ والمغني ١ / ١٥٤ وشرح شواهد المغني ١ / ٤١٩ وشرح أبيات المغني ٣ / ٢٤٣ والجمع ٢ / ٢٢ والدرر ٢ / ١٥ والأشموني ٢ / ٢١٩

(٢) سورة الرحمن ٥٥

(٣) سورة البقرة ٢٥٣

(٤) سورة البقرة ١٧٧

(٥) البيت من الوافر وقائله الفخيف العقيلي . نوادر أبي زيد ١٧٦ والمقتضب ٢ / ٣٢٠ والخصائص ٢ / ٣١١ والمحاسب ١ / ٥٢ والأمالي الشجرية ٢ / ٢٦٩ والانصاف ٢ / ٦٣٠ وشرح المفصل ١ / ١٢٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٦ والمغني ١ / ١٥٣ والعيني ٣ / ٢٨٢

(٦) البيت من الطويل ، وقائله دوسر بن غسان بن هذيل بن سليط بن يربوع . الخصائص ٢ / ٣١١ وأدب الكاتب ٣٩٧ وشرح أدب الكاتب للحواليقي ٣٥٥ والاقتضاب ٢٤٠

(٧) سورة البقرة ١٨٥

(وللظرفية) كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ
سُلَيْمَانَ ﴾^(١)

(ولموافقة « من ») كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ ﴾^(٢) أي
من الناس .

(والباء) وموافقة الباء كقوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا
الْحَقَّ ﴾^(٣) أي بأن لا أقول .

(وقد تزايد دون تعويض) كقول الشاعر :

٩٩٣- أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعَصَا تَرُوقُ^(٤)

أي تروق كل أفئان العصا فزاد على .

(ومنها : « حَتَّى » لانتهاية الغاية بمجرورها أو عنده) .

فإذا قلت : ضربت القومَ حَتَّى زِيدَ فزِيدُ مضروبٌ انتهى الضربُ به ويمجوزُ
كوْنُهُ غيرَ مضروبٍ انتهى الضربُ عنده .

(وبمجروورها إما بعضٌ لما قبلها من مُفْهِمٍ جمعٍ إِنْهَاماً صريحاً أو غيرَ صريحٍ

وأما كبعضٍ) .

مثالُ إِنْهَامٍ الجمعِ إِنْهَاماً صريحاً كقولك قامَ الرجالُ وقَامَ القومُ ، ومثالُ غيرِ
الصريحِ هو الدالُّ على الجمعيةِ بغيرِ لفظِ موضوعٍ لها كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ جُنَّتُهُ
حَتَّى حِينَ ﴾^(٥) فمجروورٌ حَتَّى هنا منتهى الأحيانِ مفهومٌ غيرُ مصرحٍ بذكره ،
ومثالُ الَّذِي هو كبعضٍ قولُ الشاعر :

٩٩٤- أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كِي يَخْفَفَ رَحْلُهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ أَلْقَاهَا^(٦)

(١) سورة البقرة ١٠٢

(٢) سورة المطففين ٢

(٣) سورة الاعراف ١٠٥

(٤) البيت من الكامل وقائله حميد بن ثور الهلالي . ديوانه ٤١ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٧ ولامغني ١ / ١٥٥

وشرح شواهد المغني ١ / ٤٢٠ والأشعوني ٢ / ٢٢٢ والجمع ٢ / ٢٩ والدرر ٢ / ٢٣

(٥) سورة يوسف ٣٥

(٦) البيت من الكامل وقائله أبو مروان النحوي . وقيل مروان النحوي وهو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن =

كأنه قال : ألقى ما يُثقله حتى نعله .

(ولا يكون ضميراً) .

لا يكون مجرورها ضميراً هذا مذهبُ سيبويه وأجازَ الكوفيون والمبرد ^(١) أن يكون ضميراً واستدلوا بقول الشاعر :

٩٩٥- فلا والله لا يلقى أناسٌ فتى حثاك يا ابنَ أبي زياد ^(٢)

(ولا يلزمُ كونه آخر جزءٍ أو ملاقي آخر جزءٍ خلافاً لزاعم ذلك) .

وهو الزمخشري ^(٣) فإنه التزم ذلك ، مثالُ الأول : أكلت السمكة حتى رأسها ، ومثالُ الثاني : نمت البارحة حتى الصباح ، ولا يجوزُ عنده : قمت الليلة حتى نصفها .

(ويختصُّ تالي الصريحِ المنتهى به بقصدِ زيادةٍ ما) .

ضعفُ أوقوة أو تعظيم أو تحقير نحو : قدم الحجاجُ حتى المشاة وغلبَ الناسُ حتى الأبطال ، وماتَ الناسُ حتى الأنبياء ، وخرجَ الصيادون حتى كلابهم فهذه الأمثلةُ صريحةٌ في أنه منتهى به داخلٌ معهم وأما إذا كان منتهىً عنده كقولك ضربتُ القومَ حتى زيدٌ فهو مجرورٌ أيضاً لكن ليس فيه تنبيهٌ على ضعفٍ أو قوةٍ أو غيرها مما دُكرَ .

= المهلب بن أبي صفرة المهلمي . أحد أصحاب الخليل المتقدمين في النحو المبرزين . وقد ورد البيت في : الكتاب ٥٠ / ١ والاعلم ٥٠ / ١ وشرح أبيات سيبويه للسيراني ٤١١ / ١ وشرح الفصل ١٩ / ٨ ، والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٨ والعيني ١٣٤ / ٤ والمغني ١٣٢ / ١ وشرح شواهد المغني ١ / ٣٧٠ وشرح أبيات المغني ٩٦ / ٣ (١) قال المرادي : « ولجروها (يعني مجرور حتى) شرطان : أن يكون ظاهراً فلا تجر الضمير هذا مذهب سيبويه وجمهور البصريين . وأجازه الكوفيون والمبرد . الجني الداني ٥٤٣ ولم أجد في المقتضب ٣٨ / ٢ باب حتى مسألة الجواز هذه .

(٢) البيت من الوافر ولم أعرف قائله . التذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٢٩ والعيني ٢٦٥ / ٣ والهمع ٢٣ / ٢ والدرر ١٦ / ٢ والأشموني ٢١٠ / ٢

(٣) قال ابن مالك : « والتزم الزمخشري كون مجرورها آخر جزء أو ملاقي آخر جزء وهو غير لازم » . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٥ ، وقال أبو حيان : « وما نقله عن الزمخشري هو قول أصحابنا : أكلت السمكة حتى رأسها ، ولا يكون الاسم الذي إنجر بها إلى آخر جزء من الشيء نحو قولك أكلت السمكة حتى رأسها أو ملاقياً لآخر جزء منه نحو قولك : سرت النهار حتى الليل ولو قلت أكلت السمكة حتى وسطها وسرت النهار حتى

(وبجوازِ عطفِهِ) .

نحو : ضربتُ القومَ حتَّى زيداً

(واستثناه) .

نحو : ضربتُ القومَ حتَّى زيدٌ ، وبالأوجهِ الثلاثةِ رُويَ :

« والزادَ حتَّى نعلُهُ ألقاها »^(١) .

وقولُ الشاعر :

٩٩٦- عَمَّمْتَهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى عُوَاتِهِمْ
فَكُنْتُ مَالِكَ ذِي عَمِيٍّ وَذِي رَشَدٍ^(٢)

(وإبدالُ حائِها عيناَ لُغةً هُذَيْليَّةً) .

تقولُ في حَتَّى : « عَتَّى » وَسمِعَ عمرُ رضيَ اللهُ عنه رجلاً يقرأ : « عَتَّى حينَ » فقالَ : مَنْ أَقرأكَ ؟ فقالَ : ابنُ مسعودٍ ، فكتبَ إليه : إِنَّ اللهَ أنزَلَ هذا القرآنَ وجعلَه عربياً وأنزلهَ بلُغةِ قريشٍ فأقرىءَ الناسَ بلُغةِ قريشٍ ولا تُقرئهم بلُغةَ هُذَيْلٍ والسلام »^(٣) .

(ومنها : الكافُ للتشبيهِ ودخولُها على ضميرِ الغائبِ / المجرورِ قليلٌ) . ٧٢ /

كقولِ الشاعر :

٩٩٧- ولا أرى بعلاً ولا حلائلاً كَهُو ولا كَهْنٌ إلا حَاطِلاً^(٤)

نصفه لم يميز ذلك . . » التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٢٩ ، ولم أجد ما ذكر من التزام الزمخشري هذا الشرطي في المفصل ولا في الكشف .

(١) عجز بيت تقدم برقم ٩٩٤

(٢) البيت من البسيط ولا أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٢٩ والجني الداني ٥٥٣ والمغني ١ / ١٣٩

وشرح أبيات المغني ٣ / ١٣٢

(٣) النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ / ١٨١

(٤) البتآن من الرجز وقائلهما رؤبة بن العجاج في وصف حمار الوحشي واثته . ديوان رؤبة ١٢٨ وشرح أبيات

سيبويه لابن السرياق ٢ / ١٦٣ ، والعيني ٣ / ٢٥٦ والخزانة ٤ / ٢٧٤ وشرح التصريح ٢ / ٤ والسدر

٢٧ / ٢ . ونسباً في الكتاب ١ / ٣٩٢ والاعلم ١ / ٣٩٢ : للعجاج وليس في ديوانه . ووردا بدون عزو في شرح

أبيات سيبويه للنحاس ٢٦٣ والمقرب ١ / ١٩٤ والممع ٢ / ٣٠ .

(وعلى : « أنت » و« إياك » وأخواتها أفلُ) .

أي ضمير الرفع وضمير النصب المنفصلين ، قالوا : أنا كَأَنْتَ ، وأَنْتَ كَأَنَا وأنا كَأَيَّاكَ ، قَالَ الشاعرُ :

٩٩٨- قُلْتَ إِنِّي كَأَنْتَ ثُمَّتَ لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ حُضَّتْهَا وَكَعَعَتَا^(١)

وأنشد في ضمير النصب :

٩٩٨- فَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ فِي أُسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ أَسْرُ^(٢)

(وقد توافقُ « على ») .

سَمِعَ مِنْ بَعْضِ الْعَرَبِ جَوَاباً لِمَنْ قِيلَ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ : « كَخَيْرِ عَافَاكَ اللَّهُ » ، أَيِ عَلَى خَيْرٍ .

(وقد تُزَادُ إِنَّ أَمِنَ اللَّبْسُ) .

بكونِ الموضعِ غيرِ صالحٍ لِلتَّشْبِيهِ كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٣) أي لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ فَلَا بُدَّ مِنْ عَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِالْكَافِ ، وَكَالْزِيَادَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ ﴾^(٤) وَفِي قَوْلِهِ ﷺ « يَكْفِي كَالْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ » أَيِ يَكْفِي الْوَجْهَ وَالْيَدَيْنِ ، وَمِنْهُ :

١٠٠٠- لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ^(٥)

يُرِيدُ الْمَقْقُ أَيِ الطَّوْلَ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : قِيلَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ كَيْفَ تَصْنَعُونَ

(١) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣١ والجمع ٢٧ / ٢ .

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . مجالس ثعلب ١ / ١٣٣ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣١ . والخزانة

٤ / ٢٧٤ والجمع ٢ / ٣١ والدرر ٢ / ٢٧

(٣) سورة الشورى ١١

(٤) سورة الواقعة ٢٢

(٥) البيت من الرجز وقائله رؤبة . ديوانه ١٠٦ والمقتضب ٤ / ١٨ والانصاف ١ / ٢٩٩ والتذييل والتكميل حـ ٤

لوحة ٣٢ والعيني ٣ / ٢٩٠ والخزانة ٤ / ٢٦٦ .

الإقْطَ؟ قَالَ : كَهَيْنَ أَي هِينَا ،
(وتكونُ اسماً فَتُجَرُّ) .

بحرفٍ أو إضافةٍ ، فالأولُ كقولِ الشاعرِ :

١٠٠١ - بكا للقرة الشعواء حُبْتُ فلم أكنُ لأولَعَ إلا بالكَمِي المُنْتَعِ^(١)

والثاني كقول الآخر :

١٠٠٢ - تَيِّمَ القلبُ حُبَّ كَالْبَدْرِ لَا بَلْ فَأَقَ حُسْنًا مِنْ تَيِّمَ القلبِ حَبًّا^(٢)

(وَيُسْنَدُ إِلَيْهَا) .

فاعلةٌ كقول الشاعر :

١٠٠٣ - وما هَذَاكَ إلى أرضٍ كَعَالِمِهَا ولا أعَانَكَ في عُرْمٍ كَغَرَامِ^(٣)

واسم كان كقول الآخر :

١٠٠٤ - لو كَانَ في قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ فضلاً لغيرِكَ مَا أَتَتْكَ رَسَائِلِي^(٤)

ومبتدأ كقول الآخر :

١٠٠٥ - بِنَا كَالْجَوَى مِمَّا تَخَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ القلوبِ الصَّادِيَاتِ الحَوَائِمِ^(٥)

ومذهبُ سيبويه أنَّها لا تكونُ اسماً إلا في ضرورةِ الشعرِ^(٦) .

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله : التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣٢ والعيني ٢٩٥/٣ والأشموني ٢٢٥/٢ والدرر ٢٨/٢ والرواية عند غير المسيلي : جلّت من الجولان ، والقوة : العقاب سميت بذلك لسرعة اختطافها والشعواء : صفة القوة وسميت بذلك لاعوجاج مقارها .

(٢) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣١ والهمع ٣١/٢ والدرر ٢٨/٢ .

(٣) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . جمهرة الأمثال ١٢١/٢ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣١ .

(٤) البيت من الكامل وقائله جميل بثينة . ديوانه ٥٤ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣١ والهمع ٣١/٢ والدرر ٢٨/٢ .

٢٨/٢

(٥) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٣١ والهمع ٣١/٢ والدرر ٢٩/٢ .

(٦) الكتاب ١/٢٠٣

(وإنْ وَقَعَتْ صِلَةٌ فَالْحَرْفِيَّةُ رَاجِحَةٌ) .

كقوله :

١٠٠٦ ما يُرْتَجَى وما يُخَافُ جَمْعًا فَهُوَ الَّذِي كَالْغَيْثِ وَاللَّيْثِ مَعًا^(١)

(وتزادُ بعدها « ما » كافَّةً وغيرُ كافٍ) .

فالأولُ كقول الشاعر :

١٠٠٧ - لَعَمْرُكَ أَنَّنِي وَأَبَا حَمِيدٍ كَمَا النِّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(٢)
أُرِيدُ هِجَاءَهُ وَأَخَافُ رَبِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ عَبْدٌ لَيْثٌ

والثاني كقول الشاعر :

١٠٠٨ - وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ^(٣)

(وكذا بعد « رَبِّ » والباءُ) .

يعني وكذا تُزَادُ « ما » كافَّةً وغيرُ كافٍ في رَبِّ والباءِ فَالكافَّةُ في « رَبِّ » كقول

الشاعر :

١٠٠٩ - رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ^(٤)

(١) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . الجنى الداني ٨١ والمغني ١/ ١٩٧ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤ وشرح أبيات المغني ٤/ ١٣٨

(٢) البيتان من الوافر وقائلهما زياد الأعجم . التذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٣٣ والبحر المحيط ٢/ ٩٨ ومنهج السالك ٢٥٨ والمغني ١/ ١٩٤ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠١ وشرح أبيات المغني ٤/ ١٢٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله عمرو بن بركة الهمداني . الوحشيات ٣٢ وأمالى القالي ٢/ ١٢٢ والتذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٣٣ والمغني ١/ ٦٨ ، ١٩٣ ، ٣٤٦ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٢ وشرح أبيات المغني ٢/ ٥٧ والجمع ٢/ ٣٨ والدرر ٢/ ٤٢ .

(٤) البيت من الخفيف وقائله أبووداد الأيلدي . الأمالي الشجرية ٢/ ٢٤٣ وشرح المفصل ٨/ ٢٩ والتذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٣٣ والمغني ١/ ١٤٦ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٥ وشرح أبيات المغني ٣/ ١٩٨ والعيني ٣/ ٣٢٨ والخزانة ٤/ ١٨٨ وشرح التصريح ٢/ ٢٢ والجمع ٢/ ٢٦ والدرر ٢/ ٢٠ ، والجمال : جماعة الأبل لا واحد لها ، والمؤ بل يقال أبل يؤ بل إذا كانت للفتية ، وعناجيج : الخيول الطوال الأعنق ، وواحد عنجوج وقيل هي النجائب من الأبل والخيول .

وغيرُ كافّةِ كقولِ الشاعرِ :
مَاوِيَّ يَا رَبَّنَا غَارَةٌ شَعَوَاءَ كَاللَّدَغَةِ بِالْمَيْسَمِ^(١)

وفي الباءِ كافّةُ كقولِ الشاعرِ :
١٠١١- فَلَيْسَ صِرْتُ لَا تَحِيرُ جَوَاباً لَبِأَ قَدْ تَرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ^(٢)

وغيرُ كافّةِ كقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾^(٣)
(وتُحَدِّثُ فِي الْبَاءِ الْمَكْفُوفَةِ مَعْنَى التَّقْلِيلِ) .
أَيَّ « مَا » تَحْدُثُ فِي الْبَاءِ مَعْنَى : ﴿ رَبَّنَا ﴾ فَاَلْمَعْنَى فِي « بِمَا قَدْ تَرَى » لَرَبَّنَا
قد ترى
(وقد تُحَدِّثُ)
« مَا »

(فِي الْكَافَةِ مَعْنَى التَّعْلِيلِ) .
كقوله تعالى :
﴿ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾^(٤) أَي هُدَايَتِهِ إِيَّاكُمْ .
(وَرُبَّمَا نَصَبَتْ حِينَئِذٍ مُضَارِعاً لَا ، لِأَنَّ الْأَصْلَ « كَيْمَا ») .

ربما نصبت أي الكاف ، حينئذ أي حين اتصال « ما » الزائدة^(٥) بها
ونصبها إذ ذاك لشبهها بـ « كَيَّ » بحيث أن كلاً منهما معناه التعليل لا لأن الأصل
« كَيْمَا » وحذفت الياء فصار اللفظ « كَمَا » وشاهد النصب قول الشاعر :

(١) البيت من السريع وقائله ضمرة بن ضمرة النهشلي . نوادر أبي زيد ٥٥ والأمال الشجرية ١٥٣/٢ والانصاف ١٠٥/١ وشرح المفصل ٣١/٨ ، والعيني ٣٣٠/٣ والخزانة ١٠٤/٤ ، ١٦٧ .

(٢) البيت من الخفيف وقائله مطيع بن اياس أو صالح بن عبد القدوس أُمالي القاضي ١/ ٢٧١ والتذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٣٣ والمغني ٣٤٣/١ وشرح شواهد المغني ٧٢٠/٢ وقال العيني ٣٤٧/٣ : أقول قائله مجهول .

(٣) سورة آل عمران ١٥٩

(٤) سورة البقرة ١٩٨

(٥) في الأصل : ما الزيادة ، واخترت الأنسب

١٠١٢ - وَطَرَفَكَ إِذَا جِئْتَنَا فَاصْرِفْنَهُ كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْتَظِرُ^(١)

(وَإِنْ وَلِيَ « رُبَّمَا » اسْمٌ مَرْفُوعٌ فَهُوَ مُبْتَدَأٌ بَعْدَهُ خَبَرٌ لَا خَبَرَ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ .
و« مَا » نَكْرَةٌ مُوصُوفَةٌ بِهَا خِلَافاً لِأَبِي عَلِيٍّ فِي الْمَسْأَلَتَيْنِ) .

المسألة الأولى : « كَيْمًا » فِي حَذْفِ الْيَاءِ وَالنَّصْبِ .
والثانية : هَذِهِ الْأَخِيرُ . فَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُ فِي قَوْلِهِمْ : رُبَّمَا الْحَامِلُ إِنَّ الْأِسْمَ
الْوَاقِعُ بَعْدَ « رُبَّمَا » خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ وَ« مَا » نَكْرَةٌ مُوصُوفَةٌ بِالْجُمْلَةِ .

(وَتَزَادُ « مَا » غَيْرُ كَافَةٍ بَعْدَ « مِنْ » وَ« عَنْ ») .
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا ﴾^(٢) وَ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾^(٣) .
(وَمِنْهَا : « مُذَّ » وَ« مُنْذُ » وَقَدْ ذَكَرُوا فِي الظُّرُوفِ) .
فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْكَلَامِ هُنَا .

(وَمِنْهَا : « رَبَّ » وَيُقَالُ : رَبَّ وَرَبَّ وَرَبَّ وَرَبَّتْ وَرَبَّتْ وَرَبَّتْ وَرَبَّ
وَرَبَّ وَرَبَّتْ . وَلَيْسَتْ أَسْمَاءٌ خِلَافاً لِلْكُوفِيِّينَ^(٤) وَالْأَخْفَشِ^(٥) فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ) .

فَإِنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّهَا اسْمٌ بِدَلِيلِ الْأَخْبَارِ عَنْهَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٠١٣ - إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ عَارٌ عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ^(٦)

(١) البيت من الطويل وقائله عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ١٠١ ورواية الديوان

إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

وقد ورد البيت كما رواه السلسبي ، في : الانصاف ٥٨٦ / ٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٥ والأشموني

٢٨١ / ٣ وحاشية السجاعي على القطر ٣٠

(٢) سورة نوح ٢٥

(٣) سورة المؤمنون ٤٠

(٤) الانصاف ٨٣٢ / ٢ المسألة ١٢١

(٥) شرح الكافية ٣٠٨ / ٢

(٦) البيت من الكامل وقائله ثابت قطنة والرواية وردت بهذه الصورة في المخطوط والرواية الصحيحة هي :

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ورب قتل عار

المقتضب ٦٦ / ٣ والأمال في الشجرية ٣٠١ / ٢ وشرح الكافية ٣٠٨ / ٢ والمقرب ٢٢٠ / ١ والتذيل والتكميل حد ٤

لوحة ٣٦ والخزانة ١٨٤ / ٤

فَرُبُّ مُبْتَدَأٍ وَعَارٌ خَبْرُهُ . وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ خَيْرٌ مُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لِقَتْلِ
وَالْتَقْدِيرُ رُبٌّ قَتَلَ هُوَ عَارٌ .

(بَلْ هِيَ حَرْفٌ تَكْثِيرٌ وَفَاقًا لِسَيَّوِيهِ^(١) وَالتَّقْلِيلُ بِهَا نَادِرٌ) .
وَاسْتَدِلَّ عَلَى أَنَّهَا لِلتَّكْثِيرِ بِأَنَّهَا تَصْلَحُ « كَمْ » مَوْضِعُهَا فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ

الشاعر :

١٠١٤- رُبٌّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبُهُ يَتَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْمَعُ^(٢)

وقول الآخر :

١٠١٥- رُبٌّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ^(٣)

وقول الآخر :

١٠١٦- رُبِّمَا تَكَرَّهُ النُّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ رِ لَّهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(٤)

وكقول حسان :

١٠١٧- رُبٌّ عَلِمَ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلٌ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمُ^(٥)

وقول الآخر :

١٠١٨- وَرُبَّ أَمْرٍ نَاقِصٍ عَقْلُهُ وَقَدْ تَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ^(٦)
وَأَخْرُ تَحْسِبُهُ أَحْمَقًا وَيَأْتِيكَ بِدَمَرٍ مِنْ فَصِّهِ

(١) الكتاب ١ / ٢٩٧ ، ٣٤٥

(٢) البيت من الرمل وقائله سويد بن أبي كاهل الشكري . الفضليات ١٩٨ وشرح الفضليات للتبريزي ٢ / ٧٣٢

والشعر والشعراء ١ / ٤٢١ والأمال الشجرية ٢ / ١٦٩ وشرح المفصل ٤ / ١١ والخزانة ٢ / ٥٤٦ وشرح شذور

الذهب ١٣١ .

(٣) البيت من الخفيف وقائله الأعشى وقد تقدم برقم ١٨

(٤) البيت من الخفيف وقائله أمية بن أبي الصلت وقد تقدم برقم ١٣

(٥) البيت من الخفيف . ديوان حسان ٤٣٤

(٦) البيتان من المتقارب وقائلهما عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ديوانه ٥١ وحامسة البحري

١٣٥ ورواية الديوان :

فكم من فتى عازب لبه وقد تعجب الناس من شخصه

وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالأمر من فسه

وقول الآخر :

١٠١٩- ورُبَّ أُمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضِيرَةٌ وَلِلْقَلْبِ عَنْ مَحْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ^(١)

أَشَدَّ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَقَالَ : « التَّكْثِيرُ مَذْهَبُ سَيِّبِيهِ وَذَكَرَ نَصَّهُ فِي الْكِتَابِ أَنَّهُ قَالَ عَنْهَا وَعَنْ « كَمْ » إِنْ الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، ثُمَّ قَالَ : « وَمَا جَاءَ نَثْرًا قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : « يَا رَبُّ كَاسِيَةٌ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »^(٢) وَكَقَوْلِهِ ﷺ : « رَبُّ أَشْعَثَ لَا يُؤْبَهُ لَهُ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَ قَسَمَهُ »^(٣) وَذَكَرَ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَمِثَالُ التَّقْلِيلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :^(٤)

١٠٢٠- أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ^(٥)

يُرِيدُ آدَمَ وَعِيسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَمِثْلُهُ :

١٠٢١- وَيَوْمَ عَلَى الْبُلْقَاءِ لَمْ يَكُ مِثْلُهُ . عَلَى الْأَرْضِ يَوْمٌ فِي بَعِيدٍ وَلَا دَانَ^(٦)

(وَلَا يَلْزُمُ وَصْفُ مَجْرُورِهَا خِلَافًا لِلْمَبْرُودِ^(٧) وَمَنْ وَافَقَهُ) .

كَالْفَارِسِيِّ^(٨) وَابْنِ السَّرَاجِ^(٩) وَهُوَ مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْمُتَأَخِّرِينَ ، مِثَالُهُ : رَبُّ

(١) البيت من الطويل وقائله صابئ بن الحارث البرجمي . الكامل للمبرد ١ / ١٨٨ والخزانة ٤ / ٣٢٧

(٢) صحيح البخاري ١ / ٣٧ ، ٢ / ٤٣

(٣) صحيح مسلم ٨ / ٣٦

(٤) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٦

(٥) البيت من الطويل وقائله من أزد السراة وقيل عمرو الجيني .

الكتاب ١ / ٣٤١ ، ٢ / ٢٥٨ والأعلم ١ / ٣٤١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٣٢ والخصائص ٢ / ٣٣٣

وشرح المفصل ٤ / ٤٨ ، ٩ / ١٢٣ والعيني ٣ / ٢٥٤ والخزانة ١ / ٣٩٧

(٦) البيت من الطويل . وقال المرادي : « وقول بعض شعراء غسان ، يصف وقعة كانت بينهم وبين مذحج في

موضع يعرف بالبلقاء » الجني الداني ٤٤٢ وقال ياقوت : والبلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى

قصبتهما عمان » . معجم البلدان ١ / ٤٨٩

(٧) المقتضب ٣ / ١٥ ، ٤ / ١٤٠

(٨) الايضاح العضدي ٢٥٢

(٩) الموجز في النحو لابن السراج ٥٦

رجلٍ عالمٍ لقيتُ ، جواباً لِنَ قال : ما لقيتُ رجلاً عالماً ، فلو لم يوصف لم يكن
الجوابُ مطابقاً .

(ولا يلزم مضي ما تتعلّق به) .

بل يجوزُ كونه مستقبلاً وحالاً واستعماله ماضياً هو الكثيرُ ومن وروده مستقبلاً
قولُ الشاعر :
١٠٢٢- فَإِنْ أَهْلَكَ قُرْبٌ فَتَى سَيِّكِي عَلَيَّ مَهْذِبٍ رَخْصٍ الْبَنَانِ^(١)

ومن وروده حالاً قولُ الآخر :
١٠٢٣- أَلَا رُبٌّ مَنْ تَعَشَّه لَكَ نَاصِحٌ وَمَوْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ^(٢)

(بل يلزمُ تصدُّرها وتنكيرُ مجرورها / خلافاً للمبرِّد^(٣) ومن وافقه) . ١٧٤ /
فلا يقالُ : لقيتُ رُبَّ رجلٍ عالمٍ ، ولا يُقالُ : رُبَّ الرجلِ لقيتُ وأجاره
بعضُهم .

(وقد يُعطفُ على مجرورها وشبهه مضافاً إلى ضميرِها) .
مثالُ الأولِ : رُبَّ رجلٍ وأخيه ، ومثالُ شبه مجرورها وهو تمييزُ « كم »
كقولك : كم ناقةٍ وفصيلها .

(وقد تجرُّ ضميراً لازماً تفسيره بمتأخِّرٍ منصوبٍ على التمييزِ مطابقٍ
للمعنى) .

تقول : رُبَّ رجلاً ورُبَّ رجلين ورُبَّ رجلاً ورُبَّ امرأةٍ ورُبَّ نسوةٍ .
قلتُ : واختلَفَ في هذا الضميرِ هلْ هو معرفةٌ أو نكرةٌ^(٤) على قولين والله أعلم .

(١) البيت من الوافر وقائله جحدر بن مالك ، وقد تقدم برقم ١٤

(٢) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٢٢٦

(٣) المقتضب ٦٥ / ٣

(٤) قال أبو علي الشلوين : « فمن زعم أنه معرفة فقد أخطأ » التوطئة ٢٢٨ وقال الرضي : « هذا الضمير نكرة ...
الخ » شرح الكافية ٣٠٩ / ٢

(ولزومُ افرادِ الضميرِ وتذكيره عند تثنيته وجميعه وتأنيثه أشهرُ من المطابقة)^(١) .

وأجاز الكوفيون المطابقة^(٢)

(وقد يلي - عند غير المبرد^(٣) - « لَوْلَا » الامتناعية الضميرُ الموضوعُ للنصبِ والجرِ مجرورَ الموضع عند سيبويه^(٤) مرفوعة عند الأخفش والكوفيين)^(٥) .

« لولا » الامتناعية احترز بها من التحضيضية فإن تلك لا يليها إلا الأفعال ، ومثالُ المسألة : لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ وَلَوْلَاهُ ومذهبُ الأخفش والكوفيين أن الضميرَ في موضوعِ رفعٍ ونابِ ضميرِ النصب والجرِ عن ضميرِ الرفعِ كما نابَ ضميرُ الرفعِ عن ضميرِ الجرِ في قولهم : ما أَنَا كَأَنْتَ وَلَا أَنْتَ كَأَنَا . وأما المبردُ فزعمَ أن ذلك لا يُوجدُ في كلامٍ مَنْ يُحتجُّ بكلامه^(٦) ، وما زعمه مردودُ برواية سيبويه والكوفيين قال الشاعر :

١٠٢٤ - وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَنَةِ النَّيْقِ مِنْهُوَ^(٧)

وأنشد الفراء :

١٠٢٥ - أَيَطْمَعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لِإِحْسَابِنَا حَسَنُ^(٨)

(١) الأصول في النحو ١ / ٥١١

(٢) شرح الكافية ٢ / ٣٠٩ ، ٢٩١

(٣) المقتضب ٣ / ٧٣

(٤) الكتاب ١ / ٣٨٨

(٥) الانصاف ٢ / ٦٨٧

(٦) المقتضب ٣ / ٧٣

(٧) البيت من الطويل وقائله يزيد بن الحكم الثقفي . وفي الكتاب ١ / ٣٨٨ والاعلم ١ / ٣٨٨ : يزيد بن أم الحكم .

وقد ورد البيت في شرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٦٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٢٠٢ ومعاني القرآن ٢ / ٨٥ والمقتضب ٣ / ٧٣ والخصائص ٢ / ٢٥٩ والانصاف ٢ / ٦٩١ والمقرب ١ / ١٩٣ والتذييل والتكميل ح ٤ لوحة ٤٣ .

(٨) البيت من الطويل وقائله عمرو بن العاص . ورواية معاني القرآن للفراء ٢ / ٨٥ :

أَيْطَمَعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لِإِحْسَابِنَا حَسَمُ

(وَيُجَرِّ بِلَعْلٍ فِي لُغَةٍ عَقِيلٍ وَبِ « مَتَى » فِي لُغَةٍ هَذِيلٍ) .
قَالَ الشَّاعِرُ :

١٠٢٦- لَعْلَ اللَّهِ يُكِنُّنِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهِيرٍ أَوْ أُسَيْدٍ^(١)

وقال أيضاً :

١٠٢٧- عَلَّ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ دَوْلَاتِهَا يُدَلِّنَا اللَّيْمَةَ مِنْ لِمَاتِهَا^(٢)
فِيَسْتَرِيحُ الْقَلْبُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

وقال في « متى » :

١٠٢٨- شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهْنٌ نَتِيجُ^(٣)

« فصل »

(فِي الْجَرِّ بِحَرْفٍ مَحذُوفٍ : يُجَرِّ بِ « رُبَّ » مَحذُوفَةً بَعْدَ « الْفَاءِ » كَثِيراً وَبَعْدَ الْوَائِ أَكْثَرَ وَبَعْدَ « بَلِ » قَلِيلاً ، وَمَعَ التَّجَرُّدِ أَقْلُ) .

قَالَ الشَّاعِرُ :

١٠٢٩- فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعاً فَأَلْهِيتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ^(٤)

ومثاله في الواو شيء لا يُحْصَى كقوله :

١٠٣٠- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتَّيَلَّيَ^(٥)

= وقد ورد البيت برواية : « لَا حَسَابَنَا حَسَنَ » فِي : الْأَنْصَافِ ٦٩٣/٢ وشرح المفصل ١٢٠/٣ والتذييل

والتكميل ح ٤ لوحة ٤٣ والعيني ٢٦٠/٣ والأشْمُونِي ٢٠٦/٢

(١) البيت من الوافر وقائله خالد بن جعفر بن كلاب وقد تقدم برقم ٥١٢

(٢) الأبيات من الرجز وقد تقدمت برقم ٥١٤

(٣) البيت من الطويل وقائله أبو ذؤيب الهذلي وقد تقدم برقم ٩٨٤

(٤) البيت من الطويل وقائله عمرو القيس . ديوانه ١٤٧ والكتب ١/٢٩٤ والاعلم ١/٢٩٤ وشرح أبيات سيبويه

لابن السيرافي ١/٤٥٠ والتذييل والتكميل ح ٤ لوحة ٤٤ والعيني ٣/٣٢٦

(٥) البيت من الطويل وهو لامرئ القيس . ديوانه ١٥١ ومجالس ثعلب ٢٧٣ وشرح شذور الذهب ٣٢١ والمغني

١/٤٠٠ وشرح التصريح ٢/٢٢

إلى غير ذلك ، ومثاله بعد « بل » قوله :

١٠٣١- بَلْ بَلَدٍ مَلَأَ الفَجَاجَ قَتْمَهُ لَا يُشْتَرَى كِتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ^(١)

ومثالها مُجَرَّدَةٌ من الثلاثة قوله :

١٠٣٢- رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَذْتُ أَقْصِي الغَدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ^(٢)

(وليس الجرُّ بالفاءِ وبل باتفاقٍ ، ولا بالواوِ خلافاً للمبرد^(٣) ومن وافقه)
وهم بعضُ الكوفيين^(٤) .

(ويجرُّ بغيرِ « رُبَّ » أيضاً محذوفاً في جوابِ ما تَضَمَّنَ مثله . أو في معطوفٍ على ما تَضَمَّنَهُ بحرفٍ متصلٍ أو منفصلٍ بـ « لا » أو « لو » أو في مقرونٍ بالهمزة أو « هلا » أو « ان » أو الفاءِ الجزائيتين) .

فهذه ثلاثة مواضعٍ يجرُّ فيها بالحرفِ محذوفاً : الأولُ الواقعُ جواباً للكلامِ
تَضَمَّنَ الحرفَ المحذوفَ نحو : زيد ، جواباً لَمَنْ قال : بَمَنْ مررت ؟

والثاني : المعطوفُ على ما تَضَمَّنَ الحرفَ المحذوفَ وهو على قسمين :
متَّصِلٌ بالمعطوفِ ، ومنفصلٌ عنه ، فالمتَّصلُ نحو : في الدارِ زيدٌ والحجرةَ عمروُ
وقوله تعالى : ﴿ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ * واختلافُ الليلِ
والنهارِ ﴿ ٥ ﴾ باختلافٍ في الآيةِ مجروراً بفي مقلَّدةً بمعطوفٍ عليه متضمنٍ إيَّاهَا
وحرفُ العطفِ متَّصِلٌ بالمعطوفِ ومنه قولُ الشاعرِ :

(١) البيتان من الرجز وهما لرؤبة . ديوانه ١٠٥ والأمالي الشجرية ١٤٤/١ والانصاف ٥٢٩/٢ وشرح المفصل ١٠٥/٨ والتذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٤٤ والعيني ٣٣٥/٣ واللسان ١١١/١٢ (جهرم) .

الجهرمية : ثياب منسوبة من نحو البسطوما يشبهها يقال هي من كتان ، وجعل الجهرم اسماً بالخراج ياء النسبة .
(٢) البيت من الخفيف وقائله جميل بثينة . ديوانه ٥٢ وأمالي القالي ٢٤٦/١ والانصاف ٣٧٨/١ والأشمونى

٢٣٣/٢

(٣) اللقضب ٣١٩/٢ ، ٣٤٨ ،

(٤) الانصاف ٣٧٦/١

(٥) سورة الجاثية ٤ ، ٥

١٠٣٣- أَلَا يَا لَقَوْمِي كُلُّ مَا حُمَّ وَقَعُ وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى وَالْجَنُوبِ مِصَارُعُ^(١)

وقوله :

١٠٣٤- لَكَ مِمَّا يَدَاكَ تَجْمَعُ مَا تَنْفَقُهُ ثُمَّ غَيْرِكَ الْمُخْزُونُ^(٢)

والمفصلُ بـ « لا » كقول الشاعر :

١٠٣٥- مَا لِمَحِبِّ جَلْدٌ إِنْ هُجِرَا وَلَا حَبِيبٍ رَأْفَةٌ فَيَجْبُرَا^(٣)

والمفصلُ بـ « لو » كقول / من قال فيما حكاه الاخفش جىء بزيد أو عمرو / ٧٥
ولو كليهما أي ولو بكليهما .

والموضوع الثالث : اللفظ المقرون بالهمزة أو أن أو الفاء ، فإذا قيل مررتُ بزيد ، فتقول : أزيد بن عمرو ، وجئتُ بدرهم فتقول : هلاً دينار ، ومررتُ برجلٍ صالحٍ إنَّ لا صالحٍ فطالحٍ والتقديرُ إنَّ لا أمرٌ بصالحٍ فقد مررتُ بطالحٍ .

(ويقاسُ على جميعها خلافاً للفراء في جواب نحو : « بمن مررت ») .
وردَّ عليه المصنفُ : « بقول النبي ﷺ لَمَنْ قَالَ لَهُ فَإِلَى أَيِّهَا أَهْدِي ؟ فَقَالَ :
« أَقْرَبُهَا مِنْكَ بَاباً » بجر أقربها .

(وقد يُجَرُّ بغير ما ذكر محذوفاً ولا يقاسُ منه إلّا على ما ذُكِرَ في بابٍ « كم »
و« كان » و« لا » المشبهة بـ « ان » وما يُذكر في باب القسم) .

الذي في « باب كم » هو جرُّ التمييز الذي لـ « كم » بـ « من » مضمرة والذي
ذُكر في باب « كان » هو جوازُ جرِّ المعطوفِ على الخبرِ الصالحِ للباءِ مع سقوطِها

(١) البيت من الطويل وقائله قيس بن ذريح . ديوانه ٩٩ وقال العيني ٣/ ٣٥٢ : « والأصح أن قائله البغيث » .

(٢) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله . التذيل والتكميل حـ ٤ لوحة ٤٥ ومنهج السالك ٢٦٢

(٣) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما . التذيل والتكميل حـ ٤ لوحة ٤٥ والعيني ٣/ ٣٥٣ والهمع ٢/ ٣٧ والدرر

ومراؤه بذلك خبرٌ « ليس » وهو :

١٠٣٦ -بَدَا لي أَتِي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى ولا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئياً^(١)

والذي في باب « لا » :

١٠٣٧ -أَلَا رَجُلٍ جَزَاهُ اللهُ خَيْراً يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تُبَيِّنُ^(٢)

أي ألا من رجلٍ والذي يذكرُ في باب القسمِ وهو جرُّ « الله » بها محذوفةِ الألفِ أو ثابتتها .

(وقد يفصلُ في الضرورة بينَ حرفِ جرٍّ ومجرورٍ بظرفٍ أو جارٍ ومجرورٍ) .
فالأولُ :

١٠٣٨ -إِنَّ عَمراً لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمِرو وإنَّ عَمراً مُخَيَّرُ الْأَحْزَابِ^(٣)

أَرَادَ لَا خَيْرَ الْيَوْمَ فِي عَمِرو ، والثاني :

١٠٣٩ -رَبِّ فِي النَّاسِ مُوسَى كَعْدِيمٍ وَعَدِيمٌ يَخَالُ ذَا إِيسَارٍ^(٤)

(وَنَدَّرَ فِي النَّاسِ الْفَصْلُ بِالْقِسْمِ بَيْنَ حَرْفِ الْجَرِّ وَالْمَجْرُورِ وَالْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ) .

حكى الكسائي : اشتريته بوالله درهم وهذا غلامٌ والله زيد .

(١) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٤٢٠

(٢) البيت من الوافر وقائله عمرو بن قنعاث المرادي . وقد تقدم برقم ٥٣٣ .

(٣) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . وفي التذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٤٧ : الأحزان بدل الأحزاب وفي الهمع ٣٧ / ٢ والدرر ٤٠ / ٢ . مكثر الأحزان .

(٤) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٤٧ والهمع ٣٧ / ٢ والدرر ٢٠ / ٤

« باب القسم »

(وهو صريحٌ وغيرُ صريحٍ) .
فالصريحُ هو ما يُعلمُ لمجرد اللفظِ كونُ الشخصِ مقسماً ، وغيرُ الصريحِ
ليس كذلك .

(وكلاهما جملةٌ فعليةٌ أو اسميةٌ) .
فالفعليةُ : كأحلفُ بالله ، والاسميةُ : أنا خالفُ بالله .
(فالفعليةُ غيرُ الصريحةِ في الخبرِ كعلمتُ واثقتُ مضمَّنةٌ معناه) .
أي معنى القسمِ مثاله قولُه تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾ ^(١) وقولُ
الشاعرِ :

١٠٤٠ إني عَلِمْتُ على ما كان من خُلُقٍ لَقَدْ أَرَادَ هَوَانِي اليومَ دَاوُدُ ^(٢)

ومثال واثقتُ قول الآخر :

١٠٤١ واثقتُ ميةً لا تنفكُ ملغيةً قولَ الوشاةِ فما الغتُ لهم قِيلاً ^(٣)

(وفي الطلبِ كنشدتُك وعمرتُك) .

فلا يستعملان إلا في قسمٍ فيه طلبٌ نحو : نشدتُك الله إلا أعتنني ،
وعمرتُك الله لا تطع هواك ومنه :

(١) سورة البقرة ١٠٢ .

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٤٨ .

(٣) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٩ .

١٠٤٢- عَمَرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ^(١)

ومعنى قول القائل نَشَدْتُكَ اللهُ ، سَأَلْتُكَ مَذْكَراً اللهُ ، ومعنى عَمَرْتُكَ اللهُ سألتُ اللهُ تعميرَكَ ، ثُمَّ ضَمُّنَا معنى القسمِ الطلبيِّ .

(وأبدلتُ من اللفظِ بهذه : عَمَرُكَ اللهُ بفتح الهاءِ وضَمِّها ، وقعدَكَ اللهُ ، وقعيدَكَ اللهُ كما أُبدِلَ في الصريحةِ من فعلِها المصدرُ أو بما مناه) .

يعني أَنَّهُم استعملوا بدلَ الفعلِ المصدرِ على حذفِ الزوائد لأنَّ القياسَ في عَمَرَ تعميراً وقوله من اللفظِ بهذه أي غيرِ الصريحةِ ، قال الشاعرُ :

١٠٤٣- عَمَرُكَ اللهُ يَا سَعَادَ عِدِينِي بَعْضَ مَا ابْتَغَى وَلَا تُؤَيِّسِينِي^(٢)

وقوله بفتحِ الهاءِ وضَمِّها ، ففتحُ الهاءِ من لفظِ الجلالةِ على أَنَّ المصدرَ مضافٌ إلى الفاعلِ أي بتعميرِكَ اللهُ وضَمُّها على اضافتِهِ إلى المفعولِ أي بَأَنَّ عَمَرَكَ اللهُ وكذا ابدلوا من عَمَرْتُكَ أيضاً قعدَكَ اللهُ وقعيدَكَ واختلف في معناهما ففعلهما مصدران بمعنى المراقبةِ كالحسِّ والحسيسِ وقيل هما بمعنى الحفيظِ وقوله كما أُبدِلَ في الصريحةِ من فعلِها المصدرُ وما بمعناه منبئةٌ على أَنَّ أَقْسَمُ وأحلفُ وشبههما قد ينوبُ عنه لفظُ قسمٍ وأليةٍ ويمينٍ وقضاءٍ ، وحقٌّ وغيرُ ذلك فالأوَّلُ كقول الشاعرِ :

١٠٤٤- قَسِماً لأَصْطَبِرَنَّ عَلَى مَا سِمْتِنِي مَا لَمْ تَسُومِي هَجْرةً وَصُدُوداً^(٣)

وقوله :

١٠٤٥- يَمِيناً لَنَعَمَ السَّيْدَانِ وَجُدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سُحِيلٍ وَمَبْرَمٍ^(٤)

(١) البيت من البسيط وقائله الأخوص . ديوانه ١٩٩ والكتاب ١/١٦٣ والاعلم ١/١٦٣ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٤٨ وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١/٢٧٥ والمقتضب ٢/٣٢٩ والامالي الشجرية ١/٣٤٩ والخزانة ١/٢٣١ والمجم ٢/٤٥ والدرر ٢/٥٣ .

(٢) البيت من الخفيف ولا يعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٩ والمجم ٢/٤٥ والدرر ٢/٥٤ .

(٣) البيت من الكامل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٠ .

(٤) البيت من الطويل وهو من معلقة زهير . وقد تقدم برقم ٨٤٥ .

وقوله :

١٠٤٦- أَلِيَّةٌ لِيَحْتَفَنَنَّ بِالْمِسِيِّ إِذَا مَا حُوسِبَ النَّاسُ طَرَأُ سَوْءٌ مَا فَعَلًا ^(١)

وحكى ثعلب ^(٢) أَنَّ مَنْ الْعَرَبُ مِنْ يَنْصَبُ قَضَاءَ اللَّهِ وَيَجْعَلُهُ قَسْمًا وَمَنْ ذَلِكَ الَّذِي يَنْوِبُ أَيْضًا حَقَّ كَمَا ذَكَرَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ لِأَمْلَأَنَّ ﴾ ^(٣) .

(وَيَضْمُرُ الْفَعْلُ فِي الطَّلَبِ كَثِيرًا اسْتِغْنَاءً بِالْمَقْسَمِ بِهِ مَجْرُورًا بِالْبَاءِ) .
نحو : بِاللَّهِ لَا تَفْعَلْ أَوْ افْعَلْ .

(وَيَخْتَصُّ الطَّلَبُ بِهَا) .

أَيُّ بِالْبَاءِ فَلَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْتَاءُ وَاللَّامُ .

(وَإِنْ جُرَّ فِي غَيْرِهِ بِغَيْرِهَا حَذَفَ الْفَعْلُ وَجُوبًا) .

وَإِنْ جُرَّ أَيْ الْمَقْسَمُ بِهِ فِي غَيْرِهِ أَيْ فِي غَيْرِ الطَّلَبِ بِغَيْرِهَا أَيْ بِغَيْرِ الْبَاءِ مِثَالُهُ :
وَاللَّهُ رَبُّنَا ، ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَكُ اللَّهُ عَلَيْنَا ﴾ ^(٤) وَإِنْ جُرَّ جَارَ ذِكْرِ الْفَعْلِ وَحَذَفَهُ
نحو : أَقْسَمُ بِاللَّهِ لِيَكُونَنَّ كَذَا .

(وَإِنْ حُذِفَا مَعًا نُصِبَ الْمَقْسَمُ بِهِ) .

كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٠٤٧- إِذَا مَا الْخَبْرُ تَادَمُهُ بِلَحْمٍ فَذَاكَ أَمَانَةٌ اللَّهِ الثَّرِيدُ ^(٥)

وقول الآخر :

١٠٤٨- فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ^(٦)

(١) البيت من البسيط ولم اعرف قائله وفي : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٦٩ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٠ برواية : ما عملا بدل ما فعلا .

(٢) مجالس ثعلب ٣٢٣/١ .

(٣) سورة ص ٨٤ ، ٨٥ .

(٤) سورة يوسف ٩١ .

(٥) البيت من الوافر ولم يعرف قائله ، وأورد سيبويه في الكتاب ٤٣٤/١ وقال عنه : « ويقال وضعه النحويون » وانظر الكتاب ١٤٤/٢ ، والاعلم ١٤٤/٢ ، وشرح ابيات سيبويه للنحاس ٣٢٤ وشرح المفصل ٩٢/٩ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥١ واللسان ٩/١٢ (آدم) .

(٦) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٦١ والكتاب ١٤٧/٢ والاعلم ١٤٧/٢ والمقتضب ٣٢٦/٢ والخصائص ٢٨٤/٢ والامالي الشجرية ٣٦٩/١ والعيني ١٣/٢ .

ويجوزُ الرفعُ على الابتداءِ والخبرُ محذوفٌ .
(وان كان « الله » جازِ جره بتعويضِ إثباتِ الالفِ أو « ها » محذوفِ الألفِ ،
أو ثابتها مع وصلِ أَلِفِ « الله » وقطعها) .

مثالُ الأولى الجرَّ مع تعويضِ همزة مفتوحة يليها أَلِف نحو : الله لأفعلن ،
والثانية « ها » محذوفِ الالف نحو : هالله لأفعلن ، الثالثة : إثبات الف « ها » مع
قطع همزة « الله » : هالله لأفعلن ، الرابعة : حذفُ الالفِ وقطعِ الهمزة هالله
لأفعلن .

(وقد يُستغنى في التعويضِ بقطعها) .
فالله لأفعلن - فجعل القطع عوضاً مكتفىً به .
(وقد يجز « الله » دون عوض) .
فتقول الله لأفعلن .
(ولا يشارك في ذلك) .
أي في الجر دون عوضٍ وهو رأى جمهور البصريين ^(١) .

(خلافاً للكوفيين) .
فإنهم زعموا أنَّ الأسماءَ كُلَّها إذا أُقسِمَ بها محذوفاً منها الواوُ ويجوزُ خفضُها
ورفعُها ولا تُنصبُ منها إلا كعبة الله .

(وليس الجرُّ في التعويضِ بالعوضِ خلافاً للأخفش ^(٢) ومن وافقه) وإنما
هو بالمعوضِ عنه .

(فإنَّ ابتدئ في الجملةِ الاسميةِ بمبتدئٍ للقسمِ حُذِفَ الخبرُ وجوباً والا
فجوازاً) .

قلت : قد تقدم ذلك في باب المبتدأ ^(٣) وهو تكرارُ منه رحمه الله والله أعلم .
(والمحذوفُ الخبرُ إن عُرِى من لامِ الابتداءِ جازَ نصبه بفعلٍ مقدرٍ) .

(١) الانصاف ٣٩٣/١ .

(٢) شرح الكافية ٣١٢/٢ .

(٣) لعل قصد المؤلف الإشارة الى قول ابن مالك : « ويحذف الخبر جوازاً لقريته وجوباً بعد لولا الامتناعية غالباً ،
وفي قسم صريح ... الخ » تسهيل الفوائد ٤٤ .

قال الشاعر :

١٠٤٩- فَأَيْنَكَ عَمَرَ اللَّهِ إِنْ تَسَأَلْتَهُمْ بِإِحْسَانِنَا إِذَا تَحُلُّ الْكِبَائِرُ^(١)
ينبوك أنا نفرجُ لهم كُلَّهُ بحقٍّ وأنا في الحروبِ مساعِرُ

(وإن كان « عَمراً » جازاً أيضاً ضمَّ عينه ودخولُ الباءِ عليه) .

قال :

١٠٥٠- رُقِيَّ بِعَمْرِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا وَمِنِينَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا^(٢)

(وتلزمُ الإضافةُ مطلقاً) .

أي مع الظاهرِ والمضمرِ مع اللامِ ودونها منصوباً وغيرَ منصوبٍ .
(وإن كان) .

المبتدأ .

(أيمنُ الموصولِ الهمزةُ الإضافةُ إلى الله غالباً وقد يُضافُ إلى الكعبةِ والكافِ
والذي) .

قوله الموصولِ الهمزةُ احترازٌ من مقطوعِها وهو « أَيْمَنُ » جمعُ يمينٍ ، مثالُ
الإضافةِ إلى الله قولُ الشاعرِ :

١٠٥١- فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتَهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيَّمَنُ اللَّهُ مَا نَدْرِي^(٣)

هذا الكثيرُ ، وقد يُضافُ إلى الكعبةِ كما قالَ المصنفُ ومنه قولهم : أَيْمَنُ
الكعبةِ ، ومثالُ الإضافةِ إلى الكافِ قولُ عروة بن الزبير :

(١) البيتان من الطويل وهما لابي شهاب المازني الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٢/٦٩٥ وشرح التسهيل لابن مالك
لوحه ١٧٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحه ٥٢ .

(٢) البيت من الوافر وقائله عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ١٣٧ والمحاسب ١/٤٣ وشرح التسهيل لابن مالك
لوحه ١٧٠ والهمع ٢/٤١ والدرر ٢/٤٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله نصيب ، الكتاب ٢/١٤٧ والاعلم ٢/١٤٧ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٣٢٥
وشرح ابیات سيبويه لابن السيرافي ٢/٢٨٨ والمقتضب ١/٢٢٨ والأنصاف ١/٤٠٧ وإمالي القالي ٢/٢٠٧
والهمع ٢/٤٠ والدرر ٢/٤٤ .

لَيَمْنَكَ لَئِنْ ابْتَلَيْتَ لَقَدْ عَافَيْتَ ، ومثالُ الذي قولُ النبي ﷺ : « وأيمُ الذي
نَفْسِي بِيَدِهِ » ^(١) .

(وقد يقالُ فيه مضافاً إلى الله : أَيْمُنَ وَأَيْمِنَ وَأَيْمُنَ وَأَيْمُنَ وإِمْ وَمُنْ مثَلتِ
الحرفين) .

أي الميم والنون .

(وم مثلاً) .

م الله .

(وليست الميمُ بدلاً من واوٍ ولا أصلها « من » خلافاً لمن زعم ذلك ولا أيمن
المذكور جمعَ يمينٍ خلافاً للكوفيين) ^(٢) .

زعم بعضهم أن الميمَ المفردة بدلٌ من واوٍ « والله » كالتاء . وزعم الزمخشري
أن الميمَ هذه أيضاً أصلها « مِنْ » المستعملةُ مع « ربي » ^(٣) ، وزعم الكوفيون أنَّ
« أَيْمُنَ » جمعَ يمينٍ وليس بصحيحٍ لسقوطها من غير ضرورةٍ في قولِ الشاعرِ :

فقالَ فريقُ القومِ لَمَّا نشدُّهُمْ نَعَمْ وفريقٌ لَيُؤْمِنَ اللهُ ما نَدْرِي ^(٤)

وقال الزمخشري في « مُ الله » : ومن الناسِ من زعمَ أنَّه من أَيْمُنَ « ^(٥) قال
الشيخُ رحمه الله : « لم يعرفَ مَنْ الَّذِي زعمَ ذلك ، الذي يزعم ذلك هو سيبويه ،
فأنه قالَ في بابِ عدةٍ ما يكونُ عليه الكلمُ » ^(٦) : واعلم أنَّ بعضَ العربِ يقولُ : مُ اللهُ
لأَفْعَلَنَ ، يريدُ أَيْمُ اللهُ « ^(٧) وفي عدمِ معرفتهِ بأنَّ صاحبَ هذا القولِ سيبويه دليلٌ
على أنَّه لم يعرفَ من كتابه إلا ما يعرفُ بتصفحٍ وانتقاءٍ لا بتدبيرٍ واستقصاءٍ فما أوفرَ
تبجُّحه وأيسرَ ترجحه عفا الله عنا وعنه .

(١) الحديث في صحيح البخاري ٢٢٠/٧ بلفظ : « وأيم الذي نفس محمد بيده » .

(٢) الانصاف ٤٠٤/١ مسألة ٥٩ .

(٣) الفصل ٣٤٦ .

(٤) تقدم برقم ١٠٥٠ .

(٥) الفصل ٣٤٦ .

(٦) الكتاب ٣٠٤/٢ والنص المحكى عن سيبويه في ٣٠٩/٢ .

(٧) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ .

(وقد يُخْبَرُ عن اسمِ مَقْسَمِ الله به بـ « لك ») .
قال الشاعر :

١٠٥٢- لَكَ اللهُ لَا أُلْفَى لِعَهْدِكَ نَاسِيًا فَلَاتُكَ إِلَّا مِثْلَ مَا أَنَا كَائِنُ ^(١)

(وعليّ) .

ومَقْسَمًا بـ « علي » كقول الشاعر :

١٠٥٣- نَهَى الشَّيْبُ قَلْبِي عَنْ صَبَا وَصَبَايَةِ أَلَا فَعَلَّى اللهُ أَوْجَدُ صَابِيَا ^(٢)

(وقد يُبْتَدَأُ بالنذرِ قسماً) .

مرفوعاً على الابتداء كقول الشاعر :

١٠٥٤- عَلِيٌّ إِلَى الْبَيْتِ الْمُحَرَّمِ حَجَّةٌ أَوْافِي بِهَا نَذْرًا وَلَمْ أَنْتَعِلْ نَعْلًا ^(٣)
لَقَدْ مَنَحْتَ لَيْلَ الْمَوَدَّةِ غَيْرَنَا وَإِنَّ لَنَا مِنْهَا الْمَوَدَّةَ وَالْبَدَلَا

« فصل »

(الْمُقَسِّمُ عليه جملةٌ مؤكدةٌ بالقسمِ تُصَدَّرُ في الإثباتِ بلامٍ مفتوحةٍ أو « إن » مخففةً أو مثقلةً) .

بلامٍ مفتوحةٍ كقوله تعالى ﴿ ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ ﴾ ^(٤) ، أو إنَّ مخففةً كقوله تعالى ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾ ^(٥) أو مثقلةً ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴾ ^(٦) .

(وَلَا يُسْتَغْنَى عَنْهَا غَالِبًا دُونَ اسْتَطَالَةٍ) .

أَيُّ عَنِ اللّامِ وَإِنَّ . فَمِثَالُ الاسْتِغْنَاءِ عَنْ « إِنَّ » وَاللّامِ مَعَ الاسْتَطَالَةِ

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٦ .

(٢) البيت من الطويل واعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ .

(٣) البيتان من الطويل ولم اعرف قائلهما - شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٦ والارتشاف لوحة ٨٦٨ .

(٤) سورة مريم ٧٠ .

(٥) سورة الطارق ٤ .

(٦) سورة الليل ٤ .

قولههم : أَقْسِمُ بِمَنْ بَعَثَ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَخْتَمَعَهُنَّ بِالْمُرْسَلِ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ هُوَ سَيِّدُهُمْ أَجْمَعِينَ ، واحترز بقوله غالباً من قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه : « وَاللَّهِ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمُ مِنْهُ » ^(١) فاستغنى عن اللامِ و « إِنَّ » مع عدم الطول .

(وتصدَّرُ في الشرط الامتناعي بـ « لو » أو « لولا ») .

اي تُصدَّرُ الجملةُ في الشرط الامتناعي ، مثال الأول وهو « لو » قول الشاعر :

١٠٥٥ - فَوَاللَّهِ لَوْ كُنَّا الشُّهُودَ وَغَيْبْتُمْ إِذَا لَمَلْنَا جَوْفَ حَيْرَانِهِمْ دَمًا ^(٢)

ومثال التصدير بـ « لولا » قول الآخر :

١٠٥٦ - فَوَاللَّهِ لَوْلَا خَشْيَةُ النَّارِ بَغْتَةً عَلَيَّ لَقَدْ أَقْبَلْتَ نَحْوِي مُعُولًا ^(٣)

(وفي النفي بـ « ما » أو « لا » أو « إن » وقد تصدَّر بـ « لن » أو « لم ») .

فالأول كقوله تعالى ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ﴾ ^(٤) ، والثاني كقول الشاعر :

١٠٥٧ - رِدُّوا فَوَاللَّهِ لَا دُذْنَاكُمْ أَبَدًا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرُدُّ لِنَزَالِ ^(٥)

والثالث كقوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ ^(٦) .

ومثال تصديرها بـ « لن » وهو المُعَبَّرُ عنه بقدر تصدَّر :

(١) الحديث ورد مرتين في صحيح البخاري ١٩٢/٤ برواية : « وَاللَّهِ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمُ » و ١٩٧/٥ برواية : « لَأَنَا كُنْتُ أَظْلَمُ » .

(٢) البيت من الطويل وقائله سويد بن كراع . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٨ والجمع ٤٣/٢ والدرر ٥٠/٢ .

(٣) البيت من الطويل ونسبه ابوحيان لعبد الله بن الزبير . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٨ .

(٤) سورة البقرة ١٤٥ .

(٥) البيت من البسيط وقد تقدم برقم ١٦ برواية لو راد بدل : لنزال وانظر البيت برواية النزال في : شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ .

(٦) سورة فاطر ٤١ .

١٠٥٨- والله لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أُوَارَى فِي التُّرَابِ دَفِينًا^(١)

ومثال التصدير بـ « لم » مع قَلْتَهُ أيضاً ما حكاه الأصمعي من قول بعض العرب ، أن الأصمعي سألهُ : أَلَكْ بَنُونَ ؟ قَالَ : نَعَمْ وَخَالِقُهُمْ لَمْ تَقُمْ عَلَى مِثْلِهِمْ مُنْجَبَةً .

(وتُصَدَّرُ في الطلبِ بفعلِهِ أو بأدَاتِهِ أو « بالآ » أو « لَمَّا » بمعناها) .
أي تصدرُ الجملةُ في الجوابِ ، بفعلِهِ أي بفعلِ الطلبِ ، قال :

١٠٥٩- بَعِيشِكَ يَا سَلَمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ
أَبَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ^(٢)

ومثال التصدير بأداة الطلبِ قوله :
١٠٦٠- بِرَبِّكَ هَلْ لِلصَّبِّ عِنْدَكَ رَأْفَةٌ فِيرْجُوْا بَعْدَ النَّاسِ عَيْشاً مُجَدِّدًا^(٣)

ومثال التصدير بـ « إلا » قولُ الآخر :
١٠٦١- بِاللَّهِ رَبِّكَ إِلَّا قُلْتُ صَادِقَةٌ
هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْغُوفِ مِنْ طَمَعٍ^(٤)

ومثال التصدير بـ « لَمَّا » قولُ الآخر :
١٠٦٢- قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَيْتَ نَفْساً أَوْ اثْنَيْنِ^(٥)

-
- (١) البيت من الكامل وقائله ابوطالب بن عبد المطلب ، شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ والتذييل والتكميل جـ ٤ لوحة ٥٨ والارتشاف لوحة ٨٧١ والمغنى ٣١٥/١ وشرح شواهد المغنى ٦٨٦/٢ وشرح أبيات المغنى ١٥٨/٥ والمجموع ٤١/٢ والدرر ٤٥/٢ .
- (٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ والتذييل والتكميل جـ ٤ لوحة ٥٩ والمغنى ٦٤٧/٢ والمجموع ٤١/٢ والدرر ٤٥/٢ .
- (٣) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٠ والمجموع ٤١/٢ والدرر ٤٥/٢ .
- (٤) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧١ والتذييل والتكميل جـ ٤ لوحة ٥٩ والمجموع ٤٢/٢ والدرر ٤٦/٢ .
- (٥) البيت من الرجز ولم اعرف قائلهما . الجمهرة ٤٧/٢ واللسان ١٧٣/٢ (غنث) والتذييل والتكميل جـ ٤ لوحة =

(وقد يدخلُ اللامُ على ما النافية اضطراراً) .

كقول الشاعر :

١٠٦٣ - لَعَمْرُكَ يَا سَلَمَى لَمَا كُنْتُ رَاجِياً حَيَاةً وَلَكِنَّ الْعَوَائِدَ تُحْرِقُ^(١)

(وإنْ كان أولُ الجملة مضارعاً مثبتاً غيرَ مقارنٍ حرفِ تنفيسٍ ولا مُقَدِّمٍ معمولُهُ لم تُغْنِهِ اللامُ غالباً عن نونِ التوكيدِ وقد يُستغنى بها عن اللامِ) .

قوله مثبتاً احترز به من المنفى فلا يقالُ : والله لا يقومَنَّ زيدٌ إلا قليلاً ، وقوله مستقبلاً احترز به من الحالِ فإنه يكونُ باللامِ فقط كقولِ الشاعرِ :

١٠٦٤ - وعيشُكَ يا سلمى لأوقنُ أنني لِمَا شِئْتُ مستحلٍ ولو أنه القتلُ^(٢)

وقول الآخر :

١٠٦٥ - لئن تكُ قد ضاقتُ عليكم بيوتُكم ليعلمُ ربي أنْ بَيْتِي واسعٌ^(٣)

وقول غيرِ مقارنِ حرفِ تنفيسٍ ، احترز به من أنْ يقارنه فإنه إذا قارَنه فاللامُ فَقطْ نحوُ : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾^(٤) قوله ولا ؟ مُقَدِّمٌ معمولُهُ احترز من أنْ يتقدَّمَ المعمولُ فإنه إذ ذاك أيضاً يكونُ باللامِ فقط كقوله تعالى : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تُحْشَرُونَ ﴾^(٥) وقوله لم تُغْنِهِ اللامُ أي فلا بُدَّ معها من النونِ كقوله تعالى ﴿ قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ﴾^(٦) ثم قال غالباً يعني أنها قد تنفردُ ، ومنه قوله ﷺ : « لَيَرِدَ عَلَيَّ

= ٥٩ والارتشاف لوحة ٨٨١ والمعنى ٣١٢/١ وشرح شواهد المعنى ٦٨٣/٢ وشرح ابیات المعنى ١٥٤/٥ والجمع

٤٢/٢ والدرر ٤٦/٢ .

وغنث : شرب وتنفس ، قال في اللسان : قال الشيباني الغنث ههنا كناية عن الجماع .

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٥٩ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧١ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الكميت بن معروف . الاشموني ٢١٥/٣ ، ٤٠/٣٠ وشرح التصريح ٢٥٧/٢ والخزانة

٥٣٦ ، ٢٢٠/٤ .

(٤) سورة الضحى ٥ .

(٥) سورة آل عمران ١٥٨ .

(٦) سورة التغابن ٧ .

اقوامٌ أعرَفُهُم ويعرفُوني» (١) .

ومنه قول الشاعر :

١٠٦٦- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَغَائِدُ (٢)

وقول ابنِ رِواحةٍ :

١٠٦٧- فَلَـ وَأَبِي لِنَاتِيهَا جَمِيعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومٌ (٣)

فَأُفِرِدَتِ اللَّامُ وَالْاِسْتِقْبَالُ مرادٌ ، وقوله وقد يُسْتَعْنَى بها عن اللامِ أي بالنونِ
ومنه قول الشاعر :

١٠٦٨- وَهَمُّ الرِّجَالِ وَكُلُّ مُلْكٍ مِنْهُمْ تَجِدَنَّ فِي رَحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ (٤)

(وقد يُؤَكَّدُ المنفى بـ « لا ») .

لا بغيرِها كقولِ الشاعرِ :

١٠٦٩- تَاللهِ لَا يُجَمِّدَنَّ الْمَرْءُ

مُجْتَنِباً فِعْلَ الْكِرَامِ وَإِنْ فَاقَ الْوَرَى حَسَباً (٥)

(ويكثرُ حذفُ « نافي » المضارعِ المجرَّدِ مع ثبوتِ القسمِ وَيَقْلُ مع حذفه) .

قوله المجرد أي من نونِ التوكيدِ فَإِنْ كَانَ مُؤَكِّداً بِهَا امْتَنَعَ الحذفُ لِإِلْتِبَاسِهِ
بِالْمُثَبَّتِ ، ومثال الحذفِ قولُه تعالى :

(١) صحيح البخاري ٨٧/٨ .

(٢) البيت من الطويل وقائله زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي . شرح الحماسة للمرزوقي ٥٥٧/٢ والمقرب

٢٠٦/١ وشرح قطر الندى ٢٢٤ والخزانة ٢١٨/٤ وتألى : حلف واقسم .

(٣) البيت من الوافر وقائله عبد الله بن رِواحة رضي الله عنه . السيرة النبوية ١٨/٤ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة

٦١ والمغنى ٧١٤/٢ .

(٤) البيت من الكامل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧١ .

(٥) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . الارتشاف لوحة ٨٧٢ والاشموني ٢١٥/٣ ، ٢١٩ .

﴿ قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذْكُرُ يُوْسُفَ ﴾ ^(١) أَي لَا تَفْتُوْ ، وَقَوْلُهُ وَيَقْلُ مَعَ حَذْفِهِ
مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٠٧٠ - وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيْرِهِمْ تُلَاقُوْنَهُ حَتَّى يُوْ وَبَ الْمُنْخَلُ ^(٢)

أَيِ وَاللّٰهِ لَا تُلَاقُوْنَهُ .

(وَقَدْ يُحْذَفُ نَافِي الْمَاضِي إِنْ أُمِنَ اللَّبْسُ) .

كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٠٧١ - فَإِنْ شِئْتَ آلَيْتُ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ ^(٣)
نَسِيْتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي أَمْدٌ بِهِ أَمْدُ السَّرْمَدِ

أَرَادَ لَا نَسِيْتُكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ إِلَّا بِتَقْدِيرِهِ فَلَا لِبْسَ .

(وَيَكْثُرُ ذَلِكَ لِتَقَدُّمِ نَفْيٍ عَلَى الْقَسَمِ) .

وَيَكْثُرُ ذَلِكَ أَيِ حَذْفُ « نَافِي » الْمَاضِي ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١٠٧٢ - فَلَا وَاللّٰهِ نَادَى الْحَيُّ ضَيْفِي هُدُوًّا بِالْمَسَاءَةِ وَالْعِلَاطِ ^(٤)

أَيُّ لَا نَادَى .

(وَقَدْ يَكُونُ الْجَوَابُ مَعَ ذَلِكَ مُثَبَّتًا) .

أَيِ مَعَ تَقَدُّمِ نَفْيٍ عَلَى الْقَسَمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ ^(٥) إِلَى

(١) سورة يوسف ٨٥ .

(٢) البيت من الطويل وقائله النمر بن تولب . ديوانه ٨٥ وجمهرة اشعار العرب ١٩٢ والارتشاف لوحة ٨٧٢ والمغنى ٧٠٩/٢ والخزانة ٢٣٣/٤ وجمهرة الامثال ٣٦١/١ وقوله « حتى يؤ وب المنخل » قال في جمهرة الامثال : يتمثل به في اليأس عن الشيء وقيل المنخل هو القارظ العنزى .

(٣) البيتان من المتقارب وقائلهما أمية بن ابي عائد الهذلي . شرح اشعار الهذليين ٤٩٣/٢ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٦١ والمغنى ٧٠٩/٢ والهمع ٤٢/٢ والدرر ٤٩/٢ والخزانة ٢٣١/٤ .

(٤) البيت من الوافر وقائله المتنخل الهذلي . شرح اشعار الهذليين ١٢٦٩/٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧١ والهمع ٤٤/٢ والدرر ٥١/٢ والخزانة ٢٣١/٤ .

(٥) سورة البلد ١ .

قوله ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾^(١) .

(وقد يُحذفُ لأَمْنِ اللَّبْسِ « نافي » الجملةِ الإِسْمِيَّةِ) .

كقول عبد الله بن رواحة :

١٠٧٣- فَوَاللَّهِ مَا نِلْتُمْ وَمَا نَالَ مِنْكُمْ بِمُعْتَدِلٍ وَفَقٍ وَلَا مُتَقَارِبٍ^(٢)

أراد ما نِلْتُمْ فحذف ما النافية ، وأبقى ما الموصولة ، وجاز ذلك لدخول الباء الزائدة في الخير ، هذا مذهب البصريين ، ويجوز أن يكون المحذوف الموصولة وهي رأي الكوفيين^(٣) .

(وقد يكونُ الجوابُ قسمًا) .

كقوله تعالى ﴿وَلِيَحْلِفْنَ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾^(٤) أي والله ليَحْلِفْنَ .

(ولا يخلو دون استطالة الماضي المثبت المجاب به من اللام مقرونة بـ « قد »

أو « ربما » مرادفتها إن كان متصرفاً وإلاً فغير مقرونة) .

إذا كان صدر الجملة المجاب بها القسم فعلاً ماضياً مثبتاً وخلا القسم من الاستطالة وجب اقترانه باللام وحدها إن كان الفعل غير متصرف ، وباللام مع « قد » أو « ربما » أو « بما » بمعنى : ربما ، إن كان متصرفاً ، فمثاله غير متصرف بلا « قد » قول الشاعر :

١٠٧٤- لَعَمْرِي لَنَعَمِ الْفَتَى مَالِكٌ إِذَا الْحَرْبُ أَصْلَتْ لَظَاهَا رَجَالاً^(٥)

ومثاله متصرفاً مع اللام وقد قوله تعالى : ﴿لَقَدْ أَثَرَكُ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾^(٦) أو برهما

كقول الشاعر :

(١) سورة البلد ٤ .

(٢) البيت من الطويل وقائله عبد الله بن رواحة . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٦٤ والمغنى ٧١٠/٢ والهمع

٨٨/١ ، ٤٢/٢ ، والدرر ٦٨/١ ، ٤٩/٢ والخزانة ٢٣١/٤ .

(٣) شرح الكافية ٣١٥/٢ .

(٤) سورة التوبة ١٠٧ .

(٥) البيت من المتقارب ولم اعرفه . قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧١ .

(٦) سورة يوسف ٩١ .

١٠٧٥- لَيْسَ نَزَحْتُ دَارَ لَيْلِي لَرَبِّهَا غَنِينَا بِخَيْرٍ وَالْدِيَارُ جَمِيعُ^(١)

ومثاله « بما » مرادفة « ربما » قوله :

١٠٧٦- فَلَيْسَ بَانَ أَهْلُهُ لَيْمًا كَانَ يُؤْهَلُ^(٢)

(وقد يلي « لقد » و « ليمًا » المضارع الماضي معنى) .

مثال. اقترانه القسم مضارعاً بعد لقد قول الشاعر :

١٠٧٧- لَيْسَ أُمَسْتُ رُبُوعَهُمْ يَبَابَا لَقَدْ تَدْعُو الْوَفُودُ لَهَا وَفُودًا^(٣)

ومثاله بعد « ليمًا » قول الآخر :

١٠٧٨- فَلَيْسَ تَغْيَرُ مَا عَهْدْتُ وَاصْبَحْتُ صَدَقْتُ فَلَا بَذْلٌ وَلَا مَيْسُورُ^(٤)
لَيْمًا يُسَاعِفُ فِي اللَّقَاءِ وَلَيْهَا فَرِحَ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورُ

(ويجب الاستغناء باللام الداخلة على ما تقدّم من معمول الماضي كما استغنى
بالداخلة على ما تقدّم من معمول المضارع) .

مثال ذلك قول الشاعر :

١٠٧٩- لَعَمْرِي لَقَدْ مَأْ عَضْنِي الْجُوعُ عَضَةً قَالَيْتُ أَنْ لَا أَمَعَ الدَّهْرَ جَائِعًا^(٥)

(١) البيت من الطويل وقائله مجنون ليل . ديوانه ١٩٣ وفي الدرر ٤٧/٢ لقيس بن ذريح وورد بدون نسبة في الهمع ٤٢/٢ والخزانة ٥٢٣/٤ ، ٥٤١ .

(٢) البيت من مجزوء الخفيف ، وقائله عمر بن أبي ربيعة - ديوانه ٣٤٠ والهمع ٤٢/٢ والدرر ٤٧/٢ والخزانة ٥٢٣/٤ ، ٥٤١ .

(٣) البيت من الوافر ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٦٤ والهمع ٤٢/٢ والدرر ٤٨/٢ والخزانة ٢٢٣/٤ .

(٤) البيت من الكامل ولم اعرف قائلها . الهمع ٤٢/٢ والدرر ٤٨/٢ والخزانة ٢٢٣/٤ .

(٥) البيت من الطويل وقائله عنبه او عتبه بنت عفيف أم حاتم الطائي . ديوان حاتم ٦ ط بيروت وشرح العيون ١١٧ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٦٣ والخزانة ٢٢٣/٤ .

كما استغنى في المضارع في قوله تعالى ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْشُرُونَ﴾ (٤) .

وقول عامر بن قدامة :

١٠٨٠- فَلْبُعْدَهُ لَا أَخْلَدَنَّ وَمَالَهُ بَدَلٌ إِذَا انْقَطَعَ الاخَاءُ فَوَدَّعَا (٥)

(وإذا تَوَالَى قَسْمٌ وأداة شرط غير متناعي ، استغنى بجوابِ الأداة مطلقاً إن سبقَ ذو خبرٍ وإلا فجوابُ ما سبقَ منهما) .

إذا اجتمعَ القسمُ والشرطُ فإن كَانَ الشرطُ امتناعياً فالجوابُ له سواء كان متقدماً أو متأخراً وسواء تقدمَ ذو خبرٍ أو لم يتقدم وإن كَانَ غيرَ امتناعي فلا يَخْلُو أنَّ يتقدمَ ذو خبرٍ أو لا ، فإنْ تقدمَ ذو خبرٍ كَانَ الجوابُ للشرطِ مطلقاً ، وإنْ لم يتقدمَ ذو خبرٍ فالجوابُ للسابقِ منهما .

(وقد يُغْنَى حينئذٍ جوابُ الأداة مسبوقةً بالقسمِ) .
كقول الأعشى :

١٠٨١- لَيْسَنُ مُنِيَّتَ بِنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَّقِلُ (١)

وقول ذي الرمة :

١٠٨٢- لَيْسَنُ كَانَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى تَبَارِيحَ مِنْ مَيٍّ فَلَلَمَوْتُ أَرْوَحُ (٢)

(وقد يُقَرَّنُ القسمُ المؤخَّرُ بفاءٍ فيُغْنَى جوابُهُ) .
قال الشاعرُ :

١٠٨٣- فَأَمَّا أَعِشْ حَتَّى أَدْبَّ عَلَى الْعَصَا فَوَاللهِ أُنْسَى لَيْلَتِي بِالْمَسَالِمِ (٣)

(١) سورة آل عمران ١٥٨ .

(٢) البيت من الكامل . الخزاعة ٢٢٣/٤ .

(٣) البيت من البسيط . ديوان الأعشى ٦٣ والخزاعة ٥٣٤/٤ والعيني ٢٨٣/٣ .

(٤) البيت من الطويل . ديوان ذي الرمة ٨٦ والمغنى ٢٦١/١ وشرح شواهد المغنى ٦٠٩/٢ .

(٥). البيت من الطويل وقائله قيس بن العيزارة - شرح اشعار الهذليين ٦٠١/٢ والهمع ٤٣/٢ والدرر ٥٠/٢ .

فَأَغْنَى جَوَابُهُ عَنْ جَوَابِ الشَّرْطِ .
 (وَتُقَرَّنُ أَدَاةُ الشَّرْطِ الْمَسْبُوقَةِ بِلَامٍ مُفْتُوحَةٍ تُسَمَّى الْمَوَاطِنَةِ) .
 وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ مَعَ « إِنَّ » كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ ﴾ (١) .

قُلْتُ : التَّوْطِئَةُ فِي كَلَامِ النَّاسِ ظَاهِرُهَا أَنَّهَا تَكُونُ لشيءٍ تَرِيدُ أَنْ يَأْتِيَ ، وَاسْتِعْمَالُ النَّحَاةِ لَهَا الَّذِي يَظْهَرُ مِنْهُ أَنَّ يُذَكَّرُ قَسَمٌ قَبْلَهَا . . . فَسَأَلْتُ شَيْخَ الْإِسْلَامِ قَاضِي الْقَضَاةِ تَقِيَّ الدِّينِ السُّبْكِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ فَكَتَبَ لِي بِخَطِّهِ : اللَّامُ الَّذِي فِي كَلَامِهِمْ مَوْطِئَةٌ لْجَوَابِ الْقَسَمِ وَهُوَ بَعْدُهَا ، فَقَوْلُهُمْ : مَوْطِئَةٌ لِلْقَسَمِ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ لِأَنَّهَا مَوْطِئَةٌ لْجَوَابِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(وَلَا تُحَذَفُ وَالْقَسَمُ مُحَذَفٌ إِلَّا قَلِيلاً) .
 لَا تُحَذَفُ أَيِ اللَّامِ وَمِنْهُ ﴿ وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٢)
 فَقَدْ حُذِفَتْ ، فَإِنَّ الْأَصْلَ : وَلَئِنْ لَمْ تَغْفِرْ .

(وَقَدْ بَيَّأْتُ بَلَيْنَ بَعْدَمَا يُغْنَى عَنْ الْجَوَابِ فِيحْكُمُ بَزِيَادَةِ اللَّامِ) كَقَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

١٠٨٤- أَلَيْمٌ بَزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا قَلَّ الثَّوَاءَ لَئِنْ كَانَ الرَّحِيلُ عَدَا (٣)

فَاللَّامُ فِي « لَئِنْ » زَائِدَةٌ ، وَمَا قَبْلُهَا دَلِيلٌ عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ الْمَحْذُوفِ .

« فَصْل »

(لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى جَوَابِ قَسَمٍ مَعْمُولُهُ إِلَّا إِنْ كَانَ ظَرْفًا أَوْ جَارًّا أَوْ مَجْرُورًا) .
 لَا تَقُولُ فِي : وَاللَّهُ لِأَضْرِبَنَّ زَيْدًا ، وَاللَّهُ زَيْدًا لِأَضْرِبَنَّ فَإِنْ كَانَ ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرُورًا جَارًا ، مِثَالُ الظَّرْفِ قَوْلُهُ :

(١) سورة النور ٥٣ .

(٢) سورة الأعراف ٢٣ .

(٣) البيت من البسيط . ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٩١ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٦٥ والارتشاف لوحة ٨٧٦ والمغنى ١/٢٦١ والخزانة ٤/٥٣٩ .

١٠٨٥ - رَضِيعِي لِبَانٍ ثَدْيٍ أُمَّ تَخَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَا يَتَفَرَّقُ^(١)

ومثال الجارِّ قوله تعالى : ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾^(٢) .

(وَيُسْتَعْنَى لِلدَّلِيلِ كَثِيرًا بِالْجَوَابِ عَنِ الْقَسَمِ) .
كوقوعه بعد « لقد » قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ﴾^(٣) أو بعد « لئن » كقوله تعالى : ﴿وَلئنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ﴾^(٤) .

(وعن الجوابِ بعموله ، أو بقسمٍ مسبوقٍ ببعضِ حروفِ الإِجَابَةِ) .
فالأولُ كقوله تعالى : ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾^(٥) أي لَتَبْعُثْنَ يَوْمَ تَرْجُفُ
الراجفةُ .

الثاني كقوله تعالى : ﴿أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا : بَلَى﴾^(٦) .
(والأصحُّ كونُ « جَيْرٍ » منها لا اسماً ، بمعنى حقاً) .
خلافاً للجزولي والجوهري ، ومذهبُ سيبويه^(٧) أنها اسم .
(وقد تُفْتَحُ رَأُوها . وربما اغنتُ هي « ولا جَرَمَ » عن لفظِ القسمِ مراداً) .
فمن اغناءِ « جَيْرٍ » عن القسمِ قولُ الشاعر :

١٠٨٦ - قالوا : قُهرتَ فقلتُ : جَيْرٌ لِيَعْلَمَنَّ عَمَّا قَلِيلٍ أَيُّنَا المَقْهُورُ^(٨)

ومن اغناءِ « لا جَرَمَ » عن لفظِ القسمِ ما حكاه الفراءُ من قولِ العربِ : « لا

(١) البيت من الطويل وقائله الاعشى - ديوانه ٢٢٥ والخصائص ١/٢٦٥ والانصاف ١/٤٠١ وشرح ١٠٧/٤ وشرح المكوذي ٢١٤ والمغنى ١/١٦١ والخزانة ٣/٢٠٩ والهمع ١/٢١٣ والدرر ١/١٨٣ .

(٢) سورة المؤمنون ٤٠ .

(٣) سورة التوبة ١٢٨ .

(٤) سورة الاسراء ٨٦ .

(٥) سورة النازعات ٦ .

(٦) سورة الانعام ٣٠ .

(٧) الكتاب ٢/٤٤ .

(٨) البيت من الكامل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٦٦ والارتشاف لوحة ٨٧٧ والهمع ٢/٤٤ والدرر ٢/٥٢ .

جَرَمَ لِأَيِّنَّكَ « (١) .

(وقد يُجَابُ بـ « جَيْرٌ » دونَ إرادةِ قسمٍ) .
كما يُجَابُ بأخواتِها إلَّا أيْ . قال المصنّفُ في الشرحِ : لا أعلمُ أحداً
استعملها إلّا مع القسمِ .

(١) معاني القرآن ٨ / ٢ .

« باب الاضافة »

(المضاف هو الاسم المفعول كجزء لما يليه خافضاً له) .
 هذا يعمُ الموصول أيضاً والمركب تركيب مزج والموصوف بصفة لازمة
 كالشُعْرَى العبور ، وما يليه يشملُ الاسم الصريح والمؤول والجملة ثم خرج بكونه
 خافضاً الموصول والمركب تركيب مزج والموصوف بصفة لازمة فإنه الجزء الأول ليس
 خافضاً بخلاف المضاف ، وقوله خافضاً له هذا مذهب سيويه ^(١) ، ومذهب
 الزجاج أن العامل معنى اللام .

(بمعنى « في » إن حسن تقديرها وحدها) .
 وذلك حيث يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَلَدُ
 الْخِصَامِ ﴾ ^(٢) ﴿ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ﴾ ^(٣) ﴿ يَا صَاحِبِي السَّجْنِ ﴾ ^(٤) ﴿ بَلْ مَكْرٌ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ ^(٥) وقوله عليه السلام « رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » ^(٦) .

(وبمعنى « مِنْ » إن حسن تقديرها مع صحة الإخبار عن الأول بالثاني) .
 نحو : ثوبٌ خبزٍ ، وخاتمٌ فضةٍ . وأما نحو : يدٌ زيدٍ فالإضافة فيه بمعنى
 اللام لأنه لا يصح الإخبار بالثاني عن الأول ، وإن كان الأول بعضاً للثاني ،
 والإضافة في يوم الخميس هي أيضاً بمعنى اللام لأنها وإن صحَّ الإخبارُ فيها بالثاني
 عن الأول لكن الأول ليس بعضاً للثاني .

(١) الكتاب ٤٥ / ٢ .

(٢) سورة البقرة ٢٠٤ .

(٣) سورة البقرة ١٩٦ .

(٤) سورة يوسف ٣٩ .

(٥) سورة سبأ ٣٣ .

(٦) صحيح البخاري ٢٢٤ / ٣ .

(و بمعنى اللام تحقيقاً أو تقديرًا فيما سوى ذنك) .
تحقيقاً نحو : غلامٌ زيدٌ وتقديرًا زيدٌ عند عمرو ومع خالد .
(ويُزال ما في المضاف من تنوينٍ أو نونٍ تُشبهه) .
كالتنوين في « غلامٌ لزيدٍ » والنون في المثنى والمجموع وما حُمِلَ عليهما .
(وقد يُزال منه تاءُ التانيث إن أُمنَ اللَّبسُ) .
منه أي من المضاف ومنه قوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً ﴾ ^(١)
ومنه على رأى الفراء « وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ » ^(٢) ومنه قول الشاعر :
١٠٨٧ - إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ وَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا ^(٣)

ومثله :

١٠٨٨ - وَنَارٍ قَبِيلَ الصَّبْحِ بَادَرَتْ قَدَحَهَا حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِلْمُسَافِرِ ^(٤)

ومثله :

١٠٨٩ - وَأَحْلَى مِنَ التَّمْرِ الْجَنَى وَفِيهِمْ بَسَالَةٌ نَفْسٍ إِنْ أُريدَ بَسَالُهَا ^(٥)

فهذا كُلُّهُ إِنَّمَا حَسَنَ حَذْفُ التَّاءِ لكونه لم يُوقِعْ في لَبْسٍ فَسَهَّلَ حَذْفَ التَّاءِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَنْ حَذَفَهَا لَا يُوقِعْ فِي التَّبَاسِ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ : « إِذْ لَا يَقَالُ فِي الْعُدَّةِ عَدُّ وَلَا فِي الْعَلْبَةِ غَلَبٌ وَلَا فِي الْعِدَّةِ عَدُّ وَلَا فِي الْحَيَاةِ حَيَا وَلَا فِي الْبَسَالَةِ بَسَالٌ » ^(٦) فلو

(١) سورة التوبة ٤٦ .

(٢) سورة الروم ٣ قال الفراء : « (من بعد غلبهم) كلام العرب غلبته غلبة ، فإذا اضافوا اسقطوا الهاء كما اسقطوها في قوله (واقام الصلاة) والكلام : امامة الصلاة » معاني القرآن ٢ / ٣١٩ .

(٣) البيت من البسيط وقائله الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي هب . الخصائص ٣ / ١٧١ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٧٠ والعيني ٤ / ٥٧٣ وشرح شواهد الشافعية ٦٤ والأشمونى ٤ / ٣٤١ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . اللسان ١٤ / ٢١٣ (حيا) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٣ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٧٠ اراد حياة النار فحذف الهاء .

(٥) البيت من الطويل وقائله الخطيبة . ديوانه ٥٤ . واللسان ١١ / ٥٣ (بسل) وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٣ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٧٠ ، والبسالة : الشجاعة .

(٦) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٣ .

أَوْقَعَ فِي لَبْسٍ كِتَاءٍ « ابنة » لَمْ يَحْسُنْ ، إِذْ لَوْ حُذِفَتْ حَالُ الْإِضَافَةِ وَقَعَ اللَّبْسُ بِالْمَذْكَرِ
وَك « تاء » تَمَرَّةٌ فَإِنَّهَا لَوْ حُذِفَتْ التَّبَسُّ الْمَفْرُودُ بِالْجَمْعِ .

(وَيَتَخَصَّصُ بِالثَّانِي إِنْ كَانَ نَكْرَةً) .

فَإِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ نَكْرَةً تَخَصَّصَ الْأَوَّلُ .

(وَيَتَعَرَّفُ إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً) .

كَغَلَامٍ زَيْدٍ .

(مَا لَمْ يَوْجِبْ تَأْوِيلُهُ بِنَكْرَةٍ وَقَوُّعُهُ مَوْقِعَ مَا لَا يَكُونُ مَعَهُ مَعْرِفَةٌ) .

وَذَلِكَ أَصْنَافٌ أَحَدُهَا : اسْمٌ « لَا » كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٠٩٠- أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَمْلَأَ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي^(١)

وَقَوْلِ الْعَرَبِ : رُبَّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ ، وَكَمْ نَاقَةٍ وَفَصِيلِهَا ، وَفَعَلَ ذَلِكَ جُهْدَهُ
وِطَاقَتَهُ .

(أَوْ عَدَمُ قَبُولِهِ تَعْرِيفاً لَشِدَّةِ إِهْلَامِهِ كَغَيْرِ وَمِثْلٍ وَ « حَسْبُ ») .

وَزَعَمَ الْمَبْرَدُ : أَنَّ غَيْراً لَا تَعَرَّفُ أَبَدًا^(٢) ، وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ

مُتَضَادَّيْنِ تَعَرَّفَتْ .

(أَوْ تَكُنْ إِضَافَتُهُ غَيْرَ مُحْضَةٍ لِكَوْنِهِ صِفَةً مَجْرُورَهَا مَرْفُوعٌ بَهَا فِي الْمَعْنَى) .

كَقَوْلِكَ : رَأَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الْخُلُقِ أَيَّ حَسَنٍ خُلُقُهُ .

(أَوْ مَنْصُوبٌ) .

نَحْوُ : رَأَيْتُ رَجُلًا مَكْرَمَ زَيْدٍ ، أَيَّ مَكْرَمًا زَيْدًا .

(وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْمَصْدَرُ الْمُضَافُ إِلَى مَرْفُوعِهِ) .

عَجِبْتُ مِنْ قِيَامِ زَيْدٍ .

(أَوْ مَنْصُوبِهِ) .

(١) البيت من الوافر وقائله أبو حية النمري . المقتضب ٣٧٥/٤ والخصائص ٣٤٥/١ والامالي الشجرية ٣٦٢/١

وشرح المفصل ١٠٥/٢ والمقرب ١٩٢/١ واللف باء للبلوى ٢٤٩/١ وشذور الذهب ٣٢٨ والخزانة ١١٦/٢

وشرح التصريح ٢٦/٢ والهمع ١٤٥/١ والدرر ١٢٥/١ .

(٢) المقتضب ٢٧٤/٢ ، ٢٨٨/٤ .

كـ « أَكَلَ الطَّعَامَ » .
 (خلافاً لابن برهان) .
 ووافقه ابن الطراوة .
 (ولا أفعلُ التفضيل) .
 لأن سيبويه نصّ على أنّه يتعرفُ بالاضافة ^(١) .
 (ولا الاسم المضاف الى الصفة خلافاً للفارسي) .
 نحو : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ ^(٢) .

(بل إضافة المصدر وأفعِل التفضيل محضة ، وإضافة الاسم إلى الصفة شبيهة بمحضة لا محضة . وكذا إضافة المسمّى إلى الاسم . أو الصفة إلى الموصوف ، والموصوف إلى القائم مقام الموصوف ، والمؤكد إلى المؤكّد ، والمُلغى إلى المعبر ، والمعتبر إلى الملغى) .

من قوله : وكذا أيّ أنّها كلّها شبيهة بمحضة عطفاً على شبيهة بمحضة ، فمثالُ اضافة المسمّى إلى الاسم : شهرُ رمضان ، ويومُ الخميس ، وذاتُ اليمين ، ومثالُ اضافة الصفة إلى الموصوف قولُ الشاعر :

١٠٩١ - إنا محيوك يا سَلَمَى فحَيِّنا وإن سَقَيْتَ كرامَ الناسِ فاسْقِينَا ^(٣)

والأصلُ : الناسُ الكرامُ ، ومثالُ إضافة الموصوف إلى القائم مقام الموصوف قوله :

١٠٩٢ - علا زِيدنا يومَ النّارِ رأسَ زِيدكم بأبيضَ ماضي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ ^(٤)

أي : علا زِيد صاحبنا رأسَ زِيدِ صاحبكم ، فحذفَ الصَّفَتَيْنِ المُضَافَتَيْنِ إلى

(١) الكتاب ١/ ١٠٥ .

(٢) سورة يوسف ١٠٩ .

(٣) البيت من البسيط وقائله بشامة بن حزن النهشلي . شرح ديوان الحماسة ١/ ١٠٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٧٦ والعيني ٣/ ٣٧٠ .

(٤) البيت من الطويل وقائله رجل من طيء . شرح المفصل ١/ ٤٤ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٧٧ والعيني ٣/ ٣٧١ والخزانة ٢/ ١٦١ ، ٣/ ٢٥٢ .

ضميري المتكلم والمخاطب وجعل الموصوف خلفاً عن الصفة في الإضافة ، ومثال
إضافة المؤكد إلى المؤكد وهو كثير في أسماء الزمان المبهمة كـ « حينئذ ويومئذ » وقد
يكون في غير أسماء الزمان كقول الشاعر :

١٠٩٣ - فقلت أنجوا عنها نجاً الجلد إنه سيرضيكم منها سنام وغاربته^(١)

أراد : اكشطاً عنها الجلد لأن النجا هو الجلد فأضاف المؤكد إلى المؤكد ،
ومثله قول لشاعر :

١٠٩٤ - لم يبق من زغب حل الشتاء به على قرأ ظهره إلا شمليل^(٢)

فأضاف القرأ إلى الظهر وهما بمعنى واحد كما فعل بنجاً الجلد .
ومثال إضافة الملقى إلى المعتبر قوله :

١٠٩٥ - إلى الحول م اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٣)

أي ثم السلام . ومثال إضافة المعتبر إلى الملقى قول الخطيئة :

١٠٩٦ - فلو بلغت عوا الساء قبيلة لزادت عليها نهشل وتعلت^(٤)

(١) البيت من الطويل وقائله ابو الجراح الكلابي وقد نزل به ضيفان فنحراهما ناقة ، فقالا انها مهزولة . فقال معتذراً
لهما . وقد ورد البيت في اللسان ٣٠٧/١٥ (نجا) وامالي الزبيدي ٧٦ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٥
والتذيل والتكميل جـ ٤ لوحة ٧٧ ومنهج السالك ٢٧٥ والأشموني ٢٤٣/٢ والعيني ٣٧٣/٣ . ونجا جلد
البعير والناقة نجواً ونجا ، وانجاه . كشطه عنه ، والنجو والنجا : اسم المنجو ، وقوله انجوا : يخاطب ضيفيه
اللذين طرقاه .

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذيل والتكميل جـ ٤ لوحة ٧٧ ومنهج السالك ٢٧٥ والقرا : هو
الظهر ، والشاليل : ما تفرق من الزغب وغيره .

(٣) البيت من الطويل وقائله لبدي . ديوانه ٧٩ وامالي الزجاجي ٦٣ والخصائص ٢٩/٣ والمصنف ١٣٥/٣ وشرح
المفصل ١٤/٣ والمقرب ٢١٣/١ والتذيل والتكميل جـ ٤ لوحة ٧٧ والعيني ٣٧٥/٣ .

(٤) البيت من الطويل . ديوان الخطيئة ٦٨ ومجالس العلماء ١٩٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٥ « والعوا :
اسم نجم ، مقصور يكتب بالالف ، قال وهي مؤنثة من أنواء البرد قال ساجع العرب : إذا طلعت العواء
وجثم الشتاء طاب الصلاء » اللسان ١٥ / ١٠٩ (عوى) وقد وردت في قصرها ومدّها وعدد نجومها عدة
أقوال في اللسان ١٥ / ١٠٩ - ١١٠ .

ومثله قول بعض الطائيين :

١٠٩٧- أقام ببغداد والعراق وشوقه لأهل دمشق الشام شوق مبرح^(١)

« فصل »

(لا يُقدَّم على مضاف معمول مضاف إليه إلا على « غير » مراداً به نفي خلافاً للكسائي في جواز : « أنت أخانا أول ضارب ») .

فلا يجوز أن يقال في : « أنت أول قاصد خيراً » : أنت خيراً أول قاصد وانه أبيض ذلك في « غير » مراداً به نفي لأن المنفى بلا ولم ولن يتقدَّم عليها معموها فجاز ذلك في « غير » ومثال شاهد ذلك قول الشاعر :

١٠٩٨- فتى هو حقاً غير ملغ توله ولا تتخذ يوماً سيواه خليلاً^(٢)

ومثله :

١٠٩٩- إن امرءاً خصني يوماً مودته على التثائي لعندي غير مكفور^(٣)

والأصل : غير ملغ حقاً ، وغير مكفور عندي ، وحكى ثعلب عن الكسائي : « أنه يقال : أنت أخانا أول ضارب »^(٤) بمعنى : « أنت أول ضارب أخانا فإن لم يرد بـ « غير » نفى امتنع التقديم فلا يجوز في : أكرم القوم غير شاتم زيدا تقديم « زيد » على غير .

(ويؤنث المضاف لتأنيث المضاف إن صح الاستغناء به وكان المضاف بعضه أو كعضيه) .

(١) البيت من البسيط ولم اعرف قائله - شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٥ والجمع ٤٩/٢ والدرر ٥٩/٢ .
(٢) البيت من البسيط وقائله ابو زيد الطائي . ديوانه ٧٨ والكتاب ٢٨١/١ والاعلم ٢٨١/١ وشرح ابيات سيبويه للنحاس ١٩٨ وشرح ابيات سيبويه لابن السراي ٤٣٢/١ والانصاف ٤٠٤/١ وشرح الفصل ٦٥/٨ والجمع ١٣٩/١ ، ٤٩/٢ ، والدرر ١١٦/١ ، ٥٩/٢ .
(٣) مجالس ثعلب ١٤١/١ .
(٤) البيت من الطويل . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٥ والعيني ٣٧٨/٣ والجمع ٤٩/٢ والدرر ٨٥/٢ .

نحو : قُطِعَتْ بعضُ أصابعه ومثله :

١١٠٠- إذا بعضُ السنينِ تعرَّفَتْنَا كَفَى الأَيْتَامَ فَقَدْ أبى اليتيم^(١)

ولولم يصح الاستغناء لَزِمَ التذكيرُ لا تقولُ العربُ : قُطِعَتْ رأسُ هِنْدٍ إذا لا يُقالُ : قُطِعَتْ هِنْدٌ ويراد رأسُها ، ومن الواردِ من ذلك مما هو كبعضه قولهم : اجتمعت أهلُ اليمامة .

(وقد يردُّ مثلُ ذلك في المذكرِ) .

فمِمَّا هو بعضُ المضافِ إليه قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾^(٢) ومنه مما هو كبعضه قولُ الشاعر :

١١٠١- أَسَاءَهُ مَنْ يَتَّبِعِي عَلَى النَّاسِ مُوَقَّعٌ بِحُوبَائِهِ الْهَلَكَاءُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي^(٣)

ومنه عند بعضهم « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾^(٤) .
(ويُضَافُ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ بِأَدْنَى مُلَابَسَةٍ) .

كقول الشاعر :

١١٠٢- إذا كَوَّكِبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سَهِيلٌ أَضَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ^(٥)

« فصل »

(لَا زَمَتْ الإِضَافَةُ لَفْظًا وَمَعْنَى اسْمَاءٍ مِنْهَا مَا مَرَّ فِي الظُرُوفِ) .

(١) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٥٠٧ والكتاب ٢٥/١ ، ٣٢ والاعلم ٢٥/١ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ٥٦/١ والمقتضب ١٩٨/٤ وشرح المفصل ٩٦/٥ والخزانة ١٦٧/٢ .

(٢) سورة الشعراء ٤ .

(٣) البيت من الطويل ولم اعرف قائله ، شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٥ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٧٩ ومنهجه السالك ٢٧٤ . والحوباء النفس والهلكاء صفة للنفس أي النفس الهالكة .

(٤) سورة الاعراف ٥٦ .

(٥) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح المفصل ٨/٣ والمقرب ٢١٣/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٥ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٠ والعيني ٣/٣٥٩ والخزانة ٤٨٧/١ والمعنى : ان هذه المرأة الحمقاء اذا طلع سهيل فرقك غزلها بين قرائنها . افاده العيني .

ك « عِنْدَ وَلَدَيَّ وَحَيْثُ .

(والمصادر) .

كسبحانَ وبله .

(والقسم) .

ك « عمر الله وَقَعْدَكَ الله .

(ومنها مُحَادَى وَقُصَارَى) .

نحو : مُحَادَى الشَّيْءِ وَقُصَارَاهُ أَيُّ غَايَتِهِ .

(وَ « وَحَدَّ » لازمُ النصبِ والافرادِ والتذكيرِ وايلاءِ ضميرِ) .

نحو : جاءَ زيدٌ وحدهُ وهو منصوبٌ على الظرفيةِ عندِ يونس ، والمعنى على حِيَالِهِ ، وعلى المصدريةِ عندِ بعضهم وقد نُطِقَ له بفعلٍ قالوا : وَحَدَّ الرَّجُلُ يَحْدُ أَي انفرَدَ .

(وقد يَجُرُّ بـ « على ») .

حكى ابنُ سيدة : جَلَسَ عَلَى وَحْدِهِ ^(١) .

(وبإضافةِ « نسيج ») .

فيقال : هو نسيجٌ وحدهُ لِمَنْ قَلَّ نظيرهُ في الخيرِ .

(و « جُمَيْش » و « عَيْرٌ ») .

فيقالُ : « جُمَيْشٌ وحدهُ وعَيْرٌ وحدهُ » ^(٢) لِمَنْ قَلَّ نظيرهُ في الشرِّ وجُمَيْشٌ ولدُ الحمارِ وهو تصغيرُ جَحْشٍ ، وعيرٌ تصغيرُ عَيْرٍ وهو الحمارُ .

(ومنها : « كِلَا » و « كِلْتَا » ولا يُضافانِ إلَّا إلى معرفةٍ مثناةٍ لفظاً ومعنى أو معنى دونَ لفظٍ) .

مثالُ اللفظِ والمعنى : قولُك : كِلَا الرجلينِ وكِلْتَا المرأتينِ ، وكِلَاهِمَا وكِلْتَاهِمَا وكِلَانَا وكِلْتَانَا . ومثالُ المعنى دونَ اللفظِ قولُ الشاعر :

١١٠٣- إِنْ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدَى وَكِلاَ ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ ^(٣)

(١) المحكم ٣/ ٣٧٣ .

(٢) البيت من الرمل وقائله عبد الله بن الزبيري . السيرة النبوية ٣/ ١٤٣ والروض الأنف ٣/ ٢٠٠ والمقرب

(٣) ٢١١/١ وشرح المفصل ٣/ ٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٦ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨١ .

فأضاف كلا إلى ذلك وهو مفرد في اللفظ .

(وقد يُفَرَّق) .

ما أُضيفا إليه .

(بالعطفِ اضطراراً) .

قال الشاعر :

١١٠٤ - كِلَا السيفِ والصارمِ الذي ضربتُ به

على دَهَشٍ ألقاه باثْنَيْنِ صَاحِبُهُ ^(١)

ومثله :

١١٠٥ - كِلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا فِي النَّابِتِ وَالْمَامِ الْمَلَمَاتِ ^(٢)

(ومنها « ذُو » وفروعه ولا يُضْفَنُ إِلَّا إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ) .

فروعه : ذُو ، ذُوو ، وَذَاتُ ، وَذَاتَا ، وَذَوَاتَ ، فَيُضْفَنُ إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ كقولك : زَيْدٌ ذُو فَضْلٍ ، وَهَذَا ذَاتٌ حَسْبٍ .

(وكذا « أُولُو » و « أُولَاتُ ») .

لا يضافان أيضاً إِلَّا إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ نحو : هُمُ أُولُو فَضْلٍ وَهُنَّ أُولَاتُ حَسْبٍ .

(وقد يُضَافُ « ذُو » إلى عَلَمٍ وجوباً إِنْ قُرِنَا وَضِعاً وإلا فجوازاً) .

(١) البيت من الطويل ونسبه ابن مالك في شرح التسهيل لوحة ١٧٦ للفرزدق ، برواية : والمساق بدل والصارم ورواية البيت في ديوان الفرزدق ٧١ / ١ :

كلا السيف والعظم الذي ضربا به إذا التقيا في الساق أوهاه صاحبه

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٦ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨١ والمغنى ١ / ٢٢٣ .

قوله قَرْنَا وَضَعًا نَحْوُ : ذِي يَزْنُ (١) ، وَذِي الْكِلَاعِ (٢) ، وَذِي سَلَمٍ (٣) مِنْ
الْأَعْلَامِ الَّتِي أَوَّلَهَا ذُو ، وَإِلَّا فَجَوَازًا أَيْ وَإِنْ لَمْ يُقَرَّنَا وَضَعًا كَقَوْلِهِمْ فِي قَطْرِي : ذُو
قَطْرِي وَفِي تَبُوكَ ذُو تَبُوكَ وَفِي عَمْرٍو ذُو عَمْرٍو .

(وَكِلَاهُمَا مَسْمُوعٌ) .

أَيِ الْمُضَافُ وَجُوبًا وَالْمُضَافَ جَوَازًا .

(وَالْغَالِبُ فِي ذِي الْجَوَازِ الْإِلْغَاءُ) .

يَعْنِي أَنَّ « ذُو » تَكُونُ فِيهِ كَالَّذِي فِي ذِي صَبَاحٍ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى
الْأَسْمِ ، وَتَحْرُزُ بِالْغَلْبَةِ مِمَّا جَاءَ فِيهِ « ذُو » مَعْتَدًا بِهِ نَحْوَمَا وَجَدَ مَكْتُوبًا فِي حَجَرٍ مِنْ
أَحْجَارِ الْكَعْبَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ : أَنَا ذُو مَكَّةَ « أَيْ أَنَا صَاحِبُ مَكَّةَ .

(وَرُبَّمَا أُضِيفَ جَمْعُهُ إِلَى ضَمِيرٍ غَائِبٍ أَوْ مُخَاطَبٍ) .

فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ وَمَنْهُ :

١١٠٦ - إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ فِي النَّاسِ ذُووُهُ (٤) .

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

١٠٠٧ - صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَيْهَا ذُووُهَا (٥)

(١) يَزْنُ ، مُحَرَّكَةً ، وَادِّ بِالْيَمِينِ أُضِيفَ إِلَيْهِ ذُو وَيَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لَوْ زَنَ الْفَعْلُ . . . وَذُو يَزْنُ مَلِكٌ الْحَمِيرُ لِأَنَّهُ حَمَى
ذَلِكَ الْوَادِي . . . وَاسْمُ ذِي يَزْنُ : عَامِرُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ غُوْثَ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدَى بْنِ مَالِكٍ
سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنُ . كَتَبَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وَابْنُهُ عَفِيرٌ مِنْ مِهَاجِرَةِ الشَّامِ . تَاجُ الْعُرُوسِ فَصْلُ الْبَاءِ مِنْ بَابِ
النُّونِ ٣٧٠ / ٩ .

(٢) ذُو الْكِلاَعِ رَجُلَانِ ، أَحَدُهُمَا الْكَبِيرُ : وَهُوَ يُزَيْدُ بْنُ النُّعْمَانِ الْحَمِيرِيُّ مِنْ وَلَدِ شَهَالِ بْنِ وَحَاطَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ
مِنْ سَبَأِ الْأَصْغَرِ .

وَالثَّانِي : الْأَصْغَرُ وَهُوَ أَبُو شَرَاهِيلَ سَمِيعُ بْنُ نَاقُورَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ يَعْفَرَ بْنِ ذِي الْكِلاَعِ الْكَبِيرِ . تَاجُ الْعُرُوسِ
٤٩٦ / ٥ فَصْلُ الْكَافِ مِنْ بَابِ الْعَيْنِ .

(٣) وَذُو سَلَمٍ وَوَادِي سَلَمٍ : بِالْحِجَازِ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٢٤٠ / ٣ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ وَلَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ . شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٣ / ١ وَالْمَعْمُورُ ٥٠ / ٢ وَالدَّرَرُ ٦١ / ٢ .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ وَقَائِلُهُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . دِيَوَانُهُ ٢١٢ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٣ / ١ وَالْمَقْرَبُ ٢١١ / ١ وَالْمَعْمُورُ ٥٠ / ٢
وَالدَّرَرُ ٦١ / ٢ .

ومن الثاني قول الأحوص :
 ١١٠٨ - وَإِنَّا لَنَرْجُو عَاجِلًا مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قَدَمًا مِنْ ذَوِيكَ الْفَاضِلِ^(١)

(وَلَا زَمَّتْهَا مَعْنَى لَا لَفْظًا اسْمَاءً كـ « قَبْلُ » وَ « بَعْدُ ») .
 فإضافتهما لفظاً نحو : جئتُ من قبل زيدٍ ومن بعد عمرو ، وإضافتهما معنى
 كقوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾^(٢) وهذا الثاني هو المعنى بقول
 المصنف .

(وَكَ « آل » بِمَعْنَى « أَهْل ») .
 تَلَزُمُ الْإِضَافَةُ أَيْضًا مَعْنَى .
 (وَلَا يُضَافُ غَالِبًا إِلَّا إِلَى عِلْمٍ مِنْ يَعْقِلُ) .
 نحو : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وقول الشاعر :
 ١١٠٩ - نَحْنُ أُلُّ اللَّهِ فِي بِلَدِنَا لَمْ نَزَلْ إِلَّا عَلَى عَهْدِ إِرْمٍ^(٣)

وفي هذا البيت شاهد آخر وهو قطعه عن الإضافة في قوله أُلَّا واحترز به
 « غالباً » من إضافته إلى عِلْمٍ ما لا يعقل ، ومن إضافته إلى اسم الجنس وإلى
 الضمير مثال الأول قول الشاعر :

١١٠ - مِنَ الْجُرْدِ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقٍ تُذَكِّرُنَا أَوْ تَارِنَا حِينَ تَصْهَلُ^(٤)

(١) البيت من الطويل وقائله الأحوص . ديوانه ١٧٢ ورواية الديوان :

ولكن رجونا منك مثل الذي به صرفنا قديماً من ذويك الأفاضل
 وقد ورد البيت كما في رواية السلسبي في التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٤ والهمع ٥٠/٢ والدرر ٦١/٢ .

(٢) سورة الروم ٤ .

(٣) البيت من الرمل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٦ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٣
 والهمع ٥٠/٢ والدرر ٦٢/٢ والآل : السرعة والآل : الحلف والعهد ، والقراءة ، واربم والد عاد الاولى ومن
 ترك صرف ارم جعله اسماً للقبيلة ، وقيل : ارم عاد الاخيرة ، وقيل ارم لبلدتهم التي كانوا فيها .

اللسان ١٥/١٢ (أرم) .

(٤) البيت من الطويل وقائله الكميت بن زيد الأسدي . القصائد الهاشميات ٦٨ واسباب الخيل لابن الكلبي ٣٤
 والجرد : جمع اجرد وهو القصير الشعر من الخيل . والوجيه ولاحق الاكبر : هما من جيد غنى بن أعصر بن
 سعد بن قيس بن عيلان . ولاحق الاصغر هو من بنات للاحق الاكبر لبني أسد .

والوجيه ولاحق من أعلام الخيل ، ومثال الثاني قول عبد المطلب :

١١١١- لا يَغْلِبَنَّ صِلِيَهُمْ وَمِحَالُهُمْ غَدَوْاً مِحَالَكَ^(١)
وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك

ومثال الثالث قوله :

١١١٢- أنا الفارسُ الحامي حَقِيقَةً وَالِدِي وَآلِي كَمَا تَحْمِي حَقِيقَةَ الْكَأ^(٢)

(وكـ « كُلُّ » غير واقع تأكيداً أو نعتاً) يعني هو لازم الإضافة أيضاً فمثالاً اضافته لفظاً قوله تعالى ﴿ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾^(٣) وقطعه عنها : « وَكُلُّ آتَوْهُ » فَلَوْ وَقَعَ تأكيداً كقولهم : جاء القومُ كُلُّهُمْ أو نعتاً نحو : زيدُ الرجلُ كُلُّ الرجلِ . لزمَت الإضافة لفظاً ومعنى واختلَف النحاة في « كُلُّ » هل هي معرفة أو نكرة فذهب سيبويه^(٤) والجمهور إلى أنها معرفة تعرَّفَت بنية الإضافة . وذهب الفارسي^(٥) إلى أنها نكرة ، والكلام في « بعض » كذلك .

(وهو عند التجرد منوى الإضافة فلا تدخل عليه « ال ») .
وقد أدخلها عليه ابو القاسم الزجاجي في جملته^(٦) ثم اعتذر عن ذلك (وشذ تنكيه وانتصابه حالاً) .

حكاه الاخفش كقولهم : مررتُ بهم كلاً .

(ويتعين اعتبار المعنى فيما له من ضمير وغيره إن أضيف إلى نكرة) .

(١) البيتان من مجزوء الكامل وقائلهما عبد المطلب بن هاشم . السيرة النبوية ٥٢/١ والروض الانف ٧٠/١ والهمع ٥٠/٢ والدرر ٦٢/٢ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٤ لوحة ٨٣ وحقيقة الرجل : ما يلزمه حفظه ومنعه ويحق عليه الدفاع عنه من اهل بيته اللسان ٥٢/١٠ (حقق) .

(٣) سورة مريم ٩٥ .

(٤) الكتاب ٢٧٣/١ .

(٥) الايضاح العضدي ٢٦٧ .

(٦) المقصود هنا كتاب الجمل للزجاجي حيث قال ابو القاسم : « انما قلنا بدل البعض والكل مجازاً وعلى استعمال الجماعة مسامحة . انظر اعتذار الزجاجي في الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل ١٢٧ .

فتقولُ : كُلُّ رجلينِ أَتِيَاكَ ، وَكُلُّ رجلٍ أَتَوَكَ ، وقالَ تعالى : ﴿كُلُّ نفسٍ ذائِقَةُ الموتِ﴾ (١) .

(وإنْ أضيفَ إلى معرفةِ فوجهان) .
اعتبارُ اللفظِ كقوله تعالى : ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾ (٢) واعتبارُ المعنى كقوله تعالى ﴿وَكُلُّ أُنثَى دَاخِرِينَ﴾ (٣) .

(وإفرادُ ما لـ « كِلَا » و « كِلْتَا » أجودُ من تشيته) .
ولم يستعملْ في القرآنِ إلا الافرادُ قالَ الله تعالى : ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾ (٤) وقد اجتمعَ الاستعمالانِ في قولِ الشاعرِ :
١١١٣ - كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِيُّ بَيْنَهُمَا قد أَقْلَعَا وَكِلاَ أَنْفَيْهَا رَأْيِي (٥)

(ويتعينُ) .
الافرادُ .
(في نحوِ : كِلَانَا كَفِيلُ صاحِبِهِ) .
إذ لو قالَ كِلَانَا كَفِيلاً صاحِبَهُ لزمَ الجميعُ بينَ تشنيةٍ وإفرادٍ في خبرٍ واحدٍ .

« فصل »

(ما أفردَ لفظاً من اللازمِ الإضافةِ معنىً ، إنْ نُوى تنكيرُهُ أو لَفَظُ المضافِ إليه أو عَوْضُ منه تنوينٌ أو عُطِفَ على المضافِ اسمٌ عاملٌ في مثلِ المحذوفِ لم يغيّرِ الحكمُ وكَذَا لَوْ؟ عَكْسَ هذا الآخرُ) .

-
- (١) سورة آل عمران ١٨٥ .
(٢) سورة مريم ٩٥ .
(٣) سورة النمل ٨٧ .
(٤) سورة الكهف ٣٣ .
(٥) البيت من البسيط وقائله الفرزدق . نوادر أبي زيد ١٦٢ والخصائص ٢/٢١٤ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٤ والعيني ١/١٥٧ وشرح التصريح ٢/٤٣ والهمع ١/٤١ والدرر ١/١٦ .

اللازمُ الاضافةً معنىً تقدّم في « قبل » و « بعد » وغيرهما ، إن نُوى تنكيره
كقول الشاعر :

١١١٤- فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ^(١)

وقراءة بعضهم « لله الأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ »^(٢) أو لَفْظُ المضافِ إليه أي إن
نُوى لفظُ المضافِ إليه ونُطِقَ بالمضافِ وحْدَه كقوله :

١١١٥- وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلَّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوًّا عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ^(٣)

رواه الثقاتُ بكسرِ لامِ « قبل » ، أو عوضَ منه تنوينُ كقوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ
آتُوهُ ﴾^(٤) و ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا ﴾^(٥) و ﴿ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ ﴾^(٦) قوله أو عطفَ على المضافِ اسمٌ
عاملٌ في مثل المحذوفِ كقول الشاعر :

١١١٦- أَمَامَ وَخَلْفَ المرءِ مِنْ لُطْفِ رَبِّهِ كَوَالِيءُ تَزْوِي عَنْهُ مَا هُوَ يَحْذَرُ^(٧)

فأبقي أَمَامَ منصوباً غيرَ منونٍ كما لو نُطِقَ بما هو مضافٌ إليه من لفظِ المرءِ
المحذوفِ ، قوله لم يغيّرَ الحكمُ أي فبقي على اعرابه أو بنائه كما مُثِّلَ من قبلُ من

(١) البيت من الوافر وقائله يزيد بن الصعق أو عبد الله بن يعرب . معاني القرآن ٢ / ٣٢٠ وشرح المِفصل
٨٨ / ٤ والعيني ٣ / ٤٣٤ والخزاعة ١ / ٢٠٤ ، ٣ / ١٣٥ والهمع ١ / ٢١٠ .

(٢) سورة الروم ٤ قال أبو حيان : « وقرأ أبو السناك والجدري وعون العقيلي (من قبل ومن بعد) بالكسر والتنوين
فيهما » البحر المحيط ٧ / ١٦٢ .

(٣) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٥ والعيني ٣ / ٤٣٤ وشرح التصريح ٢ / ٥٠
والهمع ١ / ٢١٠ والدرر ١ / ١٧٧ .

(٤) سورة النمل ٨٧ .

(٥) سورة الاسراء ١١٠ .

(٦) سورة الواقعة ٨٤ .

(٧) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٧ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٥
ومنهج السالك ١ / ٣ والهمع ١ / ٢١٠ والدرر ١ / ١٧٧ .

قوله ﴿وَكُلَّ آتَوْهُ﴾^(١) ﴿وَأَيَّا مَا تَدْعُو﴾^(٢) في الإعراب ، ﴿وَأَنْتُمْ حِينَئِذٍ﴾^(٣) في البناء ؛ قوله وكذا لو عكسَ هذا الآخر اي كان الحذف في المضاف إليه من المعطوف عكس ما تقدم كما وقع في صحيح البخاري عن أبي بَرزَةَ الأَسْلَمِيِّ^(٤) : غَزَوْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَبْعَ غَزَوَاتٍ أَوْ ثَمَانِي بَفَتْحِ يَاءِ ثَمَانِي^(٥) ومثله :

١١١٧-خمسُ ذودٍ أو ستُ عُوْضْتُ منها مائةً غير أبكرٍ وإفال^(٦)

فحذف من الثاني لدلالة الأول .

(وإن لم ينو التنكير ولا لفظ المضاف إليه ولم يثبت التنوين ولا العطف بُني المضاف على الضم إن لم يشابه ما لا تلزمه الإضافة معنى) .

تقدم شرح هذا كله آنفاً ، بقي قولُ المصنفِ : إن لم يشابه ما لا تلزمه الإضافة معنى ، قال في الشرح : « بُنِيَتْ بِذَلِكَ عَلَى أَنَّ بَعْضَ مَا تَلْزِمُهُ الْإِضَافَةُ مَعْنَى يَشْبَهُ الْأَسْمَاءَ التَّامَّةَ الدَّلَالَةَ بِقَبُولِ التَّصْغِيرِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالِاشْتِقَاقِ وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ غَيْرَ مِضَافٍ كـ « ثَلَاثٌ » و « رُبْعٌ » وَضِدِّ ، وَنَقِيضٍ فَإِنَّ مِثْلَ هَذِهِ لَا تَتَأَثَّرُ بِالْقَطْعِ عَنِ الْإِضَافَةِ نَوِيَتْ أَوْ لَمْ تَنْوِ »^(٧) .

« فصل »

(تُضَافُ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ الْمُبْهَمَةِ غَيْرِ الْمَحْدُودَةِ إِلَى الْجُمْلِ فَتَبْنَى وَجُوباً إِنْ لَزِمَتْ الْإِضَافَةُ) .

أَسْمَاءُ الزَّمَانِ الْمُبْهَمَةِ تَعْمُ مَا لَا يَخْتَصُّ بِوَجْهِ مَا كـ « حِينَ » وَمُدَّةٌ وَوَقْتُ

(١) سورة النمل ٨٧ .

(٢) سورة الاسراء ١١٠ .

(٣) سورة الواقعة ٨٤ .

(٤) هو فضلة بن عبيد الأسلمي ابو برزة مشهور بكنيته ت ٦٥ هـ الاصابة ٣/ ٥٥٦ .

(٥) صحيح البخاري ٦٢/٢ ابواب العمل في الصلاة باب ١١ .

(٦) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ٨٦ ومنهج السالك ٣٠٢ والذود ما بين الثلاث الى التسع من الابل وقيل ما بين الثلاثة الى العشرة وقيل غير ذلك . والافال صغار الابل بنات المخاض ونحوها .

(٧) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٧ .

وزمان ، وما تختصُّ بوجهٍ دون وجهٍ كـ « نهارٍ » وصباحٍ ومساءٍ وغداةٍ وعشيّةٍ ، وما دلّ دلالةً صريحةً كـ « يومين » وليلتين وأسبوعٍ وشهرٍ ، فالذي تجوزُ إضافتهُ إلى الجملِ الذي لم يدلّ دلالةً صريحةً ، وقوله غير المحدودة أشار بها إلى هذه التي دلّت دلالةً صريحةً فإنها لا تُضافُ كما قلناه وقوله فيبقى وجوباً إنْ لُزمت الإضافةُ أشار بذلك إلى مثلٍ إذا وإذ

(وجوازاً راجحاً إن لم تلزمُ وصُدّرتُ الجملةُ بفعلٍ مَبْنِيٍّ) .

نَبّه بذلك على جوازِ الإعرابِ وترجحِ البناءِ وشاهدُ البناءِ قولُ الشاعرِ :

١١١٨- على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصَّبَا وقلتُ ألماً أصحُّ والشيبُ وازعٍ^(١)

(وإنْ صُدّرتُ باسمٍ أو فعلٍ معربٍ جازَ الإعرابُ باتفاقٍ ، والبناءُ خلافاً للبصريين) .

أي باتفاقٍ من البصريين والكوفيين ودليلُ قراءة الجماعة ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ ﴾^(٢) والحجةُ على البصريين قراءةُ نافعٍ « هَذَا يَوْمٌ »^(٣) وَرَجَّحَ الشيخُ رحمه الله مذهبَ الكوفيين ومن شواهدِه مع القراءة أيضاً قولُ الشاعرِ :

١١١٩- إذا قُلْتُ هذا حينَ أسْلُو يَهْجُنِي نسيمُ الصَّبَا من حيثَ يَطْلُعُ الفَجْرُ^(٤)

ومن شواهدِ البناءِ قبل الجملةِ الاسمية قولُ أُسَيْدِ بْنِ عَنقَاءِ الْفَزَارِيِّ :

١١٢٠- دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلَمْ عَلَى حِينٍ لَا وَدُّ يَرْجَى وَلَا نُصْرُ^(٥)

(١) البيت من الطويل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٤٤ والكتاب ١ / ٣٦٩ والأعلم ١ / ٣٦٩ وشرح أبيات سيبويه

للنحاس ٢٤٧ وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢ / ٥٣ والمنصف ١ / ٥٨ والأمالِي الشجرية ١ / ٤٦ وشرح المفضل

٣ / ١٦ والانصاف ١ / ٢٩٢ وشرح شذور الذهب ٧٨ والعيني ٤ / ٣٥٧ والهمع ١ / ٢١٨ والدرر ١ / ١٨٧

والخزاة ٣ / ١٥١ .

(٢) سورة المائدة ١١٩ .

(٣) قال أبو عمرو الداني : « نافع » هذا يوم « ينصب الميم والباقون يرفعها » التيسير في القراءات السبع ١٠١ .

(٤) البيت من الطويل وقائله أبو صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة السهمي . شرح أشعار الهذليين ٢ / ٩٥٧

والمغني ٢ / ٥٧٢ .

(٥) البيت من الطويل ، التذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٨٨ .

ومثله :

١١٢١- أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللهُ أَنِّي كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلٌ^(١)

(وَإِنْ صُدِّرَتْ)

الجملة

(بـ « لا » التبرئة بقي اسمها على ما كان) .

إذا صُدِّرَتْ الجملة المضاف إليها الزمان بـ « لا » بقي اسم « لا » مبنياً على
الفتح ، حكى الأخفش : جِئْتُكَ يَوْمَ لَا حَرَّ وَلَا بَرْدٌ بِالْبَنَاءِ
(وقد يُجَرُّ وَيُرْفَعُ) .

حكى الأخفش عنهم أيضاً : يَوْمَ لَا حَرٍّ وَلَا بَرْدٍ وَيَوْمَ لَا حَرٍّ وَلَا بَرْدٍ وَقَوْلُ
الشاعر :

١١٢٢- تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٌ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلَبَا^(٢)

(وَإِنْ كَانَتْ الْمَحْمُولَةُ عَلَى لَيْسَ أَوْ « مَا » أَخْتَهَا لَمْ يَخْتَلَفْ حُكْمُهُمَا) .

يعني بهما « لا » و« ما » العاملتان عمل « ليس » قوله لم يختلف حكمهما يعني
بل يبقيان على رفع الاسم ونصب الخبر وشاهدتهما قول الشاعر :

١١٢٣- وَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بُمُغْنٍ فِتِيلاً عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ^(٣)

وقوله :

١١٢٤- تَبَدَّتْ لِقَلْبِي فَانصَرَفْتُ بِوُدِّهَا عَلَى حِينٍ مَا هَذَا بِحِينٍ تَصَابِي^(٤)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . المغني ٢ / ٥٧٢ .

(٢) البيت من البسيط وقائله أبو الطفيل عامر بن واثلة الصحابي - الكتاب ١ / ٣٥٧ والاعلم ١ / ٣٥٧ والأماشي

الشجرية ١ / ٢٣٩ والخزانة ٢ / ٩٠ والمهمع ١ / ٢١٨ والدرر ١ / ١٨٨

(٣) البيت من الطويل وقائله سواد بن قارب الأزدي الدوسي الصحابي . الروض الأنف ١ / ٢٤٤ وألف باء ٢ / ٢٣

والتذييل والتكميل ح ٤ لوحة ٨٩ والمغني ٢ / ٤٦٨ والعيني ٢ / ١١٤ ، ٣ / ٤١٧ والمهمع ١ / ١٢٧ والدرر

١ / ١٠١ والأشموني ١ / ٢٥١ .

(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل ح ٤ لوحة ٨٩ والمهمع ١ / ٢١٨ والدرر ١ / ١٨٨ .

(ولا يضاف اسمُ زمانٍ إلى جملةٍ اسميةٍ غير ماضيةٍ المعني إلا قليلاً) .

فيقال : قليلاً آتيك حين زيد ذاهبٌ والأكثرُ : آتيك حينَ يذهبُ زيدٌ . في الجملةِ الفعليةِ وفي الاسميةِ قوله تعالى ﴿ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ ﴾^(١) هذا مذهبُ الأخفشِ ، ومذهبُ سيبويه^(٢) منع آتيك يومَ زيدٍ قائمٌ ، كما لا يجوزُ : إذا زيدُ قائمٌ ، واحترز بغيرِ الماضيةِ من الماضيةِ فيجوزُ : جئتُك يومَ زيدٍ قائمٌ ، ويومَ قامَ زيدٌ ، كما يجوزُ ذلك مع « إذ » .

(وقد تضافُ « آيةٌ » بمعنى علامةٍ إلى الفعلِ المتصرفِ مجرداً أو مقروناً بـ « ما » المصدريةِ أو النافيةِ) .
فالأولُ كقوله :

١١٢٥ - أَلِكْنِي إِلَى سَلَمَى بَايَةَ أَوْمَاتٍ بِكَفٍ حَضِيْبٍ تَحْتَ كِفِّهِ مِدْرَعٌ^(٣)

١٨٦ / والثاني كقول الشاعر :
١١٢٦ - أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِي تَمِيماً بَايَةَ مَا يُحْبُونُ الطَعَامَا^(٤)

والثالث كقول الآخر :
١١٢٧ - أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامُ رَسَالَةً بَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا عَزْلاً^(٥)

(١) سورة غافر ١٦ .

(٢) الكتاب ٢ / ٤٨ - ٤٩ .

(٣) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٩ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٨٩ والجمع ٢ / ٥١ والدرر ٢ / ٦٣

(٤) البيت من الوافر وقائله يزيد بن عمرو بن الصقع . الكتاب ١ / ٤٦٠ ، والأعلم ١ / ٤٦٠ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٠٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ١٨٦ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٠ والجمع ٢ / ٥١ والدرر ٢ / ٦٣ .

(٥) البيت من الطويل وقائله عمرو بن شأس الأسدي . الكتاب ١ / ١٠١ والأعلم ١ / ١٠١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٦٨ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٧٩ والعيني ٣ / ٥٩٦ والجمع ٢ / ٥١ والدرر ٢ / ٦٤ ، واللسان ١٠ / ٣٩٣ (ألك) .

قال في اللسان : « ألكني : لفظه يقتضي بأن المخاطب مرسل والمتكلم مرسل ، وهو في المعنى بعكس ذلك ، وهو أن المخاطب مرسل والمتكلم مرسل . » اللسان ١٠ / ٣٩٣ (ألك) .

(ويشاركها في الإضافة إلى المتصرفِ المثبتِ «لَدُنْ» و«رَيْثُ») .

يعني أنه يشاركُ آيةَ في الإضافةِ إلى فعلٍ متصرفٍ مثبتٍ «لَدُنْ» قال :

١١٢٨- لَزِمْنَا لَدُنَّ سَأَلْتُمُونَا وَفَاقَكُمْ فَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جُنُوحٌ^(١)

ومثالُ رَيْثَ :

١١٢٩- خَلِيلِي رِفْقًا رَيْثَ أَقْضِي لُبَانَةً مِنْ الْعَرَصَاتِ الْمَذْكِرَاتِ عُهْدًا^(٢)

وهي مصدرُ راثَ يريثُ إذا أَبْطَأَ

(وقد تُفَصِّلُ «لَدُن» والحين بـ «أَنْ» و«رَيْثُ» بـ «مَا») .

مثاله في لدن قول الشاعر :

١١٣٠- وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنَّ أَنْ وَلَيْتَنَا قَرَابَةً ذِي قُرْبَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمٍ^(٣)

ومثاله في الحين :

١١٣١- وَجَاءَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا أُمُّ جَابِرٍ عَلَى حِينٍ أَنْ نَالُوا الرَّبِيعَ وَامْرَعُوا^(٤)

ومثاله في «رَيْثُ» بـ «مَا» :

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٠ ، والمغني ٢ / ٤٧٠ .

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٩ ، والمغني ٢ / ٤٧١ والهمع ١ / ٢١٣ والدرر ١ / ١٨٢

(٣) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٠ والهمع ١ / ٢١٥ والدرر ١ / ١٨٤ .

(٤) البيت من الطويل وقائله أوس بن حجر . ديوانه ٦٠ ورواية الديوان :

على حين سنوا في الربيع وافرغوا

والوحشي والانسى : شقا كل شيء ، ووحشي كل شيء شقه الأيسر وإنسيه شقه الأيمن وقد قيل بخلاف ذلك .

الجوهري : والوحشي الجانب الأيمن من كل شيء . . . ويقال : ليس من شيء يفزع الأمل على جانبه الأيمن لأن

الدابة لا تؤتى من جانبها الأيمن وإنما تؤتى في الاحتلاب والركوب من جانبها الأيسر فإثما خوفه منه ، اللسان

٣٦٩ / ٦ (وحش) « وأم جابر : هي الدلو ، وهي كنية أباد لأنهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة قال :

وجاءت على وحشيها أم جابر على حين أن نالوا الربيع وامرعوا

المرصع لابن الأثير ١٢٢ .

١١٣٢- مُجَيَّاه حِينَ يَلْقَى يَنَالُ السَّوْلَ رَاجِيَهُ رَيْثَمًا يَتَمَنَّى^(١)

(وقالوا : اذهبْ بذي تَسْلَم أي بذي سَلَامَتِكَ ولا بذي تَسْلَم ما كان كذا) .
فأضافوا « ذا » بمعنى صاحب إلى الفعل لفظاً وإلى المصدر تقديرًا .
(ويختلفُ فاعلاً « اذهب » و« تَسْلَم » بحسبِ المخاطب) .

يقالُ في المؤنثِ : اذهبي بذي تسلمين وفي الثنية : اذهبا بذي تسلمان ، وفي الجمع اذهبا بذي تسلمون .

(وعودُ ضميرٍ من الجملةِ إلى اسمِ الزمانِ المضافِ إليها نادرٌ) .

مذهبُ أكثرِ النحويين أنَّ الجملةَ المضافَ إليها اسمُ زمانٍ لا بُدَّ^(٢) وأنْ تكونَ عاريةً من ضميرِ اسمِ الزمانِ ، قال المصنفُ : فَإِنْ جَاءَ الضميرُ عُدَّ نادراً كقول الشاعر :

١١٣٣- وَتَبْرُدُ بُرْدَ رِداءِ العَرَوِ سِ رَقَرَّتْ فِي الصَّيْفِ فِيهِ الْعَبِيرَا^(٣)
وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نَباحاً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا

ومنه :

١١٣٤- مَضَتْ سَنَةٌ لِعَامٍ وُلِدَتْ فِيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ^(٤)

(ويجوزُ في رأيِ الأكثرِ بناءُ ما أُضيفَ إلى مبني من إسمٍ ناقصٍ الدلالةَ ما لم يشبه تام الدلالةِ) .

(١) البيت من المديد ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٧٩ .

(٢) هكذا أتى بالعطف بعد لا بد .

(٣) البيتان من المتقارب وقائلها الأعشى . ديوانه ٩٥ والانصاف ٧٨٩/٢ والهمع ١/٢١٩ والدرر ١/١٨٩ .

(٤) البيت من الوافر وقائله النابغة الجعدي . ديوانه ١٦١ والرواية في الديوان وطبقات فحول الشعراء ١/١٢٤

وشرح شواهد المغني ٢/٦١٤ ، ٩٢٠ :

أنت مئة لعام ولدت فيه وهو الصواب

وفي المغني ٢/٦٥٦ والمقرب ١/٢١٦ : مضت سنة .

ناقص الدلالة فيجوزُ على هذا بناءُ « غير » و« بين » و« دون » لأنها ناقصةُ الدلالة لا يتمُّ إلا بمضافٍ إليه فمن مثال بناء « غير » ما قاله فيما تقدم :
 ١١٣٤ - لم يمنع الشربُ منها غيرُ أنْ نَطَقْتُ (١)

ومن بناءِ « بين » قوله تعالى ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ (٢) . وهو في موضعِ رفعٍ لقيامه مقامَ الفاعلِ ، ومن بناءِ « دون » قوله تعالى : ﴿ وَمَا دُونَ ذَلِكَ ﴾ (٣) على تقديرٍ ومنا صُنِفَ دُونَ ذَلِكَ ، فحُذِفَ الموصوفُ وأقامَ صفتَه مقامه كما حُذِفَ في قولِ الشاعرِ :
 ١١٣٦ - لكم مسجدُ الله المزوران والحصى لكم قبضةٌ من بينِ أثري وأقترأ (٤)

أي من بينِ من أثري ، وقوله ما لم يشبه تام الدلالة احترز بذلك من مثل « ونحوه فإنه أشبه الأسماء التامة الدلالة في قبوله التصغير والتثنية والجمع ، وأجاز ابنُ عصفور بناءه إذا أضيف إلى مثنى وجعلَ منه ﴿ إِنَّهُ لِحَقٌّ مِثْلَ مَا إِنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ (٥) ، وتَأَوَّلَ المصنفُ ذلكَ على جَعَلَ « حق » اسمُ فاعلٍ محذوفِ الألفِ كما قالوا : في بارٍّ : برٌّ فيكونُ حينئذٍ معرباً / غيرَ مبني / .

١٨٧ /

« فصل »

(يجوزُ حذفُ المضافِ للعلم به ملتفتاً إليه ومُطَرِّحاً) .
 فالأولُ كقوله تعالى ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ ﴾ (١) فأعاد الضميرَ على

(١) صدر بيت من البسيط ومثله : حمامة في غصون ذات أوقال ، وقائله أبو قيس بن الاسلت وقد تقدم برقم ٧٠٦ .

(٢) سورة سبأ ٥٤ .

(٣) سورة الجن ١١

(٤) البيت من الطويل وقائله الكميت بن زيد الأسدي ، الانصاف ٧٢١ / ٢ واصلاح المنطق وشرح التسهيل لابن

مالك لوحة ١٨٠ والتذييل والتكميل ح ٤ لوحة ٩٣ والعيني ٨٤ / ٤ والأشموني ٧٠ / ٣ واللسان ٦٨ / ٧

(٥) قبص (وقبص قال أبو عبيدة : هو العدد الكثير ، وقوله من بين أثري واقترأ ، أي من بين مثر ومقل .

والرواية عند غير السلسلي : مسجدا بدل مسجد .

(٥) سورة الذاريات ٢٣ .

(٦) سورة النور ٤٠ .

« ذي » ومثله :

١١٣٧- يسْقُونُ من وردَ البريصَ عليهم بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^(١)

أرادَ ماءَ بَرَدَى . ومثال الثاني قوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾^(٢) ، وَلَوْ التَّفَتَ لَقَالَ كُنَّا فِيهِمْ .

(ويعربُ بإعرابه المضافُ إليه قياساً إن امتنع استبدأه به وإلا فسماعاً) .

فمن القياسِ قوله تعالى ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِم الْعِجْلَ ﴾^(٣) ﴿ إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ﴾^(٤) فهذه الأمثلةُ حذفتُ المضافَ فيها قياسيُّ إذ القريةُ لا يُستَبَدُّ بوقوعِ السُّؤالِ عليها وكذا العجلُ لا يصلحُ لأن يكونَ مشروباً ، وكذا المذوقُ في الآيةِ إنما هو العذاب ، وقال الشاعر :

١١٣٧- فَارَقْنَا قَبْلَ أَنْ نُفَارِقَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَمَاعِنَا وَطَرًا^(٥)

أَي قَبْلَ إِرَادَةِ أَنْ نُفَارِقَهُ وَمِنَ السَّمَاعِيِّ :

١١٣٨- لَا تَلْمِني عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي^(٦)

أرادَ ابنَ عَتِيقٍ .

(وقد يخلطه في التنكيرِ إن كان المضافُ « مثلاً ») .

فإذا قيل : مررتُ برجلٍ زهيرٍ شعراً فِينَعْتُ بزهيرٍ وهو لفظُ المعرفةِ النكرةُ لأنَّ

(١) البيت من الكامل وقائله حسان بن ثابت الأنصاري . ديوانه ٣٦٥ وشرح المفصل ٣/ ٢٥ والتذييل والتكميل حـ

٤ لوحة ٩٤ والخزانة ٢/ ٢٣٦ قال ياقوت : « البريص : اسم نهر دمشق . . . وهذان الشعران يدلان على أن

البريص اسم لخطوة بأجمعها ، ألا تراه نسب الأنهار إلى البريص وكذلك حسان فإنه يقول : يسقون ماء بردى

وهو نهر دمشق من ورد البريص » معجم البلدان ١/ ٤٠٧ (بريس) .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) سورة البقرة ٩٣ .

(٤) سورة الاسراء ٧٥ .

(٥) البيت من المنسرح ونسبه أبو حيان في التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٤ للأعشى وليس في ديوانه .

(٦) البيت من الخفيف وقائله عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٢٩١ وشرح التصريح ٢/ ٥٥ .

الأصلَ مثلُ زهيرٍ فحُذِفَ وَتُويَ منعاه .

(وقد يُحذفُ مضافٌ ومضافٌ إليه ويقامُ ما أُضيفَ إليه الثاني أو ما أُضيفَ إليه صفةٌ للثاني محذوفةٌ مقامُ ما حُذِفَ) .

فمثالُ الأولِ قولُهُ تعالى : ﴿ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي ﴾ ^(١) أَي كَدُورَانَ عَيْنِ الذي . حذِفَ مضافاً ومضافاً إليه وهو كدورانِ عَيْنِ ، وأقامَ المضافُ إليه عَيْنَ وهو الذي يَغشى عليه ، ومثالُ الثاني قولُهُ :

١١٤٠- طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَنَّ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ ^(٢)
أَوْ الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ ثَقَلَبُ طَرْفَهَا حَذَرُ الصَّقُورِ

أَرَادَ صَاحِبُ عَيْنٍ مِثْلُ عَيْنِي ، فحذِفَ المضافُ والمضافُ إليه وهو صاحبُ عَيْنِ ، وأقامَ ما أُضيفَ إليه صفةٌ عَيْنٍ محذوفةٌ ، وهي مثلُ مقامِ ذلك .

(وقد يُقامُ مقامُ مضافٍ محذوفٍ مضافٍ إلى محذوفٍ قائمٍ مقامه رابعٌ) .

كقول الشاعر :

١١٤١- أَبَيْتَنَّا إِلَّا اصْطِيَادَ الْقُلُوبِ بِأَعْيُنٍ وَجَرَةً حِيناً فَحِيناً ^(٣)

أَي بِمِثْلِ أَعْيُنِ ظَبَاءٍ وَجَرَةً فَحذِفَ الأوَّلُ وهو مِثْلُ والثالثُ وهو ظَبَاءٌ وأقامَ مقامَهُما الثاني والرابع .

(وقد يُستَغنى بمضافٍ إلى مضافٍ إلى مضافٍ إلى رابعٍ عن الثاني والثالث) .

(١) سورة الأحزاب ١٩ .

(٢) البيتان من الوافر وقائلهما إمام بن أفرم النمري . الكتاب ١ / ٢٥٤ والأعلام ١ / ٢٥٤ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٨٤ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٧ والأمالى الشجرية ١ / ٢٤٤ وقوله عيني بنت ماء ، أي دَأْنٌ عَيْنِيَّةٌ تموجان كعيني طائر من طير الماء نظر إلى صقر ففرغ منه فعينه تدوران .

(٣) البيت من المتقارب ولم أعرف قائله ، شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨١ والتذيل والتكميل حد ٤ لوحة ٩٥ .

مثاله قوله تعالى : ﴿ فَقَبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾^(١) أي من أثر حافر فرس الرسول ، حذف منه الثاني وهو حافر ، والثالث وهو فرس وأبقى الأول وهو أثر والرابع وهو الرسول .

ويجوزُ الجُرُّ بالمضافِ محذوفاً إثر عاطفٍ متصلٍ أو منفصلٍ بـ « لا » مسبوقٍ بمضافٍ مثلُ المحذوفِ لفظاً ومعنىً .

مثاله متصلاً قولهم : ما مثلُ أهلك وأخيك يقولان ذلك ، أي ومثل أخيك ، ومثاله منفصلاً قولهم : « ما كلُّ سوداءَ تمرّةً ولا بيضاءَ شحمةً »^(٢) أي ولا كلُّ بيضاءَ ، وذلك كما ترى في المحذوفِ المضافِ أنه مماثلٌ للمفوضِ لفظاً ومعنىً .

(ورُبَّما جُرَّ المضافُ المحذوفُ دونَ عاطفٍ ومع عاطفٍ مفصولٍ بغيرِ « لا »)
مثال الأول قوله :

١١٤٢ - رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ^(٣)

أي أعظم طلحة الطلحات وعلى هذا أخرج ما رواه الكوفيون من قولهم :
١٨٨ / الخمسةُ الأثوابُ أي الخمسةُ خمسةُ الأثوابِ ومثالُ / الثاني قراءةً من قرأ ﴿ تريدون عرضَ الدنيا والله يريدُ الآخرةَ ﴾^(٤) أي باقي الآخرة .

« فصل »

(يجوزُ في الشعرِ فصلُ المضافِ بالظرفِ والجارِ والمجرورِ بقوةٍ إنْ تعلّقَا به وإلا فبِضَعْفٍ) .

(١) سورة طه ٩٦ .

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٧ .

(٣) البيت من الخفيف وقائله عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ والانصاف ١ / ٤١ وشعر المفصل ١ / ٤٧ .

(٤) سورة الأنفال ٦٧ قال أبو حيان : « وقرأ الجمهور (الآخرة) بالنصب وقرأ سليمان بن جهم المدني بالجر واختلفوا في تقدير المضاف المحذوف فمنهم من قدره عرض الآخرة قال وحذف لدلالة عرض الدنيا عليه . . . الخ » البحر المحيط ٤ / ٥١٨ .

مثاله في الظرف قول الشاعر :

١١٤٣ - فَرِشْنِي بخيرٍ لا أَكُونَنَّ ومُدَحَّتِي كَنَاجِتٍ يوماً صخرةٍ بِعَسِيلٍ^(١)

فيوماً منصوبٌ بناحتٍ ، ومثال الفصل بالجار والمجرور قول الشاعر :

١١٤٤ - لَأَنْتَ مُعْتَادٌ في الهيجا مصابرةٌ يَصْلِي بها كُلُّ مَنْ عاداكَ نِيرَانًا^(٢)

قال الشيخ رحمه الله : فهذا الفصل من أَحْسَنِ الضرورات ، قوله وإلا فبضعفٍ أي إن لم يتعلق به فالفصل ضعيفٌ كقول الشاعر :

١١٤٥ - كَمَا خَطَّ الكتابُ بِخَطِّ يوماً يَهْدِي يَقَارِنُ أو يُزِيلُ^(٣)

(ومثله في الضعف الفصل بمفعول به يتعلق بغير المضاف وبفاعلٍ مطلقاً وبنداءٍ ونعتٍ ، وفعلٍ مُلغى) .

قوله ومثله في الضعف أي مثل الظرف والجار والمجرور الذي لا يتعلق شيء منهما به ، فمثال الفصل بمفعول به غير متعلق قول الشاعر :

١١٤٦ - تسقى امتياحاً ندى المسواك ريقتها كما تضمّن ماءَ المزنّة الرّصفُ^(٤)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٦ والعيني ٤٨١ / ٣ قوله فرشني : أمر من راشي أي أصلح حالي بخير وعسيل قيل قضيب الفيل وقيل هو مكنسه العطار الذي يجمع به العطر وكلاهما يصلح لأن يكون مراداً هنا لأن المعنى أن الكون في مدحي كمن نحت الصخرة بقضيب الفيل لاستحالاته عادة أو كمن نحتها بكنسة العطار لمعدم الفائدة . أفاده العيني .

(٢) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٦ والعيني ٤٨٥ / ٣ .

(٣) البيتان من الوافر وقائله أبو حية النميري . الكتاب ٩١ / ١ والاعلم ٩١ / ١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٤٣ والمقتضب ٤ / ٣٧٧ والانصاف ٤٣٢ / ٢ وشرح المفصل ١٠٣ / ١ والعيني ٤٧٠ / ٣ والممع ٥٢ / ٢ والدرر ٦٦ / ٢ .

(٤) البيت من البسيط ، وقائله جرير . ديوانه ٣٨٦ والعيني ٤٧٤ / ٣ والممع ٥٢ / ٢ والدرر ٦٦ / ٢ ، والرصف الحجارة المرصوفة بعضها الى بعض وماء الرصف أرق وأصفى .

ومثال الفاعل قول الشاعر :

١١٤٧- نرى أسهماً للموتِ تصمى ولا تنمى ولا ترعوي عن نقضِ أهواؤنا العزم^(١)

أراد ولا ترعوي عن أن تنقض أهواؤنا العزم ففصل بـ « أهواؤنا » وهو فاعل
النقض بينه وبين المفعول المضاف إليه وهو العزم .

والمتعلق بغيره كقول الشاعر :

١١٤٨- أنجبَ أيامَ والداه به إذ نجلاه فنعم ما نجلاً^(٢)

أراد : أنجبَ والداه به أيامَ إذ نجلاه ففصلَ بينَ أيامَ وإذ بفاعل أنجبَ ولا
عملَ لأيامٍ فيه . وهذا معنى قولُ المصنفِ مطلقاً يعني سواء تعلقَ بالمضافِ كالبيتِ
الأولِ أو لا يتعلقُ كما في البيت الثاني . ومثالُ الفصلِ بالنداءِ قولُ الشاعرِ :

١١٤٩- وفاقَ كعبَ بُجَيْرٍ مُنْقِذُكَ مِنْ تعجيلِ تَهْلُكَةِ والخُلْدِ فِي سَقَرِ^(٣)

أراد وفاقَ بُجَيْرٍ يا كعبُ ، وقول الآخر :

١١٥٠- كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عِصَامٍ زَيْدٍ حَمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَامِ^(٤)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٧ والعيني ٤٨٨/ ٣ وقوله تصمي من
الاصماء من أصميت الصيد إذا رميته فقتلته بحيث تراه ، وقوله ولا تنمي من أغثت الصيد إذا رميته فغاب عنك
ثم مات .

(٢) البيت من المنسرح وقائله الأعشى . ديوانه ٢٣٥ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٧ والأشُموني ٢٧٧/ ٢ والهمع
٥٣/ ٢ والدرر ٦٧/ ٢ .

(٣) البيت من البسيط وقائله بجير بن زهير بن أبي سلمى . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٢ والتذييل والتكميل
حـ ٤ لوحة ٩٧ وشرح الالفية للمرادي ٢/ ٢٨٤ والأشُموني ٢/ ٢٧٩ والعيني ٤٨٩/ ٣ والهمع ٥٣/ ٢ والدرر
٦٧/ ٢ .

(٤) البيت من الرجز ولم أعرف قائلهما . الخصائص ٢/ ٤٠٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٢ والتذييل
والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٧ والعيني ٤٨٠/ ٣ وشرح النصريح ٦٠/ ٢ والأشُموني ٢٧٨/ ٢ والهمع ٥٣/ ٢
والدرر ٦٧/ ٢ .

ومثال الفصل بالنعته قول الشاعر :

١١٥١- نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبٍ^(١)

أَرَادَ مِنْ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ شَيْخِ الْأَبَاطِحِ . ومثال الفصل بفعلٍ مُلغًى قولُ
الشاعر :

١١٥٢- أَلَا يَا صَاحِبِي قِفَا الْمَهَارَى نُسَائِلُ حَيٍّ بُثْنَةً أَيْنَ سَارَا^(٢)
بِأَيِّ تَرَاهُمْ الْأَرْضِينَ حُلُّوا أَلِلْدِيدَانِ أَمْ عَسَفُوا الْكِفَارَا

أراد بِأَيِّ الْأَرْضِينَ تَرَاهُمْ حَلُّوا فَفَصَلَ بـ « تَرَاهُمْ » وهو فعلٌ مُلغًى بين أي
والأرضين .

(وإن كان المضافُ مصدرًا جازًا أن يُضَافَ نظرًا ونشرًا إلى فاعله مفعولًا
بمفعوله) .

مثالُ النظم قولُ الشاعر :

١١٥٣- يَطْفَنَ بِجُوزِيِّ الْمَرَاعِ لَمْ يُرْعَ بُوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكَثَائِنِ^(٣)

ومثله :

١١٥٤- عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاَهُمْ إِلَى السَّلْمِ رَافَةً فَسَقْنَاَهُمْ سَوَقَ الْبَغَاثِ الْأَجَادِلِ^(٤)
وَمَنْ يُلْغِ أَعْقَابَ الْأُمُورِ فَإِنَّهُ جَدِيرٌ بِهَلْكَ أَجَلٍ أَوْ مُعَاجِلٍ

(١) البيت من الطويل وقائله معاوية بن أبي سفيان . العيني ٤٧٨/٣ وشرح التصريح ٥٩/٢ والأشُموني ٢٧٨/٢ والهمع ٥٢/٢ والدرر ٦٧/٢ .

(٢) البيتان من الوافر ولم أعرف قائلهما . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٧ وشرح الألفية للمرادي ٢٨٥/٢ والعيني ٤٩٠/٣ والأشُموني ٢٧٩/٢ والهمع ٥٣/٢ والدرر ٦٨/٢ والرواية عند غير السلسلي : أالديران . والديران والكفار موضعان ، قاله العيني . والديدان : مدينة حسنة كانت في طريق البلقاء من ناحية الحجاز خربت . معجم البلدان ٤٩٥/٢ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الطرماح بن حكيم الطائي . الخصائص ٤٠٦/٢ والانصاف ٤٢٩/٢ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٧ والعيني ٦٢/٣ والبيت في وصف بقر الوحش وجوزي المراتع : فحلهم .

(٤) البيتان من الطويل ولم أعرف قائلهما . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ٩٧ والعيني ٤٩٥/٣ والأشُموني ٢٧٦/٣ وشرح التصريح ٥٧/٢ ، والبغاث : ضعاف الطير ، والأجادل : جمع أجدل وهو الصقر .

ومثال النثر قراءة ابنِ عامرٍ ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾ (١) .

١٨٩ / (ورُبَّمَا فُصِّلَ فِي اخْتِيَارِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُضَافِ بِمَفْعُولٍ آخَرَ أَوْ جَارٍ / ومَجْرُورٍ) .

فمثال الأولِ قوله تعالى ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾ (٢) .
ومثال الثاني : ما ورد في الحديث : ﴿ هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي ﴾ (٣) .

« فصل »

(الأصحُّ بقاءُ إعرابِ المعرَّبِ إذا أُضِيفَ إلى ياءِ المتكلمِ ظاهراً في المُثْنَى مطلقاً وفي المجموعِ على حدِّهِ غيرِ مرفوعٍ وفيما سواهما مجروراً ، ومقدراً فيما سوى ذلك) .

قوله في المُثْنَى مطلقاً أي رفعاً ونصباً وجراً كقولك : جاء غلاماي ورأيت غلاميّ ، قوله وفي المجموعِ غيرِ مرفوعٍ : رأيتُ ضاربيَّ ومررتُ بضاربيَّ بقي المرفوعُ فإنَّ إعرابه مقدَّرٌ نحو : مُسْلِمِي كما قال ابنُ الحاجبِ في « حاجيته » ونحو مسلمي رفعاً ، قوله وفيما سواهما مجروراً ، سواهما سوى المُثْنَى والمجموعِ الذي ذَكَرَ وهو المفردُ نحو : مررتُ بغلامي فإنَّ علامةَ الجرِّ ظاهرةٌ قوله ومقدراً فيما سوى ذلك وهو المجموعُ حالةُ الرفعِ والمفردُ حالةُ الرفعِ والنصبِ نحو : جاء بنيَّ وجاء غلامي ورأيتُ غلامي .

(ويُكسَرُ متلوها إن لم يكن حرفُ لينٍ يلي حركةً) .

يُكسَرُ متلوها أي متلو « ياءِ المتكلمِ » فإن كان متلوها حرفُ لينٍ يلي حركةً لم

(١) سورة الانعام ١٣٧ قال ابن الجزري : « فقرأ ابن عامر بضم الزاي وكسر الباء من (زين) ورفع لام (قتل) ونصب دال (أولادهم) » . النشر في القراءات العشر ٢ / ٢٦٣ .

(٢) سورة ابراهيم ٤٧ في المصحف ﴿ وَعَلَيْهِ رُسُلُهُ ﴾ ولم أجد لما ضبطه المؤلف تنبيهاً في كتب القراءات التي بين يدي .

(٣) صحيح البخاري ٥ / ١٩٧ .

يُكْسِرَ فَنَقُولُ : جاء غلاماي ورأيت غلامِي وجاء مُكْرِمِي ومُصْطَفِي ورأيت مُكْرِمِي ومُصْطَفِي ، والمضافُ إلى ياءِ المتكلمِ فيه خِلافٌ مشهورٌ ومذهبُ الجمهورِ أَنَّهُ معرَبٌ بحركاتٍ مقدَّرة .

(وتُفْتَحُ الياءُ وتُسَكَّنُ) .

أي في غير النداء فتقولُ : يا غلامِي بالفتحِ للياءِ والتَّسْكِينِ .
(وإن نُؤدِّي المضافُ إليها إضافةً تخصيصٍ جازٍ أيضاً) .

مع الفتحِ والتسكينِ

(حذفُها وقلبُها ألفاً والاستغناء عنها بالفتحة) .

مثالُ حذفِها نحو : يا غلامِ وقلبِها ألفاً نحو يا غلاماً ، ومثالُ الاستغناء عنها بالفتحةِ نحو : يا غلامَ

(ورُبَّما وَرَدَتْ الثلاثةُ دونَ نداءٍ) .

كقوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ ﴾^(١) بحذفِ الياءِ وقول الشاعر :

١١٥٥- أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى أُمَّا وَيُرويني النقيعُ^(٢)

وقول الآخر :

١١٥٦- وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْهَفَ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا لَوْ أَنِّي^(٣)

أراد : لَهَفًا والأصلُ لَهْفِي

(وقد يُضَمُّ ما قبلَ الياءِ المحذوفةِ وتُنَوَّى الإضافةُ) .

(١) سورة الزمر ١٧ .

(٢) البيت من الوافر وقائله نقيع بن جرموز بن عبد شمس وهو جاهلي . نوادر أبي زيد ١٩ والمقرب ١/ ٢١٧ والتذييل والتكميل حد ٤ لوحة ٩٩ والأشعوني ٢/ ٢٨٢ والجمع ٢/ ٥٣ والدرر ٢/ ٦٩ .

(٣) البيت من الوافر ولم أعرف قائله . الخصائص ٣/ ١٣٥ والمحاسب ١/ ٢٧٧ والأمال الشجرية ٢/ ٧٤ والانصاف ٢/ ٤٤٩ والأشعوني ٢/ ٢٨٢ والعيني ٤/ ٢٤٨ والخزانة ١/ ٦٣ وشرح التصريح ٢/ ١٧٧ .

كقراءة مَنْ قَرَأَ ﴿ رَبُّ السَّجْنِ ﴾^(١) وأصله يا رَبِّي بِكسر الياءِ
(وتُفْتَحُ في الحالين بعد حرفِ اللينِ التالي حركةً ، وتُدْعَمُ فيها إن ياءً أو
واواً) .

قوله وتُفْتَحُ أي الياءُ في الحالين أي حالِ النداءِ وحالِ غيرِ النداءِ وقوله التالي
حركةً تحرّزٌ من نحو : ظَبْيٍ ودَلْوٍ ، قوله ويدعّمُ فيها أي في الياءِ إن كان ياءً أو واواً
أي بعد قلبِ الواوِ ياءً نحو : مُسْلِمِي كما تقدّم
(وإن كانَ) .

حرفُ اللين .

(ألفاً لغيرِ تشييةٍ) جازَ في لُغَةٍ هُذَيْلٍ القلبُ والادغامُ) .

قوله لغيرِ تشييةٍ يعني كالألفِ المقصورِ وتحرّزٌ من ألفِ التشييةِ فإنّها لا تُغَيَّرُ
نحو : غلاماي ، والذي جاءَ على لُغَةٍ هُذَيْلٍ قراءةُ الحسنِ ﴿ يا بُشْرِي هَذَا
عَلَامٌ ﴾^(٢) وقولُ الشاعرِ :

١١٥٧- سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَحَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ^(٣)

بالادغامِ والقلبِ كما قال المصنّفُ .

(ورُبَّمَا كُسِرَتْ مدغماً فيها أو بعد ألفٍ) .

كُسِرَتْ أي الياءُ مثالها مدغماً فيها قراءةُ حمزة ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيٍّ ﴾^(٤) وقولُ

الشاعرِ :

(١) سورة يوسف ٣٣ ، قال أبو البقاء : « ويقرأ (رب) بضم الباء من غير ياء والسجن بكسر السين » املأ ما من به الرحمن ٢٨ / ٢ .

(٢) سورة يوسف ١٩ قال أبو الفتح : « ومن ذلك قراءة أبي الطفيل والجحدري وابن أبي اسحاق ورويت عن الحسن « يا بشري » . المحتسب ١ / ٣٣٦ .

(٣) البيت من الكامل وقائله أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١ / ٧ وجمهرة أشعار العرب ٢٤١ والمفضليات ٤٢١ وشرح المفضليات للتبريزي ٣ / ١٤٠٣ . قوله : « واعنقوا أي تبع بعضهم بعضاً ، قال الأصمعي : أي ماتوا قبلي ولم يلبثوا هواي وكنت أحب أن أموت قبلهم ومضوا هواهم فجعلهم كأنهم هواها الذهاب لتسارعهم الى المنية وهم لم يهيووه وإنما ضربه مثلاً ، يقول : خالفوا الذي كنت أهوى ، فكأنه كان هواهم أن يموتوا فمضوا للموت لما خالفوني . شرح أشعار الهذليين ١ / ٧ .

(٤) سورة إبراهيم ٢٢ قال ابن الجزري : « واختلفوا في (بمصريخي) فقرأ حمزة بكسر الياء وهي لغة بني يربوع ، نص =

١١٥٨- قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا تَائِيَّ قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ^(١)

ومثالها بعد ألف قول بعض العرب : عَصَايَ
(ويجوز في أبي وأخي / أبي وأخي وفقاً لأبي العباس) .

اللغة الجيدة في أبي وأخي أن يقال : أبي وأخي كما جاء في القرآن . ويجوز عند المبرد^(٢) أن يقالاً بَرْدُ اللامِ مُدْغَمَةٌ والذي قاله مَسْمُوعٌ في الأبِ مَقِيسٌ في الأخِ فالْمَسْمُوعُ قوله :

١١٥٩- كَأَنَّ أَبِيَّ كُرْمًا وَسُودًا يُلْقِي عَلَى ذِي اللَّبَدِ الْحَدِيدَا^(٣)

(وحذف ميم الفم مضافاً أكثر من ثبوته) .

إذا أضيف الفم إلى ظاهرٍ أو ضميرٍ جاز أن يضاف عارياً من الميم وجاز أن يضاف مع الميم والأصل في إضافته إلى ضمير المتكلم « في » بياء بن الأولى عين الكلمة والثانية ياء المتكلم فادغمت الأولى في الثانية ولا يجوز التخفيف كما جاز مع الأب والأخ لأن الأب والأخ إذا وليتهما الياء مخففة كانا على حرفين أحدهما فاء الكلمة والأخر عين الكلمة ولو فعل ذلك بـ « في » بقي على حرف واحد مع أنه اسم متمكن وليس في الأسماء المتمكنة ما هو على حرف واحد وقد تقدمت هذه المسألة في أول الكتاب^(٤) .

(و « في » مع حذف الميم واجب) .

يعني التلغظ بها كهذا واجب رفعا ونصباً وجرّاً لأنه لما حذفت منه الميم ردت إليه الواو التي هي عينه ثم قلبت الواو ياءً وأدغمت في ياء المتكلم والله أعلم .

= على ذلك قطرب وأجازها هو والفراء وأمام اللغة والنحو أبو عمرو بن العلاء وقال القاسم بن معن النحوي هي صواب . . . وقرأ بها أيضاً يحيى بن وثاب وسليمان بن مهران الأعمش وحمدان بن أعين وجماعة من التابعين « النشر في القراءات العشر ٢ / ٢٩٨ ، ٢٩٩ .

(١) البيتان من الرجز وقائلهما الأغلب العجلي . معاني القرآن ٢ / ٧٦ والمحاسب ٢ / ٤٩ والتذيل والتكميل حد ٤ لوحة ١٠٠ والخزانة ٢ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

(٢) المقتضب ١ / ٢٣٤ وشرح الكافية ١ / ٢٧٣ .

(٣) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٣ والجمع ٢ / ٥٤ والدرر ٢ / ٧٠ .

(٤) في باب اعراب الصحيح الآخر .

« باب التابع »

(وهو ما ليس خبراً من مُشاركٍ ما قبله في إعرابه وعامله مطلقاً) .

خرج عنه بنفي كونه « حامضٌ » من قولك : هذا حِلْوٌ حَامِضٌ فإنه مُشاركٌ لما قبله في إعرابه وعامله إلا أنه خبرٌ ، وخرج عنه بقيد المُشاركة في العامل التمييز في نحو اشتريت رطلاً زيتاً لأنَّ مُشاركته لما قبله إنما هي في الإعراب فقط لأنَّ عامل المميز « اشتريتُ » وعاملُ التمييز المميزُ وهو الرطلُ ، وخرج عنه بقيد الإطلاق المفعول الثاني من : أعطيتُ زيداَ درهماً وظننتُ عمراً كريماً ، والحالُ في : أبصرتُ زيداَ راكباً لأنَّ مُشاركة هذه الأصنافِ الثلاثة لما قبلها من الإعراب ليس بلازمٍ إذ قد تزولُ عند تبديلِ العاملِ نحو : مررتُ بزيدٍ راكباً ، وظنُّ عمرو كريماً .

(وهو توكيدٌ أو نعتٌ أو عطفٌ بيانٍ أو عطفٌ نسقٍ أو بدَلٌ) .

كما يأتي تعريفها إن شاء الله تعالى .

(ويجوزُ فصلُه من المتبوعِ بما لا تتمخضُ مباينته) .

كالمبتدأِ نحو : « أفي الله شكٌ فاطرُ السَّمواتِ »^(١) ، والخبرِ نحو : زيدٌ قائمٌ العاقلُ ، ومعمولُ الصفةِ نحو ﴿ ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ ﴾^(٢) فإنَّ تَمَخَّضَ المباينة مُنعَ كقولك : مررتُ برجلٍ على فرسٍ عاقلٍ أبلقٍ ، لأنَّ أبلقَ صفةٌ للفرسِ .

(إن لم يكنْ توكيدٌ أو نعتٌ مبهمٍ أو شبهه) .

يعني فإن كان شيءٌ من ذلك لم يجزِ الفصلُ مثالُ توكيدِ التوكيدِ قوله تعالى :

(١) سورة إبراهيم ١٠ .

(٢) سورة ق ٤٤ .

﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾^(١) ومثال نعت المبهم : ضربتُ هذا الرجلُ زيداً ومثال ما يشبه الاسم المبهم قولهم : طلعت الشعري العبور^(٢) ، فلا يجوز الفصل بين « كُلُّهُمْ » وأجمعون ولا يجوز أن تقول ضربتُ زيداً الرجلَ ولا الشعري طلعتُ العبورُ ، ووجه الشبه أنها لا تستغني عن الصفة كما هو في الاسم المبهم .
(ولا يتقدم معمول تابع على متبوعٍ خلافاً للكوفيين)^(٣) .

فإنهم أجازوا في قولهم : هذا رجلٌ يأكلُ طعامك : هذا طعامك رجلٌ يأكلُ ، فقدّموا معمولٌ يأكلُ على رجلٍ ووافقهم الزمخشريُّ على ذلك في قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا ﴾^(٤) فجعل « في أنفسهم » متعلقاً بـ « بليغا »^(٥) ولا يصحُّ شيءٌ من ذلك على رأي البصريين .

(١) سورة الحجر ٣٠ .

(٢) الشعري : كوكب نير يقال له المرزم يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر . وهما الشعريان : العبور التي في الجوزاء ، والعَمِيصاء التي في الذراع ، وهما اختا سهيل ، ويقال ان الشعري العبور عبرت السماء عرضاً ولم يعبرها عرضاً غيره . اللسان ٤١٦ / ٤ (شعر) .

(٣) وردت هذه المسألة في همع الهوامع ١١٦ / ٢ .

(٤) سورة النساء ٦٣ .

(٥) الكشف ١ / ٥٣٧ .

« باب التوكيد »

(وهو معنويٌ ولفظيٌ فالمعنويُّ / التابعُ الرفعُ توهمُ إضافةً الى المتبوعِ أو / ١٩١ أن يُرادَ به الخصوصُ) .

فإذا قيل : قَتَلَ الأميرُ نفسه كافرًا ارتفعَ احتمالُ كونِ القتلِ مضافاً إلى الأميرِ مجازاً ، وكذلك إذا قيل : جاءَ بنو فلانٍ كُلُّهم ارتفعَ احتمالُ وضعِ العامِ موضعَ الخاصِ .

(ومجيئه في الغرضِ الأولِ بلفظِ النفسِ والعينِ مفردَيْنِ مع المفردِ مجموعَيْنِ مع غيره جمعَ قلةٍ مُضافَيْنِ إلى ضميرِ المؤكِّد مطابقاً له في أفرادٍ وغيره) .

الغرضُ الأولُ هو رفعُ توهمِ إضافةً إلى المتبوعِ مفردَيْنِ مع المفردِ جاءَ زيدٌ نفسه عينُه ، مجموعَيْنِ مع غيره ، الثننى والمجموعِ تقولُ : جاءَ الزيدانِ أنفُسُهُما والزيدون أنفُسَهُم ولا يقالُ نفوسُهُم وعيونُهُم وقوله مضافَيْنِ إلى ضميرِ المؤكِّد مطابقاً له كما هو في الأمثلةِ المذكورة .

(ولا يؤكِّدُ بهما غالباً ضميرُ رفعٍ متصلٍ إلا بعد توكيده بمنفصلٍ) .

بهما أي بالنفسِ والعينِ ضميرُ رفعٍ فتقولُ : فعلتُ أنْتَ نفسَكَ ، فلو كانَ المؤكِّدُ ضميرَ نصبٍ أو جرٍّ لم يحتجْ إلى تأكيدٍ فتقولُ : رأيته نفسه ومررتُ به عينه . وتحرَّز بالعلبة من قولِ الأخفشِ أنه يجوزُ أن يقالَ : قاموا أنفُسُهُم^(١) .

(وينفردان بجوازِ جرِّهما بباءٍ زائدةٍ) .

فتقول : جاء القومُ بأنفُسِهِم وبأعينِهِم .

(ولا يُؤكِّد مُثنًى بغيرهما إلا بـ « كِلَا » و« كِلْتَا ») .
بـ « كِلَا » في المذكرِ وَكِلتَا في المؤنَّث فتقولُ جاءَ الزيدانِ كِلَاهُمَا وجاءتِ
المرأتانِ كِلْتَاهُمَا .

(وقد يُؤكِّدانِ ما لا يصحُّ في موضعه واحدٌ خلافاً للأخفشِ) .
وقد يؤكِّدانِ أي كِلَا وَكِلتَا فيجوزُ على رأيِ غيرِ الأخفشِ : اختصمَ
الرجلانِ كِلَاهُمَا .

(ومجيئه في الغرض الثاني تابِعاً لِذِي أَجزاءٍ يصحُّ وقوعُ بعضِهما موقَّعه مضافاً
إلى ضميره بلفظِ كُلٍّ أو جميعٍ أو عامَّةٍ) .

مجيئه في الغرض الثاني وهو المقصودُ رفع توهم كونِ المتبوعِ مراداً به
الخصوصُ مثالُ الأجزاء التي يصحُّ وقوعُ بعضها موقعَ الكلِّ ، جاءَ القومُ كُلُّهم ،
لأنك يصحُّ أن تقولَ جاءَ بعضُ القومِ ولا كذلك جاءَ زيدٌ كُلُّه لأنَّك لا يصحُّ أنْ
تقولَ : جاءَ بعضُ زيدٍ ، مضافاً إلى ضميره أي ضميرِ المؤكِّد فتقولُ : جاءَ القومُ
كُلُّهم وجميعُهم وعامَّتُهم ، والقبيلةُ كُلُّها وجميعُها وعامَّتُها والنساءُ كُلُّهنَّ وجميعُهنَّ
وعامَّتُهنَّ .

(وقد يُستغنى بِكِلتَيْهما) .

كقولِ الشاعرِ :

١١٦٠- يَمُتْ بِقُرْبَى الزَيْنِينِ كِلَيْهِمَا

إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبٍ^(١)

(وبكُلِّهما عنهما) .

أي يُستغنى بِكُلِّهما عن كِلَيْهِمَا وَكِلتَيْهِمَا فيقالُ : قامَ الرجلانِ كُلُّهما وقامتِ
المرأتانِ كُلُّهُمَا .

(١) البيت من الطويل وقائله هشام بن معاوية . المقرب ١ / ٢٣٩ والأشْمُونِي ٣ / ٧٨ والعيني ٤ / ١٠٦ والرواية عند
غير السلسلي :

إليك وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ

(وبالإضافة إلى مثل الظاهر المؤكد بـ «كُلَّ» عن الإضافة إلى ضميره)
 أي وقد يستغنى بالاضافة الى مثل الظاهر ، مثال ذلك قول الشاعر وهو
 كثير :

١١٦١- كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ^(١)

ومثله قول الفرزدق :

١١٦٢- أَنْتَ الْجَوَادُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ وَأَبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ مِنْ عَارِ^(٢)
 وَأَقْرَبُ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ مِنْ كَرَمٍ يُعْطِي الرِّغَائِبَ لَمْ يَهَيْمُ بِإِقْتَارِ

(وَلَا يُسْتَغْنَى بِنِيَّةِ إِضَافَتِهِ خِلَافاً لِلْفَرَاءِ وَالزَّخْشَرِيِّ) .
 وَخَرَجَا عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً مِنْ قَرَأَ ﴿ إِنَّا كُلًّا / فِيهَا ﴾^(٣) وَأَنَّهُ تَأْكِيدٌ لِاسْمِ / ١٩٢
 « إِنَّ » وَرُدَّ ذَلِكَ بِوَجْهِهِ .

(وَلَا يُشْنَى أَجْمَعُ وَلَا جَمْعَاءُ خِلَافاً لِلْكُوفِيِّينَ^(٤) وَمَنْ وَافَقَهُمْ) .
 اسْتَغْنَاءً بِـ « كِلَا » وَكَلَّمَا كَمَا اسْتَغْنَوْا بِلَفْظَةِ مِثْلِهِ عَنْ « كِه » وَبِأَلْيِهِ عَنْ مَتَّاهُ ،
 وَالَّذِي وَافَقَ الْكُوفِيِّينَ الْبَغْدَادِيُّونَ وَابْنُ خَرَوْفٍ فَيَقَالُ عَلَى رَأْيِهِمْ فِي الْمَذْكَرِ إِذَا ثَنِيَتْهُ :
 أَجْمَعَانِ ، وَفِي الْمُؤَنَّثِ : جَمْعَاوَانِ .
 (وَيَتَّبِعُ كُلَّهُ أَجْمَعُ ، وَكُلُّهَا جَمْعَاءُ ، وَكُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ، وَكُلَّهِنَّ جُمَعُ) .

(١) البيت من البسيط ، ملحقات ديوان كثير ٥٣١ والعيني ٤ / ٨٨ والأشموني ٣ / ٧٥ والهمع ٢ / ١٢٣ والدرر ٢ / ١٥٥ .

(٢) البيت من البسيط ، ديوان الفرزدق ١ / ٣٢٩ والهمع ٢ / ١٢٣ والدرر ٢ / ١٥٥ .

(٣) سورة غافر ٤٨ ، قال الفراء ، « رفعت (كُلَّ) فيها ، ولم تجعله نعتاً لأننا ولو نصبته على ذلك وجعلت خبر أنا فيها » معاني القرآن ٣ / ١٠ . وقال الزخشي : « وقرئ » (كلا) على التأكيد لاسم ان وهو معرفة والتنوين عوض من المضاف اليه يريد : انا كنا أو كلنا فيها « الكشف ٣ / ٤٣٠ وقال أبو حيان : « وقرأ ابن السميع وعيسى بن عمر إنَّ كلاً بنصب كل ، وقال الزخشي وابن عطية على التوكيد لاسم ان وهو معرفة . . . » البحر المحيط ٧ / ٤٦٩ .

(٤) شرح الكافية ١ / ٣٠٩ .

تقول : قبضتُ المالَ كُلَّهُ أجمعَ ، وانهدمتُ الدارُ كُلُّها جمعاءً ، والقومُ كُلُّهم أجمعون والنساءُ كُلُّهن جُمعُ .

(وقد يغنين عن كُلِّ) .

أي « أجمعُ » وفروعه فلا يُؤْتَى قَبْلَهُن بـ « كُلِّ » قال الله تعالى : ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لأُعَوِّثَنَّهُمُ أَجْمَعِينَ ﴾^(١) وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿^(٢) .

(وقد يتبعن بما يوازنهن من « كُتِعَ » و« بُصِعَ » و« بُتِعَ » .
يُتَبَعْنَ أَي أَجْمَعُ وما بعده فيقال : أَكْتَعُ كَتَعَاءُ أَكْتَعُونَ كُتِعَ ، أَبْصَعُ بَصَعَاءُ أَبْصَعُونَ بُصِعَ ، أَبْتَعُ بَتَعَاءُ أَبْتَعُونَ بُتِعَ .

(بذا الترتيب أو دونه) .

الترتيب أن تقول : أجمعُ أَكْتَعُ أَبْصَعُ أَبْتَعُ ودونه أي تَبْدَأُ بعد ذكر « أجمع »
بأي الثلاثة شئت .

(وقد يُغْنِي ما صيغَ من كُتِعَ عَمَّا صيغَ من « جُمعِ ») .

كقول الشاعر :

١١٦٣ - تَحْمِلْنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعًا^(٣)

(وَرُبَّمَا نُصِبَ أَجْمَعُ وَجَمْعَاءُ حَالِينَ) .

حكى الفراء : أعجبنى القصرُ أجمعُ والدارُ جمعاءً^(٤) .

(وجمعاهما كهما على الأصَحِّ) .

جَمْعًا أَجْمَعُ وَجَمْعَاءُ وَهُوَ أَجْمَعُونَ وَجَمْعُ فَعْلَى هَذَا يَعْزبانِ حَالِينَ لِأَنَّهُ قَدْ صَحَّ ذَلِكَ

(١) سورة ص ٨٢ .

(٢) سورة الحجر ٤٣ .

(٣) البيت من الرجز ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ١٠٧ والعيني ٩٣ / ٤ وشرح الكافية ١ / ٣١٠

والخزانة ٢ / ٣٥٧ والأشْمُونِي ٣ / ٧٦ والمجمع ٢ / ١٢٤ والدرر ٢ / ١٥٧ والدلفاء : من الدلف وهو صغر

الأنف واستواء الأرنبة ، وأكْتَع من أَلْفَظ التَّكْيِيد مأخوذ من قولهم حول كتيع أي تام .

(٤) تاج العروس ٥ / ٢٦٩ (بتع) .

قال النبي ﷺ (فَصَلُّوا جُلُوساً أَجْمَعِينَ)^(١) .
هذا الذي صَحَّحَهُ الشيخُ هو مذهبُ ابنِ كيسان^(٢) ولا يَحِيزُهُ البصريون
(وقد ترادف « جمعاء » « مجتمعة » فلا تَفِيدُ توكيداً) .
ومنه قولُ النبي ﷺ : « فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ وَيَنْصَرَانِهِ كَمَا تَنَاتَجُ الْإِبِلُ مِنْ بَهِيمَةٍ
جمعاء »^(٣) أي مُجْتَمِعَةِ الْخَلْقِ .
(ولا يَتَّحِدُ توكيدُ معطوفٍ ومعطوفٍ عليه إلا إذا اتَّحَدَ معنى عامِلهما) .
مثالُ الْإِتِّحَادِ : انطلقَ محمدٌ وعمروٌ وكلاهما فلولا لم يتحد كقولك :
ماتَ زيدٌ وعاشَ عمروٌ وكلاهما لم يُجْزَ .
(وإن أفادَ توكيدُ النكرة جازَ وفاقاً للأخفشِ والكوفيين)^(٤) .
مثالُ النكرة المفيدة : صُمْتُ شهراً كُلَّهُ واعتكفتُ شهراً كُلَّهُ . « وقد صرَّت
البَكْرَةُ حولاً أَجْمَعاً » . ومثالُ الذي ليس فيه فائدة : اعتكفَ وقتاً كُلَّهُ ورأيتُ شيئاً
عينه ، والبصريون يمنعون مطلقاً أفادَ أو لم يُفدَ .
(ولا يُحذفُ المؤكَّدُ ويقامُ المؤكَّدُ مقامه على الأصح) .
وظاهرُ كلامِ سيبويه عَكْسُ ما قاله المصنفُ فإنَّه رحمه الله قال : « سألتُ
الخليلَ عن قولهم : مررتُ بزيدٍ وأتاني أخوه أنفُسهما فقال : الرفعُ على هما صاحبَي
أنفُسهما والنصبُ على أهنيهما »^(٥) أنفُسهما .
(ولا يُفصلُ بينهما بـ « إمّا » خلافاً للفراء) .
فإنَّه أجازَ : مررتُ بقومك إمّا أجمعين وإمّا بعضهم .
(وأجري في التوكيدِ مجرى كُلِّ ما أفادَ معناه من الضَّرْعِ والزَّرْعِ والسَّهْلِ
والجَبَلِ واليدِ والرجلِ والظَّهْرِ والبَطْنِ) .

(١) سنن ابن ماجه ٢٧٦ / ١ باب إذا قرأ الامام فانصتوا

(٢) ابن كيسان النحوي ٣٠٣

(٣) صحيح البخاري ٢٠ / ٦

(٤) الانصاف ٤٥١ / ٢ مسألة رقم ٦٣ وشرح الكافية ٣١٠ / ١

(٥) الكتب ٢٤٧ / ١

من قول العرب : مُطِرْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَأَخْصَبْنَا الزَّرْعَ وَالضَّرْعَ وَضُرِبَ زَيْدٌ
الْيَدَ وَالرَّجْلَ وَالظَّهْرَ وَالْبَطْنَ أَجَازَ سَبِيوِيهِ^(١) ذلك على إرادة العموم فإنه يصيرُ كـ
(كُلُّ) ويجوزُ أَنْ يكونَ بدلاً .

(وَلَا يَلِي الْعَوَامِلَ شَيْءٌ مِنْ أَلْفَاظِ التَّوَكُّيدِ وَهُوَ عَلَى حَالِهِ فِي التَّوَكُّيدِ إِلَّا جَمِيعاً
وَعَامَّةً) .

يعني أنه لا يقالُ زيدُ رأيتُ نفسه ، وقوله وهو على حاله في التوكيد كما إذا
١٩٣ / وَلِي مَثَلًا الْعَامِلَ / النَّفْسُ وَالْعَيْنُ فَإِنَّهُمَا يُخْرِجَانِ عَنْ مَدْلُوهُمَا فِي التَّوَكُّيدِ بِخِلَافِ
جميعٍ وعامةٍ فإنَّهما يَلِيَانِ الْعَوَامِلَ مطلقاً أي مبتدأين وغيرِ مبتدأين كقولك : جميعُهم
وعامتهم مررتُ بهم ومررتُ بجميعهم وعامتهم .

(وَكُلًّا وَكِلَا وَكُلْتَا مَعَ الْإِبْتِدَاءِ بِكَثْرَةٍ وَمَعَ غَيْرِهِ بِقَلَّةٍ) .
مثالُ كُلِّ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا ﴾^(٢) .

ومررتُ بالرجلينِ كلاهما في المسجدِ ، وبالمرأتينِ كلتاها في الدارِ . قوله ومع
غيره بِقَلَّةٍ أي مع غيرِ الإبتداءِ ومنه قولُ كُثِيرَ :

١١٦٤ - يُمِيدُ إِذَا وَالَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ فَيَصْدُرُ عَنْهُ كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلٌ^(٣)

ومثله قولُ عدي بنِ زيدٍ :

١١٦٥ - أَسْمُو بِهَا عِنْدَ الْحَبِيبِ قَصِيرَةً كَمَا لِيْلَهُوَ كُلُّنَا وَلَيْشَرَبَا^(٤)

ومن القليلِ أيضاً ما حكى الأخفشُ : أَيْتَنِي بَزِيدٌ أَوْ عَمْرٍو أَوْ كِلَيْهِمَا ،
وحكى سيبويه : « كِلَيْهِمَا وَتَمَرًا » تقديرُهُ أَوْ بِكِلَيْهِمَا وَأَعْطَنِي كِلَيْهِمَا فهذا تمثيلُ الرفعِ

(١) المصدر السابق ١ / ٧٩ ، ٨٠ .

(٢) سورة مريم ٩٥ .

(٣) البيت من الطويل . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ١١١ والأشمنوني

٨٥ / ٣ والمصع ٧٣ / ٢ والدرر ٩٠ / ٢ والرواية في التذييل والتكميل يصير بدل يمد .

(٤) البيت من الكامل - شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦

والنصب والجر ، ومثال الجر أيضاً قول الشاعر :

١١٦٦- فَقَدَمُوا مَالَهُ وَاسْتَأْخَرْتُ مَائَهُ وَقَتاً وَزَادُوا عَلَى كِلْتَيْهِمَا عَدَدًا^(١)

(واسم « كَانَ » في نحو : كَانَ كُلُّنَا عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ ، ضمير الشأن لَا « كُلُّنَا ») .

أشار بذلك إلى قول علي بن أبي طالب :

١١٦٧- فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالتَّقَى^(٢)

فإِضْمَارُ ضَمِيرِ الشَّأْنِ فِيهِ إِيْلَاؤُهَا الْأَسْمَاءَ لِثَلَاثِ يَكُونُ مِنْ بَابِ إِيْلَائِهَا الْفِعْلَ .
(وتلزمُ تَابِعِيَّةُ « كُلٌّ » بِمَعْنَى كَامِلٍ ، وإِضَافَتُهُ إِلَى مِثْلِ مِتْبُوعِهِ مُطْلَقاً نَعْتاً لَا تَوْكِيداً) .

قوله مطلقاً أي لفظاً ومعنى وتعريفاً وتنكيراً ومثال ذلك : رأيتُ الرجلَ كُلَّ الرجلِ وَأَطَعَمْنَا شَاةَ كُلِّ شَاةٍ وَهُوَ حِينَئِذٍ نَعْتاً لَا تَوْكِيداً .

(ويلزمُ اعتبارُ المعنى في خبرِ « كُلٌّ » مضافاً إلى نكرةٍ لا مضافاً إلى معرفةٍ) .
قد تقدّمتْ هذه المسألةُ في بابِ الإِضَافَةِ قَالَ هُنَاكَ : « وَيَتَعَيَّنُ اعْتِبَارُ الْمَعْنَى فِيمَا لَهُ مِنْ ضَمِيرٍ وَغَيْرِهِ إِنَّ أُضِيفَ إِلَى نَكْرَةٍ وَإِنْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ فُوجْهَانِ »^(٣) .
(وَلَا تَعَرَّضَ فِي « أَجْمَعِينَ » إِلَى إِتْحَادِ الْوَقْتِ بَلْ هُوَ كَكُلٍّ فِي إِفَادَةِ الْعُمومِ مُطْلَقاً خِلافاً لِلْفِرَاءِ) .

مذهبُ البصريين إن أجمعين وكُلّاً في العمومِ سواءٌ وَلَا تَعَرَّضَ لِلْوَقْتِ قَالَ الشَّيْخُ : « وَالصَّحِيحُ إِمْكَانُ أَنْ يَرَادَ وَإِمْكَانُ أَنْ لَا يَرَادَ فإِمْكَانُ أَنْ يَرَادَ مُجْتَمِعٌ

(١) البيت من البسيط وقائله عبد مناف بن ربيع الجرمي الهذلي . شرح أشعر الهذليين ٦٧٣/٢ برواية :

إِذْ قَدَمُوا مَائَةً وَاسْتَأْخَرْتُ مَائَةً وَفِيَّ وَزَادُوا عَلَى كِلْتَيْهِمَا عَدَدًا

(٢) البيت من الطويل . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ١١١ والأشمونى ٨٥/٣

(٣) تسهيل الفوائد ١٥٨ .

عليه ، وإمكانُ أن لا يرادَ مستفادٌ من قوله تعالى : ﴿لَأَزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَلَاغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(١) لأنَّ إغواءَهُمْ لا يكونُ في وقتٍ واحدٍ فالإِطلاقُ في قوله معناه أي مع اتِّحادِ الوقتِ ودونه .

« فصل »

(التوكيدُ اللفظيُّ إعادةُ اللفظِ أو تقويتهُ بموافقِهِ معنى) .

قوله إعادةُ اللفظِ يَعْمُ المفردَ اسماً ومعرفةً أو نكرةً أو فعلاً أو حرفاً متصلاً أو منفصلاً ، والمركبُ جملةً كانَ أو غيرَ جملةٍ ، فإعادةُ الاسمِ المعرفةِ كقول عليٍّ بن أبي طالبٍ رضي الله عنه :

١١٦٨- أُتِيحَ لَهُمْ حُبُّ الْحَيَاةِ فَأَذْبَرُوا وَمَرَجَاةُ نَفْسِ الْمَرْءِ مَا فِي عَدِ عَدِ^(٢)

والنكرةُ كقوله تعالى ﴿ ذَكَأَ ذَكَأَ ﴾^(٣) ومثالُ الفعلِ كقولِ الكميت :

١١٦٩- فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ يَبْغَلْتِي

أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ^(٤)

ومثالُ الجملةِ الفعليةِ كقولِ الشاعر :

١١٧٠- أَنَا مَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ^(٥)
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

(١) سورة الحجر ٣٩ .

(٢) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الأعشى . ديوانه ١٩١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦ ونسبه أبو حيان لأعشى همدان . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ١١٢ والسلسيل هنا ينسبه لعلي بن أبي طالب .

(٤) سورة الفجر ٢١ .

(٥) تقدم برقم ٦١٥ .

(٥) البيتان من الهزج ولم أعرف قائلهما . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦ والتذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ١١٢ والعيني ٩٧/ ٤ والأشموني ٨٠/ ٣ والهمع ١٢٥/ ٢ والدرر ١٦٠/ ٢ وفي التذييل والتكميل أيا بدل أنا .

(وإن كان المؤكّد به ضميراً متصلاً أو حرفاً غير جوابٍ لم يُعَدَّ في غير ضرورةٍ إلاّ معموداً بمثلٍ عامّده أولاً أو مفصّلاً) .

إذا أكّدت الضمير من : « ضربت » لا بُدَّ من إعادة « ضرب » معه وكذا الكاف من « رأيتك » وكذا الهاء من « به » ، وإذا أكّدت « إن » من قولك : إنّ زيداً منطلقاً ، قلت : إنّ زيداً إنّ زيداً منطلقاً ، وإن كان مع ذلك فصلٌ كان أحسن كقوله تعالى : ﴿ أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَافاً أَنْكُمْ تُحْرَجُونَ ﴾^(١) فأكد « أنكم » مع الفصل ، وليس لك أن تُكرّر الحرف وحده إلاّ أن تصل به حرف عطفٍ كما تقدّم من شعر الكميّ :

« هَلْ تُمَّ هَلْ »^(٢)

وكقول الآخر :

١١٧٦- حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مَشَدَّدَاتُ بِقَرْنٍ^(٣)

واستثنى حرف الجواب لآته قائم مقام جملةٍ فلقاصدٍ توكيده أن يكرره وحده كما له في الإجابة ان يجيب به وحده ، وأما غيره فلا يكرّر إلاّ في ضرورة ، وقد قال الزمخشري في « المُفَصَّل » : إنّهُ يُؤَكَّد الحرف الذي ليس من حروف الجواب بإعادته وحده نحو : « إنّ إنّ زيداً منطلقاً »^(٤) .

قال الشيخ - رحمه الله - : « وقوله مردودٌ لعدم إمامٍ يستند إليه وسماعٍ يُعتمدُ عليه ، ولا حُجّة في قول الشاعر :

١١٧٧- إنّ إنّ الكريم يحلم ما لم يرين من أجاره قد ضيماً^(٥)

(١) سورة المؤمنون ٣٥

(٢) تقدم برقم ١١٧٣ .

(٣) البيتان من الرجز وقائلها خطام المجاشعي أو الأغلب العجلي - شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦ والعيني ١٠٠ / ٤ والهمع ١٢٥ / ٢ والدرر ١٦٠ / ٢ والأشموني ٨٣ / ٣ وشرح التصريح ١٣٠ / ٢ .

(٤) المفصل ١١٢ .

(٥) البيت من المنسرح ولم أعرف قائله . العيني ١٠٧ / ٤ وشرح التصريح ١٣٠ / ٢ والهمع ١٢٥ / ٢ والدرر

فإنه من الضرورات»^(١) ومثال المعمود بمثل عامده قول الشاعر :

١١٧٨ - لَيْتَنِي لَيْتَنِي تُوفِّيتُ مُذْ أَيْفَعْتُ طَوَعَ الْهَوَى وَكُنْتُ مُنِيبًا^(٢)

ومثال المفصول قول الآخر :

١١٧٩ - لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ^(٣)

(فَإِنْ عُمِدَ أَوْ لَا بِمَعْمُولٍ ظَاهِرٍ اخْتِيرَ عَمْدُ الْمُؤَكَّدِ بِضَمِيرٍ) .

كقولك : مررتُ بزيديهِ وهو أجودُ من : مررتُ بزيدِ بزيدِ

(وفصلُ الجملتين بِثَمَّ إِنْ أَمِنَ اللَّبْسُ أَجودُ مِنْ وَصَلِهِمَا) .

كقوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾^(٤) .

فلو خيفَ لبسُ بأنَّ احتمَلَ أن تكونَ الثانيةُ غيرَ تأكيدٍ تُركَ العطفُ لأنَّ ذكرَه

يُحِلُّ بالتوكيدِ كما إذا قلتَ : ضربتُ زيداً ثم ضربتُ زيداً لأنَّ ذِكرَ العطفِ يُوهِمُ أنَّ الضربَ الثاني غيرَ الأوَّلِ .

(وَيؤَكَّدُ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمَفْصُلِ الْمُتَّصِلِ مُطْلَقاً) .

أي سواء كان المؤكَّد مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فتقول : فعلتُ أنتَ

ورأيتُني أنا ومررتُ بِكَ أنتَ .

(وَبَجَعَلِ الْمَنْصُوبِ الْمَفْصُلِ فِي نَحْوِ : رَأَيْتُكَ إِيَّاكَ ، توكيداً لا بدلاً ،

وفاقاً للكوفيين) .

مذهبُ البصريين أنَّه بدلٌ ، وقالَ / الشيخُ - رَحِمَهُ اللهُ - : وقولُ الكوفيين / ١٩٥ -

عِنْدِي أَصَحُّ^(٥) .

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٦

(٢) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله الهمع ١٢٤/٢ والدرر ١٦٠/٢ .

(٣) البيت من الرجز وقائله رؤبة وقد تقدم برقم ٥٨٥ .

(٤) سورة التكاثر ٣ ، ٤ .

(٥) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٧ .

« باب النعت »

(وهو التابع المقصود بالاشتقاق وضعاً أو تأويلاً مسبوقاً لتخصيص أو تعميم أو تفصيل أو مدح أو ذم أو ترحم أو إبهام أو تأكيد) .

قوله التابع ، جنسٌ يشملُ سائرَ التوابع ، قوله المقصود بالاشتقاق فقد أخرج بقية التوابع وضعاً نحو : مررتُ برجلٍ كريمٍ ، أو تأويلاً كـ « ذي مالٍ » من قولهم مررتُ برجلٍ ذي مالٍ ، فإنه بمعنى صاحبٍ ، مسبوقاً لتخصيص كقوله تعالى : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾^(١) أو تعميمٍ نحو : إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ عِبَادَهُ الطَّائِعِينَ ، أو تفصيلٍ : مررتُ برجلينِ عربيٍّ وعجميٍّ . أو مدحٍ : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ، أو ذمٍ : ﴿ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ أو إبهامٍ : تصدقتُ بصدقةٍ قليلةٍ أو كثيرةٍ ، أو تأكيدٍ كقوله تعالى : ﴿ وَمَنَاءَ الثَّالِثَةِ الْآخَرَى ﴾^(٢) ، وقوله المقصود بالاشتقاق ولم يقل المشتق ليخرج ما غلب من الصفات المشتقة حتى صار التعيينُ به أكملَ من العلم كالصديق والصعق .

(ويوافق المتبوع في التعريف والتنكير) .

إنما قال المتبوع ولم يقل المنعوت لأن المنعوت لا يصدق حقيقة إلا على من هو له لفظاً ومعنى فقال المتبوع حتى يشملُ الصفة إذا جرت على من هي له أو على غير

(١) سورة البقرة ٢٣٨ .

(٢) سورة النجم ٢٠ قال ابن الكلبي : « فكان أقدمها مئة . . . وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المثلل بقديد بين مكة والمدينة » الأصنام ١٣ وقال أبو حيان : « ومئة قيل صخرة كانت لهذيل وخزاعة وعن ابن عباس لثقيف ، وقيل بالمثلل من قديد بين مكة والمدينة . . . ومئة مقصوراً فقليل وزنها فعله سميت مئة لأن دماء النساء كانت غنى عندها أي تراق . وقرأ ابن كثير مئة بالمد والهمز قليل وزنها مفعلة . . . والظاهر : ان « الثالثة الأخرى » صفتان لمئة وهما تفيدان التوكيد » . البحر المحيط ٨ / ١٦١ ، ١٦٢ .

مَنْ هِيَ لَهُ .

(وأمره في الأفراد وضيده والتذكير والتأنيث على ما ذكر في إعمال الصفة) .

والذي ذكر هناك أنَّ الصفة تطابق متبوعها في الأفراد والتذكير وفروعها وهي التثنية والجمع والتأنيث إذا كانت لسابقتها نحو : مررتُ برجلين فارهين أولشيء من سببه ولم ترفع ظاهراً نحو : مررتُ بامرأة حسنة الوجه وبرجالٍ حسان الوجوه وهذا كله إن لم يمنع مانع من المطابقة كما لو اشترك في الصفة المذكر والمؤنث كـ « رُبعة » .

(وكونه مفوقاً في الاختصاص أو مساوياً أكثر من كونه فائقاً) .

وكونه أي النعت مفوقاً أي أعم من المنعوت كقولك : رأيتُ زيداً الفاضل ، إذ الفاضل صادق على زيد وعلى غيره ، أو مساوياً كقولك : رأيتُ الرجل الصالح ومثال الفائق كقولك : مررتُ برجلٍ فصيحٍ .

(ورُبما تبع في الجر غير ما هوله دون رابط إن أمن اللبس) .

هذه مسألة : جُحر ضبٌّ خرب ، فإنَّ خرباً صفةٌ لجُحرٍ في المعنى وإنَّما جُرَّ لأنَّه جاور ضباً مع أمن اللبس ، ومثله قراءة الأعمش : « إنَّ الله هو الرزاق ذو القوة المتين »^(١) بجر المتين ، ومثله :

١١٨٠- كَانَ ثَبِيراً فِي أَفَانِينَ وَدَّقَهُ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ^(٢)

(١) سورة الذاريات ٥٨ . قال ابن خالويه : « (ذو القوة المتين) يحى بن وثاب » مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ١٤٥ وقال أبو الفتح « ومن ذلك قراءة يحى والأعمش : (ذو القوة المتين) قال أبو الفتح يحتمل أمرين أحدهما أن يكون وصفاً للقوة فذكره على معنى الحبل . يريد قوى الحبل والآخر أن يكون أراد الرفع وصفاً للرزاق إلا أنه جاء على لفظ القوة لجوارها إياه . على قولهم : هذا جحر ضب خرب » المحتسب ٢ / ٢٨٩ وانظر الكشف ٢١ / ٤ والبحر المحيط ٨ / ١٤٣ .

(٢) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٥٨ والخصائص ١ / ١٩٢ والأمالى الشجرية ١ / ٩٠ والخزاة ٢ / ٣٢٧ ورواية الديوان : كَانَ أَبَانَا ، وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ وَأَبَانُ الْأَسْوَدِ جَبْلَانُ لَبْنِي فَزَارَةَ وَعَبَسَ بَيْنَهُمَا مِيلَانُ . ياقوت (أبان) وثبير : قال ابن سلام : الاثيرة أربعة ثبير غني وثبير الاعرج وثبير غخر ذهب عني اسمه وثبير منى . ياقوت (ثبير) .

ومثله لِرُؤْبَةٍ :

١١٨١ - كَأَنَّ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمَرْمَلِ^(١)

على ذرا قلامه المهذل

ستورَ كِتَّانٍ بِأَيْدِي عُزْلٍ

وقوله دونَ رابطٍ لآئه إنَّ تبعَ غير ما هوله مع رابطٍ لم يتقيد بالجر وكان قياساً مطرداً نحو : جاء رجلٌ حسنٌ غلامه وفي النصب نحو : رأيتُ رجلاً حسنًا غلامه .

(وقد يُفعل ذلك بالتوكيد) .

أي الجوازُ كقول الشاعر :

١١٨٢ - يَا صَاحَ بَلَّغْ ذَوِي الرِّجَاتِ كُلَّهُم

أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَا الذَّنَبِ^(٢)

هكذا روي بالسكون وقبله :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَلْفٍ كَانَ يَأْدُمُ لِي حُبِّي وَيُذْهَبُ عَنْ رَوْجَاتِي الْغَضَبُ

كَانَ الْخَلِيلَ فَاَمْسَى قَدْ تَحَوَّنَهُ رَيْبُ الزَّمَانِ وَتَطْعَانِي بِهِ الثُّقْبُ

يا صاح بلغ
.....

/ « فصل »

(المنعوتُ به مفردٌ أو جملةٌ كالموصولِ بها) .

فلا تكونُ إلا خبريَّةً مشتملةً على ضميرٍ لائقٍ بالمنعوتِ .

(١) الأبيات من الرجز وليست في ديوان رؤبة ، والصحيح أنها للعجاج . ديوانه ١٥٨ ، ١٥٩ والمرملة : المنسج

الذي يرمل بالنسيج كما يرمل السريير بالليف ، والذرا : أعالي كل شيء ، وإنما يريد رؤوس القلام ، والقلام : ضرب من الحمض يشبه الأشنان .

(٢) الأبيات من البسيط وهي لأبي الغريب . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٧ والتدبير والتكميل ح ٤ لوحة

١١٧ وشرح شذور الذهب ٣٣١ والمغني ٢ / ٧٦١ وشرح شواهد المغني ٢ / ٩٦٢ والهمع ٢ / ٥٥ والدرر

٢ / ٧٠ وشرح مقامات الحريري للشريفي ٢ / ١٥٩

(منعوتها نكرة أو معرف بـ «ال» الجنسية) .

مثال الأول كثير كقوله تعالى : ﴿ أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً ﴾^(١) ، ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ ﴾^(٢) ، ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً ﴾^(٣) .

ومثال الثاني : قوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾^(٤) .
وقول الشاعر :

١١٨٣- وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّ أَقُولُ مَا يَعْنِينِي^(٥)

(وقد تردُّ الطلبية محكية بقول محذوف واقع نعتاً أو شبهة) .
مثال النعت قول الشاعر :

١١٨٤- مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَاعْتَبِطُ^(٦)
حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ
جَاؤُا بِمِذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُ

أي مقول فيه ، ومثال شبه النعت : قول أبي الدرداء : « وَجَدْتُ النَّاسَ أَخْبَرَ

(١) سورة المائدة ١١٤ .

(٢) سورة الأنعام ٩٢ .

(٣) سورة الكهف ٧٩ .

(٤) سورة يس ٣٧ .

(٥) البيت من الكامل وقائله رجل من بني سلول مولد . ورواية البيت في الكتاب ١/ ٤١٦ والاعلم ١/ ٤١٦ والخصائص ٣/ ٣٣٠ والأمال الشجرية ٢/ ٣٠٢ والهمع ١/ ٩ ، ٢/ ١٤٠ والدرر ١/ ٤ ، ٢/ ١٩٢ ، والخزانة ١/ ١٧٣ ، ٢/ ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٣ ، ٤٩٧ ، ٣/ ٢٣٢ ، ٤/ ٧٠٤ : فمضيت ثمت قلت لا يعنيني وفي العيني ٤/ ٥٨ وشرح التصريح ٢/ ١١١ والأشموني ٣/ ٦٠ : فاعفُ ثم أقول لا يعنيني .

(٦) الأبيات من الرجز وتنسب للعجاج . وفي المحتسب ٢/ ١٦٥ والأمال الشجرية ٢/ ١٤٩ .

مازلت أسعى معهم وأختبط حتى إذا جن الظلام المختلط
جلؤوا بضيق هل رأيت الذنب قط

وفي التذييل والتكميل ح ٤ ، لوحة ١٢٠ والعيني ٤/ ٦٢ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٧ : يختلط وفي المغني

١/ ٢٧٢ : واختلط ، وورد البيت الثالث في أمالي الزجاجي ٢٣٧ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٧ .

تَقْلَهُ»^(١) . أي مقولاً عند رؤيتهم فاخبر تَقْلَهُ ، مُحْكِيَةً بقول واقع موقع مفعول ثانٍ لـ « وجدتُ » إن كَانَ من أخوات « ظننتُ » وموقع الحال إن لم يكن منها وكلاهما مُحْتَمَلٌ .

(وحُكِّمُ عائد المنعوت بها حُكْمُ عائد الواقعة صلة أو خبراً لكن الحذف من الخبر قليل ومن الصفة كثير ومن الصلة أكثر) .

حكمُ عائدِ الجملةِ ، خلاصته ، يعني أنه قد يُسْتَعْنَى عنه وقد لا ومثالُ حذفه من الخبر وهو قليلُ قولُ الشاعرِ :
« وخالدٌ يحمِدُ سادَتُنَا »^(٢) كما تقدَّم .

ومثاله من الصفة قولُ الشاعرِ :

١١٨٥ - أَبَحَتْ حَمِيَّ تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَّتَ بِمُسْتَبَاحٍ^(٣)

وحذفه لا يُخْصَى من الصلة .

(وتختصُّ)

الجملةُ .

(المنعوتُ بها اسم زمانٍ بجوازِ حذفِ عائدها المجرورِ بـ « في » دون

وصفٍ) .

آخر يوصفُ به اسم الزمان بسوى الجملة المحذوفِ عائدها كقراءة عِكْرِمَةَ ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾^(٤) أي تُمْسُونَ فِيهِ وَتُصْبِحُونَ فِيهِ ،

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤ / ١٠٥ واللسان ١٥ / ١٩٨ (قلا) وقد سبقت الإشارة إلى هذا الحديث والتعليق عليه في باب الحال فصل تقع الحال جملة خبرية غير مفتحة بدليل استقلال . ومعنى الحديث : وجدت الناس مقولاً فيهم هذا القول .

(٢) تقدم برقم ٣٢٨ .

(٣) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٩٩ والكتاب ١ / ٤٥ ، ٦٦ والاعلم ١ / ٤٥ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٩ ، ١٠٤ والأمالى الشجرية ١ / ٧٨ ، ٣٢٦ والعيني ٤ / ٧٥ .

(٤) سورة الروم ١٧ قال ابن خالويه : « (حيناً تُمْسُونَ وحيناً تُصْبِحُونَ) عكرمة » مختصر شواذ القرآن ١١٦ ووردت هذه القراءة في المحتسب ٢ / ١٦٣ .

وقول الشاعر :

١١٨٦- فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر^(١)

أي فيه ، فَلَوْ كَانَ وصفاً امتنع الحذف نحو : لا تكره يوماً يسوؤك فيه راحتك ، فلا يجوز حذف فيه .

(ويجوز أيضاً حذف المجرور بـ « من » عائداً على ظرفٍ أو غيره إن تعيّن معناه) .

قوله إن تعيّن معناه ، أي كان الحذف لا يحتمل إلا وجهاً واحداً ، فمثاله عائداً على ظرف قولك : شهرٌ صُمْتُ يوماً ، أي منه : ومثاله عائداً على غير ظرفٍ قولهم : بُرّ كثيرٌ بدرهم ، أي منه ، (والمفرد)

المنعوتُ به

(مشتقٌ لفاعلٍ أو مفعولٍ أو جارٍ مجراه) .

فالمشتقُ لفاعلٍ كضاربٍ وضربٍ وحسنٍ ، والمشتقُ لمفعولٍ كمضروبٍ ومجروحٍ وجريحٍ ، واخرجُ المشتقُ لمكانٍ كمقعدٍ أو زمانٍ كمقدمٍ أو آلةٍ كمفتاحٍ ، أو جارٍ مجراه أي مجرى المشتقِ والجارِ مجراه أما .

(أبداً أو في حالٍ دون حالٍ فالجاري أبداً كَلَوْذَعِيٍّ وجُرْشَعُ وصَمَحَمَحَ وشَمَرْدَلٌ و« ذِي » بمعنى صاحبٍ وفروعه وأولى وأولاتٍ وأسماءُ النسبِ المقصودُ) .

فَلَوْذَعِيٍّ جرى مجرى فَطِنَ وجُرْشَعُ^(٢) جرى مجرى غَلِيظٍ وصَمَحَمَحَ^(٣) جرى مجرى قَوِيٍّ ، وشَمَرْدَلٌ^(٤) جرى مجرى سَرِيحٍ وأسماءُ النسبِ المقصودُ كقُرْشِيٍّ وَمَيْمَنِيٍّ .

(١) البيت من المقاربات وفائله النمر بن تولب وقد تقدم برقم ٣٢٢ .

(٢) الجرْشَعُ : العظيم الصدر وقيل الطويل ، وقال الجوهري من الأبل فخصص وزاد : المتنفخ الجنين . اللسان ٤٧/٨ (جرْشَع) .

(٣) والصمحمح من الرجال : الشديد المجتمع الألواح وهو في السن ما بين الثلاثين والأربعين وقيل هو القصير ، وقيل الغليظ القصير ، اللسان ٥١٩/٢ (صمَح) .

(٤) الشمردل : القوي السريع الفتى الحسن الخلق .

واحترز بالمقصود من الأسماء التي هي منسوبة في الأصلِ وغَلَبَ استعمالها
دالة على أجناسٍ ولا تَعَرَّضَ / فيها للنسب .

١٩٧/

(والجاري في حالٍ دونَ حالٍ مُطَرَّدٍ وغيرُ مطرَّدٍ ، فالمطرَّدُ أسماءُ الإشارةِ غيرِ
المكانيَّةِ) .

إنَّما جَعَلَ أسماءَ الإشارةِ مِنَ الجاري في حالٍ دونَ حالٍ لأنَّ استعمالها غيرُ
منعوتٍ بها أكثرُ وكذلك الموصلاتُ التي ينعَتُ بها ، وقوله غيرِ المكانيَّةِ تحرَّزَ مِنْ
« هُنَا » فلا يُنعَتُ بها لكنها تقعُ موقعَ النعتِ نحوَ : مررتُ برجلٍ هناك ، وما ذكره
من أنَّ أسماءَ الإشارةِ التي ليستُ مكانيَّةً يجوزُ الوصفُ بها هو مذهبُ البصريين ،
وزهدَ الكوفيون وتبعهم السُّهيليُّ إلى أنَّه لا يجوزُ أنْ ينعَتَ بأسماءِ الإشارةِ^(١) .

(« وُدُو » الموصولة) .

كقولِ العربِ : بالفضلِ دُو فَضَّلَكُم اللهُ بِهِ ، أي بِالَّذِي .

(وفروغُها) .

وهي : ذوو ، وذوا إلى آخره .

(وأخواتُها المبدوءةُ بهمزة وصلٍ) كالَّذِي وَالَّتِي وفروغُهما .

وَحَرَجَ بالمبدوءةُ بهمزة وصلٍ « من » و« ما » .

(ورجلٌ بمعنى كامل) .

نحو : مررتُ بزيدِ الرجلِ ، أي الكاملِ في الرجوليَّةِ .

(أو مضافٌ إلى صدقٍ) .

نحو : هو رجلٌ صدقٍ

(أو « سوءٍ ») .

نحو : هو رجلٌ رجلٌ سوءٍ

(و« أي » مضافاً إلى نكرةٍ تُمَثِّلُ المنعوتَ معنىً) .

نحو : مررتُ برجلٍ أي رجلٍ وهذا رجلٌ أي فُتًى .

(وكلُّ وجِدٌ وَحَقٌّ مضافاً إلى إسمِ جنسٍ مكملٍ معناه للمنعوتِ) .

(١) شرح الفصل ٣ / ٥٧ .

تقول : زيدُ الرجل كل الرجل ، وجد الرجل وحق الرجل .
(وغيرُ المطرِدِ والنعتِ بالمصدرِ) .
نحو : مررتُ برجلٍ رَضِيَّ وعدُلٍ
(والعَدَد) .

كقولِ العربِ : أَخَذَ بنو فلانٍ مِنْ بني فلانٍ إبلاً مائةً ، حَكَاهُ سَيِّوِيهِ^(١)
وَأَنشَدَ :

١١٨٧ - لئنْ كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقَيْتَ أسبابَ السماءِ بِسَلْمٍ^(٢)

وفي الحديثِ : « الناسُ كإبلٍ مائةٍ »^(٣) .
(والقائمُ بمعناه معنى لازمٍ يُنْزَلُهُ منزلةُ المشتقِ) .
كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه أي شُجاع ، وَلَبِسْتُ ثوباً حَريراً مَلْبَسُهُ ،
أي لَبِئاً ، وَشَرِبْتُ ماءً عَسَلاً طَعْمُهُ شَدِيدُ الحَلَاوَةِ .
(وَيُنْصَبُ « أي » المنعوتُ به حالاً بعد معرفة) .

كقول الشاعرِ :
١١٨٨ - فَأَوَمَّاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبَّتِرٍ فَللهِ عَيْنَا حَبَّتِرٍ أَيُّ مَا فَتَى^(٤)

قلتُ : هذه المسألةُ قد تَكَرَّرَتْ بحروفها في المَوْصُولِ والله أعلمُ
(و « ما » في نحوِ : رجلٌ ما شِئْتُ مِنْ رجلٍ ، شرطيةٌ محذوفةُ الجواربِ لا
مصدريةٌ منعوتٌ بها خلافاً للفارسي) .

(١) الكتاب ١ / ٢٣٠ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الأعشى ديوانه ١٢٣ والكتاب ١ / ٢٣١ والأعلم ١ / ٢٣١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ١٧٢ وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ١ / ٥٣ وشرح الفصل ٢ / ٧٤ .

(٣) النهاية في غريب الحديث والاثني ١ / ١٥ .

(٤) البيت من الطويل . وقائله الراعي النميري . ديوانه ١٧٧ وشرح ديوان الحماسة ٣ / ١٥٠٢ والكتاب ١ / ٣٠٢ والأعلم ١ / ٣٠٢ ومنهج السالك ٢٩٢ والعيني ٣ / ٤٢٣ والأشموني ١ / ١٦٨ والهمع ١ / ٩٣ والدرر ١ / ٧١ .

فإذا كانت شرطيةً محذوفةً الجوابِ فالتقديرُ : مررتُ برجلٍ ما شئتُ من رجلٍ فهو ذاكِ والمصدريةُ المنعوتُ بها أيُّ مع صِلَتِها كما يُنعتُ بالمصدرِ إذا قلتُ : رجلٌ رضىَّ ويُرَدُّ على الفارسي أن المصدرَ المقدَّرَ بالحرفِ المصدرِ في قُوَّةِ مصدرٍ معرَّفٍ ويلزَمُ على هذا نعتُ النكرةِ بالمعرفة .

« فصل »

(يُفَرَّقُ نعتُ غيرِ الواحدِ إذا اختلفَ) .

نحو مررتُ برجلينِ كريمٍ وبخيلٍ ومنه :

١١٨٩ - فَأَفْنَيْنَاهُمْ مِنْنا بِجَمْعٍ كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبٍ^(١)

(ويجمعُ إذا اتَّفَقَ) .

نحو : مررتُ برجلينِ كريمينِ وبرجالٍ علماء

(وَيُغْلَبُ التذكيرُ والعقلُ عندَ الشمولِ وجوباً) .

أي عندَ كونِ النعتِ للشمولِ نحو : مررتُ بهنْدٍ وعميرو الصالحينِ ،

واشتريتُ عبيدينِ وفرسينِ مختارينِ .

(وعندَ التفصيلِ اختياراً) .

أي إذا كان النعتُ في التفصيلِ ، فإذا قصدتُ رجلاً وامرأةً قلتُ : مررتُ

بِائِثَيْنِ صَالِحٍ وَبِائِثَيْنِ صَالِحٍ وَصَالِحَةٍ .

(وَإِنْ تَعَدَّدَ الْعَامِلُ واتَّحَدَ عِلْمُهُ ومعناه ولفظُهُ أو جنسُهُ جازَ الاتِّبَاعُ مطلقاً

خِلافاً لِمَنْ خَصَّصَ ذَلِكَ بنعتِ فاعليٍّ فَعَلَيْنِ وخبريٍّ مُبتدئينِ) .

مثالُ تعددِ / الْعَامِلِ واتِّحَادِ عَمَلِهِ ومعناه ولفظُهُ ذَهَبُ زَيْدٌ وَذَهَبُ عَمْرُو / ١٩٨

العاقلانِ ، وهذا بكرٌ وهذا بشرٌ العاقلانِ ، ورأيتُ محمداً ورأيتُ خالداً الشَّيْخَيْنِ ،

وعجبتُ من أبيك وأخيك الشَّيْخَيْنِ .

(١) البيت من الوافر وقائله حسان بن ثابت . ديوانه ٧٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٨ والتذييل والتكميل

حد ٤ لوحة ١٢٤ والعيني ٧٧ / ٤ والأشْمُونِي ٦٥ / ٣ ورواية الديوان : فوافيناهم .

ومثال اتحاد الجنس هذا زيدٌ وذلك عمرو والحسيان ورأيتُ علياً وأبصرتُ سعيداً الماجدين ، وسبق المالُ إلى عمرو ولسالم العالمين فهذه الأمثلة وأشباهاها جائزٌ فيها الاتباع وإن لم يكن العاملُ في اللفظ عاملاً واحداً فهذا معنى الإطلاق ، وقوله خلافاً لمن خصَّصَ إلى آخره ، أشار بذلك إلى بعض ما تقدّم من فاعلي فعلين مثل ذهبَ عمرو وذهب زيدٌ ، أو خبري مبتدئين كهذا بشرٌ وهذا زيدٌ فإن هذا القائل يخصّصُ المسألة بهذين المثالين .

(فإنْ عُدِمَ الاتحادُ وجبَ القطعُ بالرفعِ على إضمارِ مبتدئٍ أو بالنصبِ على إضمارِ فعلٍ لائقٍ ممنوعٍ الإظهارِ في غيرِ تخصيصٍ بوجهيه في نعتٍ غيرِ مؤكّدٍ ولا ملتزمٍ ولا جارٍ على مشارٍ به) .

فإنْ عُدِمَ الاتحادُ في العملِ كما في : قامَ زيدٌ وأكرمتُ محمداً العاقلان ، أو في المعنى دونَ اللفظِ نحو : سالَ زيدٌ وسالَ الوادي الحسان ، أو في اللفظِ والمعنى نحو : أقبلَ زيدٌ وأدبرَ عمرو والعاقلان وجبَ القطعُ بالرفعِ على إضمارِ مبتدئٍ كما قلنا في هذه الأمثلة ، أو بالنصبِ على إضمارِ فعلٍ لائقٍ ومراؤه باللائقِ كما قال : أيْ فيقدّرُ أمدحُ إذا كان النعتُ للمدحِ ، وأدّمُ إذا كان للذمِ ، قوله ممنوعُ الإظهارِ أيْ المبتدأ والفعلُ واجبُ الإضمارِ ، قوله : في غيرِ تخصيصٍ يعني إذا كان النعتُ للتخصيصِ وهو الذي يكونُ للبيانِ وقطعته ، بوجهيه أيْ الرفعِ على إضمارِ مبتدئٍ والنصبِ على إضمارِ الفعلِ جازَ إظهارُ المبتدأ أو الفعلِ فتقولُ : مررتُ بزيدٍ الحياطِ قوله : في نعتٍ غيرِ مؤكّدٍ ولا ملتزمٍ ولا جارٍ على مشارٍ به يعني فلا يجوزُ (غيرُ النصبِ)^(١) في هذه الثلاثة المواضع .

مثالُ النعتِ المؤكّدِ قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾^(٢) ومثالُ الملتزمِ^(٣) الشعري (العبور ، ومثالُ الجاري على المشارِ به نحو : مررتُ بهذا الرجل .

(١) زيادة يقتضيها المقام وفي الأصل طمس قدر كلمتين .

(٢) سورة النحل ٥١ .

(٣) الكلمات مطموسة ولم أتبن منها غير (ومثال الملتزم الشعري) .

(وإن كَانَ لَنَكْرَةٍ فَيَشْتَرُطُ تَأْخُرُهُ عَنْ) .

نعت

(آخر) .

كقول الشاعر :

١١٩٠- وَيَأْوِي إِلَى نَسْوَةٍ عَطَّلَ وَشُعْثًا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي^(١)

فإن لم يتقدم آخر وامتنع القطع .

(وإن كَثُرَتْ نَعَوْتُ مَعْلُومٍ أَوْ مَنَزَلُ مَنَزَلَتِهِ اتَّبَعَتْ أَوْ قَطَعَتْ أَوْ اتَّبَعَ بَعْضُ وَقُطِعَ بَعْضٌ وَقَدَّمَ الْمَتَّبِعُ) .

قوله معلوم احترز من المجهول الذي لا يتميز إلا بجميعها فإنه يجب اتباعها كلها ولا يجوز قطع شيء منها ، قوله أو منزل منزله كقول الخرنق^(٢) :

١١٩١- لَا يَتَّعِدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعِدَّةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^(٣)
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

ويروى والطيبون والنازلون والطيبين أربعة أوجه وذلك منزل على ما قاله الشيخ كافٍ في المثال عن الكل .

(وقد يلي النعت « لا » أو « ما » فيجب تكريرهما مقرونين بالواو)

تقول : مررتُ برجلٍ لا جبانٍ ولا بخيلٍ واشترتُ حيواناً إما فرساً وإما بغيراً

/ (.) ويجوز عطف بعض النعوت على بعض) .

(١) البيت من المتقارب وقائله أمية بن أبي عائذ الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٥٠٨/٢ والمقرب ٢٢٥/١ وشرح

المفصل ١٨/٢ والعيني ٦٣/٤ والخزانة ٤١٧/١ والأشعري ٦٩/٣ ورواية البيت في شرح أشعار الهذليين :

له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعال

(٢) قوله الخرنق لعلها زلة قلم والصواب : الخرنق : هي امرأة شاعرة وهي خرنق بنت بدر بن هفان من بني سعد بن

ضبيعة رهط الأعشى . أنظر اللسان ٧٩/١٠ (خرنق) وتاج العروس ٣٣١/٦ فصل الخاء من باب القاف .

(٣) البيتان من الكامل . ديوان الخرنق ٢٩ ، والكتاب ٢٤٦/١ ، ٢٤٩ ، والأعظم ٢٤٦/١ والأصالي الشجرية

٣٤٥/١ والانصاف ٤٦٨/٢ والعيني ٦٠٢/٣ والهمع ١١٩/٢ والدرر ١٥٠/٢ قولها : سم العدة : أي

هم لأعدائهم كالسم ، وآفة الجزر لأنهم ينحرونها للاضياف والطيبين معاهد الأزر : أي إعفاء الفروج .

كقوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ
الْمَرْعَى ﴾^(١) .

(فَإِنْ صَلَحَ النعتُ لمباشرةِ العاملِ جازَ تقديمُه مبدلاً منه النعوتُ) .

مثالُه قوله تعالى : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾^(٢) ومنه قولُ الشاعرِ :
١١٩٢ - وَلَكِنِّي بُلِيتُ بِوَصْلِ قَوْمٍ لَهُمْ لَحْمٌ وَمَنْكَرَةٌ خُشُومٌ^(٣)

(وإذا نُعتَ بمفردٍ وظرفٍ وجملةٍ قُدِّمَ المفردُ وأُخِّرَتِ الجملةُ غالباً) .

مثالُ تقديمِ المفردِ قوله تعالى ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ
إِيمَانَهُ ﴾^(٤) وتحرَّزَ بالغلبةِ من تقديمِ الجملةِ كما في قوله تعالى ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ
بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ ﴾^(٥) .

« فصل »

(من الأسماءِ ما يُنعتُ به ويُنعتُ كاسمِ الإشارةِ) .

مثال اسمِ الإشارةِ نعتاً ، قوله تعالى : ﴿ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا ﴾^(٦) ، ﴿ قَالَ
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ ﴾^(٧) ، ونعته : سَلْ هَذَا الْمَاشِي عَنْ ذَلِكَ
الراكِبِ ، وكونه ينعتُ ويُنعتُ به هو مذهبُ البصريين ، ومذهبُ الكوفيين أنه لا
يُنعتُ ولا يُنعتُ به وتبعمهم الزجاجُ والسَّهيلي ،

(ونعته مصحوبٌ « ال » خاصةً) .

أي لا يُنعتُ إلا باسمٍ فيه « ال » .

(١) سورة الأعلى ٢ . ٣ . ٤ .

(٢) سورة إبراهيم ١ .

(٣) البيت من الوافر ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٨٩ .

(٤) سورة غافر ٢٨ .

(٥) سورة المائدة ٥٤ .

(٦) سورة الأنبياء ٦٣ .

(٧) سورة القصص ٢٧ .

(وإن كان) .

نعتُ اسمِ الإشارة .

(جامداً محضاً فهو عطفُ بيانٍ على الأصَحِّ) .

نحو : مررتُ بهذا الرجلِ ، فإنَّ الرجلَ كذلك ، وإنَّ كان مشتقاً فهو نعتٌ ، نحو : مررتُ بهذا العالمِ ، وكذلك لو كان مؤوَّلاً بمشتقٍ نحو : مررتُ بهذا الأسدِ .

(ومنها ما لا يُنعتُ ولا يُنعتُ به كالمُضمَرِ مطلقاً) .

أي سواء كان لتكلمٍ أو خطابٍ أو غيبةٍ ومثلُ الضميرِ كُلِّ اسمٍ متوَعِّلٍ في البناءِ .

(خلافاً للكسائي في نعتِ ذي الغيبةِ)^(١) .

وهو عنده مخصوصٌ بنعتِ المدحِ والذمِّ والترحمِ فأجازَ : مررتُ به المسكينِ والفاسقِ والكريمِ . . .

(ومنها : ما يُنعتُ ولا يُنعتُ به كالعلمِ) .

أما كونه يُنعتُ فظاهرٌ وأما كونه لا يُنعتُ به فلأنَّه ليس بمقصودٍ بالاشتقاقِ وضعاً ولا تأويلاً .

(ومنها : ما يُنعتُ به ولا يُنعتُ كـ « أي » السابقِ ذكرُها) .

في « قَسَمَ الجاري مجرى المشتقِ » ، إنه يُنعتُ بها ولم تُنعتْ لأنها وحالها هذه تابعٌ فجرتُ مجرى ما لزمَتْ بتعيينه .

« فصل »

(يقامُ النعتُ مقامَ المنعوتِ كثيراً إنْ عَلمَ جنسُهُ ونُعتَ بغيرِ ظرفٍ وجملةٍ أو بأحدهما ، بشرطِ كونِ المنعوتِ بعضَ ما قبلَهُ من مجرورٍ بـ « من » أو « في » فإنْ لم يكنِ المنعوتُ كذلك لم يَقُمْ الظرفُ والمجرورُ مقامَهُ إلا في شعرٍ) .

(١) شرح الكافية ١ / ٢٨٧ .

مثال إقامة النعت مقام المنعوت بالشرط المذكور قولك : مررت بكاتب ، ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ ^(١) ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ ^(٢) ، ﴿ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ﴾ ^(٣) ، ﴿ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ ﴾ ^(٤) ، فالحذف كثير في مثل هذا لكون المنعوت معلوم الجنس ولكون النعت قابلاً لمباشرة العامل . والتقدير : مررت برجل كاتب ، ودروعا سابغات ، وضحكاً قليلاً وبكاءً كثيراً ، وعملاً صالحاً ، ورجل ظالم ومقتصد وسابق ، ولولم يكن النعت قابلاً لمباشرة العامل لكونه جملة أو شبهها لم يقيم مقام المنعوت في الاختيار ، إلا أن يكون المنعوت بعض ما قبله من مجرور بـ « من » كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَكُيُومِنَنَّ بِهِ ﴾ ^(٥) أي أحد ، وقول تميم العجلاني :

١١٩٣ - وما الدهر إلا تارتان فمنهما أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح ^(٦)
وكلتاها قد خط لي في صحيفتي فلا العيش أهوى لي ولا الموت أروح

ومثال المجرور بـ « في » قول الآخر :

١١٩٤ - لو قلت ما في قومها لم تيتم تخلفها في حسب وميسم ^(٧)

فمثل هذا أيضاً حسن في غير الشعر كقولهم : ما في الناس إلا شكر أو كفر ، وقد تقام الجملة مقام المنعوت دون « من » و « في » كقول الشاعر :

(١) سورة سبأ ١١ .

(٢) سورة التوبة ٨٢ .

(٣) سورة المؤمنون ٥١ .

(٤) سورة فاطر ٣٢ .

(٥) سورة النساء ١٥٩ .

(٦) البيتان من الطويل وقائلهما تميم بن أبي مقبل العجلاني . الكتاب ١ / ٣٧٦ والاعلم ١ / ٣٧٦ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٢٥٤ والمقتضب ٢ / ١٣٨ والمحتسب ١ / ٢١٢ والجمع ٢ / ١٢٠ والدرر ٢ / ١٥١ .

(٧) البيتان من الرجز وقائلهما حكيم بن معية أو أبو الاسود الحناني الكتاب ١ / ٣٧٥ والاعلم ١ / ٣٧٥ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٢٥٣ والخصائص ٢ / ٣٧٠ وشرح المفصل ٣ / ٥٩ والعيني ٤ / ٧١ والأشمونى ٣ / ٧٠ والجمع

٢ / ١٢٠ والدرر ٢ / ١٥١ .

١١٩٥- لَكُمْ مَسْجِدُ اللَّهِ الْمَرْزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبْضَةٌ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَفْتَرَا^(١)

أي من بين رجلٍ أثرى .

/ (واستغني لزوماً عن موصفاتٍ بصفاتٍ فجرت مجرى الجوامد) / . / ٥٠ /
مثال ذلك : دَابَّةٌ وَأَبْطَحٌ وَحَسَنَةٌ وَسَيْئَةٌ
(وقد يعرضُ مثلُ ذلك لقصدِ العمومِ) .

كقوله تعالى : ﴿ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾^(٢) ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي
الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ ﴾^(٣) ، ﴿ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ﴾^(٤) .
(وَقَدْ يُكْتَفَى بِنَيْتِ النِّعَةِ عَنْ لَفْظِهِ لِلْعِلْمِ بِهِ) .

كقوله تعالى : ﴿ تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا ﴾^(٥) أي سُلِّطَتْ عَلَيْهِ ، وقوله
تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ ﴾^(٦) أي كريمٍ ، أو إلى معادٍ
تُجِبُّهُ ، وقوله :

١١٩٦- وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخَدَّيْنِ بِكْرِ مُهْفَهَفَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدٌ^(٧)

أي فَرْعٌ وافرٌ ، وجيدٌ طويلٌ .

(١) . البيت من الطويل وقائله الكميت وقد تقدم برقم ١١٣٥ .

(٢) سورة الأنعام ٥٩ .

(٣) سورة المائدة ١٠٠ .

(٤) سورة الكهف ٤٩ .

(٥) سورة الأحقاف ٢٥ .

(٦) سورة القصص ٨٥ .

(٧) البيت من الوافر وقائله المرقش الأكبر . المفضليات ٢٢٤ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٣٣ والعيني ٧٢ / ٤ .

« باب عطف البيان »

(وهو التابعُ الجاري مجرَى النعتِ في ظهورِ المتبوعِ وفي التوضيحِ والتخصيصِ جامداً أو بمنزلةِ) .

التابعُ جنسٌ يشملُ جميعَ التوابعِ .

الجاري مجرَى النعتِ في ظهورِ المتبوعِ أخرجَ به النعتَ وعطفَ النسقِ والبدلَ ، وفي التوضيحِ والتخصيصِ أخرجَ التأكيدَ ، جامداً ذكره توكيداً لإخراجِ النعتِ فإنَّه من جهةِ المعنى أشبهُ شيءٍ بعطفِ البيانِ . أو مُنْزِلُ منزلتهِ هو العلمُ الذي كان أصله صفةً فغلبتْ وصارتُ علماً بالغلبةِ كالصَّعقِ^(١) .

(ويوافقُ المتبوعَ في الأفرادِ وضديّه ، وفي التذكيرِ والتأنيثِ والتعريفِ والتنكيرِ خلافاً لمنْ التزمَ تعريفهما ولمنْ أجازَ تخالفهما) .

يوافقُ المتبوعَ في الأفرادِ وضديه هما التثنية والجمعُ ، قوله وفي التذكيرِ والتأنيثِ والتعريفِ والتنكيرِ ذلكَ لأنَّه بمنزلةِ النعتِ ، قوله خلافاً لمنْ التزمَ تعريفهما « قد زعمَ أبو علي الشلويني أنَّ مذهبَ البصريين أنَّه لا بُدَّ من تعريفهما »^(٢) قال الشيخُ : « ولم أجدهُ هذا النقلَ من غيرِ جهتهِ »^(٣) ، قوله ولمنْ أجازَ تخالفهما ، مذهبُ

(١) قال في اللسان : « صعق الانسان صعقاً وصعقاً فهو صعق : غشي عليه وذهب عقله من صوت يسمعه كالهدة الشديدة . وصعق صعقاً وصعقاً وصعقاً وتضاعفاً فهو صعق : مات قال مقاتل في قوله أصابته صاعقة . والصعق الكلابي : أحد فرسان العرب ، سمي بذلك لأنه أصابته صاعقة ، وقيل : سمي بذلك لأن بني تميم ضربوه على رأسه فأموه ، فكان إذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله » .

اللسان ١٠ / ١٩٨ ، ١٩٩ (صعق) .

(٢) التذييل والتكميل حد ٤ لوحة ١٣٥ .

(٣) التذييل والتكميل حد ٤ لوحة ١٣٥ .

الفراء وغيره من الكوفيين تخالفهما قال الشيخ وهو أيضاً مذهب الزمخشري فإنه حكّم بذلك في مواضع من الكشف^(١) وهو أيضاً مذهب الفارسي فإنه أجاز العطف والابدال في « مقام » من قوله تعالى : ﴿ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٢) فجعله عطف بيان مع كونه معرفة وآيات نكرة وقوله في هذا مخالف لإجماع الكوفيين والبصريين فلا يلتفت إليه .

(ولا يمتنع كونه أخص من المتبوع على الأصح) .

قال أكثر المتأخرين : « إن متبوع عطف البيان لا يفوقه في الاختصاص بل يساويه أو يكون أعم منه والصحيح جواز الأوجه الثلاثة لأنه بمنزلة النعت وقد تقدّم أنّ النعت يكون في الاختصاص فائقاً ومفوقاً ومساوياً فليكن العطف كذلك »^(٣) وهذا مذهب سيبويه رحمه الله فإنه أجاز في : ذا الجمّة : « مَنْ يَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ أَنْ يَكُونَ عطف بيان وأن يكون بدلاً »^(٤) .

(ويجوز جعله بدلاً إلا إذا قرّن بـ « ال » بعد منادى أو تبع مجروراً بإضافة صفة مقرونة بـ « ال » وهو غير صالح لإضافتها إليه وكذا إذا أفرّد تابعاً لمنادى فإنه ينصب بعد منصوب) .

هذه ثلاثة مواضع ، مثال الأول : يا أخانا الحارث ، فإنه يتعين فيه أن يكون عطف بيان ، وذلك لأنّ البدل على نيّة تكرار العامل ، ولو كرّر لزم مباشرة « يا » وذلك ممتنع .

الموضع الثاني مثاله قول الشاعر :

١١٩٧- أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً^(٥)

(١) الكشف ١ / ٤٤٧ .

(٢) سورة آل عمران ٩٧ .

(٣) المجموع ٥ / ١٩١ .

(٤) الكتاب ١ / ٣٠٦ .

(٥) البيت من الوافر ، وقائله المرار الأسدي . الكتاب ١ / ٩٣ والاعلم ١ / ٩٣ وشرح المفصل ٣ / ٧٢ ، والمقرب

١ / ٢٤٨ والتذييل والتكميل ح ٤ لوحة ١٣٦ والعيني ٤ / ١٢١ والأشموني ٣ / ٨٧ والمجموع ٢ / ١٢٢ والدرر

٢ / ١٥٣ والخزاعة ٢ / ١٩٣ ، ٣٦٤ ، ٣٨٣ .

فـ « بشر » عطفُ بيانٍ لَأَنَا لو جَعَلْنَاهُ بدلاً لَكَانَ الأولُ هو التاركُ إذا قَدَرْنَا حذفَ البكري لَزِمَ إضافةُ التاركِ لبشرٍ فيلزمُ منه إضافةُ ما فيه الألفُ واللامُ في الصفاتِ وذلك ممتنعٌ إلا على قِلَّةٍ فَإِنْ صَلَحَ لِإِصَافَتِهَا إِلَيْهِ جازَتْ البدليةُ نحو : أنا الضاربُ الرجلِ غلامِ القومِ .

الموضوعُ الثالثُ مثاله : يا أخانا زيداً / فَإِنَّهُ أيضاً يَتَعَيَّنُ أَنْ يَكُونَ عطفُ / ٢٠١ بيانٍ ، لَأَنَا إذا قَدَرْنَا تَكَرَّرَ العَامِلُ إذا جعلناه بدلاً يلزمُ مباشرةَ حرفِ النداءِ لاسمٍ منصوبٍ ، وقد ذكر النحاةُ غيرَ هذه المسائلِ وذلك كأن يكونَ الكلامُ محتاجاً إلى رابطٍ ولا رابطٍ إلا التابعُ نحو : هُنْدُ ضَرَبَتْ الرجلَ أَخَاهَا .

الثانيةُ : أَنْ يُضَافَ أَفْعَلُ التفضيلِ إلى عامٍ ويتبعُ بِقِسْمِي ذلك العامِ كقولك : زيدٌ أَفْضَلُ الناسِ الرجالِ والنساءِ أو النساءِ والرجالِ .

الثالثةُ : أَنْ يَتَّبِعَ صِفَةً « أَي » مضافٍ كقولك : يَا أَيُّهَا الرجلُ غلامُ زيدٍ .
الرابعةُ : أَنْ يَفْصَلَ مجرورٌ « أَي » كقولك : أَيُّ الرجلينِ زيدٌ وعمرو أَفْضَلُ .

الخامسةُ : أَنْ يَفْضَلَ مجرورٌ « كِلَا » كقولك : كِلَا أخويك زيدٌ وعمرو قال ذلك .

السادسةُ : أَنْ يَتَّبِعَ المُنَادَى المضمومُ باسمِ الإشارةِ نحو : يا زيدُ هذا السابعةُ : أَنْ يَتَّبِعَ المُنَادَى المضافُ على سبيلِ التفضيلِ بما هو مضافٌ وما هو مفردٌ كقول الشاعر :

١١٩٨ - يَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوَفَلًا^(١)

الثامنةُ : أَنْ يَتَّبِعَ اسمُ الجنسِ ذو « ال » منادى مضمومٌ نحو : يا زيدُ الرجلُ ويا غلامُ الرجلِ الصالح . قلتُ : هكذا ذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانٍ وَفِي بَعْضِهَا نَظْرٌ وَفِي

(١) صدر بيت من الطويل وعجزه : أعيدكما بالله أن تحداثا حرباً . وقائله طالب بن أبي طالب . التذييل والتكميل
ح ٤ لوحة ١٣٦ والعيني ١١٩ / ٤ وشرح التصريح ١٣٢ / ٢ والأشموني ٨٧ / ٣ والمجمع والدرر ١٥٣ / ٢ .

بعضها ما يدخل في كلام التسهيل فلي تأمل^(١) .

(وينصب ويرفع بعد مضموم) .

نحو قولك : يا غلام بشراً وبشراً كما يفعل بالنعته فالنصب بيان على الوضع وبالرفع عطف بيان على اللفظ .

(وجعل الزائد بياناً عطفاً أولى من جعله بدلاً) .

كلما صلح للعطفية والبديلية وكان فيه زيادة بيان فجعله عطفاً أولى من جعله بدلاً كقوله تعالى : ﴿ أو كفارة طعام مساكين ﴾^(٢) ، وكقوله تعالى : ﴿ يُسْقَى مِنْ ماءٍ صديد ﴾^(٣) وقوله تعالى ﴿ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مباركة زَيْتُونَةٍ ﴾^(٤) ومنه قول ذي الرمة :

١١٩٩ - مَلِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسُ كَالشَّمْسِ لَمَّا بَدَتْ أَوْ تُشَبِّهُ الْقَمَرَ^(٥)

فإنَّ الحَوَّةَ السوداءً مطلقاً ، واللَّعَسُ سوداءٌ يسيرٌ .

(١) ذكر أبو حيان المسائل الثلاث الأولى التي أوردتها السلسبي هنا ، في مصوره التذييل والتكميل التي بين يدي حـ ٤ لوحة ١٣٦ كما أن اللوحة ١٩٠ من مصورة شرح التسهيل لابن مالك ليست ضمن المصورة التي بين يدي والتي تبدأ بعطف البيان . فلعل السلسبي أطلع على نسخ وافية لكلتا المخطوطتين .

(٢) سورة المائدة ٩٥ .

(٣) سورة ابراهيم ١٦ .

(٤) سورة النور ٣٥ .

(٥) البيت من البسيط . ديوان ذي الرمة ١٨٧ .

« باب البدل »

(وهو التابعُ المستقلُّ بمقتضى العاملِ تقديرًا ، دونَ مُتَبِعٍ) .

قوله التابعُ : جِنْسٌ يَعُمُّ التَّوَابِعَ الخمسةَ ، وقوله المستقلُّ بمقتضى العاملِ تقديرًا يخرجُ ما سوى البدلِ إلَّا المعطوفَ يـ « بل » فإنه داخلٌ تحتَ السمتقلِّ بمقتضى العاملِ ، ولكنَّ حصولَ تقديرِ الاستقلالِ له مُتَّبِعٌ وحصولُه للبدلِ بغيرِ متَّبِعٍ .

(ويوافقُ المتَّبِعُ ويخالفُه في التعريفِ والتنكيرِ) .

فالموافقةُ كقوله تعالى : ﴿ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ اللَّهُ ﴾ ^(١) . ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ ﴾ ^(٢) ، والمخالفةُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ ﴾ ^(٣) وقوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعُنَّ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَاذِبَةً ﴾ ^(٤) .

(ولا يُبدلُ مضمراً من مضمراً ولا ظاهراً ، وما أوْهمَ ذلكَ جُعِلَ توكيداً إنَّ لم يَفِدْ إضراباً) .

مَثَلُ المصنّفُ في الشرحِ لإبدالِ المضمِرِ من المضمِرِ بقوله : رأيتُكَ إِيَّاكَ ، وإبدالِ المضمِرِ من الظاهرِ بقوله : رأيتُ زيداَ إِيَّاهُ ثُمَّ قَالَ : « ولم أُمَثِّلْ بذلكَ إلَّا جَرِيًّا على عادةِ المصنِّفينَ المقلِّدِ بعضهم بعضاً ، وقد تقدَّم في : رأيتُكَ إِيَّاكَ أَنَّ مذهبَ الكوفيينَ أَنَّهُ توكيدٌ وهو الصحيحُ عندي ، وأنَّ مذهبَ البصريينَ أَنَّهُ بدلٌ وأما

(١) سورة إبراهيم ١ ، ٢ .

(٢) سورة النبأ ٣١ ، ٣٢ .

(٣) سورة الشورى ٥٢ ، ٥٣ .

(٤) سورة العلق ١٥ ، ١٦ .

رأيتُ زيداً إياه فلم يستعملَ في كلامِ العربِ نشره ولا نظمه ولو استعملَ لكان توكيداً^(١) قوله وما أوهَمَ ذلكَ جُعِلَ توكيداً إن لم يَفِدْ إضراباً ، جُعِلَ توكيداً كما تقدّم في رأيك إياك فلو أفادَ الإضرابُ إذ ذاكَ يكونُ بدلاً .

(فإن اتّحدَا معنىً سَميَ بدلَ كلٍّ من كلٍّ ، وَوَأَفَقَ أيضاً في التذكيرِ والتأنيثِ ، وفي الأفرادِ وضديّه ما لم يُقصدَ التفصيلُ) .

إذا اتّحدَ المبدلُ منه والمبدلُ كقولهم : جاء زيدُ أخوك ، فهذا هو بدلُ كلٍّ من كلٍّ ، ووافقَ المبدلُ منه مع اتّحادِهما في التذكيرِ كما مُثِّلَ ، وفي التأنيثِ نحو : رأيتُ جارتكَ هنداً ، وفي الأفرادِ كهذينِ المثالينِ ، وضديّه وهما التثنيةُ والجمعُ نحو : رأيتُ ابنيكَ وبنيكَ الزيدَينِ ، هذا كله ما يُقصدُ التفصيلُ ، فإن قُصدَ فلا مطابقةَ كقوله ﷺ : « فَأَذِنَ لَهَا بِنَفْسَيْهِ نَفْسٍ فِي الشَّتَاءِ وَنَفْسٍ فِي الصَّيْفِ »^(٢) ومنه قول الشاعر :

١٢٠٠ - وَكَنتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشُلَّتِ^(٣)

٢٠٢ / (وقد يتّحدان لفظاً إن كان مع الثاني زيادةً بيان) .
وشاهدُ ذلكَ قراءةُ يعقوب : ﴿ وَتَرَى كُلُّ أُمَّةٍ جَائِيَةً كُلُّ أُمَّةٍ ﴾^(٤) بنصبِ « كُلُّ » ومثله قولُ الشاعرِ :

١٢٠١ - رُوِيَ دُ بَنِي شِيَّانَ بَعْضُ وَعِيدِكُمْ تَلَأَقُوا جِياداً لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعَى
تَلَأَقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبْرُهُمْ
تَلَأَقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ^(٥)
إِذَا مَا عَدْتُ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي
عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يُدُ الْحَدَثَانِ

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩١ .

(٢) صحيح البخاري ١ / ١٣٥ .

(٣) البيت من الطويل وقائله كثير . ديوانه ٩٩ والكتاب ١ / ٢١٥ والاعلم ١ / ٢١٥ وشرح أبيات سيبويه للنحاس

١٦٨ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٥٤٢ وشرح المفصل ٣ / ٦٨ والعيني ٤ / ١٠٤ والأشمونى

٣ / ١٢٨ .

(٤) سورة الجاثية ٢٨ قال ابن الجزري : « واختلفوا في (كل أمة) فقرأ يعقوب بنصب اللام وقرأ الباقون برفعها »

النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٧٢ .

(٥) الأبيات من الطويل وقائلها وذاك بن سنان بن نمير المازني . شرح ديوان الحماسة ١ / ١٢٧ والمحتسب ١ / ١٥٠

وشرح المفصل ٤ / ٤١ والعيني ٤ / ٣٢١ .

(ولا يُتبعُ ضميرُ حاضرٍ في غيرِ إحاطةٍ إلا قليلاً) .
مثاله في الإحاطة قوله تعالى : ﴿ تَكُونُ لَنَا عِيداً لَأَوَلِنَا وَآخِرِنَا ﴾ (٢) وقولُ
الشاعر :

١٢٠٢- فَمَا بَرَحْتُ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثَتِنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِيَا (١)

ومثاله في القلة قولُ أبي موسى الأشعري : « أَتَيْنَا النَّبِيَّ ﷺ نَفَرٌ مِنَ
الْأَشْعَرِيِّينَ » (١) .

ومثله قول الشاعر :

١٢٠٣- وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بِي إِلَى صَارَخِ الْوَعَى مُسْتَلْتِمٍ مِثْلَ الْبَعِيرِ الْمَرْحَلِ (٢)

ومثله :

١٢٠٤- بِكُمْ قَرِيشُ كُفِينَا كُلِّ مُعْضِلَةٍ وَأَمْ نَهَجَ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضِلِيلًا (٣)

(وَيُسَمَّى بَدَلَ بَعْضٍ إِنْ دَلَّ عَلَى بَعْضِ الْأَوَّلِ ، وَبَدَلَ اشْتِمَالٍ إِنْ بَايَنَ
الْأَوَّلَ وَصَحَّ الاستغناءُ به عنه ولم يكنْ بَعْضُهُ ، وَبَدَلَ اضْرَابٍ أَوْ بَدَاءٍ إِنْ بَايَنَ الْأَوَّلَ
مطلقاً وقصداً وإلا فبدل غلط) .

يسمى بدلُ البعضِ إِنْ دَلَّ عَلَى بَعْضِ الْأَوَّلِ كقولك : أَكَلْتُ الرغيفَ ثَلَاثُهُ
وقولُ الشاعر :

(١) سورة المائدة ١١٤ .

(٢) البيت من الطويل وقائله عبيدة بن الحارث المطلبى . السيرة النبوية ٣/ ٢٥ والعيني ٤/ ١٨٨ والأشمونى
٣/ ١٢٩ .

(٣) لفظ الحديث في صحيح البخارى ٧/ ٢٣٩ باب كفارات الإيمان : « أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي رَهْطٍ مِنَ
الْأَشْعَرِيِّينَ . . » الحديث .

(٤) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . . . التذييل والتكميل حـ ٤/ لوحة ١٤١ ، وفرس شوهاء صفة حمودة فيها :
طويلة رائعة مشرقة ، وقيل هي المفرطة رجب الشدقين والمنخرين والشوهاء القبيحة والشوهاء المليحة ،
والشوهاء الواسعة الفم والصغيرة الفم . اللسان ١٣/ ٥٠٩ .

(٥) البيت من البسيط ولم أعرف قائله . شرح شذور الذهب ٤٤٣ وشرح التصريح ٢/ ١٦١ .

١٢٠٥- وهم ضربوك ذات الرأسِ حتّى بدتْ أُمّ الدماغِ من العظامِ^(١)

ومثله :

١٢٠٦- رأيتني كأفحوصِ القطاةِ ذوّأبتي وما مسّني من نعمةٍ تسّيبها^(٢)

ومثال بدل الاشتغال ما إذا كان مصدراً دلّ على معنى قائمٍ بمسمى المبدل منه نحو : عجبْتُ من زيدٍ كلمته ، أو صادرٍ عنه كعجبْتُ من قراءته ، أو واقعٍ فيه كقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾^(٣) أو واقعٍ عليه : كدُعِي زيدٌ إلى الطعامِ أكّله ، وإما على ملابسٍ صالحٍ للاستغناء كقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ ﴾^(٤) والصلحية للاستغناء بالأول شرط في هذه الأمثلة كلّها فإن كان الملابس لا يُغني عنه الأول كالأخ والعَمَّ وجيء به بدلاً فهو يدلُّ إضرابٍ أو غلطٍ كقولك : عجبْتُ من زيدٍ أخيه وانطلقتُ إلى عمِّرو عمّه . ومن شواهد هذا بدل الاشتغال قولُ الشاعر :

١٢٠٧- ذريني إنّ أمركَ لن يُطاعاً وما ألفتني حلّمي مُضاعاً^(٥)

ومثله :

١٢٠٨- أقممتني في النّفنّفِ النّفنّفِ^(٦)

(١) البيت من الوافر وقائله أوس بن غلفاء الهجيمي . الفضليات ٣٨٨ وشرح الفضليات للتبريزي ١٢٩٨/٣ والنقائض ٢/٩٣٣ وطبقات فحول الشعراء ١/١٦٨ ، وأم الدماغ : الهامة وقيل الجلدة الرقيقة المشتملة عليه .

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل حـ ٤ لوحة ١٤٣ « والأفحوص : مجثم القطاة لأنها تفحصه ، وقال ابن سيده والأفحوص : مبيض القطاة لأنها تفحص الموضع ثم تبيض فيه » اللسان ٦٣/٧ (فحص) .

(٣) سورة البقرة ٢١٧ .

(٤) سورة البروج ٤ ، ٥ .

(٥) البيت من الوافر وقد نسب في الكتاب ٧٨/١ لرجل من بجيلة أو خثعم ونسبه الاعلم ١/٧٨ لرجل من خثعم ، وقال ابن السيرافي ١/١٢٣ والصحيح أنه لعدي بن زيد العبادي ، وقد ورد البيت أيضاً في شرح شذور الذهب ٤٤٣ وشرح المفصل ٣/٦٥ والخزانة ٢/٣٦٨ والهمع ٢/١٢٧ والدرر ٢/١٦٥ .

(٦) الأبيات من الرجز وقائلها رؤبة . ديوانه ١٠٠ والكتاب ١/١٨٢ والاعلم ١/١٨١ وشرح أبيات سيبويه لابن =

قولك أقوالاً مع التحلاف فيها اُزْدَهَافٌ أيما اُزْدَهَافٍ

وقوله إن باين الأول مطلقاً يعني فليس موافقاً فيكون بدل كل من كل ولا ملابساً فيكون بدل اشتغال ولا بعضاً ، وقوله وقصداً وذلك كما إذا قال : أكلتُ سَمَكاً لَحْماً تَمَرّاً فقصدت الأول ثم أعرضت عنه ، فقد توجه القصد إليهما وإلا فبدل غلط أي وإن لم يُقصدَا .

(ويختصر بدل البعض والاشتغال باتباعيهما ضمير الحاضر كثيراً) .

كما تقدم في أمثليهما ومعنى ذلك أن يكرن الضمير يبدل منه ، ومن روي ذلك في بدل البعض قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ ﴾^(١) ومن رويده في بدل الاشتغال قول الشاعر :

١٢٠٩ - بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا^(٢)

(ويتضمن ضميراً أو ما يقوم مقامه) .

ويختصان أيضاً بتضمنهما ضميراً عائداً على المبدل منه وذلك أيضاً ظاهر من الأمثلة المتقدمة في عود الضمير ، وقوله أو ما يقوم مقامه أي يقوم مقام الضمير وذلك كما إذا كان في البدل الألف واللام كما تقدم في قول الشاعر :

وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ^(٣)

وقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ ﴾^(٤) .

= السيراقي ١ / ٢٨٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٢ والتذييل والتكميل ح ٤ لوحة ١٤٤ والخزانة ١ / ٢٤٤ والنقف : الهواء ، وقيل الهواء بين الشيئين وكل شيء بينه وبين الأرض مهوى فهو نفث . وقال الأصمعي : النفث المهواة بين جبلين ، والنقف البعيد . اللسان ٩ / ٣٣٨ (نفث) .

(١) سورة الممتحنة ٦ .

(٢) البيت من الطويل وقائله التابعة الجعدي . ديوان ٧٣ والعيني ٤ / ١٩٣ وشرح التصريح ٢ / ١٦١ والأشموني ٣ / ١٣٠ .

(٣) تقدم برقم ١٢٠٤ .

(٤) سورة البروج ٤ ، ٥ .

« فصل »

٢٠٣ / (المشتمل في بدل / الاشتغال هو الأول خلافاً لمن جعله الثاني أو العامل) .

مذهبُ الفارسي^(١) أنَّ المشتمل هو الأول وقال غيره وظاهر قول المبرد أنه العامل ، قال الشيخ : « مذهبُ الفارسي هو الصحيح لأن المذهبين الآخرين لا يطردان لأنَّ من بدل الاشتغال أعجبني زيدٌ كلامه وفصاحته ، وكرهتُ عمرًا ضجره ، فالثاني من هذا وأشباهه غير مشتمل على الأول ، وأما عدمُ اطرادِ الثالث فظاهرٌ لأنَّ من جملة بدل الاشتغال : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾^(٢) »^(٣) والعامل فيه ليس مشتملاً على المتبوع والتابع .

(والكثيرُ كونُ البديل معتمداً عليه) .

كقولك : إن هندا حسنها فاتنٌ ، وقوله :

١٢١٠ - فَمَا كَانَ قِيسٌ هَلْكُهُ هَلَكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانٌ قَوْمٍ تَهَدَّمَا^(٤)

(وقد يكون البديل في حكم المُلغى) .

كقول الشاعر :

١٢١١ - فَكَأَنَّهُ لَهَقَ السَّرَاةَ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مَعِينٌ بِسَوَادٍ^(٥)

(١) الإيضاح العضدي ٢٨٤ .

(٢) سورة البقرة ٢١٧ .

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٢ .

(٤) البيت من الطويل وقائله عبدة بن الطيب من قصيدة يرثي فيها قيس بن عاصم . الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٨

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٧٩٢ والكتاب ١ / ٧٧ والاعلم ١ / ٧٧ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٥٢ وشرح المفصل ٣ / ٦٥ .

(٥) البيت من الكامل وقائله الأعشى . وليس في ديوانه . الكتاب ١ / ٨٠ ، والاعلم ١ / ٨٠ وشرح المفصل ٣ / ٦٧ ، وصف ثوراً وحشياً ، والسراة المراد بها ظهور الثور ، ولهق السراة أي أبيض الظهر ، واللهق بالتحريك الذي ليس بذي بريق . قال الأعلم : « الشاهد في بدل الحاجبين من الضمير المتصل بكأن وما زائدة مؤكدة للكلام ورد قوله معين بسواد على الضمير لا على الحاجبين وهو في المعنى خبر عنها لأن الخبر إنما يكون عن البديل لا عن المبدل منه ، لأن المبدل منه ساقط في التقدير فكأنه لغو .

فجعلَ حاجبيه وهو بدلٌ في حكمِ ما لم يذكرْ فافردَ الخبرَ ، وكقولِ الآخرِ :
١٢١٢- إنَّ السيفَ عُدُوها ورواحها تركتْ هوازنَ مثلَ قرنِ الأعْصَبِ^(١)

فجعلَ الخبرَ للسيفِ وألغى عُدُوها ورواحها ، ولولم يُلغِها لقالَ تركاها .

(وقد يُستَغْنَى في الصلّةِ بالبدلِ عن لفظِ المبدلِ منه) .

نحو : جاء الذي ضربتُ زيداً ، أي الذي ضربتهُ زيداً .

(ويقرنُ البدلُ بهمزةِ الاستفهامِ إنْ تضمنَ متبوعُه معناها) .

ليتوافقَ البدلُ والمبدلُ منه فتقول : كم مالكُ أعشرون أم ثلاثون ؟ ومتى
تسافرُ ؟ أيومَ الجمعةِ أم يومَ الأحدِ ؟

(وقد تبدلُ جملةٌ من مفردٍ) .

كقولك : عرفتُ زيداً أبو مَنْ هو . وقولُ الشاعر :

١٢١٣- لقد ذهلتَنِي أُمُ سَعْدٍ بكلمةٍ تَصْبِرُ يومَ البينِ أم لستَ تصبرُ^(٢)

فالجملةُ الاستفهاميةُ التي بعد الكلمةِ بدلٌ منها لأنَّ الكلمةَ هنا بمعنى
الكلامِ ، ومنه قولُ الآخرِ :

١٢١٤- إلى الله أشكو بالمدينةِ حاجةً وبالشامِ أُخْرَى كيف يَلْتَقِيَانِ^(٣)

ومثلهُ قوله تعالى : ﴿ ما يقالُ لك إلّا ما قد قيلَ للرّسلِ من قبلك إنّ ربّك
لذو مغفرةٍ ﴾^(٤) فإنَّ ربّك إلى آخره بدلٌ من « ما » وصلّيها ومنه قوله تعالى : ﴿ هلْ

(١) البيت من الكامل وقائله الأخطل . ديوانه ٩٠ / ١ والخزّانة ٣٧٢ / ٢ والأشْمُونِي ١٢٣ / ٣ والأعْصَبُ : الكبير
القرن .

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٢ وفي التذييل والتكميل حد ٤ لوحة
١٤٧ : كلمتي بدل ذهلتني ، وفي المغني ٥٠٨ / ٢ وشرح شواهد المغني ٨٥٣ / ٢ : ذهلتني ، وأم عمرو بدل
أم سعد .

(٣) البيت من الطويل وينسب للفرزدق وليس في ديوانه . العيني ٢٠١ / ٤ والممع ١٢٨ / ٢ والدرر ١٦٦ / ٢
والخزّانة ٣٧٥ / ٢ .

(٤) سورة فصلت ٤٣ .

هذا إِلَّا بشرٌ مثلكُمْ أَفْتَأْتُونَ السَّحَرَ ﴿٤﴾

ومنه قول الآخر :

١٢١٥- لَمَّا دَنَا مِنِّي سَمِعْتُ كَلَامَهُ مَنْ أَنْتَ لَا لَاقِيَتَ أَمْرَ سُرُورٍ (٢)

(وقد يُبدلُ فعلٌ من فعلٍ موافقٍ في المعنى مع زيادة بيانٍ) .

كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ ﴾ (٣) .

وقول الشاعر :

١٢١٦- مَتَى تَأْتِنَا تُلِمُّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجَجَا (٤)

ومثله :

١٢١٧- إِنْ عَلَيَّ اللَّهُ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءُ طَائِعًا (٥)

(وما فُصلَ به متبوعٌ وكان وافيًا ففيه البدلُ والقطعُ وإن كان غيرَ وافيٍّ تعيَّنَ

قطعه إن لم يُنَوِّ معطوفٌ محذوفٌ) .

إذا قُصِدَ تفصيلُ مذكورٍ بما هو صالحٌ للبدليةِ وكان وافيًا بأحدِ المذكورِ الأولِ

جاءَ البدلُ والقطعُ كقولِ الشَّنْفَرِي :

(١) سورة الأنبياء ٣ .

(٢) البيت من الكامل ونسبه أبو حيان في التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٤٧ لابن الزبير الأسدي وابن الزبير الأسدي

هو القائل لعبد الله بن الزبير بن العوام : لعن الله ناقة حملتني إليك فقال له عبد الله بن الزبير بن العوام : إن

وراكبها . تاج العروس ٣ / ٢٣٢ (زبر) .

(٣) سورة الفرقان ٦٨ .

(٤) البيت من الطويل وقائله عبد الله بن الحر الجعفي . ديوانه ٩٨ والكتاب ١ / ٤٤٦ والاعلم ١ / ٤٤٦ وشرح

أبيات سيبويه للنحاس ٢٩٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٦٦ والمقتضب ٢ / ٦٣ والانصاف ٢ / ٥٨٣

وشرح المفصل ٧ / ٥٣ ، والبحر المحيط ٦ / ٥١٥ ، ٨ / ٣٧٢ والخزانة ٣ / ٦٦٠ والهمع ٢ / ١٢٨ والدرر

٢ / ١٦٦ .

(٥) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . الكتاب ١ / ٧٨ والاعلم ١ / ٧٨ والمقتضب ٢ / ٦٣ والعيني ٤ / ١٩٩

والخزانة ٢ / ٣٧٣ .

١٢١٨- وَلِي نَحْوَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَلَّمَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَيَّالٌ^(١)

فَلَكْ فِي « سَيِّد » وَمَا بَعْدَهُ أَنْ تَجْعَلَهُ بَدَلًا مِنْ « أَهْلُونَ » وَأَنْ تَقْطَعَهُ عَلَى إِضْمَارٍ مَبْتَدِئًا . فَلَوْ كَانَ غَيْرَ وَافٍ تَعَيَّنَ الْقَطْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَجَعَلَ الْخَبَرُ « مِنْ » وَضْمِيرًا مَجْرُورًا بِهَا كَقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ : « اجْتَنِبُوا الْمَوْبَقَاتِ الشَّرْكَ بِاللَّهِ وَالسَّحَرَ »^(٢) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٣) أَيُّ مِنْهَا مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ، وَكَذَلِكَ الْحَدِيثُ وَيُرْوَى : « اجْتَنِبُوا الْمَوْبَقَاتِ الشَّرْكَ بِاللَّهِ وَالسَّحَرَ ، وَأَخَوَاتِهِمَا » . وَجَازَ الْحَذْفُ لِأَنَّ الْمَوْبَقَاتِ سَبْعٌ ثَبَتَ / فِي حَدِيثٍ آخَرَ^(٤) ، وَهَذَا هُوَ مَفْهُومُ كَلَامِ الشَّيْخِ فِي مَتْنِ الْكِتَابِ لِأَنَّهُ قَالَ : إِنْ لَمْ يُنَوَّ^(٥) أَيُّ فَإِنَّ نُورِي جَازَ فِيهِ الْوَجْهَانِ أَيْضًا .

(وَيَبْدَأُ عَنْهُ اجْتِمَاعُ التَّوَابِعِ بِالنَّعْتِ ثُمَّ بِعَطْفِ الْبَيَانِ ثُمَّ بِالتَّوَكِيدِ ثُمَّ بِالْبَدَلِ ثُمَّ بِالنِّسْقِ) .

فَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِأَخِيكَ الْكَرِيمِ نَفْسِهِ رَجُلٍ صَالِحٍ وَرَجُلٍ آخَرَ . وَاللَّهِ أَعْلَمُ .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَالرَّوَايَةُ فِي أَعْجَابِ الْعَجَبِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَرَبِ ١٩ ، ٣٩ : دُونَكُمْ بَدَلُ نَحْوَكُمْ وَعَمَلَسَ لَا عِلْمَسُ .

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي : الْمَنْصُفِ ٦ / ٣ وَالْمَحْتَسِبِ ٢١٨ / ١ وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ ٣١ / ٥ وَالْخَزَانَةِ ٤١٠ / ٣ قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ : « دُونَ » يَسْتَعْمَلُ نَقِيضَ فَوْقَ ، وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْقُرْبِ ، يُقَالُ هَذَا دُونَ هَذَا أَيُّ أَقْرَبَ مِنْهُ وَالْمُرَادُ هُنَا غَيْرُكُمْ ، وَالسَّيِّدُ الذَّنْبُ ، وَالْعَمَلَسُ : الذَّنْبُ الْقَوِيُّ عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ وَالْأَرْقَطُ مَا فِيهِ سَوَادٌ يَشْتَوِيهِ نَقْطَةُ بَيَاضٍ وَالْمُرَادُ بِهِ النَّمْرُ ، وَالزُّهْلُولُ الْأَمْلَسُ وَالْعَرْفَاءُ الضَّيْعُ الطَّوِيلَةُ الْعَرَفُ ، وَجَيَّالٌ اسْمٌ لِلضَّيْعِ .

(٢) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٢٩ / ٧ .

(٣) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٩٧ .

(٤) الْحَدِيثُ هُوَ : « حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ بِلَالٍ عَنْ ثَوْرٍ عَنْ زَيْدِ الْمَدَنِيِّ عَنْ أَبِي الْغَيْثِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : اجْتَنِبُوا السَّبْعَ الْمَوْبَقَاتِ قَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَا هُنَّ ؟ قَالَ : الشَّرْكَ بِاللَّهِ ، وَالسَّحَرَ ، وَقَتْلُ النَّفْسِ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ، وَأَكْلُ الرِّبَا وَأَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ ، وَالتَّوَلَّى يَوْمَ الزَّحْفِ ، وَقَذْفُ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ الْغَافِلَاتِ . صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٣ / ١٩٥ .

(٥) تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ ١٧٣ .

« باب المعطوف عطف النسق »

(وهو المَجْعُولُ تابعاً بأحدِ حروفه) .

تابعاً : يشملُ جميعُ التوابِعِ وخرجَ عنه بقيدِ كَوْنِ التبعيَّةِ بحرفٍ من حروفِ سائرِ التوابِعِ .

(وهو : « الواو » والفاءُ ، وُثْمٌ ، وَحَتَّى وأَمْ ، وأَوْ ، وبل ، ولا) هذه المعدودةُ كُلُّها حروفُ عطفٍ إِلَّا حَتَّى وأَمْ ففيهما خلافٌ وكلامُهُ كأنَّهُ متفقٌ عليها .

(وليس منها : « لكن » وفقاً ليونس) .

هذا أحدُ المذاهبِ فيها . الثاني : أنَّها حرفُ عطفٍ وعليه الأكثرُ ولا تحتاجُ إلى « واوٍ » وسيبويه يميزُ العطفَ بها بلا واوٍ ولكن لم يُمثلها إِلَّا بالواو^(١) .

الثالث : أنَّها عاطفةٌ ولا بُدَّ من الواوِ ، والواوُ زائدةٌ .

الرابع : أنَّ العطفَ بها وأنتَ بخيرٍ بينَ أنْ تأتي بالواوِ وبينَ أنْ لا تأتي .

الخامس : أنَّ الواوَ هي العاطفةُ :

(ولا : « إمَّا » وفقاً^(٢) له ولابنِ كيسان^(٣) وأبي علي^(٤)) .

ذكر ابنُ عصفور^(٥) اتفاقَ النحويين على أنَّ « إمَّا » ليستُ بحرفٍ عطفٍ لا

الأولى ولا الثانية .

(١) الكتاب ١ / ٢١٦ .

(٢) الضمير في له يعود على يونس بن حبيب لقول ابن مالك : « وليس منها لكن وفقاً ليونس .

(٣) ابن كيسان النحوي ٢٠٩ .

(٤) الايضاح العضدي ٢٨٩ .

(٥) قال ابن عصفور : « إلا أن « إمَّا » ليست بعاطفة في الحقيقة وإنما ذكرت في الجملة لمصاحبتها لها » المقرب

٢٢٩ / ١ .

(ولا : « إلا » خلافاً للأخفش والفراء)^(١) .
 وقالوا شاهده على ذلك قوله تعالى : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾^(٢) .
 (ولا « ليس » خلافاً للكوفيين)^(٣) .
 فأنهم قالوا إنه حرف عطف فيقولون : قام زيد ليس عمرو . وقال الشاعر :
 ١٢١٩- أين المفر والإله الطالب والأشرم المغلوب ليس الغالب^(٤)

(ولا « أي » خلافاً لصاحب المستوفي)^(٥) .
 كقولك : هذا الغضنفر أي الأسد ، قال ح : « والعجب أنه نسب ذلك إلى
 كتاب مجهول وهذا هو مذهب الكوفيين »^(٦) .
 (فالسنة الأوائل تشترك لفظاً ومعنى) .
 وقال أكثر النحويين إن أم وأو لا يشتركان في اللفظ والمعنى .
 (و « بل » و « لا » لفظاً لا معنى وكذا « أم » و « أو » إن اقتضيا إضراباً) .
 ويأتي الكلام عليهن قريباً إن شاء الله تعالى .
 (وتنفرد الواو بكون متبعتها في الحكم محتملاً للمعنى برجحان ، وللتأخر
 بكثرة وللتقدم بقلّة) .
 . قال ح : « ما قاله مخالف لمذهب سيبويه »^(٧) لأنه رحمه الله قال : « وذلك
 قولك مررت بزيد وحمار كأنك قلت : مررت بهما وليس في هذا دليل على أنه بدأ
 بهذا قبل هذا ولا مع هذا »^(٨) .

(١) الانصاف ١ / ٢٦٦ .

(٢) سورة البقرة ١٥٠ .

(٣) المجمع ٢ / ١٣٨ .

(٤) البيتان من الرجز وقائلهما نفيل بن حبيب الحميري . السيرة النبوية ١ / ٥٥ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة
 ١٩٣ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٥٠ والمجمع ٢ / ١٣٨ والدرر ٢ / ١٩٠ .

(٥) المستوفي في النحو لأبي سعد كمال الدين علي بن مسعود الفرغاني كما في كشف الظنون ٢ / ١٢٧٥ أو الفرخان كما
 في البغية ٣٥٥ .

(٦) التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٥٠ .

(٧) التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٥١ .

(٨) في الكتاب ١ / ٢١٨ : « وذلك قولك مررت برجل وحمار . . . كأنك قلت مررت بهما . . . وليس في هذا دليل
 على أنه بدأ بشيء قبل شيء ولا بشيء مع شيء » .

(وبعدم الاستغناء عنها في عطف ما لا يُستغنى عنه وبجواز أن يُعطف بها بعض متبوعها تفضيلاً . وعاملٌ مضمّرٌ على عاملٍ ظاهرٍ يجمعهما معنى واحدٌ) .

أي وتنفرّد بهذه الأحكام أيضاً : مثال الأول : اختصم زيدٌ وعمرو ومثال الثاني قوله تعالى : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَواتِ الْوُسْطَى ﴾^(١) . ومثال الثالث : وهو الاجتماع في معنى واحدٍ بالنسبة إلى العامل قول الشاعر :
١٢٢٠- إذا ما العانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا^(٢)

فاستغنى بمفعول كحل عنه ، لأن في معنى كحل وزجج معنى حسن ومن هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ فَاجْعُوا أَمْركُمْ وشركاءكم ﴾^(٣) . أي وجمعوا شركاءكم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّؤا الدارَ وَالْإيمانَ ﴾^(٤) لأن تبوؤوا واعتقدوا معنى لازموا .

(وإن عطفَ على منفي غير مُستثنى ولم تقصد المعية وليبتها « لا » مؤكدة وقد تليها زائدة إن أمن اللبس) .

مثال ذلك أي في عطفها على منفي قوله / تعالى : ﴿ وَمَا أَمْوالُكم ولا أولادُكم / ٢٠٥
بِالَّتِي تُقَرِّبُكم عندنا زُلْفى ﴾^(٥) فذكر « لا » عليم نفى التقريب عن الأموال والأولاد مطلقاً أي في افتراق واجتماع ولو تركت لاحتمل أن يكون المراد نفى التقريب عند الاجتماع لا عند الافتراق . وقيد المنفي بكونه غير مُستثنى احتراز من نحو : قاموا إلا زيداً وعمراً فالواو فيه عاطفة على منفي في المعنى لكنه لا يعرض فيه لبس تزيله « لا » فاستغنى عنها ، قوله وقد تليها زائدة إن أمن اللبس كقوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي

(١) سورة البقرة ٢٣٨ .

(٢) البيت من الوافر وقائله الراعي النميري وقد تقدم برقم ٦٨٦ .

(٣) سورة يونس ٧١ .

(٤) سورة الحشر ٩ .

(٥) سورة سبأ ٣٧ .

الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ . وَلَا الظُّلُ وَلَا الْحُرُورُ ﴿١﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمَسِيءُ ﴾ ﴿٢﴾ فـ « لا » في (هاتين) الآيتين زائدة .

(وقد يقال في « ثُمَّ » : « فَمَ » و« ثُمَّتَ » و« ثُمَّتَ ») .

مَنْ قَالَ فَمَ : فهو مِنْ أَبْدَالِ الشَّاءِ فَأَءَ كَقَوْلِهِمْ فِي جَدَثٍ : جَدَفَ ، وفي العاثور^(١) : عَافُور ، وزيادة التاء ساكنة ومتحركة مفتوحة كزيادتها في « رَبٌّ » ومن ذلك قول الشاعر :

١٢٢١- بُدِلْتُ شَيْئاً قَدْ عَلَا لِي بَعْدَ شَبَابٍ حَسَنِ مُعْجَبٍ^(٥)
صَاحِبُهُ ثُمَّتَ فَارَقْتُهُ لَيْتَ شَبَابِي ذَاكَ لَمْ يَذْهَبِ

(وتشركها الفاء في الترتيب وتنفردُ ثُمَّ بالملهلة) .

فإذا قلت : جاء زيدٌ فعمرُ وفالفاء مفيدة للترتيب كما في قولك ثُمَّ عمرٌ إلا أن « ثُمَّ » تدلُّ على مهلة ، والفاء للتعقيب .

(والفاء العاطفة جملة أو صفة بالسببية غالباً) .

والفاء أي وتنفردُ الفاء العاطفة جملة كقوله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقاً لَكُمْ ﴾ ﴿٦﴾ ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾ ﴿٧﴾ ﴿ وَوَضَعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ ﴾ ﴿٨﴾ ﴿ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ ﴾ ﴿٩﴾ ، ﴿ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى

(١) سورة فاطر ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .

(٢) سورة غافر ٥٨ .

(٣) في المخطوط في هذين الآيتين .

(٤) قال في اللسان ٤ / ٥٤٠ (عثر) : العاثور : ما أعده ليقع فيه آخر . والعاثور من الأرضين المهلكة .

(٥) البيت من السريع وقائلها الأسود بن الجهم التميمي . حماسة البحري ١٨١ .

(٦) سورة البقرة ٢٢ .

(٧) سورة البقرة ٣٧ .

(٨) سورة الكهف ٤٩ .

(٩) سورة الكهف ٥٠ .

عَلَيْهِ ﴿١﴾ . ﴿ وَظَنَّ دَاوُودَ إِنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعاً وَأَنَابَ فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ ﴾ ﴿٢﴾ . ﴿ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا ﴾ ﴿٣﴾ ﴿ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ ﴾ ﴿٤﴾ . وكثير من ذلك ، أو صفة أو العاطفة صفة كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَاءُ الضَّالُّونَ الْمُكَذِّبُونَ . لَا كَلِمُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ . فَمَالِثُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ . فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ ﴾ ﴿٥﴾ وقول الشاعر :

١٢٢٢- يا ويح زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّا لِحِ فَالْغَانِمِ فَالْأَنْبِ (٦)

وقوله غالباً أي قد لا تكون معها سبيبة كما تقول : قامَ زيدٌ فبكي .
(وقد يكون معها مُهْلَةٌ) .

كقوله عز وجل ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾ ﴿٧﴾ .
(وتنفرد) الفاء .

(أيضاً بعطف مُفَصَّلٍ على مُجْمَلٍ متحدين معنى . وبتسويغ الاكتفاء
بضمير واحد فيما تضمن جملتين من صِلَةٍ أو صفة أو خبر) .

مثال المتحدين معنى : « تَوَضَّأَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَغَسَلَ وَجْهَهُ فَيَدَيْهِ فِرْجَلَيْهِ »
وه ال ما تضمن جملتين في صِلَةٍ : الذي يطيرُ فَيَغْضَبُ زيدُ الذبابُ ومثالها في صفة :
مررتُ برجلٍ تَبْكِي فيضحكُ عمرو .

ومثالها في الخبر : خالدٌ يقومُ فيقعُدُ عمرو .

(١) سورة القصص ١٥ .

(٢) سورة ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٣) سورة هود ٦٧ .

(٤) سورة يوسف ٩٦ .

(٥) سورة الواقعة ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .

(٦) البيت من السريع وقائله ابن زِيَابَةَ . شرح ديوان الحماسة ١٤٧/١ والأمال الشجرية ٢١٠/٢ والخزانة
٣٣١/٢ ، ٣٩٧/٤ والهمع ١١٩/٢ والدرر ١٥٠/٢ والرواية في المخطوط : الصالح وفي ما عده :
الصالح .

(٧) سورة الحج ٦٣ .

(وقد تقع موقع « ثم » و« ثم » موقعا .)

فالأول كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّفْثَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ﴾ (١) ومذهب البصريين (٢) أن الفاء للترتيب في كل موضع ، ومذهب الجرمي (٣) أنها للترتيب إلا في الأماكن والمطر فلا ترتيب تقول : مكان كذا فمكان كذا وإن كان نُزُولُهُ في وقت واحد ، وقول الشاعر :

١٢٢٣- بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ (٤)

والثاني كقول الشاعر :

١٢٢٤- كَهَزَ الرُّدَيْنِيُّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ (٥)

(وقد يُحْكَمُ على الفاء وعلى الواو بالزيادة وفاقاً للأخفش) (٦) .
مثال زيادة الفاء قوله :

١٢٢٥- يَمُوتُ أَنْاسٌ أَوْ تَشِيبُ فَتَاتُهُمْ وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ (٧)

٢٠٦ / ومثله :

١٢٢٦- لَمَّا اتَّقَى بَيْدٌ عَظِيمٌ جَرْمُهَا فَتَرَكْتُ ضَاحِي جُلْدَهَا يَتَذَبَذَبُ (٨)

(١) سورة المؤمن ١٤ .

(٢) الجنى الداني ٦١ .

(٣) أبو عمر الجرمي ٢٠٨ .

(٤) عجز بيت من الطويل صدره : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وهو مطلع معلقة امرئ القيس . ديوانه ١٤٣ ومجالس ثعلب ١ / ١٠٤ والمنصف ١ / ٢٢٤ والأمازي الشجرية

٢ / ٣٩ وشرح المفصل ٤ / ١٥ والعيني ٤ / ١٤ والخزاعة ٤ / ٣٩٧ .

(٥) البيت من المقاربات وقائله أبو دؤاد الأيادي . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٥ والعيني ٤ / ١٣١ وشرح

التصريح ٢ / ١٤٠ والهمع ٢ / ١٣١ والدرر ٢ / ١٧٤ والأشموني ٣ / ٩٤ .

(٦) الجنى الداني ٦٩ والهمع ٢ / ١٣١ والمغني ١ / ١٧٩ والانصاف ٢ / ٤٥٦ .

(٧) البيت من الطويل ولم أعرف قائله وفي الهمع ٢ / ١٣١ والدرر ٢ / ٤٥٦ .

أو يشيب فتاتهم ويحدث ناشر

(٨) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . المغني ١ / ١٨٠ وشرح شواهد المغني ١ / ٤٧٣ وشرح أبيات المغني ٤ / ٥٤ .

ومثله قول زهير :

١٢٢٧ - أراني إذا ما بتت على هوى فثم إذا أصبحت أصبحت غادياً^(١)

ومن زيادة الواو : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاؤُهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾^(٢) .

قرأ الحسن : « قَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا »^(٣) ، ومثله قول الشاعر :

١٢٢٨ - فلما رأى الرحمن أن ليس منهم رشيد ولا ناه أخاه عن الغدر^(٤)
وصب عليهم تغلب ابنة وائل فكانوا عليهم مثل راغبة البكر

ومثله قول الآخر :

١٢٢٩ - وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا فَإِذَا وَأَنْتَ بَعِينٌ مِنْ يَبْغِينِي^(٥)

(وقد تقع « ثم » في عطف المقدم بالزمان اكتفاءً بترتيب اللفظ) .

قال الفراء : تقول العرب أعطيتك ألفاً ثم أعطيتك قبل ذلك مالاً فتكون « ثم » عطفاً على خبر المخبر كأنك قلت أخبرك أنني أعطيتك اليوم ثم أخبرك أنني أعطيتك أمس ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾^(٦) لأن قبله ﴿ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ ﴾^(٧) والوصية لما بعد ﴿ آتَيْنَا

(١) البيت من الطويل . ديوان زهير بن أبي سلمى ١٦٨ والأمال الشجرية ٢ / ٣٢٦ ، والخزانة ٣ / ٥٨٨ ، والجمع ١٣١ / ٢ .

(٢) سورة الزمر ٧١ .

(٣) قال مكِّي : « وقيل الجواب » : « وقال لهم خزننها » والواو زائدة « مشكل اعراب القرآن ٢ / ٦٣٣ وقال ابن الأنباري » : ان يكون الجواب (وقال لهم خزننها) ، والواو زائدة وتقديره ، حتى إذا جاءوها وقال لهم خزننها » .

البيان في غريب اعراب القرآن ٢ / ٣٢٧ .

(٤) البيت من الطويل وقائلها الأخطل . ديوانه ٢ / ٦٧٢ والخزانة ٤ / ٤١٨ .

(٥) البيت من الكامل ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لوحة ١٩٥ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ١٥٦ وفي المغني ١ / ٤٠١ تعين بدل بعين .

(٦) سورة الأنعام ١٥٤ .

(٧) سورة الأنعام ١٥٣ .

مُوسَى الْكِتَابَ ﴿١﴾ .

. . (١) (المعطوفُ بـ « حَتَّى » بعضُ متبوعه) كقولك : « ماتَ الناسُ حَتَّى خِيَارَهُمْ » .

(أو كبعضه) كقولهم : أعجبتني الجارية حَتَّى حديثُها .
(وغايةٌ له في زيادةٍ أو نقصٍ) .

مثاله في الزيادة : جاءَ القومُ حَتَّى الشجعانُ ومنه : هَلَكَ الحيوانُ
حتى الفيلُ . والكثرةُ : أحصيتُ الأشياءَ حَتَّى الرمالِ . والشرفُ : ماتَ الناسُ
حَتَّى الأنبياءُ .

ومثالُ النقصِ كالضعفِ : غَلَبَكَ الناسُ حَتَّى النساءُ . .
والصغرُ : أحصيتُ الأشياءَ حَتَّى مِثاقيلِ الذرِّ .
والقلَّةُ : كقولك أعطيتُه المالَ حَتَّى الدرهماتِ .
والحقارةُ : « اسْتَنْتِ الفصائلُ حَتَّى القُرْعَى » (٢) .
وقد اجتمع علامتا الزيادة والنقصِ في قولِ الشاعر :

١٢٣٠ - قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكَمَاءَ فَإِنَّكُمْ لَتَحْشَوْنَنَا حَتَّى بَيْنَنَا الْأَصَاغِرَا (٣)

(مفيدُ ذكرُها) .

أي ذكرُ الغايةِ فلا يجوزُ : أَتَيْتُكَ الْيَوْمَ حَتَّى يَوْمًا لَعَدَمِ الْفَائِدَةِ .
(وإنْ عطفت على مجرورٍ لزمَ إعادةُ الجارِ ما لم يتعيَّنِ العطفُ) .

(١) كذا في المخطوط وقال محقق التسهيل : « ذكر الفصل في (ب ، د ، م ، ش) وسقط من بقية النسخ ، وثبت علامته في (ح) » تسهيل العوائد ١٧٥ .

(٢) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ٤٠٢ ، ومجمع الأمثال ١ / ٤٦٧ واللسان ١٣ / ٢٢٩ (سنن) ، قال الميداني ، يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره ، والقرعى ، جمع قرع ، مثل مريض ومريض وهو الذي به قرع بالتحريك وهو بثر أبيض يخرج بالفصائل ودواؤه الملح وحباب ألبان الأبل ومنه المثل : هو أحر من القرع .

(٣) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٥ والأشموني ٣ / ٩٧ والمجمع ٢ / ١٣٦ والدرر ٢ / ١٨٨ .

مثال ذلك : اعتكفتُ في الشهرِ حتَّى في آخره . وإنما لزمَ إعادتها لِئلاَّ يُتَوَهَّم
أنَّ المعطوفَ مجرورٌ بها فلو تعيَّن العطفُ لم يحتجْ كما في : عَجِبْتُ مِنَ الْقَوْمِ حَتَّى
بَنِيهِمُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ عَجِبَ مِنْهُمْ وَمِنْ بَنِيهِمْ .

(ولا تقتضي ترتيباً على الأصحَّ) بل هو كالواو .
(و « أُمُّ » متصلةٌ ومنقطعةٌ فالمتصلةُ المسبوقةُ بهمزةٌ صالحٌ موضعها لأي) .
كقولك : أزيدُ عبدك أُمَ عمرو ، وسواءٌ عَلَيَّ أَقَمْتُ أُمَ قَعَدْتُ ، وَسُمِّيْتُ
متصلةٌ لكونِ ما بعدها لا يستغني عما قبلها .
(وربما حُذِفَتْ وَنُوِيَتْ) أي الهمزةُ كقول الشاعر :
١٢٣١ - لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أُمَ شُعَيْثُ بْنُ مُنْقِرٍ^(١)

وقول حسان :
١٢٣٢ - مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسُ أُمَ جَفَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثٍ^(٢)

(والمنقطعةُ ما سِوَاهَا) .
وسميتُ منقطعةً لانقطاعِ الجملةِ التي بعدها عما قبلها فإنَّها مستقلة .
(وتقتضي إضراباً مع استفهامٍ ودونه) .
فالأوَّلُ كقوله تعالى : ﴿ أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ ﴾^(٣) إلى قوله
تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ ﴾^(٤) وتقْدَرُ بِبَلِّ والهمزةُ ودون الاستفهامِ فتقدَّرُ بـ

(١) البيت من الطويل وقائله الاسود بن يعفر التميمي . الكتاب ١/ ٤٨٥ والاعلم ١/ ٤٨٥ والمقتضب ٣/ ٢٩٤
والمحتسب ١/ ٥٠ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٥ ، والعيني ٤/ ١٣٨ والأشموني ٣/ ١٠١ والخزانة
٤/ ٤٥٠ والمجم ٢/ ١٣٢ والدرر ٢/ ١٧٥ .

(٢) البيت من الخفيف . ديوان حسان ٤٣٤ والكتاب ١/ ٤٨٨ والاعلم ١/ ٤٨٨ والأملالي الشجرية ٢/ ٣٣٤
وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٥ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ١٦١ ، ١٦٥ والعيني ٤/ ١٣٥ والخزانة
٤/ ٤٦١ ونيب التيس : صوته عند هياجه .

(٣) سورة الطور ٣٥ .

(٤) سورة الطور ٤٣ .

« بل » فقط كقوله تعالى : ﴿ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ ﴾ ^(١) ، ومع ذَلِكَ يَأْتِي ٢٠٧/ فيها بلفظ الاستفهام / وهو مِن علامتها .

(وعطفها المفرد قليل) .

كقول بعض العرب إنها لا بِلْ أم شاء فأَمْ هُنَا كَ « بَلْ » .

(وفصلُ « أَمْ » مما عطفَتْ عليه أكثرُ من وصلها) .

فنحو ﴿ أَذَلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ ^(٢) أكثرُ من نحو :

﴿ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ﴾ ^(٣) .

(وَ « أَوْ » لَشَكِّ) قَامَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو .

(أَوْ تَفْرِيقٍ مَجْرَدٍ) أَيُّ حَالٍ مِنَ الشَّكِّ وَالْإِبْهَامِ وَالْإِضْرَابِ وَالتَّخْيِيرِ فَإِنَّ فِي

كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا تَفْرِيقًا مَصْحُوبًا بِغَيْرِهِ .

(أَوْ إِبْهَامٍ) .

كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ظَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ ^(٤) .

(أَوْ إِضْرَابٍ) .

حكى ذلك الفراء ^(٥) في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ

يَزِيدُونَ ﴾ ^(٦) . وقرأ أبو السمال ^(٧) : ﴿ أَوْ كُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا ﴾ ^(٨) ان المعنى فيهما « بل » .

(١) سورة الملك ٢٠ كذا في المخطوط « أم من » ورسم المصحف : « أمن » .

(٢) سورة الفرقان ١٥ .

(٣) سورة الجن ٢٥ .

(٤) سورة سبأ ٢٤ .

(٥) معاني القرآن ٢ / ٣٩٣ قال الفراء : « أَوْ هَا هُنَا فِي مَعْنَى بَل » .

(٦) سورة الصافات ١٤٧ .

(٧) في المخطوط كذا أبو السمال بالشين . والنصواب أبو السمال بالسين ، وهو فعنب بن أبي قعنب أبو السمال بفتح السين وتشديد الميم وباللام ؛ العدوي البصري ، له اختيار في القراءة الشاذة عن العامة . . . الخ « غاية النهاية في طبقات القراء ٢ / ٢٧ وقال ابن خالويه : « أَوْ كُلَّمَا » باسكان الواو أبو السمال « مختصر شواذ القرآن ٨ وقال أبو حيان : « وقرأ أبو السمال وغيره : « أَوْ كُلَّمَا » بسكون الواو . . . وهذا التخريج هو رأي الكوفيين إذ يكون أَوْ عندهم بمنزلة بَل » البحر المحيط ١ / ٣٢٣ .

(٨) سورة البقرة ١٠٠ .

(أَوْ تَخِيرُ) .

كقوله تعالى : ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ ﴾ إلى ﴿ أَوْ الطُّفْلِ ﴾^(١) ، ومن علاماتِ التَّيِّ لِلإِبَاحَةِ استحسانُ الواوِ موضعها .

(وَتُعَاقِبُ الْوَاوُ فِي الْإِبَاحَةِ كَثِيراً وَفِي عَطْفِ الْمَصَاحِبِ وَالْمُؤَكَّدِ قَلِيلاً) .
فالأولُ : جَالِسُ الْحَسَنِ أَوْ ابْنُ سِيرِينَ .

ومثالُ معاقبتها في عطفِ المصاحبِ قولُ الشاعرِ :
١٢٣٣ - قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مُلْجَمٍ مَهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ^(٢)

وقول الآخر :

١٢٣٤ - فَظَلْتُ وَظِلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ غَرِيضُ اللَّحْمِ نِيءٌ أَوْ نَضِيحٌ^(٣)

قال الشيخُ وأحسنُ شاهدٍ في هذا المعنى قولُ النبي ﷺ : ﴿ اسْكُنْ حِرَاءَ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا نَبِيٌّ أَوْ صَدِيقٌ أَوْ شَهِيدٌ ﴾^(٤) «^(٥)» ومن معاقبتها في عطفِ المؤكَّدِ قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ﴾^(٦) .

(وَتُعَاقِبُ « وَلَا » بَعْدَ النَّهْيِ وَالنَّفْيِ) .

فالأولُ كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُطْعَمُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴾^(٧) ، والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ ﴾^(٨) .

(١) سورة النور ٣١ .

(٢) البيت من الكامل وقائله حميد بن ثور الهلالي . ديوانه ١١١ والعيني ٤ / ١٤٦ ، والأشُموني ٣ / ١٠٧ .

(٣) البيت من الوافر وقائله الداخل بن حرام الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٢ / ٦١٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٦ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٦٧ .

(٤) لفظ الحديث كما في صحيح البخاري ٤ / ٢٠٠ : « أثبت أحدُهما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد » .

(٥) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٦ « اسكن فما عليك . . . الحديث » .

(٦) سورة النساء ١١٢ .

(٧) سورة الانسان ٢٤ .

(٨) سورة النور ٦١ .

(والمعنى مع « إِمَّا » شَكُّ) لزيدٍ من العبيدِ إِمَّا تِسْعَةٌ وَإِمَّا عَشْرَةٌ .
 (أَوْ تَخِيرُ) كقولهِ تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾^(١)
 (أَوْ إِيَّاهُمْ) كقولكَ علماً بمن لقيتَ : لقيتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا .
 (أَوْ تَفْرِقُ مَجْرَدٌ) .

من المعاني المذكورة كقولهِ تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾^(٢)

وقول الشاعر :

١٢٣٥- أَلْبَسُ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا^(٣)

(وفتحُ همزتها لغةٌ تميميةٌ) .

فتقولُ : قَامَ أَمَّا زَيْدٌ وَأَمَّا عَمْرُو .

(وقد تُبدلُ ميمُها الأولى ياءً) ومنه قولُ الشاعرِ :

١٢٣٦- يَا لَيْتَمَا أُمْنَا شَأَلَتْ نَعَامَتَهَا أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ^(٤)

(وقد يُستعنى عن (إِمَّا) الأولى بالثانية) ومنه قولُ ذي الرمة :

١٢٣٧- وَكَيْفَ بِنَفْسٍ كُلَّمَا قَلْتُ أَشْرَفْتُ عَلَى الْبَرِّ مِنْ حَوْصَاءٍ هِيضَ أُنْدَمَائِهَا
 تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا يَا مَوَاتٍ أَلَمْ خَيَّأَلَهَا^(٥)

(١) سورة الكهف ٨٦ .

(٢) سورة الانسان ٣ .

(٣) البيتان من الرجز وقائلهما بهس الفزاري . الفاخر ٦٢ وجمهرة الأمثال ١ / ١٩٧ ، ٢ / ٢١٢ والمستقصى ١ / ٣٠٤ والوسيط في الأمثال ٣٩ واللسان ٦ / ٢٠٣ (لبس) واللبوس : الثياب والسلاح .

(٤) البيت من البسيط وهو في كتاب العققة والبررة ٣٦٤ لمعبد بن قرط العبدى أو سعد بن قرط ، وقد ورد البيت في المحتسب ١ / ٤١ ، ٢ / ٢٨٤ وشرح المفصل ٦ / ٧٥ ورصف المباني ١٠٢ والجني الداني ٥٣٣ والمغني ١ / ٦٢ وشرح المفصل ٦ / ٧٥ ورصف المباني ١٠٢ والجني الداني ٥٣٣ والمغني ١ / ٦٢ وشرح شواهد المغني ١ / ١٨٦ والعيني ٢ / ٣ والخزانة ٤ / ٤٣١ والأشمونى ٣ / ١٠٩ والجمع ٢ / ١٣٥ والدرر ٢ / ١٨٢ . وشالت نعامتها أي ارتفعت جنازتها ، وهو هنا يدعو عليها بالمولوت .

(٥) البيتان من الطويل وقد نسبنا هنا خطأً لذي الرمة والصواب أنها للفزردق ، ديوانه ٢ / ٧١ والنصف ٣ / ١١٥ والأمل في الشجرية ٢ / ٣٤٥ والمقرب ١ / ٢٣٢ والجمع ٢ / ١٣٥ والدرر ٢ / ١٨٣ .

(وب «أَوْ» عَنْ «وَأَمَّا») وَيُسْتَغْنِي بـ «أَوْ» عَنْ «إِمَّا» كقراءة .

أَبَيَّ : «أَوْ إِيَّاكُمْ لِإِمَّا عَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ» ^(١) فَاسْتَغْنَى عَنْ إِمَّا الثَّانِيَةِ بِأَوْ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

١٢٣٨- وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرُوعُنِي خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقاً أَوْ مُغَادِيّاً ^(٢)

(وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْهَا بـ «وَالْأ») أَيَّ وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْ إِمَّا بـ «وَالْأ» ،

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٢٣٩- /- فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ فَأَعْرِفُ مِنْكَ غَنًى مِنْ سَمِينِي ^(٣) ٢٠٨ /
وَالْأ فَاطْرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

(وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْ وَائٍ «وَأَمَّا») قَالَ الشَّاعِرُ :

١٢٤٠- لَا تَفْسُدُوا أَبَالَكُمْ أَيْمًا لَنَا أَيْمًا لَكُمْ ^(٤)

أَرَادَ إِمَّا لَنَا وَإِمَّا لَكُمْ فَفَتَحَ الْهَمْزَةَ وَأَبْدَلَ الْمِيمَ الَّتِي تَلِيهَا يَاءً وَحَذَفَ الْوَاوَ كَمَا

قَالَ :

١٢٤١- أَيْمًا إِلَى جَنَةِ أَيْمًا إِلَى نَارٍ ^(٥)

(وَالْأَصْلُ «إِنْ» وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ اضْطِرَاراً) .

أَيُّ الْأَصْلُ فِي «إِمَّا» «إِنْ» فزِيدَ عَلَيْهَا «مَا» وَهَذَا مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ ^(٦) ، وَقَدْ

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٦ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٦٩ وكلاهما صرح بأنها قراء أبي . وفي

الجنبي الداني ٥٣١ : « قد يستغني عن الثانية بأو كقراءة من قرأ وأنا وإياكم لإمّا على هدى أو في ضلال ميين » .

ولم أجد لهذه القراءة ذكر في كتب القراءات التي بين يدي .

(٢) البيت من الطويل وقائله الأخطل وليس في ديوانه . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٦ والتذييل والتكميل ج

٤ لوحة ١٦٩ والجنبي الداني ٥٣١ والجمع ٢٤٥ / ١ ، ١٣٥ / ٢ ، والدرر ٢٠٢ / ١ ، ١٨٦ / ٢ .

(٣) البيتان من الوافر وقائلهما المثقب العبدى . ديوانه ٢١١ ، ٢١٢ والمفصليات ٢٩٢ وشرح المفصليات للتبريزي

١٠٣٥ / ٢ والأمالى الشجرية ٣٤٤ / ٢ والمقرب ٢٣٢ / ١ والجمع ١٣٥ / ٢ والدرر ١٨٥ / ٢ .

(٤) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلها . المحتسب ٢٨٤ / ١ والجمع ١٣٥ / ٢ والدرر ١٨٢ / ٢ .

(٥) عجز البيت من البسيط وقد تقدم برقم ١٢٣٥ .

(٦) الكتاب ١٣٥ / ١ .

يُسْتَعْنَى بِـ «إِنْ» وحدها في الشعر ، قال الشاعر :
 ١٢٤٢- سَقَتْهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا^(١)

وقال الآخر :

١٢٤٣- وَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جِزْءاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبِرَ^(٢)

(والمعطوفُ بـ «بل» مقررٌ بعد تقريرِ نهيٍ أو نفيٍ صريحٍ أو مؤوَّلٍ) .

مثالُ الأولِ قوله تعالى : ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ﴾^(٣) ومثالُ النفيِ الصريحِ : ما قامَ زيدٌ بل عمرو ، ومثالُ المؤوَّلِ : زيدٌ غيرُ قائمٍ بل قاعدٌ .

(أو بعد إيجابٍ لمذكورٍ موطَّأً به) .

يعني بأن يكونَ ما قبلها إيجابٌ وبعدها إيجابٌ فالذي قبلها على سبيلِ التوطئةِ كقوله تعالى : ﴿إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾^(٤) وهذا مذهبُ البصريين وذهبَ الكوفيون إلى أنَّها لا تكونُ نسقاً إلا بعد نفيٍ أو ما جرى مجراه^(٥) .

(أو مردودٍ) .

أي الذي بعدها مقررٌ بعد مردودٍ كقوله تعالى : ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ﴾^(٦) وقوله تعالى : ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾^(٧) .

(١) البيت من المتقارب وقائله النمر بن تولب . ديوانه ١٠٤ والكتاب ١ / ١٣٥ ومختارات ابن الشجري ٦٩ والخصائص ٢ / ٤٤١ والنصف ٣ / ١١٥ والعيني ٤ / ١٥١ ، والخزانة ٤ / ٤٣٤ ورواية الديوان : سقتها بدل سقته .

(٢) البيت من الوافر وقائله دريد بن الصمة . الكتاب ١ / ١٣٤ والأعلم ١ / ١٣٤ وشرح المفصل ٨ / ١٠٤ والعيني ٤ / ٤٤٢ .

(٣) سورة آل عمران ١٦٩ .

(٤) سورة الفرقان ٤٤ .

(٥) الجمع ٢ / ١٣٦ .

(٦) سورة الانبياء ٢٦ .

(٧) سورة المؤمنون ٧٠ .

(أو مرجوع عنه) .

أي الذي بعدها مقررٌ بعد مرجوعٍ عنه لكونه غلطاً في اللفظ نحو : أَنْتَ عَبْدِي بَل سَيِّدِي .

(وقد تكرر « بل » رجوعاً عما ولى المتقدمة) .

كقوله تعالى : ﴿ بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ ، بَلْ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ ﴾^(١) .
(أو تنبيهاً على رجحان ما ولى المتأخرة) .

مع ثبوت ما قبله كقوله تعالى : ﴿ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُنْعَثُونَ بَلْ إِدَارِكُ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ ﴾^(٢) .

(وتزاد « لا » قبل « بل » لتأكيد التقرير) .

أي لتأكيد الاضراب عن الأول نحو : قَامَ زَيْدٌ لَا بَلْ عَمْرٌو ، وَخُذْ هَذَا لَا بَلْ ذَاكَ
ف « لا » في هذين التركيبين زائدة لتأكيد الإضراب عن جعل الحكم للأول .

(وغيره) .

أي غير التأكيد نحو : مَا قَامَ زَيْدٌ لَا بَلْ عَمْرٌو وَلَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَا بَلْ عَمْرًا .
(و « لكن » قبل المفرد بعد نهي أو نفي ك « بل ») .

قال الشيخ رحمه الله : « لو جعلت بدل « بل » « لكن » لم يختلف المعنى إلا أن بَلْ لا يلزم أن يتقدم عليها نفي أو نهي ولا بُدَّ من أحدهما قبل « لكن » . فَإِنْ خَلَّتْ مِنْهُمَا لَزِمَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا جُمْلَةٌ مُخَالِفَةٌ لِمَا قَبْلُهَا لَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى لَا لَفْظًا نَحْوُ : قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو لَمْ يَقُمْ^(٣) وما ذكره المصنف من أنها لا يقع بعدها عطف المفرد إلا بعد نفي أو نهي هو مذهب البصريين وذهب الكوفيون إلى جواز العطف بها بعد الإثبات^(٤) .

(ويعطف ب « لا » بعد أمر أو خبر مثبت أو نداء) .

فالأوّل : اضْرِبْ زَيْدًا لَا عَمْرًا ، والثاني : هَذَا رِزْقُ اللَّهِ لَا كَذْكُ ،

(٢) سورة النمل ٦٥ ، ٦٦ .

(١) سورة الأنبياء ٥

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحه ١٩٧ .

(٤) الانصاف ٢ / ٤٨٤ ومسألة ٦٨ .

والثالث : يا زيد لا عمرو ونصّ على جوازه سيبويه^(١) وزعم ابن سعدان^(٢) أنّ العطف بـ « لا » على منادى ليس في كلام العرب شاهد على استعماله^(٣) وقال ح : « شَرَطُ العطفِ بـ « لا » أنّ يكونَ ما بعدها غيرَ صالحٍ لإِطلاقِ ما قبلها عليه فلذلك لا يجوزُ قامَ رجلٌ لا زيد . ولا أمرٌ برجلٍ لا عاقلٍ وتقولُ : هذا رجلٌ لا امرأةٌ ورأيتُ طويلاً لا قصيراً^(٤) » .

« فصل »

(لا يُشترطُ في صحةِ العطفِ وقوعُ المعطوفِ موقعَ المعطوفِ عليه ولا تقديرُ العاملِ بعدَ العطفِ بل يُشترطُ صلاحيةُ المعطوفِ أو ما هو بمعناه لبّاشةِ العاملِ) .

٢٠٩ / لا يشترطُ في صحةِ / العطفِ وقوعُ المعطوفِ ولهذا يصحّ : رُبَّ رجلٍ وأخيه ورأيتُ زيداً وإيّاك وإنّ لم يصلحْ مباشرةُ رُبِّ لأخيه ولا « رأيتُ » لـ « إيّاك » ولا يشترطُ أيضاً تقديرُ العاملِ بعدَ العاطفِ بل يجوزُ : إنّ زيداً قائمٌ لا عمراً ، وإنّ لم يصلحْ تقديرُ « إنّ » بعدَ « لا » بل الذي يشترطُ صلاحيةُ المعطوفِ كما في قولك اختصمَ زيدٌ وعمرو اختصمَ عمرو وزيدٌ ، ومثالُ ما هو بمعناه قولك قامَ زيدٌ وأنتَ تقولُ قمتُ أنتَ وزيدٌ فإنّه يصلحُ المعطوفُ للمباشرةِ .

(ويضعفُ العطفُ على ضميرِ الرفعِ المتصلِ ما لم يفصلْ بتوكيدٍ أو غيره أو يفصلِ العاطفُ بـ « لا ») .

فالأوّلُ كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ ﴾^(٥) أو غيره كقولك : قُمتُ يومَ الجمعةِ وعمرو ، ومثالُ فصلِ العاطفِ بـ « لا » كقوله تعالى : ﴿ ما أَشْرَكْنَا وَلَا

(١) الكتاب ١ / ٣٠٥ .

(٢) محمد بن سعدان الضرير الكوفي النحوي المقرئ أبو جعفر ولد سنة ١٦١ ، وتوفي سنة ٢٣١ انظر ترجمته في البغية . ٤٥

(٣) الجني الداني ٢٩٤ .

(٤) التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٧٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٥٤ .

آبَاؤُنَا ﴿١﴾ ، وقوله ويضعفُ ، مثالُ الضعفِ ما حكاه سيبويه ^(٢) : مررتُ برجلٍ
سواءٍ والعدمُ ومثله قولُ جرير :

١٢٤٤ - وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيْنَالاً ^(٣)

(وضميرُ النصبِ المتصلِ في العطفِ عليه كالظاهر) .

فلا يُشترطُ فيه الفصلُ فيجوزُ : ضربتهُ وعمراً وضربتهُ وإيَّاكَ .

(ومثله في الحالين الضميران المنفصلان) .

قوله ومثله أي الظاهرُ مثله في الحالين إشارةً إلى الضميرِ حالةً عطفه وحالة

العطفِ عليه بمنزلة الظاهرِ فيقالُ : رأيتُ زيداً وإيَّاكَ ، وإيَّاكَ وزيداً رأيتُ .

(وإنْ عُطفَ على ضميرٍ مجرورٍ اختيرَ إعادةُ الجارِ) .

نحو : مررتُ بك وبعمرو .

(ولم تلزمُ وفاقاً للأخفشِ ويونسَ والكوفيين) .

خلافاً لجمهورٍ من البصريين قلتُ وهذه المسألة ^(٤) معروفةٌ للشيخِ رحمه الله

فلا حاجةً إلى « الإطالةِ بذكرها والله أعلم » .

(وأجازَ الأخفشُ العطفَ على عاملين إنْ كان أحدهما جاراً واتَّصلَ المعطوفُ

بالعاطفِ أو انفصلا بـ « لا » ^(٥)) .

إذا كَانَ أَحَدُ الْعَامِلِينَ جَاراً وَاتَّصَلَ الْمَعْطُوفُ بِالْعَاطِفِ جَوَزَهُ الْأَخْفَشُ كَقَوْلِهِمْ

فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحَجْرَةُ عَمْرُو ، وَالخَيْلُ لَخَالِدٍ وَسَعْدٍ الْإِبِلُ وَكَذَلِكَ يَجُوزُ الْفَصْلُ بـ

« لا » كَقَوْلِكَ مَا فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَلَا الْحَجْرَةُ عَمْرُو فَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا غَيْرَ جَارٍ لَمْ يَجُزْ

(١) سورة الأنعام ١٤٨ .

(٢) الكتاب ٢٣٢ / ١ .

(٣) البيت من الكامل . ديوان جرير ٤٥١ ونقائض جرير والأخطل ٩١ والانصاف ٤٧٦ / ٢ والمقرب ٢٣٤ / ١

والعيني ٤ / ١٦٠ والمجم ٢ / ١٣٨ والدرر ٢ / ١٩١ .

(٤) الانصاف ٢ / ٤٦٣ مسألة ٦٥ هل يجوز العطف على الضمير المخفوض ؟

(٥) المجم ٢ / ١٣٩ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٧ .

كقولك : كَانَ آكِلًا طَعَامَكَ زَيْدٌ وَتَمَرًا عَمْرُو أَيُّ وَكَانَ آكِلًا تَمَرًا عَمْرُو ، وكذلك لا يجوزُ الفصلُ بغيرِ « لا » كقولك : ضَرَبْتُ زَيْدًا بِسَوْطٍ وَيَوْمًا عَوْدٍ عَمْرًا أَيُّ وَضَرَبْتُ يَوْمًا بِعَوْدٍ عَمْرًا ، قال الشيخُ : واجمعُوا إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا غَيْرَ جَارٍ وَكَذَا إِذَا كَانَ جَارًا وَالْفَصْلُ بغيرِ « لا » أَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى عَامِلَيْنِ «^(١)» قَالَ ح « فِي الْإِجْمَاعِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ حُكِيَ قَوْلٌ إِنَّهُ يَجُوزُ مُطْلَقًا »^(٢) . قُلْتُ قَدْ حَكِيَ الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ ابْنِ النَّحَّاسِ أَنَّهُ قَالَ « إِنِّي لَمْ أَرْ أَحَدًا حَكَى هَذَا الْقَوْلَ مَعَ كَثْرَةِ كَشْفِي عَنْهُ كَثِيرًا »^(٣) وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(وَالْأَصَحُّ الْمَنْعُ مُطْلَقًا) وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِ .

(وَمَا أَوْهَمَ الْجَوَازَ فَجَرُّهُ بِحَرْفٍ مَحْذُوفٍ مَدْلُولٍ عَلَيْهِ بِمَا قَبْلَ الْعَاطِفِ)

كقول الشاعر :

١٢٤٥ - أَوْصِيَهُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا كَرًّا بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةَ شَرًّا^(٤)

أَيُّ وَبِالْحِمَاةِ .

« فصل »

(قَدْ تُحَذَفُ الْوَاوُ مَعَ مَعْطُوفِهَا وَدُونَهُ) .

فَالأَوَّلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ سَرَّابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾^(٥) ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾^(٦) ﴿ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ ﴾^(٧) ﴿ لَا تَفَرَّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ﴾^(٨) وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٨ .

(٢) التذيل والتكميل ج ٤ لوحة ١٧٥ .

(٣) التذيل والتكميل ج ٤ لوحة ١٧٥ .

(٤) البيتان من الرجز : وقائلها أبو النجم العجلي ديوانه ١٢٣ .

(٥) سورة النحل ٨١ .

(٦) سورة الشعراء ٢٢ .

(٧) سورة الحديد ١٠ .

(٨) سورة البقرة ٢٨٥ .

١٢٤٦- فما كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حَجَرٍ إِلَّا لِيَالٍ قَلَاتُلُ^(١)

وقول امرئ القيس :

١٢٤٧- كَأَنَّ الْحَصَا مِنْ خِلْفِهَا وَامَامِهَا إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرَا^(٢)

وقول الآخر :

١٢٤٨- قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعُ الشَّجَعَمَا^(٣)

/ أي والبرد، ولم تعبدني ، ومن أنفق بعده ، وبين أحدٍ وأحدٍ وبين الخير / ٢١٠
وبيني ، ورجلها ويدها ومنه القدم والقدم ، والثاني كقول النبي ﷺ : « تَصَدَّقْ
رَجُلٌ مِنْ دِينَارِهِ مِنْ دَرَاهِمِهِ مِنْ صَاعٍ بُرَّةً مِنْ صَاعٍ تَمَرَةٍ »^(٤) أي من ديناره إن كان ذا
دنانير ، ومن دراهمه إن كان ذا دراهم إلى آخره .
(ويشاركها في الأولِ الفاءُ و « أم ») .

الأول اي حذف الواو مع معطوفها ومثال ذلك في الفاءِ قوله تعالى : ﴿ اذْهَبْ
بِكِتَابِي هَذَا فَاَلْقَهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ ﴾^(٥) ،
أَيُّ فذْهَبَ فَأَلْقَاهُ فَقَالَتْ ، وقوله تعالى ﴿ فَارْسِلُون . يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾^(٦) .
اي فارسلوه فأتاه فقال ، ومثال ذلك في « أم » قوله :

١٢٤٩- دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهَا سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طَلَابَهَا^(٧)

أَيُّ ، أَمْ غِيٌّ .

(١) البيت من الطويل وقائله النابغة الذبياني وقد تقدم برقم ٧٣٤ .

(٢) البيت من الطويل . ديوان امرئ القيس ٨٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٨ والعيني ٤ / ١٦٩ .

(٣) البيت من الرجز وقد تقدما برقم ٦١٢ .

(٤) مسند الامام احمد ٤ / ٣٥٩ .

(٥) سورة النمل ٢٨ ، ٢٩ .

(٦) سورة يوسف ٤٥ ، ٤٦ .

(٧) البيت من الطويل وقائله ابو ذؤيب الهذلي . شرح اشعار الهذليين ١ / ٤٣ ، ورواية السكري : عصاني بدل
دعاني .

(وفي الثاني « أَوْ ») .

في الثاني وهو حذف حرفِ العطفِ ما حُكي من قولهم : إعطِ درهمين ثلاثةً ،
اي إعطِ درهمين أو ثلاثةً .

(ويُعني عن المعطوفِ عليه المعطوفُ بالواو كثيراً وبالفاء قليلاً) .

فالأولُ كقول بعض العرب لمن قالَ له مرحباً وأهلاً وسهلاً : وبك وأهلاً
وسهلاً ، اي وبك مرحباً وأهلاً وسهلاً .

والثاني كقوله تعالى : ﴿ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ ﴾ ^(١) أَي فَضْرَبَ
فَانْفَلَقَ .

(ونَدَرَ ذَلِكَ مع « أَوْ ») .

ذَلِكَ أَي حَذَفَ المعطوفِ عليه وإبقاء المعطوفِ قال أُمَيَّةُ الهُذَلِيُّ :

١٢٥٠- فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ قَبْلَنَا يُرْشِحُ أَوْلَادَ الْعَشَارِ وَيُفْصِلُ ^(٢)

أَي فَهَلْ لَكَ مِنْ أَخٍ أَوْ وَالِدٍ .

(وقد يُقدِّمُ المعطوفُ بالواو للضرورة) كقول الشاعر :

١٢٥١- أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْنِكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ ^(٣)

وقول الآخر :

١٢٥٢- جَمَعْتَ وَقُبْحاً غِيَةً وَثِمِيمَةً ثَلَاثًا خِصَالًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي ^(٤)

(١) سورة الشعراء ٦٣ .

(٢) البيت من الطويل - شرح اشعار الهذليين ٥٣٧/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٩ والمجمع ١٤٠/٢ والدرر ١٩٣/٢ والرواية في العيني ١٨٢/٤ . يوشح اولاد العشار ويفضل قال : يرشح من الترشيح وهو التزين ويفضل من الافضال وهو الاحسان وفي القاموس : « وترشح الفصيل قوى على المشي فهو راشح وامي مرشح » .

(٣) البيت من الوافر وينسب للاحوص ، وقال محقق ديوانه ١٩٠ : « لا يعرف قائله » وقد ورد البيت في مجالس نعلب ١/٣٥٠ والخصائص ٣٨٦/٢ والامالي الشجرية ١/١٨٠ والخزانة ١/١٩٢ ، ٣١٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢/٨٠٥ والمجمع ١/١٧٣ والدرر ١/١٤٨ .

(٤) البيت من الطويل وقائله يزيد بن الحكم الثقفي . امالي القاضي ١/٦٨ والخصائص ٢/٣٨٣ والعيني ٣/٨٦ والخزانة ١/٤٩٥ والمجمع ١/٢٢٠ والدرر ١/١٩٠ .

وقول الآخر :

١٢٥٣- ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لِأَشْكَانِي وَسَاكِينِهِ قَبْرُ بَسْنَجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدٍ ^(١)

وهذه المسألة لها شروط : أحدها أن يكون العاطف الواو وهو مذهب البصريين الثاني : أن لا يؤدي إلى وقوع حرف العطف صدرأ فلا يقال : وعمرو زيد قائمان ولا خلاف في هذا الشرط .

الثالث : أن لا يؤدي إلى مباشرة حرف العطف عاملاً غير متصرف فلا يقال : إنَّ وعمراً زيداً قائمان وكذلك ما أحسنَ وعمراً زيداً .

الرابع : أن لا يكون المعطوف مجزئاً . وإذا اجتمعت هذه الشروط فمذهب البصريين أنه لا يجوز ذلك إلا في الشعر .

(وإنَّ صلح لمعطوف ومعطوف عليه مذكور بعدهما طابقتها بعد الواو) . طابقتها أي في الضمير فتقول : زيد وعمرو قاما وزيد وعمرو وبكر قاموا .

(أو طابق أحدهما بعد « لا » و « أو » و « بل » و « لكن ») .

فيجب إفراد الضمير أو الخبر أو غيره فتقول : زيد لا عمرو منطلق وزيد بل عمرو منطلق ، وما زيد لكن عمرو وانطلق ، وزيد أو عمرو ذاهب .

(وجاز الوجهان بعد « الفاء » و « ثم ») .

فيجوز زيد فعمرو منطلق ويجوز منطلقان وكذلك « ثم » .

(ويعطف الفعل على الاسم ، والاسم على الفعل ، والماضي على المضارع والمضارع على الماضي إن اتحد جنس الأول والثاني بالتأويل) .

فمن الأول : ﴿ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ ﴾ ^(٢) ﴿ فَاَلْمُعِيرَاتِ صُبْحًا فَأَثَرْنَ ﴾ ^(٣)

(١) البيت من البسيط ولم اعرف قائله وهو من ابیات الحماسة . شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٠٤/٢ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٧٩ ومعجم البلدان ٤/١٨ (قهد) ، وسنجر : قال ياقوت : « بكسر اوله وسكون ثانيه ثم جيم وآخره راء مدينه مشهوره من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام . وقهد بالتحريك اسم موضع » .

(٢) سورة الملك ١٩ .

(٣) سورة العاديات ٣ .

ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ ^(١) وقول الشاعر :

يا رَبِّ بِيضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ - ١٢٥٤

أُمِّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَى أَوْ دَارِجٍ ^(٢)
ومثله :

١٢٥٥ - بَاتَ يُغَشِّيَهَا بَسِيفٍ بَاتِرٍ يَقْصُدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرٍ ^(٣)

ومن الثالث : ﴿ إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ ﴾ ^(٤) .

ومن الرابع : ﴿ إِنْ شَاءَ جَعَلْ لَكَ خَيْرًا ﴾ ^(٥) ثُمَّ قَالَ ﴿ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا ﴾ ^(٥) .

وقوله إِنْ اتَّخَذَا يَصِيرَانِ اسْمَيْنِ أَوْ فَعْلَيْنِ وَيَصِيرَانِ مَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ بَتَأْوِيلِهَا .

(وقد يُفَصَّلُ بَيْنَ الْعَاطِفِ وَالْمَعْطُوفِ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِعْلًا بِظَرْفٍ أَوْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ)

مثال ذلك بالظرف قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾ ^(٦) ومثاله بالجار والمجرور قوله

(١) سورة الانعام ٩٥ .

(٢) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلها . الامالي الشجرية ١٦٧/٢ واللسان ٣٣١/٢ (عهج) والتكملة والذيل والصله ٤٧٣/١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٩ والتذيل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨١ والعيني ١٧٣/٤ والاشموني ١٢٠/٣ وشرح التصريح ١٥٢/٢ والرواية في المخطوط : الهواجع بدل العواهج ولعلها سبق قلم . قال العيني : « والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظباء والظلمان والنوق . و اراد بها هنا المرأة التامة الخلق » وفي اللسان : العواهج قوم من العرب .

(٣) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلها . الامالي الشجرية ١٦٧/٢ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٩ والعيني ١٧٤/٤ والاشموني ١٢٠/٣ والخزاة ٣٤٥/٢ ، والرواية عند غير السلسلي . بعضب باتر : والعضب السيف .

(٤) سورة الشعراء ٤ .

(٥) سورة الفرقان ١٠ .

(٦) سورة النساء ٥٨ .

تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا ﴾ ^(١) وكقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً ﴾ ^(٢) فلو كان المعطوف فعلاً لم يُجْزِ الفصلِ مثاله : قام زيدٌ وفي الدارِ قعدَ .

(ولا يُخَصَّرُ بالشعرِ خلافاً لأبي علي) .

قال الشيخُ : « لكثرة ما وقعَ من ذلك في القرآنِ » ^(٣) .

(وإن كان مجروراً أُعيدَ الجارُ أو نصبَ بفعلٍ مضمِرٍ) .

أي إن كان المعطوفُ اسماً مجروراً أُعيدَ معه الجارُ نحو : مُر الآنَ بزيدٍ وغداً بعمرٍ وإن لم يُعَدَّ وجبَ النصبُ بفعلٍ مضمِرٍ كقوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴾ ^(٤) في قراءة حمزة وابنِ عامرٍ وحفصٍ أي وَوَهَبْنَا لَهَا مِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ^(٥) والله أعلمُ .

(١) سورة يس ٩ .

(٢) سورة البقرة ٢٠١ .

(٣) شرح التسهيل لابن مالك لوحة ١٩٩ .

(٤) سورة هود ٧١ .

(٥) النشر في القراءات العشر ٢/ ٢٩٠ .

« باب النداء »

هو تنبيه المدعو ودعاؤه ليجيبَ ويمنعَ .
(المنادى منصوبٌ لفظاً أو تقديرًا بـ « أنادي » ، لازم الإضمار ، استغناءً بظهور معناه مع قصد الإنشاء وكثرة الاستعمال ، وجعلهم كعوضٍ منه في القرب همزة وفي البعد حقيقةً أو حكماً « يا » أو « أيا » أو « هيا » « و » « آ » أو « أي » أو « آي » .)

قوله منصوبٌ لفظاً أشارَ بذلك إلى المضافِ والشبيهِ بالمضافِ والنكرة غيرِ المقصودةِ كقولِ الأعمى : يا رجلاً خُذْ بيدي ، ومثله :

١٢٥٦- أيا راكباً إما عرضتَ فبلغنْ نداماي من نجران أن لا تلاقيا^(١)

قوله أو تقديرًا أشارَ به إلى النكرة المقصودة والمنادى المفرد المعرفة هذا مذهب جمهور البصريين ، الثاني أن الناصب للمنادى هو حرفُ النداء ، الثالث أن الناصب الحرفُ أيضاً نيابةً عن الفعل . الرابع : الحرفُ وهو اسمُ فعلٍ ومعناه أدعو . قوله استغناءً بظهور معناه مع قصد الإنشاء لأنه لو ظهر لصار الكلام من قسم الإنشاء وخرج من الخبر ، قوله وكثرة الاستعمال إلى آخره كأنه يقولُ ومن الأسبابِ الحاملة على إضمار الفعل ، لكثرة الاستعمال وجعلهم كعوضٍ منه يعني فلما جعل عوضاً منه كأنه لم يجمعَ بينهما وقوله حقيقةً أي بأن يكونَ بينَ المنادى والمنادى بعد مسافة ، أو حكماً بأن يكونَ هناك مانعٌ سوى بعد المسافة ، وقوله في القرب همزة هكذا ذكره

(١) البيت من الطويل وقائله عبد يغوث بن وقاص الحارثي . الفضليات ١٥٦ وشرح الفضليات للتبريزي ٦٠٨/٢ والكتاب ٣١٢/١ والاعلم ٣١٢/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢١٨ والمقتضب ٢٠٤/٤ وشرح الفصل ١٢٨/١ والتوطئة للشلوين ١٤٨ ، والعيني ٢٠٦/٤ والخزانة ٣١٣/١ .

سيبويه^(١) والذي بعده للبعيد وشاهدُ الهمزة قول الشاعر :

١٢٥٧ - أزيدُ أخا ورقاءَ إن كنتَ زائراً فقد عرضتُ أحناءَ حقَّ فخاصِمِ^(٢)

وشاهدُ « يا » كثيرٌ . وشاهدُ « أيا » قولُ الشاعر :

١٢٥٨ - أيا ظبيةَ الوعساءِ بينَ جلاجلٍ وبينَ النقا آنتِ أم أم سَالِمِ^(٣)

وشاهدُ « هيا » قولُ الشاعر :

١٢٥٩ - هيا أم عمرو هلْ إلى اليومِ عندكم بغيةَ أبصارِ الوُشاةِ سبيلُ^(٤)

و « آ » حكاها الاخفش^(٥) ، وشاهدُ « أي » قوله :

١٢٦٠ - أَلَمْ تَسْمَعِي أَيُّ عَبْدُ في رونقِ الضَحَى

بكاءَ حماماتٍ لهنَّ هديرُ^(٦)

و « أي » حكاها الكسائي .

(ولا يلزمُ الحرف إلا مع الله والضمير ، والمستغاث والمتعجب منه والمندوب)

(١) الكتاب ٣٢٥/١ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . الكتاب ٣٠٣/١ والاعلم ٣٠٣/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢١٤ وشرح المفصل ٤/٢ . والرواية عند غير السلسلي : ثائراً بدل زائراً .

(٣) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة . ديوانه ١٣٥ والكتاب ١٦٨/٢ والاعلم ١٦٨/٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٥٧/٢ والمقتضب ١٦٣/١ وأمالى القالي ٥٨/٢ والامالي الشجرية ٣٢١/١ والانصاف ٤٨٢/٢ ومعجم البلدان ٣٧٩/٥ والجمع ١٧٢/١ والدرر ١٤٧/١ .

الوعساء : موضع بين الثعلبية والخزيمية على جادة الحاج وهي شقائق رمل متصله . قاله ياقوت وجلال مكان بعينه . والنقا : شبه الرابية من الرمل .

(٤) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٥ والجمع ١٧٢/١ والدرر ١٤٨/١ .

(٥) الجنى الداني ٢٣٢ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٥ والجمع ١٧٢/١ .

(٦) البيت من الطويل وقائله كثير عزة . ديوانه ٤٧٤ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٥ والمغنى ٨٠/١ وشرح شواهد المغنى ٢٣٤/١ وشرح أبيات المغنى ١٣٩/٢ ، والجمع ١٧٩/١ والدرر ١٤٧/١ .

لأنَّ القصدَ بذلك التطويلُ .

(وَيَقُلْ حَذْفُهُ مَعَ اسْمِ الْإِشَارَةِ وَاسْمِ الْجِنْسِ الْمُبْنِيِّ لِلنِّدَاءِ) .

فالأولُ كقولهِ تعالى : ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ﴾ ^(١) والثاني قولُ موسى عليه السلامُ : « تَوْبِي حَجَرٌ » ^(٢) .

(وَقَدْ يُحذفُ المَنادى قَبْلَ الأَمْرِ والدَّعاءِ فتلزمُ « يا ») .

قَبْلَ الأَمْرِ كقولهِ تعالى : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾ ^(٣) ، ومثالُ حَذْفِهِ قَبْلَ الدَّعاءِ قولُ الشاعرِ :

١٢٦١- يَا لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمِ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ ^(٤)

(وَإِنْ وَلِيهَا « لَيْتَ » أَوْ « رَبِّ » أَوْ « حَبَّذَا » فَهِيَ لِلتَّنْبِيهِ لَا لِلنِّدَاءِ) كقولهِ

تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُم ﴾ ^(٥) ، وقولهِ :

١٢٦٢- يَا رَبِّ سَارِ بَاتَ مَاتُوسَدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا ^(٦)

. وقولُهُ :

١٢٦٣- يَا حَبَّذَا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ ^(٧)

(١) سورة البقرة ٨٥ .

(٢) صحيح البخاري ٧٣/١ .

(٣) سورة النمل ٢٥ قال الداني : « الكسائي ، الا يسجدوا » بتخفيف اللام ويقف « الايا » وابتدىء « اسجدوا » على الامر اي « الا يأيها الناس اسجدوا » والباقون يشددون اللام لاندغام النون فيها ويقفون على الكلمة بآسره » . التيسير في القراءات السبع ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٤) البيت من البسيط وقد تقدم برقم ٩٦٢ .

(٥) سورة النساء ٧٣ .

(٦) البيتان من الرجز وقد تقدما برقم ٢٧ .

(٧) صدر بيت من البسيط وقامه : ولا شعوب هوى مني ولا تقم . وقائله زياد بن منقذ العدوي وقيل زياد بن حمل . والرواية في شرح ديوان الحماسة ٣/١٣٨٩ ومعجم البلدان ٣/٤٢٧ : لا حبذا انت يا صنعاء وشعوب ، ونقم : موضعان باليمن قاله المرزوقي .

فهي للتنبيه في ذلك كله .

/ ٢١٢ (وقد يعملُ عاملُ المنادى في المصدرِ والظرفِ / والحالِ) .

فالأوّلُ كقولِ الشاعرِ :

١٢٦٤ - يا هندُ دعوة صَبَّ هائمٍ دنفٍ مُنىً بلطفٍ وإلاماتٍ أو كرباً^(١)

والثاني كقولِ الآخرِ :

١٢٦٥ - يا دارُ بينَ النقا والحزنِ ما صنعتُ يذُ النوى بالألى كأنوا أهليكَ^(٢)

والثالثُ كقولِ الآخرِ :

١٢٦٦ - يا أيها الربع مبيكياً بساحته كم قد بذلت لمن وافاك أفرأحاً^(٣)

(وقد يفصل حرف النداء بأمْر) .

اي يفصلُ بينَ المنادى وبين حرفه بأمْرٍ كقولِ بنتِ خالدٍ النخعية تخاطبُ أمّتها لطيفة :

١٢٦٧ - ألا يسافبكِ شوالاً لطيفاً وأذرى الدمعَ تسكاباً وكيفاً^(٤)

ارادتُ : يا لطيفة فرخمتُ وفصلتُ بفعلِ الأمرِ .

« فصل »

(يُبْنَى المُنَادَى لفظاً أو تقديرًا على ما كان يرفعُ به لو لم يُنادَ إنْ كان ذا تعريفٍ

(١) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٨ والهمع ١٧٣/١ والدرر ١٤٨/١ .

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله .

شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٨ ، والهمع ١٧٣/١ والدرر ١٤٩/١ .

(٣) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٠ والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٨ .

(٤) البيت من الوافر وقائله حذام او جذاية بنت خالد النخعية . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٠ ، والتذييل والتكميل ج ٤ لوحة ١٨٨ والهمع ١٧٤/١ ، والدرر ١٥١/١ .

مستدامٍ أو حادثٍ بقصدٍ وإقبالٍ غير مجرورٍ باللامِ ولا عاملٍ فيما بعده ولا مكملٍ قبل النداءِ بعطفٍ نسقٍ .

قوله لفظاً نحو : يا زيدُ ويا رجلُ أو تقديرًا نحو : يا فتى ويا هؤلاء ، على ما كان يرفعُ به لو لم ينادَ بالمفردِ الصحيحِ والجمعُ المكسرُ والجمعُ بالالفِ والتاءِ يُبنى على الضمةِ والمثنى يُبنى على الألفِ وجمعُ السلامةِ يُبنى على الواوِ نحو يا زيدان ويا زيدون ، قوله إن كان ذا تعريفٍ مستدامٍ نحو : يا زيدُ قوله أو حادثٍ بقصدٍ وإقبالٍ نحو : يا رجلُ ، وخرجَ غيرُ المقصودِ فإنه لا يُبنى بل يُنصبُ ، قوله غير مجرورٍ باللامِ احترز من المستغاثِ والمتعجبِ منه نحو : يا لزيد ويا للهاءِ ، قوله ولا عاملٍ فيما بعده نحو : يا غلامُ زيد ويا ضارباً زيداً ، قوله ولا مكملًا قبل النداءِ بعطفٍ نسقٍ نحو : يا ثلاثة وثلاثين مسمى به فإنه إن كان شيئاً من هؤلاء : المجرورِ والمستغاثِ والمتعجبِ منه والعامِلِ فيما بعده والمكمل لم يُبنَ .

(ويجوزُ نصبُ ما وُصفَ من معرفٍ بقصدٍ وإقبالٍ) .

يجوزُ في المفردِ المعرفِ بالقصدِ والاقبالِ اجراؤه مجرى العلمِ المفردِ في البناءِ واجراؤه مجرى النكرةِ في النصبِ ، قال الفراءُ : « النكرةُ المقصودةُ الموصوفةُ في النداءِ تؤثرُ العربُ نصبها يقولون يا رجلاً عظيماً أقبلُ » ^(١) . ويؤيدُ قولُ الفراءِ « ما كان النبي ﷺ يقولُ في سجوده : يا عظيماً يُرجى لكلٍ عظيمٍ » .

١٢٦٨ فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدِي بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عَمَرَ الْجَوَادَا ^(٢)

رُوي « عَمَرٌ » بالفتحِ .

(وَرُبَّمَا ضُمَّ الْإِبْنُ اتِّبَاعاً) .

حكى ذلك الاخفشُ ^(٣) .

(ويلحقُ بالعلمِ المذكورِ نحو : « يا فلانَ بنَ فلانٍ » و « يا ضُلَّ بنَ ضُلٍّ » و

(١) الاشموني ١٣٨/٣ وشرح الكافية ١٢٣/١ .

(٢) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ١٣٥ . والمقتضب ٢٠٨/٤ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠١

والعيني ٢٥٤/٤ والمعم ١٧٦/١ والدرر ١٥٣/١ .

(٣) المعم ١٧٦/١ .

« يا سَيِّدَ بْنَ سَيِّدٍ (فَيُسْتَبَاحُ فَتَحُ الْمَنَادَى أَيْضاً .

(وَجَوَّزَ فَتَحَ ذِي الضَّمَةِ فِي النِّدَاءِ مُوجِبٌ فِي غَيْرِهِ حَذْفَ تَنْوِينِهِ لَفْظاً) .

نَحْوُ هَذَا زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو بِلَا تَنْوِينٍ .

(وَأَلْفُ ابْنٍ فِي الْحَالَيْنِ خَطَأً) .

الْحَالَيْنِ النِّدَاءِ وَغَيْرِهِ .

(وَإِنْ نُؤَنَّ) هَذَا النُّوعُ .

(فَلِلضَّرُورَةِ) وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَلَى :

١٢٦٩ - جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ قَبَاءُ ذَاتُ سُرَّةٍ مُقَعَّبَةٌ (١)
مُكَوَّرَةٌ الْأَعْلَى رَدَاحُ الْحَجَبَةِ كَأَنَّهَا حِلْيَةٌ سَيْفٍ مُذْهَبَةٌ

(وَلَيْسَ مَرْكَباً فَيَكُونُ كَمَرَّةٍ فِي اتِّبَاعٍ مَا قَبْلَ السَّاكِنِ مَا بَعْدَهُ خِلَافاً

لِلْفَارِسِيِّ) .

/ وَلَيْسَ نَحْوُ: زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو عِنْدَ قَصْدِ النِّعَتِ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ مَرْكَباً خِلَافاً

٢١٣

لِلْفَارِسِيِّ فَإِنَّهُ إِذْ عُنِيَ أَنَّ حَرَكَتَهُ كَحَرَكَةِ مِيمٍ « مَرَّةٌ » (٢) عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالِ هَذَا مَرَّةً

وَرَأَيْتُ مَرَّةً وَامْرَأَتُ مِرَّةٍ وَيُرَدُّ عَلَيْهِ إِجْمَاعُهُمْ عَلَى فَتْحِ الْمَجْرُورِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

نَحْوُ: صَلَّى اللَّهُ عَلَى يَوْسُفَ بْنِ يَعْقُوبَ .

(وَالْوَصْفُ بَابِنَةٍ كَالْوَصْفِ بِابْنٍ) .

فَحُكِّمَ هُنْدُ ابْنَةُ خَالِدٍ فِي لُغَةٍ مِنْ صَرَفَ هُنْدًا كَحُكِّمَ زَيْدٌ الْمَوْصُوفِ بِابْنٍ

مُضَافٍ إِلَى عِلْمٍ فِي النِّدَاءِ وَغَيْرِهِ .

(وَفِي الْوَصْفِ بِنْتٍ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ وَجِهَانِ) .

(١) الأبيات من الرجز وقائلها الأغلب العجبي . الكتاب ١٤٨/٢ والأعلام ١٤٨/٢ وشرح أبيات سيبويه للنحاس

٣٢٦ وشرح أبيات سيبويه لاسن السيرا في ٣١٢/٢ ، والمقتضب ٣١٥/٢ والخصائص ٤٩١/٢ والامالي الشجرية

٣٨٢/١ وشرح الفصل ٦/٢ والخزانة ٣٣٢/١ وقيس بن ثعلبة : قبيلة ، والقباء : الضامرة البطن من القيب

وهو دقة الخصر . والمقعبه السرة : التي دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب وهو القدح المقعر من

الخشب ، والضمير في كأنها للسرة والمكورة : المطوية ، و اراد بالا على البطن والخصر ، والرداح بفتح الراء :

المرأة الثقيلة الاوراك . والحجبه : رأس الورك .

(٢) الهمع ١٧٦/١ .

إثباتُ التنوينِ وتركه فتقولُ : هذه هندُ بنتُ عاصمٍ ، وهندُ بنتُ عاصمٍ ،
رَوَى الوجهينِ سيبويه ^(١) عن العربِ الذينِ يصرِّفونَ هنداً .

(ويحذفُ تنوينُ المنقوصِ المعينَ بالنداءِ . وثبتُ ياؤُهُ عندَ الخليلِ لا عند
يونسَ فإنَّ كانَ ذا أصلٍ تبتُّ الياءُ باجماعٍ) .

فتقولُ : يا قاضي ، ويونسُ يقولُ : يا قاضٍ ، فإنَّ كانَ ذا أصلٍ واحدٍ
كاسمِ الفاعِلِ من « أَرَى » فإنَّكَ تقولُ فيه : « مُرٍ » فإذا نادَيْتَهُ قُلْتَ : يا مُرِي
بإثباتِ الياءِ بلا خلافٍ ^(٢) .

(ويتركُ مضموماً أو يُنصبُ ما نُونَ اضطراراً من منادى مضمومٍ) .
فَمِنْ شواهِدِ بقاءِهِ على الضمِّ قولُ الأَحوصِ :

١٢٧٠- سلامُ الله يا مَطَرٌ عَلَيْهَا وليسَ عَلَيْكَ يا مَطَرُ السَّلَامُ ^(٣)

وقولُ كَثِيرٍ :

١٢٧١- لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا مَكَانَ يا جَمْلُ حُيَيْتَ يا رَجُلُ ^(٤)

ومن شواهِدِهِ والمنادى علماً قولُ الشاعرِ :

١٢٧٢- فَطَرُ خالِداً إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرَةً ولا تَقْعاً إِلَّا وَقَلْبُكَ خَافِقُ ^(٥)

ومن شواهِدِهِ والمنادى نكرةً مُعَيَّنَةً قولُ عَبْدٍ يَعُوثُ :

١٢٧٣- فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا ^(٦)

(١) الكتاب ١٤٨/٢ .

(٢) الكتاب ٣٤٠/١ .

(٣) البيت من الوافر وقائله الاحوص . ديوانه ١٨٩ والكتاب ٣١٣/١ والاعلم ٣١٣/١ وشرح ابیات سيبويه

للنحاس ٦٧ ، ٢٢٠ وشرح ابیات سيبويه لابن السیرافي ٥٥/٢ والمقتضب ٢١٤/٤ وامي الزجاجي ٨١

والامالي الشجرية ٣٤١/١ والهمع ٨٠/٢ والدرر ١٤٩/١ .

(٤) البيت من البسيط . ديوان كثير ٤٥٣ والغني ٢١٤/٤ والهمع ١٧٣/١ والدرر ١٤٩/١ .

(٥) البيت من الطويل ولم اعرف قائله وفي شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠١ : واقع بدل خلق .

(٦) من الطويل وقد تقدم برقم ١٢٥٥ .

وقول الآخر :

١٢٧٤- أَعْبَدُ حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيًّا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَرَابًا^(١)

« فصل »

(لا يُباشِرُ حرفُ النداءِ في السَّعةِ ذا الألفِ واللامِ غيرَ المصدَّرِ بهما جملةً مسمًى بها أو اسمَ جنسٍ مُشَبَّهٍ به خلافاً للكوفيين في إجازة ذلك مطلقاً) .

فإذا سميت رجلاً بـ « الرجلُ منطلقٌ » قلت : يا الرجلُ منطلقٌ ، ومثالُ اسمِ الجنسِ : يا الأسدَّ شِدَّةً والكوفيون^(٢) يَجِيزُونَ ذلك وأنشدوا :

١٢٧٥- فَيَا الْعُلَامَانَ اللَّذَانَ فَرًّا إِيَّا كُفْمًا أَنْ تُكْسَابِنَا شَرًّا^(٣)

(ويوصفُ بمصحوبهما الجنسي مرفوعاً أو بموصولٍ مُصدَّرٍ بهما أو باسمِ إشارة « أَيُّ » مضمومة متلوَّةً بهاء التنبيه) .

مثالُ الأوَّلِ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ومثالُ الثاني : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾^(٤) ، ومثالُ اسمِ الإشارة قولُ الفرزدق :

١٢٧٦- أَلَا أَيُّهَا ذَا السَّائِلِي عَنْ أَرْوَمَتِي أَجِدُّكَ لَمْ تَعْرِفْ فَتُبْصِرْهُ الْفَجْرَا^(٥)

(١) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٦٢ والكتاب ١/ ١٧٠ ، ١٧٣ ، والاعلم ١/ ١٧٠ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٤٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/ ٩٨ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠١ والعيني ٣/ ٤٩ ، ٤/ ٢١٥ والخزانة ١/ ٣٠٨ وشرح التصريح ١/ ٣٣١ والاشموني ٢/ ١١٨ ، وجمهرة الامثال ١/ ٣١٣ ومعجم البلدان ٣/ ٣٤٦ واللسان ١/ ٥٠٣ (شعب) وشعبي موضع في بلاد فزاره بحمي ضربه .

(٢) الانصاف ١/ ٣٣٥ .

(٣) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . المقتضب ٤/ ٢٤٣ والانصاف ١/ ٣٣٦ ، وشرح المفصل ٢/ ٩ وشرح الرضي على الكافي ١/ ١٣٢ والمقرب ١/ ١٧٧ ، والخزانة ١/ ٣٥٨ وشرح التصريح ٢/ ١٧٣ والهمع ١/ ١٧٤ والدرر ١/ ١٥١ .

(٤) سورة الحجر ٦ .

(٥) البيت من الطويل ولم اعثر عليه في ديوان الفرزدق . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٢ والتذيل والتكميل ج ٥ لوحة ٥٩ .

(وتُؤنَّثُ لتأنيث صفتيها) .

ولا تُثَنَّى ولا تُجْمَعُ قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ ^(١) ﴿ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ ﴾ ^(٢) ﴿ أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ^(٣) .

(وليست) « أَيُّ » هذه .

(موصولةٌ بالمرفوع خبراً لمبتدأ محذوفٍ خلافاً للأخفش في أحدِ قوليه) ^(٤) ، فإنه أجاز أن تكون أي موصولةٌ والمرفوعُ بعدها خبرٌ مبتدأ محذوفٍ كأنه يقول : يَا أَيُّهَا هو الرجلُ والجملةُ صلةٌ « أَيُّ » وهو في القول الآخر موافقٌ للجمهور في كونها وصلةٌ لنداءٍ ما فيه الألفُ واللامُ .

(ولا جائزاً نصبُ صفتيها خلافاً للمازني) ^(٥) .

قال الزجاجُ : ولم يُجْزَ أحدٌ من النحويين ما قاله لا قبله ولا بعده .

(ولا تَسْتَغْنِي عن الصفةِ المذكورةِ) لأنها اسمٌ مَبْهَمٌ .

(ولا يتبعها غيرها) أي لا يتبعها شيءٌ من التوابعِ غيرِ الصفةِ .

(واسمُ الإشارةِ في وصفه بما لا يَسْتَغْنِي عنه كـ « أَيُّ » وكغيرها في غيره) .

قوله كـ « أَيُّ » أي فيجبُ رفعُ اسمِ الإشارةِ واقتراثُها بـ « ال » الجنسيةِ ،

وكغيرها أي كغير/ « أَيُّ » من المُنَادِيَّاتِ أي في غيرِ هذا الوصفِ من التوابعِ فيخالفُ / ٢١٤

اسمُ الإشارةِ « أَيُّ » في جوازِ الاستغناء عن الصفةِ نحو : يا هذا ، وفي جوازِ اتباعه

بغيرِ الصفةِ من التوابعِ نحو : يا هذا أخا زيدٍ .

وقيلَ : « يَا الله » و « يَا الله » فجمَعُوا بينَ « يَا » و « ال » وحَذَفُوا « يَا » مرةً

وأثَبَتُوا وَقَطَعُوا همزةَ الوصلِ أُخْرَى .

(والأكثرُ : اللَّهُمَّ) .

بِمِمْ مُشَدَّدَةٍ في آخره عوضاً من حرفِ النداءِ فلا يجتمعان هذا مذهبُ

(١) سورة الفجر ٢٧ .

(٢) سورة الرحمن ٣١ .

(٣) سورة النور ٣١ .

(٤) المجمع ١/ ١٧٥ .

(٥) شرح الكافية ١/ ١٢٩ .

البصريين^(١) ، وَزَعَمَ الكوفيون^(٢) أَنَّ الميمَ المشدَّدةَ بقيةٌ من جملةٍ محذوفةٍ وهي :
« أَمَّا بخيرٍ » .

(وَشَدَّ فِي الاضْطِرَارِّ يَا اللَّهُمَّ) .

جَمْعاً بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمَعْوَضِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

١٢٧٧-إِنِّي إِذَا مَا حَدَثُ أَلَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ^(٣)

« فصل »

(لتابعٍ غيرٍ « أَى » واسمِ الإشارةِ من مُنادى كمرْفوعٍ إنْ كان) التابعُ .

(غيرَ مضافٍ الرِّفْعُ والنَّصْبُ) فتقولُ : يا زَيْدُ الظَّرِيفُ والظَّرِيفُ .

(ما لم يكن) التابعُ .

(بدلاً أو منسوقاً عارياً من « ال ») .

فإنَّه إِذَا كَانَ بدلاً كَانَ فِي حُكْمِ المُنَادَى المُسْتَقِلِّ فتقولُ يا زَيْدُ بَطَّةٌ بضمِّ بطة
كما لو قُلْتَ يا بَطَّةُ ، أو منسوقاً أيضاً عارياً من « ال » نحو : يا زَيْدُ غَلامُنا ويا زَيْدُ
وعمرُ بنصبِ غَلامٍ وضمِّ عمرٍ وذلك معنى قولِ المصنِّفِ .

(فلهما تابعين ما لهما مناديين ، خلافاً للمازني والكوفيين في نحو : يا زَيْدُ
وعمرأ) .

بنصبِ المنسوقِ المقرونِ بـ « ال » راجعٌ عند الخليلِ وسيبويه والمازني ،

ومرجوحٌ عند أبي عمرو ويونسَ وعيسى والجرمي . والمبردُ في نحوِ^(٣) الحارثِ
كالخَلِيلِ ، وفي نحو : الرجلِ كَأبي عمرو) .

(١) الانصاف ٣٤١/١ .

(٢) البيتان من الرجز وقد نسباً إلى أمية بن إبي الصلت وليساً في ديوانه ونسباً إلى أبي خراش الهذلي ولم أجدهما في شعر أبي خراش . وقد وردا في : نوادر أبي زيد ١٦٥ والمقتضب ٢٤٢/٤ والأمالى الشجرية ١٠٣/٢ والانصاف ٣٤١/١ وشرح المفصل ١٦/٢ والخزانة ٣٥٨/١ والعيني ٢١٦/٤ وشرح التصريح ١٧٢/٢ والهمع ١٧٨/١ والدرر ١٥٥/١ .

(٣) الكتاب ٣٠٥/١ والمقتضب ٢١٢/٤ والأصول في النحو لابن السراج ٤٠٩/١ وشرح التسهيل للدجى لوجه ٤ وابو عمر الجرمي ٢٢٨ .

كقوله تعالى : ﴿ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ ﴾ ^(١) ، قوله المبرد في نحو الحارث
أي مما الألف واللام فيه ليست للتعريف ، كالخليل أي فيختار الرفع ، وفي نحو :
الرجل مما الألف واللام فيه للتعريف كابي عمرو فيختار فيه النصب .

(وإن أضيف تابع المنادى وجب نصبه مطلقاً ما لم يكن كالحسن الوجه فله
ما للحسن) .

أي سواء تبع مضموماً أو منصوباً فتقول : يا زيد أخاً عمرو و غلام زيد
صاحبنا ، قوله ما لم يكن كالحسن أي إذا كان تابع المنادى إضافته غير محضة فلا
يتعين إذ ذاك نصبه فتقول : يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه .

(ويمنع رفع النعت في نحو : يا زيد صاحبنا خلافاً لابن الأنباري) ^(٢) .
يمنع رفع النعت في مثل هذا لأن إضافته محضة وابن الأنباري يجوز له لأن
الموصوف مضموم .

(وتابع نعت المنادى محمول على اللفظ) .
فتقول : يا زيد الطويل الجسيم ، إن جعلته نعتاً للطويل وكذلك يفعل
بالمضاف نحو : يا زيد الطويل ذو الجمّة ، وإن جعلته نعتاً لزيد جاز الرفع والنصب
في غير المضاف ، والمضاف يتعين نصبه .

(وإن كان مع تابع المنادى ضمير جيء به دالاً على الغيبة باعتبار الأصل ،
وعلى الحضور باعتبار الحال) .

باعتبار الأصل فتقول : يا زيد نفسه ويا تميم كلهم وباعتبار الحال فتقول :
يا زيد نفسك ويا تميم كلكم .

والثاني في نحو : يا زيد زيد ، مضموم أو مرفوع أو منصوب) .

(١) سورة سبأ ١٠ قال ابن الجزري : « وانفرد ابن مهران عن هبة الله بن جعفر عن أصحابه عن روح برفع الراء من
(والطير) وهي رواية زيد عن يعقوب ووردت عن عاصم وأبي عمرو » . النشر في القراءات العشر ٣٤٩/٢
وقال ابن الأنباري : « والطير » بالرفع والنصب فمن قرأ بالرفع حمله على اللفظ . ومن قرأ بالنصب حمله على
الموضع . اسرار العربية ٢٢٦ .

(٢) شرح الكافية ١/١٢٥ .

الكلام على زيد الثاني فالضمُّ على أنَّه منادى والتقديرُ يا زيدُ يا زيدُ ، والضمُّ على أنَّه عطفُ بيانٍ على اللفظِ ، والنصبُ على أنَّه عطفُ بيانٍ على الموضعِ ، وأما زيدُ الأول فلا يجوزُ فيه إلا البناءُ على الضمِّ لا غير . وقد رَوَى بَيْتُ رُؤْبَةٍ :
١٢٧٨ - إني واسطارِ سَطِرْنَ سَطْرًا لقائلُ يا نصرُ نصرُ نصرًا^(١)

بضمِ نصرِ الثاني دونَ تنوينٍ ، وبضمِّه وتنوينه ، وبنصبِه وإعرابه كما تقدم .

(والأولُ في نحو : « يا تيمَ تيمَ عَدِيٌّ »^(٢) مضمومٌ أو منصوبٌ والثاني منصوبٌ لا غير) .

الأول مضمومٌ على أنَّه منادى مفردٌ أو منصوبٌ على نيته إضافةً إلى مثل ما أُضيفَ إليه الثاني أي يا تيمَ عَدِيٌّ يا تيمَ عَدِيٌّ والثاني منصوبٌ لا غيرُ لأنَّه إمَّا منادى مستأنفٌ أو منصوبٌ باضمارٍ أَعْنَى وإما توكيدٌ أو عطفُ بيانٍ أو بدلٌ .

« فصل » /

٢١٥

(حالُ المضافِ إلى الياءِ إنَّ أُضيفَ إليه منادى كحالِه إنَّ أُضيفَ إليه غيره إلَّا الأُمُّ والعَمُّ المضافِ إليهما ابنُ فاستعملهما غالباً بفتحِ الميمِ أو كسرها دونَ ياءٍ) .

الكلامُ في المضافِ إلى المضافِ إلى ياءِ المتكلمِ وقد تقدَّم الكلامُ في المضافِ إلى الياءِ فلو جاء مضافٌ آخر قبل المضافِ إلى الياءِ فحالُه كما هو فتقولُ يا غلامُ غلامي كما تقول : قامَ غلامُ غلامي .

وأما الأُمُّ والعَمُّ فإنَّ استعمالهما غالباً بلا « ياءٍ » بالفتحِ والكسرِ .
(ورُبَّمَا ثَبَتَتِ الْيَاءُ أَوْ قَلِبَتْ أَلْفًا) قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) البيتان من الرجز . ديوان رُؤْبَةٍ ١٧٤ والكتاب ٣٠٤/١ والاعلم ٣٠٤/١ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٢١٤ والمقتضب ٢٠٩/٤ وشرح الفصل ٣/٢ والخزانة ٣٢٥/١ والعيني ١١٦/٤ ورواية الديوان :

لقائل يا نصر نصر نصرًا

(٢) جزء من صدر بيت من البسيط لجرير وهو :

يا تيم تيم عدى لا ابالكُم لا يوقعنكم في سواة عمر .

١٢٧٩ يا ابنَ أُمي وَيَا شَقِيقَ نَفْسي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لَدَهْرٍ شَدِيدٍ^(١)

وقال الآخر :

١٢٨٠ - يا ابنةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي^(٢)

(وتاءُ : « يا ابت » عوضُ من ياءِ المتكلمِ) والأصلُ يا أباي وكذا يا أُمي مثَّها .

(وكسرها أكثرُ من فتحها) .

ولذلك قرأ أكثرُ القراء^(٣) بالكسرِ .

(وجعلها « هاءٌ » في الخطِّ والوقفِ جائزٌ .

وكلا الوجهين فصيحٌ صحيحٌ .

« فصل »

(يقالُ للمنادَى غيرِ المِصرَحِ باسمِهِ في التذكيرِ يا هُنُّ ويا هنان ويا هنون وفي

التأنيثِ : يا هُنْتُ ويا هنتان ويا هنات) .

يا هُنُّ : للمفردِ المذكرِ ويا هنان لمثناه ويا هنون لجمعه ، ويا هُنْتُ للمفردِ

(١) البيت من الخفيف وقائله ابو زيد الطائي . ديوانه ٤٨ والرواية التي اختارها جامع الديوان :

يا ابنَ حسنا: شق نفسي يا لـجـ لـحـ خلّيتني لدهر شديد

وقد ورد البيت بالرواية التي أوردتها السلسلي في كل من : الكتاب ٣١٨/١ والاعلم ٣١٨/١ وشرح ابيات سيويه

للنحاس ٢٢٢ والامالي الشجرية ٧٤/٢ ، ١٣١ وشرح المفصل ١٢/٢ وشرح الالفية للمرادي ٣١٤/٣ وشرح

التصريح ١٧٩/٢ ، والعيني ٢٢٢/٤ والمهمع ٥٤/٢ والدرر ٧٠/٢ .

(٢) البيت من الرجز وقائله ابو النجم العجلي . نوادر ابي زيد ١٩ والكتاب ٣١٨/١ والاعلم ٣١٨/١ وشرح ابيات

سيويه للنحاس ٢٢٢ وشرح ابيات سيويه لابن السيرافي ٤٤٠/١ والمقتضب ٢٥٢/٤ والتذييل والتكميل جـ ٥

لوحة ٧٢ والمهمع ٥٤/٢ والدرر ٧٠/٢ .

(٣) يشير الشارح هنا إلى قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ سورة يوسف ٤ ،

قال ابن الجوزي : « واختلفوا في : (يا أبت) حيث جاء وهو في هذه السورة ومريم والقصص والصفافات فقرأ

بفتح التاء في السور الاربع ابو جعفر وابن عامر وقرأ الباقون بكسر التاء فيهن » . النشر في القراءات العشر

٢٩٣/٢ .

المؤنثِ ويا هنتان لمتناه ويا هنات لجمعه .

(وقد يلى أواخرهن ما يلى آخر المندوب) .

أي من ألف وهاء سكت نحو : يا هناء ويا هنانية ويا هنوناه ويا هنتاه ويا هنتانية ويا هنتاه .

(ومنه يا هناء بالكسر والضم) .

فالكسر لالتقاء الساكنين والضم تشبيهاً لهاء السكت بهاء الضمير .

(وليست الهاء بدلاً من اللام خلافاً لأكثر البصريين) ^(١) .

فإنهم زعموا أنّ الهاء بدلٌ من لام الكلمة ، ويرد قولهم أنها لو كانت لام الكلمة لرُدّت في التثنية ولم يقولوا ذلك بل قالوا هنان وقياس قولهم هنا هان .

(١) التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٧٤ وشرح التسهيل للدجى لوحة ٦ .

« باب الاستغاثة والتعجب الشبيه بها »

الاستغاثة دعاء المستنصر المستنصر به والمستعين بالمستعان به .

(إذا استُغِيثَ المنادى أو تُعَجَّبَ منه جُرَّ باللام مفتوحة) .

للفرق بينه وبين المستغاث من أجله فتقول : يا لله للمسلمين وفي التعجب يا لله .

(بما يجُرُّ في غير النداء) أي فيجرُّ بالكسرة وبالياء ويُقدَّرُ فيما يُقدَّرُ .

(وتُكسَّرُ اللام مع المعطوف غير المُعَاد معه « يا » ومع المستغاث من أجله)
مثال كسر اللام مع المعطوف غير المُعَاد معه « يا » قول الشاعر :

١٢٨١- يا لَقَوْمِي وَلِلَّذِينَ تَوَلَّوْا هُمْ لِبَاغِينَ بَعْيُهُمْ فِي ارْدِيَادٍ^(١)

فإن أُعِيدَ معه « يا » فُتَحَتِ اللام كقول الشاعر :

١٢٨٢- فَيَا لَسَعْدٍ وَيَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ وَيَا لَعَائِبِهِمْ وَيَا لَمَنْ شَهِدَا^(٢)

ومثال كسرها مع المستغاث من أجله نحو قول الشاعر :

١٢٨٣- أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالدهِرِ وَلِلْمَرْءِ يَرْدَى نَفْسَهُ وَهَوَلا يَدْرِي^(٣)
وَلِلْأَرْضِ كَمٍ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّأَتْ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قُفِّرِ

(١) البيت من الخفيف ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٤ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٧٨ .

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٤ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٧٨ .

(٣) البيتان من الطويل وقائلهما هذبه بن الخشرم العذري . ديوانه ٩٥ ، ٩٦ ، والخصائص ١٧١/٣ البيت الثاني

فقط ، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٨١/١ والخزانة ٨٦/٤ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٧٩ البيت

الاول .

(وَقَدْ يُجَرِّ) المستغاثُ . (ب « مِنْ ») كقولِ الشاعرِ :

١٢٨٤- يَا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّقَّةُ الْمُرْدَى لَهُمْ دِينًا ^(١)

(وَيُسْتَغْنِي عَنْهُ إِنْ عَلِمَ سَبَبُ الْإِغَاثَةِ) .

عنه أَيُّ عَنْ الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجْلِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

١٢٨٥- يَا لَتَمِيمٍ أَلَا اللَّهُ دَرْكُمْ لَقَدْ رُمِيتُمْ بِأَحْدَى الْمُصِيبَاتِ ^(٢)

(وَقَدْ يُحْذِفُ الْمُسْتَغَاثُ وَيُلِي « يَا » الْمُسْتَغَاثُ مِنْ أَجْلِهِ) .

كقولِ الشَّاعِرِ :

١٢٨٦- يَا لِلْأَنَاسِ أَبَوَا إِلَّا مُثَابَرَةً عَلَى التَّوَعُّلِ فِي بَغْيٍ وَعُدْوَانٍ ^(٣)

أَيُّ يَا لِقَوْمِي لِلْأَنَاسِ .

(وَإِنْ وَلِيَ « يَا » اسْمٌ لَا يُنَادَى إِلَّا مَجَازاً جَازَ فَتَحُ اللَّامِ بِاعْتِبَارِ اسْتَغَاثَتِهِ وَكُسْرُهَا بِاعْتِبَارِ الْاسْتَغَاثَةِ مِنْ أَجْلِهِ وَكَوْنِ الْمُسْتَغَاثِ مُحْذَوْفًا) .

الْفَتْحُ بِاعْتِبَارِ اسْتَغَاثَتِهِ فَتَقُولُ يَا لِلْمَاءِ يَا لِلْعَجَبِ يَا لِلدَّوَاهِي بِفَتْحِ اللَّامِ عَلَى ٢١٦ / أَنِهَا/ مُسْتَغَاثٌ بِهَا وَالْمَعْنَى تَعَالِ فَقَدْ جَاءَ وَقْتُكَ ، وَتُكْسَرُ فِي الثَّلَاثَةِ وَنَحْوِهَا ، وَالْمُسْتَغَاثُ مِنْهُ مُحْذَوْفٌ أَيْ يَا لِقَوْمِي لِلْمَاءِ وَلِلْعَجَبِ وَلِلدَّوَاهِي .

(وَرُبَّمَا كَانَ الْمُسْتَغَاثُ مُسْتَغَاثًا مِنْ أَجْلِهِ تَقْرِيعًا أَوْ تَهْدِيدًا) .

نَحْوُ : يَا لَزَيْدٍ ، أَيْ أَدْعُوكَ لَتَنْصَفَ مِنْ نَفْسِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) البيت من البسيط ولم يعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٥ لوحة ٧٩ والعيني ٢٧٠ / ٤ والاشموني ١٦٥ / ٣

والهمع ١٨٠ / ١ والدرر ١٥٦ / ١ .

(٢) البيت من البسيط وقائله الفرزدق . ديوانه ١٠٧ / ١ والتذييل والتكميل جـ ٥ لوحة ٧٩ والرواية فيها : المصملات بدل المصيبات .

(٣) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . العيني ١٧١ / ٢ والاشموني ١٦٧ / ٣ والهمع ١٨١ / ١ والدرر ١٥٦ / ١ .

١٢٨٧- يا لَبَكْرٍ انشُرُوا لِي كُليّاً يا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(١)

(وليست لَأَمْ الاستغاثة بعض « أَل » خلافاً للكوفيين)^(٢) .

فَانْهَمْ ذَهَبُوا إِلَى أَنْ : يَا لَفُلَانٍ : أَصْلُهُ يَا آلَ فُلَانٍ .

(وتعاقبها أَلْفُ كَأَلْفِ الْمندوبِ) كقولِ الشاعرِ :

١٢٨٨- حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجِباً لَلْمَيِّتِ النَّاشِرِ^(٣)

(وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا فِي التَّعَجُّبِ) كقولِ الشاعرِ :

١٢٨٩- أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْعَقَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ^(٤)

(١) البيت من المديد وقائله مهلهل بن ربيعة التغلبي . الكتاب ٣١٨/١ والأعلم ٣١٨/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٢٣ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٦٦/١ والخزانة ٣٠٠/١ .

(٢) شرح الكافية ١٢١/١ .

(٣) البيت من السريع وقائله الاعشى . ديوانه ١٤١ والخصائص ٣٣٥/٣ .

(٤) البيت من الوافر ولم اعرف قائله ، العيني ٢٦٣/٤ والاشموني ١٦٦/٣ وشرح التصريح ١٨١/٢ .

« باب الندبة »

(المندوبُ هو المذكورُ بعد « يا » أو « وا » تَفْجَعاً لِفَقْدِهِ حَقِيقَةً أَوْ حَكْماً أَوْ تَوْجَعاً لَكُونِهِ مَحَلَّ أَلَمٍ أَوْ سَبَبَهُ) .

المذكورُ بعد « يا » أو « وا » فلا يجوزُ بغيرِها من حروفِ النداءِ تَفْجَعاً لِفَقْدِهِ حَقِيقَةً لِقَوْلِ الْبَاكِيِّ عَلَى مِيتِ اسْمِهِ زَيْدٌ :

يا زَيْدَا . أَوْ وَازَيْدَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ يَرِثِي عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ :

١٢٩٠- حُمِلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقَمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا^(١)

وقول الآخر :

١٢٩١- يَا يَمِينًا أَطْمَعْتَ مَذْبُوتَ أَعْدَائِي وَقَدْماً أَوْسَعْتَهُمْ بِكَ فَهَرَا^(٢)

والمندوبُ تَفْجَعاً لَكُونِهِ فِي حَكْمِ الْمَفْقُودِ كَقَوْلِ عَمْرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَاعْمَرَاهُ وَاعْمَرَاهُ ، حِينَ أَعْلَمَ بِحَدَثِ شَدِيدٍ أَصَابَ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ . وَكَقَوْلِ الْخَنَسَاءِ وَمَنْ أَسْرَ مَعَهَا مِنْ آلِ صَخْرٍ ، وَصَحْرٌ غَائِبٌ غَيْرُ مَرَجُوِّ الْحُضُورِ : وَاصْخَرَاهُ وَاصْخَرَاهُ ، وَالْمَنْدُوبُ تَوْجَعاً لَكُونِهِ مَحَلَّ أَلَمٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٢٩٢- فَوَاكِبِي مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ عَشْرَاتٍ مَا لَهْنٌ فَنَاءً^(٣)

(١) البيت من البسيط . ديوان جرير ٣٠٤ والعيني ٢٢٩/٤ وشرح التصريح ١٦٤/٢ والاشموني ١٣٤/٣ والهمع ١٨٠/١ والدرر ١٥٥/١ .

(٢) البيت من الرمل ولم اعرف قائله . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٤ .

(٣) البيت من الطويل وهو لمجنون ليل . ديوانه ٤١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٤ وشرح التصريح ١٨١/٢ والاشموني ١٦٧/٣ .

والمندوبُ توجعاً لكونه للألم كقول ابن قيس الرقيات :

١٢٩٣- تَبْكِيهِمْ دَهْمَاءُ مُعَوْلَةٌ وَتَقُولُ سَلَمَى وَارْزَيْتِيهِ^(١)

(ولا يكون اسم جنس مفرداً ولا ضميراً ولا اسم إشارة ولا موصولاً بصلة لا تُعَيَّنُهُ) .

لا يكون الاسم الذي يُندبُ اسم جنس مفرداً فلا يقال وأرجلاه واحترز من غير المفرد فيجوزُ واغلام زيداه ولا يكون ضميراً فلا يقال : وأنتاه ، ولا اسم إشارة فلا يقال : واهذه ، ولا موصولاً بصلة لا تُعَيَّنُهُ فلا يقال فيمن ذهب : وامن ذهباه ، ويجوز أن يُندب إذا وُصِلَ بصلة مُشْتَهَرَةٌ تزيلُ إبهامه نحو : وامن حفر بِثَرٍ زَمَزَمَاه .

(ويساوي المنادى في غير ذلك من الأقسام والأحكام) .

أي ويساوي المندوبُ المنادى في الأقسام فيكونُ علماً واسم جنس مضافاً وموصولاً بصلة مُعَيَّنَةٌ ، ومن مساوياته المنادى في الأحكام أنه إذا لم يكن في آخره ألف ضَمٌّ إن كان فيما يُضَمُّ في النداء نحو : وازيد ونُصِبَ إن كان مما ينصبُ نحو : واعبد الله وواثلاثة وثلاثين ، ومن جملة الأحكام التي تُساوي المنادى أيضاً أنه إذا دُعِيَ ضرورةً إلى تنوينه جاز استصحابُ ضَمَّتِهِ وتبديلها فتحه كقول الراجز :

١٢٩٤- وافقعساً وأين مني فقعس^(٢)

كذا روي ولوقيل بالضم وافقعسُ لجاز .

(وَيَتَعَيَّنُ اِيْلَاؤُهُ « وا » عند خوف اللبس) .

فتقول متفجعاً على من مات واسمه زيد وفي حضرتك من اسمه زيد : وازيد ولا تقول يا زيد لثلاثا يلتبس بنداء الحاضر .

(١) البيت من الكامل . ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ٩٩ والكتاب ٣٢١/١ ، والاعلم ٣٢١/١ وشرح ابیات سيويه للنحاس ٢٢٥ وشرح ابیات سيويه لابن السیرافی ٥٤٩/١ والمقتضب ٢٧٢/٤ والعيني ٢٧٤/٤ وشرح التصريح ١٨١/٢ .

(٢) البيت من الرجز ولم اعرف قائله . المقرب ١٨٤/١ والعيني ١٧٢/٤ ، والاشموني ١٦٨/٣ .

(ويلحق جوازاً آخر ما تمّ به ألفٌ يفتحُ لها متلوها متحركاً) .

فتقول وازيداه واعبد المَلِكاه وامن حَفَرَ بِثَرٍ زمزماء وامْعَدِي كَرِبَاه واسيبويه
واتأبَّطْ شَرَاه فكل ما قبل الألف في هذه الامثلة المتلوة للألف مفتوح كما قال المصنفُ
يفتحُ لها متلوها .

(ويحذفُ) ما قبل الألف .

(إن كانَ ألفاً او تنويناً أو ياءً ساكنةً مضافاً إليها المندوبُ وقد تُفتحُ) .
مثالُ الأولِ موسى فتقول : وأموساه .

والثاني : غلامُ زيدٍ فتقول واغلامَ زيداه .

ومثالُ الياءِ الساكنةِ المضافِ إليها المندوبُ غلامي فتقول : واغلاماه ، وقد
تُفتحُ الياءُ المضافُ إليها فتقول واغلاميَّاه .

(وقد يلحقُ الفُ الندبةُ نعتَ المندوبِ المجرورِ بإضافةِ نعتِهِ ويقاسُ عليه
وفاقاً ليونسَ) (١) .

مثالُ الأولِ : وازيدُ الطويلاه وقولُ بعضِ العربِ : وأجمُمتي الشَّامِيتِيَّاه ،
ومثالُ الثاني قولُ الشاعرِ :

١٢٩٥ - أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِاه (٢)

وقوله وقد تُلحقُ هذا مذهبُ يونسَ والفراءِ وبعضِ الكوفيين وذهبَ
سيبويه (٣) والخليلُ وعامةُ البصريين إلى أنه لا يجوزُ ذلك .

(وقد تُلحقُ) علامةُ الندبة .

(مُنادىٌ غيرَ مندوبٍ ولا مُستَغاثٍ خلافاً لسيبويه) (٤) .

ودليلُ المُجَوِّزِ أنَّ امرأةَ عمرَ بنِ أبي ربيعةِ نادَتْه : يا عمراه فقالَ : يَا لَبِيكَاه .

(١) شرح الكافية ١/١٤٤ والانصاف ١/٣٦٤ .

(٢) البيت من الهزج ولم اعرف قائله : المقرب ١/١٨٤ والعيني ٤/٢٧٣ ، والاشموني ٣/١٧١ .

(٣) الكتاب ١/٣٢٤ .

(٤) الكتاب ١/٣٢٣ .

(ويليهما في الغالب سالةٌ أو منقلبةٌ « هاءٌ » ساكنةٌ تحذفُ وصلًا) .
 يليها أي يلى الألف هاءٌ ، وقوله سالةٌ أو منقلبةٌ سيأتي قريباً مثاله . فتكونُ
 الهاءُ بعدها ، وقوله في الغالب أشارَ بذلك إلى أَنَّ الهاءَ قد تحذفُ فتقولُ وازيدا .
 (ورُبما ثبتتْ) في الوصلِ .
 (مكسورةٌ أو مضمومةٌ) .
 فكسرُها على حدِّ التقاءِ الساكنين وضمُّها تشبيهاً بـ « هاءِ » الضميرِ .
 وقد روى بالوجهين قولُ الشاعرِ :

١٢٩٦- يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ اسأَلُ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجْلِ^(١)

(وَيُسْتَعْنَى عَنْهَا وَعَنْ الْأَلِفِ فِيمَا آخِرُهُ أَلِفٌ وَهَاءٌ) .
 فتقولُ إذا نَدَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَعَبَدَ اللَّهَ وَلَا تَقُولُ وَعَبَدَ اللَّهُاءَ لِلثَقْلِ النَّاشِءِ عَنْ
 ذَلِكَ .

(وَلَا تُحَذَفُ هَمْزَةُ ذِي أَلِفِ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ خِلَافاً لِلْكَوْفِيِّينَ)^(٢) .
 فتقولُ في نُذْبَةٍ مِنْ اسْمِهِ حَمْرَاءُ وَاحْمَرَّاءُاهَ بَاثِبَاتِ هَمْزَةِ التَّأْنِيثِ وَالْكَوْفِيُّونَ
 يَحذفونها فَإِنْ كَانَتْ لغيرِ التَّأْنِيثِ ثَبَّتَتْ إِتِّفَاقاً كَقَوْلِكَ فِي مَنْ اسْمُهُ قُرَاءُ وَأَقْرَاءُاهَ .

« فصل »

(يُبَدِّلُ مِنْ أَلِفِ النُّذْبَةِ مَجَانِسُ مَا وَلِيَتْ مِنْ كَسْرَةٍ إِضْمارِ أَوْيَائِهِ أَوْ ضَمَّتِهِ أَوْ
 وَاوَهُ) .

فَإِذَا سُمِّيَ بِغَلَامِكَ قُلْتَ وَأَعْلَامِكِيهِ ، وَإِذَا سُمِّيَ بِـ « أَنْتَ » قُلْتَ : وَأَنْتِيهِ ،
 أَوْ يَائِهِ كَمَا إِذَا سُمِّيَتْ بِقَوْمِي قُلْتَ : وَأَقُومِيهِ . وَلَيْتَ أَلِفُ النُّذْبَةِ الْيَاءُ فِي قَوْمِي إِلْتَقَى
 سَاكِنَانِ حُذِفَ الْيَاءُ ثُمَّ قُلِبَتْ الْأَلِفُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَبَقِيَ وَأَقُومِيهِ ، أَوْ ضَمَّةٌ

(١) البيتان من الرجز ونسبهما ابن بعيش في شرح المفصل ٤٧/٩ لعروة بن حزام وقال البغدادي في الخزانة

٢٠٢/٣ : لبعض بني اسد .

(٢) الجمع ١٧٩/١ .

كما إذا سميت بـ « غَلَامُهُ » قلتُ وأغلامُهُوه ، أو واوه كما إذا سميت بقَامُوا قلتُ :
وأقاموه حذفَت الواوَ لِأجلِ أَلِفِ النُّدْبَةِ ثُمَّ قَلِبَتِ الألفُ واوًا لِلضَّمَةِ .

(وَرُبَّمَا حَمَلَ أَمْنُ اللَّبْسِ عَلَى الْإِسْتِغْنَاءِ بِالْفَتْحَةِ وَالْأَلِفِ عَنِ الْكَسْرِ وَالْيَاءِ) .

ومن ورود هذا ما تقدّم من جواب عمر بن أبي ربيعة لما نادته امرأته يا عمراه
قال : يَا لَبَيْكَاهُ وَلَمْ يَقُلْ يَا لَبَيْكِيهِ لِأَمْنِ اللَّبْسِ .

(وَقَلْبُهَا يَاءٌ بَعْدَ نُونِ اسْمٍ مُثْنًى جَائِزٌ خِلَافًا لِلْبَصْرِيِّينَ) (١) .

إذا نُدِبَ الْمُثْنَى قلتُ يا زيدانه على رأي البصريين والكوفيون يُجِزُّونَ هذا
وَيُجِزُّونَ أَيْضًا يَا زِيدَانِيهِ بِقَلْبِ الألفِ يَاءً وَصَحَّحُوا قَوْلَ الْكُوفِيِّينَ .

(وَلَا تُقَلَّبُ بَعْدَ كَسْرَةٍ « فَعَالٍ » وَلَا بَعْدَ كَسْرَةِ إِعْرَابٍ وَلَا يُحْرَكُ لِأَجْلِهَا تَنْوِينٌ
بِكَسْرِ وَلَا فَتْحٍ وَلَا يُسْتَعْنَى عَنْهَا بِالْفَتْحَةِ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ (٢) فِي الْمَسَائِلِ الْأَرْبَعِ) .

لَا تُقَلَّبُ الألفُ يَاءً بَعْدَ كَسْرَةٍ « فَعَالٍ » فَلَا يَقَالُ : وَارْقَاشِيهِ وَإِنَّمَا يَقَالُ :
وَارْقَاشَاهُ ، وَلَا بَعْدَ كَسْرَةِ إِعْرَابٍ فَلَا يَقَالُ وَأَعْبَدَ الْمَلِكِيَةَ بَلْ يَقَالُ وَأَعْبَدَ الْمَلِكَاهُ ، وَلَا
يُحْرَكُ لِأَجْلِهَا تَنْوِينٌ بِكَسْرِ وَلَا فَتْحٍ فَلَا يَقَالُ : وَأَغْلَامُ زِيدْنِيهِ وَلَا وَأَغْلَامُ زِيدْنَاهُ وَإِنَّمَا
يَقَالُ وَأَغْلَامُ زِيدَاهُ ، وَلَا يُسْتَعْنَى عَنْهَا بِالْفَتْحَةِ ، عَنْهَا أَيْ الألفُ فَلَا يَقَالُ وَازِيدَ تَرِيدُ
يَا زِيدَاهُ وَخَالَفَ الْكُوفِيُّونَ فِي الْمَسَائِلِ الْأَرْبَعِ .

(١) المجموع ١/ ١٧٩ .

(٢) المجموع ١/ ١٨٠ .

« باب اسماء لازمت النداء »

(وهي « فُل » و « وُفْلَة » و « مَكْرَمَانُ » و « مَلَأْمَانُ » و « مَلَأْمُ » و « لَوْمَانُ » و « نَوْمَانُ » والمعدول إلى « فُعَل » في سَبِّ المذكرِ وإلى « فَعَالٍ » مبنياً على الكسر في سَبِّ المؤنثِ) .

فتقول : يا فُلُ أي يا رجل وُفْلَة أي امرأة ويا مكرمانُ للعزیز المكرم يا مكرمانُ ، وفي نداءٍ ضِدِّه يا مَلَأْمَانُ ويا مَلَأْمُ ويقالُ في نداءٍ الكثيرِ النومِ يا نَوْمَانُ ، ومثالُ المعدولِ إلى فُعَل في سَبِّ الذكورِ عُذْرُ وفُسْقُ وخُبْتُ عُذِلَ بهؤلاءِ عن غَادِرٍ وفَاسِقٍ وخَبِيثٍ وفي المؤنثِ يا خَبَاثِ ويا لَكَاعِ .

(وهو الذي بمعنى الأمرِ مقيسان في الثلاثي المجردِ وفقاً لسيبويه)^(١) .

وهو أي « فَعَال » في سَبِّ المؤنثِ فتقولُ ضَرَابِ زيداً ويا نَحَاسِ أي يا نَحْسَة فلو كان غيرَ مجرّدٍ من الزيادةِ اقْتَصَرَ فيه على السماعِ نحو : دَرَاكِ من أدركُ .

(وقد يُقالُ رجلٌ مكرمانُ ومَلَأْمَانُ وامرأةٌ مَلَأْمَانَة) .

المشهورُ اختصاصُ هذه الألفاظِ بالنداءِ وقد يُقالُ بلا نداءٍ حَكَى ما قاله الشيخُ ابنُ سَيِّدَة^(٢) .

(ونحو : « أَمْسِكْ فُلَاناً عَنْ فُلٍ » و « فَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ » من الضَّرُورَاتِ) .

أشارَ بقوله : « أَمْسِكْ فُلَاناً عَنْ فُلٍ » إلى قولِ الشاعرِ :

(١) الكتاب ٣٦/٢ .

(٢) الهمع ١٧٨/١ .

١٢٩٧- تَشِيرُ أَيْدِيهَا عَجَاجَ الْقُسْطَلِ إِذَا عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ الْمُغْرَبِلِ^(١)
تُدَافِعُ الشَّيْبُ وَلَمْ تَقْتُلْ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلْ

وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « قَعِيدَتُهُ لَكَاع » إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٢٩٨- أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعِ^(٢)

(١) الأبيات من الرجز وقائلها أبو النجم العجلي . الطرائف الأدبية ٦٦ والكتاب ٣٣٣/١ والأعلم ٣٣٣/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٣٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السراي ٤٣٨/١ - ٤٤٠ والمقتضب ٢٣٨/٤ والأمل الشجرية ١٠١/٢ والمقرب ١٨٢/١ والعيني ٢٢٨/٤ وشرح التصريح ١٨٠/٢ والأشموني ١٦١/٣ والهمع ١٧٧/١ والدرر ١٥٤/١ .

(٢) البيت من الوافر وقائله الخطيئة . ديوانه ٢٨٠ والمقتضب ٢٣٨/٤ والأمل الشجرية ١٠٧/٢ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٩١ والخزانة ٤٠٨/١ ، والعيني ٧٣/١ وشرح التصريح ١٨٠/٢ والهمع ١٧٨/١ والدرر ١٥٥/١ ، والأشموني ١٦٠/٣ .

« باب ترخيم المنادى »

(يجوزُ ترخيمُ المنادى المبنيُّ إنْ كان مؤنثاً بالهاءِ مطلقاً ، أو علماً زائداً على الثلاثة) .

قوله المبنيُّ احتراز من المُعَرَّبِ ، وسيأتي الكلامُ في المضافِ ، وقوله مطلقاً أي علماً كان كفاطمة كقول امرئ القيس :

١٢٩٩ - أَفَاطَمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ ^(١)

أو غير علمٍ كقولهم : يا شا ارجى يريدُ يا شاء أقيمي يريدُ أقيمي ولا تَرْحِي . أو زائداً على الثلاثة كما مُثِّلَ أو غير زائدٍ كما مُثِّلَ أيضاً .

(بحذفِ عَجْزِهِ إنْ كان مُرْكَباً) .

فتقولُ يا حَضَرَ ويا سَيِّبَ ويا تَأَبَّطَ في حَضَرَ مَوْتٍ وسيبويه وتأبَّط شراً .

(ومعَ الألفِ إنْ كان اثنا عشر واثنتا عشرة) .

لأنَّ العَجْزَ واقعُ موقعِ نونِ التثنية فتقولُ : يا اثنَ ويا اثنتَ كما لو رَخَّمتَ اثنانِ واثنتان علمين .

(وإنْ كان مفرداً فيُحذفُ آخرُهُ مصحوباً إنْ لم يكنْ هاءَ تأنِيثٍ بما قبله من حرفٍ لينٍ ساكنٍ زائدٍ مسبوقٍ بحركةٍ تجانسةٍ ظاهرةٍ أو مقدرةٍ وبأكثرٍ من حرفين وإلا فغير مصحوبٍ خلافاً للفراء ^(٢) في نحوِ « عِمَادٍ » و « سَعِيدٍ » و « ثُمُودٍ » وله

(١) صدر بيت من الطويل وعجزه : وإن كنت قد ازمت صرمي فاجلي وهو من معلقه امرئ القيس . ديوانه ١٤٧

والامالي الشجرية ٨٤/٢ والعيني ٢٨٩/٤ وشرح التصريح ١٨٩/٢ والجمع ١٧٢/١ والدرر ١٤٧/١ .

(٢) الهمع ١٨٣/١ .

وللجرمي^(١) في نحو « فردوس » ، و « غرنيق » () .

قوله إن لم يكن أي الآخر قوله بما قبله من حرف لين احترز من الصحيح فإنه يكتفى معه بحذف الآخر فيقولون في شمر دل يا شمر د بحذف اللام فقط ، وقوله زائداً احترز به من قنور فلا يحذف أيضاً غير الآخر ، قوله مسبوق بحركة تجانسة خرج نحو فردوس كما يأتي ، قوله ظاهرة نحو : منصور وعماد وادريس ، قوله أو مقدرة نحو : مصطفون ، قوله وبأكثر من حرفين احترز به من عماد قوله والآخر مصحوب أي وإن لم تكن هذه القيود مجتمعة فغير مصحوب بما قبله بل يحذف الآخر فقط هذا رأى الجمهور خلافاً للفراء في نحو جواز حذف حرف اللين من نحو عماد وسعيد وثمرود مما حرف اللين فيه غير مسبوق بأكثر من حرفين فالجمهور يقولون في ترخيم ذلك : يا عما ، ويا ثمو ، ويا سعى فيحذفون الآخر فقط والفراء يحذف مع الآخر حرف اللين .

٢١٩ / قوله وله وللجرمي في نحو : « فردوس » و « غرنيق » له أي للفراء ، فردوس و « غرنيق » مما حرف اللين فيه غير مسبوق بحركة تجانسة فإنها يرخمها بحذف الآخر وحذف حرف اللين والجمهور يحذف الآخر فقط .

(ولا يرخم الثلاثي المحرك الوسط العاري من هاء التانيث خلافاً للكوفيين^(٢) إلا الكسائي) .

فإنه منع كالبرصين كعمر وزفر .

(ويجوز ترخيم الجملة وفقاً لسيبويه) .

هكذا نقل المصنف عن سيبويه أنه نقله في باب النسب^(٣) فقال إن من العرب من يرخمه فيقول يا تأبط .

« فصل »

(تقدير ثوب المحذوف للترخيم أعرف من تقدير التام بدونه) .

(١) ابو عمر الجرمي ٢٣٨ .

(٢) شرح الكافية ١/ ١٣٦ .

(٣) الكتاب ٨٨/٢ .

هذه لغة من يتوي المحذوف وهي المعبر عنها بالأعراف ولذلك كثر في الترخيم في حارث وجعفر وهرقل حار وجعفر وهرق .

(فلا يُغيّر على الأعراف ما بقي إلا بتحريك آخر تلا ألفاً وكان مدغماً في المحذوف بفتحة ان كان أصلي السكون وإلا فبالحركة التي كانت له خلافاً لأكثرهم في رد ما حذف لأجل واو الجمع) .

قوله فلا يغير على الأعراف ما يبقى الا بتحريك آخر تلا ألفاً إلى آخره . فإن كان ما بعد الألف أصلي السكون كـ « إسحار »^(١) .

علماً بقلبة فإنك إذا حذفته منه الراء الثانية بقيت الأولى ساكنة والألف ساكنة حركنا الراء التي بقيت بالفتح ، قوله وإلا فبالحركة أي وإن لم يكن أصلي السكون فبالحركة التي كانت له مثال ذلك مضار فإن كان منقولاً من اسم فاعل قلت بعد حذف الراء الأخيرة : مضار لأن أصله مضارر وإن كان اسم مفعول قلت إنه في الأصل مضارر فقلت في ترخيمه مضار ، قوله خلافاً لأكثرهم في رد ما حذف لأجل واو الجمع فيقولون في ترخيم مضار ، قوله خلافاً لأكثرهم في رد ما حذف لأجل واو الجمع فيقولون في ترخيم قاضون ومضطفون علمين يا قاضي ، ويا مصطفى برد ألف مصطفى وباء قاضي اللذان حذفاً لما جمعنا .

(ولا يُمنع الترخيم على الأعراف من نحو « ثمود » خلافاً للراء في - التزام حذف واوه) فتقول : يا ثم ما يلزم إذا قلت يا ثمود من كون الاسم المتمكن آخره واو قبلها ضمة ، وما قاله ضعيف لأن الدال مقلد الشوب (ويتعين الأعراف فيما يؤهم تقدير تمامه تذكير مؤنث وفيما يلزم بتقدير تمامه عدم النّظير) مثال الأول إذا رخصت شيخه فتقول : يا شيخ لأنك لو قلت على اللغة الأخرى يا شيخ التبس بالمذكر .

(١) الاسحار والاسحارة بالكسر فيها ويفتح والراء مشددة وقال أبو حنيفة : سمعت اعرابياً يقول : السحار ، وهذه مخففة أي ككتاب فطرح الألف وخفف الراء بقلبة تسمى المال ، وزعم هذا الاعرابي أن نباته يشبه الفجل غير أنه لا فجلة له ، وقال ابن الاعرابي وهو خشن يرتفع في وسطه قصبه في رأسها كعبرة كعبرة الفجلة فيها حب له دهن يتداوى به وفي ورقه حروفه لا يأكله الناس . . . الخ .
تاج العروس ٣ / ٢٥٩ (فصل السين من باب الراء) .

ومثال الثاني إذا رَخَّمتَ طَيْلسَانَ قلتَ يا طَيْلسَ ولا تَولِ يا طَيْلسُ لأنَّكَ لو قلتَ يا طَيْلسُ لَزِمَ منه فَيَعْلُ وهو مهمَلٌ في الصحيح .

(وَيُعْطَى آخِرُ الْمُقَدَّرِ التَّامِ ما يَسْتَحِقُّهُ لو تَمَّ به وَضْعاً) فتَقُولُ في تَرْخِيمِ حَارِثٍ يا حَارُ وفي تَرْخِيمِ تَمُودَ : وَيَا ثَمِي وَالْعَمَلُ في هَذَا ثَمُودُ أَنْتَ إِذَا حَذَفْتَ الدَّالَّ صَارَ الْاسْمُ كَأَنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَيَصِيرُ في آخِرِهِ وَأَوَّلُهَا ضَمَّةٌ وَذَلِكَ لَا يُوجَدُ في الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ ، فَالطَّرِيقُ فِيهِ أَنْ تَقْلِبَ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهَا أَخْتَهَا ثُمَّ تَكْسِرُ مَا قَبْلَهَا فَيَصِيرُ ثَمِي ، (وَإِنْ كَانَ) آخِرُ الْمَرْخَمِ (ثَانِياً ذَالِينِ ضَعْفَ) إِنْ لَمْ يُعْلَمْ لَهُ ثَالِثٌ وَجِيءَ بِهِ (إِنْ عُلِمَ) فَالْأَوَّلُ كَمَا إِذَا رَخَّمتَ لَا تَ عَلِماً عَلَى تَقْدِيرِ التَّامِ حَذَفْتَ التَّاءَ وَضَعْفَتِ الْأَلْفَ وَحَرَكْتَ الثَّانِيَةَ فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةً فَقِيلَ يَا لَاءُ وَاسْتَحَقَّتْ التَّضْعِيفُ ٢٢٠ / لَعَدَمِ الْعِلْمِ بِثَالِثِهَا وَكَوْنِ الثَّانِي ذَا لَيْنٍ مِثَالُ / الثَّانِي مَا لَوْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي حَرْفَ لَيْنٍ وَعُلِمَ الثَّالِثُ جِيءَ بِهِ وَأُشِيرَ بِذَلِكَ إِلَى ذَاتِ عَلِمَاءٍ فَإِنَّهُ إِذَا رُخِّمَ عَلَى تَقْدِيرِ التَّامِ حُذِفَتْ تَأْوُهُ وَجِيءَ بِهِ مُتَمِّماً فَقِيلَ يَا ذَوَا ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي ذَاتِ ذَوَاتٍ وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي الثَّنِيَةِ ذَوَاتاً .

« فصل »

(قَدْ يُقَدَّرُ حَذْفُ هَاءِ الثَّانِيَةِ تَرْخِيماً فَتَقُحَّمُ مَفْتُوحَةً مِثَالُ ذَلِكَ إِذَا رَخَّمتَ عَائِشَةَ حَذَفْتَ التَّاءَ فَبَقِيَ يَا عَائِشَ ثُمَّ أَتَيْتَ بِهَاءٍ مَقْحَمَةٍ غَيْرِ مُعْتَدِّهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٣٠٠ كِلِينِي لَهُمِ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ^(١)

(وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْفِهْرِ الْمَمْدُودَةِ ، خِلَافاً لِقَوْمٍ) ذَلِكَ أَيُّ الْإِقْحَامِ وَالْفَتْحِ فَلَا تَقُولُ فِي عَفْرَاءٍ يَا عَفْرَاءَ بِالْفَتْحِ قِيَاساً عَلَى فَاطِمَةَ لِأَنَّ الْخَارِجَ عَنِ الْقِيَاسِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

(١) البيت من الطويل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٥٤ والكتاب - ٣١٥ / ١ ، ٣٤٦ والاعلم ٣١٥ / ١ ، ٣٤٦ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٢١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٨٢ والتذيل والتكميل ج ٥ لوحة ١٠٧ والخزانة ٣٧٠ / ١ والعيني ٣٠٣ / ٤ والهمع ١٨٥ / ١ والدرر ١٦٠ / ١ .

(ولا يُستغنى غالباً في الوقفِ على المرخَّم بحذفها عن إعادتها أو تعويض ألفٍ منها) إذا حذفتَ من المرخَّم الهاءَ كما إذا رَخَّمتَ طلحةَ قلتَ يا طَلَحْ فإذا وقفتَ عليه أعدتَ الهاءَ فقلتَ : يا طلحةُ أو تعويضِ ألفٍ منها كقولِ القطامي :
 ١٣٠١ ففِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا^(١)

وتحرز بالغلبة مما حكى سيبويه^(٢) عَمَّنْ يُوَثِّقُ بعربيته في الوقفِ على حرملة فقالَ يا حَرْمَلُ .

(وَيُرَخَّمُ فِي الضَّرُورَةِ مَا لَيْسَ مَنَادَى مِنْ صَالِحٍ لِلنَّدَاءِ وَإِنْ خَلَا مِنْ عِلْمِيَّةٍ وَهَاءٍ تَأْنِيثٍ عَلَى تَقْدِيرِ التَّمَامِ بِإِجْمَاعٍ وَعَلَى نِيَّةِ الْمَحْذُوفِ ، خِلَافاً لِلْمَبْرَدِ)^(٣) .
 فالأَوَّلُ كقولِ امرئ القيس :
 ١٣٠٢ لِنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ^(٤)

ومنه قول ذي الرمة :

١٣٠٣ دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّ تَسَاعَفْنَا وَلَا يَرَى مَثَلَهَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ^(٥)

(١) البيت من الوافر وفائله القطامي . الكتاب ١ / ٣٣١ والأعلم ١ / ٣٣١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٢٩ وشرح ت سيبويه لابن السيرافي ١ / ٤٤٤ والمقتضب ٤ / ٩٤ وشرح المفصل ٧ / ٩١ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٧ والخزانة ١ / ٣٩١ والعيني ٤ / ٢٩٥ والهمع ١ / ١١٩ والدرر ١ / ٨٨ .

(٢) الكتاب ١ / ٣٣١ .

(٣) شرح الكافية ١ / ١٤١ .

(٤) البيت من الطويل ديوان امرئ القيس ١١٠ والكتاب ١ / ٣٣٦ والأعلم ١ / ٣٣٦ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٤٥١ والعيني ٤ / ٢٨٠ والاشموني ٣ / ١٨٤ والهمع ١ / ١٨١ والدرر ١ / ١٥٧ .

(٥) البيت من البسيط ديوان ذي الرمة ٣ ، وصحة الرواية : ولا يرى مثلها عجم ولا عرب . وقد ورد البيت في الكتاب ١ / ١٤١ ، ٣٣٣ والأعلم ١ / ١٤١ ، ٣٣٣ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٢٧ ، ٢٣١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٥٤٨ والأمالي الشجرية ٢ / ٩٠ والخزانة ١ / ٣٨٨ والهمع ١ / ١٦٨ والدرر ١ / ١٤٥ .

ومن الثاني :

١٣٠٤ إنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنَّ اشْتَقَ لِرُؤْيَيْهِ أَوْ امْتَدَّحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا^(١)

أراد ابن حارثة ، ومثله :

١٣٠٥ أَلَا أَضَحَّتْ جِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأُضْحَتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أَمَامًا^(٢)

أراد أُمَامَهُ كَذَا رَوَاهُ سَبْيُوهُ وَزَعَمَ الْمَبْرَدُ أَنَّ الرِّوَايَةَ :

وَمَا عَهْدُكُمْ يَأْمَامًا

لأنه لا يُجِيزُ التَّرخِيمَ الضَّرُورِيَّ إِلَّا عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ .

(وَلَا يُرَخِّمُ فِي غَيْرِهَا مُنَادِيٌّ عَارٍ مِنَ الشَّرْطِ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ : « يَا صَاح »
وَ« اطَّرَقَ كَرًا » عَلَى الْأَشْهَرِ) قَوْلُهُ فِي غَيْرِهَا أَيُّ فِي غَيْرِ الضَّرُورَةِ وَقَوْلُهُ عَارٍ مِنَ
الشَّرْطِ أَيُّ الَّذِي تَقَدَّمَ اعْتِبَارُهَا فِي الْأَسْمِ الرَّخْمِ ، إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ « يَا صَاح » أَيُّ يَا
صَاحِبَ وَكَرَوَانَ فَقِيلَ « كَرًا » وَوَجْهَ شَذُوذِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ نَكْرَةٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهَا خَالِيَةٌ مِنْ هَاءِ
التَّأْنِيثِ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ لَا يُرَخِّمَ لَكِنَّهُ لَمَّا كَثُرَ نِدَاؤُهُ خُفِّفَ بِالتَّرخِيمِ وَلَمْ يُسْمَعْ
تَرْخِيمُهُ إِلَّا عَلَى نِيَّةٍ الْمَحْذُوفِ .

وَأَمَّا الثَّانِي فَأَصْلُهُ كَرَوَانَ فَحُذِفَتِ الزِّيَادَتَانِ وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ أَيْضًا عَارٍ مِنْ
هَاءِ التَّأْنِيثِ ، وَقَالَ الْمَبْرَدُ لَيْسَ مُرَخِّمًا بَلْ الْكِرَا ذَكَرَ الْكِرَوَانَ .

(وَشَاعَ تَرْخِيمُ الْمُنَادِي الْمُضَافِ بِحُذْفِ آخِرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ) .

(١) البيت من البسيط وقائله أوس بن حنبل التميمي أو المغيرة بن حنبل . الكتاب ١ / ٣٤٣ والأعلم ١ / ٣٤٣
وشرح أبيات سبويه لابن السرياني ١ / ٥٢٧ والأمل الشجرية ١ / ١٢٦ ، ٩٢٠ والإنصاف ١ / ٣٥٤ والمقرب
١ / ١٨٨ والعيني ٤ / ٢٨٣ والأشمونى ٣ / ١٨٤ والمجمع ١ / ١٨١ والدرر ١٥٧ / ١ .

(٢) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٥٠٢ والكتاب ١ / ٣٤٣ والأعلم ١ / ٣٤٣ وشرح أبيات سبويه لابن
السرياني ١ / ٥٩٤ والأمل الشجرية ١ / ١٢٦ والإنصاف ١ / ٣٥٣ والخزانة ١ / ٣٨٩ والأشمونى ٣ / ١٨٤
والعيني ٤ / ٢٨٢ - ورواية الديوان : أصبح جبل وصلكم رماما وما عهدكم عهدك يا أماما .

كقول الشاعر :

١٣٠٦ أَبَا عِرْوَلَا لَا تُبْعَدُ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سِيدَعُوهُ دَاعِي مِتَةٍ فَيَجِيبُ^(١)

وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون إلى منع ذلك^(٢) .

(وَنَدَرَ حَذَفُ المضافِ إليه بِأسره) كقول عدي بن زيد .

١٣٠٧- يَا عَبْدَ هَلْ تَذْكُرْنِي سَاعَةً فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَنِيصِ^(٣)

(وحذف آخر المضاف) أي ونذر أيضاً حذف آخر المضاف كقول أوس بن حجر .

١٣٠٨- يَا عَلَقَمَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِقَامَتُنَا هَلْ حَانَ مِنَّا إِلَى ذِي الْغَمْرِ تَسْرِيحُ^(٤)

فالمراد بالأوّل : عروة ، وبالثاني : عبد هند ، وبالثالث : علقمة .

(١) البيت من الطويل ولم أعرف فائله . الأمايلي الشجرية ١ / ١٢٩ والانصاف ١ / ٣٤٨ والتذيل والتكميل ج ٥ لوحة ١١٢ والعيني ٤ / ٢٨٧ . والخزانة ١ / ٢٧٧ .

(٢) الانصاف ١ / ٣٤٧ مسألة ٤٨ .

(٣) البيت من السريع . شرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢٠٨ والتذيل والتكميل ج ٥ لوحة ١١٢ والعيني ٤ / ٢٩٨ والأشموني ٣ / ١٧٦ وشرح التصريح ٢ / ١٨٤ قوله يا عبد : يخاطب عبد هند اللخمي قال أبو حيان وعبد هند علم له فرخه .

(٤) البيت من البسيط ولم أجده في ديوان أوس . التذيل والتكميل ج ٥ لوحة ١١٢ .

« باب الاختصاص »

(إذا قَصَدَ الْمُتَكَلِّمُ بعدَ ضَمِيرٍ يُخَصُّهُ أوِ يشارِكُ فيه ، تأكيدَ الاختصاصِ أولاه « أَيَّا » معطيها ما لها في النداءِ إِلَّا حَرْفَهُ) "ما عَثَ على هذا الاختصاصِ فخرٌ أوِ تواضعٌ أوِ زيادةٌ بيانٌ / قوله يَخَصُّهُ أَيُّ يَخَصُّ المتكلمَ كقولك : أنا أَيُّها العالمُ ، ٢١ / أحلُّ المشكلات قال الشاعرُ :

١٣٠٩- جَدُّ بَعْفُو فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهَ فَقِيرٍ^(١)

قوله أوِ يشارِكُ فيه كقوله : « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّتَهَا الْعَصَابَةُ » . قوله أولاه « أَيَّا » أَيُّ فلا يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ على الضميرِ إِنَّمَا يَقَعُ بعدَ الضميرِ ، قوله معطيها في النداءِ أَيُّ من كونها مَبْنِيَّةٌ على الضمِّ موصوفةٌ باسم الجنسِ وغير ذلك . قوله إِلَّا حَرْفَهُ قال ح : لم يَسْتَنْ إِلَّا حَرْفَهُ وكان ينبغي أَنْ يَقُولَ إِلَّا حَرْفَهُ وَوَصَفَهُ بِاسْمِ الإشارةِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ^(٢) .

(وقد يَقُومُ مقامُها منصوباً اسمٌ دَالٌّ على مفهومِ الضميرِ مُعَرَّفٌ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ أوِ بالإضافةِ وقد يكونُ علماً) مثالُ الأولِ قولهم : نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ ، ومثالُ الثاني : (نَحْنُ مَعَاشِرِ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ^(٣)) ومن الثالثِ ما أَشَدَّ سيبويه :

١٣١٠- بَنَّا تَمِيماً يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٤)

(وقد يلي هذا الاختصاصَ ضميرٌ مخاطبٌ) قالوا : بِكَ اللَّهُ نَرْجُو الْفَضْلَ .

(١) البيت من الخفيف ولم أعرف قائله . شرح شذور الذهب ٢١٧ والمجم ١ / ١٧٠ والدرر ١ / ١٤٦ .

(٢) التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١١٤ .

(٣) مسند الإمام أحمد بن حنبل ٢ / ٤٦٣ .

(٤) البيت من الرجز وقائله رؤية . ديوانه ١٦٩ والكتاب ١ / ٢٥٥ و الأعلام ١ / ٢٥٥ و شرح المفصل ٢ / ١٨ .

والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١١٤ والخزانة ١ / ٤١٢ والعيني ٤ / ٣٠٢ والأشموني ٣ / ١٨٧ .

« باب التحذير والاغراء وما ألحق بهما »

(يُنصبُ تحذراً « إِيَّاي » و« إِيَّانا » معطوفاً عليه المحذور) نحو : إِيَّايَ والشرَّ ، وإِيَّانا والشرَّ ، وإِيَّايَ وإِيَّانا منصوبانِ بفعلٍ محذوفٍ (وَتَحذِيراً إِيَّاكَ وأخواته) إِيَّاكَ وإِيَّاكُمَا وإِيَّاكُم وإِيَّاكُنَّ .

(ونفسك وشبهه من المضاف إلى المخاطب معطوفاً عليهن المحذور) المضاف إلى ضمير المخاطب نحو : رَأْسُكَ وَرِجْلُكَ وَعَيْنُكَ كَقَوْلِكَ : رَأْسُكَ وَالْحَائِطُ وَرِجْلُكَ وَالْحَجَرُ (بِإِضْهَارِ مَا يَلِيْقُ مِنْ نَحٍّ أَوْ أَتَقٍّ وَشَبْهَهُمَا) نحو : بَاعِدْ وَامْنَعْ وَاحْفَظْ (وَلَا يَكُونُ الْمَحْذُورُ ظَاهِراً وَلَا ضَمِيراً غَائِبِ إِلَّا وَهُوَ مَعْطُوفٌ) فَلَا يَجُوزُ إِيَّاكَ الْأَسَدَ وَلَا إِيَّاكَ إِيَّاهُ دُونَ عَطْفِ وَإِنَّمَا يَقَالُ إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ وَإِيَّاهُ قَالَ الشاعرُ :

١٣١١- فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ^(١)

(وَشَذَّ إِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ « مِنْ وَجْهَيْنِ) أَحَدُهُمَا اغْتِرَاءٌ لِلْغَائِبِ وَالثَّانِي إِضَافَةٌ إِيَّاهُ إِلَى الظَّاهِرِ (وَلَا يَلْزَمُ الْإِضْهَارُ) لِلْعَامِلِ (إِلَّا مَعَ إِيَّاهُ أَوْ مُكَرَّراً أَوْ مَعْطُوفٍ وَمَعْطُوفٍ عَلَيْهِ) فَلَا يَجُوزُ الْإِظْهَارُ مَعَ إِيَّاكَ وَالْشَّرِّ ، وَالْأَسَدَ وَالشَّيْطَانَ وَكَيْدَهُ (وَلَا يُحَذَفُ الْعَاطِفُ بَعْدَ « إِيَّاهُ » إِلَّا وَالْمَحْذُورُ مَنْصُوبٌ بِإِضْهَارٍ نَاصِبٍ آخَرَ أَوْ مُجْرُورٌ بِنِ) .

فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ وَالْشَّرَّ فَنَاصِبُ الشَّرِّ فَعِلٌ آخَرُ غَيْرَ الَّذِي نَصَبَ إِيَّاكَ كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ ثُمَّ قَالَ أَتَقَّ الشَّرَّ أَوْ تَجْرَهُ مِنْ تَقُولُ إِيَّاكَ مِنَ الشَّرِّ .

(١) البيت من الهزج ولم أعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١١٧ والهمع ١ / ١٧٠ والدرر ١ / ١٤٥ .

(وتقديرها مع « أن يفعل » كافٍ) أي تقدير من فإذا قلت إياك أن تفعل أي إياك من أن تفعل وعلته ظاهرة .

(وحكم الضمير في هذا الباب مؤكداً أو معطوفاً عليه حكمه في غيره) فلا يؤكّد ولا يعطف عليه إلا بعد توكيده بضمير منفصل فتقول في التوكيد إياك نفسك والشر في مؤكّد الضمير المنصوب وفي مؤكّد المرفوع إياك أنت نفسك والشر ، وتقول في العطف إياك وزيداً وإياك أنت وزيد ، بالنصب بلا تأكيد إن عطفت على إياك وبالتأكيد والرفع إن عطفت على الضمير المستتر (وينصب المفعول به ظاهراً مفرداً أو مكرراً أو معطوفاً عليه بإضمار « الزم » أو شبهه) مفرداً كقولك لمن يتوهم منه نقض العهد : العهد أي الزم أو / احفظ ومثال المكرر : الخلّة الخلّة / ٢٢٢ ومنه :

١٣١٢ - أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ^(١)

ومثال المعطوف والمعطوف عليه : الأهل والولد بإضمار « ألزم وشبهه كاحفظ وراع (ولا يمتنع الإظهار دون عطف ولا تكرار) فيجوز في قولك : الخلّة إغراء ، إظهار العامل وإضماره .

(وربما رفع المكرر) قال الفراء بعد أن ذكر النصب في قوله تعالى : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾^(٢) على الإغراء ولو رفع على إضمار هذه لجاز^(٣) (ولا يعطف في هذا باب إلا بالواو) أي باب التحذير والإغراء (وكون ما يليها مفعولاً معه جائز) لأنه لما كان المعطوف هنا مقارناً في الزمان جاز أن يلحظ في الواو معنى المعية .

(١) البيت من الطويل ودفنه مسكين النرامى . ديوانه ٢٩ وسب لإبراهيم بن هرمه ملحقات ديوانه ٢٦٣ وقد ورد البيت في الكتب ١ ، ١٢٩ والأعم ١ / ١٢٩ وشرح أبيات سيبويه للنحس ١٢٢ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ ، ١٢٧ وفصل الله ٢٦٩ والافئصاف ٦٥ والتدبيل والتكميل جـ ٥ لوحه ١١٧ والخصائص ٢ ، ٤٨٠ وإخراجه ١ ، ٤٦٥ والعيني ٤ ، ٣٠٥ - والاشتبوي ٣ / ١٩٢ والمجمع ١ / ١٧٠ والدرر ١ / ١٤٦ .

(٢) سورة الشمس ١٣ .

(٣) في الفراء : « نصب الناقه على التحذير حذرهم إيها . وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على ضمير : هذه ناقه الله . فإن العرب قد ترفع . وفيه معنى التحذير . . . الح » معاني القرآن ٣ ، ٢٦٨ ، والمؤلف فيما نقل يقول عن الإغراء والنص كما ترى فهل هي سبق فلم أو أنه نقل من نسخة ذكر فيها الإغراء بدل التحذير ؟

« فصل »

(الْحَقُّ بِالْتَحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ فِي التَّزَامِ إِضْهَارِ نَاصِبِهِ « مَثَلٌ » وَشَبْهُهُ نَحْوُ :
 كَلَيْهَما وَتَمَرًا ^(١) و « أَمْرًا وَنَفْسَهُ » و « الْكَلَابَ عَلَى الْبَقْرِ » ^(٢) و « أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ » ^(٣)
 و « مَنْ أَنْتَ زَيْدًا » ^(٤) و « كُلُّ شَيْءٍ وَلَا هَذَا » ^(٥) « وَلَا شَتِيمَةً حَرًّا » ^(٦) و « هَذَا وَلَا
 زَعَمَاتِكَ » ^(٧) و « إِنْ تَأْتِنِي فَأَهْلُ اللَّيْلِ وَأَهْلُ النَّهَارِ » ^(٨) و « مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا » ^(٩)
 و « عَذِيرَكَ » ^(١٠) و « دِيَارَ الْأَحْبَابِ » بِإِضْهَارِ أَعْطَنِي (أَيْ أَعْطَنِي كَلَيْهَما وَزَدْنِي تَمَرًا
 (وَدَعَّ) أَمْرًا وَنَفْسَهُ (وَأَرْسَلَ) أَيْ أَرْسَلَ الْكَلَابَ عَلَى الْبَقْرِ (وَ « أَتْبِيعُ ») (أَيْ أَتْبِيعُ
 حَشْفًا وَتَكِيلُ سَوْءَ كَيْلَةٍ (وَ « تَذَكَّرَ ») (أَيْ وَمَنْ أَنْتَ تَذَكَّرَ (وَاصْنَعُ وَلَا تَرْتَكِبُ) (أَيْ
 اصْنَعُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ هَذَا ، وَاصْنَعُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ شَتِيمَةً حَرًّا (وَلَا
 أَتَوْهُمْ) (أَيْ هَذَا الْحَقُّ وَلَا أَتَوْهُمْ زَعَمَاتِكَ (وَتَجَدُّ) (أَيْ إِنْ تَأْتِنِي فَتَجَدُّ أَهْلُ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ (وَأَصَبْتَ) (أَيْ أَصَبْتَ مَرْحَبًا (وَأَتَيْتَ) (أَيْ أَتَيْتَ أَهْلًا (وَوَطِئْتَ) (أَيْ
 وَطِئْتَ سَهْلًا (وَأَحْضَرَ) (أَيْ أَحْضَرَ عَذِيرَكَ مِنْ فُلَانٍ وَالْعَذِيرُ النَّصِيرُ (وَادَّكَّرَ) (أَيْ
 اذْكُرْ) ^(١١) دِيَارَ الْأَحْبَابِ .

(وَيتصل بهذه ما يستلزم عامله عامل ما قبله أو يتضمن معناه وضعاً وما هو
 في المعنى مشارك لما قبله في عامله أو في ما ناب عنه) بهذه أي بهذه المثل فالأول كقول
 الشاعر :

(١) فصل المقال ١١٠ وجمهرة الأمثال ٢ / ١٤٧ والفاخر ١٤٩ والكتاب ١ / ١٤٢ .

(٢) فصل المقال ٤٠٠ وجمهرة الأمثال ٢ / ١٦٩ .

(٣) فصل المقال ٣٧٤ .

(٤) الكتاب ١ / ١٤٧ .

(٥) الكتاب ١ / ١٤٢ .

(٦) الكتاب ١ / ١٤٢ (كل شيء ولا شتيمة حر) .

(٧) الكتاب ١ / ١٤١ .

(٨) الكتاب ١ / ١٤٨ .

(٩) الكتاب ١ / ١٤٨ والفاخر ٣ .

(١٠) في اللسان : « يقال : عذيرك من فلان بالنصب أي هات من بعدرك . . . ونصبه عن إضمار هلم معدرتك

إياي . . . والعذير النصير يقال : من عديري من فلان أي من نصيري اللسان ٤ / ٥٤٨ (عذر) .

(١١) زيادة يقتضيه السياق .

١٣١٣ - إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقَ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَسَلَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارٍ^(١)

وقد تقدّم هذا في غير هذا الباب .

الثاني : ما يتضمّن معنى عامله ومن ذلك قول من قيل له :
أفي مكان كذا وجد . بلىً وجاداً أي أعرفُ وجاداً واستغني عن العامل لأنّ
قولك أفي مكان كذا وجد متضمّن معنى أتعرّف .

الثالث : ما هو في المعنى مشارك لما قبله في عامله كقولك :
بلى زيداً لمن قال : ما لقيت أحداً أي لقيت زيداً .

الرابع : ما هو مشارك لما قبله فيما ناب عن عامله كقولك : ألا رجلاً إمّا زيداً
وإمّا عمراً أي اجعله إمّا زيداً وإمّا عمراً .

(ولا يمتنع الإظهار) في هذا الباب (إن لم يكثر الاستعمال) مثال ما لم يكثر
الاستعمال كما هو منطوق كلام الشيخ فيجوز فيه الإظهار والإضمار قولهم : إنّه
أمراً قاصداً فيجوز أن تقول : إنّه وايتِ أمراً قاصداً ويجوز حذف « وايت » نصّاً
على ذلك سيويه ، قال ح : « ووهم فيه الزمخشري وتبعه الجزولي وذكراه فيما يجب
إضماره وكأنها التقط ذلك من غير تأمل لكتاب سيويه »^(٢) فلو كثر الاستعمال
وجب الإضمار (ورُبما قيل : « كلاهما قرأ » و« كلُّ شيءٍ ولا شتيمة حرّ » و« من
أنت زيد » أي كلاهما لي ، / وزدني قرأ ، وكلُّ شيءٍ أمم ولا ترتكب ، ومن أنت
كلامك زيد أو ذكرك) فلي خبر « كلاهما » وزدني ناصب قرأ ، وأمم خبر كل شيءٍ
ولا ترتكب ناصب لشتيمة حر وزيد خبر مبتدإ محذوف التقدير كلامك زيد وذكرك
زيد .

(١) البيت من البسيط وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٢٣٥ والكتاب ١ / ١٤٤ والأعلام ١ / ١٤٤ وشرح أبيات

سيويه للنحاس ١٣٠ والخصائص ٢ / ٤٢٥ .

(٢) التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٢٤ .

« باب أبنية الفعل ومعانيها »

(لماضيها المجرد مبنياً للفاعل « فَعَلَ » و« فَعِلَ » و« فَعَلَ » و« فَعَّلَ ») ظَرَفَ وَشَرَفَ ، وَعَلِمَ وَسَلِمَ ، وَضَرَبَ وَذَهَبَ ، وَدَحْرَجَ (ف « فَعَلَ » لمعنى مطبوعٍ عليه ما هو قائمٌ به) نحو : كَرُمَ وَلَوْمَ (أَوْ كَمَطْبُوعٍ عَلَيْهِ) نحو : فَقَهُ وَشَعَرَ (أَوْ شَبِيهَ بِأَحَدِهِمَا) نحو : جَنَّبَ الرَّجُلُ جَنَابَهُ فَهَذَا مُتَجَدِّدٌ وَلَكِنَّهُ شَبِيهٌ بِغَيْرِ الْمُتَجَدِّدِ (وَلَمْ يَرِدْ يَائِيَّ الْعَيْنِ إِلَّا هَيَّؤَ) قالوا : هَيَّؤَ الرَّجُلُ إِذَا حَسَنَتْ هَيْئَتُهُ (وَلَا مُتَصَرِّفًا يَائِيَّ اللَّامِ إِلَّا نَهَوَ) من قولهم : نَهَوَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مُلَازِمًا لِلنُّهْيَةِ وَهُوَ الْعَقْلُ ، وَقَوْلُهُ مُتَصَرِّفًا احْتَرَزَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي التَّعَجُّبِ : لَقَضَوْا فَإِنَّهُ مَقِيسٌ ، وَقَوْلُهُ يَائِيَّ اللَّامِ احْتَرَزَ مِنْ وَآوِي اللَّامِ نحو : سَرَّوْا الرَّجُلَ ، وَوَاوُ « نَهَوَ » بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ كَمَا تَقَدَّمَ .

(وَلَا مُضَاعَفًا إِلَّا قَلِيلًا مُشْرُوكًا) أَيُ مُشْرُوكًا مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْزَانِ قَالُوا : لَبَّيْتُ أَيُ صَرْتُ لَبِيًّا وَيُقَالُ : لَبَّيْتُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا (وَلَا مُتَعَدِّيًا إِلَّا بِتَضْمِينٍ أَوْ تَحْوِيلٍ) بِتَضْمِينٍ نَحْوُ : رَحَّبَكُمُ الدَّخُولُ أَوْ وَسَّعَكُمُ أَوْ تَحْوِيلٍ مِنْ فَعَلَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ إِلَى « فَعَلَ » بِضَمِّهَا قَالُوا : طَلَّتهُ وَرَمَّتهُ وَالْأَصْلُ فَعَلَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فَحَوَّلَ إِلَى فَعَلَ وَنُقِلَتْ الضَّمَّةُ إِلَى الْفَاءِ (وَلَا غَيْرَ مُضْمُومٍ عَيْنٍ مُضَارِعِهِ إِلَّا بِتَدَاخُلٍ) وَإِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ مُضْمُومُ الْعَيْنِ نَحْوَ ظَرَفَ يَظْرُفُ وَشَرَفَ يَشْرُفُ فَإِنَّمَا كِدَبَتْ تَكَادُ فَمِنْ تَدَاخُلِ اللَّغَاتِ اسْتَعْنُوا بِمُضَارِعِ الْمَكْسُورِ الْكَافِ عَنْ مُضَارِعِ الْمُضْمُومِهَا وَقِيَاسُهُ تَكْوُدُ (وَكَثُرَ فِي اسْمِ فَاعِلِهِ فَعِيلٌ) أَيُ فَاعِلٍ فَعَلَ نَحْوَ جَمَلٍ فَهُوَ جَمِيلٌ .

(وَفَعَّلَ) نَحْوُ : ضَخَّمَ فَهُوَ ضَخْمٌ (وَقَلَّ فَاعِلٌ) نَحْوُ : حَمَضَ فَهُوَ حَامِضٌ وَفَرَّهَ فَهُوَ فَارَةٌ (وَأَفْعَلُ) نَحْوُ حَقَّقَ فَهُوَ أَحَقُّ وَشَنَعَ فَهُوَ أَشْنَعُ (وَفَعَّلَ) نَحْوُ : بَطَّلَ فَهُوَ بَطْلٌ وَحَسَّنَ فَهُوَ حَسَنٌ (وَفَعَّلَ) نَحْوُ : خَشَّنَ فَهُوَ خَشِينٌ (وَفَعَّلَ) نَحْوُ : جَبَّنَ

فهو جَبَانٌ (وَفَعَالٌ) نحو : فَرَّتَ فهو فَرَاتٌ (وَفَعَالٌ) نحو : وَضُوءَ الرجلُ فهو وَضَاءٌ (وَفَعْلٌ) نحو : عَفَرَ فهو عَفْرٌ أَي ذودهاً وَشَجَاعَةً (وَفَعْلٌ) نحو : عَمَرَ فهو عَمَرٌ (وَفَعْلٌ) نحو : جَنَبَ فهو جُنُبٌ (وَفَعُولٌ) نحو جَصَرَتِ الناقةُ فهو حَصُورٌ إِذَا ضَاقَ جَمْرَى اللبنِ .

« فصل »

(حَقُّ عَيْنٍ مُضَارِعٌ « فَعِلَ » الْفَتْحُ) أَي سَوَاءٌ كَانَ لازماً نحو : سَلِمَ يَسْلَمُ أَوْ مُتَعَدِّياً نحو : رَكِبَ يَرْكَبُ (وَكسرت فيه من « وَعَقَ » و« وَثَقَ » و« وَفَقَ » و« وَلِيَ » و« وَرِثَ » و« وَرَعَ » و« وَرِمَ » و« رَوِيَ » « الْمَخُ ») . وَسِيقَ الشَّيْءُ إِذَا أَحْبَبَهُ ، وَوَثِقَ بِهِ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ ، وَوَفَقَ الشَّيْءُ حَسَنٌ وَوَلِيَ الْأَمْرَ وَلَايَةً ، وَوَرِثَ مَعْرُوفٌ وَوَرَعَ وَرِعاً إِذَا كَفَّ عَنِ الْمَعَاصِي . وَوَرِمَ الْعُضْوُ مَعْرُوفٌ ، وَوَرِيَ الْمَخُ يَرِي إِذَا اكْتَنَزَ وَإِسْنَادُ هَذَا إِلَى الْمَخِ مُخْرَجٌ لِقَوْلِهِمْ وَرَى الزَّنْدُ يَرِي إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ فَإِنْ فِي مَاضِيهِ لَغَتَيْنِ فَتَحَ الْعَيْنِ وَكسرها والمقصودُ إِنَّمَا هُوَ بَيَانُ مَا جَاءَ مِنْ مُضَارِعِ فَعِلَ بِكسْرِ الْعَيْنِ عَلَى يَفْعَلٍ بِكسرها وَوَرِيَ الْمَخُ كَذَلِكَ .

(وَفِي مُضَارِعِ حَسِبَ وَنَعِمَ وَيَسَّسَ وَيَسَّسَ وَيَسَّسَ وَوَجَرَ وَوَهَلَ وَوَهَلَ / ٢٢٤ وَجَهَانِ) وَغَرَّ صَدْرُهُ وَوَجَرَ إِذَا التَّهَبَّ غِيظاً / وَوَهَلَ كَادَ يَعْدُمُ الْعَقْلَ وَوَهَلَ إِذَا اشْتَدَّ فَرْعُهُ أَوْ نَسِيَ فَيَجُوزُ فِي مُضَارِعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ .

(وَاسْتُعْنِيَ فِي ضَلِلَتْ تَضِلُّ وَوَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي ، وَفَضِلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ بِمُضَارِعِ فَعَلَ عَنْ مُضَارِعِ فَعِلَ) إِذَا الْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ فِيهَا يَضِلُّ وَيَرِي وَيُفْضَلُ (وَلِزُومِ فَعِلَ أَكْثَرُ مِنْ تَعْدِيهِ وَلِذَا غَلِبَ وَضْعُهُ لِلنَّعْوَةِ الْإِلَازِمَةِ) نحو : لِمَسَ وَشَنِبَ وَعَمِيَ وَعَوَرَ (وَلِلْأَعْرَاضِ) نحو مَرَضَ وَنَشِطَ وَكَسِلَ وَفَرَحَ وَحَزَنَ وَشَبَعَ وَرَوِيَ وَعَطَشَ (وَالْأَلْوَانِ) نحو : شَهَبَ وَسَوَدَ وَخَوِيَ وَدَعَجَ وَكَدِرَ (وَكَبَّرَ الْأَعْضَاءِ) كَ جَبَهُ وَأَذَنَ وَعَيْنَ وَرَقَبَ وَفَوَهَ (وَقَدْ يَشَارِكُ « فَعْلٌ ») كـ « فَقَرَ وَفَقَرَ وَأَدَمَ وَسَمَرَ وَسَمَرَ وَعَجِفَ وَعَجِفَ وَحَمَقَ وَحَمَقَ وَرَعَنَ وَرَعَنَ (وَيُعْنِي عَنْهُ لَزُوماً فِي الْيَائِي اللَّامِ) يُعْنِي عَنْهُ أَي عَنْ « فَعْلٍ » قَالُوا : حَيِّيَ فَهُوَ حَيِّيٌّ وَعَيِّيَ وَغَنِيَّ فَهُوَ غَنِيٌّ وَغَبِيَّ فَهُوَ غَبِيٌّ (وَسَمِعاً فِي غَيْرِهِ) أَي فِي غَيْرِ الْيَائِي لِلَّامِ قَالُوا : قَوِيَ وَنَقِيَ وَسَمِنَ

وَحَقُّ ذَلِكَ أَنْ يُجِيءَ عَلَى فَعْلٍ لِأَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي مَخْتَصَّةٌ بِهِ (وَيَطَاوَعُ « فَعْلٌ » كَثِيرًا)
نحو : جَدَعَهُ فَجَدَعَ وَثَلَمَهُ فَثَلَمَ وَعَلِمَهُ فَعَلِمَ وَفَلَجَهُ فَفَلَجَ وَالْوَصْفُ مِنْهَا أَجْدَعُ
وَأَثَلَمَ وَأَعَلِمَ وَأَفَلَجَ .

(وَتَسْكِينُ عَيْنِهِ وَعَيْنِ « فَعْلٍ » وَشَبْهَهُمَا لُغَةً تَمِيمِيَّةً) فَبَنُو تَمِيمٍ يُسَكِّنُونَ الْعَيْنَ
الْمَكْسُورَةَ وَالْمُضْمُومَةَ مِنَ الْكَلِمَةِ الثَّلَاثِيَّةِ إِسْمًا كَانَتْ أَوْ فِعْلًا فَيَقُولُونَ فِي : رَجُلٌ وَثَمَرٌ
وظَرْفٌ وَعَلِمَ : رَجُلٌ وَثَمَرٌ وَظَرْفٌ وَعَلِمَ .

« فصل »

(اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ مُتَعَدِّي « فَعِلَ » عَلَى فَاعِلٍ) كـ « عَلِمَ » فَهُوَ عَالِمٌ وَعَمِلَ
فَهُوَ عَامِلٌ (وَمِنْ لَازِمِهِ عَلَى فَعِلٍ وَأَفْعَلٍ وَفَعْلَانِ) نحو : فَرِحَ فَهُوَ فَرِحٌ وَتَرِحَ فَهُوَ
تَرِحٌ ، وَحَوِرَ فَهُوَ أَحْوَرُ وَعَوِرَ فَهُوَ أَعْوَرُ ، وَشَبِعَ فَهُوَ شَبَعَانٌ وَرَوِيَ فَهُوَ رَيَّانٌ (وَقَدْ
يُجِيءُ عَلَى فَاعِلٍ) أَيُّ وَقَدْ يُجِيءُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ فَعِلٍ اللَّازِمِ عَلَى فَاعِلٍ قَالُوا : سَلِمَ
فَهُوَ سَالِمٌ (وَفَعِيلٌ) أَيُّ وَعَلَى فَعِيلٍ قَالُوا : حَزَنَ فَهُوَ حَزِينٌ (وَلَزِمَ فَعِيلٌ فِي الْمَعْنَى
عَنْ « فَعْلٍ » نَبَهُ بِذَلِكَ عَلَى : حَبِيٍّ وَسَمِينٍ وَأَخَوَاتِهَا الْمُتَقَدِّمُ ذِكْرُهَا) (وَقَدْ يَشْرِكُ
فَعْلٌ فِعْلًا) قَالُوا : رَجُلٌ طَمَعٌ وَعَجَلٌ بِمَعْنَى طَمَعٌ وَعَجَلٌ (وَفَعِلٌ أَفْعَلٌ) كَسَوْدَ
وَأَسْوَدَ وَخَضِرَ وَأَخْضَرَ وَوَجَلَ وَأَوْجَلَ وَعَوِرَ وَأَعْوَرَ (وَفَعْلَانِ) كَفَرِحَ وَفَرِحَانَ وَجَذَلَ
وَجَذَلَانِ - وَسَكِرَ وَسَكِرَانِ (وَرَبَّمَا اشْتَرَكَ الثَّلَاثَةُ) قَالُوا : شَعِثَ فَهُوَ شَعِثٌ
وَأَشَعَثَ وَشَعَثَانِ .

« فصل »

(لـ « فَعْلٌ » تَعَدَّى وَلَزُومٌ) تَعَدَّى مِثْلُ : ضَرَبَ ، وَلَزُومٌ مِثْلُ جَلَسَ (وَمِنْ مَعَانِيهِ
غَلَبَةُ الْمَقَابِلِ) نحو : كَاتَبَنِي فَكَتَبْتُهُ وَشَاعَرَنِي فَشَعَّرْتُهُ أَيُّ غَلَبْتُهُ فِي الْكِتَابَةِ وَالشَّعْرِ ،
(وَالنِّيَابَةُ عَنْ « فَعْلٍ » فِي الْمَضَاعِفِ وَالْيَائِيَّ الْعَيْنِ) وَمِنْ وَرُودِ ذَلِكَ فِي الْمَضَاعِفِ
جَلَلْتَ فَأَنْتَ جَلِيلٌ وَعَزَزْتَ فَأَنْتَ عَزِيزٌ وَشَحَحْتَ فَأَنْتَ شَحِيحٌ / وَمِنْ وَرُودِهِ فِي
يَائِيَّ الْعَيْنِ طَابَ الشَّيْءُ يَطِيبُ فَهُوَ طَيِّبٌ وَلَانَ يَلِينُ فَهُوَ لَيِّنٌ وَبَانَ يَبِينُ فَهُوَ بَيِّنٌ
(وَاطَّرَدَ صَوْغُهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْيَانِ لِإِصَابَتِهَا) نحو : جَلَدَهُ وَرَأْسَهُ (أَوْ إِنَاءَتِهَا)

نَحَوَ : لَحَمَهُ وَلَبَنَهُ أَي أَطْعَمَهُ الشَّحْمَ وَاللَبْنَ (أَوْ عَمِلَ لَهَا) نَحَوَ رَحْمَهُ وَسَهَمَهُ أَي ضَرَبَهُ بِالرُّمَحِ وَالسَّهْمِ (وَقَدْ يُصَاغُ لِعَمَلِهَا) نَحَوُ : جَدَرَ الْجِدَارُ وَبَارَ الْبُشْرَ أَيُ عَمِلَ ذَلِكَ (أَوْ عَمِلَ لَهَا) نَحَوُ : سَبَعَهُ السَّبْعُ وَكَلَبَهُ الْكَلْبُ أَيُ أَصَابَا مِنْهُ (أَوْ أَخَذَ مِنْهَا) رَبَعَ الْمَالَ وَخَمَسَهُ أَيُ أَخَذَ رُبْعَهُ وَخَمَسَهُ .

(وَمِنْ مَعَانِي « فَعَلَ » الْجَمْعُ) نَحَوُ : حَشَرَ وَحَشَدَ (وَالتَّفْرِيقُ) بَذَرَ وَقَسَمَ (وَالْإِعْطَاءُ) مَنَحَ وَنَحَلَ (وَالْمَنَعُ) حَبَسَ وَمَنَعَ (وَالْإِمْتِنَاءُ) عَقَلَ وَحَرَنَ وَشَرَدَ وَقَمَصَ (وَالْإِيذَاءُ) لَسَعَ وَلَذَعَ وَكَلَّمَ وَجَرَحَ (وَالْعَلْبَةُ) نَحَوَ مَهْرَ وَمَنَعَ (وَالِدَفْعُ) دَرَأَ وَعَتَلَ (وَالتَّحْوِيلُ) رَحَلَ وَذَهَبَ (وَالِاسْتِقْرَارُ) سَكَنَ وَثَوَى (وَالسَّيْرُ) - رَمَلَ وَذَمَلَ وَدَبَّ وَدَرَجَ (وَالسَّتْرُ) خَبَأَ وَحَجَبَ (وَالتَّجْرِيدُ) سَلَخَ وَقَشَرَ (الرَّمَى) قَذَفَ وَحَذَفَ (وَالْإِصْلَاحُ) نَسَجَ وَغَزَلَ (وَالتَّصْوِيتُ) بَكَى وَصَرَخَ .

(وَلَا تُفْتَحُ عَيْنُ مُضَارِعِ فَعَلَ دُونَ شُدُوذٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ هِيَ أَوْ اللَّامُ حَلْقِيَّةٌ بَلْ تُكْسَرُ أَوْ تُضَمُّ تَخْيِيرًا إِنْ لَمْ يُشْهَرِ أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ) قَوْلُهُ وَلَا تُفْتَحُ عَيْنُ مُضَارِعِ فَعَلَ دُونَ شُدُوذٍ احْتِرَازٌ لِمَا شَذَّ فَتَحَهُ كَقَوْلِهِمْ أَبِي يَأْبَى وَقَوْلُهُ إِنْ لَمْ تَكُنْ هِيَ أَوْ اللَّامُ حَلْقِيَّةٌ ، هِيَ أَيِ الْعَيْنُ كَذَهَبَ يَذْهَبُ وَاللَّامُ كَسَمَحَ يَسْمَحُ قَوْلُهُ بَلْ تُكْسَرُ أَوْ تُضَمُّ تَخْيِيرًا مِثَالُ ذَلِكَ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ عَتَلَ يَعْتَلُ وَيَعْتَلُ وَمِثَالُهُ فِي فِعْلَيْنِ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، قَوْلُهُ إِنْ لَمْ يُشْهَرِ أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ أَيِ الْكُسْرِ أَوْ الضَّمِّ فَإِنَّهُ إِذَا اشْتَهَرَ لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ وَلَا كَلَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ (أَوْ يَلْتَزِمُ) أَحَدُهُمَا (كَالْتِزَامِ الْكُسْرِ عِنْدَ غَيْرِ بَنِي عَامِرٍ فِيمَا فَاءُهُ وَآوُ) نَحَوُ : وَعَدَ يَعِدُ وَوَجَدَ يَجِدُ ، فَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ فَلَمْ يَلْتَزِمُوا الْكُسَرَ فِي جَمِيعِهِ وَلِهَذَا قَالُوا : وَجَدَ يَجِدُ بِضَمِّ الْجِيمِ (وَعِنْدَ الْجَمِيعِ فِيمَا عَيْنُهُ يَاءٌ) نَحَوُ سَارَ يَسِيرُ وَبَاعَ يَبِيعُ (وَعِنْدَ غَيْرِ طَبِئٍ فِيمَا لَامُهُ يَاءٌ وَعَيْنُهُ غَيْرُ حَلْقِيَّةٍ) نَحَوُ مَشَى وَرَمَى وَاحْتِرَزَ بِغَيْرِ حَلْقِيَّةٍ مِنَ الْحَلْقِيَّةِ فَإِنَّهَا تُفْتَحُ نَحَوُ : سَعَى يَسْعَى وَنَهَى يَنْهَى .

وَأَمَّا طَبِئٌ فَتَقَلَّبَ الْكُسْرَةُ فَتَحَةً وَالْأَلْفَ يَاءً وَلِهَذَا قَالُوا قَلَى يَقْلَى . (وَالتَّزِمَ الْكُسْرَ أَيْضًا فِي الْمَضَاعِفِ اللَّامِ غَيْرِ الْمَحْفُوظِ ضَمُّهُ) كَحَنَّ يَحِنُّ وَعَنَّ يَعِنُّ وَحَلَّ يَحِلُّ وَغَزَّ يَعِزُّ .

وَأَمَّا الْمَحْفُوظُ ضَمُّهُ فَضَرَبَانِ : أَحَدُهُمَا جَاءَ بِالضَّمِّ فَقَطُّ وَهُوَ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ

فَعَلًا مَرَّ بِهِ يَمُرُّ وَحَلَّ الرَّجُلَ عَنْ مَنْزِلِهِ يَحُلُّ بِمَعْنَى رَحَلَ عَنْهُ وَهَبَّتِ الرِّيحُ وَذَرَّتِ الشَّمْسُ أَيْ طَلَعَتْ وَأَجَّتِ النَّارُ تَأْجُّ أَجَاءً صَوَّتَتْ وَكَرَّرَ يَكُرُّ وَهَمَّ بِهِ يَهْمُ قَصْدَهُ بِهِمَهُ وَعَمَّ النَّبْتُ يَعْصِمُ طَالَ ، وَزَمَ بِأَنفِهِ يَزُمُ وَسَحَ الْمَطَرُ وَالْدَمْعُ يَسُحُّ نَزَلَ بِكَثْرَةِ وَآلَ اللَّوْنُ يُؤْوِلُ بَرَقَ وَشَكَ فِي الْأَمْرِ يَشْكُ وَأَبَّ يَابُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلذَّهَابِ وَشَدَّ يَشْدُو وَشَقَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يَشْقُ وَخَشَّ الشَّيْءُ دَخَلَ وَعَلَّ كَذَلِكَ وَقَشَّ الْقَوْمُ إِذَا حَسَنَتْ حَالُهُمْ وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَرَشَّ الْمَزْنُ وَطَشَّ أَمَطَرَ وَثَلَّ الْحَيَوَانُ ثَلًا وَأَثَّ وَطَلَّ دَمَهُ وَحَبَّ الْفَرَسُ وَكَمَّ الْبَخِيلُ كَمُومًا وَعَشَّتِ النَّاقَةُ رَعَتْ وَحَدَّاهَا وَقَشَّتْ تَقَشُّ .

والثاني جاء بالضم والكسر وهو ثمانية عشر فعلاً ، صَدَّ ، أَثَّ الْنبَاتُ وَالشَّعْرُ خَرَّ ، حَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا ، تَرَّتِ الْعَيْنُ ذَرَّتْ ، جَدَّ فِي الْأَمْرِ ، تَرَّتِ النَّوَاءُ طَرَّتِ الْيَدُ ، دَرَّتِ النَّاقَةُ جَمَّ الشَّيْءُ شَبَّ الْحَصَانُ ، عَنْ الشَّيْءِ ، فَحَّتِ الْأَفْعَى صَوَّتَتْ ، شَدَّ الشَّيْءُ شَحَّ ، شَطَّتِ الدَّارُ نَسَّ الْحَبُّ (١) وَخَرَّ ، وَدَبَّ (وَالضَّمُّ فِيمَا عَيْنُهُ أَوْ / لَامُهُ أَوْ / وَلَيْسَ أَحَدُهُمَا حَلْقِيًّا) نَحَوُ : قَامَ يَقُومُ وَقَالَ يَقُولُ وَغَزَا يَغْزُو / ٢٢٦ وَحَدَّ يَحْدُو ، فِي اللَّامِ فَلَوْ كَانَ أَحَدُهُمَا حَلْقِيًّا لَمْ يَلْتَزِمِ الضَّمُّ فِي الْعَيْنِ قَالُوا : مَحَا الْكِتَابَ يَمْحُوهُ وَيَمْحَاهُ ، وَفِي اللَّامِ جَاءَ يَجِيءُ (وَفِي الْمَضَاعِفِ الْمُتَعَدِّيَةِ غَيْرِ الْمَحْفُوظِ كَسَرُهُ) أَيِ التَّزَمِ الضَّمُّ أَيْضًا فِيمَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَهُوَ الضَّمُّ سَلَّ الشَّيْءُ يَسْلُهُ وَحَلَّهُ يَحْلُهُ .

وَأَمَّا الْمَحْفُوظُ فِيهِ الْكُسْرُ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ فَعَلَى قِسْمَيْنِ قَسَمُ جَاءَ فِيهِ الْكُسْرُ فَقَطْ شَذُوذًا وَهُوَ بِنَاءٌ وَاحِدٌ قَالُوا : حَبَّ يَحْبُّ بِمَعْنَى أَحَبَّهُ وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ الْعِطَارِدِيِّ ﴿ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ (٢) وَالْقِسْمُ الثَّانِي خَمْسَةُ أَفْعَالٍ الْأَوَّلُ : هَرَّ الشَّيْءُ يَهَرُّ وَيَهَرُّ كَرِهَهُ وَشَدَّ الْمَتَاعَ يَشْدُو وَعَلَّه بِالْشَّرَابِ يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ سَقَاهُ ؛ وَبَتَّ الْحَكَمَ وَالْطَّلَاقَ يَبْتُ وَيَبْتُه قَطَعَهُ وَنَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ (وَفِيمَا لُغْبِيَّةِ الْمُقَابِلِ خَالِيًّا مِنْ مُلْزَمِ الْكُسْرِ) أَيِ وَالتَّزَمِ الضَّمُّ أَيْضًا فِيمَا لُغْبِيَّةِ الْمُقَابِلِ مِثَالُ ذَلِكَ كَمَا تَقَدَّمَ تَقُولُ

(١) قَالَ فِي اللِّسَانِ : « وَنَسَ اللَّحْمُ وَالْخَبْزُ يَنْسُ وَيَنْسُ نَسْمًا وَنَسِيًّا : يَنْسُ » - اللِّسَانُ ٦ / ٢٣٠ (نَسَّ) .

(٢) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣١ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : « يُحِبُّكُمُ اللَّهُ » بِفَتْحِ الْيَاءِ أَبُو رَجَاءٍ وَرَوَى عَنْهُ (يُحِبُّكُمُ اللَّهُ) بِالْإِدْغَامِ وَفَتْحِ الْيَاءِ . مَخْتَصَرُ شَوَاهِدِ الْقُرْآنِ ٢٠ وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ : « وَفَرَأَ أَبُو رَجَاءٍ الْعِطَارِدِيَّ يُحِبُّونَ وَيُحِبُّكُمُ اللَّهُ بِفَتْحِ الْيَاءِ مِنْ حُبِّ وَهِيَ لُغْبَانُ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ٢ / ٤٣١ .

كَاتَبَنِي فَكَتَبْتُهُ أَكْتُبُهُ وَخَاصَمَنِي فَخَصَمْتُهُ أَخْصُمُهُ أَيْ عَلَبْتُهُ .

أَمَّا الْمُسْتَلْزَمُ فِيهِ الْكُسْرُ فَكَمَا إِذَا كَانَ وَائِيَّ الْفَاءِ أَوْ يَائِي الْعَيْنِ كَمَا فِي وَعَدَنِي فَوَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ وَبَائِعَنِي فَبِعْتُهُ فَأَنَا أَبِيعُهُ ، وَرَامَانِي فَرَمَيْتُهُ فَأَنَا أَرْمِيهِ (وَلَا تَأْثِيرَ لِحَلْقِي فِيهِ خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ) فِيهِ أَيْ فِيهَا الْعَلْبَةُ لِلْقَابِلِ بَلْ حُكْمُهُ الضَّمُّ ، وَذَهَبَ الْكَسَائِيُّ ^(١) إِلَى أَنَّ حَرْفَ الْحَلْقِ إِذَا كَانَ عَيْنًا أَوْ لَامًا اسْتَحَقَّتْ عَيْنُ مُضَارَعِهِ الْفَتْحَ فَتَقُولُ عَلَى رَأْيِهِ فَاهَمَنِي فَفَهَمْتُهُ أَفْهَمَهُ وَهَارَزَانِي فَهَزَأْتُهُ أَهْزَأَهُ .

(وَقَدْ يُبْنَى ذُو الْحَلْقِيِّ غَيْرَهُ بِكُسْرٍ أَوْ ضَمٍّ أَوْ بِهِمَا أَوْ مِثْلًا) غَيْرَهُ أَيْ غَيْرَ الَّذِي لِعَلْبَةِ الْمُقَابِلِ بِكُسْرٍ فَقَطْ نَحْوُ : رَجَعَ يَرْجِعُ ، وَضَمٍّ فَقَطْ نَحْوُ : قَعَدَ يَقْعُدُ وَصَلَحَ يَصْلَحُ ، وَبِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ نَحْوُ : صَبَغَ يَصْبِغُ وَبِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحِ نَحْوُ : رَجَعَ الدِّينَارُ يَرْجِعُ وَيَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ، وَنَبَعَ الْمَاءُ كَذَلِكَ بِالثَّلَاثِ .

« فَصْل »

(يُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارَعِ إِنْ كَانَ مَاضِيَهُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ ، وَلَمْ يَبْدَأْ بِتَاءِ الْمَطَاوَعَةِ أَوْ شَبَّهَهَا) نَحْوُ : يُكْرِمُ وَيُسْتَخْرِجُ ، قَوْلُهُ وَلَمْ يَبْدَأْ بِتَاءِ الْمَطَاوَعَةِ لِأَنَّهُ إِذَا بَدَأَ بِهَا فَتَبَحَّرَ نَحْوُ : يَتَعَلَّمُ أَوْ شَبَّهَهَا أَيْ شَبَّهَ تَاءَ الْمَطَاوَعَةِ نَحْوُ يَتَخَيَّرُ (وَيُضَمُّ أَوَّلُهُ إِنْ كَانَ مَاضِيَهُ رَبَاعِيًّا) نَحْوُ : دَحْرَجَ يُدَحْرَجُ (وَإِلَّا فَتَبَحَّرَ) نَحْوُ : يَضْرِبُ وَيَتَدَحْرَجُ (وَيَكْسَرُهُ غَيْرُ الْحِجَازِيِّينَ مَا لَمْ يَكُنْ يَاءً إِنْ كُسِرَ ثَانِي الْمَاضِي أَوْ زِيدَ أَوَّلُهُ تَاءً مَعْتَادَةً أَوْ هَمْزَةً وَصَلٍ) يَكْسَرُهُ أَيْ أَوَّلَ الْمُضَارَعِ ، غَيْرُ الْحِجَازِيِّينَ مَا لَمْ يَكُنْ يَاءً يَقُولُونَ : إَعْلَمْ نَعْلَمْ تَعْلَمْ فَخَرَجْتَ الْيَاءُ وَبَقِيَ مَا عَدَاهُ كَمَا مَثَلْنَا وَكَذَا يُكْسَرُ أَوَّلُهُ إِذَا زِيدَ فِيهِ تَاءً مَعْتَادَةً أَوْ شَبَّهَهَا كَمَا إِذَا قُلْتَ عَلِمْتُهُ فَتَعْلَمْ فَتَقُولُ فِي مُضَارَعِ تَعْلَمْ إِتَعْلَمْ وَإِتَبَحَّرَ فِي شَبَّهَهَا ذَلِكَ إِذَا كَانَ أَوَّلُهُ هَمْزَةً وَصَلٍ فَتَقُولُ اقْتَدِرْ تَقُولُ فِي مُضَارَعِهِ اقْتَدِرْ (وَيَكْسِرُونَهُ مُطْلَقًا فِي مُضَارَعِ « أَبَى وَوَجَلَ » وَنَحْوِهِ) قَوْلُهُ مُطْلَقًا أَيْ سِوَاهُ كَانَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ يَاءً أَوْ غَيْرَهُ فَيَقُولُونَ يَبِيءُ وَنَبِيءُ وَتَبِيءُ وَإِبِيءُ وَكَذَا وَجَلَ وَنَحْوُهُ وَهُوَ مَا كَانَ فَاؤُهُ وَآوُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ وَمُضَارَعُهُ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ .

(١) المتع في التصريف ١ / ١٧٣ ، ١٧٤ .

(وَرَبَّاً حُمِلَ عَلَى تَعْلَمَ نَذْهَبُ وَشَبْهَهُ) حُمِلَ عَلَيْهِ أَيْ فِي كَسْرِ أَوَّلِهِ ، وَشَبْهَهُ أَيْ مِنَ الْمَفْتُوحِ ثَانِي الْمَاضِي مِنْهُ نَحْوُ سَأَلَ (وَعَلَى يُبَى / يَعْلَم) عَلَى يَبَى فِي كَسْرِ الْيَاءِ مِنْهُ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ يَحْيَى بْنِ وَثَابٍ ﴿ فَأَتْنَهُمْ يَلْمُونَ ﴾^(١) .

« فصل »

(انْفَرَدَ الرَّبَاعِيُّ بِفَعْلَلٍ لَازِماً وَمَتَعْدِياً لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ) لَازِماً كَعَرَبَدَ وَمَتَعْدِياً دَخَرَاجَ (وَقَدْ يُصَاغُ مِنْ اسْمِ رَبَاعِيٍّ لِعَمَلٍ مَسْمَاهُ) كَقَرْمَصَ الْقَرْمُوصِ^(٢) أَيْ حَسَفَرَهُ (أَوْ لِمَحَاكَاتِهِ) نَحْوُ : عَقَرَبَ الشَّيْءَ إِذَا لَوَاهُ كَالْعَقْرَبِ (أَوْ لَجَعَلَهُ فِي شَيْءٍ) نَحْوُ فَلَقَلَ الطَّعَامَ إِذَا جَعَلَ فِيهِ الْفَلَقْلَقَ (أَوْ لِأَصَابَتِهِ) نَحْوُ عَرَقَبَهُ إِذَا أَصَابَ عَرَقُوبَهُ (أَوْ لِأَصَابَتِهِ بِهِ) نَحْوُ : عَرَجَنَهُ إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَرَجُونَ (أَوْ لِإِظْهَارِهِ) نَحْوُ عَسَلَجَتْ الشَّجَرَةُ إِذَا أَخْرَجَتْ عَسَالِيحَهَا^(٣) (وَقَدْ يُصَاغُ مِنْ مَرْكَبٍ لِحَاكِيَةٍ) نَحْوُ : بَسْمَلٍ قَالَ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

« فصل »

(مِنْ مَثَلِ الْمَزِيدِ فِيهِ « أَفْعَلَ » وَهُوَ لِلتَّعْدِيَةِ) نَحْوُ : أَخْرَجْتُ زَيْدًا (أَوْ لِلْكَثَرَةِ) نَحْوُ : أَظَبَّا الْمَكَانَ إِذَا كَثُرَتْ ظِبَاؤُهُ (أَوْ لِلصَّرِيرَةِ) أَعَدَّ الْبَعِيرَ إِذَا صَارَ ذَا غَدَّةٍ (أَوْ لِلْإِعَانَةِ) أَحْلَبْتُ زَيْدًا : أَعْنَيْتُهُ عَلَى الْحَلَبِ (أَوْ لِلتَّعْرِيطِ) أَقْتَلْتُ الرَّجُلَ : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ (أَوْ لِلسَّلْبِ) أَشَكَيْتُ الرَّجُلَ : أَزَلْتُ شَكَايَتَهُ (أَوْ لِإِلْفَاءِ الشَّيْءِ بِمَعْنَى مَا صَيِّغَ مِنْهُ) أَحْمَدْتُ زَيْدًا : وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا (أَوْ لَجَعَلِ الشَّيْءَ صَاحِبَ مَا هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ اسْمِهِ) أَشْفَيْتُ فُلَانًا إِذَا أُعْطِيَته دَوَاءً يَسْتَشْفَى بِهِ (أَوْ لَجَعَلَهُ صَاحِبَهُ بِوَجْهِهِ مَا) أَقْبَرْتُ الرَّجُلَ أَيْ جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا (أَوْ لِبُلُوغِ عَدَدٍ) أَعَشَرْتُ الدِّرَاهِمَ إِذَا

(١) سورة النساء ١٠٤ وقراءة يحيى في المحاسب ١ / ١٩٨ .

(٢) القرموص : القرموص والقرماص حفرة يستدفئ فيها الإنسان الصرد من البرد .

والقرموص : حفرة الصائد . اللسان ٧ / ٧٢ (قرمص) .

(٣) والعسلج والعسلوج : ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم أول نبت ويقال : العساليح عروق الشجر ،

وهي نجومها التي تنجم من سنتها . اللسان ٢ / ٣٢٥ (عسلج) .

بلغت العشرين (أو زمان) أصبحنا إذا بلغنا الصباح (أو مكان) أشأم القوم إذا بلغوا الشأم (أو لموافقة ثلاثي) نحو قاله البيع وأقاله (أو لإغنايه عنه) عن ثلاثي : أقسم أغنى عن حلف وأفلح أغنى عن فاز (أو لمطاوعة فعل) كبيت الرجل فأكب .

(ومنها : « فَعَلَ » للتعدية) نحو : أدبت الصبي (وللتكثير) فتحت الأبواب (وللسلب) نحو : قردت البعير : أزلت قراده (وللتوجه) شرق وغرب (ولجعل الشيء بمعنى ما صيغ منه) أمرته جعلته أميراً (ولإختصار حكايته) سبَح : قال سبحان الله . (ولموافقة « تَفَعَّل ») ولى وتولى وفكر وتفكر .

(وَفَعَلَ) قَدَّرَ اللهُ وَقَدَّرَ (ولإغناء عنهما) عن فَعَلَ وَتَفَعَّلَ قالوا : عَجَزَتِ المرأةُ : صارت عَجُوزاً ، وعيَّره بالشيء : عابه به . (ومنها : « تَفَعَّل » لمطاوعة « فَعَلَ ») عَلمَته فَتَعَلَّمَ (وللتكلف) تصبَّر أي تكلف الصبر (وللتجنب) تَأَثَّم أي ترك الإثم (والضرورة) تَجَبَّنَ اللبنُ أي صار جُبْنًا .

(وللتلبس بمسمى ما اشتق منه) تَقَمَّصَ : إذا لبس قميصاً (وللعمل فيه) أي في مسمى ما اشتق منه نحو : تَغَدَّى وتعشى (وللإتحاذ) تَبَيَّنَتِ الصبي إذا اتخذت ابناً (ولمواصلة العمل في مهلة) تَفَهَّم وَتَصَبَّر (ولموافقة استفعال) تَكَبَّرَ أي استكبر (ولموافقة المجرد) تَبَيَّنَ الشيء وبأن (ولإغناء عنه) تَصَدَّرَ ولم يقولوا صَدَّرَ (وعن فَعَلَ) تَوَيَّلَ : قال يا ويلاه والمعروف في اختصار الحكاية فَعَلَ (ولموافقة) وَلَّى بمعنى تَوَلَّى .

(ومنها : فَاعَلَ » لاقسام الفاعلية والمفعولية لفظاً والاشتراك فيهما معنى) فَإِذَا قُلْتَ : ضارب زيدٌ عمرأ فزيدٌ وعمرٌ ومشتركان في الفاعلية والمفعولية من جهة المعنى وفي اللفظ أحدهما فاعلٌ والآخر مفعولٌ (ولموافقة « أَفَعَلَ » ذي التعدية) باعدت الشيء وأبعدته (والمجرد) أي ولموافقة المجرد جاوزت الشيء وجزته / ٢٢٨ (ولإغناء عنهما) فالمغني عن أَفَعَلَ واريثُ / الشيء : أخفيته ، والمغني عن فَعَلَ بارك الله فيك .

(ومنها : « تَفَاعَلَ » للاشتراك في الفاعلية لفظاً وفيها وفي المفعولية معنى) نحو : تَقَاتَلَ زيدٌ وعمرٌ وفزيدٌ وعمرٌ وشريكان في الفاعلية من حيث اللفظ وفي

المفعوليَّة من حيث المعنى .

(ولتخيّل تارك الفعل كونه فاعلاً) تَغَافَلَ زَيْدٌ إِذَا أَظْهَرَ كَوْنَهُ غَافِلاً
(ولمطاوعة فاعل الموافق أَفْعَلَ) بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ (ولموافقة المجرّد) تَعَالَى وَعَلَا .

(والإغناء عنه) تَمَارَى . ولم يُسْمَعْ من هذه المادة المجرّدة . (وإن تعدّى
تَفَاعَلَ أو تَفَعَّلَ دون التاء إلى مفعولين تعدّى معها إلى واحدٍ وإلا لَزِمَ) فتقولُ في
نازعته الحديث وضاربَ زيدَ عمرأ : تنازعنا الحديثَ وتضاربَ زيدَ وعمرؤ فيصيرُ
الأوّل بالتاء متعدّياً إلى واحدٍ والثاني لازماً وكان الأوّل دونها متعدّياً إلى اثنين والثاني
متعدّياً إلى واحدٍ .

(ومنها : « أَفْعَلَ » وهو للإِتِّخَاذِ) أَطْبَخَ أَيُّ اتَّخَذَ طَبِيخاً (وللسبب)
اكتسبَ أَيُّ تَسَبَّبَ في العملِ في الكسبِ (وللفعلِ الفاعلِ بنفسِه) ارتعشَ
(وللتخيّرِ) انتقى وانتخبَ (ولمطاوعة أَفْعَلَ) أَنْصَفْتُهُ فَانْتَصَفَ (ولموافقة تَفَاعَلَ)
اقتتلوا بمعنى تَفَاتَلُوا (وتَفَعَّلَ) أَيُّ ولموافقة تَفَعَّلَ إِبْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ (واستفعل) أَيُّ
ولموافقة استفعل نحو : إِعْتَصَمَ وَاسْتَعْصَمَ (والمجرّد) أَيُّ ولموافقة المجرّد قَدَرَ وَاقْتَدَرَ
(والإغناء عنه) أَيُّ وَيُعْنَى عن المجرّد نحو : اسْتَلَمَ الْحَجَرَ .

(ومنها : « ائْفَعَلَ » لمطاوعة فَعَلَ علاجاً) سَدَلْتُهُ^(١) فَانْسَدَلَ (وقد يُطاوعُ
أَفْعَلَ) أَرْعَجْتَهُ فَانْرَجَ (وقد يُشارك المجرّد) انْطَفَأَتِ النَّارُ وَطَفَأَتْ (وقد يُعْنَى عنه
وعن أَفْعَلَ) عنه عن المجرّد فمن إغناؤه عن المجرّد قولهم انطلق بمعنى ذَهَبَ ، ومن
إغناؤه عن أَفْعَلَ : انْحَجَزَ إِذَا أَتَى الْحَجَازَ وَلَمْ يَقُولُوا احْجَزْ^(٢) .

(وَيُعْنَى عنه « ائْفَعَلَ » فيما فاؤُهُ لَامٌ أو رَاءٌ أو واوٌ أو ميمٌ أو نونٌ) وَيُعْنَى عنه أَيُّ
عن انْفَعَلَ : لَوَيْتُهُ فَالْتَوَى . رَفَعْتُهُ فَارْتَفَعَ . وَصَلْتُهُ فَاتَّصَلَ . مَدَدْتُهُ فَامْتَدَّ . نَقَلْتُهُ
فَانْتَقَلَ (وقد يُشاركه فيما ليس كذلك) قالوا : شَوَيْتُ اللَّحْمَ فَاشْتَوَى وَأَنْشَوَى
(وَيُعْنَى عنه) قالوا بَلَلْتُهُ فَابْتَلَّ^(٣) .

(١) سدل الشعر والثوب والستر يسدله ويسدله سداً : أرخاه وأرسله اللسان ١١ / ٣٣٣ (سدل) .

(٢) في اللسان : « واحجز القوم واحتجزوا وانحجزوا أتوا الحجاز » اللسان ٥ / ٣٣١ (حجز) .

(ومنها : اسْتَفْعَلَ للطلب) نحو : استعانَ أي طَلَبَ الإعانةَ (وللتحول) استحجر الطينُ أي صار حجراً (وللاتخاذ) اسْتَعْبَدَ أي اتَّخَذَ عَبْدًا (ولالإغناء الشيء بمعنى ما صيغ منه) استعظمتُ الشيءَ أي وجدته عظيماً (أولَعَدَهُ كذلك) اسْتَعْظَمْتُ الشيءَ أي عَدَدْتُهُ من العظماءِ (ولطأوعه « أَفْعَلَ ») أَكَانَهُ فَاسْتَكَانَ ، أَحْكَمَهُ فَاسْتَحْكَمَ .

(وَلُؤَافَقَتِهِ وموافقة تَفَعَّلَ وأَفْتَعَلَ والمَجَرَّدِ) أي لموافقة أَفْعَلَ استيفن وأَيْفَنَ ، وموافقة تَفَعَّلَ تَكَرَّرَ واستَكَبَّرَ واعتَصَمَ واستَعَصَمَ واستَغْنَى وغْنِيَ (والاعْناءُ عنه وعن فَعَّلَ) عنه أي عن المَجَرَّدِ فاغناؤه عن المَجَرَّدِ : اسْتَحْيَى واغناؤه عن فَعَّلَ اسْتَرْجَعَ ولم يَسْتَعْمِلُوا المَجَرَّدَ من استَحْيَى ولا رَجَعَ من مادة اسْتَرْجَعَ .

(ومنها للألوان : « أَفْعَلَ » غير مضاعف العين ولا معتل اللام دون شذوذ) نحو إحمَرَّ فأنه غير مضعَّف العين وغير معتل اللام . وقد جاء شاذاً رَعَوْتُهُ فَارْعَوَى ، وَارْعَوَى على هذا الوزن وهو معتل اللام وغير لون .

٢٢٩ / (وقد تلي عينه ألف) كاحمَرَّ واصفَرَّ / (وقد يدل بحاليه على عيب حسي) نحو اعوجَّ واعواجُ (وربما طأوعَ فَعَلَ) كما مثلنا من ارْعَوَى (وقد يدلان على غير لون وعيب) نحو املاسُ^(١) واضرابُ (وإفهامُ العُرُوضِ مع الألف كثيرٌ وبدونها قليلٌ) فإذا قيل احمَرَّ الشيء اقتضي ذلك أن له حُمْرَةً لا تُثَبَّتُ ولذا يُقال فلانٌ يحمارُ تارةً ويصفارُ أخرى وإذا قيل احمَرَّ الشيء اقتضي ذلك أن له حُمْرَةً ثابتة لا تتغيرُ هذا هو الشائعُ وقد يُقال احمَرَّ الشيء إذا كانت له حُمْرَةٌ لا تُثَبَّتُ .

(ومنها : « أَفْعَوَعَلَ » للمبالغة) نحو : اخشَوْشَنَ الشيء إذا كَثُرَتْ خُشُونَتُهُ ، (والصيرورة) اَحْلَوَى الشيء إذا صار حُلُوءاً (وقد يوافقُ استفعَلَ) نحو : اَحْلَوَيْتُ الشيءَ واستحليتهُ (ويطأوعُ فَعَلَ) قالوا : ثنوته فاثنوى .

(وَأَفْعَوَلَ بناءً مقتضبٌ وكذا ما نَدَرَ من اَفْعَوَّلَ وأَفْعِيلَ) أي غير مسبوقٍ بآخر ويكون متعدياً نحو اَعْلَوَطَ المهرُ إذا رَكِبَهُ عرياً ، ولازماً نحو : اَطَوَدَ ، وكذا ما نَدَرَ

(١) واملاس الشيء امليساساً ، وهو أملس وملتس . اللسان ٦ / ٢٢١ (ملتس) .

من أَفْعُولٍ نحو اعثوج من قولهم اعثوج البعير إذا طعم ، و افعل نحو اهبيح من قولهم : اهبيح الصبي إذا سمن هما أيضاً بناءان مُقتَضبان .

(وأما فَوَعَلَ وفَعُول وفَعَّلَ ذو الزيادة وفَعَّلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ فَمَلَحَقَاتٌ بِفَعَّلَ)
فَوَعَلَ : حَوَّلَ ، وفَعُول : جَهَّوَرَ في كلامه ، وفَعَّلَ جَلَّبَ إذا لَبَسَ جَلْبَاباً ،
وفَعَّلَ عَرِيطَ إذا كَانَ يُحَدِّثُ عند الجماع ، وفَعَّلَ يَبْطِرُ الدَّابَّةَ ، وفَعَّلَ سَلَقَى الرجلَ
إذا أَلْفَاهُ على قَفَاهُ . (وإلحاق ما سواها نادرٌ) كإِلْحَاقِهِمْ بنونٍ مُقدِّمةٍ كترجس الدواء
إذا جَعَلَ فيه نرجساً .

(وتزاد التاء قبل متعدياتها للإلحاق بتفعَّلَ) تجلبت المرأة إذا لبست جلباباً
فَتَجَلَّبَبَ مَلَحَقٌ بِتَسْرَبَلَ إذا لَبَسَ سُرْبَالاً .

(وهو و افْعَنْلَ لمطاوعة فَعَّلَ تحقيقاً أو تقديرًا) وهو أي تَفَعَّلَ و افْعَنْلَ
لمطاوعة فَعَّلَ تحقيقاً نحو سَرَبَلَتْهُ فَتَسْرَبَلَ و حَرَجَمْتُ الإبلَ إذا جَمَعْتُهَا فَاحْرَجَمْتُ أي
اجتمعت ، أو تقديرًا نحو تَبَخَّرَ و اِبْرَشَقَ أي تَبَسَّطَ فَرَحاً وَبَخَّرَ و بَرَشَقَ مُهْمَلَانِ .

(وَالْحَقُّ بـ « افْعَنْلَ » و افْعَنْلَ » و افْعَنْلَ الزائد الآخر) كاسْلَفْنِي فَإِنَّهُ مَلَحَقٌ
بَاحْرَجَمَ و افْعَنْلَ الزائد الآخر كاقْعَنْسَسَ (وإلحاق ما سواهما به نادرٌ) كاحْوَنْصَلَ
الطائرُ إذا أَثْنَى عُنُقَهُ (و افْعَلَّ بناءً مُقتَضِبٌ) كاقْشَعَرَّ واطْمَأَنَّ (وقد يُطَاوَعُ فَعَّلَ)
نحو : طَامَنَّتْهُ فَاطْمَأَنَّ وَأَصْلُهُ فَاطْمَأَنَّ (والإلحاق به نادرٌ) قالوا : ابْيَضَّضَ وهو
مَلَحَقٌ بِافْعَلَّ لِمَجِيءِ مصدره على وزن مصدره قالوا ابْيَضَّضَ ابْيَضَّاضاً و اقْشَعَرَّ
اقْشِعْرَاراً .

« فصل »

(صيغة فعل الأمر من كل فعل كمضارع المجزوم المحذوف أوله) نحو :
اضْرِبْ وَعِدْ ، و سَلِّ ، و دَخِرْجْ و رَاقِبْ و رِدْ و رِهْ (فإن لم يكن من أَفْعَلَ وسكن تالي
حرف المضارعة لفظاً أو لي همزة الوصل وإن كان من أَفْعَلَ افتتح بهمزته مطلقاً) إن
لم يكن من أَفْعَلَ كاستمع وانطلق فتقول فيه اسمع وانطلق ، وقوله أولي الساكن

بعد حذف حرف المضارعة ، وأما إذا كان من أَفْعَلَ فَإِنَّهُ يُؤْتَى بالهمزة مطلقاً سواء كان صحيحاً أو معطلاً فتقولُ من أَكْرَمَ وأَعْلَمَ وأَعْطَى وأَقَامَ : أَكْرِمَ وأَعْلَمَ وأَعْطِ وأَقِمَّ .

« باب همزة الوصل »

(وهي المبدوء بها في الأفعال الماضية الخماسية والسداسية ومصادرهما والأمر منها ومن الثلاثي الساكن ثاني مضارعه لفظاً عند حذف أوله) الخماسية انْفَعَلَ كَانْطَلَقَ وَافْتَعَلَ كَأَقْتَدَرَ وَافْعَلَ كَأَحْمَرَ ، والسداسية كَأَحْمَارٌ وَافْعَنْلَلْ كَأَفْعَنْسَسَ وَافْعَنْلَى كَأَسْلَنْقَى وَافْعَوْعَلَ كَأَعْدَوْدَنَ وَافْعَوَّلَ كَأَعْلَوْطَ وَاسْتَخْرَجَ وفي مصادرهما انْطِلَاقاً وَاقْتِدَاراً وَاحْمِرَاراً وَاقْعَنْسَاساً وَاسْلَنْقَاءَ ، وفي الأمر منها كَانْطَلِقْ وَاقْتَدِرْ وَافْعَنْسَسْ وَاعْلَوْطْ وَاسْتَخْرِجْ وَاقْشَعِرْ .

ومن الثلاثي الساكن ثاني مضارعه لفظاً عند حذف أوله نحو : افْعُلْ اخْرِجْ واضْرِبْ واذْهَبْ واعْلَمْ ، وقوله الساكن ثاني مضارعه احترز من الذي ثاني مضارعه بعد حذف حرف المضارعة متحرك لفظاً ساكن تقديراً نحو يقوم فإنه لا يحتاج إلى همزة الوصل (وفي آبنِ وآبنين وأمرىء وإنائها ، وأسم وأست وأبنم وأيمن المخصوص بالقسم والمبدوء بها « ال » وتُفْتَحُ مع هذين وتُضَمُّ مع غيرها قبل ضمة أصلية موجودة أو مقدرة وتُشَمُّ قبل المشمة وتُكْسَرُ فيما سوى ذلك وقد تُكْسَرُ في أيمن ورُبما كُسِرَتْ قبل الضمة الأصلية وأصلها الكسر على الأصح) .

وقوله وإنائها أي إناث آبن وآبنين وأمرىء وهي آبنه وآبتان وأمرأة ، وقوله وإيمن المخصوص بالقسم خَرَجَ به أيمن جمع يمين فإن همزته همزة قطع ، وقوله المبدوء بها « ال » أي سواء كانت مُعَرَّفَةً أو زائدة ، وقوله وتُفْتَحُ مع هذين أي الهمزة مع إيمن ومع « ال » ، وقوله وتُضَمُّ مع غيرها يعني كما تُفْتَحُ مع هذين تُضَمُّ مع غيرهما قبل ضمة أصلية موجودة كَاخْرِجْ وَأَنْطَلِقْ وَأَقْتَدِرْ .

واحترز بالأصلية من نحو : إمشوا^(١) ، قوله أو مقدرة نحو : ادعي يا هند

(١) كذا في الأصل .

والأصل ادغوي فاستثقلت الكسرة في الواو ونقلت إلى العين فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصارت أدعي ، قوله وتشم قبل المشمة نحو اختير وانقيد إن أشبعت الكسر في القاف والتاء اشبعت كسرة الهمزة وإن أشممت أشممت وإن ضممت ضممت ، قوله وتكسر فيما سوى ذلك اسماً أو فعلاً كاستخراج وإقذار واذهب وأعلم واضرب وقد تكسر في أيمن فتقول أيمن ، قوله وربما كسرت قبل الضمة الأصلية حكى ابن جني أن من العرب من يكسر الهمزة في اقتل وأخرج ونحوهما ، قوله وأصلها الكسر على الأصح لرجحان الكسرة على الضمة بقلّة الثقل وعلى الفتحة بأنها لا توهم استفهاماً بخلاف الفتحة فإنها توهمه فإنه لو قيل في اصطفى أصطفى لتوهم الاستفهام .

« فصل »

(لا تثبت همزة الوصل غير مبدوء بها إلا في ضرورة) بل تحذف وإن بدأ بها ثبت ومثال ثبوتها في الضرورة قول الشاعر :

١٣١٤- إذا جاوز الإثنين سرّ فإنه ينث وتكثير الحديث قمين^(١)

(ما لم تكن مفتوحة تلي همزة استفهام فتبدل ألفاً أو تسهل) مثال إبدالها ألفاً كقوله تعالى : ﴿ قُلِ الَّذِينَ كَفَرُوا قُلُوبُهُمْ مُسَهَّلَةٌ ﴾^(٢) ومثالها مُسهلة قول الشاعر :

١٣١٥- أألحق أن دار الرباب تباعدت أو أبنت جبل إن قلبك طائر^(٣)

(١) البيت من الطويل وفائله فيس بن الخطيم . ديوانه ١٠٥ ونوادر أبي ريد ٢٠٤ وشرح المفصل ١٩/٩ ودره

الغواص ٢٥٦ والعيني ٤/٥٦٦ والهمع ٢١١/٢ والدرر ٢٣٧/٢ ، ورواية الديوان : ينشر بدل ينث .

(٢) سورة الأنعام ١٤٤ .

(٣) البيت من الطويل وفائله عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ١٠٩ ورواية الديوان : أحقاً لئن دار الرباب تباعدت وقد

ورد البيت في الكتاب ١/٤٦٨ والأعلم ١/٤٦٨ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٣٠٣ والأشموني ٤/٢٧٨

وشرح التصريح ٢/٤٦٦ .

وقول الآخر :

١٣١٦- وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّمْتُ أَرْضًا أَرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي^(١)
الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي

(وثبوتها قبل حرف التعريف المحرك بحركة منقولة راجح) فتقول : الْحَمْرُ جَاءَ
وَالْأَصْلُ الْأَحْمَرُ فنقلت حركة الهمزة إلى اللام ولم يعتد بالعارض فاثبتت همزة
الوصل ومنهم من يعتد به فيحذفها فيقول لَحْمَرُ جَاءَ .

(وتُعني عنها في غيره) تُعني أي الحركة المنقولة عنها أي عن همزة الوصل في
غيره أي في غير حرف التعريف ومن ذلك قول بعض العرب نَ نُؤِيكَ وَأَصْلُهُ إِنَا
نُؤِيكَ ، حَرَكُوا السَّاكِنَ بِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي بَعْدَهُ فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَبَقِيَ نَ
نُؤِيكَ (وَشَذَّ فِي سَلْ إِسْلٌ) وَوَجْهُ شَذُوذِهِ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْنِ فِيهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنْقُولَةِ إِلَى
السَّيْنِ بَلْ جَمَعَ بَيْنَ النُّقْلِ وَابْقَاءِ الْهَمْزَةِ (وَإِنْ اتَّصَلَ بِالْمُضْمُومَةِ سَاكِنٌ صَحِيحٌ أَوْ
جَارٌ مَجْرَاهُ جَارَ كَسْرَةٍ وَضُمُّهُ) بِمُضْمُومَةٍ أَيْ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ ﴿ قُلْ
انظُرُوا ﴾^(٢) .

والثاني نحو أَوْ أَخْرَجُوا ، فَحُذِفَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَجَارَ كَسْرٌ مَا قَبْلَهَا فَيَقَالُ
قُلْ انظُرُوا وَالثاني أَوْ أَخْرَجُوا وَيَجُوزُ فِيهِمَا الضَّمُّ .

(١) البينان من الوافر وفتحهم المثقوب العبدى . ديوانه ٢١٢ ، ٢١٣ وشرح التسهيل لابن مالك لوحة ٢١٤ .

(٢) سورة الاعاء ١٥٨ .

« باب مصادر الفعل الثلاثي »

(منها الثلاثيُّ محَرَّكُ الفاءِ بالثلاث مفتوح العين مجرداً) أي بالحركات الثلاث ،
الفتحُ نحو فَرَحَ فَرَحاً والكسرةُ نحو غَلِظَ غَلِظاً والضمةُ نحو هَدَى هُدًى (أو ذا ألفٍ
بعدها مذكراً) أي بعد العين نحو صَلَحَ صلاحاً وَجَعَ جراحاً وَبَعَئَ بُعْثاً (أو مؤنثاً)
جَنَّبَ جَنَابَةً وَخَطَبَ خِطَابَةً وَدَعَبَ دُعَابَةً (أو ساكنِ العين مجرداً) نحو : صَرَّ صَرّاً
وَذَكَرَ ذِكْراً وَشَكَرَ شُكْراً (أو مؤنثاً بالتاء) كَرَّمَهُ رَحْمَةً وَشَدَّ نَشْدَةً وَقَدَّرَ قُدْرَةً
(أو الألف المقصورة) نحو دَعَا دَعْوًى وَذَكَرَ ذِكْرًى وَرَجَعَ رُجْعًى (أو مزيداً آخره ألف
ونون) نحو لَوَاهِ لَيَّاناً وَحَرَّمَهُ حِرْماناً وَشَكَرَ شُكْراناً .

(ومنها : « فَعْلَان ») جَالَ جَوْلَاناً (وَفَعِلُ) كَذَبَ كَذِباً (وَفَعِلَةٌ) سَرَقَ
سَرَقَةً (وَفَعِيلُ) ذَمَلَ ذَمِلاً^(١) (وَفَعِيلَةٌ) غَنِمَ غَنِيمةً (وَفَعِيلَةٌ) وَلَدَتِ المرأةُ
وَلِيدَةً^(٢) (وَفُعُولُ) كَحَلَ حُلُولاً (وَفُعُولَةٌ) سَهَلَ سَهْولَةً (وَفُعُولُ) قَبَلَ قَبُولاً
(وَفُعُولَةٌ) خَصَّه خُصُوصِيَّةً (وَفُعُولَةٌ) خَصَّه خُصُوصِيَّةً (وَفُعُولَةٌ) حَقَرَهُ
حُقْرِيَّةً (وَفُعِلَ) حَلَمَ حُلْماً (وَفَعَالِيَّةٌ) كَرِهَ كَرَاهِيَةً (وَفُعِلَ) سَادَ سَوْدَداً
(وَفُعُولَةٌ) بَانَ بَيْنُونَةً (وَفُعُولَةٌ) كَعَ كَيْعُوعِيَّةً^(٣) .

(وَفَعَلَى) جَمَزَ جَمَزًى (وَفَعْلَاءٌ) هَلَكَ هَلَكاءً (وَفُعِلَا) عَلَا عَلُوّاً (وَفَعْلَاءٌ)
خَالَ خَيْلاءً (وَفُعُولَاءٌ) حَلَفَ مُحْلُوفاءً (وَفَعِيلَى) خِصَّيصى (وَفَعِيلَاءٌ) هَجَّيراً

(١) النَمِيلُ : ضرب من سير الإبل ، وقيل هو السير اللين ما كان ، اللسان ٢٥٩ / ١١ (ذمل) .

(٢) والوليد : المولود حين يولد والجمع ولدان والاسم الولادة والولودية عن ابن الاعرابي . قال ثعلب : الأصل
الوليدية . اللسان ٤٦٨ / ٣ (ولد) .

(٣) الكع والكعاج : الضعيف العاجز ، وكع يكع ويكع . . . كما وكعوعا وكعاعة وكعوعوة فهو كع وكعاج . اللسان

٣١٢ / ٨ (كع) .

مقصور (وإفعللاء) إهْجِراء^(١) ممدود (وفعللة) غلبَ (وفعللى) غلبَ غلبى (وفعللى) ذَفَقَ ذَفَقى (وفعللوت) ذَهَبَ ذَهَبوتاً (وفعلنية) سَخَفَ سَخَفنية / (وفعللة) دَعَرَ دَعارة (وفعلان) عَرَفَ عِرْفاناً (وفعلول) صَارَ صَيوراً^(٢) (وتفعلة) حَلَّ حَلَّه (وتفعلة) تَهَلَّكَ (ومفعَل مَثَّلَت العين مجرداً) من التَّاء ذَهَبَ مَذْهباً وَرَجَعَ مَرَجعاً وَهَلَكَ مَهْلِكاً (وبالتَّاء) نحو قَدَرَ مَقْدرةً بفتح العين وضمَّها وكسرها (ومفعول) شَدَّ مَشْدوداً (ومفعولة) مأوىة (وفاعِل) نحو فَلَجَ فَالجِ (وفاعلة) كَذَبَ كاذِبة .

(والغالب أن يُعنى بـ « فعالة » وفَعولة المعاني الثابتة) كالْفَطانة والبَلادة والسَّهولة والصَّعوبة (وبـ « فعالة » الحِرَف وشبهها) الحرف كالنَّجارة والحِياطة وشبهها كالإمارة والوزارة (وبـ « فعَال » ما فيه تَأَبُّ) كالشِّراد والجِراح (وبـ « فعَال » الأذْء والأصوات) الأدواء نحو الصَّداع والزَّكام والأصوات نحو النَّياح (وبـ « فَعِيل » الأصوات) .

نحو الصَّهِيل والنَّهْيَق (وضُرُوب السَّير) نحو الرَّميل والذَّمِيل (وبفَعْلان ما فيه تَقْلُب) نحو الجَوْلان والطَّوفان (وبـ « فَعَل » الأعراض) كَفَرَحٍ وَعَطَشٍ (وبـ « فَعلة » الألوان) كَشَهْلَةٍ وَسُمْرة .

(والمقيس من « فَعَل » في المتعدِّي مطلقاً) أي والمصدر المقيس من فَعَل وقوله مطلقاً أي سواء أفهم عملاً بالفم أم لا . عملاً بالفم كأكَلٍ أو غيره كضَرَبٍ (ومن فَعَل المفهم عملاً بالفم فَعَل) نحو لَقِمَ لَقْماً وَزَرَدَ زَرْداً وَبَلَعَ بَلْعاً (وفي اللازم من فَعِل فَعِل) كَفَرِحَ فَرِحاً وَتَرِحَ تَرِحاً (ومن فَعَل فَعُول) نحو قَعَدَ قَعوداً (ما لم يَغْلَب فيه) أي في اللازم (فعالة) كَسَبَحَ سَبَاحة (أو فَعَال) نَفَرَ نَفار (أو فَعَال) كَبَعَمَ بَعاماً (أو فَعِيل) كَصَهَلَ صَهِيلاً (أو فَعْلان) كَطَافَ طَوْفاناً وَجَالَ جَوْلاناً (فيندرج فيه فَعُول) نحو نَفَرَ نَفوراً وَجَمَحَ جَموحاً وَسَكَتَ سَكوتاً .

(١) قال في اللسان : « وما زال ذلك هجيراً وأجرباً وأهجيراء وأهجيراء بالمد والقصر . وهجيراء وأهجورته ودأبه وديده أي دأبه وشأنه وعادته . اللسان ٢٥٤ / ٥ .

(٢) وصور الشيء : آخره ومنتهاه وما يؤول إليه . اللسان ٤٧٧ / ٤ (صير) .

(وَيَدُلُّ عَلَى الْمَرَّةِ بـ « فَعَلَةٌ ») يَفْتَحِ الْفَاءِ نَحْوَ جَلَسَ جَلَسَةً وَضَرَبَ ضَرْبَةً
(وَعَلَى الْهَيْئَةِ بـ « فَعَلَةٌ ») بِكسْرِ الْفَاءِ نَحْوَ رَكَبَ رَكْبَةً وَجَلَسَ جَلَسَةً أَيْ نَوْعاً مِنْ
الرَّكُوبِ وَالْجُلُوسِ (مَا لَمْ يُصْغَرَ الْمَصْدَرُ عَلَيْهَا) فَإِنْ صِغَ عَلَيْهِمَا دَلَّ عَلَى الْمَرَّةِ بِلَفْظِ
وَاحِدَةٍ وَبِمَرَّةٍ وَعَلَى الْهَيْئَةِ بِقُرْبَةٍ فَتَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ الْمَرَّةَ مِمَّا صِغَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلِهِ كَرَحْمَةِ
رَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَحْمَةٍ مَرَّةً ، وَتَقُولُ فِي الْمَرَادِ بِهِ الْهَيْئَةُ مِمَّا صِغَ مَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلَةٍ :
حَمِيَّتُهُ حَمِيَّةً الْمَرِيضِ أَوْ نَوْعاً مِنَ الْحَمِيَّةِ ، وَنَشَدْتُهُ نَوْعاً مِنَ النِّشْدَةِ وَهَذَا الطَّرِيقُ تَتَبَّيَّنُ
الْهَيْئَةُ مِمَّا فَعَلَهُ غَيْرُ ثَلَاثِي نَحْوَ أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامَ الصَّدِيقِ أَوْ نَوْعاً مِنَ الْإِكْرَامِ (وَشَدَّ
نَحْوُ : إِيْثَانَةٍ ، وَلِقَاءَةٍ) فَدَلُّوا عَلَى الْمَرَّةِ بِغَيْرِ فَعْلَةٍ .

« باب مصادر غير الثلاثي »

(يصاغ المصدرُ / من كُلِّ ماضٍ أولُهُ همزة وصلٍ بكسرٍ ثالثه وزيادة ألفٍ / ٢٣٣ قبل آخره) ولا يكونُ هذا إلا أَمْثَلًا نحو اقْتَدَرَ اقْتَدَارًا وانطلقَ انْطِلَاقًا أو سُدَّاسِيًّا نحو احرَنْجَمَ احرَنْجَامًا واقْعَنَسَسَ^(١) اقْعَنَسَاسًا (ومن كُلِّ ماضٍ أولُهُ تاء المطاوعة أو شبهها بضمٍ ما قبل آخره إنْ صَحَّ الآخرُ وإلا خَلَفَ الضَّمُّ الكَسْرُ) أي ويصاغُ من كُلِّ ماضٍ ومثالُ تاءِ المطاوعةِ : تَكْسُرُ فتقولُ تَكْسَرُ تَكْسَرًا وشبهها تَبْخَرُ تَبْخَرًا هذا إنْ صَحَّ الآخرُ كما قالَ وإلا يَصِحُّ كما في نحو تَرَامَى وتَسَلَّقَى فتقولُ فيه تَرَامَى وتَسَلَّقَى (ويصاغُ مِنْ أَفْعَلَ على « إفعال » تقولُ أَكْرَمَ إِكْرَامًا وأَعْطَى إعطاءً (ومن فَعَلَ على تَفْعِيلٍ) أي ويصاغُ من فَعَّلَ تقولُ عَذَّبَ تَعَذِّبًا وَقَدَّسَ تَقْدِيسًا وَمَزَّقَ تَمْزِيقًا ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾^(٢) وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .

(وَقَدْ يَشْرُكُهُ تَفْعِلَةٌ « قَالُوا ذَكَرَ تَذْكَرَةً وَقَدَّمَ تَقْدِمَةً ») وَيُغْنِي عَنْهُ غَالِبًا فِيمَا لَامُهُ هَمْزَةٌ (أَي يُغْنِي تَفْعِلَةٌ عَنِ التَّفْعِيلِ مِثَالُ مَا لَامُهُ هَمْزَةٌ تقولُ نَبَأٌ تَنْبِئَةٌ وَتَحْطِئَةٌ . وَتَحَرَّزَ بِالْغَلْبَةِ مِمَّا جَاءَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوُ تَنْبِئًا وَتَحْطِئًا .

(وَوُجُوبًا فِي الْمَعْتَلِّ) أَي وَيُغْنِي تَفْعِلَةٌ عَنِ تَفْعِيلٍ وَجُوبًا فِي الْمَعْتَلِّ اللَّامِ فتقولُ زَكَّى تَزْكِيَّةً وَعَزَّى تَعْزِيَةً .

(وَ« تُنْزِي دَلَّوْهَا تَنْزِيًّا » مِنَ الضَّرُورَاتِ) أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى مَا وَرَدَ فِيهِ التَّفْعِيلُ مِنَ الْمَعْتَلِّ وَهُوَ شَاذٌ وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) رجل مقعنسس : إذا امتنع أن يضام . اللسان ٦ / ١٧٩ (قعنس) .

(٢) سورة النساء ١٦٤ .

١٣١٧-بَاتَتْ تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيًا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا^(١)

(ومصدرُ فاعِلٍ مُفاعِلَةٌ وفِعَالٌ) مثالُ الأوَّلِ خَاصِمٌ مُخَاصِمَةٌ وَضَارِبٌ مُضَارِبَةٌ وَقَاتِلٌ مُقَاتِلَةٌ ، ومثالُ الثاني : خَاصِمٌ خِصَامًا وَقَاتِلٌ قِتَالًا (وَنَدَرَ فِيهَا فَاؤُهُ يَاءٌ) أَيِ نَدَرَ مُفاعِلَةٌ وفِعَالٌ فَنَادِرٌ أَنْ تَقُولَ يَأْوِمُهُ مِياوِمَةٌ وَيَوْمًا وَأَمَّا كَلَامُ ح : « فَإِنِّي رَأَيْتُهُ لَمْ يَحْكُ فِي قَوْلِ الشَّيْخِ وَنَدَرَ أَنَّهُ يَعُودُ إِلَّا عَلَى فِعَالٍ وَحَدَّهَا وَغَيْرِهِ حَكَاهَا عَائِدَةٌ عَلَى الْإِثْنَيْنِ كَمَا كَتَبْتُهُ أَوَّلًا »^(٢) .

(وَمَصْدَرٌ « فَعَلَّلَ » والمَلْحَقُ بِهِ بِزِيَادَةِ هَاءِ التَّائِيثِ فِي آخِرِهِ أَوْ بِكسْرِ أَوَّلِهِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ) مثالُ مصدرِ فَعَلَّلَ دَحْرَجَ دَحْرَجَةً والمَلْحَقُ بِهِ هُوَ سَبْعَةٌ أَبْنِيَّةٌ .

فَعَلَّلَ يَبْطِرُ يَبْطَرَةً وفَعَلَّلَ جَلَبَبَ جَلْبَبَةً وفَوَعَلَ حَوَقَلَ حَوْقَلَةً وَجَهَّوَرَةً وفَعَّلَلَ قَلَنَسَ قَلَنَسَةً وَيَفْعَلُّ يَرْنَأُ^(٣) لَحِيَّتَهُ وفَعَّلَى قَلَسَى وَيُقَالُ يَرْنَأَةٌ وَقَلَسَاءٌ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ بِزِيَادَةِ هَاءِ التَّائِيثِ فِي آخِرِهِ ، وَقَوْلُهُ أَوْ بِكسْرِ أَوَّلِهِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ تَقُولُ : سَرَهَفَ^(٤) سَرَهَافًا وَزَلَزَلَ زَلْزَالًا . (وَفَتْحُ أَوَّلِ هَذَا إِنْ كَانَ كَالزَّلْزَالِ جَائِزٌ) قَوْلُهُ كَالزَّلْزَالِ أَيِ مِنَ الْمُضَاعَفِ كَالْقَلْقَالِ وَالصَّلْصَالِ فَتَقُولُ زَلَزَلَ زَلْزَالًا وَقَلَقَلَ قَلَقَالًا / وَصَلَّصَلَ صَلَّصَالًا يَجُوزُ كسْرُ الأوَّلِ وَفَتْحُهُ (وَالْغَالِبُ أَنْ يَرَادَ بِهِ حِينَئِذٍ اسْمُ فاعِلٍ) حِينَئِذٍ أَيِ حِينَ فَتَحَ أَوَّلَهُ فَإِذَا قِيلَ صَلَّصَلَ صَلَّصَالًا وَزَلَزَلَ زَلْزَالًا بِالْفَتْحِ لِلأَوَّلِ مِنْهُمَا فَالْمُرَادُ إِذْ ذَاكَ مُصْلَصِلٌ فِي الصَّلْصَالِ وَمُزْزِلٌ فِي الزَّلْزَالِ (وَرُبَّمَا وَرَدَ كَذَلِكَ مَصْرُ فَوَعَلَ) أَيِ بِكسْرِ أَوَّلِهِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوَ حَوَقَلَ حِيقَالًا وَقِيَاسُهُ حَوْقَلَةً (وَقَدْ يُقَالُ فَعَّلَلَ فَعَّالًا) قَالُوا كَلَّمَهُ كِلَامًا (وَفَاعَلٌ فِيعَالًا) تَقُولُ ضَارَبَ ضِرَابًا

(١) البيتُ من الرجز ولم يعرف فائلهما . الخصائص ٣٠٢/٢ والمنصف ١٩٥/٢ والمقرب ١٣٤/٢ والعيني ٥٧١، ٣ وفتح التصريح ٧٦/٢ .

(٢) لم أَعثر على هذا النص في الجزء الخامس من التذييل والتكميل في هذا الباب .

(٣) الرِّنَاءُ والرِّينُ بضم الياء وهمزة الألف ، اسمٌ للحناء قال ابن جني وقالوا : يرنأ لحيته : صبغها بالبرثا . اللسان ٩٩، ١ (رن) .

(٤) سرهف عداؤه إذا حسن عداؤه اللسان ٩٥١، ٩ (سرهف) .

(وَتَفْعَلْ تَفْعَالاً) تَجْمَلُ تَجْمَالاً (وَافْعَلْ فَعْلِيلَةً) تقول اطمأن طمأنينَةً (وَفَعَّلَ فَعَّلَى) تقول فَهَقَرَ فَهَقَرَى (وَفَعَّلَاءَ) نحو قَرَفَصَ قَرَفَصَاءَ .

(وَنَدَرَ « فِعَالٌ » غير مصدرٍ ما لم يُبدَلْ أَوَّلُ عَيْنِهِ يَاءً) مثال ذلك قِثَاءٌ وَحِنَاءٌ فقد جاء هذان الوزان غيرَ مُصَدَّرٍ ، فلو أُبدِلَ أَوَّلُ عَيْنِهِ يَاءً نحو قِرَاطٌ وَدِبَاجٌ وَدِينَارٌ لم يكن حينئذٍ نَادِراً لَأَنَّ الْأَصْلَ قِرَاطٌ وَدِبَاجٌ وَدِنَارٌ (وَأُنْدَرُ مِنْهُ « فِعَالٌ » غير مصدر) أي أُنْدَرُ مِنْ فِعَالٍ غيرَ مُصَدَّرٍ فِعَالٌ غيرَ مُصَدَّرٍ قالوا نَاقَةٌ مِبْلَاعٌ وهو وَصْفٌ (وقد يُعْنِي فِي التَّكْثِيرِ عَنْ « التَّفْعِيلِ التَّفْعَالِ أَوْ الْفِعْلِيِّ ») مثالُ التَّفْعَالِ التَّجْوِازُ وَالتَّطَوُّافُ وهو بِنَاءٌ يَدُلُّ عَلَى الكثرة ، وَالْفِعْلِيُّ كالدَّلِيلِ وهو أيضاً يَدُلُّ عَلَى التَّكْثِيرِ (وقد يُعْنِي الْفِعْلِيُّ أَيْضاً عَنْ التَّفَاعُلِ) نحو كَانَ بَيْنَهُمْ رِمَى أَيْ تَرَامِياً كثيراً مِنْ تَرَامَى .

« فصل »

(تَلَزَمَ تَاءُ التَّائِيثِ الْأَفْعَالِ وَالْإِسْتِفْعَالِ مُعْتَلِي الْعَيْنِ عَوْضاً مِنَ الْمَحذُوفِ) نحو أَقَامَ إِقَامَةً وَاسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً ف « تَاءُ التَّائِيثِ » عَوْضٌ مِنْ أَلِفِ إِفْعَالٍ وَاسْتِفْعَالٍ فَأَصْلُهُمَا إِقْوَامٌ وَاسْتِقْوَامٌ (وَرَبَّيَا خَلَوْا مِنْهَا) أَي مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ فَيُقَالُ أَقَامَ إِقَامَةً وَاسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ ﴾^(١) ، (وَتَلْحَقُ سَائِرُ امِثْلَةِ الْبَابِ الْمَجْرُودَةِ مِنْهَا دَلَالَةً عَلَى الْمَرَّةِ) تَلْحَقُ أَيِ التَّاءِ تَلْحَقُ مُصَادَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِي فَتَقُولُ أَعْطَيْتُ إِعْطَاءً وَأَخْرَجْتُ إِخْرَاجَةً وَانْطَلَقْتُ انْطِلَاقَةً وَاقْعَنْسَسْتُ اقْعَنْسَاسَةً فَإِنْ لَمْ تَنْجَرِدْ مِنَ التَّاءِ لَمْ تَلْحَقْ تَاءُ أُخْرَى بَلْ تَتَبَيَّنُ الْوَحْدَةُ بِالْقَرِينَةِ نَحْوَ قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً .

(وَيُصَاغُ مِثْلُ اسْمِ مَفْعُولٍ كُلُّ مِنْهَا دَالاً عَلَى حَدِيثِهِ أَوْ زَمَانِهِ أَوْ مَكَانِهِ) تقولُ أَكْرَمْتُ مُكْرَمًا أَيْ إِكْرَامًا وَهَذَا الْمَصْدَرُ . وَيَسْتَعْمَلُ مُكْرَمٌ أَيْضاً بِمَعْنَى وَقْتُ الْإِكْرَامِ وَمَكَانِ الْإِكْرَامِ .

(١) سورة النور ٣٧ .

« فصل »

(يَجِيءُ : المصدرُ على زَنَةِ اسمِ المفعولِ في الثلاثيِّ قليلاً وفي غيره كثيراً) فمن الأول قولهم : مَرْفُوعٌ ومَوْضُوعٌ بمعنى الرَّفْعِ وَالْوَضْعِ وَذَهَبَ سَيِّبُوهُ^(١) رَحِمَهُ اللهُ إِلَى إنكارِ جِيءِ المصدرِ بزَنَةِ مفعولٍ ومثال الثاني الذي في غيرِ الثلاثيِّ وهو الكثيرُ كَمَكْرَمٍ وَمَمْزَقٍ وَقَدْ سَبَقَ (وَرَبَّماً جَاءَ فِي الثلاثيِّ بلفظِ اسمِ الفاعِلِ) مثالُ ذلك قَمَ قَائِماً أَيَّ قِيَاماً ومنه الفاصلةُ / والقافية والكاذبة والدالة بمعنى الفصل والقفو والكذب والدلالة قال الفرزدق :

١٣١٨ - على حلفه لا أَشْتَمِ الدَّهْرَ مُسْلِماً ولا خَارِجاً مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ^(٢)

وقال آخر :

١٣١٩ - كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ^(٣)

(١) الكتاب ٢ / ٣٦٤ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . ديوانه ٢ / ٢١٢ والاعلم ١ / ١٧٣ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ١٥٠ وشرح أبيات سيبويه لابن السيراقي ١ / ١٧٠ والمقتضب ٤ / ٣١٣ وشرح المفصل ٢ / ٥٩ قال الاعلم : الشاهد فيه قوله ولا خارجاً ونصبه لوقعه موقع المصدر الموصوع موضع الفعل على مذهب سيبويه والتقدير عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجاً .

(٣) صدر بيت من الوافر وقائله بشر بن أبي خازم ديوانه ١٤٢ وتمام البيت : وليس لحبها إذ طال شافي ، وقد ورد البيت في مختارات ابن الشجري ٢٧٩ والتذيل والتكميل ج ٥ لوحة ١٦٧ .

« باب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم وليس بصفة »

إذ الذي تقدم بما زيدت فيه الميم إما مصدر وإما مَصْوَغٌ من غير الثلاثي للدلالة على الحدث والزمان والمكان والذي يشتمل عليه هذا الباب هو المزيّد فيه الميم من الثلاثي للدلالة على الحدث والزمان والمكان والآلة والكثرة أعني الدلالة على كثرة الشيء أو محله ، قوله وليس بصفة تحرّز من نحو قولهم رجل مَقْنَعٌ وهو الذي يُقْنَعُ به في الأمور (يُصاغ من الفعل الثلاثي « مَفَعَلٌ » فَتَفْتَحُ عينه مراداً به المصدر أو الزمان أو المكان إن اعتلت لأمه مطلقاً أو صحت ولم تُكسر عين مضارعه) قوله إن اعتلت لأمه مطلقاً أي سواء صَحَّتْ فاءه نحو غَزَا أو اعتلت نحو وَفَى ، قوله أو صَحَّتْ ولم تُكسر عين مضارعه ، صَحَّتْ أي لأمه ولم تُكسر عين مضارعه نحو ذَهَبَ وَقَتَلَ فتقول مَغْزَى وَمَوْفَى وَمَذْهَباً وَمَقْتَلًا (فَإِنْ كُسِرَتْ) عين مضارعه (فَتَحَتْ في المراد به المصدر وكُسِرَتْ في المراد به الزمان أو المكان) نحو ضَرَبَ فتقول في المراد به المصدر مَضْرَبٌ بفتح العين ومَضْرَبٌ بكسرها في المراد به الزمان أو المكان وجاء في المصدر قوله تعالى : ﴿ أَيْنَ الْمَفْرُغِ ﴾^(١) أي الْفِرَارُ (وما عينه ياء في ذلك كغيره أو نُحْيِرُ فيه أو مقصورٌ على السماع وهو الأولى) وما عينه ياء نحو يَبِيتُ وَيَعِيشُ أي كغيره من الصحيح العين المكسورة يَفْتَحُ في المصدر ومنه قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴾^(٢) أي عِيشًا ويكسر في الأزمان والمكان فتقول المَبِيتُ فيهما أي الزمان والمكان قوله أو نُحْيِرُ فيه إن شئت فتحت العين في المراد به المصدر وإن شئت كسرتها فتقول في المعاشِ الْعِيشُ وأما المراد به الزمان والمكان فمكسور العين قوله أو مقصورٌ إلى آخره ، أي فحيث قالوا مَفَعَلٌ بالفتح قلناه أو بالكسر قلناه ولا نكسر ما فتحوا ولا

(١) سورة القيامة ١٠ .

(٢) سورة النبا ١١ .

نَفْتَحُ ما كسروا وهذا أَوَّلُ من المذهبين السابقين اتِّباعاً للمساعِ (والتزَمَ غيرُ طيِّئِ الكسرَ مطلقاً في المصوغِ مما صحتْ لأمُه وفاؤُه واو) قوله مطلقاً أي مصدرًا أو زماناً أو مكاناً ، وقوله مما صحتْ لأمُه وفاؤُه واو أي سواء كان على « فَعِلَ » نحو وَجَلَ أو على « فَعَلَ » نحو وَعَدَ تقولُ في كُلِّ واحدٍ منهما مَفْعِلٌ نلوا عَتَلْتَ اللامُ من ذلك ٢٣٦ / نحو وَفَى وَوَقَى فَإِنَّكَ تَفْتَحُ العَيْنَ لا غيرَ كما / تَقَدَّمَ (وشَدَّ من جميعِ ذلك بكسرِ مَشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ وَمَرْفُقٍ وَمَنْبِتٍ وَمَسْجِدٍ وَمَرْجَرٍ وَمَسْقِطٍ وَمَظْنَّةٍ) وجهُ شُدُوذِ هذه الثمانية أَنَّ عَيْنَهَا في المضارعِ مضمومةٌ فحَقُّها الفتحُ لأنَّ المضارعَ يَشْرِقُ وَيَغْرِبُ وَيَرْفُقُ وَيَنْبِتُ وَيَسْجُدُ وَيَزْجُرُ وَيَسْقُطُ وَيَظْنُ (وَمَرْجَعٌ وَمَعْرِفَةٌ وَمَغْفِرَةٌ وَمَعْدِرَةٌ وَمَأْوِيَةٌ وَمَعْصِيَةٌ) وجهُ شُدُوذِ هذه الخمسة أَنَّها مَصَدَرٌ فحَقُّها فتحُ العَيْنِ (وَمَرْزَأَةٌ وَمَكْبَرٌ) وجهُ شُدُوذِ هذين أَنَّهما مَصْدَرانِ وعَيْنُ المضارعِ منهما مفتوحٌ من رِزَاةٍ يَرِزَاةً إذا أَصابَه بمصيبةٍ وكَبِرَ يَكْبَرُ (وَحَمِيَّةٌ) وجهُ شُدُوذِها أَنَّها أيضاً مَصْدَرٌ وعَيْنُ المضارعِ منه مكسورٌ فهي كَمَعْصِيَةٍ وما معها .

(وبه مع الفتحِ مَطْلَعٌ مَفْرَقٌ مَحْشَرٌ مَسْكَنٌ مَنَسَكٌ محلُّ أي منزلٌ يَجْمَعُ مَنَاصِرَ مَذَمَّةٍ من الذَّمِّ ، مَدَبُ النملِ) أي رَشَدٌ به أي بالكسر مع الفتحِ وهو القياسُ مَطْلَعٌ للمصدرِ من طَلَعَ يَطْلَعُ ، ومفروقٌ من فرقَ يَفْرُقُ ، ومحشرٌ من حَشَرَ يَحْشُرُ وَمَسْكَنٌ من سَكَنَ يَسْكُنُ وَمَنَسَكٌ من نَسَكَ يَنْسِكُ ومحلٌّ من حلَّ يَحُلُّ ويَجْمَعُ من جَمَعَ يَجْمَعُ ومَنَاصِرُ من نَاصِرٍ يَنْوِصُ ومَذَمَّةٌ من ذَمَّ يَذُمُّ ومَدَبُ النملِ وفي هذه العشرة عَيْنُ مضارعِها كُلُّها مضمومٌ إلا يجمعُ فَإِنَّه كما تقدَّمَ مفتوحٌ ليس إلا ، ودَبَّ يَدْبُ جاء بالضمِّ والكسرِ (مأوى الإبلِ ، مَعْجَزٌ مُعْجِزَةٌ مَظْلِمَةٌ مضلةٌ) مأوى الإبلِ من آوى الإبلِ إذا ضَمَّها يَأْوِي - للمكانِ ولا يجوزُ في غيرِ الإبلِ إلا الفتحُ ومَعْجَزٌ ومَعْجِزَةٌ من عَجَزَ يعجِزُ ومَظْلِمَةٌ من ظَلَمَ يَظْلِمُ ومُضِلٌّ من ضلَّ يَضِلُّ وهذه الأربعة المراد بها المصدرُ .

(مَرَلَةٌ ، مَعْتَبَةٌ ، مَضْرَبَةُ السيفِ) ومَضْرِبَةُ السيفِ جعلوه اسماً للحديدةِ وأصلُه المكانُ فقياسُه الكسرُ ، والفتحُ شاذٌّ لآتِه من ضَرَبَ يَضْرِبُ وقياسُ سائرِها الفتحُ .

(مَوْضِعٌ ، مَوْجِلٌ ، ومَوْقِعَةُ الطائرِ ، مُحَمَّدةٌ ، مُحَسَّبةٌ ، عِلْقُ مَضِيَّةٍ) موضعٌ

من وضع يضع ووجل يوجل ووقع يقع وحمد يحمد وحسب يحسب وعلق ومضنه من
ضن يطن أي بخل والفتح في ذلك قياس لأن عين مضارعها مفتوح (والكسر شاذ .

(وبالتثنية مهلك ، مهلكة ، مقدرة ، مادية مقبرة مشرقة مزرعة) جاء
مفعول في مهلك ومهلكة ومقدرة ومادية في المصدر ومقبرة ومشرقة ومزرعة .

(ولم يجيء مفعول سوى مهلك ومعون ومكرم ومالك وميسر) مثال معون

قول الشاعر :

١٣٢٠ - بُشِينُ الزمى لا إنَّ لا إنَّ لزمته على كثرة الواشين أي معون^(١)

ومكرم كقول الشاعر :

١٣٢١ - ليوم روع وفعال مكرم^(٢)

٢٣٧ /

/ ومالك من قول الشاعر ؛

١٣٢٢ - ابلغ النعمان عن مالك^(٣)

وميسر من قوله تعالى ﴿ فَنَظَرْنَا إِلَى مِيسِرَةٍ ﴾^(٤) على قراءة من قرأ .

وهذا الذي ذكره المصنف من مجي مفعول فيه نظر فإن سيبويه رحمه الله قال :

« ليس في الكلام مفعول^(٥) . »

(١) البيت من الطويل وفائله جميل بثينة . ديوانه ٤٤ والخصائص - ٣ / ٢١٢ والنصف ١ / ٣٠٨ .

(٢) البيت من الرجز وفائله الآخر الحمانى . الخصائص - ٣ / ٢١٢ والنصف ١ / ٣٠٨ والافتضاب ٤٦٩ .

(٣) صدر بيت من الرمل وعجزه : انه قد طاب حبسي وانطاري - النصف ١ / ٣٠٩ والتدبير والتكميل ج ٥ لوحة ١٧٠ .

(٤) سورة البقرة ٢٨٠ فان ابن جني : « ومن ذلك فراءه الحسن بخلاف وابي رجاء ومجاهد فيما روى عنه : « فمطرة

الى ميسرة » المحتسب ١ / ١٤٣ .

(٥) الكتاب ٢ / ٢٤٧ .

« فصل »

(يُصاغُ من الثلاثيِّ اللفظيِّ أو الأصلِ لسببِ كثرته أو محلّها « مَفْعَلَةٌ ») يصاغُ من الثلاثيِّ أَبْ. الاسم وقوله الثلاثيُّ اللفظيُّ مثل أسد وسبع قوله أو الأصلِ نحو أفعى وقتاء ، وقوله لسببِ كثرته مثال ذلك ما وردَ في الحديثِ من قولِ النبي ﷺ : « الولدُ مَبْخَلَةٌ مَجْنَنَةٌ »^(١) . أي سَبَبُ كَثْرَةِ الْبُخْلِ والجُبْنِ ومنه قولُ الشاعر :

١٣٢٣- وَبُنْتُ عَمراً غير شاكر نعمتي والكفرُ مَجْبَنَةٌ لنفسِ المنعمِ^(٢)

قوله أو محلّها كقولهم مَأْسَدَةٌ وَمَسْبَعَةٌ وَمَفْعَةٌ وَمَقْتَأَةٌ للأرضِ الكثيرةِ الأسودِ والسباعِ والأفاعيِ والقثاء ، قال سيبويه : « والهاء في هذا لازمة لا يقال في ذلك مَأْسَدٌ وَمَسْبَعٌ »^(٣) .

(وقد يقال في المحل « مَفْعَلَةٌ ») كقولهم في مَقْتَأَةٍ مَقْشُوءَةٍ ومَشْرُوءَةٍ ومَقْبَرَةٍ (و« مِفْعَلٌ ») نحو مَطْبَخٍ لمكانِ الطبخِ (وَأَفْعَلٌ فهو مُفْعِلٌ) نحو أَعْشَبَ المكانُ فهو مُعْشِبٌ وأَبْقَلَ المكانُ فهو مُبْقِلٌ (ونحو مُتْعَلِبَةٍ وَمُعَقِّرَةٍ وَمَعْقَرَةٍ نَادِرٌ) للأرضِ الكثيرةِ الثعالبِ والعقاربِ والعقاقيرِ وَوَجْهٌ ندورها بناؤها من غيرِ الثلاثي (ويصاغُ لآلةِ الفعلِ الثلاثيِّ مثالُ مِفْعَلٍ) كقولهم مَطْعَنٌ وَمِجْلَبٌ (ومِفْعَالٌ) كِمِفْتَاحٍ وَمِصْبَاحٍ ومِقْرَاضٍ (أو « مِفْعَلَةٌ ») نحو مِرْوَحَةٍ وَمِشْعَلَةٍ (وفِعَالٌ) نحو سِرَادٍ (وشَدٌّ بالضمِ مُسْعَطٌ وَمُنْخَلٌ ومُدْهَنٌ ومُدَقٌّ) وقد سُمِعَ الْكَسْرُ في المُدَقِّ (ومُكْحَلَةٌ ومُخْرَضَةٌ ومُنْصَلٌ) فضمُّوا أَوَّلَ هذه الكلمةِ وثالثها وكانَ قِياسُها كَسْرُ الأَوَّلِ وفتحُ الثالثِ كما تقدَّمَ لِأَنَّها آلَةٌ .

(وبالفَتْحِ مَنَارَةٌ وَمَنْقَلٌ وَمَنْقَبَةٌ)^(٤) ، وفي عَدِّ مَنَارَةٍ في أسماءِ الآلاتِ نظرٌ إذِ المَنَارَةُ اسمٌ للمكانِ الذي تُوضَعُ عليه المِسرَجَةُ والله أعلمُ .

(١) سنن ابن ماجه ٢ / ١٢٠٩ .

(٢) البيت من الكامل وقائله عترة . وهو من معلقته . ديوانه ٢١٤ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٧٠ والخزانة ١٦٣ / ١ .

(٣) الكتاب ٢ / ٢٤٩ .

(٤) وضع المؤلف حرف خ على هذه الجملة وهو رمز استخدمه المؤلف لعل المراد به أنّ هذه الجملة غير موجودة في بعض النسخ انظر تسهيل الفوائد ٢٠٩ .

« باب أسماء الأفعال والأصوات »

(أسماء الأفعال أَلْفَاظٌ تَقُومُ مَقَامَهَا غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ تَصَرَّفُهَا) تَقُومُ مَقَامَهَا أَيُّ مَقَامِ الأفعالِ غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ تَصَرَّفُهَا بِمَعْنَى أَنَّ أَبْيَنَها لَا تَخْتَلِفُ لِاخْتِلَافِ الزَّمانِ كَمَا تَخْتَلِفُ أَبْنِيَةُ الأفعالِ لذلك ، وما ذكره المصنفُ من أَنَّها أسماءُ هو مذهبُ البصريين ، وذهب الكوفيون^(١) إلى أَنَّها أفعالٌ ، وذهب بعضُ البصريين^(٢) إلى أَنَّها أفعالٌ اسْتَعْمَلَتْ استعمالُ الأسماءِ ، (وَلَا تَصَرَّفُ الأسماءِ) أَيُّ وَلَا تَتَصَرَّفُ أَيْضاً تَصَرَّفَ الأسماءِ فِي كونِها تُسْتَعْمَلُ مُبتدأَةً وَفاعِلَةً وَغيرُ ذلك (وَحُكْمُها غالِباً فِي التعدي وَاللِّزومِ وَالإِظهارِ وَالإِضمارِ حُكْمُ الأفعالِ لِموافقتها معنى) فَتَقُولُ رُوَيْدُ زَيْدٍ أَفْتَعَدِيهِ لِأَنَّ مَدْلُولَهُ الَّذِي هُوَ أَهْلٌ مُتَعَدٍّ وَلَا تُعَدِّي صَهْ / لِأَنَّ مَدْلُولَهُ الَّذِي هُوَ اسكَتَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ / ٣٨ وَقَوْلُهُ غَالِباً تَحَرَّزَ بِهِ مِنْ آمِينَ فَإِنَّها بِمَعْنَى اسْتَجَبَ فَاسْتَجَبَ يَتَعَدَّى وَآمِينَ لَا يَتَعَدَّى (وَلَا عِلَاقَةَ لِلْمُضْمَرِ الْمُرْتَفِعِ بِها) فَتَقُولُ صَهْ يَا زَيْدُ يَا زَيْدَانِ يَا زَيْدُونَ وَيَا هُنْدُ وَيَا هِنْدَانِ وَيَا هِنْدَاتُ فَلَا يَبْرُزُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَرُّ بِها فِي إِفْرَادٍ وَلَا غَيْرِهِ (وَبُرُوزُهُ مَعَ شَبْهِها فِي عَدَمِ التَّصَرُّفِ دَلِيلُ فَعْلِيَّتِها) وَذلك نَحْوُ هَلُمَّ فِي لُغَةِ التَّمِيمِيِّينَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ هَلُمَّا وَهَلُمُوا وَهَلُمِّي فَهُوَ فِي لُغَتِهِمْ فِعْلٌ (وَأَكْثَرُها أَوْامِرٌ) أَيُّ أَكْثَرُ أَسْمَاءِ الأفعالِ نَحْوُ صَهْ وَمَهْ وَنَزَالِ (وَقَدْ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ ماضٍ) كَهَيَّاهَاتٍ بِمَعْنَى بَعْدَ وَشَتَّانَ بِمَعْنَى افْتَرَقَ (أَوْ حَاضِرٍ) أَيُّ حَدَثٍ حَاضِرٍ كَأَفٍّ بِمَعْنَى أَتَضَجَّرُ .

(وَقَدْ تُضَمَّنُ مَعْنَى نَفْيٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ تَعْجَبٍ اسْتِحْسانٍ أَوْ تَنْدَمٍ أَوْ اسْتِعْظَامٍ) فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ مَنْ قِيلَ لَهُ مِنَ الْعَرَبِ : أَبْقِي عِنْدَكُمْ شَيْءٌ ، فَقَالَ : هَمَّامٌ ، أَيُّ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ ، وَالثَّانِي : نَحْوُ حَدَارٍ فَإِنَّهُ مُقْتَضٍ لِلتَّحْذِيرِ وَيَلْزُمُهُ

(١) شرح التصريح ٢/ ١٩٥ والجمع ٢/ ١٠٥ .

النهي ، والثالث كقول النبي ﷺ لعبد الرحمن بن عوف وقد رأى عليه ثوباً من صفرٍ : مَهْمٌ . فقال تزوجت^(١) أي حدث لك شيء ، والرابع كقول الشاعر :

١٣٢٤- وا بِأبي أنت وفوك الأشنبُ كأنها ذرٌ عليه الررنب^(٢)

والخامس قول الشاعر :

١٣٢٥- وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يَحْبَبُ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرٍّ^(٣)

والسادس نحو قولهم : بَخٍ بَخٍ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : معناه تفخيم الأمر وتعظيمه .

(وقد يصحَبُ بعضها « لا » النافية) ومثله بعضهم بـ « لَعَا » فأنها اسمٌ لإقالة ، وقد يقالُ فيها : لا لَعَا ، أي لا إقالة ، وفي هذا نظر فإنَّ الباب إنَّما هو لأسماء الأفعال ولَعَا إذا كان مسمَّاهَا إقالة فليست اسماً لفعلٍ .

(فمنها لـ « خَذَّ » هَا وهَاءٌ مُجَرَّدَيْنِ ومتلويٌ كاف الخطاب بحسب المعنى) هَا ، دُونَ هَمَزٍ ، وهَاءٌ بِهِمْزٍ وَمَدٍ ، ومتلويٌ كاف الخطاب تقولُ في المفردِ المذكِرِ هَاكُ وللاثْنِ هَاكُمَا وللجَمَاعَةِ هَاكُمُ وللوَاحِدَةِ هَاكُ (وتخلُفه همزة « هاء » مصرَّفةً تصريفه) تخلُفه همزةٌ أي تخلُفُ الكافَ همزةٌ ، قوله مصرَّفةً تصريفه أي تصريفَ الكافِ تقولُ في المفردِ المذكِرِ هَاءَ بفتحِ الهمزة وللاثْنِ مطلقاً هَاؤُمَا وللجَمَاعَةِ المذكِرِينَ هَاؤُمُوها وهَاؤُمُ وللنِسَاءِ هَاؤُنَّ .

(ومنها لاحضر أو اقبل هَلُمَّ الحجازية) لِاحْضُرْ فَتَعَدَّى بِنَفْسِهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾^(٤) أي احضروا شهداءكم وهَلُمَّ اسْمٌ لِأَقْبِلْ

(١) صحيح البخاري ٤ / ٢٦٨ .

(٢) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما . العيني ٤ / ٣١١ والأشموني ٣ / ١٩٨ والجمع ٢ / ١٠٦ والدرر ٢ / ١٣٩ .

(٣) البيت من الخفيف وقائله زيد بن عمر وابن نفيل . الخصائص ٣ / ٤١ ، ١٦٩ وشرح المفصل ٤ / ٧٦ والأشموني ٣ / ١٩٩ والجمع ٢ / ١٠٦ والدرر ٢ / ١٣٩ .

(٤) سورة الأنعام ١٥٠ .

فَتَعَدَّى بِأَلِي وَمِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ ^(١) أَيْ أَقْبِلُوا وَقَوْلُهُ الْحِجَازِيَّةُ احْتِرَازُ مِنَ التَّمِيمَةِ كَمَا تَقَدَّمَ فَإِنَّهَا فَعَلَّ (وَلَقَدْ أَوْعَجَّلَ أَوْ أَقْبَلَ حَيْهَلُ / وَحَيْهَلًا وَحَيْهَلُ) / ٢٣٩ فَإِذَا اسْتَعْمِلْتَ اسْمًا لَقَدْ تَعَدَّتْ بِنَفْسِهَا نَحْوَ حَيَّ هَلَّا التَّرِيدَ أَيْ قَدَّمَهُ وَإِذَا اسْتَعْمِلْتَ اسْمًا لِعَجَلٍ تَعَدَّتْ بِالْبَاءِ تَقُولُ حَيْهَلًا بِكَذَا أَيْ عَجَّلَ بِهِ وَمِنْهُ : إِذَا ذَكَرَ الصَّالِحُونَ فَحَيْهَلًا بِعَمَرٍ ، وَإِذَا اسْتَعْمِلْتَ اسْمًا لِأَقْبَلَ فَتَعَدِّيهِ بَعَلَى نَحْوَ حَيَّ عَلَى كَذَا أَيْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ .

(وَلَا مَهْلُ « تَيْدَ » وَ« رُوَيْدَ » مَا لَمْ يُنْصَبْ حَالًا أَوْ مُصَدَّرًا نَائِبًا عَنْ أَرُودٍ مُفْرَدًا أَوْ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ أَوْ نَعْتًا لِمَصْدَرٍ مَذْكُورٍ أَوْ مُقَدَّرٍ) .

تَيْدَ زَيْدًا أَيْ أَمْهَلَهُ وَكَذَا رُوَيْدَ زَيْدًا أَيْ أَمْهَلَهُ فَرُوَيْدَ هُنَا اسْمٌ فَعَلَ مَا لَمْ يُنْصَبْ حَالًا نَحْوَ سَارُوا سِيرًا رُوَيْدًا أَيْ سَارُوا السَّيْرَ فِي حَالِ كَوْنِهِ رُوَيْدًا ، وَمِثَالُهُ مُصَدَّرًا نَائِبًا عَنْ أَرُودٍ مُفْرَدًا نَحْوَ رُوَيْدَ زَيْدًا وَمِثَالُهُ مُصَدَّرًا مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ مَا حَكَاهُ سَيَبُويه ^(٢) مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : رُوَيْدَ نَفْسِهِ بِخَفْضِ نَفْسِهِ ، جَعَلَهُ مُصَدَّرًا مَبْنًى لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابِ ﴾ ^(٣) وَالْأَصْلُ فَضْرَبَا الرَّقَابَ بِالتَّنْوِينِ وَالنَّصْبِ وَمِثَالُهُ نَعْتًا لِمَصْدَرٍ مَذْكُورٍ مَا حَكَاهُ سَيَبُويه ^(٤) مِنْ قَوْلِهِمْ سَارُوا سِيرًا رُوَيْدًا وَمِثَالُهُ نَعْتًا لِمَصْدَرٍ مُقَدَّرٍ سَارُوا رُوَيْدًا أَيْ سِيرًا رُوَيْدًا .

(وَلَا أَسْرَعَ هَيْتَ وَهَيْتَ وَهَيَّا وَهَيَّا وَهَيْكَ وَهَيْكَ) .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ ^(٥) أَيْ أَسْرَعَ وَلَكَ خَبْرٌ مُبْتَدِئٌ مَحْذُوفٌ أَيْ الْخَطَابُ لَكَ .

(وَلَدَعَ بَلَهَ وَكَذَاكَ) .

تَقُولُ بَلَهَ زَيْدًا أَيْ دَعَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) سورة الأحزاب ١٨ .

(٢) الكتاب ١ / ١٢٥ .

(٣) سورة محمد ٤ .

(٤) الكتاب ١ / ١٢٤ .

(٥) سورة يوسف ٢٣ .

١٣٢٦- نَذَرُ الْجَاهِجَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّهَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ^(١)

وُتُسْتَعْمَلُ بَلَّهَ أَيْضًا مُصَدَّرًا نَحْوَ بَلَّهَ زَيْدٌ فَهِيَ مُصَدَّرٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ لَا تُضَافُ وَلَا تُلْحَقُهَا كَافُ الْخُطَابِ وَمِنْ وَرُودِ كَذَاكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٣٢٧- يَفْلَنَ وَقَدْ تَلَا حَقَّتِ الْمَطَايَا كَذَاكَ الْقَوْلَ إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا^(٢)

وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِ الصَّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ بَدْرٍ حِينَ اجْتَهَدَ فِي الدُّعَاءِ :
« كَذَاكَ مَنَاشِدَتُكَ رَبِّكَ »^(٣) بِنَصَبِ مَنَاشِدَتِكَ .

(وَلَا سَكْتٌ صَهْ) فَهُوَ مُنْبِئٌ عَنِ السَّكُوتِ .

(وَلَا تُكْفَفُ إِيَّاهُ وَمَهْ) .

وَهَذَا أَوَّلَى مِنَ التَّفْسِيرِ بِأَكْفَفَ فَإِنَّ أَكْفَفَ مَتَّعَدٌ وَمَهْ لَازِمٌ وَكَذَا إِيَّاهُ .

(وَلِحَدَّثَ إِيَّاهُ) وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٣٢٨- وَفَقْنَا فَقَلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ^(٤)

(وَلَا غَرَوِيَّاهُ) .

فَإِذَا قُلْتَ : وَيَهَا فَكَأَنَّكَ قُلْتَ تَسَلَّطَ فَمَعْنَاهَا الْحَثُّ عَلَى الشَّيْءِ وَالْإِعْرَاضُ .

(وَلَا سَتَجَبٌ : آمِينَ وَآمِينَ) بِقَصْرِ وَمِدٍّ .

(وَلَا رَفَقَ بَسٌّ) .

وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاعِي لِتَسْكِينِ النَّاqَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ بَسٌّ بَسٌّ .

(١) البيت من الكامل وقائله كعب بن مالك الأنصاري . شرح المفصل ٤ / ٨ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٧٩

وشرح التصريح ٢ / ١٩٩ والجمع ١ / ٢٣٦ والدرر : ١ / ٢٠٠ .

(٢) البيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٥٧٩ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٨٠ والعيني ٤ / ٣١٩ .

(٣) لفظ الحديث كما في صحيح مسلم ٥ / ١٥٦ ، ١٥٧ : « كفاك مناشدتك ربك » وفي السيرة النبوية ٢ / ٢٧٩ :

« بعض مناشدتك ربك » .

(٤) صدر بيت من الطويل وقامه : وما بال تكليم الديار البلاقع .

وقائله ذو الرمة . ديوانه ٣٥٦ وشرح المفصل ٤ / ٣١ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٨٠ .

(وَلَقَرَّ قَرَّ : قَرَّ قَار) ومنه قولُ الشاعر :

١٣٢٩- قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّ قَارٍ^(١)

أَيَّ قَالَتْ لِلْسَحَابِ قَرَّ قَرَّ أَيَّ صَوْتٍ

(وَلَبَعْدَ هَيْهَاتَ) قَالَ الشَّاعِرُ :

١٣٣٠- فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ تُوَاصِلُهُ^(٢)

أَيَّ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَالْعَقِيقُ فِي الْبَيْتِ مَرْفُوعٌ بِالثَّانِي فَهُوَ مِمَّا تَنَازَعَ فِيهِ اسْمَا فِعْلٍ وَأُضْمِرَ فِي الْأَوَّلِ .

(وَلِسَرَّعَ سَرَّعَانَ وَوَشَكَانَ مُثْلَيْنِ) .

فَسَيُّ سَرَّعَانَ وَوَاوُ وَشَكَانَ يَجُوزُ فِيهِمَا الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ . وَأَمَّا الرَّاءُ مِنْ سَرَّعَانَ وَالشَّيْنُ مِنْ وَشَكَانَ فَسَاكِنَانِ لَا غَيْرَ .

(وَلَا فَرَقَ شَتَّانَ) .

فَتَقُولُ شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ وَحُرْكَ بِالْكَسْرِ عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَبِالْفَتْحِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ .

(وَلَا عَجَبٌ وَاهَاً وَوَى وَوَا) فَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٣٣١- وَاهَاً لَسَلِمَى ثُمَّ وَاهَاً وَاهَاً هِيَ الْمُنَى لَوْ أَتْنَا نَلْنَاهَا^(٣)

(١) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ وَقَائِلُهُ أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي . الْكِتَابُ ٤٠/٢ وَالْأَعْلَمُ ٤٠/٢ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٥١/٤ وَالتَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ٥ لَوْحَةُ ١٨١ قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ سَحَابًا هَبَّتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا وَالْفَتْحَةُ وَهِيَ جَاءَتْ رَعْدُهُ فَكَأَنَّهَا قَالَتْ لَهُ قَرَّرَ بِالرَّعْدِ وَالْقَرْقَرَةُ صَوْتُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ . وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ قَرَّ قَارَ وَهُوَ اسْمٌ لِقَوْلِهِ قَرَّرَ كَمَا أَنَّ نَزَالَ اسْمٌ لِقَوْلِكَ أَنْزَلَ .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَقَائِلُهُ جَرِير . دِيَوَانُهُ ٤٧٩ وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : فَأَيْهَاتُ أَيَّهَاتِ الْعَقِيقِ . . وَبِرَوَايَةِ هَيْهَاتَ فِي : الْعَيْنِ ٧٣ الْخَصَائِصُ ٤٢/٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٣٥/٤ وَالتَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ٥ لَوْحَةُ ١٨١ وَالْعَيْنُ ٧/٣ وَالْمَجْمَعُ ١١١/٢ ، وَالدَّرَرُ ١٤٥/٢ وَالْعَقِيقُ : « وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِكُلِّ مَسِيلٍ مَاءٍ شَقَّهُ السَّيْلُ فِي الْأَرْضِ فَانْهَرَهُ وَوَسَعَهُ عَقِيقٌ . قَالَ وَفِي بِلَادِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَعْقَاقٍ وَهِيَ أَوْدِيَةٌ عَادِيَةٌ شَقَّتْهَا السَّيُولُ - عَقِيقٌ عَارِضُ الْبَهَامَةِ وَعَقِيقٌ تَمَرٌ وَعَقِيقَانِ بِنَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ . الْعَقِيقُ الْكَبِيرُ وَالْعَقِيقُ الْأَصْغَرُ . انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ١٣٨/٤ فَمَا بَعْدَهَا مَادَةُ عَقِيقٍ .

(٣) الْبَيْتَانِ مِنَ الرِّجْزِ وَقَدْ تَعَدَّدَتْ رَوَايَاتُهُمَا وَنَسَبَا لِأَبِي النِّجْمِ الْعَجَلِي كَمَا نَسَبَا لِرُؤْبَةٍ . وَدِيَوَانُهُ ١٦٨ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ =

ومن الثاني قول الآخر :

١٣٣٢- وَى كَأَنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عِيشَ ضُرٍّ^(١)

ومن الثالث قول الآخر :

١٣٣٣- وَآبَابِي أَنْتَ وَفَوْكَ الْأَشْنَبُ كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ^(٢)

(ولأَتَوَجَّعُ أَوْه) قَالَ الشَّاعِرُ :

١٣٣٤- فَأَوْهَ لَذِكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ^(٣)

(ولأَتَضَجَّرُ أَفَّ مَا لَمْ يُؤْنَتْ بِالتَّاءِ فَيَنْصَبُ مُصَدْرًا) .

نَحْوُ أَفَّةٍ وَثِقَةٍ فَنُصِّبُهُ إِذْ ذَاكَ مُصَدْرًا عَلَى جِهَةِ الدَّعَاءِ عَلَى الشَّخْصِ نَصَبُ
المصادر الواقعة بدلًا من اللَّفْظِ .

(وقد يُرْفَعُ) .

مراداً به الدعاء على الشخص أيضاً فيقالُ أَفَّةٌ وهو مبتدأ محذوف الخبر .
(ولأَتَكْرَهُ أَحَّ وَكَخْ) .

ومنه قوله ﷺ للحسن وقد أخذَ تَمْرَةً من تمر الصدقة فجعلها في فيه : كَخَّ كَخَّ
حتى أَلْقَاهَا^(٤) .

(ولأُجِيبُهَا) وَتَمُدُّ وَتُقْصَرُ .

(ولأُكْتَفَى بَجَلٍ وَقَدْ وَقَطَ فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ) .

= ٧٢/٤ والتذييل والتكميل جـ ٥ لوحة ١٨٥ والمعنى ٤٠٩/١ وشرح شواهد المعنى ١/٢٩ والعيني ٤/٣١١ ،
والاشموني ٣/١٧ ، ١٩٨ .

(١) من الخفيف وقد تقدم برقم ١٣٢٤ .

(٢) البيتان من الرجز وقد تقدما برقم ١٣٢٣ .

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله . الخصائص ٨٩/٢ وشرح المفصل ٤/٣٨ والتذييل والتكميل جـ ٥ لوحة
١٨٥ والهمع ١/٦١ والدرر ١/٣٨ .

(٤) صحيح البخاري ٢/١٣٥ .

فَبَجَلَ اسْمُ فَعْلٍ إِذَا لَحِقَتْهَا النُّونُ نَحْوَ بَجَلَنِي أَيْ يَكْفِينِي وَالْوَجْهَ الْآخَرَ فِي بَجَلٍ أَنَّهَا حَرْفٌ جَوَابٌ بِمَعْنَى نَعَمْ نَحْوَ اضْرِبْ زَيْدًا فَتَقُولُ بَجَلُ أَيْ نَعَمْ ، وَأَمَّا قَدْ وَقَطُّ فَمَنْ نَصَبَ بَهَا فَقَالَ قَطُّ عَبْدُ اللَّهِ دَرَاهِمٌ وَقَدْ عَبْدَ اللَّهِ دَرَاهِمٌ جَعَلَهَا اسْمِي فَعَلٍ وَمِنْ جَرَّ بَهَا فَهِيَ اسْمَانِ بِمَعْنَى حَسَبَ وَعَلَى الْأَوَّلِ تَقُولُ : قَدْنِي وَقَطْنِي وَعَلَى الثَّانِي تَقُولُ قَدِّي وَقَطِّي .

(وَمِنْهَا ظُرُوفٌ وَشَبْهٌهَا جَارَةٌ ضَمِيرٌ مُخَاطَبٌ كَثِيرٌ وَضَمِيرٌ غَائِبٌ قَلِيلٌ كَمَكَانِكَ بِمَعْنَى اثْبَتْ وَعِنْدَكَ وَلَدِيكَ وَدُونَكَ بِمَعْنَى خُذْ . وَوَرَاءَكَ بِمَعْنَى تَأَخَّرْ وَأَمَامَكَ بِمَعْنَى تَقَدَّمَ وَإِلَيْكَ وَإِلَى بِمَعْنَى تَنَحَّ وَعَلَيْكَ وَعَلَى وَعَلَيْهِ بِمَعْنَى الزَّمْ وَأُولُنِي وَلِيْلَزَمْ) .

قوله ومنها ظروف أى أسماء الأفعال . وشبهها وهي الجار والمجرور ، ضمير ٢٤١ / المخاطب كثيراً نحو دونك وعندك وضمير الغائب قليلاً كقولهم عليه رجلاً ليسني . كمكانك بمعنى اثبت ولفظة مكانك لازمة ، وحكى الكوفيون أنها متعدية تقول مكانك زيدا أى انتظره ، وعندك ودونك ولديك بمعنى خذ فهذه متعدية تقول عندك زيدا ودونك عمراً ولديك زيدا ووراءك بمعنى تأخر وهي لازمة وإليك وإلى تنح وانتح إليك له تنح . وانتح لأبي ، عليك وعليه وعلى بمعنى الزم وأولني وليلزم فالزم راجع إلى عليك وأولني راجع إلى علي وليلزم راجع إليه وكلها متعدية .

(وَيُقَيَسُ عَلَى هَذِهِ الْكَسَائِي) (١) .

أَي يُقَيَسُ الْكَسَائِيُّ عَلَى هَذِهِ الظُّرُوفِ وَالْمَجْرُورَاتِ فَيَجِيزُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ كُلَّ ظَرْفٍ وَمَجْرُورٍ هَذَا الِاسْتِعْمَالِ فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ خَلَفَكَ زَيْدًا قِيَاسًا عَلَى دُونَكَ زَيْدًا . (وَعَلَى قَرَقَارٍ الْأَخْفَشُ) (٢) .

يُقَيَسُ عَلَى قَرَقَارٍ وَعَرَعَارٍ وَنَحْوِهِ مِنَ الْمَسْمُوعِ مِنْ ذَلِكَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ مِنَ الزِّيَادَةِ .

(وَوَافَقَ سَيَبُوه (٣) فِي الْقِيَاسِ عَلَى فَعَالٍ) .

فَيَجِيزُ سَيَبُوهِ وَالْأَخْفَشُ بِنَاءَ فَعَالٍ لِلأَمْرِ مِنْ كُلِّ فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ تَامٍ مُتَصَرِّفٍ

(١) شرح الكافية ٧١/٢ .

(٢) شرح الكافية ٧١/٢ .

(٣) الكتاب ٣٧/٢ .

قياساً مطرداً فتقول : نَوَامٍ بمعنى نَمَ وقَوَامٍ بمعنى قُمَ وضَرَابٍ بمعنى اضْرَبَ وبعضُ النحويين لا يقيسُهُ .

(وسمع الأخفش من ^(٤) العرب الفصحاء : عَلَى عبدِ الله زيداً فموضعُ الضميرِ البارزِ المتَّصلِ بها وبأخواتها مجرورٌ لا مرفوعٌ خلافاً للفراء ^(١) ولا منصوبٌ خلافاً للكسائي ^(٢)) .

عَلَى عبدِ الله بِجَرِّ عبدِ الله ، وموضعُ الضميرِ المجرورِ بها وبأخواتها وعليك ودونك وباقي ما سبق من الظروفِ مجرورٌ وهو مذهبُ البصريين ^(٣) فالكافُ في عليك مجرورةٌ بعلَى وفي دونك مجرورةٌ بالإضافةِ وكذا الكلامُ في الباقي والفراءُ يقولُ مرفوعٌ ويردُّ عليه أَنَّ الكافَ ونحوها ليس من ضمائرِ الرفعِ وقالَ الكسائيُّ منصوبٌ ويردُّ عليه أَنَّ الكافَ لو كانت في موضعٍ نصبٍ لم تنصبْ آخرَ لأنَّه في عليك زيداً بمعنى خُذْ .

(ولا يتقدَّمُ عند غيره معمولٌ شيءٍ منها) .

عند غيره أي عند غيرِ الكسائي من نُحَاةِ البصرة والكوفةِ فلا يجوزُ عند الجمهورِ في عليك زيداً ودونك زيداً : زيداً عليك وزيداً دُونَكَ .

(وما نُؤَنَ منها نِكْرَةً وما لم يُنَوَّنْ معرفةً) .

منها أي من اسماءِ الأفعالِ والتنوينُ اللاحقُ بها تنوينُ التنكيرِ نحو : صَهْ بمعنى سكوتٍ وصَهْ بمعنى السكوتِ .

(وكلُّها مَبْنِيٌّ لشبهِ الحرفِ بلزومِ النيابةِ عن الأفعالِ وعدمِ مصاحبةِ العواملِ) .

بلزومِ النيابةِ عن الأفعالِ ظاهرٌ شَرَحَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ في أولِ النحو وخرَجَ بهذا القيدِ المصدرُ الواقعُ موقعَ غلغلٍ نحو ضرباً زيداً أي اضربه فإنه نائبُ منابِ الفعلِ لكنَّه مصاحبٌ لعاملٍ مقدَّرٍ أي اضربْ زيداً .
(وما أمكنتُ مصدرِيَّتهُ أو فعلِيَّتهُ لم يُعَدَّ منها) .

(١) شرح الكافية ٧١/٢ .

(٢) المصنع ١٠٦/٢ .

كسقياً ورعيّاً للمصدرِ وتَعَالَ وهَاتَ للفعلِ فلا يُعَدُّ هؤلاءِ من اسماءِ
الأفعالِ .

« فصي »

(وَضَعُ الأصواتِ إمَّا لَزَجِرَ كَهَلًا لِلْخَيْلِ وَعَدَسُ لِلْبَغْلِ) .
هَلَا لَزَجِرِ الْخَيْلِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٣٣٥ - أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا هَلَا ^(١)

وَعَدَسُ لَزَجِرِ الْبَغْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٣٣٦ - عَدَسُ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً أُمْنَتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ ^(٢)

(وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ وَهَادٌ وَدَهٌ وَعَهٌ وَعَاهُ وَعِيَهُ وَحَوْبٌ وَحَايٌ وَعَايٌ وَهَابٌ لِلْإِبِلِ) .

فهذا كُلُّهُ لَزَجِرِ الْإِبِلِ واستحثاثها .

(وَهَيْجٌ وَعَاجٌ وَحَلٌ لِلنَّاقَةِ) لَزَجِرِهَا كَمَا تَقَدَّمَ واستحثاثها .

(وَحَلًا وَحَلٌ وَحَابٌ وَحَبٌ وَجَاهٌ لِلْبَعِيرِ) لاستحثاثِ البعير .

(وَإِسْرٌ وَهِسٌّ وَهَجٌّ وَقَاعٌ لِلْغَنَمِ وَهَجٌّ وَهَجًا لِلْكَلبِ وَسَعٌ وَحَجٌّ لِلضَّأْنِ ،

وَوَحٌ لِلْبَقَرِ وَحَوٌّْ وَعَزٌّ وَعِيزٌ وَجِيزٌ لِلْعَنَزِ ، وَحَرٌّ لِلْحِمَارِ وَجَاهٌ لِلْسَّبْعِ) .

(١) صدر بيت من الطويل وتمامة : فقد ركبتم أمراً أفر محجلاً وفائله النابغة الجعدي . ديوانه ١٢٣ والاقتضاب ٣٩٧

وشرح المفصل ٤٧/٤ ، والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٩٦ والعيني ١/٥٦٩ والخزانة ٣/٣١ ، وهلا : أي
تعالى وأقبل ، وهو اسم للفعل ومعناه توسعي أو تنحي وقد تسكن بها الانثى عند دنو الفحل منها وهو صوت
محكي مبني لوقوعه موقع الفعل وهو مسكن الآخر على ما يقتضيه البناء قاله ابن يعيش .

(٢) البيت من الطويل وفائله يزيد بن مفرغ الحميري . ديوانه ١٧٠ ومعاني القرآن للفراء ١٧٧/٢ والفاخر ٢٨٢

والشعر والشعراء ١/٣٦٤ وأدب الكاتب ٣٢١ وشرح ادب الكاتب ٣٠٢ والاقتضاب ٣٩٥ والامالي الشجرية

١٧٠/٢ والانصاف ٧١٧/٢ وشرح المفصل ١٦/٢ والمغني ٥١٤/٢ وشرح التصريح ٢٠٢/٢ والعيني

٤٤٢/١ والخزانة ٢/٥١٤ والهمع ١/٨٤ والدرر ١/٥٩ والاشموني ٣/٥٠٨ والتفقيه في اللغة لابي بشر البان

البندنجي ٤٦٥ .

(وإمّا لدعاء كَأَوْ للفرس) أي لدعاء الفرس .
 (وَدَوْه ^(١) للربيع وعَوْه للجحش ، وبُسُ للغنم وجَوَتْ وجيء للإبل الموردة
 وتَوُّ وتًا للئيس المنزى ونَحْ مخففاً ومشدداً للبعير المناخ ، وهِدَعٌ لصغار الإبل
 المسكنة ، وسَاءٌ ونَشُوٌ للحمار المورِد ودَجٌ للدجاج وقُوسٌ للكلب) .

هذا آخر الدعاء في لفظ الشيخ .
 (وأما للحكاية كَغَاقٍ للغراب) أي لحكاية صوت الغراب .
 (وماءٍ للظبية وشَيْبٍ لشرب الإبل وعِيطٌ للمتلاعبين وطِيخٌ للضاحك ،
 وطاقٌ للضرب وطقٌ لوقع الحجارة وقَبٌ لوقع السيف وخَازٍ بازٍ للذباب وخَاقٍ
 باقٍ للنكاح وحاتٍ باثٍ للقماش) .

أي لحكاية صوت القماش .
 (كأنه سُمي بصوته) فهذه أسماء الأصوات .
 (وحكمٌ جميعها البناء) .
 وقد قدمنا علّة بنائها فلا حاجة لإعادته ثانياً .
 (وقد يُعرب بعضها لوقوعه موقعٌ مُتَمَكِّنٌ) .
 ومن الوارد منها مُعَرَّباً قول الشاعر :

١٣٣٧- إِذْ لَمْتُ مِثْلَ جَنَاحِ غَاقٍ ^(٢)

وقوله :

١٣٣٨- وَقَعْتُ فِي عَدَسٍ كَأَنِّي لَمْ أَزَلْ ^(٣)

(وَرُبَّمَا سُمي بعضها باسمِ فبني لسدّه مسدّاً الحكاية كِمَضٍّ المعبرُ به عن

(١) في شرح التسهيل للمراي ج ٢ لوحة ١٠٨ : الربيع : المولود في اول التاج ، وفي تاج العروس : والربيع
 كصرد : الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التاج . تاج العروس ٣٤٣/٥ (ربيع) .

(٢) البيت من الرجز ولم اعرف قائله . وقبله : ولوترى اذ جيتي من طاق الاقتصاب ٣٩٥ والتذييل والتكميل ج ٥
 لوحة ١٩٧ والاشموني ٢١١/٣ وشرح التصريح ٢٠٢/٢ .

(٣) صدر بيت من الكامل ولم اعرف فائله ولا تتمته . التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٩٧ وشرح التصريح
 ٢٠٢/٢ .

صوتٌ مُغْنٍ عن « لا » .

بعضُها أي بعضُ الأصواتِ وأشارَ بـ « مِضٍّ » لقول الشاعر :

١٣٣٩- سألتُها الوصلَ فقالتْ مِضٌّ وَحَرَكَتْ لي رأسَها بِالتَّغْضِرِ^(١)

ومِضٌّ / صوتٌ مع ضَمِّ الشفتين بمعنى لا وفيه إطماعٌ لأنه ليس بردٌّ صريحٌ . ٢٤٣ /

(١) البيتان من الرجز ولم يعرف قائلهما . شرح المفضل ٧٥/٤ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ١٩٨ والهمع ١٠٧/٢ والدرر ١٤١/٢ واللسان ٢٣٣/٧ (مضض) . والمض بالكسر : ان يقول الانسان يشفته او بطرف لسانه تشبه لا . والنغض . : كل حركة في ارتجاف .

« باب نوني التوكيد »

(وهما خفيفة وثقيلة تلحقان وجوباً المضارع الخالي من حرف تنفيسٍ ،
المقسم عليه مستقبلاً مثبتاً غير متعلق به جارٍ سابق) .

فهذه خمسة شروطٍ لوجوب التأكيد بالنون وقد اجتمعت هذه الشروط في قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ جَنَّ وَلَيْكُونَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ ^(١) واحترز بالحرف الذي للتنفيس من نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ^(٢) ، وبالمقسم عليه من نحو يقوم زيد غداً وبالمستقبل من نحو والله ليقوم زيد الآن ، وبالمثبت من نحو لا يقوم زيد وغير المتعلق به جارٍ سابق من نحو قوله تعالى : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْشُرُونَ ﴾ ^(٣) فإن كان شيء من ذلك لم يجب تأكيده بالنون ، قلت وبقي ما إذا كان الفعل ماضياً هل يجوز أن يكون مؤكداً بالنون والذي رأيته في كلام بعضهم أنه جاء مؤكداً في قول الشاعر :

١٣٤٠ - دامنٌ سعدك إن رحمت متياً لولاك لم يك للصباية جانحاً ^(٤)

وقول النبي ﷺ : « فإِذَا أَدْرَكَ أَحَدُكُمْ الدَّجَالَ فَدَامَنَّ » دعاء والله أعلم .

(وجوازاً فعل الأمر والمضارع التالي أداة طلب أو ما الزائدة الجائزة الحذف في الشرط كثيراً ، وفي غيره قليلاً) .

(١) سورة يوسف ٣٢ .

(٢) سورة الضحى ٥ .

(٣) سورة آل عمران ١٥٨ .

(٤) البيت من الكامل واعرف قائله . المغنى ١/٣٧٤ وشرح شواهد المغنى ٢/٧٦٠ والعيني ١/١٢٠ والاشموني

٢١٣/٣ والهمع ٢/٧٨ والدرر ٢/٩٩ .

فعلُ الأمرِ نحو اضربْ زيدا ، ومثالُ المضارعِ التالي أداة طلبٍ أن يكونَ بعد
لامِ الطلبِ أو دعاءٍ أو نهْيٍ أو عَرْضٍ أو تحضيضٍ أو استفهامٍ أو تمنٍّ ، مثالُ
الأوّلِ لِيُضْرَبَنَّ زيدٌ ، ومثالُ الدعاءِ البيت المشهور لخرنق :
١٣٤١ - لا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ ^(١)

ومثالُ النهي قولُ الشاعرِ :

١٣٤٢ - وإيَّاكَ والميتاتِ لا تَقْرُبْنَهَا ولا تَعْبُدِ الشيطانَ والله فاعْبُدَا ^(٢)

أَي فاعْبُدُنْ فأبدلَ من النونِ ألفاً فقالَ لا تَقْرُبْنَهَا ، ومثالُ العَرْضِ أَلَا تَنْزِلَنَّ
عندنا ، ومثالُ التحضيضِ قولُ الشاعرِ :

١٣٤٣ - هَلَّا تَمَنَّيَ بوعْدٍ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ ^(٣)

ومثالُ الاستفهامِ قولُ الشاعرِ :

١٣٤٤ - وَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَاءَ مَنْ حَذَرَ الْمَوْتَ أَنْ يَسْأَمَنَّ ^(٤)

ومثالُ التَّمْنِيَّ قولُ الشاعرِ :

١٣٤٥ - فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرَيْنَنِي لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكَ هَائِمٌ ^(٥)

-
- (١) صدر بيت من الكامل وقممه : سم العداة وأفه الجزر وفنله احرقنق بنت هفان وقد تقدم برقم ١١٩٠ .
(٢) البيت من الطويل وفنله الاعشى . الكتاب ٢ / ١٤٩ والاعلم ٢ / ١٤٩ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢ / ٢٤٤ والانصاف ٢ / ٦٥٧ والعيني ٤ / ٣٤٠ والهمع ٢ / ٧٨ .
(٣) البيت من البسيط ولم اعرف فنه . العيني ٤ / ٣٢٢ وشرح التصريح ٢ / ٢٠٤ . والاشموني ٣ / ٢١٣ والهمع ٢ / ٧٨ والدرر ٢ / ٩٨٦ .
(٤) البيت من المتقارب وفنله الاعشى . ديوانه ١٥٦ والرواية : من حذر الموت أن يئتين وقد ورد البيت في الكتاب ٢ / ١٥١ والاعلم ٢ / ١٥١ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢ / ٣٤٦ والعيني ٤ / ٣٢٤ والهمع ٢ / ٧٨ والدرر ٢ / ٩٦ .
(٥) البيت من الطويل ولم اعرف فنله . العيني ٤ / ٣٢٣ والهمع ٢ / ٧٨ والدرر ٢ / ٩٦ .

/ ومثال ورود ذلك بعدما الزائدة في الشرط قوله تعالى ﴿ فَأِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾ ^(١) / ٢٤٤
﴿ وَإِمَّا يَنْزِعَنَّكَ ﴾ ^(٢) ومن وروده في غير الشرط وهو قليل كقولهم :
« بجهد ما تبلغن وبعين ما اريتك » .

(ولا يلزمان بعد « إِمَّا » الشرطية خلافاً لأبي إسحاق) .
الزجاج وهو مذهب أبي العباس ^(٣) المبرد شيخه وقد تقدمت الأمثلة بعد
« إِمَّا » آنفاً .

(والنفي به « لا » متصلة كالنهي على الأصح) .
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ ^(٤) ، وبعض الناس قال : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ ﴾ ^(٥) نهى . وليس
بصحيح ومذهب الجمهور أن ذلك لا يجوز .
(ويلحق به النفي بـ « لا » منفصلة) .

به أي بالنهي في جواز لحاق النون ولا منفصلة فتقول على هذا : لا في الدار
أقومن ، وقال الشاعر :

١٣٤٦ - فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه وإن قال مرطني وخذ رشوة أبي ^(٦)

(١) سورة الزخرف ٤١ .

(٢) سورة الاعراف ٢٠٠ .

(٣) قال في الهمع ٧٨/٢ : « ومن ثم قال المبرد والزجاج انه لازمة لا يجوز حذفها إلا في الضرورة » . وفي شرح التسهيل
للمرادي ج ٢ لوحة ١١٠ : « ذهب ابو اسحاق الزجاج وفاقاً لشيخه المبرد الى لزوم نون التوكيد بعد اما وزعما
ان حذفها ضرورة .

(٤) سورة الانفال ٢٥ .

(٥) قال ابو حيان : « وزعم الزمخشري ان الجملة صفة وهي نهى » البحر المحيط ٤٨٤/٤ وانظر الكشف ١٥٢/٢ .

(٦) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . قال ابو حيان في التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢٠٢ : « وانشد احمد بن
يحيى » واورد البيت ولم اجد له في مجالس ثعلب . والرواية في التذييل والتكميل : فرطني وفي البحر المحيط
٤٨٣/٤ ، والدر اللقيط ٤٨٣/٤ .

فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه وان قال فرطني وخذ رشوة ابي

وقد ورد صدر البيت في الهمع ٧٨/٢ وشرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ١١٠ وشرح التسهيل للدلحي لوحة ٤٦
وكلمة نعيم . وردت هكذا بالضم في المخطوط ولم اجد لها مشكولة في بقية المصادر .

(وب « لم » ، والتقليل المكفوف بما مجرداً من الشرط) .

فمن الأول قول الشاعر :

١٣٤٧- يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَ شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمِّماً^(١)

أَرَادَ يَعْلَمُنْ فَايْدَلْ النُّونَ أَلْفاً لِلْوَقْفِ .

ومن الثاني قول الشاعر :

١٣٤٨- رُبَّمَا أُوفِيَتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثُوبِي شِمَالَاتُ^(٢)

ومثال الثالث وهو الشرط المجرد من ما قول الشاعر :

١٣٤٩- مَنْ تَقَفَنْ مِنْهُمْ فَلَسْتَ بِأَيِّ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافٍ^(٣)

(وقد تلحق جواب الشرط اختياراً واسم الفاعل اضطراراً) .

ومنه قول الشاعر :

١٣٥٠- نَبْتُمْ بَنَاتَ الْخَيْزَرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُنْ^(٤)

(١) البيتان من الرجز وقد تنازعهما جماعة ذكرهم البغدادي في الخزانة ٥٧٣/٤ ، وهم : ابن جبابه اللص ومساور العبيسي وابو حيان الفقعسي والديري وعبد بني عبس . وقد ورد البيتان في الكتاب ١٥٢/٢ والاعلم ١٥٢/٢ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ٢/ ٢٦٦ ونوادر ابی زید ١٣ ومجالس ثعلب ٥٥٢/٢ والامالي الشجرية ١/ ٣٨٤ والانصاف ٢/ ٦٥٣ وشرح الفصل ٩/ ٤٢ والعيني ٤/ ٣٢٩ ، والجمع ٢/ ٧٨ وهما في وصف وطب لبن ملفوف بكساء .

(٢) البيت من المديد وقائله جذيمة الابرش . الكتاب ١٥٣/٢ والاعلم ١٥٣/٢ ، وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ٢/ ٢٨١ ونوادر ابی زید ٢١٠ والامالي الشجرية ٢/ ٢٤٣ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢٠٢ والعيني ٤/ ٣٢٨ ، وشرح التصريح ٢/ ٢٠٦ والجمع ٢/ ٧٨ .

(٣) البيت من الكامل وقائله بنت مرة بن عاهان الحارثي . الكتاب ١٥٢/١ والاعلم ١٥٢/٢ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ٢/ ٢٦٣ والعيني ٤/ ٣٣٠ ، والخزانة ٤/ ٥٦٥ والجمع ٢/ ٧٩ والدرر ٢/ ١٠٠ .

(٤) البيت من الطويل وقائله النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو بن مالك) ، الكتاب ١٥٢/٢ والاعلم ١٥٢/٢ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ٢/ ٣٠٨ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢٠٢ وج ٨ لوحة ٣١ والعيني ٤/ ٣٤٤ والخزانة ٤/ ٥٦٣ والجمع ٢/ ٧٨ والدرر ٢/ ٩٧ والخيزراني كل بنت ناعم وأراد بالخير المال .

ومثال لحاقها اسمَ الفاعلِ في الضرورة قولُ الشاعرِ :
١٣٥١-أَقَاتِلْنِ احْضِرُوا الشُّهُودَا^(١)

قلتُ وقد تقدّم ذلك عند قوله في أوّل التسهيلِ : « ونونُ التوكيدِ الشائع »^(٢)
فلا حاجةُ إلى ذكره هُنا والله أعلم .

(ورُبّما لحقت المضارعُ خالياً بما ذُكِرَ) .
حكى سيبويه^(٣) : أَنْتَ تَفْعَلَنَّ ومثله قولُ الشاعرِ :

١٣٥٢-لَيْتَ شِعْرِي وَاشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً ودُعِيتُ^(٤)

وأشدُّ من ذلك لحاقها فعلُ التعجبِ في قولِ الشاعرِ :

١٣٥٣-وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيْمَةً فَاحْرِبْهُ بِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيا^(٥)

وقد تقدّم هذا البيتُ في موضعه أيضاً .

« فصل »

(الفعلُ المؤكَّدُ بالنونِ مبنًى ما لم يسندْ إلى الألفِ أو الياءِ أو الواوِ خلافاً لمن
حكمَ ببنائه مطلقاً) .

الفعلُ المؤكَّدُ بالنونِ كقولك يَقُومَنَّ زَيْدٌ مَبْنِيٌّ فَإِنْ أُسْنِدَ إلى الألفِ نحو
الزَّيْدَانِ يَضْرِبَانِ ، وإِسْنَادُهُ إلى الياءِ يَا هَندُ هَلْ تَضْرِبَنَّ ، وإِسْنَادُهُ إلى الواوِ يا

(١) البيت من الرجز وقد تقدم برقم ٥ .

(٢) تسهيل الفوائد ص ٤ .

(٣) الكتاب ١٥٣/٢ .

(٤) البيت من الخفيف وقائله السموأل بن عديا . ديوانه ٨١ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢٠٣ وج ٨ لوحة ٣٢

والعيني ٣٣٢/٤ ، والاشموني ٢٢١/٣ .

(٥) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٨٦٣ .

زيدون هَلْ تَضْرِبَنَّ فَإِنَّه إذا كان مسنداً إلى شيءٍ من ذلك أُعْرِبَ وهو مذهب
 ٢٤٥ / الجمهور، خلافاً لمن حكمَ ببنائه وهو الأَخْفَشُ^(١) سواء أكان مسنداً إلى أحدِ هذه
 الضمائرِ أو لم يكن . قال ح : « قوله ما لم يسندْ إلى الألفِ والواوِ والياءِ أي فيعربُ
 إذا أسندَ إلى أحدها فشرطُ في إعرابه إسنادَه إلى هذه الضمائرِ وقد وجدناه معرباً وهو
 مسندٌ إلى ظاهرٍ وذلك ما إذا كانت الألفُ علامة التثنية والواوُ علامة الجمعِ كما إذا
 قلتَ : يقومانَ الزيدانِ ، ويقومنَ الزيدون وإصلاحُ كلامه أنْ يقالَ : ما لم تتَّصلْ
 به ألفُ الاثنينِ وواوُ الجمعِ فإنه يشملُ كونَ الألفِ والواوِ ضميرين أو علامتين
 ويكونُ معرباً فيهما »^(٢) . وفي كلامه نظرٌ من وجهٍ آخر وهو إنْ قوله ما لم يسندْ إلى
 كذا فيعربُ والفعلُ الذي تدخلُ عليه هذه النونُ على قسمين مبنى قبل دخولها ومبنى
 لدخولها فما كان مبنياً قبل دخولها فلا يُعربُ بحالٍ وإنْ أُسِنِدَ إلى هذه الضمائرِ ، وقوله
 ما لم يسندْ إلى كذا يقتضي إعرابه إذا أُسِنِدَ وإصلاحُ كلامه أنْ يقالَ ما لم يتصل به
 ألفُ اثنين أو واوُ جماعَةٍ أو ياءُ مخاطبةٍ وكان مبنياً قبل دخولها عليه .

(فَيَفْتَحُ آخِرُهُ) أي يفتحُ آخرُ المؤكِّدِ نحو هَلْ يَضْرِبَنَّ وَتَضْرِبَنَّ .

(وحذفه إنْ كان ياءً تلي كسرةً لغةً فزارية) .

أي الآخر فتقولُ على لغتهم إِبْكَنَّ وَارْمَنَّ بحذفِ الياءِ وغيرهم يشبُّها
 ويفتحُها .

(وإنْ كان مع الآخر واوُ الضميرِ أو ياءُ حُذِفَتْ بعد الحركةِ المجانسةِ
 وحُرِّكَتْ بعد الفتحةِ) .

قوله حذفتُ أي الواوُ والياءُ بعد الحركةِ المجانسةِ وهي الضمة للواوِ والكسرة
 للياءِ نحو هَلْ تَضْرِبَنَّ يا زيدون وهَلْ تَضْرِبَنَّ يا هندُ وأصلُهما تضربون وتضريين ،
 قوله وحُرِّكَتْ بها أي بالحركةِ المجانسةِ قوله بعد الفتحةِ مثالُ ذلك اخشَوَنَّ يا رجالُ
 واخشَيْنَّ يا هندُ .

(١) شرح التسهيل للدخلى لوجه ٤٧ .

(٢) التذيل والتكميل ج ٥ لوجه ٢٠٣ .

(وحذف ياء الضمير بعد الفتحة لغة طائية) .

فيقولون اخشن يا هند وغيرهم يقول اخشين يا هند كما سبق .

(وتكسر الثقيلة بعد ألف الاثنين وبعد ألف فاصل إثر نون الإناث) .

مثال الأول : اضربان ومثال الثاني : اضربنان ولا تضربنان يا نساء فإن قيل : لم فصل بالألف قيل : كراهية اجتماع الأمثال .

(ويشاركها الخفيفة في زيادة الفاصل عند من يرى لحاقها في الموضعين المذكورين وهو يونس والكوفيون) .

الموضعين المذكورين هما ما تقدم أنفاً ، الأول بعد ألف الاثنين وبعد ألف فاصل إثر نون الإناث فيقول يونس والكوفيون ^(١) اضربنان زيدا ولا تضربنان زيدا ، والجمهور على المنع لما فيه من الجمع بين الساكنين على غير حدّهما كما يأتي إن شاء الله تعالى في التقاء الساكنين فيعرف هناك .

« فصل »

(تختص الخفيفة بحذفها وصلاً لملاقاة ساكن مطلقاً) .

قوله مطلقاً أى سواء كانت بعد فتحة نحو اضرب الرجل والأصل اضربن أو بعد ضمة نحو اضربوا الرجل والأصل اضربن أو بعد كسرة نحو اضربى الرجل والأصل اضربن .

(وبالوقف عليها مبدلة ألفاً بعد فتحة) .

كقوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾ ^(٢) والأصل لنسفعن .

(أو ألف) نحو اضربان زيدا فإذا وقفت أبدلت النون ألفاً وتمدّ مقدار الألفين وهذا إنما يجيء على رأى يونس والكوفيين .

(ومحدوفة بعد كسرة أو ضمة) .

(١) الجمع ٧٩/٢ .

(٢) سورة العلق ١٥ .

فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى اضْرِبْ يَا هُنْدُ وَاضْرِبْ يَا رَجَالُ قُلْتُ : اضْرِبْ وَيَ اضْرِبُوا
بحذفِ النون .

(وأجازَ يونسُ ^(١) للواقفِ إبدالها واواً وياءً في « اخشَوْ » و « اخشَيْنِ ») .
فتقولُ على رأيهِ في الأولِ اخشوا واخشى وغيره يقولُ اخشَوْ واخشِي .

(ويعادُ إلى الفعلِ الموقوفِ/ عليه بحذفِها ما أزيلَ في الوصلِ بسببِها) . ٢٤٠

وذلك كما سبقَ من قولك اضربْ اضربْ ومن قولك اضربْ اضربوا بإعادة
الياءِ والواوِ لزوالِ موجبِ حذفِها وهو النونُ .

(وَرَبَّمَا نُوتِ النَّونُ فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ فَيَفْتَحُ وَصلاً) .

وعلى ذلك قولُ الشاعرِ :

١٣٥٤ - إضْرِبْ عَنْكَ الهمومَ طارِقَها ضَرْبَكَ بالسوطِ قَوْسَ الفرسِ ^(٢)

« فصل »

(التنوينُ نونٌ ساكنةٌ تزاوُ آخرَ الاسمِ تبييناً لبقاءِ أصالَتِهِ أو لتذكيره أو تعويضاً
أو مقابلةً لنونِ جمعِ المذكرِ أو إشعاراً بتركِ التثنيةِ في رويٍّ مطلقٍ في لغةٍ تميمٍ) .

والأولُ يسمَّى تنوينَ التمكينِ كزيدٍ ورجلٍ ، والثاني يسمَّى تنوينَ التنكيرِ
كصَبِّهِ ومِهٍ والثالثُ يسمَّى تنوينَ التعويضِ وهو على ثلاثةِ أقسامٍ أحدها أن يكونَ
عوضاً عن جملةٍ كيومئذٍ وحينئذٍ ، والثاني أن يكونَ عوضاً عن اسمٍ كقولِ سيبويه
رحمه الله « مررتُ بكلِّ قائماً وبيعضٍ جالساً » ^(٣) أي بكلمهم وبيعضهم ، والثالثُ أن
يكونَ عوضاً من حرفٍ كجوارٍ فإنَّ أصله جوارى على وزنِ مَفَاعِلُ . والرابعُ يسمَّى

(١) الهمع ٧٩/٢ .

(٢) البيت من المنسرح وقائله طرفه ، نوادر أبي زيد ١٣ والخصائص ١٢٦/١ والانصاف ٥٦٨/٢ وشرح المفصل

٤٤/٩ والتذيل والتكميل ج ٥ لوجه ٢٠٨ والعيني ٣٣٧/٤ والاشموسي ٢٢٦/٣ والهمع ٧٩/٢ والدرر

١٠٣/٢ وقوس الفرس . هو العظم الثاني اذنى الفرس .

(٣) الكتاب ٢٧٣/١ .

تنوينَ المقابلة كما قالَ الشيخُ . وتنوينُ التَّرْنَمِ قالَ ح : « هو اللاحقُ الرويُّ المطلقُ وحروفه الألفُ والواوُ والياءُ يعوَّضونَ التنوينَ من هذه الحروفِ وذلك عند كثيرٍ من بني تميم وقيسٍ إذا أنشدوا ، وأهلُ الحجاز لا يعوَّضونَ بل يَبْقونَ حروفَ الإطلاقِ إذا أنشدوا . ويسميه أصحابنا تنوينَ التَّرْنَمِ ، والشيخُ كما قالَ في التسهيلِ مُشْعَرُ بتركِ التَّرْنَمِ » (١) .

(ويشاركُ المتمكنُ المجردَ في هذا ذو الألفِ والمبنى والفعلُ) .

أى ويشاركُ المجردَ في هذا التنوينِ دون غيره من التنوينِ الذي ذكرناه ، ما فيه الألفُ واللامُ والمبنى والفعلُ فالأوَّلُ كقولِ الشاعرِ :

١٣٥٥ - أَيَّتْهَا الْخِيَامُنُ (٢)

وبقية البيتِ في أوَّلِ الكتابِ ، ومثالُ الثاني ما جاءَ في الشعرِ في الحرفِ في قولِ الشاعرِ :

١٣٥٦ - أَفَدَ التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنَّ رُكَابَهُمْ لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِنُ (٣)

ومثالُ الثالثِ :

١٣٥٧ - كَالْأَنْحَمِيِّ أَنْهَجَنُ (٤)

(١) التذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢١٠ .

(٢) جزء من بيت جرير وهو قوله :

متى كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث ايته الخيامن
وقد تقدم برقم ٢ .

(٣) البيت من الكامل وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٣٠ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢١٠ وج ٨ لوحة ٣٨ والمغنى ١ / ١٨٦ ، ٣٧٨ وشرح شواهد المغنى ١ / ٤٩٠ ، ٧٦٤ / ٢ ، والأشموني ٤ / ٢٢٠ والهمع ٢ / ٨٠ والدرر ٢ / ١٠٤ ، وأفد : قرب ودنا ، وكأن قد أى قد زال ، والرواية عند غير السلسلي وابي حيان : ركابنا بدل ركبهم .

(٤) جزء من بيت للعجاج وهو قوله : من طلل كالانحامي انهجن ، وقد تقدم برقم ١ .

وقد جاء في المضارع ، قال الشاعر :
١٣٥٨ - دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدِيُونَ تَقْضُنُ ^(١)

(وكذا الأحق رويًا مقيداً عند من أثبتته ويسمى الغالي) .

كأنه يقول يُشارك المتمكن المجرد ذو الألف واللام والمبنى والفعل والتنوين
اللاحق رويًا يشاركه أيضاً في الكلم الثلاث ومن وروده فيما فيه الألف واللام قول
الشاعر :

١٣٥٩ - خَاوَى الْمُخْتَرَقُنُ ^(٢)

٢٤٧ / ومن وروده في الحرف قول الشاعر :
١٣٦٠ - قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنَّ ^(٣)

ومن وروده في الفعل قول الآخر :
١٣٦١ - وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُنُ ^(٤)

قلت : لم يفسر الشيخ بالصريح لا الروي المطلق ولا الروي المقيد وقد
عرفناكه صريحاً وإن كان الشيخ ذكره ضمناً وإيضاحه ثانياً إن الروي المطلق وهو

(١) البيت من الرجز وفائله رؤ به . ديوانه ٧٩ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢١٠ ، وج ٨ لوحة ٣٨ وشرح
المصطلح ٣٣/٩ .

(٢) جزء بيت من الرجز وهو : وفاتم الاعماق خاوى المخترقن ، وقد تقدم برقم ٤ .

(٣) البيت من الرجز وفائله رؤ به . ملحقات ديوانه ١٨٦ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢١٠ وج ٨ لوحة ٣٨
والخزانة ٦٣٠/٣ والعيني ١٠٤/١ والهمع ٦٢/٢ والدرر ٧٨/٢ .

(٤) عجز بيت من المقارب وصدره :

أحار ابن عمرو وكانني خمر

وفائله امرؤ القيس . ديوانه ٩٤ والتذييل والتكميل ج ٥ لوحة ٢١٠ وج ٨ لوحة ٣٨ والهمع ٨٠/٢ والدرر
١٠٤/٢ .

المبدل من حرف الإِطلاق وهو الالف والواو والياء ، والروى المقيد هو الذي يلحقُ
القافية في غير هذه الحروف كما أَوْضَحناه آنفاً والله أعلم ، وقوله عند من أثبتته أئ
الذي أثبت الروى المقيد والذي أثبتته هو الاخفش وانكره الزجاج والسيرافي .

(ويختصُّ ذو التنكير بصوتٍ أو شبهه) .

أى يختصُّ تنوينُ التنكير وهو الذي ذكره الشيخ في متنِ الكتابِ ثانياً بصوتٍ
كما تقولُ سيبويه وسيبويه آخر ، وشبه الصوتِ مثل صِهٍ ومِهٍ لأنها اشبهتْ الأصواتَ
في البناءِ .

(ويسمى اللاحقُ به الأوَّلُ أمكنَ ومتصرفاً) .

الأوَّل هو الذي ذكره في متنِ الكتابِ قبل التنكير وهو التمكينُ وهو أفعلٌ من
مَكَّنَ ، ومتصرفاً أئ ويسمى متصرفاً وهو مأخوذٌ من الصريف .

(وقد يُسمى لحاقٌ غيره صَرفاً) .

أى لحاقٌ غيره من التنويناتِ صرفاً فيسمى هذا وتنوينُ العوضِ وتنوينُ المقابلةِ
وتنوينُ التنكيرِ صرفاً .

« باب منع الصرف »

(يَمْنَعُ صرف الاسمِ أَلِفَ التَّائِيثِ مطلقاً) .
سواء كانت الالف مقصورةً اسماً كَبْهَمَى وَخَبَارَى أَوْ صفةً كَحَبْلٍ وَسَكْرَى
وسواء كان مفرداً كما مُثْلٌ أَوْ جمعاً كَحَبَالَى وسواء كان نكرةً أَوْ معرفةً، أَوْ ممدودةً اسماً
نحو صحراء وعاشوراء أَوْ صفةً كحمرء مفرداً كما مُثْلٌ أَوْ جمعاً كأصدقاء .

(أَوْ موازنة مفاعل ، أَوْ مفاعل في الهيئة لا بعروض الكسرة أَوْ ياءى النسب
أَوْ الألف المعوضة من أحدهما تحقيقاً أَوْ تقديرًا) .

وَيَمْنَعُ صرف الاسمِ موازنة مفاعل كمساجدٍ ودراهمٍ أَوْ مفاعل كمحاريبٍ
ودنانيرٍ وعصافيرٍ في الهيئة أَى وَإِنْ لم يكنْ في أوله ميمٌ كدراهمٍ ودنانيرٍ قوله لا
بعروض الكسرة يعني كهيئة مفاعلٍ أَوْ مفاعلٍ بعروض الكسرة كتوانٍ فَإِنَّه لا يَمْنَعُ
الصرف وكذا لو حصلتُ هيئة مفاعلٍ بياءى النسب لا يَمْنَعُ الصرف أيضاً كظفارى^(١)
فلو كانت ياء النسب موجودةً قبل أَلِفِ الجمعِ كظهارى وكراسي منع اذ الواحد قَمَرِيٌّ
وكريسيٌّ وكذا لو حصلتُ بِالْأَلِفِ المعوضة من إحدى ياءى النسب تحقيقاً نحو يمانٍ فَإِنَّ
الألف فيه عوضٌ من إحدى ياءى النسب إِذ الأصلُ أَنْ يقالَ يَمْنَى أَوْ يالْألفِ المعوضة
من إحدى ياءى النسب تقديرًا نحو تهامٍ فالألفُ كأنها عوضٌ من إحدى الياءين
وكأنهم نسبوا إلى تههم فقالوا تههمي ثم أَنَّهُم أتوا بِالْأَلِفِ عوضاً من إحدى الياءين .
قلتُ : وكأَنَّ المصنّف استغنى بالأمثلة التي مثّلناها على كلامه عن أَنْ يقولَ وكذا
صياقلة^(٢) وفزازنة^(٣) لَأَنَّهُ لم يذكرها في متن الكتاب بل حَصَرَ فيها رأيتُه والله

(١) صفدى منسوب الى صفدر وهي مدينة باليمن . معجم مقديس البعة ٤٦٦/٣ (ظفر) .

(٢) الصيقل : شحذ السيوف وجلّأوها والجمع صياقل وصياقله . اللسان ٣٨٠/١١ (صقل) .

(٣) الفران من لعب الشطريخ اعجمي معرب . وجمعه فرارين . اللسان ٣٢٢/١٣ (فررن) « وفان تلعب ليس =

أَعْلَمَ والضابط لهذا الجمع أن يكونَ بعد ألفه حرفان متحركان وثلاثة أَوْسَطُهَا ساكنَ
فَيَدْخُلُ فِي ذَلِكَ دَرَاهِمُ وَدَوَابٌ وَدَنَانِيرٌ كَمَا مَثَّلْنَاهُ .

(وَيَمْنَعُ صَرْفَهُ أَيْضاً عَدْلَهُ صِفَةً أَوْ كَصِفَةٍ أَوْ كَعَلَمٍ) .

المعدولُ صِفَةً قَسَمَانِ أَحَدُهُمَا المعدولُ فِي العددِ كَمَشْنَى وَثَلَاثَ وَأَخَوَاتُهَا
فَالْمَانِعُ لَهَا مِنَ الصَّرْفِ كَوْنُهَا لَا تَدْخُلُهَا التَّاءُ فَشَابَهَتْ حَمَاءَ وَمَذْهَبُ الْفَرَاءِ (١) أَنَّهَا
مَنْعَتْ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَدْلِ وَالتَّعْرِيفِ بِنِيَّةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ قَوْلُهُ أَوْ كَعَلَمٍ أَوْ كَصِفَةٍ مِثَالَهُ
جَمْعٌ وَأَخَوَاتُهُ فَإِنَّ الْمَانِعَ لَهَا مِنَ الصَّرْفِ كَمَا قَالَ الْعَدْلُ وَشَبَهُ الصَّفَةِ أَوْ الْعَدْلُ وَشَبَهُ
الْعِلْمِيَّةِ . الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْمَعْدُولِ : آخَرٌ وَهُوَ جَمْعٌ آخَرُ مُؤَنَّثٌ آخَرٌ وَهُوَ مَمْنُوعٌ
الصَّرْفِ لِلْعَدْلِ وَالصَّفَةِ . وَاخْتَلَفُوا فَقِيلَ هُوَ مَعْدُولٌ عَنِ الْآخِرِ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ
التَّفْضِيلِ فَأَصْلُهُ أَنْ يَقْرَنَ بِالْ حَالِ جَمْعِهِ كَالْكِبَرَى وَالْكِبَرِ وَقِيلَ هُوَ مَعْدُولٌ عَنِ
آخَرِيَّاتٍ لِأَنَّ آخَرَ جَمْعٍ آخَرٍ وَأُخْرَى مُؤَنَّثٌ آخَرٌ وَقَدْ جَمَعَ آخَرَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَحَقُّ
أُخْرَى أَنْ تَجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ . وَقِيلَ عُدِلَ عَنِ آخَرٍ مِنْ كَذَا لِأَنَّهُ جَمَعَ أُخْرَى مُؤَنَّثٌ
آخَرٌ وَآخَرٌ عَلَى صِغَةِ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ فَحَقُّهُ إِذَا كَانَ بغيرِ أَلِ أَنْ يَكُونَ مَقْرُوناً بِمِنْ فِي
الْأَفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فَأَصْلُهُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ مَرَّتْ بِنِسْوَةِ آخَرٍ مِنْكَ تَقُولُ
مَرَّتْ بِنِسْوَةِ أَفْضَلٍ مِنْكَ .

(أَوْ كَوْنُهُ صِفَةً عَلَى فَعْلَانِ ذَا فَعْلٍ بِإِجْمَاعٍ وَلَا زِمَ التَّذْكِيرُ بِخَلْفٍ) .

يَمْنَعُ صَرْفَ الْأَسْمِ كَوْنُهُ صِفَةً عَلَى فَعْلَانٍ وَتَقْدِيرُهُ أَنَّ فَعْلَانِ الصِّفَةِ ثَلَاثَةٌ
أَصْنَافٍ . الصَّنِفُ الْأَوَّلُ : مَا لَهُ مُؤَنَّثٌ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ سَكْرَانٍ وَعَطَشَانٍ وَهُوَ مَمْنُوعٌ
الصَّرْفِ بِالْإِجْمَاعِ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ . الصَّنِفُ الثَّانِي مَا لَهُ مُؤَنَّثٌ عَلَى فَعْلَانَةٍ
كَسَيْفَانٍ وَسَيْفَانَةٍ وَهُوَ مَصْرُوفٌ بِالْإِجْمَاعِ . الصَّنِفُ الثَّالِثُ : مَا لَيْسَ لَهُ مُؤَنَّثٌ عَلَى
فَعْلٍ وَلَا عَلَى فَعْلَانَةٍ كُلِّحَيَانٍ لِلْكَثِيرِ اللَّحِيَةِ وَهَذَا مُخْتَلَفٌ فِيهِ فَمِنْهُمْ مَنْ يَصْرِفُهُ لانتفاءِ
فَعْلٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ لانتفاءِ فَعْلَانِهِ .

⁼ رَسِيدٌ وَلَا فَرَزِينَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ سَمِىَ وَبِى تَبَيَّنَ وَهُمْ أَرْجَحَهُ . . . فِى سَبِيْوِيَّةٍ : الْهَاءُ فِي رَسَدِهِ وَفَرَارِهِ

عَوَصَ مِنْ أَيْدِي رَسِيدٍ وَفَرَزِينَ الْعَرَبِ مِنَ الْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ ٢١٤ وَالسَّنَدُ ١٠٧١٠ (رَسَدٌ) .

(١) الْهَيْجُ ٢٥٠١ .

(وصرف سَكَرَانَ وشَبَّهَهُ للاستغناء فيه بفَعْلَانَةٍ عن فَعَلَى لغة أَسَدِيَّة) .

فيقولون سَكَرَانَ وَعَطَشَانٌ بالتثنية لقولهم سَكَرَانَةٌ وَعَطَشَانَةٌ وكذلك يفعلون في كل صفةٍ على فَعْلَانٍ فسَكَرَانَ ونحوه عندهم كَنَدَمَانَ .

قلت قد نظم الشيخ رحمه الله في فَعْلَانٍ وهو إنَّ كلَّ ما كان صفةً على فَعْلَانٍ فمؤنثه على فَعَلَى إلا في اثني عشر موضعاً فقال :

أَجَزَ	فَعَلَى	لِفَعْلَانَا	إذا	اسْتَشَيْتَ	حَبْلَانَا
وَدَخْنَانَا	وَسَخْنَانَا	وَسَيْفَانَا	وَضَحْيَانَا		
وَضَوْجَانَا	وَعَلَانَا	وَقَشُونَا	وَمَصَّانَا		
وَمَرْتَانَا	وَنَدَمَانَا	وَاتْبِعْهِنَّ	نَصْرَانَا ^(١)		

الحبلان الكبير البطن والأنثى حَبْلَانَهُ ، والدَّخْنَانُ الكثير الدخان والأنثى دَخْنَانَةٌ ويوم سَخْنَانٌ وليلة سَخْنَانَةٌ والسَّيْفَانُ الرجل الطويل وامرأة سَيْفَانَةٌ ويوم ضَحْيَانٌ أى ضاحى وليلة ضَحْيَانَةٌ والضَّوْجَانُ من الدواب الشديد الصلب والأنثى ضَوْجَانَةٌ والعَلَانُ الرجل الكثير النسيان وامرأة عَلَانَةٌ ، وقَشُونَانُ الرجل القليل اللحم والأنثى قَشُونَانَةٌ ومَصَّانُ الرجل اللئيم^(٢) والمرأة مَصَّانَةٌ ومَرْتَانُ الرجل الضعيف الفؤاد والأنثى مَرْتَانَةٌ ونَدَمَانُ والمرأة نَدَمَانَةٌ ونَصْرَانُ . رجل نصران وامرأة نصرانة ، وزاد الشيخ أبو حيان أَلْيَانُ : « قالوا كَبَشَ أَلْيَانٌ ونعجة أَلْيَانَةٌ »^(٣) والله اعلم .

(ويَعِصُ صرف الاسم أيضاً وفاقه الفعل فيما يخصه أو هو به أولى من وزن لازم لم يُخْرِجْهُ إلى شبه الاسم سكون تخفيف مع وَصْفِيَّةٍ أَصْلِيَّةٍ باقية أو مغلوبة فيما لا تلحقه هاء التأنيث) .

(١) في التذييل والتكميل ح ٥ لوحة ٢١٨ والاشباه والنظائر ٢ / ٣١ ومونود بد مرتان وف أبو حيان : « ورجل مونود وامرأة مونود في لغة بني أسد . . .

(٢) في المخطوط : اللئيم كذا وفي التذييل والتكميل ح ٥ لوحة ٢١٨ : « ورجل مصد لئيم » .

(٣) التذييل والتكميل ح ٥ لوحة ٢١٨ .

كأنه يقول يمنع صرف الاسم وزن الفعل مع الصفة كما يقول النحاة ،
 فقوله وفاقه الفعل فيما يخصه أى يخص الفعل وهو الذي لا يوجد في الاسم إلا ما كان
 منقولاً من الفعل كأنطلق وضرب علمين قوله أو هو به أولى وهو ما يوجد في الفعل
 والاسم وفي أوله زيادة من زوائد المضارع كيزيد وأفكل علمين من وزن لازم كما
 مثلناه لم يخرج به إلى شبه الاسم سكون تخفيف احتراز بذلك من رد وقيل علمين فإنهما
 يصرفان لشبههما بمدي وقيل ، قوله مع وصفيّة أصليّة باقية مثالها حمراء . واحتراز من
 غير الأصليّة نحو مررت برجل أرنب فإنه منصرف لعروض الوصف ، قوله أو
 مغلوبة كابطح^(١) وأجرع^(٢) فإن أصلهما الصفة ثم استعمالا لاسماء فالصفة
 الآن مغلوبة قوله فيما لا تلحقه هاء التانيث كما مثلناه . واحتراز بذلك من نحو
 أبأتر^(٣) فإنه على وزن الفعل وفيه الصفة الأصليّة الباقية لكنه مصروف لدخول تاء
 التانيث عليه نحو مررت بأمرأة أبأترية .

(أو مع العلميّة أو شبهها) قوله أو مع العلميّة هذا معطوف على قوله مع
 وصفيّة . ومثال العلميّة كأحمد ويزيد وضرب أعلاماً ومثال شبه العلميّة كجمع
 وأخواته فهي ممتنعة عنده لوزن الفعل وشبه العلميّة .

(وعارض سكون التخفيف كإلزامه خلافاً لقوم) .

فلو سميت على هذا بضرب ثم خففته فقلت : ضرب صرفت عند
 سيويوه^(٤) ، ومنعت عند المازني والمبرد^(٥) وابن السراج^(٦) .

(وفي « يعفر » مضموم الياء و « ألّب » خلاف) .

(١) الابطح مسيل واسع فيه دبق الحصى . . . والجمع الاباطح ، كسروه تكسير الاسماء وان كان في الأصل صفة
 لانه غلب كالابرق والاجرع فجرى مجرى أفكل . اللسان ١٣/٢ (بطح) .

(٢) والجرعة والجرعة والجرع والاجرع والجرع : الارض ذات الخزونه تشاكل الرمل وفيل هي الرمله السهله
 المستويه ، وفيل هي الدعص لا تبت شيئاً . . . وجمع الاجرع اجرع . اللسان ٤٦/٨ (جرع) .

(٣) الأباتر : بالضم الذي يبتتر رحه ويقطعها ، وفيل : الأباتر القصير كانه يبتتر عن التام ، وفيل الأباتر الذي لا نسل
 له وأباتر اسم موضع ، اللسان ٣٨/٤ (بتر) .

(٤) الكتاب ١٥/٢ .

(٥) المقتضب ٣٢٤/٣ .

(٦) الهمع ٣١/١ .

أَمَّا يُعْفَرُ فمذهبُ الأخفش^(١) فيه المنعُ أذ الضمة عارضةٌ ومذهبُ غيره الصرفُ لذهابِ وزنِ الفعلِ بالضمةِ فلو فتح مُنِعَ اتفاقاً للوزنِ والعلميةُ وأما أَلْبَبُ فمذهبُ الأخفش^(٢) صرفه لبعده عن الفعلِ بالفكِّ . ومذهبُ سيبويه^(٣) منعه للعلميةِ ووزنِ الفعلِ ولا يُبَالى بِفكِّه لآثته رجوعاً إلى أصلٍ متروكٍ فهو كتصحيحٍ استحوذَ .

(ولا يُؤَثَّرُ وزنٌ مستوًى فيه وإنْ نُقِلَ من فعلٍ خلافاً لِعِيسَى) .
لا يُؤَثَّرُ وزنٌ مستوًى فيه بل حَقُّه الصرفُ وذلك مثلُ فَعَلَ وفَعَّلَ فَإِنَّهُمَا جَاءَا فِي الفعلِ وَالاسْمِ كَثِيراً فَإِذَا سَمِيتَ رجلاً بِكَعْسَبٍ صرَفْتَهُ وَإِنْ كَانَ مَنْقُولاً مِنْ كَعْسَبٍ بِمَعْنَى أَسْرَعَ ومنعه عيسى بن عمر^(٢) ، وعيسى هذا من الأقدمين لا عيسى بن عمر الجزولي^(٣) .

(وَرَبَّمَا اعتُبرَ تقديرُ الوصفيةِ في « أَجْدَل » و « أَخْيَل » و « أَفْعَى » وَأُلْغِيَتْ أَصَالَتُهَا فِي أَبْطَحٍ وَنَحْوِهِ) .

أَجْدَلٌ لِلصَّقَرِ وَأَخْيَلٌ لَطَائِرٍ عَلَيْهِ نُقْطٌ وَأَفْعَى لِلْحَيَوَانِ الْمَعْرُوفِ ، فَلَمَّا اعتُبرتِ الوصفيةُ مُنِعَ الصرفُ ، وكما اعتُبرتِ الوصفيةُ في هذه أُلْغِيَتْ أَصَالَتُهَا فِي الْأَبْطَحِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُنْبَطِحُ مِنَ الْوَادِي وَالْأَجْرَعُ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي وَالْأَبْرَقُ الْمَكَانُ الَّذِي فِيهِ لَوْنَانٌ لَكِنِّهَا اسْتَعْمَلَتْ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ كَمَا تَقَدَّمَتْ آنِفاً .

(وَيَمْنَعُ أَيْضاً مَعَ الْعِلْمِيَّةِ زِيَادَتَا « فَعْلَان » فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ أَوْ أَلْفُ الْإِلْحَاقِ الْمَقْصُورَةِ أَوْ تَرْكِيبُ يُضَاهِي لِحَاقَ هَاءِ التَّأْنِيثِ أَوْ عَدَلَ عَنْ مِثَالٍ إِلَى غَيْرِهِ أَوْ عَنْ مَصَاحِبَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ إِلَى الْمَجْرَدِ مِنْهَا أَوْ عَجْمَةِ شَخْصِيَّةٍ مَعَ الزِّيَادَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ

(١) اجمع ٣١ / ١ .

(٢) عيسى بن عمر الثقفي مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف فنسب إليهم . امام في النحو والعربية والقراءة مشهور اخذ عن ابي عمرو بن العلاء وعنه الاصمعي وغيره صنف في النحو الاكمال والجامع . ت ١٤٩ هـ . البغية ٢٧٠ واباه الرواه ٣٨٧٤ / ٢ .

(٣) أما عيسى الجزولي : فهو عيسى بن عبد العزيز بن يلبحت بن عيسى بن يوماري البربري المراكشي العلامة ابو موسى الجرولي وجزوله بطن من البربر اخذ عن ابن بري ومن تلاميذه الشلوين وابن معطوتوف سنة ٦٠٧ هـ . البغية ٢٦٩ ، والتذييل والتكميل ج ٥ لوحه ٢٢٣ واباه الرواه ٣٧٨ / ٢ والعلاكة والمفلوكون ٩١ .

أَحْرَفٍ أَوْ حَرَكَةِ الْوَسْطِ عَلَى رَأْيٍ فَإِنَّ تَجَرَّدَتِ الْعَجْمَةُ مِنْهُمَا تَعَيَّنَ الصَّرْفُ خِلَافاً لِمَنْ أَجَازَ الْوَجْهَيْنِ) .

هذه سِتَّةُ أَصْنَافٍ لَا أَثَرَ لَهَا فِي مَنَعِ الصَّرْفِ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ . الْأَوَّلُ زِيَادَتَا فَعْلَان فِيهِ أَيْ فِي فَعْلَانِ كَغِيلَانِ وَفِي غَيْرِهِ أَيْ مَضْمُوماً كَعُثْمَانُ أَوْ مَكْسُوراً كَذَبْيَانُ وَعِمْرَانُ .

الثاني : أَلِفُ الْإِلْحَاقِ الْمَقْصُورَةِ كَأَرْطَى عِلْمًا . واحترز من الممدودة كَعَلْبَاءٍ ^(١) عِلْمًا فَإِنَّهُ مَصْرُوفٌ وَذَلِكَ لَشَبهِ الْمَقْصُورَةِ بِأَلِفِ التَّأْنِيثِ وَعَدَمِ شَبهِ الْمَدْدُودَةِ لَهَا مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الْمَقْصُورَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي مِثَالِ صَالِحٍ لِأَلِفِ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَدْدُودَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي مِثَالِ لَا يَصْلُحُ لِأَلِفِ التَّأْنِيثِ الْمَدْدُودَةِ .

الثالث : تَرْكِيبُ يُضَاهِي لِحَاقَ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَهُوَ تَرْكِيبُ الْمَزْجِ كَعَلْبُكَ وَوَجْهَ مَضَاهَاتِهِ هَاءِ التَّأْنِيثِ أَنَّ ثَانِيَهُ يَحْذَفُ فِي التَّرْخِيمِ كَمَا تَحْذَفُ هَاءُ التَّأْنِيثِ . الرَّابِعُ ، الْعَدْلُ عَنْ مِثَالٍ إِلَى غَيْرِهِ كَعَمْرٍ وَثَعْلٌ فَعَمْرٌ مَعْدُولٌ عَنْ عَامِرٍ وَثَعْلٌ مَعْدُولٌ عَنْ ثَاعِلٍ .

الخامس : سَحَرٌ إِذَا أَرَدْتَهُ مِنْ يَوْمٍ بَعَيْنُهُ وَالْعَدْلُ فِيهِ أَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَعْرِفَ بِأَلِ كَسَائِرِ النُّكْرَاتِ فَعَدْلٌ عَنْ ذَلِكَ إِلَى تَعْرِيفِهِ بِالْعِلْمِيَّةِ فَاجْتَمَعَ فِيهِ الْعَدْلُ وَالْعِلْمِيَّةُ فَمَنَعَ الصَّرْفَ ، السَّادِسُ : الْعَجْمَةُ الشَّخْصِيَّةُ مِثَالُ ذَلِكَ إِبْرَاهِيمُ وَاحْتَرَزَ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ مِنَ الْجَنْسِيَّةِ وَهُوَ مَا يُقَالُ إِلَى لِسَانِ الْعَرَبِ نَكْرَةً كَدِيْبَاجٍ ^(٢) وَجَامٍ ^(٣) وَإِبْرَاهِيمَ ^(٤) كَمَا مِثْلُنَا فِي الزِّيَادَةِ عَلَى الثَّلَاثِ فَإِنَّ كَانَ ثَلَاثِيًّا لَكِنْ كَانَ مُتَحَرِّكُ الْوَسْطِ نَحْوُ : شَتْرَ ^(٥) عَلَى رَأْيٍ كَمَا قَالَ وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ عَلَى الْإِغَاءِ عَجْمَةُ الثَّلَاثِيِّ مُطْلَقًا وَتَعْرِفُ عَجْمَةُ الْأَسْمِ بِوَجْهِهِ أَحَدُهَا : أَنْ تَنْقُلَ ذَلِكَ الْأُثْمَةَ ، الثَّانِي : خُرُوجُهُ عَنْ أَوْزَانِ

(١) الْعَلْبَاءُ مَمْدُودٌ : عَصَبُ الْعَنْقِ . فَا لْأَرْهَرِي : الْغَلِيظُ خَاصَّةً . الْلسَانُ ١/٦٢٧ (عَلَبُ) .

(٢) الْمَرْبُ مِنَ الْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ ١٨٨ .

(٣) الْمَرْبُ مِنَ الْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ ٣٤٨ .

(٤) الْمَرْبُ مِنَ الْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ ٦١ .

(٥) شَتْرٌ : بِالتَّحْرِيكِ وَالتَّاءِ الْمُنْتَهَا وَآخِرُهُ رَاءٌ : فَلَعَهُ مِنْ أَعْيَابِ أَرَانَ بَيْنَ بَرَرَعِهِ وَكُنْجِهِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣/٣٢٥

(شَتْرُ) .

الاسماء نحو ابريسم^(١) فإنّ مثل هذا الاسم مفقود في اللسان العربي ، الثالث : أن تكون الراء تتّبع النون في أول الكلمة نحو نرجس^(٢) . الرابع : أن تكون الزاي تتبع الدال نحو مهندز^(٣) .

الخامس : أن يجتمع فيه الصاد والجيم كالصولجان^(٤) والصهريج^(٥) .
السادس : أن يجتمع فيه الجيم والقاف بغير حاجز . السابع : أن يكون خماسياً عارياً من حروف الذلاقة وهي « ملف نبر » فإنّه متى كان عربياً فلا بدّ أن يكون فيه شيء منها .

قوله فإن تجرّدت العجمة منهما أى من الزيادة على ثلاثة أحرف ومن حركة الوَسَط نحو نوح ولوط تعيّن الصرف خلافاً لمن أجاز الوجهين^(٦) وهو الجرجاني والزمخشري^(٧) .

(و يمتنع مع العلمية أيضاً تأنيث بالهاء ، أو بالتعليق على مؤنث) .

بالباء كحمزة وعائشة وبالتعليق على مؤنث كزينب وسعاد .

(وإن سُمي مذكر بمؤنث مجرد فمنعه مشروط بزيادة على الثلاثة لفظاً أو تقديرأ
كاللفظ وبعدم سبق تذكير انفرّد به محققاً أو مقدراً وبعدم احتياج مؤنثه إلى تأويل
لا يلزم وبعدم غلبة استعماله قبل العلمية في المذكر) .

هذه اربعة شروط لمنع صرف الاسم المسمى به مذكر من اسماء المؤنث .
الاول : الزيادة على الثلاث لفظاً أو تقديرأ فالاول : كسعاد واحترز من نحو

(١) بكسر الالف وفتح الراء . وترجمته بالعربية : الذي يذهب صعدا . العرب من الكلام الاعجمي ٧٥ .

(٢) قال الجواليقي : « وكذلك النرجس اعجمي معرب » . العرب من الكلام الاعجمي ٣٧٩ .

(٣) المهندس : المهندس . نفس المصدر ٥٩ .

(٤) الصولجان : المحجن . نفس المصدر ٢٦١ .

(٥) والصهريج واحد الصهاريج . وهي كالحياص ، يجتمع فيه الماء . نفس المصدر ٢٣ .

(٦) قال ابو حيان : « خلافاً لمن اجاز الوجهين يعني الصرف وتركه وهو عيسى بن عمر الثقفي وتبعه ابو محمد بن فتيه
وعبد القاهر الجرجاني » . التذييل والتكميل ج ٥ وحة ٢٣٢ وانظر : شرح التسهيل للمراذني ح ٢ لوجه

١١٧ .

(٧) قال الزمخشري : « وما فيه سببان من الثلاثي المساكن الحشو كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها

التزليل لمقاومه السكون احد السببين وفوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه » . الفصل ١٧ .

شمسٍ وقَدَمٍ فإنَّهما مصروفان لمذكرٍ والثاني : وهو التقديرُ كَجَبَلٍ علمٌ مذكرٌ وأصلُهُ جَبَالٌ^(١) فنقلْتُ حركةَ الهمزة إلى الياء وحذفتُ فهذا يمتنعُ كما في المؤنثِ وخرج بقوله كاللفظِ ما هو مقدرٌ على غيرِ هذا الحدِ نحو كتفٌ فهذا يصرفُ إذا كان علمٌ مذكرٌ إذ مقدره ليس كالملفوظِ .

الثاني : عدمُ سبقِ تذكيرِ انفرادٍ به محققاً أو مقدرًا فالأولُ تحرَّزَ به من وصالٍ ودلالِ علمانٍ لمؤنثٍ وسمينا بهما الآن مذكرًا فتصرفهما لأنَّهما وإنَّ كانا علمين لمؤنثٍ لكن سبق لهما تذكيرٌ محققٌ إذ هما في الأصلِ مصدران وهذا بخلافِ سعادٍ فإنَّها لم يسبق لها تذكيرٌ . والثاني وهو التقديرُ تحرَّزَ به من نحو حائضٍ فإذا سمي به مذكرٌ صرفٌ أيضًا لأنَّ الوصفَ بلا هاءٍ حقُّه أن يكونَ لمذكرٍ فكأنَّك إذا قلتَ مررتُ بحائضٍ : مررتُ بشخصٍ حائضٍ . الثالث : عدم احتياجِ مؤنثه إلى تأويلٍ لا يلزمُ وتحرَّزَ بذلك من اسمِ الجنسِ المؤنثِ بلا علامةٍ كجَنُوبٍ فيصرفُ لمذكرٍ لأنه يحتاج إلى تأويلٍ والتأويلُ فيه أنه وصفٌ جرى على الريحِ والريحُ مؤنثةٌ ولكن هذا التأويلُ غير لازمٍ إذ بعضُ العربِ يجعله اسمًا ولا يلحظُ فيه معنى الوصفيةِ . الرابع : غلبةُ استعماله قبل العلميةِ في المذكرِ وتحرَّزَ بذلك من ذراعٍ فإنَّه مؤنثٌ ولو سمي به مذكرٌ صرفٌ لغلبةِ استعماله قبل العلميةِ صفةً لمذكرٍ في قولهم هذا ثوبٌ ذراعٌ أي قصيرٌ ولما كان كذلك عوملَ معاملةً ما سمي به من الاسماءِ المذكورةِ الزائدةِ على ثلاثةِ أحرفٍ فصرفٌ .

(وَرُبَّمَا أَلْغِيَ التَّأْنِيثُ فِيمَا قَلَّ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْمَذَكِرِ) .

فصرفَ لكونهم ألغوا تأنيثه ككراعٍ فإنَّ الغالبَ استعماله في المؤنثِ فالقياسُ منعه الصرفَ لكن لما ألغوا تأنيثه صرفوه .

(فَإِنْ كَانَ عِلْمُ الْمُؤْنِثِ ثَنَائِيًّا أَوْ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْحَشَوِ وَضِعًا أَوْ اِعْلَالًا غَيْرَ مُصَغَّرٍ فَفِيهِ وَجْهَانِ وَأَجُودُهُمَا الْمَنْعُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الثَّلَاثِي اعْجَمِيًّا فَيَتَعَيَّنُ مِنْهُ) .

قوله ثنائياً نحو يد مسمى به ومثالُ الثلاثي الساكن الحشوهند أو اعلالاً كدار

(١) جبال : اسم للضبع ، معرفة بدون الالف واللام ، وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الاسماء وجبال علم مؤنث لا ينصرف لذلك اعجب العجب ص ٣٩ ، ٤١ .

وكان مع هذا غير مصغّر ففيه وجهان كما ذكر ، فلو كان مصغراً تحتم المنع فتقول يديه وهنيدة ودويرة قوله إلا أن يكون الثلاثي أعجمياً فيتعيّن منعه كماه ^(١) وجور ^(٢) .

(وكذا إن تحرك ثانيه لفظاً) .

نحو قدّم وسفر .

(خلافاً لابن الأنباري ^(٣) في كونه ذا وجهين) .

الصرف وتركه وقوله إن تحرك لفظاً احترز به من تحركه تقديراً فإنّه ذو وجهين

(وكذا إن كان مذكر الأصل خلافاً لعيسى في تجويز صرفه) .

قوله وكذا أى وكذا يتحتم منع صرفه إن كان مذكر الأصل وسمى به كزيد

اسم امرأة وهذا مذهب سيويه ^(٤) وخالفه عيسى بن عمر ^(٥) والجرمي ^(٦) والمبرد ^(٧) .

(ولا اعتداد في منع الصرف بكون العلم مجهول الأصل ، أو مختوماً بنون

أصلية تلي الفا زائدة خلافاً للفراء ^(٨) في المسألتين) .

مثال المسألة الأولى : سبأ فيمنع للعلمية وجهالة الأصل ومثال الثاني سنان

فيمنع للعلمية وتشبيه النون الأصلية بعد الألف الزائدة بالنون الزائدة بعد الألف الزائدة ومذهب البصريين في المسألتين الصرف .

(١) « الماه » : قصب البلد . قال : ومنه قول الناس : ضرب هذا الدينار بماء البصرة ، وبماء فارس . قال

الازهري : كأنه معرب ، المعرب من الكلام الأعجمي ٣٦٩ .

(٢) وجور : مدينة لم تصرف لمكان العجمة . الصحاح : جور اسم بلد يذكر ويؤنث . اللسان ١٥٦/٤

(جور) ، وجور : مدينة بفارس بينها وبين شيراز عشرون فرسخاً والعجم تسميها كور ، وكور اسم القبر

بالفارسية . . . وسمتها العرب جور . معجم البلدان ١٨١/٢ (جور) .

(٣) شرح التسهيل للمراي ج ٢ لوجه ١١٨ .

(٤) الكتاب ٢٣/٢ .

(٥) الكتاب ٢٣/٢ وعيسى بن عمر الثقفي نحوه من خلال قراءته ٢٦٦ .

(٦) أبو عمر الجرمي حياته وجهوده في النحو ٢٤١ .

(٧) المقتضب ٣٥٠/٣ .

(٨) المجمع ٣٣/١ .

(ولا اكتراث بإبدال ما لولاه وجب منع الصرف) .

فلو سميت بأصيلان بعد إبدال النون لأمّا منعتّه كما كنت تمنع لو كانت النون موجودة .

« فصل »

(صرفُ أسماء القبائل والارضين والكلم ومنعها مبنياً على المعنى فإن كان أباً أو حياً أو مكاناً أو لفظاً صرف ما لم يكن ذا علامة تأنيث ، وإن كان أماً أو قبيلةً أو بقعةً أو كلمةً أو سورةً لم يُصرف) .

أباً كتميم ، حياً كقريش ، مكاناً كبدر لفظاً زيد قوله ما لم يكن ذا علامة تأنيث نحو مكة ، فإن كان كمكة مُنع إلا أن يكون فيه الألف واللام كالكوفة والبصرة فيصرف ، قوله وإن كان أماً نحو باهلة أو قبيلة كمجوس ويهود أو بقعة كفارس وعمان أو كلمة كزيد أو سورة نحو : هود لم يُصرف للعلمية والتأنيث .

(وقد يتعين اعتبار القبيلة) .

فيمنع كيهود ومجوس علمين .

(أو البقعة) فيمنع من الصرف كدمشق .

(أو الحي) فيصرف .

(أو المكان) فيصرف كبدر .

(وقد تُسمى القبيلة باسم الأب والحي باسم الأم فيوصفان بابن وبنت) .

فيقولون : تميم بن مر وقيم بنت مر وصفته في الأول فاعتبار كونه اسم أب ووصفته في الثاني باعتبار كونه اسماً للقبيلة .

(وقد يؤنث باسم الأب على حذف مضاف مؤنث فلا يمنع من الصرف ومن ذلك قول الشاعر :

١٣٦٢ - شادوا البلاد واصبحوا في آدم بلغوا بها بيض الوجوه فحولاً^(١)

(١) البيت من الكامل ولم اعرف فائله . الكتاب ٢٨ / ٢ والأعلم ٢٨ / ٢ والتدبير والتكميل ج ٨ لوحة ٦٦ والهمع

٣٥ / ١ والدرر ١٠ / ١ قال الاعلم : « الشاهد فيه جعل آدم اسماً لجميع الناس كما جعل معد وقيم ونحوهما من

فَادَمَ اسم اب وهو على حذف مضاف مؤنث أى في قبائل آدم ثم أثَّ الضمير العائد إليه وهو بها وصرفه .

(وكذا قرأتُ هوداً ونحوه إن نويت إضافة السورة) .

فلا يمنع هوداً والحالة هذه فإن لم تنو إضافة السورة منعتَه لكونه علماً مؤنثاً أعجمياً .

« فصل »

(ما مُنِعَ صرفه دون علمية مُنِعَ معها وبعدها أيضاً إن لم يكن أفعَل تفضيل مجرّداً من « من » خلافاً للأخفش ^(١) في معدول العدد وفي تركيب حَضَرَمَوْتَ مختوم بمثل مفاعل ومفاعيل أو بذى أَلِف التأنيث وله وللمبرد ^(٢) نحو هوازن وشراحيل وأحمر) .

دون علمية نحو أفعَل صفة وفَعْلان فعلى قوله مُنِعَ معها كما لو سميت رجلاً بأحمر منعتَه للعلمية ووزن الفعل وكذا إذا سميت بسكران تمنعه للعلمية وزيادة الألف والنون ، قوله وبعدها أيضاً فيمنعُ أحمر وسكران إذا نكرتهما بعد التسمية بهما وهذا مذهب سيبويه ^(٣) ، قوله إن لم يكن أفعَل تفضيل مجرّداً من « من » فلو كان انصر ، قولاً واحداً كما لو سميت رجلاً بأحسن ثم نكرته فإن كانت فيه « من » يمتنع نكرة ومعرفة قولاً واحداً ، قوله خلافاً للأخفش في تركيب حَضَرَمَوْتَ مختوم بمثل مفاعل أو مفاعيل هذا مستثنى من قوله ما ؟ مُنِعَ صرفه دون علمية إلى آخره . فكأنه يقول ما مُنِعَ صرفه دون علمية مُنِعَ معها وبعدها أيضاً خلافاً للأخفش في معدول العدد مركب تركيب حَضَرَمَوْتَ مختوم بمثل مفاعل أو مفاعيل أو بذى الف التأنيث ومراده بتركيب حَضَرَمَوْتَ مختوم بمثل مفاعل أو مفاعيل ما إذا سميت رجلاً

اسماء الرجال أساء للقبائل والاحياء وقوله سادوا البلاد أراد أهلها فحذف اتساعاً . . . وأراد بيض الوجوه مشاهير الناس والفحول هنا السادة كما يقال للسيد قرم وأصله الفحل من الإبل المتخذ للضراب لكرمه وعنته .

(١) المهم ٣٦/١ .

(٢) المقتضب ٣/٣٤٥ ، ٣٧٧ .

(٣) الكتاب ١٠/٢ .

بمحاريبَ مساجدَ أو مساجدَ محاريبَ لم تصرفه فإن نكّرتَه فكذلك خلافاً للأخفش^(١) ، قوله أو بذِي ألفِ التانيثِ يعني أو بمختومٍ بألفِ التانيثِ ممدودةً كعبدِ حمراءَ أو مقصورةً كعبدِ بشرى فلا يُصرف في معرفة ولا نكرة خلافاً للأخفش في حالة التفكيرِ قوله وله أى في أحدِ قوليه وللمبرد في نحو هوازنَ وشراحيلَ والمرادُ بها ما سُميَ من الجمعِ المتناهي ثم نُكّرَ ، وأحمرَ والمرادُ به ما سُميَ به من أفعالِ الممنوعِ من الصرفِ قبل التسمية ثم نُكّرَ ، وأختار المصنفُ في المسألتين المنعَ خلافاً لمن ذكرهم .

(وما لم يمنع إلا مع العلمية صرفاً منكراً باجماع) .
كإسماعيل وعثمان وطلحة .

« فصل »

(يَنْوُنُ في غيرِ النصبِ ما آخره ياءٌ تلي كسرةً من الممنوعِ الصرفِ) .
في غيرِ النصبِ أي في الرفعِ والجرِ تقول : هؤلاء جوارٍ وأعيمٍ ومررت بجوارٍ وأعيمٍ تصغيراً أعمى .

(ويحكمُ للعَلَمِ منه عند يونسَ^(٢) بحكمِ الصحيحِ في ظهورِ الرفعِ) .
فيظهرُ فتحه حالَ الجرِ كما يظهرُ في حالِ النصبِ ، ولا يَنْوُنُ في حالٍ من الأحوالِ فتقولُ على رأيهِ في جوارٍ وأعيمٍ مسمًى بهما هذه جوارىَ وأعيمى ورأيتُ جوارىَ وأعيمى ومررتُ بجوارىَ وأعيمى .

(فإن قَلِبَتِ الياءُ ألفاً مَنَعَ التنوينُ باتفاقٍ) .

أي إن قَلِبَتِ الياءُ في هذا النوعِ ألفاً كقولهم في عذارى بكسرِ الراءِ عذارى بفتحها فلا تنوينَ باتفاقٍ النحاة وكذلك صحارى إذا قَلَتِ صحارى .

(١) الجمع ٣٦/١ .

(٢) الكتاب ٥٨/٢ ويوس البصري حياته وأثره ومذهبه ٢٧٨ .

« فصل »

(قد يُضاف صدر المركب إلى عجزه فيتأثر بالعوامل ما لم يعتل) .
صدر المركب أي تركيب مزج فيتأثر أي المصدر فتقول على هذا : هذا بعليّك ورأيت بعليّك ومررت بعليّك فهذه تأثرت بالعوامل فلو اعتل الصدر فحكمته التسكين في الأحوال كلها فتقول هذا معديّ كرب ورأيت معديّ كرب ومررت بمعديّ كرب .

(وللعجز حينئذ ما له لو كان مفرداً) .

حينئذ أي حين إضافة الصدر إليه ما له لو كان مفرداً فإن كان فيه مع التعريف سبب مؤثر منع الصرف كهرمز من رام هرمز فإن في هذا العجز مع التعريف عجمة مؤثرة والعجز في حصر موت وهو موت ليس فيه ما يمنع الصرف .

(ولا يصرف كرب مضافاً إليه معديّ) .

لأن بعض العرب يجعله مؤنثاً فيمنعه إذ ذاك من الصرف للعلمية والتأنيث .

(وقد يبنى هذا المركب تشبيهاً بخمسة عشر) .

فإذا قيل على هذا رأيت معديّ كرب بفتح الباء احتمل إذ ذاك أن يكون ممنوع الصرف وهو رأي سيبويه ^(١) ، وأن يكون مبنياً .

« فصل »

(العدل المانع مع الوصفية مقصور على « آخر » مقابل آخرين وعلى موازن فعال ومفعّل من عشرة وخمسة فدونها سماعاً وما بينهما قياساً وفاقاً للكوفيين والزجاج)

آخر جمع مفردّه أخرى وهو أنثى آخر وأخر أيضاً جمع ومفردّه أخرى مقابل الأولى فالأول هو الممنوع من الصرف وهو الذي تكلم عليه المصنف وهو من باب أفعّل التفضيل وقد تكلمنا على عدله أول الباب كما عرفت وأما فعال ومفعّل فالمسموع من العرب عشّار ومَعشَر وخماس ونَحْمَس ورباع ومربّع وثلاث ومثلث وثناء ومثنى وأحاد وموحد هذا كله مسموع من العرب وما بينهما قياس وهو سدّاس

(١) الكتاب ٥٠ / ٢ .

وَمَسْدَسٌ وَسِبَاعٌ وَمَسْبَعٌ وَثَمَانٌ وَمَثْمَنٌ وَتَسَاعٌ وَمَتَسَعٌ قَاسَهُ الْكُوفِيُّونَ وَالزَّجَاجُ (١) عَلَى مَا سَمِعَ أَوَّلًا وَقَالَ حِ الْبَنَاءِ أَنَّ مَسْمُوعَانَ وَأَتَشَدُّ فِي « الشَّرْحِ الْكَبِيرِ » آيَاتًا عَلَى الْكُلِّ وَلَكِنِّي أُرَدْتُ الْإِخْتِصَارَ لِأَنِّي قَصَدْتُهُ مِنْ أَوَّلِ الْكِتَابِ .

(ولا يجوز صرفها) أي فَعَالٌ وَمَفْعَلٌ وَأَخَوَاتُهُمَا .

(مذهوباً بها مذهب الاسماءِ خلافاً للفراءِ) (٢) .

فَاتَهُ أَجَازٌ ذَلِكَ مَجْرَدًا لَهَا عَنْ الْوَصْفِيَّةِ فَتَقُولُ عَلَى هَذَا ادْخُلُوا ثَلَاثَ ثَلَاثَ
وِثَلَاثًا ثَلَاثًا وَذَكَرَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَشَدُّ عَلَيْهِ) :

١٣٦٣ - فَإِنَّ الْغَلَامَ الْمُسْتَهَامَ بِذِكْرِهِ قَتَلْنَا بِهِ مِنْ بَيْنِ مَثْنَى وَمَوْحِدٍ (٣)

(ولا مسمى به خلافاً لأبي علي وابنِ برهان) (٤) .

أي وكذا لا يجوز صرفها مسمى بها وهذا هو الصحيح وذهب أبو علي
الفارسي وابن برهان إلى صرفها مسمى بها .

(ولا منكراً بعد التسمية بها وفقاً لسيبويه (٥) خلافاً لبعضهم) .

فلو سميت بمثنى ثم نكرته منعته عند الجمهور .

(والمانع مع شبه العلمية أو الوصفية في فعلٍ توكيداً ومع العلمية في سحر
الملازم للطرفية وفيما سمي به من المعدولات المذكورة ومن فعلٍ المخصوص بالنداء
وفي فعلٍ المعدول عن فاعلٍ علماً ، وطريق العلم به سماعه غير مصروفٍ عارياً من
سائر الموانع وفي حكمه عند تميمٍ فعالٌ معدولاً علماً لمؤنث كرقاش) .

(١) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوجه ١٢٢ واهمع ١ / ٢٥ .

(٢) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوجه ١٢٢ واهمع ١ / ٢٧ .

(٣) البيت من الطويل ولم اعثر على فائله . التدبيل والتكميل ج ٥ لوجه ٢٥٣ وح ٨ لوجه ٧٦ .

(٤) كتب عن هذه العبارة حرف هـ ، إشارة إلى أنها ليست موجودة في بعض النسخ ، انظر تسهيل الفوائد ٢٢٢ ،
وفات المرادي : « مذهب سيبويه أن هذه الالفاظ إذا تكررت بعد التسمية لم تنصرف وخالفة الاخفش وابو عبي

وابن برهان وابن دشتاد » شرح التسهيل ج ٢ لوجه ١٢٢ .

(٥) في المخطوط كتب حرف « ح » فوق كلمة سيبويه وهو رمز اشرت اليه في رسم ١ من هذا الهامش ، وانظر تسهيل
الفوائد ٢٢٢ .

قوله في فعل توكيداً نحو جمع وأخواته وهو معدول عن جمع لأن ما كان مذكراً على أفعل ومؤنثه على فعلاء فقياسه أن يجمع على فعل كأخمر وأخمر وأخمر ، ووجه شبه العلمية فيها جمع مذكرها بالواو والنون ووجه شبه الوصفية فيها كون المؤنث على فعلاء والمذكر على أفعل ، قوله ومع العلمية أي والعدل المانع مع العلمية في سحر وهو ما اذا كان من يوم بعينه فهو معدول عن السحر فإذا قلت جئتكم يوم الجمعة سحر ففتحة الراء فتحة إعراب فهو ممنوعٌ للعلمية والعدل وقيل هي فتحة بناء ، قوله وفيما سمي به من المعدولات المذكورة وهي آخر وفعل ومفعول وفعل في التوكيد فلو سميت بواحدٍ من هذه منعت للعلمية والعدل قوله ومن فعل المخصوص بالنداء فلو سميت بفسق ونحوه رجلاً منعت للعلمية والعدل قوله وفي فعل المعدول عن فاعل علماً كعمر ، واحترز به من غير المعدول كصرد^(١) قوله وطريق العلم به سماعه غير مصرف وهو عارٍ من سائر الموانع التي تمنع مع العلمية تعين أن يكون المانع مع العلمية هو العدل ، قوله وفي حكمه عند تميم إلى آخره أي في حكم فعل المعدول عن فاعل علماً عند تميم فعال معدولاً علماً لمؤنث فيعربون رقاش ونحوه إعراب ما لا ينصرف ومانعه العلمية والعدل ، وهو معدول عن راقشه وهو مقصور على السماع ومنه حذام وقطام عدلاً عن حاذمه وقاطمة ، واحترز بمعدول عن غيره فيمتنع نحو جناح علم مؤنث للعلمية والتأنيث لا للعلمية والعدل .

(ويبنيه الحجازيون كثيراً) .

لشبهه بنزال فيقولون حذام ورقاش بكسر الميم والشين مطلقاً .

(ويوافقهم أكثر تميم فيما لأمه راء) .

فيقولون ظفار ووبار بكسر الراء مطلقاً وبعض تميم يعرب كما يعرب حذام .

(واتفقوا على كسر فعال أمراً أو مصدرراً أو حالاً) .

أمراً كقولك نزال وحضار بمعنى أنزل واحضر والمصدر كفجار وحماذ ، والحان

كقول الشاعر :

(١) والصرد وهو بضم الصاد وفتح الراء : طائر فوق العصفور أيقع صخماً الرأس فـ الازهري يصطاد العصفير يكون في الشجر بصفه ابض وصفه اسود صخماً المنذر له برثن عظيم . . . ورهيز بن صرد اخشمي صحبي وهو بو حروب وكان شاعر القوم ورئيسهم له ذكر في وفد هوارث . ناس العروس ٣٩٦/٢ فصل الصدا باب الداء وصرد بن حمزة بن عبد المصنف فته ابو سواج بن خلف عم مالك بن نويرة . الانتفاق ١٩٦ .

١٣٦٤- وشربتُ من لبنِ المَحْلَقِ شربةً والخيلُ تعدُّو بالبعيدِ بَدَادٍ^(١)

(أَوْ صَفَةً جَارِيَةً مَجْرَى الْأَعْلَامِ أَوْ مِلَازِمَةً لِلنَّدَاءِ) .

الصفة الجارية مجرى الأعلام كَصَمَامٍ لِلْحَيَّةِ لأنها لا يعملُ فيها الرُّقْيُ لخبثها فلا تحيبُ كأنها صمَاءٌ وَحَلَّاقٌ لِلْمَنِيَّةِ ، ومثال الصفة الملازمة للنداءِ نحو يَا خَبَّاثِ وَيَا فَسَّاقِ .

(وَكُلُّهَا مَعْدُولٌ عَنْ مُؤْنْتِ) .

كُلُّهَا أَيُّ فَعَالٍ الْوَاقِعُ مَوْقِعُ الْأَمْرِ وَمَا ذُكِرَ بَعْدَهُ فَتَزَانُ مَعْدُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ مُؤْنْتِ مَعْرِفَةٍ وَكَذَا فَجَارٌ وَبَدَادٍ ، وَأَمَّا صَمَامٌ وَنَحْوُهُ فَمَعْدُولٌ عَنْ صِفَاتٍ مُؤْنْتَةٍ غَلَبَتْ فَصَارَتْ أَسْمَاءً وَفَسَّاقٍ وَنَحْوُهُ مَعْدُولٌ عَنْ صِفَةٍ مُؤْنْتَةٍ أَيُّ يَا فَاسِيقَةٍ .

(فَإِنْ سُمِّيَ بِبَعْضِهَا مُذَكَّرٌ فَهُوَ كَعَنَّاقِ) .

فَإِنْ سُمِّيَ بِبَعْضِهَا أَيُّ بِبَعْضِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فَهُوَ كَعَنَّاقٍ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الصَّرْفِ لِلتَّائِيثِ وَالْعِلْمِيَّةِ .

(وَقَدْ يُجْعَلُ كَصَبَاحِ) .

فَيَعْرَبُ إِعْرَابَ الْمُنْصَرَفِ نَحْوَ هَذَا نَزَالَ وَرَأَيْتُ نَزَالَ وَمَرَرْتُ بَنَزَالَ هَذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ .

(وَإِنْ سُمِّيَ بِهِ مُؤْنْتٌ فَهُوَ كَمَرْقَاشٍ عَلَى الْمَذْهَبِينَ) .

فَعَلَى مَذْهَبِ الْحِجَازِيِّينَ يُبْنَى عَلَى الْكُسْرِ وَعَلَى مَذْهَبِ تَمِيمٍ يُعْرَبُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ فَإِنْ كَانَ لَامَهُ رَاءً فَعَنْ تَمِيمِ الْوُجْهَانِ^(٢) .

(١) البيت من الكامل وقائله عوف بن عطية الخرج التيمي . شرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢٩٩/٢ واللسان ٣/٧٩ (بدد) والخزانة ٣/٨٠ والدرر ١/١٠ ونسبه سيبويه ٢/٣٩ للناطقة الجعدي وتابعه محقق ديوان الناطقة الجعدي فأورده مفرداً في ص ٢٤١ وقال الأعلام ٢/٣٩ وأنشد للناطقة الجعدي ويروى لابن الخرج وقال في اللسان ١٠/٦٤ (حلق) : « وأما قول الناطقة الجعدي وأورد البيت ثم قال : فقد زعم أهل اللغة أنه عنى ناقة سميتها على شكل الحلقة وذكر على إرادة الشخص أو الضرع هذا قول ابن سيده . وأورد الجوهري هذا ، وقال : قال عوف بن الخرج يخاطب لقيط بن زرارة . وقد ورد البيت غفلاً في مجالس ثعلب ٢/٤٥٩ والمقتضب ٣/٣٧١ وما ينصرف وما لا ينصرف ٧٣ والأمالى الشجرية ٢/١١٣ والهمع ١/٢٩ والرواية فيما عدا السلسلي : وذكرت بدل وشربت ، وبالصعيد بدل بالبعيد ، وبداد : معناها : متفرقة والمحلوق : أبل من سياتها الحلق .

(٢) أي البناء على الكسر والمنع من الصرف وقد جاء ذلك في قول الأعشى :

ومر دهر على ديار فهلكت جهرة وبار

وانظر تفصيل ذلك في : النحو والصرف بين التميميين والحجازيين طص ١٢٩ فما بعدها .

« فصل »

(يصرف مصغراً ما لا ينصرف مكبراً) .

وهو ما يزول بتصغيره مانعه كشمير^(١) وعمير .

(ان لم يكن مؤنثاً أو أعجمياً أو مركباً أو مضارعاً لفعلاء مكبراً ومصغراً أو ذا

٢٥٨ /

شبه بالفعل المضارع / سابق للتصغير أو عارض فيه) .

قوله إن لم يكن مؤنثاً نحو سَمِيد تصغير سعاد أو أعجمياً نحو سَحِيق تصغير اسحاق أو مركباً نحو بَعِيلَبْكَ تصغير بعلبك أو مضارعاً لفعلى مكبراً أو مصغراً نحو سكران وبابه فإنَّ الألف والنون فيه مضارعتان لألفي التأنيث في حال التكبير وفي حال التصغير نحو حميراء واحترز من نحو سرحان علماً فإنَّك إذا صغَّرته صرفته لفوات شبه زيادته في حالة التصغير زيادة حمراء لأنَّك تقول فيه سرَّيْحين . ومثال الشبيه بالفعل المضارع سابق للتصغير تغلب فيمتنع المصغَّر كالمكبر لشبه الفعل المضارع واحترز مما اشبه الفعل الماضي قبل التصغير فإنَّه يصرف مصغراً كَشَمَّر . أو عارض فيه كأنه يقول سابق التصغير أو عارض ومثال ذلك أَجِيدِل تصغير أجادل علماً فيمنع حالة التصغير كحالة التكبير لكن منع في التصغير للعلمية ووزن الفعل إذ هو على وزن أَبْطَر ومنع مكبراً للعلمية وشبه العجمة .

(وقد يكمل موجب المنع في التصغير فيمتنع مصغراً ما صرف مكبراً) .

وذلك نحو تحلى علماً فهو مصروف حالة التكبير إذ ليس فيه إلا العلمية فإذا صغرته منعته للعامية ووزن الفعل لأنك تقول تحلَّى فيصير كتيطر .

(وفتح فَعَال أمراً لغة أسدية) فيبنون نَزَال ونحوه على الفتح طلباً

للتخفيف .

« فصل »

(يصرف ما لا ينصرف للتناسب أو للضرورة) .

للتناسب كقوله تعالى : ﴿ سَلَاسِلًا وَأَعْلَالًا وَسَعِيرًا ﴾^(٢) فصرف سَلَاسِلًا

(١) مصعر : شمر .

(٢) سورة الاسان ٤ .

لمناسيته « أغلالاً » ومثال الضرورة كثير كقول الشاعر :

١٣٦٥ - ويوم دخلت الحذرَ حذرَ عنيزة فقالت له الويلات إنك مُرَجِلٌ^(١)

(وإن كان أفعَلُ تفصيلٍ خلافاً لمن استثناه) .

أي إنَّ أفعَلَ التفضيل لا يصرفُ ومستثنيه هم الكوفيون .

(ويمنع صرف المنصرفِ اضطراراً خلافاً لأكثر البصريين)^(٢) .

والسمع يرد عليهم ومن ذلك قول الشاعر :

١٣٦٦ - فما كانَ قيسٌ ولا حازمٌ بفوقانِ مرداسَ في مجمعٍ^(٣)

وقال الآخر :

١٣٦٧ - يرى الراؤون في الشفرات منها وقودَ أبي خبابٍ والظبينا^(٤)

فهذا السماع يرد على البصريين .

(لا اختياراً خلافاً لقوم) .

منهم ثعلب وذلك لقيام المانع وعدم المعارض .

(وزعم قوم أنَّ صرفَ ما لا ينصرفُ مطلقاً لغة) .

/ حكى الاخفش أنَّ من العرب من يصرف في الكلام جميع ما لا ينصرف^(٥) .

(والأعرف قصر ذلك على نحو سلاسل وقوارير) .

وحوهم من الجمع المتناهي .

٢٥٤

(١) أبيب من الضويل وبنه امرء النفس . ديوانه ١٤٦ وهو من معلقته . وقد ورد في العيبي ٣٧٤، ٤ وتشرح
اصريح ٢، ٢٢٧ واستشهد فيه قوله غيره حيث صرفه الشاعر مع انه غير منصرف لعميمه والتيت وذلك لاجل
الضرورة .

(٢) الاصف ٢، ٤٩٣ مسد ٧٠ .

(٣) أبيب من المنفرد وبنه العباس بن مرداس السلمي . وصحة الرواية : فما كان حصن ولا حبس .
وقد ورد أبيب في اسيرة النبوية ٤، ١٣٧ والاصف ٢، ٤٩٩ والنديس والكمب ٥، ٢٦٤ وحدا ٨، ٢٦٤
٨٧ والنعبي ٤، ٣٦٥ والحراني ١، ٧١، ٧٣، ١٢٢ وتشرح النصريح ٢، ١١٩ والجمع ١، ٣٧ والدرر ١، ١١ .

(٤) أبيب من الوافر وبنه الكمب بن زيد وقد تقدم برده ٦٩ .

(٥) صراير الشعر لاس عصفور ٢٥ .

« باب التسمية بلفظ كائن ما كان »

(لِمَا سُمِّيَ بِهِ مِنْ لَفْظٍ يَتَضَمَّنُ اسْنَاداً أَوْ عَمَلاً أَوْ اتِّبَاعاً أَوْ تَرْكِيبَ حَرْفَيْنِ أَوْ حَرْفٍ وَاسْمٍ أَوْ حَرْفٍ وَفِعْلٍ مَا كَانَ لَهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ) .

يَتَضَمَّنُ إِسْنَاداً مِثْلَ : تَأَبَّطَ شَرَأٌ أَوْ بَرَقَ نَحْرُهُ ، أَوْ عَمَلاً نَحْوَ قَائِمٍ أَبُوهُ وَضَارِبٍ زَيْدٌ أَوْ اتِّبَاعاً نَحْوَ رَجُلٍ عَاقِلٍ وَزَيْدٍ وَعَمَرٌ أَوْ تَرْكِيبَ حَرْفَيْنِ نَحْوِ إِنَّمَا أَوْ حَرْفٍ وَاسْمٍ نَحْوِ مِثْلَهَا أَوْ حَرْفٍ وَفِعْلٍ نَحْوِ هَلَمْ ، قَوْلُهُ مَا كَانَ لَهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ مِنْ إِعْرَابٍ وَغَيْرِهِ فَيُحْكِي مَا عَدَا الثَّانِي وَالثَّالِثَ وَلَا يُعْرَبَانِ وَهُمَا يُعْرَبَانِ .

(وَلَا يُضَافُ وَلَا يُصَغَّرُ) أَيُّ جَمِيعِ مَا ذَكَرَ فِي الْفَصْلِ وَلَا يُشْتَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يَرْخَمُ .

(وَالْمَعْطُوفُ بِحَرْفٍ كَالْجُمْلَةِ) .

فَيُحْكِي مِثَالَهُ : قَامَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ .

(وَيُعْرَبُ مَا سِوَى ذَلِكَ فَإِنْ كَانَ مِثْنًى أَوْ مَجْمُوعاً عَلَى حَدِّهِ أَوْ جَارِياً مَجْرَى أَحَدِهِمَا مُطْلَقاً بِمَا كَانَ لَهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ) .

قَوْلُهُ مَا سِوَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ الْمَرْكَبُ مِنْ اسْمٍ وَحَرْفٍ وَجُمْلَةٍ وَحَرْفٍ عَطْفٍ فَالْمُعْرَبُ إِنْ كَانَ مِثْنًى قُلْتُ جَاءَ زَيْدَانِ وَرَأَيْتُ زَيْدَيْنِ وَمَرَرْتُ بِزَيْدَيْنِ وَكَذَا تَقُولُ فِيمَا هُوَ جَارٍ مَجْرَاهُ أَيُّ الَّذِي هُجِلَ عَلَيْهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَفْعَلُ فِي الْجَمْعِ وَمَا هُجِلَ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ مُطْلَقاً تَحَرَّزَ مِنْ كِلَا وَكِلْتَا فَإِنَّهُمَا لَا يَجْرِيَانِ مَجْرَى الْمِثْنَى مُطْلَقاً بَلْ مُضَافَيْنِ إِلَى مُضْمَرٍ فَلَا يُعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمِثْنَى مُسَمًى بِهِمَا .

(أَوْ جُعِلَ الْمِثْنَى وَمُوَافَقُهُ كَعَمْرَانِ وَالْمَجْمُوعُ وَمُوَافَقُهُ كَغَسَلَيْنِ أَوْ هَارُونَ أَوْ هَدُونَ مَا لَمْ يَجَاوِزْ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ) .

قوله كعمران أي فيعرب إعراب ما لا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون فتقول جاء زيدان ورأيت زيدان ومررت بزيدان ، والمجموع وموافقته كغسلين فتلزم فيه الباء فيجعل الإعراب في النون فتقول قام زيدين ورأيت زدينا ومررت بزيدين ، قوله أوهارون أي فيلزم الواو في الاحوال كلها وإعرابه إعراب ما لا ينصرف للعلمية وشبه العجمة ، قوله أوحمدون فتلزم الواو وتعر به منصرفاً وكل ذلك ما لم يجاوز سبعة أحرف فإن جاوز المثني والمجموع سبعة أحرف لم يجعل المثني كعمران ولا الجمع كغسلين بل يتعين ما لهما قبل التسمية .

(ويجرى نحو : حاميم مجرى هابيل) .

أي مما سمي به من السور وكان على حرفين فيمنع الصرف للعلمية وشبه العجمة لأن هذا الوزن لا يوجد في لسانهم وكذا طاسين وياسين .

(وإن كان ما سمي به حرفي هجاء ضعّف ثانيهما إن كان حرف لين) .
فإذا سميت بلو وكى قلت : جاءني لو وكى ورأيت لوأ وكياً ومررت بلو وكى .

(وإن كان حرفاً واحداً كمل بتضعيف مجانس حركته إن كان متحركاً ولم يكن بعض كلمة) .

فلو سميت بالتاء من ضربت مضمومة والكاف من اكرمك قلت جاءني ثو وكاه ورأيت ثوأكاه ومررت بثوأكاه ، وبالتاء من ضربت والكاف من اكرمك قلت : جاءني تي وكى ورأيت تيا وكياً ومررت بتي وكى .

(وإن يكنه وهو ساكن فبالحرف الذي كان قبله على رأي وبهمزة الوصل على رأي) .

وان يكنه أي بعض كلمة كالتاء من قتل فبالحرف الذي كان قبله فتقول قام قت وبهمزة الوصل تقول قام إت .

(وإن كان متحركاً فبالفاء إن كان عيناً وبالعين إن كان فاءً وبأحدهما إن كان لاماً) .

وإن كان إي الحرف المسمى به متحركاً وهو بعض كلمة فبالفاء كان عيناً كما لو سميت بالراء من ضرب قلت : قام ضر ، وبالعين إن كان فاءً كما لو سميت بالجيم

من جمل فتكمل بالعين فتقول قام جم وبأحدهما إن كان لاماً فلو سميت بالباء من ضرب فان شئت قلت ضب أو رب .

(لا بالتضعيف المستعمل فيما ليس بعضاً خلافاً لمن رآه) .
فتقول على هذا الرأي إذا سميت بالضاد من ضرب قام ضو بالتضعيف
بجانب الحركة وكذا تفعل في الفتح والكسر ولا ترد شيئاً من حروف الأصل .

(ويجعل « فو » فما ، و « ذو » المعرب ذوى أو ذواً) .
أي يجعل « فو » إذا سمي به : فما فترد ميمه وذو المعرب إذا سميت به ذواً
كفتى لقولهم ذا مال أو ذواً هذا رأي الخليل (١) .

(وتقطع همزة الوصل إن كان ما هي فيه فعلاً) .
فلو سميت بأنطلق قلت إنطلق بقطع همزة .

(ويجبر الفعل المحذوف آخره أو ما قبل آخره) .

مثال الأول ما لو سميت يرم من « لم يرم » قلت : قام يرم ومررت يرم
ورأيت يرمى . ومثال الثاني قام يبيع ورأيت يبيع ومررت يبيع ، من لم يبع .
(والمحذوف الفاء واللام أو العين واللام يراد المحذوف وتحذف هاء السكت
منه) .

أي وكذا يجبر المحذوف الفاء واللام نحو : عه ، أو العين واللام نحو : ره
إذا سمي بذلك فتقول في الأول قام وع ورأيت وعياً ومررت بوع فترد المحذوف
منه وهو الفاء واللام ، وتقول في الثاني قام رأ ورأيت رأ ومررت برأ .

(ويدغم المفكوك للجزم أو الوقف) .

إذا سمي بذلك فإذا سميت بيغضض من لم يغضض وغض من لم يغض
قلت قام يغض وغض فالأول للجزم والثاني للوقف .

(وإعراب ما جر حرف وشبهه كائن على أكثر من حرف وإضافته إلى مجروره
معطى ما له مستقلاً بالتسمية أجود من حكايتهما) .

(١) الكتاب ٣٣/٢ .

فتقول على الأوب ولم يذكر سبويه غيره قام من زيد ، ورأيت من زيد
ومررت بمن زيد فيتأثر الأوب بالعوامل والثاني مضاف إليه وكذلك غير « من » من
الحروف على أكثر من حرفين ، وتجاوز الحكاية فتقول جاءني من زيد في الأحوال
كلها ، وتحرز بقوله أكثر من حرف مما لو كان على حرف واحد فإنه يتعين فيه الحكاية
فتقول قام بزيد ورأيت بزيد ومررت بزيد .

(ويلحق نحو : أسلمت واسلما . ويسلمان ، واسلما ويسلمون في لغة :
« يتعاقبون فيكم ملائكة » ^(١) بمسلمة ومسلمين ومسلمين مسمى بها) .

فتقول جاء اسلمت ورأيت اسلمت ومررت بأسلمت فتعربه إعراب ما لا ينصرف للعلمية والتأنيث وهذا هو الملحق بمسئمة مسمى بها ، وإن سميت بأسلمها ويسلمان اعربتهما إعراب المثنى وتمت أسلمها بزيادة النون آخره وهذا هو الملحق بالمثنى مسمى به ، وإن سميت بأسلموا ويسلمون فحكمه حكم مُسلمين جميعاً إلا أنَّك تَتَمُّمُ اسلموا بزيادة النون آخره وهذا هو الملحق بمسلمين جميعاً وهذا كله بناء على أنَّ الألف والواو علامتان . إمَّا إذا كان الفعل في كله متحملاً للضمير سواء اتصلت به تاء التأنيث أم لا فليس فيه إلا الحكاية .

(ونحو « فَعَلْنَ » على تلك اللغة معربٌ غير منصرفٍ) .
ونحو فَعَلْنَ إِيَّيَّيْ مَا اتصل به نونُ الإناث على تلك اللغة أيُّ لغة « يتعاقبون »
معربٌ إعراباً ما لا ينصرفٌ للعلمية وشبه العجمة .

(وإن سمي مذكر بنت أو أخت صرّف عند الأكثر) .
وهو مذهب سيويه ^(١) لأنّ التاء ليست للتأنيث بل لللاحق بفعل وفعل
وقيل هي للتأنيث فيمنع ما هي فيه .

(وَتُرَدُّ « هَتَّ » إِلَى « هَنَ » لَفْظاً وَحِكْماً) .
 لَفْظاً أَيْ فَيُحَرِّكُ مَا قَبْلَ الْهَاءِ وَحِكْماً أَيْ فَيَعْرَبُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ .
 (وَيَنْزِعُ مِنَ الْأَوَّلَى الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَكَذَا مِنَ الَّذِي وَالَّتِي وَاللَّاءِ وَاللَّاتِي وَتَجْعَلُ
 الْيَاءَ مِنْهُمْ حَرْفَ إِعْرَابٍ أَنْ تُثَبِّتَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَإِلَّا فَمَا قَبْلَهَا) .

(١) صحیح البحرى ١ / ١٣٩ .

(٢) الكتب ٢ ١٣ .

فتقول قام ألا ورأيت ألا ومررت بالأ فبينون ويعرب كالمقصور ، قوله وكذا من الذي والتي . إلى آخره فإن كانت مخففة كان كالمقصور فتقول جاء لذ ولت ومررت بلذ ولت ورأيت لذياً ولتياً ، وإن كانت مشددة أعرب بحركات ظاهرة نحو قام لذئ ولتي ورأيت لذئاً ولتياً ومررت بلذئ ولتي ، قوله وإلا فما قبلها وهو الذال والتاء والهمزة يكون حرف الإعراب .

((وما ذكر من اسم حرف فموقوف) .
 ما ذكر من أسم حرف أي على جهة التهجى فتقول الف باء تاء ثاء جيم حاء خاء إلى آخرها ، وعلى هذا الأسلوب جاءت في الكتاب العزيز قال الله تعالى : ﴿ كَهَيْئَتِ ﴾ ^(١) كما تقول بكر عمرو (فإن صحب) الحرف .

(عاملاً اختير جريه مجرى موازيه مسمى به) .
 فتقول كتبت الفأ وباء وجماً كما تقول رأيت كبدأ .
 (وقد يقال هذا بأ) .
 بلا مد والمشهور المد لأنه لا يكون اسم على حرفين آخرهما حرف علة .
 (وقد يحكى المفرد المبني مسمى به) .
 نحو صاّد قاف نوّن على قولنا هي اسماء السور فمنهم من يعرب ومنهم من يحكي .

(وكذا الفعل غير المسند على رأى) .
 تجوز حكايته أيضاً وعلى هذا أخذ بعض النحاة قول الشاعر :
 ١٣٦٨ - أنا ابن جلاّ وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني ^(٢)

واحترز من المسند إلى الضمير فإنه ليس فيه إلا الحكاية والله أعلم .

(١) سورة مريم ١ .

(٢) البيت من الوافر وفانله سحيم بن وثيل الرياحي اليربوعي . الكتاب ٧/٢ والاعم ٧/٢ وشرح ابيات سيويه للنحاسي ٣١٠ ومجالس ثعلب ١٧٦/١ وشرح المفصل ٦١/١ و٦٢/٣ والتدليل والتكميل ج ٥ لوحة ٢٧٨ والعيني ٣٥٦/٤ ، واخراته ١٢٣/١ والشاهد فيه امتناع جلا من الصرف لانه نوى فيه العاقل مضمرًا فحكاها لانه جملة ولو جعله اسما مفردا لصرفه لان نظيره في الاسماء موجود . افاده الاعلم .

« باب إعراب الفعل وعوامله »

(يُرفع المضارع لتعربه عن الناصب والجازم ، لا لوقوعه موقع الاسم خلافاً للبصريين) .

لتعربه من الناصب والجازم وهو مذهب جماعة من الكوفيين ^(١) ، لا لوقوعه موقع الاسم وهو مذهب البصريين ^(٢) كما ذكر لأنه قد وقع حيث لا يصح وقوع الاسم نحو : هَلَا تَضْرِبُ زَيْدًا . وقال الأعلام : « ارتفع بالاهمال » ^(٣) . وقال الكسائي : « ارتفع بحروف المضارعة » .

(وينصب بأن ما لم تلّ علماً أو ظناً في أحد الوجهين فتكون مخففة من أن) .
فإنها إذا وليت علماً كانت المخففة من الثقلية وإن وليت ظناً جاز أن تكون المخففة وأن تكون الناصبة للمضارع وينطبق ذلك على كلام المصنف رحمه الله فإنه قال : ما لم تلّ علماً أو ظناً في أحد الوجهين ، وأحد الوجهين يرجع إلى الظن وإن كان فيه شيء بإمكان عوده إلى الاثنين لكن نقل العربية كما قلناه .

(ناصبة لاسم لا يبرز إلا اضطراراً والخبر جملة ابتدائية أو شرطية أو مصدرية برب أو بفعل يقترن غالباً إن تصرف ولم يكن دعاءً بقدر وحدها أو بعد نداء أو بلو أو بحرف تنفيس أو نفى) .

من عند قوله ناصبة لاسم إلى آخر الأحمر ^(٤) قد كرره المصنف في باب ^(٥) الأحرف الناصبة الاسم الرافعة الخبر وكتبنا شواهد هذه الالفاظ المتقدمة كلها فلا

(١) الانصاف ٢/ ٥٥٠ مسألة ٧٤ والمجم ١/ ١٦٤ .

(٢) المجم ١/ ١٦٤ .

(٣) قوله الى آخر الأحمر يريد ما ورد بين قوسين هنا من المتن لانه كتب المتن بالحمرة .

(٤) تسهيل الفوائد ٦٥ .

يمكن إعادتها هنا لأنها ليس فيها فائدة وليس بين الموضعين إلا شيء يسير جداً
فَلْيَتَأَمَّلَا .

(وقد تخلو من العلم والظن فيليها جملة ابتدائية أو مضارع مرفوع لكونها
مخففة من « أن » عند الكوفيين ومشبهة بما أختها عند البصريين) (١) .

مثال الجملة الاسمية بعد أن قول الشاعر :

١٣٦٩ - رأيتك أحييت الندى بعد موته فعاش الندى من بعد أن هو حامل (٢)

ومثال المضارع المرفوع قراءة من قرأ : « لَمِنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرضاعة » (٣) .
وقول الشاعر :

١٣٧٠ - إذا مت فادفني إلى جنب كرمه يروني عظامي في الممات عروقها (٤)
ولا تدفني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها

وقول الآخر :

١٣٧١ - يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيث ما كننا لقيما رشدا (٥)
أن تحملا حاجة لي خف محملها تستوجبنا منة بها ويذا
أن تقرأن على أسماء ويحكما مني السلام وأن لا تشعرا أحدا

(١) اجمع ٢ ، ٣ .

(٢) أبيب من الضويل وم اعرف فثله . التذييل والتكميل ج ٨ نوحه ١٠٤ .

(٣) سورة الفجر ٢٣٣ في ابو حيان : « وقرأ » أن يتم « رفع الميم وسببه النحويون الى مجاهد » . البحر المحيط ٢ / ٢١٣ .

(٤) البيت من الضويل وفثله ابو محبح الثقفي . ديوانه ٢٣ ، ٤٨٠ والامني الشجري ١ ، ٢٥٣ والتذييل والتكميل ج ٨ نوحه ١٠٦ والعيني ٤ / ٣٨١ ، واخره ٣ / ٥٥٠ والجمع ٢ ، ٢ والدرر ٢ / ٢ .

(٥) الابيات من البسيط ولم اعرف فثله . مجلس تعب ١ ، ٣٢٣ والمنصف ١ / ٢٧٨ وشواهد التوضيح ١٨٠ والايف ٢ ، ٥٦٣ والبحر المحيط ٢ / ٢١٣ والعيني ٤ ، ٣٨٠ والشهد فيه قوله ان تقرأن حيث اهملت أن عن العمل حملا على اختها ما المصدرية .

قلت وذاكرت الشيخ شمس الدين بن خطيب بيروذ^(١) ذكره الله بالخير في بعض المجالس بدمشق فقال لي ما تحفظ في إهمال أن . فقلت : هذا المذكور الذي كتبه فقال وأنا احفظ بيتاً غير هؤلاء . فقلت وما هو فقال أخبرني الشهاب محمود قال^(٢) : أخبرني الشيخ جمال الدين بن مالك رحمه الله وانشد البيت وهو :

١٣٧٢- أبى علماء الناس أن يخبروني بناطقة خرساء مساوفاها حجر^(٣)»^(٤)

(ولا يتقدم معمول معمولها عليها خلافاً للفراء ولا حجة فيما استشهد به لندوره أو إمكان تقدير عامل مضمير) .

فإذا قلت أريد أن أكرم زيدا فيجوز عنده . أريد زيدا أن أكرم ولا حجة فيما استشهد به من قول الشاعر :

١٣٧٣- ربّيته حتى إذا تمعدداً كان جزائي بالعصا أن أجلد^(٥)

وقول الآخر :

١٣٧٤- وإني امرء من عصبه تغليبة أبت للأعادي أن تديخ رقابها^(٦)

(١) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن سراج القريني خعبرني به بدمشقي شمس الدين بن عبد الله شهيد بن حصيب بيروذ ولد سنة ٧٠١ وسمع من أبي العباس الخزاز وحداقته عن العلامة زهير الدين بن الفركح ومحيي الدين بن حبيب والاصوب عن الشيخ شمس الدين الأصمعي وروى عنه في تاريخ العرب . . . مات بدمشق سنة ٧٧٦ . انظر الدرر الكامنة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢ . وبيروذ ١ : ١٤٢ ، ٢٤٠ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ . وبيروذ هذه : بيده بن حصص وبعثت فيه عين حرارية عجبته بركة وبها في فيل منسوبة . وتخري حبا الارض الى البيت . وبيروذ يصف من غرض البيت المقدس . معجم البلدان ٥ : ٤٢٧ (بيروذ) .

(٢) محمود بن سراج بن محمد بن محمود الخنيزي شمس الدين بن عبد الله شهيد الدين ت ٧٢٥ اعلام ١٧٢ ، ١ .

(٣) البيت من النصول ولم أعرف مكانه وقد ورد في شواهد نوصيح مشكلات جمع صحيح ١٨١ .

(٤) ورد في الصنحة ٤١٠ من الجزء اثبت من شرح سطحي على لائمه في الهندس . عن الشيخ شمس الدين السبسي في شرح الشهاب . ذاكرت شمس الدين بن حصيب بيروذ . . . نصح النص .

(٥) قد تقدم رقم ٣٥٩ .

(٦) البيت من النصول وفيه عمرة بن عتب . زيود ٣٣ . المنصب ورويه زيود . حذفته بن عبيد ولعله النصاب .

كم ورد في التبيين والتكميل ج ١ : بوجه ١٠٤ والمنصف ١ : ١٣١ والاصوف ٢ : ٥٩٦ .

أَمَّا كَمَا قَالَ الشَّيْخُ يُعَدُّ نَادِرًا أَوْ يَقْدَرُ لَهُ عَامِلٌ فَالتَّقْدِيرُ كَانَ جَزَائِي أَنْ أَجْلَدَ
بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا .

(وَلَا تَعْمَلْ زَائِدَةً خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ) .

فَإِنَّهُ أَجَازَ إِعْمَالَهَا زَائِدَةً مُسْتَدَلًّا بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ ﴾ ^(١) وَمَا لَكُمْ أَنْ لَا تُتَفَقُّوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) وَخَرَجَ ذَلِكَ عَلَى جَعْلِ أَنْ
مُصَدَّرِيَّةً وَالْأَصْلُ : وَمَا لَنَا فِي أَنْ لَا نُقَاتِلَ ، ثُمَّ حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ .

(وَلَا بَعْدَ عِلْمٍ غَيْرِ مُؤَوَّلٍ خِلَافًا لِلْفَرَاءِ وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ) .

فَلَا يَجُوزُ عَلِمْتُ أَنْ يُخْرَجَ بِنَصْبٍ يُخْرَجُ فَإِنَّ أَوَّلَ الْعِلْمِ بِالظَّنِّ جَازَ فَتَقُولُ مَا
عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ وَهَذَا مَذْهَبُ سَيَّوِيهِ ^(٣) وَالْأَخْفَشُ ^(٤) وَالْفَارَسِيُّ ^(٥) وَاسْتَدَلَّ
الْفَرَاءُ ^(٦) وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ يَرْجِعَ ﴾ ^(٧) .

(وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَجْرِيَ بَعْدَ الْعِلْمِ مَجْرَاهَا بَعْدَ الظَّنِّ لِتَأْوِيلِهِ بِهِ . وَلَا بَعْدَ الْخَوْفِ
مَجْرَاهَا بَعْدَ الْعِلْمِ لِتَيَقُّنِ الْخَوْفِ ، خِلَافًا لِلْمُبَرِّدِ) ^(٨) .

أَيُّ فِي الْمَسْأَلَتَيْنِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعِلْمَ الْمُؤَوَّلَ بِالظَّنِّ كَالظَّنِّ فَتَقَعُ أَنَّ النَّاصِبَةَ
الْمُضَارِعَ بَعْدَهُ كَمَا تَقَعُ بَعْدَ ذَلِكَ وَالْخَوْفُ الْمُتَيَقَّنُ كَالْعِلْمِ فَيَمْتَنِعُ وَقَوْعُ أَنَّ النَّاصِبَةَ
بَعْدَهُ لِذَلِكَ ، وَقَدْ رَفَعُوا بَعْدَ الْخَوْفِ الْمُتَيَقَّنِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَ هَذَا :

فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا ^(٩)

(وَأَجَازَ بَعْضُهُمُ الْفَصْلَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَنْصُوبِهَا بِالظَّرْفِ وَشَبَّهَ اخْتِيَارًا) .

(١) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٤٦ .

(٢) سُورَةُ الْحَدِيدِ ١٠ .

(٣) الْكِتَابُ ٤٨٢/١ .

(٤) الْمَجْمَعُ ٢/٢ .

(٥) الْإِيضَاحُ الْعُضْدِيُّ ١٣٢ .

(٦) الْمَجْمَعُ ٢/٢ .

(٧) سُورَةُ طه ٨٩ .

(٨) الْمَقْتَضِبُ ٣٠/٢ .

(٩) تَقْدِيمُ بَرْقَم ١٣٦٨ .

فاجازوا يعجبني أن شهراً تصوم ويسرني أن في المسجد أصلي ، ومذهب
سيبويه والجمهور المنع .

(وقد يرذ ذلك مع غيرها اضطراراً) ومنه قول الشاعر :

١٣٧٥- لن ما رأيت أبا يزيد مقاتلاً أدع القتال واشهد الهيجاء^(١)

(ولا يجزم بها خلافاً لبعض الكوفيين)^(٢) استدلوا بقول الشاعر :

١٣٧٦- لقد طال كتمانني عزيزة حاجة من الحاج لا تدري عزيزة ماهيا^(٣)
أحاذر أن تعلم بها فتردها فتركها ثقلاً على كما هيأ

(ويتصب المضارع أيضاً بلن مستقبلاً بحدٍ وغير حدٍ خلافاً لمن خصها
بالتأييد) .

بحدٍ « لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى »^(٤) وبغير حدٍ لن يقوم
زيد ، والذي خصها بالتأييد هو الزمخشري ويرد عليه « لن نبرح عليه عاكفين حتى
يرجع إلينا موسى »^(٥) قال الشيخ رحمه الله : « والذي حمل الزمخشري على ذلك إن
الله تعالى عنده لا يرى »^(٥) .

(١) البيت من الكامل ولم اعرف قائله . صرائر الشعر لابن عصفور ٢٠١ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٠٦ .

وفي المغنى ٣١٣/١ والاشموني ٢٨٤/٣ : لما بدل : لن ما ، قال الصبان : « قوله لما رأيت الخ يلغز به فيقال أين
جواب لما وبم انتصب أدع . والجواب أن الاصل : لن ما فادغمت النون في الميم للتقارب وحققها ان يكتب
منفصلين لكن وصلاً خطأ في بعض النسخ للاغاز . وما ظرفيه وقد فصل بها وبصلتها بين لن والفعل . واشهد
ليس معطوفاً على ادع لمنافاته قوله ادع القتال بل منصوب بأن مضمرة وان والفعل عطف على القتال اي لن ادع
القتال وشهود الهيجاء فهو من عطف الفعل على المصدر الصريح » . حاشية الصبان ٢٨٤/٣ .

(٢) قال الرؤاسي من الكوفيين : فصحاء العرب ينصبون بأن وأخواتها الفعل ودونهم قوم يرفعون بها ودونهم قوم
يجزمون بها وانشد : أحاذر أن تعلم بها فتردها . الجمع ٣/٢ .

(٣) البيتان من الطويل وقائلهما جميل شينه . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٠٦ والمغنى ٢٨/١ وشرح شواهد المغنى
٩٨/١ والاشموني ٢٨٥/٣ والجمع ٣/٢ والدرر ٣/٢ .

(٤) سورة طه ٩١ .

(٥) قال بدر الدين بن مالك : « وذكر الزمخشري في انموذجه أن « لن » تعني التأييد قال الشيخ رحمه الله ، وحمله على
ذلك اعتقاده أن الله تعالى لا يرى وهو اعتقاد باطل لصحة ثبوت الرؤية عن رسول الله ﷺ » . تكملة شرح

(ولا يكون الفعل معها دعاءً خلافاً لبعضهم) .
لا يكون الفعل معها دعاءً إذ لم يستعمل من حروف النفي في الدعاء غير
« لا » كقول الشاعر :

١٣٧٧ - فَلَا زَالَ مِنْهُلًا بُجْرَعَائِكَ الْقَطْرُ^(١)

وقيل إنه معها يكون دعاءً واستدلّ بقوله تعالى ﴿ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيراً
لِلْمُجْرِمِينَ ﴾^(٢) ، وفي هذا نظراً لأنّ هذا خبر لا دعاءً .

(وتقديماً معمولٍ معمولٍ عليها دليل على عدم تركيبها من « لا » « أن »
خلافاً للخليل)^(٣) .

فهي بسيطة عند سيبويه^(٤) فعلى هذا يصح أن تقول زيدا لئن أضربَ فزيداً
معمولٌ معمولٍ .

(وينصب أيضاً بكى نفسها إن كانت الموصولة) .

أي المصدرية المرادفة لأنّ .

(وبأنّ بعدها مضمرة غالباً إن كانت الجارة) .

أي المرادفة للام التعليل ، وقوله غالباً ليحترز بذلك من قول الشاعر :

١٣٧٨ - فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ اصْبَحَتْ مَانِحاً لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا^(٥)

التسهيل لبدر الدين بن مالك لوحة ٢١٧ والذي في الاموذج : « ولن نظيرة لا في نهي المستقبل ولكن عن
التكيد » الاموذج ١٠٢ .

(١) عجز بيت من الطويل وفائله ذو الرمة وصدّره :

« الا يا اسلمي يا دار مي عن البى » وقد تقدم برقم ٣٥١ .

(٢) سورة القصص ١٧ .

(٣) الكتاب ٤٠٧/١ .

(٤) عن سيبويه : « ولو كنت عن ما يقول الخليل لما قلت أما زيدا فلن أضرب لأن هذا اسم والفعل صلة فكأنه قال

أما زيدا فلا الضرب له » . الكتاب ٤٠٧/١ .

(٥) البيت من الطويل وهو الجميل وقد تقدم برقم ٩٨١ .

(وَتَتَعَيَّنُ الْأُولَى بَعْدَ اللَّامِ غَالِبًا) .

الأولى أي المصدرية لأنها لو جعلناها الجارة لدخل حرف جر على حرف جر وذلك لا يجوز إلا على ندور في بيت شعر ومثال المسألة في الأصل قولك حيث لَكِي أضرب زيداً وقوله غالباً يعني إلا أن يضطر شاعر فيظهر أن بعدها كقوله :

١٣٧٩-أردت لَكِيَا أن تطير بقربي فتتركها شناً بيضاء بلقع^(١)

(والثانية قبلها) .

أي وتتعين الثانية أي الجارة إذا وقعت قبل اللام . وذلك قليل نادر ومنه قول

الشاعر :

١٣٨٠- فأوقدت ناري كي ليصر صؤها

وأخرجت كَلبي وهو في البيت داخله^(٢)

ومثله :

١٣٨١- كأدوا بنصر تميم كي ليلحقهم فيهم فقد بلغوا الأمر الذي كادوا^(٣)

فكي في هذا حرف جر قطعاً واللام بعدها مؤكدة لأن توكيد حرف بمثله ثابت وتأخير اللام عن حرف مصدر غير ثابت .

(ويترجح مع اظهار أن مرادفة اللام على مرادفة أن) .

(١) البيت من الطويل ولم اعرف فنه . الاصف ٢/ ٥٨٠ وشرح المفصل ٧/ ١٩ ، والتدبير والتكميل ج ٨ لوجه

١١٤ والعبي ٤/ ٤٠٥ واحراه ٣/ ٥٨٥ ، والاشموي ٣/ ٢٨٠ الشن والثنة : القرصه الباليه ، والبيداء :

المدره ، والبيقع . القفر ، وقوله ، لكي أن نظير « يجوز ان تكون لكي تعليبه مؤكده باللام ويجوز ان تكون

مصدرية مؤكده بان وان رائده عبر عامله لان لكي نصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخا نصب على نصب .

(٢) است من التصويل وهو الحنم الطنني وفيل للشمري ويقب رجب من ههه . التدبير والتكميل ج ٨ لوجه ١١٦

والمعنى ١/ ٢٠٠ وشرح شواهد المعنى ١/ ٥٠٩ ، والعيني ٤/ ٤٠٦ والاشموي ٣/ ٢٨٠ وفار العيني : « في فوه

كي ليصر صؤها فان كي ههه يتعين ان تكون حرف حراً لتعليق بمعنى اللام لظهور اللام بعده وانما جمع بينهما

للتأكيد وهذا تركيب نادر . . . » .

(٣) البيت من البسيط وفنه الصرمح . التدبير والتكميل ج ٨ لوجه ١١٦ والجمع ٢/ ٥ والدرر ٢/ ٥ .

فَإِذَا قُلْتَ جِئْتُ لِكَيْ أَنْ تَقُومَ تَرْجَعْ كُونَ كِي جَارَةً حَتَّى لَا يَدْخُلَ حَرْفٌ
مَصْدَرِي عَلَى مِثْلِهِ .

(ولا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولٌ مَعْمُولًا عَلَيْهِ) .

فَلَا يُقَالُ جِئْتُ النُّحُوكِيَّ أَتَعَلَّمُ .

(ولا يُبْطَلُ عَمَلُهَا الْفَصْلُ ، خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ ^(١) فِي الْمَسْأَلَتَيْنِ) .

إِحْدَاهُمَا تَقْدِيمُ مَعْمُولٍ مَعْمُولًا . وَالثَّانِيَةُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا . قَالَ
ح : « الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ كَلَامِ الْمَصْنُفِ جَوَازُ الْفَصْلِ مَعَ عَدَمِ إِبْطَالِ الْعَمَلِ وَكَذَلِكَ
شَرَحَ ابْنَهُ هَذَا الْمَوْضِعَ فِي شَرْحِهِ لِلتَّسْهِيلِ وَهَذَا الَّذِي اخْتَارَاهُ مَذْهَبُ ثَالِثٍ لَمْ يَقُلْ بِهِ
أَحَدٌ . فَنَقُولُ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا بَلَا النَّافِيَةِ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ كَيْلًا يَكُونُ ذَوْلَةٌ ﴾ ^(٢) وَبِمَا الزَّائِدَةُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٣٨٢- أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهُ سِرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوَفُودُ شُهُودُ ^(٣)

وَأَمَّا الْفَصْلُ بغيرِ مَا ذَكَرْ ففِيهِ خِلَافٌ ، مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَهَشَامُ وَمَنْ وَافَقَهُ مِنَ
الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ وَهَذَا الْكَسَائِيُّ إِلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بَيْنَهَا وَمَعْمُولِ الْفِعْلِ الَّذِي
دَخَلَتْ عَلَيْهِ وَبِالْقِسْمِ « (٤) » .

(وَيُنْصَبُ غَالِبًا بـ « إِذَنْ » مَصْدَرَةً إِنَّ وَلِيَهَا أَوْ وَلِي قِسْمًا وَلِيَهَا وَلَمْ يَكُنْ حَالًا) .

مَصْدَرَةً فَإِنْ تَأَخَّرَتْ لَمْ تَعْمَلْ فَلَا يَقُولُ أَكْرَمَكَ إِذَنْ بِالنَّصْبِ وَكَذَا إِنْ تَوَسَّطَتْ
نَحْوَ إِنْ تَزَرَّنِي إِذَنْ أَكْرَمَكَ ، إِنْ وَلِيَهَا نَحْوَ إِذَنْ أَكْرَمَكَ أَوْ وَلِي قِسْمًا وَلِيَهَا نَحْوَ إِذَنْ
وَاللَّهُ أَكْرَمَكَ وَلَوْ كَانَ الْفِعْلُ حَالًا لَمْ يُنْصَبْ لِأَنَّ النَّاصِبَ يُخَلِّصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ ، وَقَوْلُهُ
غَالِبًا تَحَرَّرَ بِهِ مِمَّا حَكَاهُ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ إِذَنْ أَكْرَمَكَ ^(٥) بِالرَّفْعِ مَعَ
اسْتِيفَاءِ الشَّرْطِ .

(١) الِمْع ٦/٢ .

(٢) سُورَةُ الْخُشْرِ ٧ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَقَائِلُهُ قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عِبَادَةَ الْخَزْرَجِيُّ الْإِنْصَارِيُّ . التَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ٨ لَوْحَةُ ١١٧
وَاللِّسَانُ ٣٣٤/١١ (سِرْل) وَالرَّوَايَةُ فِيهَا : أَنَهَا بَدَلُ : أَنَّهُ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ : وَالسَّرَاوِيلُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ يَذْكُرُ
وَيُؤَنَّثُ وَلَمْ يَعْرِفِ الْإِصْصَمِيُّ فِيهَا إِلَّا التَّانِيثَ .

(٤) التَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ ج ٨ لَوْحَةُ ١١٧ .

(٥) الْكِتَابُ ٤١٢/١ .

(وليست أن مضمرة بعدها خلافاً للخليل ^(١) في أحد قوله) .
فإنه قال لا يُنصبُ شيءٌ من الأفعالِ إلا بأنَّ إمَّا ظاهرةً أو مضمرةً والقول الآخر موافقٌ فيه الجمهور .

(واجاز بعضهم فصل منصوبها بظرفٍ اختياريًا) .
بعضهم هو ابنُ عصفور ^(٢) والأبدي نحو ^(٣) إذنٌ غداً اكرمك .

(وقد يراد ذلك مع غيرها اضطراراً) .
قلت قد تقدم ذلك آنفاً وأنشدنا عليه البيت المتقدم .
١٣٨٣- لَنْ ما رأيتَ أبا يزيد مقاتلاً ادعَ القتالَ واشهدَ الهيجاءَ ^(٤)

(ومعناها الجوابُ والجزاء) .
وهو قولُ سيبويه ^(٥) فمن الناسِ من أخذَ على أنها تارة تستعملُ للجوابِ فقط ، كقولك لمن قال لك أجيئك : إذن اظنك صادقاً ، وتارةً للجوابِ والجزاء كقولك لمن قال لك : أزورك . إذن أحسن إليك ، والمعنى إن زرتني أحسنتُ إليك .
(وربما نُصب بها بعد عطفٍ أو ذي خبر) .
فمن الأولِ قوله تعالى ﴿ وَإِذْ لَا يَلْبِسُوا ﴾ ^(٦) ﴿ وَإِذْ لَا يُؤْتُوا النَّاسَ نَقِيرًا ﴾ ^(٧) ومن الثاني : وهو النصبُ بها بعد ذي خبرٍ : زُيدٌ إذن يكرمك ومثله قول الشاعر :

١٣٨٤- لا تتركني فيهم شليراً إني إذن اهلك أو أطيراً ^(٨)

(١) نفس المصدر والصفحة .

(٢) المقرب ١/٢٦٢ .

(٣) الهمع ٢/٧ .

(٤) تقدم برقم ١٣٧٣ .

(٥) الكتاب ١/٤١٠ .

(٦) سورة الاسراء ٧٦ قال ابن خالويه : (وإذا لا يلبسوا) باسقاط النون ابي بن كعب مختصر في شواذ القرآن ٧٧ .

(٧) سورة النساء ٥٣ قال ابو حيان : « قرأ عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس « لا يؤنوا » بحذف النون على افعال اذن » . البحر المحيط ٣/٢٧٣ .

(٨) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . الانصاف ١/١٧٧ والمقرب ١/٢٦١ ، وشرح المفصل ٧/١٧ والتذيل والتكميل ج ٨ لوحة ١٢٣ والمغنى ١/١٦ ، والعيني ٤/٣٨٣ .

والشطير : البعيد والغريب والشاهد فيه قوله اذن حيث اعلمها بين ان وخبرها .

« فصل »

(يُنْصَبُ الْفَعْلُ بـ « أَنْ » ، لازمة الإضمار بعد اللام المؤكدة لنفي في خبر كان ماضية لفظاً أو معنى) .

هذه العبارة هي التي يُعَبَّرُ بها عن لام الجحود وقوله ماضية أي « كان » فمثال الماضي لفظاً : « ما كان الله ليعذبهم » ^(١) ومثال الماضي معنى : « لم يكن الله ليغفر لهم » ^(٢) .

(وبعد حَتَّى المرادفة لآلى إو كَى الجارة أو « إلاً أَنْ ») .

فمثال الأول قوله تعالى : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ ^(٣) أي إلى أَنْ يرجع ، ومثال الثاني وهو إتيان حَتَّى مرادفة كي الجارة قول الشاعر :

١٣٨٥ - دَعَانِي أَخِي حَتَّى أُدِيرَ فَلَمْ أَرِثْ وَأَقَرَرْتُ عَيْنِي بِمَا كَانَ يَأْمَلُ ^(٤)

فحَتَّى هنا حرف تعليلٍ ، ومثال مرادفتها « إلاً أَنْ » قول الشاعر :

١٣٨٦ - لَيْسَ الْعِطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سِهَابَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ ^(٥)

واحترز بتقييدها بهذه المعاني من العاطفة والابتدائية وهي في هذه المعاني التي ذكرها كُلُّهَا جارة .

(وقد تَظْهَرُ أَنْ مع المعطوف على منصوبها) كقول الشاعر :

(١) سورة الانفال ٣٣ .

(٢) سورة النساء ١٣٧ .

(٣) سورة طه ٩١ .

(٤) البيت من الطويل ولم اعرف قائله .

(٥) البيت من الكامل وقائله المقنع الكندي (محمد بن صفر بن عمر بن أبي شيمر بن فرغان بن قيس بن الأسود بن

عبد الله بن الحارث) ، الحماسة ٤ / ١٧٣٤ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٢٧ والمغنى ١ / ١٣٤ وشرح شواهد

المغنى ١ / ٣٧٢ والعيني ٤ / ١٢٠ والجمع ٢ / ٩ والدرر ٢ / ٦ .

١٣٨٧- حتى يكونَ عزيزاً من نفوسِهِم وأنَّ يبينَ جميعاً وهو مختارٌ^(١)

(وتضمُّرُ أنْ أيضاً لزوماً بعد أو الواقعة موقعَ إلى أنْ أو إلا أنْ) .
فمثالُ الاول : لألْزَمَنَّكَ أو تَقْضِيَنِي حَقِّي أي إلى أنْ تقضيَنِي ، لأنْتَظِرْهُ أو
يَقْدَمُ أي إلى أنْ يقدِّمَ ومنه قولُ الشاعرِ :

١٣٨٨- لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أو أدركَ المنى فما انقادتِ الآمالُ إلا للصَّابِرِ^(٢)

ومن الثاني : لَأَقْتُلَنَّ الكافرَ أو يُسَلِّمَ وقالَ الشاعرُ :
١٣٨٩- وكنْتُ إذا غمزتُ فتاةً قومٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أو تَسْتَقِيماً^(٣)

تقديرُهُ إلا أنْ تستقيماً ، واحترزَ بهذه من أو التي ليستَ لذلك فإنَّ أنْ لا تُضمُّرُ
فيها وجوباً كقول الشاعر :

١٣٩٠- ولولا رجالٌ من رِزامٍ أعزَّةٍ وآلِ سُبَيْعٍ أو يَسُوكَ عَلقَماً^(٤)

قلتُ : وأَحْسَنُ ما فُرِّقَ بين أو إذا كانت بمعنى « إلى أنْ » أو « إلا أنْ » بقولِ
بعضِهِم : إنَّ الذي قبلها إنَّ كان مما ينقضي شيئاً فشيئاً قدرنا إلى أنْ وهو منطبقٌ على

(١) البية من البسيط وقائله يزيد بن همار السكوني . شرح ديوان الحماسة ١/ ٣٠١ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٢٧ والمغنى ٢/ ٧٧١ والمهمع ٢/ ٩ ، والدرر ٢/ ٦ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٢٨ والعيني ٤/ ٣٨٤ والمهمع ٢/ ١٠ والدرر ٢/ ٧ .

(٣) البيت من الوافر وقائله زياد الاعجم . الكتاب ١/ ٤٢٨ والاعلم ١/ ٤٢٨ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٢٨١ وشرح ابیات سيبويه لابن السیرافي ٢/ ١٦٩ والمقتضب ٢/ ٢٩ والامالي الشجرية ٢/ ٣١٩ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٢٨ وشرح المفصل ٥/ ١٥ وصحة الرواية : قناة بدل فتاه . والقناة الرمح ومعنى غمزت : لينت والشاهد فيه نصب تستقيم على معنى الا أن .

(٤) البيت من الطويل وقائله الحصين بن الحزام المرمي . الكتاب ١/ ٤٢٩ والاعلم ١/ ٤٢٩ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٢٨٢ ويروى او أسواك ، والمشاهد نصب أسواك باضمار أن ليعطف على ما قبله من الاسماء .

قوله : لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ « وإلا قَدَرْنَا إِلَّا أَنْ وَهُوَ مَنْطِقٌ عَلَى قَوْلِهِ لَا قَتْلَنَ الْكَافِرَ أَوْ يَسْلَمَ وَاللَّهِ أَعْلَمُ . وما ذكره المصنفُ من إضمارِ أَنْ هو مذهبُ البصريين ، ومذهبُ الكوفيين أَنْ أَوْ هِيَ النَّاصِبَةُ وَذَهَبَ الْفَرَاءُ وَبَعْضُ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ النَّاصِبَ الْخِلَافُ ^(١) .

(وَتُضْمَرُ أَيْضاً لَزُومًا بَعْدَ فَاءِ السَّبَبِ جَوَابًا لِأَمْرِ أَوْ نَهْيٍ أَوْ دَعَاءٍ بِفَعْلٍ أَصِيلٍ فِي ذَلِكَ أَوْ لَا سِتْفَهَامٍ لَا يَتَضَمَّنُ وَقَوْعُ الْفَعْلِ أَوْ لَنَفْيٍ مُحْضٍ أَوْ مُؤَوَّلٍ أَوْ عَرْضٍ أَوْ تَحْضِيضٍ أَوْ تَمَنٍّ أَوْ رَجَاءٍ) .

فَالأَمْرُ كَقَوْلِكَ زُرْنِي فَازُورَكَ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٣٩١- يَا نَاقَ سِيرِي عَنقًا فسيحا إلى سليمان فنستريحاً ^(٢)

ومثال النهي قوله تعالى ﴿ لَا تَقْرَؤْا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکُكُمْ ﴾ ^(٣) .

ومثال الدعاء قولُ الشاعرِ :

١٣٩٢- رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيْنَ فِي غَيْرِ سَنَنْ ^(٤)

وتحرَّز بقوله بفعلٍ من الدعاء بالاسم نحو سَقِيًّا لَكَ فَلَا يُنْصَبُ الْجَوَابُ وقوله أَصِيلٌ تحرَّز بأصيلٍ من الدعاء المدلول عليه بالخبرِ نحو رَجِمَ اللَّهُ زَيْدًا فَيُدْخِلُهُ الْجَنَّةَ وَسَتَكَلِّمُ عَلَيْهِ حِينَ يَأْتِي فِي كَلَامِ الْمَصْنَفِ قَرِيبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، ومثال الاستفهام قوله تعالى : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ ^(٥) وقول الشاعر :

(١) المجمع ١٠/٢ .

(٢) البيتان من الرجز وقائلهما أبو النجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة . الكتاب ٤٢١/١ والاعلم ٤٢١/١ والمقتضب ١٤/٢ والتذيل والتكميل ج ٨ ، لوحة ١٣٣ والعيني ٣٨٧/٤ والمجمع ١٠/٢ والدرر ٧/٢ ، والعنق : ضرب من سير الابل وهو السير المسيطر ، والفسيح الواسع المكين والشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على جواب الامر .

(٣) سورة طه ٦١ .

(٤) البيت من الرمل ولم اعرف قائله . التذيل والتكميل ج ٨ لوحة ١٣٤ والعيني ٣٨٨/٤ والاشموني ٣٠٢/٣ والمجمع ١١/٢ والدرر ٨/٢ وشرح التصريح ٢٣٩/٢ والشاهد فيه قوله فلا اعدل حيث جاء بالنصب لانه جواب الدعاء .

(٥) سورة الاعراف ٥٣ .

١٣٩٣ - هَلْ تَعْرِفُونَ لِيَانَاتِي فَأَرْجُوا أَنْ

تُقْضَى فِيرْتَدُ بَعْضُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ^(١)

وكما يأتي ، والاستفهام حرفٌ كذلك يأتي ، والاستفهام اسمٌ كقولك أين بيتك فأزورك وهذا التمثيل كما قال المصنف غير متضمن وقوع الفعل فإنه قد يقع وقد لا يقع فإن تضمن وقوع الفعل امتنع النصب نحو لم ضربت زيداً فيجازيك والرفع واجب ومثاله جواباً لنفي محض قوله تعالى : ﴿ لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾^(٢) وتقول ما تأتينا فتحدثنا ومثاله لنفي مأول قولك غير قائم الزيدان فتكرمهما ومثال العرض : ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً ، وقول الشاعر :

١٣٩٤ - يا ابن الكرام ألا تدنوا فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سماعاً^(٣)

والتحضيض كقوله تعالى : ﴿ لولا أخرتني إلى أجل قريب فاصدق ﴾^(٤) وقول الشاعر :

١٣٩٥ - لولا تعوجين يا سلمى على دنف فتخميدي نار وجد كاذ يفنيه^(٥)

والتمني كقوله تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ ﴾^(٦) وقول الشاعر :

(١) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٣٤ والعيني ٣٨٨/٤ والاشموني ٣٠٢/٣ وشرح التصريح ٢٣٩/٢ والشاهد فيه قوله (فارجو) يفتح الواو لانه جواب الاستفهام ، وان تقضي في محل نصب مفعول وان مصدرية وتقديره فارجو القضاء .

(٢) سورة فاطر ٣٦ .

(٣) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٣٧ والعيني ٣٨٩/٤ والاشموني ٣٠٢/٣ وشرح التصريح ٢٣٩/٢ والهمع ١٢/٢ والدرر ٨/٢ والشاهد « فتبصر » حيث نصب لانه جواب العرض وهو قوله الا .

(٤) سورة المنافقون ١٠ .

(٥) البيت من البسيط ولم اعرف قائله ، التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٣٧ والاشموني ٣٠٣/٣ والهمع ١٢/٢ والدرر ٨/٢ واستشهد به على النصب بان مضمرة بعد الفاء الواقعة جواباً لحرف التحضيض .

(٦) سورة النساء ٧٣ .

١٣٩٦- يا ليت أمّ خليلٍ واعدتْ فَوَفَّتْ ودَامَ لِي وَلَهَا عَهْدٌ فَتَصْطَحِبَا ^(١)

ومثاله في الترجي قوله تعالى : ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ . اسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَاطْلَعُ﴾ ^(٢) قلتُ وقوله في الترجي إنه داخل في هذه الأجوبة ليس بجيد فإنه ليس مذهب البصريين وإنما هو منقول عن الفراء وعن الكوفيين ^(٣) والله اعلم (ولا يتقدم ذا الجواب على سببه خلافاً للكوفيين) ^(٤) فلا يقال ما فتحدثنا تأتينا لأنّ الفاء عاطفة والكوفيون لا يبالون بذلك لأنّ الفاء عندهم ليست حرف عطف (وقد يحذف سببه بعد الاستفهام) سببه أي سبب الجواب قال الكوفيون : العرب تحذف الأول مع الاستفهام للدلالة فيقولون متى فأسير معك أي متى تسير (ويلحق بالنفي التنبية الواقع موقعه) فتقول كأنك وال علينا فتشتمنا لأنه في معنى ما أنت وال علينا فتشتمنا وذلك أيضاً معزّو إلى الكوفيين (وربما نفي بقدر فيصّب الجواب بعدها) .

حكى ابن سيدة عن بعض الفصحاء : قد كنت في خير فنعرّفه بمعنى ما كنت في خير فنعرّفه .

« فصل »

(وتُضْمَرُ « أَنْ » الناصبة أيضاً لزوماً بعد واو الجمع واقعة في مواضع الفاء) التي سبق ذكرها فالأمر كقول الشاعر :

١٣٩٧- فَقُلْتُ : أَدْعِي وَأَدْعُوا إِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ ^(٥)

(١) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . العيني ٣٨٩/٤ والاشموني ٣٠٣/٣ والرواية فيها عمر بدل عهد ، والشاهد هنا قوله فتصطحبا حيث نصب لأنه جواب التمني وهو قوله ليت .

(٢) سورة غافر ٣٦ ، ٣٧ .

(٣) قال السيوطي : « واختلف النحاة في الرجاء هل له جواب فينصب الفعل بعد الفاء جواباً له فذهب البصريون الى أن الترجي في حكم الواجب وأنه لا ينصب الفعل بعد الفاء جواباً له وذهب الكوفيون الى جواز ذلك قال ابن مالك وهو الصحيح لثبوته في النثر والنظم » المجمع ١٢/٢ .

(٤) المجمع ١٢/٢ .

(٥) البيت من الوافر ونسب للأعشى كما نسب للحطيئة أو ربيعة بن جُشم أودتار بن شيبان . الكتاب ١/٢٦ والأعلم ١/٢٦٦ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٢٧٩ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٣٩ والعيني ٣٩٢/٤ والاشموني ٣٠٧/٣ والمجمع ١٣/٢ والدرر ٩/٢ .

ومثال النهى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ﴾^(١)
وقول الشاعر :

١٣٩٨- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^(٢)

ومثال الدعاء كقولك رَبِّ وَفَّقْنِي وَاطِيعَكَ ، ومثال الاستفهام قول الشاعر :

١٣٩٩- أَتَبَيْتُ رِيَّانَ الْجَفَوْنَ مِنَ الْكُرَى وَأَبَيْتُ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ^(٣)

ومثال النفي قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَلُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾^(٤)

ومنه قول الشاعر :

١٤٠٠- أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمُدَّةُ وَالْإِخَاءُ^(٥)

والعرض نحو ألا تنزل عندنا وتصيب خيراً والتخفيض هلاً تأتينا وتكرمنا
والتمني كقول تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بَيَّاتٍ رَبَّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٦)

(١) سورة البقرة ٤٢ .

(٢) البيت من الكامل ونسبه سيبويه للاخطل وابن السيرافي لحسان والنحاس للاعشى كما نسب لسابق البربري وللطرماح وللمتوكل الليثي والصحيح انه لأبي الاسود الدؤلي . ديوانه ١٢٥ والكتاب ٤٢٤/١ والاعلم ٤٢٤/١ وشرح ابیات سيبويه للنحاس ٢٧٨ وشرح ابیات سيبويه لابن السيرافي ١٨٨/٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٣٩ والعيني ٣٩٣/٤ والخزانة ٦١٧/٣ والاشموني ٣٠٧/٣ والهمع ١٣/٢ والدرر ٩/٢ .

(٣) البيت من الكامل ونسبه ابن هشام في المغنى ٧٤٤/٢ للشريف المرتضى وانظر الاشموني ٣٠٧/٣ ، وليس في ديوانه ، وفي ديوان الشريف الرضي : أهون عليك اذا امتلأت من الكرى اني ابیت بليلة الملسوع . ديوانه ٤٩٧/١ .

(٤) سورة آل عمران ١٤٢ .

(٥) البيت من الوافر وقائله الخطيئة . ديوانه ٩٨ والمقتضب ٢٧/٢ والمغنى ٧٤٥/٢ والعيني ٤١٧/٤ .

(٦) سورة الانعام ٢٧ .

والرجاء كقولك لَعَلِّي أَجَاهِدُ وَأَعْنَمَ (فَإِنْ عَطَفْتَ بِهِمَا أَوْ بَأَوْ عَلَى فِعْلٍ قَبْلُ أَوْ قَصِدَ الاستئنافُ بطلَ إِضْمَارُ « أَنْ ») فَإِنْ عَطَفَ بِهِمَا أَيْ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ أَوْ عَلَى فِعْلٍ قَبْلُ ، أَيْ قَبْلَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ أَوْ بطلَ الإِضْمَارُ فلم يبقَ نصبٌ فيرفعُ الفعلُ عندَ قَصْدِ الاستئنافِ ويكونُ خبرٌ مبتدئٌ محذوفٌ ويشتركُ مع قبله إذا عطفْتَ في رفعٍ وغيره نحو ما تَأْتِينَا فتحدثنا ولن تَأْتِينَا فتحدثنا ولم تَأْتِنَا فتحدثنا (ويميزُ واوُ الجمعِ تقديرُ « مَعَ » موضعها) كقولك لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وتشربَ اللَّبْنَ فيصلحُ مع شربِ اللَّبَنِ فَقَدْ تَمَيَّزَتْ عَنِ الْفَاءِ (وفاءُ الجوابِ تقديرُ شرطٍ قبلها أَوْ حالٍ مكانها) أَيْ ويميزُ فاءُ الجوابِ عَنِ الْوَاوِ تقديرُ شرطٍ قبلها كقولك لَيْتَ لِي مَالاً فَأَنْفَقُ مِنْهُ يَصِحُّ إِنَّ وَجَدْتُ مَالاً أَنْفَقْتُ مِنْهُ أَوْ حَالٍ مكانها أَيْ مَكَانَ الْفَاءِ كقولك ما تَأْتِينَا فتحدثنا ، ما تَأْتِينَا محدثاً ، فَإِنْ قُلْتَ بماذا يُعْرَفُ متى تقديرُ الشرطِ أَوْ تقديرُ الحالِ ؟ قُلْتُ : كُلُّ مَوْضِعٍ وَقَعَتْ فِيهِ قَبْلَ مَسَبِّ انْتَفَى سَبَبُهُ صَحَّ أَنْ يُقَدَّرَ فِيهِ شَرْطٌ قَبْلَ الْفَاءِ فَإِذَا قُلْتَ ما تَأْتِينَا فتحدثنا قاصداً الاِخْبَارَ بنفي الحديثِ لانتفاءِ الإِتْيَانِ صَحَّ تقديرُهُ بالشرطِ فتقولُ ما تَأْتِينَا وَإِنْ تَأْتِنَا تحدثنا وكُلُّ مَوْضِعٍ وَقَعَتْ فِيهِ بَيْنَ أَمْرَيْنِ قَصِدَ نَفْيُ اجْتِمَاعِهَا صَحَّ تقديرُ حالٍ مكانها فَإِذَا قُلْتَ ما تَأْتِينَا فتحدثنا قاصداً نَفَى اجْتِمَاعِ الحديثِ والإِتْيَانِ صَحَّ تقديرُ ذلك بالحالِ فتقولُ ما تَأْتِينَا محدثاً (وتنفرِدُ الفاءُ بَأَنَّ ما بعدها في غيرِ النَفْيِ يَجْزِمُ عندَ سقوطِها بما قبلها لما فيه من معنى الشرطِ لا بَأَنَّ مضمرةً خلافاً لمن زعمَ ذلك) وتنفرِدُ الفاءُ أَيْ عَنِ الْوَاوِ فتقولُ ابْتِنِي أَكْرَمَكَ وَلَا تَعْصِي اللَّهَ خِلافاً لمن زعمَ وَرَبَّ وَفَقَنِي أَطْعَمَكَ ، وَهَلْ تَزَوَّرُنِي أَزْرَكَ ، وَالْأَنْتَزِلُ عِنْدَنَا تُصِيبُ خَيْراً ، وَلَيْتَ لِي مَالاً أَنْفَقْتُ مِنْهُ ، وَلَعَلَّكَ تَأْتِينِي أَحْسِنَ إِلَيْكَ وَعَلَى هَذَا التَّرْجِي قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٤٠١ - لَعَلَّ الْفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُيسَّرٌ

يَكُنْ مِنْكَ بَعْدَ الْعُسْرِ قَصْدٌ إِلَى يُسِّرٍ^(١)

بما قبلها أَيْ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ وَأَخَوَاتُهَا قَوْلُهُ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ لِأَنَّ ذَلِكَ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى إِنَّ مَضْمُرَةَ خِلافاً مَنْ زَعَمَ ذَلِكَ وَهُمْ أَكْثَرُ الْمُتَأَخِّرِينَ زَعَمُوا أَنَّهُ مُجْزِومٌ

(١) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . والرواية في المجمع ١٤/٢ والدرر ١٠/٢ ميل بك من بعد القساوة لليسر .

بشرطٍ مقدّرٍ مدلولٍ عليه بما قبله والتقدير إيتني إن تأتني أكرمك والأول مذهب الخليل وسيبويه ^(١) (ويرفع مقصوداً به الوصف أو الاستئناف) يرفع أي الفعل الذي سقطت الفاء منه ولم يقصد الشرط بما قبله ، قوله مقصوداً به الوصف أعم من أن يكون ذلك الوصف حالاً أو نعتاً بل الأمر في ذلك على حسب ما يقتضيه ما قبله فإن كان محتاجاً إلى حال ارتفع الفعل وجعل حالاً كقول الشاعر :

١٤٠٢- كُرُوا إلى حَرِيَّتِكُمْ تعمرونها كما تكرر إلى أوطانها البقر ^(٢)

وإن كان محتاجاً إلى نعت ارتفع وجعل نعتاً كقولهم ليت لي مالا أنفق منه .
ويجتمَلُ الحال والاستئناف قوله تعالى : ﴿ فَاضْرِبْ لَهُم طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرْكاً وَلَا تُخْشَى ﴾ ^(٣) أي غير خائفٍ أو فإِنَّكَ لَا تَخَافُ .

(والأمر المدلول عليه بخبرٍ أو اسمٍ فعلٍ كالمدلول عليه بفعله في جزم الجواب لا في نصبه خلافاً للكسائي فيه وفي نصب جواب الدعاء المدلول عليه بالخبر ولبعض اصحابنا في نصب جواب نَزَالٍ وشبهه) مثال الأمر المدلول عليه بخبر قولهم : حسبك ينم الناس ، واتقى الله امرءً فعلٌ خيراً يُشَبُّ عليه ، فهذان هما جواب مجزوم لأنهما في معنى اكتفٍ وليتق . ومن أحسن الأمثلة في هذا قوله تعالى : ﴿ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . يَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ ^(٤) فجزم لأن ذلك في معنى آمِنُوا وَجَاهِدُوا ، وأجاز الكسائي ^(٥) أن يكون هذان جواب منصوب بعد الفاء وهو معنى قول الشيخ فيه

(١) الجمع ١٥/٢ . . . فقال ابن مالك في شرح الكافية هو بما قبلها من الامر والنهي وسائرهما على تضمن معنى الطلب . . . قال وهذا مذهب الخليل وسيبويه .

(٢) البيت من البسيط وقائله الاخطل . الكتاب ٤٥١/١ والاعلم ٤٥١/١ وشرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ٨٧/٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٤٥ والاشموني ٣/٣٠٩ والشاهد فيه انه رفع (تعمرونها) ولم يجرمه على جواب (كروا) وجعل (تعمرونها) في موضع الحال كأنه قال : كروا عامرين . والمراد ارجعوا الى الحجاز والى موضعكم فيه والحرار التي لكم هناك كما ترجع بقرة الوحش الى كسها اذا خافت .

(٣) سورة طه ٧٧ .

(٤) سورة الصف ١١ ، ١٢٠ .

(٥) الجمع ٢٤/٢ .

وكذلك خالف الكسائي ^(١) كما قال المصنف في نصب جواب الدعاء المدلول عليه بالخبر نحو عَفَرَ الله لزيد فيدخله الجنة ، قوله ولبعض اصحابنا أي وخالف بعض اصحابنا وهو ابن جنى ^(٢) وابن عصفور ^(٣) في نصب جواب نَزَالٍ وشبهه فَيُجِيزَان :

نَزَالٍ فَأَكْرَمَكَ بالنصب ومراد الشيخ بشبه نَزَالٍ التنبيه بذلك على ما كان من اسماء الأفعال من لفظ الفعل كَنَزَالٍ في مثاله ويمنع في صه مع اسكت والصحيح المنع مطلقاً (فَإِنْ لَمْ يَحْسُنْ إِقَامَةُ إِنْ يَفْعَلْ وَإِنْ لَا تَفْعَلْ مَقَامَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لَمْ يُجْزَمْ جَوَابُهُمَا خِلَافاً لِلْكَسَائِيِّ) ^(٤) بل يُرْفَعُ فتقول على هذا اضرب زيدا ليستقم ولا تعص الله تدخل الجنة فيجزم لصلاحيه الأمر لتقدير إِنْ لَا تَفْعَلْ فيقال إِنْ تَضْرِبْ زِيداً يَسْتَقِمُ وَإِنْ لَا تَعَصِ الله تدخل الجنة ، فَإِنْ لَمْ يَصْلَحْ نَحْوُ إِحْسَانٍ إِلَيَّ لَا أَحْسِنُ إِلَيْكَ وَلَا تَقْرُبِ الْأَسَدَ يَأْكُلُكَ اِرْتِفَاعُ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْإِحْسَانَ لَا يَتَرْتَبُ عَلَى عَدَمِ الْإِحْسَانِ وَأَكُلِ الْأَسَدُ لَا يَتَرْتَبُ عَلَى عَدَمِ الْقُرْبِ مِنْهُ ، وَالْكَسَائِيُّ يَجْزِمُ جَوَابَ ذَلِكَ وَيَتَخَرَّجُ عَلَى رَأْيِهِ مَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ بِجُزُومٍ مَعَ عَدَمِ صِلَاحِيَّتِهِ لِتَقْدِيرِ ذَلِكَ « مِنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَا يَقْرُبُ مَسْجِدَنَا يُؤْذِنَا بِرِيحِ الشُّومِ » ^(٥) (وَقَدْ تَضَمَّرَ أَنَّ النَّاصِبَةَ بَعْدَ الْوَائِ وَالْفَاءِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ مَجْزُومِي أَدَاةٍ شَرْطٍ أَوْ بَعْدَ حَصْرِ بَائِمًا اخْتِيَارًا أَوْ بَعْدَ الْحَصْرِ بَائِلًا وَالْخَبَرِ الْمُبْتَدِ الْخَالِي مِنَ الشَّرْطِ اضْطِرَارًا) .

مثال الأول قول الشاعر :

١٤٠٣ - ومن يقترب منا ويخضع نؤيه ولا يخشى ظلماً ما أقام ولا هضماً ^(٦)

(١) شرح التسهيل للمراذلي ج ٢ لوحة ١٣٥ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) المقرب ١/ ٢٧٣ .

(٤) المجمع ١٤/ ٢ .

(٥) صحيح مسلم ٧٩/ ٢ برواية : « ولا يؤذينا » .

(٦) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٤٩ والمغنى ٢/ ٦٢٤ والعيني ٤/ ٤٣٤ ولا

هضماً اي ولا ظلماً والشاهد فيه قوله ويخضع بالنصب بتقدير أن والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء أو الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفاً على الشرط والنصب باضمار أن .

وفي الفاء :

١٤٠٤- ومن لا يقدّم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الأرض تزلق^(٢)

وفي هذا البيت نظر لأنّ الفعل المتقدم على فعل الفاء منفيّ ولجواب النفيّ النصب في مجازة وفي غيرها ، ومثال الثاني وهو ما يكون بعدهما أي بعد فعل الشرط ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ تُحْفُوا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْذَوْهُ يَعْلَمَهُ اللَّهُ ﴾^(٣) ومثال الثالث وهو الحصر اختياراً قراءة ابن عامر^(٤) « إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ »^(٥) .

ومثال الرابع وهو الحصر بالآ والخبر مثبت الخالي من الشرط : ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا وقول الشاعر :

١٤٠٥- سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحاً^(٦)

(وقد يجزم المعطوف على ما قرّن بالفاء اللازم لسقوطها الجزم) ومن ذلك قوله تعالى ﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ ﴾^(٧) فأكن عطفاً على فأصدق ، قلت وهذا الذي يسمونه^(٨) النحاة عطف التوهم^(٩) . وأصل هذه المسألة ليس وما الحجازية لأنّه

(١) البيت من الطويل وقائله كعب بن زهير أو زهير . الكتاب ١/ ٤٤٧ والاعلم ١/ ٤٤٧ وشرح ابیات سیبویه للنحاس ٢٩٣ وشرح ابیات سیبویه لابن السیرافی ١١٣/ ٢ والمقتضب ٢/ ٢٣ والتذیل والتکمیل ج ٨ لوحة ١٤٩ .

(٢) سورة آل عمران ٢٩ وفي الاصل : « قل ان تدوا ما في صدوركم او تخفوه بحاسبكم به الله فيغفر » . ولعله خلط بين الآية ٢٩ من سورة آل عمران ، وبين قوله تعالى ﴿ وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ ﴾ آية ٢٨٤ من سورة البقرة .

(٣) سورة يس ٨٢ . وانظر قراءة ابن عامر في النشر ٢/ ٢٢٠ .

(٤) البيت من الوافر وقائله المغيرة بن حنين بن عمرو التميمي الخنظلي . الكتاب ١/ ٤٢٣ والمقتضب ٢/ ٢٤ والعيني ٣٩٠/ ٤ .

(٥) سورة المنافقون ١٠ .

(٦) قوله يسمونه النحاه جعل للفعل فاعلين والأولى ان يقول : يسميه النحاه .

(٧) قال سيبويه : « وسألت الخليل عن قوله عز وجل « فأصدق واكن من الصالحين فقال هذا كقول زهير :

بدا لى انى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائئاً =

وَقَعَ قولُ الشاعرِ هناك .

١٤٠٦ - فلسنا بالجبال ولا الحديد^(١)

فعطفَ الحديدَ على الجبالِ وكأنَّه توهمُ أنَّه حذفَ الباءَ ونصبَ فعطفَ على منصوبٍ وتقديرُه في هذا المكانِ لما قال « فَأَصْلَقَ » توهمُ في جوابِ التحضيضِ أنَّه حذفَ الفاءَ والفاءَ إذا حُذِفَتْ كما قررناه آنفاً أنَّ ما بعدها يُجْزَمُ فكأنَّه قال « لولا أَخْرَتَنِي إلى أَجَلٍ قَرِيبٍ أَصْدَقَ . بالجزمِ فعطفَ عليه مجزوماً » وأَكُنْ » واللهُ أَعْلَمُ (والمنفِيُّ بلا الصالحِ قبلها « كي » جائزُ الرفعِ والجزمِ سماعاً عن العربِ) كقولِ العربِ ربطتُ الفرسَ لا يفلتُ وواثقتُ العبدَ لا يفرَّحكي الفراءُ ذلك عن العربِ .

= فافما جروا هذا لان الأول قد يدخله الباء فجلّوا والثاني وكأنهم قد جزموا قبله فعل هذا توهموا هذا . الكتاب ٤٥٢/١ وقال ابو حيان : والفرق بين العطف على الموضع والعطف على التوهم ان العمل في العطف على الموضع موجود دون مؤثره والعمل في العطف على التوهم مفقود واثره موجود ، البحر المحيط ٢٧٥/٨ .
(١) عجز بيت من الوافر وصدره : معاوى انا بشر فاسجح . وقائله عقيبة الاسدي . الكتاب ٣٤/١ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٤٤٨ والاعلم ٣٤/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٥٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٣٠٠/١ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٥١ والخزانة ٣٤٣/١ .

« فصل »

(تظهَرُ « أَنْ » وتُضمَرُ بعد عاطفِ الفعلِ على اسمٍ صريحٍ) مثالُ ذلك في
الواو قولُ الشاعر :

١٤٠٧-لَلْبَسُ عِباءَةً وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفَوفِ^(١)

وفي الفاء قول الآخر :

١٤٠٨-لَوْلَا تَوَقُّعُ مَعْتَرٍ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أُوشِرُ أَتْرَاباً عَلَى تَرَبٍ^(٢)

ومثاله في « ثم » قول الآخر :

١٤٠٩-إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يَضْرِبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ^(٣)

(١) البيت من الوافر وقائله ميسون بنت بحدل الكلبي زوج معاوية وام ابنه يزيد . الكتاب ٤٢٦/١ والاعلم ٤٢٦/١ والمقتضب ٢٧/٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٥٣ والعيني ٣٩٧/٤ والخزانة ٥٩٢/٣ والهمع ١٧/٢ والدرر ١٠/٢ والشاهد فيه قوله وتقر عيني حيث نصب الراء فيه بأن مضمره لانه لما تقدم في اول البيت مصدر وهو قوله لبس اضمرت ان ونصبت بها تفر ليعطف مصدر على مصدر والتقدير لبس عباءة وقره عيني . افاده العيني .

(٢) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٥٣ والاشموني ٣١٤/٣ والهمع ١٧/٢ والدرر ١١/٢ والشاهد فيه : فأرضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطفت بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب وهو لدة الرجل اي الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه .

(٣) البيت من البسيط وقائله أنس بن مدرك الخثعمي . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٥٣ والعيني ٣٩٩/٤ والاشموني ٣١٤/٣ والهمع ١٧/١ والدرر ١١/٢ واللسان ٢٦٠/٩ (عوف) والعقل : الدية . وعقل القتيل يعقله عقلا ، وداه . وقوله كالثور يضرب لما عافت البقر . قال في اللسان وذلك ان البقر اذا امتعت من شروعا في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتقرع هي فتشرب .

ومثال ذلك في «أَوْ» قوله تعالى : ﴿أَوْ يُرْسِلْ رَسُولًا﴾^(١) بنصب يُرْسِلْ في قراءة السبعة إلا نافعاً ففي هذه المواضع كلها يجوز الوجهان وقوله على اسم صريح احتراز به من الاسم المقدّر فإنَّ «أَنْ» لا تذكرُ معه كما تقدّم من قولهم ما تأتينا فتحدثنا (وبعد لام الجر غير الجحودية ما لم يقترن الفعل بلا بعد اللام فيتعيرُ الاظهارُ) وهذه اللام هي التي يسمونها لام كي وهي كثيرة الأمثلة كقولك جئت لأكرمك ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ﴾^(٢) ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا﴾^(٣) فلو اقترن الفعل بـ «لا» بعد لام الجر تعين الاظهارُ كقوله تعالى : ﴿لَيْثًا يَعْلَمَ﴾^(٤) فَإِذْ لَـ «أَنْ» ثلاثة أقسامٍ يجب الإضمارُ كما تقدّم ويجب الإظهارُ كما إذا توسط حرفُ «لا» بين حرفِ الجرِ والفعلِ كما في الآية الكريمة وقسمٌ يجوزُ فيه الامران وهو ما عدا ذلك وقد ذكرنا هذه الأمثلة الكثيرة في لام كي والقسم قبلها في أول الفصل . (ولا تنصبُ أن محذوفةً في غير المواضع المذكورة إلا نادراً) ومنه قولُ العربِ «خَذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ»^(٥) وقولُ الشاعرِ :

١٤١٠- فَلَمْ أَرْ مَثَلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كَدْتُ أَفْعَلَهُ^(٦)

أي قبل أن يأخذك وبعد ما كدت أن أفعله (وفي القياس عليه خلافُ) والمسموحُ من هذا لا يقاسُ عليه على الصحيح لقلّة ما وردَ منه .

(١) سورة الشورى ٥١ قال ابو عمر الداني : « نافع : (أو يرسل) برفع اللام فيوحى باذنه « باسكان الياء والباقون بنصبها » التيسير في القراءات السبع ١٩٥ وانظر النشر ٣٦٨/٢ .

(٢) سورة الفتح ١ .

(٣) سورة الفتح ٤ .

(٤) سورة الحديد ٢٩ .

(٥) مجمع الامثال للميداني ٣٦٣/١١ والرواية هناك : « خذ اللص قبل أن يأخذك » .

(٦) البيت من الطويل وقائله عامر بن جوين الطائي . الكتاب ١٥٥/١ والاعلم ١٥٥/١ . وشرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ٣٣٧/١ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٥٧ والمجمع ٥٨/١ والدرر ٣٣/١ والاشموني ٣١٥/٣ ونهنت كففت ، والخباسة الظلامه ، والشاهد فيه نصب أفعله باضمار أن .

« فصل »

(تزداد « أن جوازاً بعد لما وبين القسم ولو) فالأول كقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ ^(١) والثاني كقول الشاعر :

١٤١١ - أَمَا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُرّاً وَمَا بِالْحَرِّ أَنْتَ وَلَا الْقَمِينِ ^(٢)

(وشذوذاً بعد كاف الجر) أي وتزاد شذوذاً بعد كاف الجر وذلك في البيت المتقدم في باب الأحراف الناصبة الاسم الرافعة الخبر وهو قول الشاعر :

١٤١٢ - ويوماً توافينا بوجهٍ مُقسَّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلِيمِ ^(٣)

رُوى في أوجهه الثلاثة كأن ظبية بالجر وتخريجه على هذه الرواية أن « أن » زائدة وهو شاهد لهذا المكان .

(وتفيد تفسيراً بعد كلام بمعنى القول لا لفظه) كقوله تعالى :

﴿ وانطلق الملاء مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾ ^(٤) فلو تقدم صريح القول تخلصت الجملة للحكاية (وتفيده « أي » غالباً فيما سوى ذلك) تفيده أي أن « أي » تكون تفسيرية فيما سوى ذلك وهو المفرد من أصناف القول الصريح تقول قال زيد قولاً أي أكرم

(١) سورة يوسف ٩٦ .

(٢) البيت من الوافر ولم اعرف قائله . المقرب ١٠٢/١ .

(٣) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٥٠٨ .

(٤) سورة ص ٦ .

عمرًا وقيد ذلك بالغلبة لأنها أيضاً تفسر معنى القول كلفظة « أن » لكن الغالب أنها إنما تفسر القول الصريح ولا بد في كونها مفسرة من تقدم جملة تامة مستغنية عن غيرها ووقوع جملة أخرى بعدها كذلك (وتقع بين مشتركين في الإعراب فتعد عاطفة على رأي) مثال المشتركين في الإعراب قولهم : هذا الغضنفر أئ الأسد وليست مفسرة لأن ما بعدها ليس بجملة وقد قلنا : شرطه أن يكون جملة . قلت : قوله فتعد عاطفة على رأي هو الذي نقله في باب حروف العطف عن صاحب المستوفى ^(١) فقد كررها بحروفها والله اعلم .

(وإن ولي « أن » الصالحة للتفسير مضارع معه « لا » رفع على النفي وجزم على النهي ونصب على النفي وجعل « أن » مصدرية) مثال ذلك أشرت إليه أن لا تفعل وأن على هذين تفسيريّة .

الثالث نصبه على النفي أيضاً وجعل « أن » مصدرية والمعنى أشرت إليه بعدم الفعل (ولا تفيده « أن » مجازةً خلافاً للكوفيين) ^(٢) وعلى ذلك الذي قاله قول الشاعر :

١٤١٣ - اتجزع أن أذنا قتيبة حزناً جهاًراً ولم تجزع لقتل ابن خازم ^(٣) .
(ولا نفياً خلافاً لبعضهم) ومثاله : ﴿ قل إن الهدى هدى الله أن يؤتى أحد ﴾ ^(٤) أي لا يؤتى .

(١) قال ابن مالك : « ولا ، أي « خلافاً لصاحب المستوفى » تسهيل الفوائد ١٧٤ .

(٢) المصح ١٩/٢ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الفرزدق . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٦٠ والمغنى ٢٢/١ وشرح شواهد المغنى ٨٦/١ والخزانة ٦٥٥/٣ والحز : القطع ، وابن خازم هو عبد الله بن خازم بن اسماء بن الصلت ابو صالح السلمى امير خراسان ولها سنتين ثم ثار به اهل خراسان فقتلوه وحملوا رأسه الى عبد الملك بن مروان .
والرواية عند غير السلسلي : أنغضب ان : وفي كسر همزة « ان » وفتحها في هذا الموضع خلاف بين المبرد وسيبويه ذكره الا علم حين قال : « الشاهد كسر ان وحملها على معنى الشرط لتقدم الاسم على الفعل الماضي كما تقدم ولو فتح « أن » لم يحسن لانها موصولة بالفعل فيقع فيها الفصل ورد المبرد وكسرها والزم الفتح لان الكسر يوجب أن أذني قتيبة لم تجزا بعد ، ولم يقل الفرزدق من هذا الا بعد قتله وحز اذنيه والحجة لسيبويه ان لفظ الشرط قد يقع لما في معنى الماضي . . . الخ » . الأعلام ١/ ٧٩ والتقدير : ان حزت أذنا قتيبة فحز اذنيه وقد وقع فيما مضى من الزمان .

(٤) سورة آل عمران ٧٣ .

« فصل »

(المنصوبُ بعدَ حتى مستقبلٌ أو ماضٍ في حكمه) نحو : لأسيرنَ حتى أدخلَ المدينةَ في المستقبلِ وفي الماضي الذي في حكمِ المستقبلِ : سرتُ حتى أدخلَ المدينةَ (وعلامةُ ذلك كونُ ما بعدها غايةً لما قبلها أو متسبباً عنه) وعلامةُ ذلك أى المستقبلِ أو الماضي الذي في حكمه كونُ ما بعدها غايةً لما قبلها نحو سرتُ ولأسيرنَ حتى تطلعَ الشمسُ ، أو متسبباً عنه كالمثالين المذكورين (فإن كان الفعلُ حالاً أو مؤولاً به رُفِعَ) حالاً نحو : مرض حتى لا يرجونه ، أو مؤولاً بالحال نحو : سرتُ حتى أدخلَ المدينةَ أى فدخلتُ لكنه حُكِيَ الحالُ (وعلامةُ ذلك صلاحيةُ جَعَلَ الفاءِ مكانَ حتى وكونُ ما بعدها فضلةً متسبباً عما قبلها ذا محلٍ صالحٍ للابتداءِ) وعلامةُ ذلك أى كونُ الفعلِ الذي بعدها حالاً أو مؤولاً بالحالِ أسباباً أحدها : صلاحيةُ جَعَلَ الفاءِ مكانَ حتى إذ لو قلتُ في التركيبِ الاولِ : مرضَ فهو الآنَ لا يُرَجَى ، وفي التركيبِ الثاني سرتُ فأنا الآنَ متمكنٌ من دخولِ المدينةِ لساغَ ذلك .

الثاني : كونُ ما بعدها فضلةً إذ لو لم يكنْ فضلةً لكانَ خبراً الذي خبرِ نحو : سيرى حتى أدخلَ المدينةَ ، وكان سيرى حتى أدخلَ المدينةَ ، فالنصبُ ليس إلا ، ولا يجوزُ الرُفْعُ لأنه يلزمُ عن ذلك بقاءُ المخبرِ عنه بلا خبرٍ .

الثالثُ : كونُ ما بعدها متسبباً عما قبلها إذ لو لم يكنْ متسبباً كانَ للغايةِ نحو سرتُ حتى تطلعَ الشمسُ ويلزمُ حينئذٍ النصبُ .

الرابعُ : أن يكونَ ذا محلٍ صالحٍ للابتداءِ لأنه لو لم يصلحْ كانَ للغايةِ وحتى حرفُ جرٍ ، وحرفُ الجرِ لا يليه المبتدأُ فلا يليه الفعلُ المرفوعُ .

(فإن دُلَّ على حدثٍ غير واجبٍ تعينَ النصبُ خلافاً للأخفشِ) فإن دُلَّ أى

ما قبل حتّى على حدثٍ غيرٍ واجبٍ أى منفى نحو ما سرتُ حتّى أدخلَ المدينةَ تعينَ
النصبُ فيما بعد حتّى وأجازَ الأخفشُ^(١) فيه الرفعَ والنصبَ إنْ قدرتَ « أنْ » حتّى
دخلتُ قبلَ دخولِ النفى .

(١) الجمع ٨/٢ .

شفاء القلب في إرضاء السعيد

للأبي عبد الله محمد بن عيسى السليبي
٧١٥ - ٧٧٠ هـ

دراسة وتحقيق
الدكتور الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى

الجزء الثالث



مكة المكرمة - المعابد - س. ت. : ١٣٢٧٦
ص. ب. : ٢٧٠٣ - بريقيا : فرهود - ت. : ٩٧٤٦٦٧٩

« باب عوامل الجزم »

(منها : لَامُ الطلبِ مكسورةٌ وفتحها لغةٌ وقد تُسَكَّنُ بعد الواوِ والفاءِ وثُمَّ)
 لَامُ الطلبِ مكسورةٌ أمراً كقوله تعالى : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾ ^(١) أَوْ دُعَاءُ
 كقوله تعالى : ﴿ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ ^(٢) فَتَحُّهَا لُغَةً وَهِيَ لُغَةُ سَلِيمٍ ، وَمِثَالُ
 تَسْكِينِهَا بَعْدَ الْفَاءِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ آيَاهَا ﴾ ^(٣) وَبَعْدَ الْوَاوِ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ﴿ وَلْيُؤْفِكُوا وَهْمَهُمْ ﴾ ^(٤) وَبَعْدَ ثَمٍّ كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ ^(٥) (وتلزمُ في فعلٍ
 غيرِ الفاعلِ المخاطبِ مطلقاً خلافاً لمن أجازَ حذفها في نحو : (قُلْ لَهُ لِيَفْعَلْ) قوله في
 فعلٍ غيرِ الفاعلِ المخاطبِ مطلقاً أي غائباً ومتكلماً وحده أو مشاركاً أو نائباً عن
 الفاعلِ نحو ﴿ لِيَقْمَ زَيْدٌ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ ^(٦) وَلْيَضْرِبْ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ هَذِهِ
 اللَّامِ خِلافاً لِمَنْ أَجَازَ حَذْفَهَا فِي الْكَلَامِ فِي نَحْوِ قُلْ لَهُ لِيَفْعَلْ وَهُوَ الْكَسَائِي ^(٧) فَإِنَّ
 الْفَرَاءَ نَقَلَ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا ﴾ ^(٨) وَأَصْلُهُ لِيَغْفُرُوا .

(والغالبُ في أمرِ المخاطبِ خلوهُ منها ومن حروفِ المضارعةِ) نحو اضْرِبْ
 وَدَحْرِجْ وَقَدْ جَاءَ مُتَبَسِّئاً بِهَا فِي قِرَاءَةِ عِثْمَانَ وَأَبِيَّ وَأَنْسٍ ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا ﴾ ^(٩)

(١) سورة الطلاق ٧ .

(٢) سورة الزخرف ٧٧ .

(٣) سورة الكهف ١٩ .

(٤) سورة الحج ٢٩ .

(٥) سورة الحج ١٥ .

(٦) سورة العنكبوت ١٢ .

(٧) الهمع ٥٥/٢ .

(٨) سورة الجاثية ١٤ قال الفراء : « وقوله (قل للذين آمنوا يغفروا) معناه في الأصل حكاية بمنزلة الأمر ، كقولك :

قل للذين آمنوا اغفروا ، فإذا ظهر الأمر مصرحاً فهو مجزوم ، لأنه امر ، وإذا كان على الخبر مثل قوله (قل للذين

آمنوا يغفروا) . . . فهذا مجزوم بالتشبيه بالجزاء والشرط « معاني القرآن ٤٥/٣ .

(٩) سورة يونس ٥٨ قال أبو الفتح : « ومن ذلك قراءة النبي ﷺ وعثمان بن عفان وأبي بن كعب والحسن وأبي رجاء =

وفي الحديث فَلْتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ » وبذلك تَحَرَّرَ بالغلبة .

(وهو موقوف لا مجزومٌ بلامٍ محذوفٍ للكوفيين ولا بمعنى الأمرِ خلافاً للأخفش في أحدِ قوليهِ) فالكوفيون يذهبون إلى أنَّه مجزومٌ وأنَّ صيغة الأمرِ مختصرة من الافعال المضارعة المجزومة بلامِ الأمرِ فاذا قيل اضربْ فالأصلُ فيه على رأيهم ليضربْ ثم حُذِفَت اللامُ . وأحدُ قولي الأخفش أنَّه مجزومٌ بمعنى الأمرِ والقولُ الآخر موافقٌ للجمهورِ فيه (ويلزمُ آخره ما يلزمُ آخرَ المجزومِ) فتقولُ اضربْ كما تقولُ لو تضربْ واضربا كما تقول لا تضربا واغزُ كما تقول لا تغزُ .

(ومنها : « لا » الطلبيةُ نهياً لا تحزنْ أو دعاءً : ﴿ لَا تُؤْخِذْنَا ﴾ ^(١)) وقد يليها معمولٌ مجزومها) ومنه قول الشاعر :

١٤١٤ - وقالوا أحنانا لا تخشعُ لظالمٍ عزيزٍ ولا ذا حقٍّ قومك تظلمُ ^(٢)

أي لا تظلمُ ذا حق قومك (وجزمُ فعلِ المتكلمِ بها أقلُّ من جزمِهِ باللامِ) .

فنحو : لا نَفْعَلْ نَحْنُ كذا أقلُّ من لِنَفْعَلْ ومن الأوَّل قولُ الشاعر :

١٤١٥ - إذا ما خرجنا من دِمَشْقَ فلا نَعُدُّ لها أبداً ما دامَ فيها الجراضمُ ^(٣)

= ومحمد بن سيرين والاعرج وابي جعفر بخلاف والسلمي وقتاده والجدري وهلال بن يساف والاعمش بخلاف وعباس بن الفضل وعمرو بن قائد (فبذلك فلتفرحوا) بالهاء « المحتسب ٣١٣/١ وقال ابن خالويه : « (فبذلك فلتفرحوا) بالهاء النبي ﷺ وعن الكسائي في روايه زكريا بن ودان وقد ذكرناه عن يعقوب (فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون) بالهاء فيها زيد بن ثابت وابو جعفر المدني وابو النجاج » مختصر في شواذ القرآن . ٥٧

(١) سورة البقرة ٢٨٦ .

(٢) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٢ والاشموني ٤/٤ والمجمع ٥٦/٢ والدرر ٧١/٢ والشاهد فيه فصل لا الثانية من مجزمها وهو تظلم بمفعولي تظلم وهما « ذا » و « حق قومك » قال الصبان وفي كون حق مفعولاً ثانياً خفاءً ولعله منصوب بنزع الخافض اي ولا تظلم هذا في اخذ حق قومك منك فتأمل . حاشية الصبان ٤/٤ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الوليد بن عقبه او الفرزدق . الامالي الشجرية ٢/٢٢٦ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٢ والعيني ٤/٢٠ . والجراضم العظيم البطن الذي لا يشبع .

وقولُ الأعشى :

١٤١٦- لا أعرَفَنَّ رَبِّباً حوراً مدامعُها مردفاتٌ على أعقابِ أكوارٍ^(١)

ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾^(٢) .

(ومنها : لم ، ولما أختُها) احترز بقوله أختُها من «لما» بمعنى إلا ومثالُها أنشدُك الله لما فعلتَ بمعنى إلا فعلتَ ، ومن لما التي هي حرفٌ وجوبٌ لوجوبِ نحو لما قام زيدٌ قام عمرو .

(وتنفردُ «لم» بمصاحبةِ أدواتِ الشرطِ) نحو إن لم تفعلْ أفعلْ .

ولا يجوزُ أنْ لما تفعلْ (وجوازُ انفصالِ نفيها عن الحال) أى عَنْ زَمَانِ الاخبارِ كقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً ﴾^(٣) ومثالُ المتصلةِ بزَمَانِ الاخبارِ قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيّاً ﴾^(٤) (ولما بوجوبِ اتِّصالِ نفيها بالحال) أى وتنفردُ «لما» فإذا قلتَ لما يقيمُ زيدٌ فمعناه انتفاءُ قيامه إلى زمنِ النطقِ وأما «لم» فَلِمُطْلَقِ نفيِ الماضي كما تقدَّم (وجوازُ الاستغناءِ بها في الاختيارِ عن المنفى إن دُلَّ عليه دليل) نحو قاربتُ المدينةَ ولما ادخلُها ولا يجوزُ ذلك مع لم ، فأما قولُ الشاعرِ :

(١) البيت من البسيط وقائله النابغة الذبياني . ديوانه ٨١ والتذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٨٢ والعيني ٤٤١/٤ والاشموني ٣/٤ ورواية الديوان :

لا	اعرفن	ربربا	حورا	مدمعها	كأنهن	نعاج	حول	دوار
ينظرون	شذرا	إلى	مَنْ	عَنْ	بأوجه	منكرات	الرق	احرار
خلف	العضاريط	من	عوذى	ومن	عمم	مردفات	على	احناء
								كوار

والربرب بقر الوحش شبه نساءهم بها ، وحور ، فالحور شدة سواد سواد العين في شدة بياض بياضها وقوله مردفات يقول يستخف بهن لأنهن مأسورات لا يوقين لهوائهن ، والاكوار : الرجال والاستشهاد فيه قوله لا اعرفن فان لا ناهيه وهو نهي للمتكلم وهو قليل جداً فان المتكلم لا ينهي نفسه الا على نوع من التحرز وتزليلها منزلة اجنبي حتى ينهاها .

(٢) سورة العنكبوت ١٢ .

(٣) سورة الانسان ١ .

(٤) سورة مريم ٤ .

١٤١٧- يا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لِيكَزِ ذِي غَنَمٍ أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَانَ وَلَمْ^(١)

فضرورة (وقد يلي « لَمْ » معمول مجزومها اضطراراً) كقول ذي الرمة .

١٤١٨- فَأَضَحَتْ مَبَادِيهَا قَفَاراً بِلَادُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تَوَّاهِلُ^(٢)

وقول الآخر :

١٤١٩- فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يَدْرِكُ الْمَاءَ^(٣)

تقديرُ الأولِ كأنْ لَمْ تَوَّاهِلْ وتقدير الثاني لَمْ يَدْرِكُ الْمَاءَ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا .

(وقد لا يجزم بها حملاً على « لا ») مثال ذلك قولُ الشاعرِ :

١٤٢٠- لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَأَسْرَتَهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُؤْفَقُونَ بِالْجَارِ^(٤)

وقد تقدّم هذا البيت .

(ومنها : أدوات الشرط وهي : إِنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا وَأَيُّ وَأَتَى وَمَتَى وَأَيَّانَ وَهَمَّا

ظرفاً زمانياً) قوله ومنها أَى وَمَنْ الْجَوَازِمِ أدواتُ الشرطِ إِنْ كقوله تعالى : ﴿ إِنْ

تَصَبَّكَ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ ﴾^(٥) ، وَمَنْ : كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ

(١) البيتان من الرجز ولم اعرف قائلهما . ضرائر الشعر لابن عصفور ١٨٣ وشرح المفضل ١١١/٨ والتذييل

والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٥ قال ابن عصفور : « يريد : وقد كان ولم يبح وانما لم يبحز الاكفاء بـ « لم » وحذف

ما تعمل فيه الا في الشعر لانها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها في حال السعة . الخ » .

(٢) البيت من الطويل انظر :

الهمع ٥٦/٢ والدرر ٧١/٢ والشاهد فيه قوله : كأن لم سوى اهل من الوحش تَوَّاهِلْ حيث فصل بين لم وبين

مجزومها بالظرف للضرورة .

(٣) البيت من الوافر ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٥ والمغنى ٣٠٨/١ والاشموني ٥/٤ .

(٤) البيت من البسيط وقد تقدم برقم ١٠ .

(٥) سورة التوبة ٥٠ .

أثاماً ﴿^(١) وَمَا : كقوله تعالى : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ﴾ ^(٢) وَمَهْمَا كقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِينَا بِهِ مِنْ آيَةٍ ﴾ ^(٣) وَأَيُّ كقوله تعالى : ﴿ أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ^(٤) .

وَأَنْتَى كقول الشاعر :

١٤٢١- خَلِيلٌ أَتَى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يَرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلِ ^(٥)

ومتى كقول الشاعر :

١٤٢٢- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ خِفَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يُسْتَرْفَدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ ^(٦)

ومثله قول الآخر :

١٤٢٣- مَتَى تَأْتِهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ ^(٧)

وَأَيَّانَ كقول الشاعر :

١٤٢٤- أَيَّانَ نُوْمُنْكَ تَأْمَنُ غَيْرِنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنُ مَنَا لَمْ تَزَلْ حَذَرًا ^(٨)

(١) سورة الفرقان ٦٨ .

(٢) سورة البقرة ١٩٧ .

(٣) سورة الاعراف ١٣٢ .

(٤) سورة الاسراء ١١٠ .

(٥) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٨ وشرح شذور الذهب ٣٣٦ والعيني ٤٢٦/٤ والاشموني ١١/٤ والشاهد فيه قوله انى حيث حزم الفعلين وهما قوله تأتياى وقوله تأتيا .

(٦) البيت من الطويل وقائله طرفه . ديوانه ٢٩ وهو من معلقته ، وقد ورد البيت في الكتاب ٤٤٢/١ والاعلم ٤٤٢/١ وشرح ابيات سيبويه للنحاس ٢٩٠ والعيني ٤٢٢/٤ وشرح شذور الذهب ٣٣٥ والشاهد في قوله متى حيث حزم الفعلين وهما قوله يسترفد وقوله ارفد . والتلاع جمع تلعه وهي ما ارتفع من الارض وما انهبط منها من الاضداد .

(٧) البيت من الطويل وقائله الخطيئة . ديوانه ١٦١ والكتاب ٤٤٥/١ والاعلم ٤٤٥/١ وشرح ابيات سيبويه للنحاس ٢٩٢ وشرح البات سيبويه لابن السيرافي ٦٥/٢ ، ومجالس تعلقب ٣٩٩/٢ والمقتضب ٦٥/٢ والامالي الشجرية ٢٧٨/٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٨ والعيني ٤٣٩/٤ وقواعد الشعر لثعلب ٤١ .

(٨) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ١٨٨ والعيني ٤٢٣/٤ وشرح شذور الذهب ٣٣٦ والاشموني ١٠/٤ والشاهد هنا ، ايان حيث جزمت فعل الشرط « تؤمنك » كما جزمت جوابه « تأمن » .

قوله وهما ظرفا زمان يعني أَيَّانَ وَمَتَى (وَكَسْرُ هَمْزَةِ أَيَّانَ لَعْنَةُ سُلَيْمٍ) .
 فيقولون : إِيَّانَ تَفْعَلُ أَفْعَلُ (وَقُلْ مَا يُجَازَى بِهَا) ولم يحفظ سيبويه ^(١) المجازاةَ
 بها ولكن حفظ أصحابه المجازاةَ بها وشاهده البيت المتقدم .

(وتختصُّ في الاستفهامِ بالمستقبلِ بخلافِ مَتَى) فإذا كانت استفهاميةً فلا
 يستفهمُ بها عن الفعلِ الماضي فتقولُ أَيَّانَ تَخْرُجُ ولا تقولُ أَيَّانَ خَرَجْتَ بخلافِ متى
 فإنَّكَ تقولُ فيها متى تَخْرُجُ ومتى خَرَجْتَ .

(وربما استفهم بـ « مهما » وجُوزي بكيفَ معنى لا عملاً خلافاً
 للكوفيين) ^(٢) رُبَّما استفهم بَمَهْمَا كقولِ الشاعرِ :

١٤٢٥- مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيهِ أَوْ ذَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيهِ ^(٣)

ويجازى بكيفَ في المعنى فتتعلقُ بجملتين كما تتعلق أسماءُ الشروطِ لا عملاً فلا
 يجزُمُ بها بل يرتفعُ الفعلان بعدُها هذا مذهبُ البصريين ^(٤) وقال الكوفيون أنه يجزُمُ
 بها وليس في ذلك سَمَاعٌ .

(ومن أدواتِ الشرطِ : « إِذَا مَا ») ومن الجزمِ بها قولُ الشاعرِ :

١٤٢٦- وَأَنْكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ لَا تَجِدُ مِنْ أَنْتَ تَأْمُرُ فَاعِلًا ^(٥)

(وحيثما وأَيْنَ وَهُمَا ظرفا مكانٍ) وهما لتعميمِ الأمكنةِ ومن الجزاءِ بحيثما قولُ

الشاعرِ :

(١) قال أبو حيان : « قل ما يجازى بها هذا كما ذكروا لقلة المجازاة بها ام يحفظ ذلك سيبويه لكن حفظه أصحابه »
 التذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٨٨ وانظر الهمع ٥٧/٢ .

(٢) الكتاب ٤٣٣/١ والهمع ٥٨/١ .

(٣) البيت من السريع وقائله عمرو بن ملقط الطائي . نوادر أبي زيد ٦٢ وشرح الفصل ٤٤/٧ والتذييل والتكميل
 جـ ٨ لوحة ١٩٠ والخزانة ٦٣١/٣ والهمع ٥٨/٢ والدرر ٧٤/٢ .

(٤) الهمع ٥٨/٢ .

(٥) البيت من الطويل ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٩٢ والشاهد فيه قوله « اذا ما » حيث جزم
 الفعلين وهما قوله تأت وتجد .

١٤٢٧- حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان^(١)

ومثالُ الجزاءِ بآيْنِ قوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾^(٢) .

(وماسوى « إنَّ » أسماءٌ مضمنةٌ معناها فلذلك بُنيتْ إلّا « أياً ») .

فلذلك أى فلاجلِ أنها اشبهت الحرفَ إلّا أياً فأنها معربةٌ وقد تقدّم ذكرُ إعرابها عند قول الشيخِ في أوّلِ التسهيل « بلا معارض »^(٣) .

(وفي اسميّة « إذ ما » خلافٌ) فمذهبُ سيبويه^(٤) أنها حرفٌ ومذهبُ المبرد^(٥) وأبى عليّ^(٦) وابنِ السراجِ^(٧) أنها اسمٌ (وقد تردُّ « ما » و « مَهْمَا » ظرفي زمانٍ) وعلى هذا حَمَلَ المصنفُ « ما » في قولِ الشاعر :

١٤٢٨- فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَمَا ظَلَمًا نَخَافُ وَلَا افْتِقَارًا

ومَهْمَا في قول الآخر :

١٤٢٩- وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ نَفْسَكَ سُوءَهَا وَفَرَجَكَ نَالَا مُتْتَهَى الدِّمِّ أَجْمَعًا^(٨)

(١) البيت من الحفيف ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٩٢ وشرح شذور الذهب ٣٣٧ والعيني

٤/٢٦٦ والاشموني ٤/١١ والشاهد هنا « حيثما » حيث جزم الفعلين وهما قوله تستقم وقوله يقدر .

(٢) سورة النساء ٧٨ .

(٣) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٧ باب اعراب الصحيح الاخر .

(٤) الكتاب ١/٤٣٢ .

(٥) المقتضب ٢/٤٦ قال المبرد : « ومن الحرف التي جاء لمعنى : ان واذ ما وانظر تعليق محقق المقتضب في نفس الصفحة .

(٦) الممع ٢/٥٨ .

(٧) الموجز في النحو ٨٢ .

(٨) البيت من الوافر وقائله الفرزدق . ديوانه ١/١٩٣ ومجالس العلماء للزجاجي ١٤٦ والتذييل والتكميل جـ ٨ لوحة

١٩٤ والمغنى ١/٣٣٥ وشرح شواهد المغنى ٢/٧١٥ وابن عبد الله هو الجراح بن عبد الله امير البصرة .

(٩) البيت من الطويل وقائله حاتم الطائي . ديوانه ١٨٣ ، والتذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٩٤ والاشموني ٣/١٢

والهمع ٢/٥٧ والدرر ٢/٧٣ والرواية في الجميع : بطنك بدل نفسك .

(وأيُّ بحسب ما تضافُ إليه) فَإِنَّ أَضِيفَتْ إِلَى ظَرْفٍ كَانَتْ ظَرْفًا وَإِنْ أَضِيفَتْ إِلَى مُصَدَّرٍ كَانَتْ مُصَدَّرًا نَحْوُ : أَيَّ زَمَانٍ تُسَافِرُ أَسَافِرُ وَأَيَّ مَكَانٍ تَجْلِسُ أَجْلِسُ وَأَيَّ قِيَامٍ تَقُمُ أَقُمُ .

(وَكُلُّهَا تَقْتَضِ جَهْلَتَيْنِ تُسَمَّى أَوَّلَاهُمَا شَرْطًا وَتَصْدَرُ) الْجُمْلَةُ الْأُولَى (بِفَعْلٍ ظَاهِرٍ أَوْ مُضْمَرٍ مَفْسَرًا بَعْدَ مَعْمُولِهِ بِفَعْلٍ يَشُدُّ كَوْنُهُ مُضَارِعًا دُونَ لَمْ) بِفَعْلٍ ظَاهِرٍ نَحْوُ إِنْ تَخْرُجْ أَخْرَجْ وَإِنْ خَرَجْتَ خَرَجْتَ وَيَكُونُ الْفَعْلُ مُجْزِئًا لَفْظًا إِنْ كَانَ مُضَارِعًا وَتَقْدِيرًا إِنْ كَانَ مَاضِيًا وَقَوْلُهُ مَفْسَرًا بَعْدَ مَعْمُولِهِ بِفَعْلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ ^(١) قَوْلُهُ يَشُدُّ كَوْنُهُ مُضَارِعًا دُونَ لَمْ فَالْأَكْثَرُ أَنْ يَكُونَ بَلَمَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٤٣٠- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا

فليس إلى حسنِ الثناءِ سبيلُ ^(٢)

ومثالُ القليلِ دُونَ « لَمْ » قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٤٣١- يُبْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدُ ^(٣)

(وَلَا يَتَقَدَّمُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ مَعَ غَيْرِ إِنْ « إِلَّا اضْطَرَّارًا ») مِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٤٣٢- فَمَنْ نَحْنُ نَوْْمُهُ بَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نَجْرَهُ يَمْسُ مِنْهُ مُفْرَعًا ^(٤)

(١) سورة التوبة ٦ .

(٢) البيت من الطويل وقائله السموأل بن عديا اليهودي . ديوانه ٩٠ وشرح ديوان الحماسة ١١١/١ والتذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٩٥ والمهم ٦٣/١ والدرر ٣٩/١ .

(٣) البيت من الكامل وقائله عبد الله بن عنمة الضبي ، شرح ديوان الحماسة ١٠٤١/٣ والتذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٩٥ والاشموني ٣٠/٤ والخزاعة ٦٤١/٣ والمهم ٥٦/٢ والدرر ٧٤/٢ .

(٤) البيت من الطويل وقائله هشام المري . الكتاب ٤٥٨/١ والأعلم ٤٥٨/١ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٨٩/٢ والمقتضب ٧٥/٢ والانصاف ٦١٩/٢ والتذييل والتكميل جـ ٨ لوحة ١٩٥ والخزاعة ٦٤٠/٣ والمهم ٥٩/٢ والدرر ٧٥/٢ .

ومثله :

١٤٣٣- صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنًا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمْلُ^(١)

ومثله :

١٤٣٤- فَمَتَى وَاعْلُ يُنْبَهُمُ يُجَيُّوهُ وَيَعْطِفُ عَلَيْهِ كَاسًا السَّاقِي^(٢)

وَأَمَّا إِنْ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا (وَكَذَا بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ) لَا يَتَقَدَّمُ فِيهَا أَيْضًا
الاسْمُ عَلَى الْفِعْلِ فَلَا يُقَالُ : هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَ إِلَّا فِي الْضَّرُورَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٤٣٥- أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ تُقْضَ عِبْرَتُهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ^(٣)

وَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَيَجُوزُ ذَلِكَ فِيهَا اخْتِيَارًا فَتَقُولُ أَزِيدُ قَامَ .
(وَتُسَمَّى الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ جَوَابًا وَجِزَاءً) لِأَنَّهَا يَحْصُلُ الْجَوَابُ وَالْجِزَاءُ .
(وَتَلْزَمُ الْفَاءُ فِي غَيْرِ الْضَّرُورَةِ إِنْ لَمْ يَصَحَّ تَقْدِيرُهُ شَرْطًا) هَذَا الْمَوْضِعُ الَّذِي
ذَكَرَهُ فِي وَجُوبِ دُخُولِ الْفَاءِ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ فَضْبَطَهُ هُنَا وَفِي أَلْفِيتِهِ^(٤) بِأَنَّ الْمَوْضِعَ
الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الْفَاءُ مِنَ الْأُجُوبَةِ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَوْ أُرِدَتْ إِبْلَاءُهُ أَدَوَاتُ الشَّرْطِ لَمْ
يَصَحَّ فَتَجِبُ الْفَاءُ فِيهِ وَذَلِكَ أَصْنَافٌ : أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً كَقَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ إِنْ تَنْتَهُوا فَمِنْ خَيْرٍ لَكُمْ ﴾^(٥) .

(١) البيت من الرمل وقائله كعب جعيل التغلبي . الكتاب ١/٤٥٨ والاعلم ١/٤٥٨ وشرح ابیات سیبویه لابن
السیرافی ٢/١٩٦ والمقتضب ٢/٧٥ والامالي الشجرية ١/٣٣٢ والتذيل والتكميل ج ٨ لوحة ١٩٥ والعيني
٤/٤٢٤ والاشموني ٤/١٠ والجمع ٢/٥٩ والدرر ٢/٧٦ .

(٢) البيت من الخفيف وقائله عدي بن زيد العبادي . الكتاب ١/٤٥٨ والاعلم ١/٤٥٨ وشرح ابیات سیبویه لابن
السیرافی ٢/٨٨ والمقتضب ٢/٧٦ والامالي الشجرية ٢/٣٣٢ والانصاف ٢/٦١٧ والتذيل والتكميل ج ٨
لوحة ١٩٥ والجمع ٢/٥٩ والدرر ٢/٧٥ .

(٣) البيت من البسيط وقائله علقمة الفحل . ديوانه ٥٠ والكتاب ١/٤٨٧ والاعلم ١/٤٨٧ والمقتضب ٣/٢٩٠
والتذيل والتكميل ج ٨ لوحة ١٩٧ والخزانة ٤/٥١٦ والجمع ٢/٧٧ .

(٤) يشير المؤلف الى قول ابن مالك في الالفية :

واقرن بفا حتى جوابا لو جعل شرطاً لان او غيرها ، لم يتجعل

(٥) سورة الانفال ١٩ .

الثاني : أَنْ تَكُونَ فَعْلِيَّةً طَلْبِيَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا فاعلموا إِنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ وَإِنْ جَنَّحُوا لِلْإِسْلَامِ فاجنحْ لها ﴾ ^(١) .

الثالث : أَنْ يَكُونَ فِعْلًا غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ ^(٢) .

الرابع : أَنْ تَكُونَ مَقْرُونَةً بِسَوْفَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ حِفْظُكُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ^(٣) . وكذا اقترانها بالسين أيضاً .

الخامس : أَنْ تَكُونَ مَقْرُونَةً بَلَن كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾ ^(٤) .

السادس : أَنْ تَكُونَ مَقْرُونَةً بِمَا النَّافِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَقَالُوا مَهْمَا تَانَنَّا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٥) وقول الشاعر :

١٤٣٩- فما يتغير من بلادِ وأهلِها فما غيرَ الأيامِ ودَّكُمْ بعدي ^(٦)

السابع : أَنْ تَكُونَ مَقْرُونَةً بِظَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ يَرِيدُوا خِيَانَتَكَ فَقَدْ خَانُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلِ ﴾ ^(٧) أَوْ تَقْدِيرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ قَبْلٍ فَصَدَقْتُ ﴾ ^(٨) ، وقوله في غيرِ الضرورةِ احتَرَزَ من الضرورةِ في قولِ الشاعرِ :

١٤٣٧- من يفعلِ الحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا والشرُّ بالشرِّ عندَ اللَّهِ مِثْلَانِ ^(٩)

(١) سورة الانفال ٦١ .

(٢) سورة البقرة ٢٧١ .

(٣) سورة التوبة ٢٨ .

(٤) سورة التوبة ٨٠ .

(٥) سورة الاعراف ١٣٢ .

(٦) البيت من الطويل ولم أقف على فائله .

(٧) سورة الانفال ٧١ .

(٨) سورة يوسف ٢٦ .

(٩) البيت من البسيط وقائله حسان بن ثابت أو ابنه عبد الرحمن بن حسان أو كعب بن مالك وقد ورد البيت في :

الكتاب ٤٣٥/١ والاعلم ٤٣٥/١ وشرح ابیات سیویه للنحاس ٢٨٦ وشرح ابیات سیویه لابن السیرافي =

فحذف الفاء . (وإن صُدِّرَ بمضارع صالحٍ للشرطية جُزم في غير الضرورة) .

سواء كان الشرط مضارعاً كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً ﴾ ^(١)

أو ماضياً كقوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّتْهَا نُوفً ﴾ ^(٢) .

(وقد يُرفعُ بكثرة إن كان الشرط ماضياً اللفظ أو منفياً بلم . وبقلّة إن كان غيرهما) وقد يُرفعُ أي الجواب بكثرة مثال ذلك قول زهير :

١٤٣٨- وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ ^(٣)

ومثاله منفياً بلم كقولك إن لم تكرمني اكرمك الرفع ، ويرفع بقلّة إن كان غيرهما ومنه قول جرير :

١٤٣٩- يا اقرعُ بنَ حابسٍ يا اقرعُ إنك إن يصرع أخوك تصرعُ ^(٤)

وقوله تعالى : ﴿ أينما تكونوا يدرككم الموتُ ﴾ ^(٥) بالرفع .

= ١٠٩/٢ والمقتضب ٧٢/٢ ومجالس العلماء ٣٤٢ والتذيل والتكميل ج ٨ لوحة ١٩٨ والجمع ٦٠/٢ والدرر ٧٦/٢ والشاهد فيه : حذف الفاء من الجواب ضرورة والتقدير فالله يشكرها . ويروى سيان بدل مثلان .

(١) سورة الطلاق ٢ .

(٢) سورة هود ١٥ .

(٣) البيت من البسيط . ديوان زهير ١٠٥ والكتاب ٤٣٦/١ والاعلم ٤٣٦/١ وشرح إبيات سيبويه لابن السيرافي ٨٥/٢ والمقتضب ٧٠/٢ والانصاف ٦٢٥/٢ وشرح شذور الذهب ٣٤٩ الجمع ٦٠/٢ والدرر ٧٦/٢ والخليل هنا : الفقير ذو الخلعة يقال : اختل الرجل إذا افتقر واحتاج والحرم والحرم : الممنوع ، والمعنى إنه لا يعتذر بغيبة مال ولا يحرم سائله والشاهد فيه رفع يقول على نيّة التقديم والتقدير يقول إن أتاه خليل وجاز هذا لأنّ إن غير عاملة في اللفظ والمبرد يقدره على حذف الفاء أفاده الأعلام .

(٤) البيتان من الرجز وقائلها جرير بن عبد الله البجلي او عمرو بن خثارم البجلي الكتاب ٤٣٦/١ والاعلم ٤٣٦/١ والمقتضب ٧٢/٢ والامالي الشجرية ٨٤/١ والانصاف ٦٢٣/٢ والتذيل والتكميل ج ٨ لوحة ١٩٩ والعيني ٤٣٠/٤ والجمع ٦١/٢ والدرر ٧٧/٢ والشاهد فيه : قوله تصرع الثاني حيث رفع وهو ساد مسد جواب الشرط والجزاء .

(٥) سورة النساء ٧٨ وهي قراءة طلحة بن سليمان . المحتسب ١٩٣/١ .

(وَإِنْ قُرْنَ بِالْفَاءِ رُفِعَ مُطْلَقاً) سواءً كان الشرط ماضياً كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾ ^(١) أو مضارعاً كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ ﴾ ^(٢) وقوله تعالى : ﴿ إِنْ تَضَلَّ أَحَدَاهَا فَتَذَكَّرْ أَحَدِيهَا الْآخَرَى ﴾ ^(٣) على قراءة حمزه .

(وجزمُ الجواب بفعل الشرط لا بالأداة وحدها ولا بهما ولا على الجوارِ خلافاً لزاعمي ذلك) جزمه بفعل الشرط وهو مذهب . وبالأداة وحدها هو مذهب محققي البصريين . وبهما نُسِبَ إلى سيويه والخليل ؛ وعلى الجوارِ هو مذهب الكوفيين ^(٤) .

« فصل »

(قد يُجْزَمُ بـ « إذا » الاستقبالية حملاً على متى) ومن ذلك قولُ الشاعر :

١٤٤٠ - استغنين ما أغناكَ رَبُّكَ بالْغنى وإذا تصبَّكَ خصاصةٌ فتجملِ ^(٥)

ومثله :

١٤٤١ - ترفعُ لي خندفٌ والله يرفعُ لي ناراً إذا خمدت نيرانهم تَقْدِ ^(٦)

(وتُهْمَلُ « متى » حملاً على « إذا ») ومنه ما روى في الحديث : أن أبا بكرٍ رجلٌ أسيفٌ متى يقومُ مقامك رَقٌّ ^(٧) .

(١) سورة المائدة ٩٥ .

(٢) سورة الجن ٣ .

(٣) سورة البقرة ٢٨٢ قال الداني : « حمزة » فتذكر « برفع الراء مشدداً » التيسير في القراءات السبع ٨٥ .

(٤) الانصاف ٦٠٢/٢ مسألة ٨٤ .

(٥) البيت من الكامل وقائله عبد قيس بن خفاف البرجي وقد تقدم برقم ٦٤٨ .

(٦) البيت من البسيط وقائله الفرزدق وقد تقدم برقم ٦٤٩ .

(٧) صحيح البخاري ١٧٤/١ بلفظ : « إِنَّ يَقُمُ مَقَامَكَ يَكِي » وفي صحيح مسلم ٢٢/٢ بلفظ : « إِنَّ أبا بكرٍ رجلٌ

رفيقٌ إذا قرأ القرآن لا يملك دمه » وفي سنن النسائي ٩٩/٢ « ان أبا بكرٍ رجلٌ اسبقٌ وإنه متى يقومُ في مقلتك لا

يسمع الناس » . وفي النهاية في غريب الحديث ٤٨/١ « ان أبا بكرٍ رجلٌ أسيفٌ » وفي ٢٥٢/٥ « ان أبا بكرٍ

رجلٌ رفيقٌ » أي ضعيفٌ هين لين . ولم اعر على هذا الحديث باللفظ الذي اوردته السلسلي .

(وقد تُهملُ « إِنْ » حملاً على « لَوْ ») والجامعُ بينهما كَوْنُ كُلِّ منهما رابطاً بين
جملتين ومنه ما ذكره أبو الفتح في المحتسب ^(١) من قراءة طلحة :

« فَإِنْ مَا تَرَيْنَ » ^(٢) بياء ساكنة ونون مفتوحة ، وفي الحديث سؤالُ جبريل
المشهور : « فَإِنْ لَا تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ » ^(٣) (والأصحُّ امتناعُ حملِ « لو » على « إِنْ »)
في الجزم ومن الجزم بها قولُ الشاعرِ :
١٤٤٢- لو يَشَأْ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلٍ ^(٤)

ومثله :

١٤٤٣- فَامَتْ فَوَادُكَ لَوْ يَحْرُكُكَ مَا صَنَعْتُ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهَلٍ بَنِ شَيْبَانَ ^(٥)

وفي الاستدلال بهذين البيتين نظر لجواز أن يكون قائل البيت الأول ترك
الهمزة في يشأ لغة ثم أبدل من الألف همزة ، وأن يكون الثاني سَكَنَ ضَمَّةَ الإعرابِ
تخفيفاً كقراءة أبي عمرو « يَنْصُرُكُمْ » ^(٦) و « يُشْعِرُكُمْ » ^(٧) .

(وقد يجزُمُ متسببٌ عن صلة الذي تشبيهاً بجواب الشرط) ومن ورود ذلك

(١) المحتسب ٤٢/٢ .

(٢) سورة مريم ٢٦ .

(٣) صحيح مسلم ٣٠/١ .

(٤) البيت من الرمل وقائله علقمة الفحل . ديوانه ١٣٤ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٠٤ والمعم ٦٤/٢ والدرر
٨١/٢ وشرح شواهد المغني ٦٦٤/٢ والخزانة ٥٢١/٤ ونسبة ابن الشجري في أماليه ١٨٧/١ الى امرأة
من بني الحارث بن كعب والميعة : النشاط ، وذومعة فرس ذو نشاط ، ولاحق : ضامر ، والأطال جمع اطل وهو
الخاصرة ، ونهد : غليظ قوي ، والخصل ، اي لفيفة من الشعر ؛ والمعنى : لو شاء انجلاه فرس نشيط ضامر
الجنين قوي غليظ له خصل من الشعر ولكنه اختار الموت على الحياة .

(٥) البيت من البسيط وقائله لقيط بن زرارة . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٠٤ والمغني ٣٠٠/١ وشرح شواهد
المغني ٦٥/٢ والأشعري ٤٣/٤ أمالي ابن الشجري وقد ورد البيت برواية تلعت في جميع المصادر ، وتلعت اي
تيمت والشاهد هنا ان لو قد جزمت الفعل يحزنك ، وقام بالهمز قال أبو عمر : فأمّت وصمّت اذا رويت من
الماء . اللسان (فأم) .

(٦) سورة آل عمران ١٦٠ وانظر قراءة ابي عمرو في النشر ٢٤٣/٢ .

(٧) سورة الانعام ١٠٩ وانظر قراءة ابي عمرو في النشر ٢٦١/٢ .

قول الشاعر ؛

١٤٤٤- لا تَحْفَرْنَ بئراً تُريدُ بها أُخاً فَإِنَّكَ فِيهَا أَنْتَ مِنْ دُونِهِ تَقَعُ^(١)
كذلك الذي يَبْغِي على الناسِ ظالماً تُصِيبُهُ على رَغْمِ عَوَاقِبُ ما صَنَعَ

(ويجوزُ نَحْوُ : إِنَّ يَفْعَلُ زَيْدٌ يَفْعَلُ وَفَاقاً لِسَيُوبِهِ)^(٢) من التراكيب المصدر فيها الجزاء باسم يليه فعل مجزوم وكان القياسُ ذكر الفاءِ فيقالُ إِنَّ تَفْعَلُ فزَيْدٌ يَفْعَلُ (ويجوزُ : إِنَّ تَنْطَلِقُ خيراً تُصِيبُ خلافاً للفراءِ)^(٣) من التراكيب التي تقدّم فيها معمولُ الجوابِ المجزومِ عليه (ولا يَمْنَعُ جَزْمَهُ / تقديمُ معموله عليه) مع جزمِ تُصِيبُ (ولا يَعمَلُ فيما قبلَ الأداةِ إلّا وهو غيرُ مجزومٍ خلافاً للكوفيين^(٤) في المسألتين) الأولى جوازُ عمله مجزوماً في معموله المتقدمِ عليه والثانية هذه وهو منعُ عمله فيما قبلَ الأداة وهو مجزومٌ (وقد تنوبُ بعد « إِنَّ » « إِذَا » المفاجأةُ عن الفاءِ في الجملةِ الاسميّةِ غيرِ الطلبيّةِ) مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾^(٥) وقوله غير الطلبيّةِ يعني إذا كانت الجملةُ طلبيّةً فلا بُدَّ من الفاءِ نحو : إِنَّ قَامَ زَيْدٌ فسلامٌ عليه أو إِنَّ قَامَ زَيْدٌ فويلٌ له واحترز بالجملةِ الاسميّةِ من الفعليةِ فلا يجوزُ إِنَّ قَامَ زَيْدٌ إِذَا يَقُومُ عَمْرُو .

« فصل »

(لأداةِ الشرطِ صدرُ الكلامِ فَإِنْ تقدّمَ عليها شبيهٌ بالجوابِ معنيٌّ فهو دليلٌ عليه وليس إتياءٌ خلافاً للكوفيين^(٦) والمبرد^(٧) وأبى زيد) لأداةِ الشرطِ صدرُ الكلامِ فلا يقدّمُ شيءٌ من معمولاتِ فعلِ الشرطِ ولا فعلِ الجوابِ ، قوله فَإِنْ تقدّمَ عليها

(١) البيتان من الطويل ولم اعرف قائلها . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٠٤ .

(٢) الكتاب ٤٥٨/١ .

(٣) الممع ٦١/٢ .

(٤) الممع ٦١/٢ .

(٥) سورة الروم ٣٦ .

(٦) الانصاف ٦٢٣/٢ .

(٧) المقتضب ٦٩/٢ .

الخ فإذا قلت أنتَ ظالمٌ إن فعلتَ ظالمٌ دليلُ الجوابِ المحذوفِ لا نفسُ الجوابِ وهو مذهبُ جمهورِ البصريين ^(١) ؛ والكوفيون ومن وافقهم يقولون المتقدمُ هو نفسُ الجوابِ (ولا يكونُ الشرطُ حينئذٍ غيرَ ماضٍ إلّا في الشعرِ) حينئذٍ أي حينَ تقدّمِ ما هو شبيهٌ بالجوابِ غيرِ ماضٍ وانما يكونُ ماضياً لفظاً نحو اقوم إن قمتَ أو منفياً بلم نحو : اقوم إن لم تقم ولا يجوزُ أن يكونَ خلافَ ذلك فلا يجوزُ آتيك إن تأتني إلّا في الشعرِ كما قال المصنّفُ ومنه ما تقدّمَ في البيتِ قبل هذا الفصل :

١٤٤٥ - ولديكَ إن هو يستزذكْ مزيدٌ ^(٢)

ومثله :

١٤٤٦ - لئنْ تكْ قد ضاقتْ عليكمْ بيوتُكمْ لَيَعْلَمُ ربي أنْ بيتي واسعٌ ^(٣)

(فإنْ كانَ غيرَ ماضٍ مَعَ « مَنْ » أو « قا » أو « أي » وجبَ لها في السّعةِ حكمُ الذي) أي فلا يجوزُ وإنْ كانَ المعنى على المجازاةِ ، وما بعدها صلةٌ لها وما قبلُها عاملٌ فيها نحو : أتى من يأتني واصنَعْ ما تصنَعُهُ واحبُّ أيهمْ يحبُّك (وكذا إن أُضيفَ اليهنَّ حينٌ) أي زمانٌ يثبتُ لها حينئذٍ في السّعةِ حكمُ الذي كقولك أتذكر حينَ إذْ مَنْ يأتينا نأتيه ، وقولنا في المثالِ في السّعةِ احترازٌ من الشعرِ فإنّه يجوزُ في الموضعين (ويجبُ ذلكَ مطلقاً هلْ إثرُ هلْ أوْما النافية أوْ إن أوْ كان أوْ إحدى أخواتهما أوْ لكن وإذا المفاجأةُ غيرَ مضمرةٍ بعدها مبتدأ) ويجبُ ذلكَ أي حكمُ الذي ، كما تقدّمَ ، وقوله مطلقاً أي في السّعةِ والضرورة ، هلْ أي لـ « مَنْ » وما وأيْ إثرُ هلْ ، نحو هلْ مَنْ يأتينا نأتيه وذلكَ لأنَّ هلْ لا يُستفهمُ بها عن الجملِ الشرطيّةِ فلا يقالُ هلْ مَنْ يقيمُ أقم ولو كان الاستفهامُ جاز بقاء الجزمِ قوله أوْما النافية نحو : ما مَنْ يأتينا نُعطيه وذلكَ لأنَّ ما أيضاً لا تنفي الجملِ الشرطيّةِ فلا يقالُ ما إنْ تأتينا نأتك ، قوله أوْ إن أوْ كان أوْ إحدى أخواتهما نحو إنْ مَنْ يأتني آتبه وليتَ مَنْ يأتني آتبه وكانَ مَنْ يأتني آتبه

(١) المجمع ٦١/٢ .

(٢) عجز بيت من الكامل وصدره : يشي عليك وأنت اهل ثنائهِ . وقد تقدم برقم ١٤٢٩ .

(٣) البيت من الطويل وقائله الكميت بن معروف . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٠٩ والعيني ٤٢٧/٤ والخزانه

٥٧٨ ، ٥٤٥ ، ٢٢٠ / ٤

وأصبحَ مَنْ يَأْتِيهِ ، قَوْلُهُ أَوْ لَكِنْ أَوْ إِذَا الْمَفَاجَأَةُ لَكِنْ يَعْنِي الْخَفِيفَةُ وَلَوْ لَمْ تَكُنْ الْخَفِيفَةُ وَإِلَّا كَانَتْ دَاخِلَةً فِي قَوْلِهِ أَخَوَاتُ إِنَّ كَقَوْلِكَ لَكِنْ مَنْ يَزُورُنِي أَزُورُهُ وَمَرَرْتُ بَزِيدٍ فَإِذَا مَنْ يَزُورُهُ يُحَسِّنُ إِلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ غَيْرُ مُضْمَرٍ بَعْدَهُمَا مَبْتَدَأُ فَأِضْمَارُ فِي لَكِنْ كَمَا تَقُولُ وَلَكِنْ مَنْ يُعْطِنِي اعْطِيهِ وَمَرَرْتُ بَزِيدٍ فَإِذَا مَنْ يَزُورُهُ يُحَسِّنُ إِلَيْهِ أَيْ وَلَكِنْ أَنَا ، وَإِذَا هُوَ مَنْ يَزُورُهُ فَلَمَّا أَضْمَرَ بَعْدَهُمَا الْمَبْتَدَأُ جَازَ دُخُولُهَا عَلَى الشَّرْطِ ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ فِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ ، وَهُوَ :

١٤٤٧- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ^(١)

أَيْ وَلَكِنْ أَنَا (وَيُحَذَفُ الْجَوَابُ كَثِيرًا لِقَرِينَةِ) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيهِمْ بَأْيَةً ﴾^(٢) أَيْ فافعل ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَلِنْ دُكْرَتُمْ ﴾^(٣) أَيْ تَطِيرْتُمْ (وَكَذَا الشَّرْطُ) يُحَذَفُ أَيْضًا كَثِيرًا لِقَرِينَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٤٤٨- فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَإِنْ لَا يَعْلُ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ^(٤)

أَيْ وَإِنْ لَا تَطْلُقُهَا يَعْلُ (وَقَدْ يُحَذَفَانِ بَعْدَ إِنْ فِي الْضُرُورَةِ) .

ومنه قول الشاعر :

١٤٤٩- قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ عَيِّبًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ^(٥)

أَيْ قَالَتْ وَإِنْ كَانَ عَيِّبًا مُعْدِمًا (وَقَدْ يَسُدُّ مَسَدَّ الْجَوَابِ خَبَرٌ مَا قَبْلَ الشَّرْطِ)

(١) البيت من الطويل وقائله طرفة وقد تقدم برقم ١٤٢٠ .

(٢) سورة الانعام ٣٥ .

(٣) سورة يس ١٩ .

(٤) البيت من الوافر وقائله الاحوص (عبد الله بن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح الانصاري) ديوانه

١٩٠ ، والانصاف ٧٢/١ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢١٢ والعيني ٤/٤٣٥ وشرح شذور الذهب ٣٤٣

والهمع ٢/٦٢ والدرر ٢/٧٨ وفي الديوان : بأهل وفي الانصاف : لها بند ، بدل بكف .

(٥) البيتان من الرجز وقائلهما رؤبة . ديوانه ١٨٦ والمقرب ١/٢٧٧ والتذييل والتكميل ج لوحة ٢١٣ والعيني

١٠٤/١ والهمع ٢/٦٢ والدرر ٢/٧٨ .

كقولهِ تعالى : ﴿ وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴾ ^(١) ومثلُ الآيةِ في الشاهدِ قولُ الشاعرِ :
 ١٤٥٠ - وَإِنِّي مَتَى أَشْرَفُ مِنَ الْجَانِبِ الَّذِي به مَيُّ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرُ ^(٢)

(وإن توالى شرطان أو قَسَمٌ وشرطٌ استُغْنِيَ بجوابٍ سابقٍ) من جوابِ
 الآخرِ فتقولُ في الأولِ من أَجَابَنِي إِن دَعَوْتُهُ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ فَيُجْعَلُ الجوابُ للشرطِ
 الأولِ ، والثاني مقيدٌ له ، ومثله قولُ الشاعرِ :

١٤٥١ - إِن تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِن تَذَعَرُوا تَحِدُوا مِنَّا مَعَاقِلَ عِزِّ زَانِهَا كَرَمُ ^(٣)

فقد قَيَّدَ الثاني الأولَ كما قلناه فكأنه حالٌ مقيدةٌ فكأنه قال ان تستغيثوا بنا .
 مَدْعُورِينَ ومن ذلك قولهُ تعالى : ﴿ وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِن أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ
 لَكُمْ إِن كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ ﴾ ^(٤) (وثاني الشرطين لفظاً أولهما معنى في نحو :
 إِن تَتَّبِ إِن تَذْنِبْ تَرْحَمَ) وذلك لأنَّ الجوابَ للشرطِ الأولِ كما تَقَرَّرَ والشرطُ الأولُ
 وجوابُهُ دليلُ جوابِ الشرطِ الثاني فهو في معنى الجوابِ فهو متأخرٌ من حيثُ المعنى
 والثاني مُتَقَدِّمٌ .

(وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ بجوابِ الشرطِ عن جوابِ قسمٍ سابقٍ) ومنه قولُ الشاعرِ :

١٤٥٢ - لَيْسَ بَلٌّ لِي أَرْضِي بَلَالٌ بَرَقَعَةٍ من الغيثِ في يَمْنِي يديه انسكابها ^(٥)
 أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضَهُ الَّتِي سَقَاهَا وَقَدْ كَانَتْ جَدِيئاً جَنَابَهَا

(وَيَتَعَيَّنُ ذَلِكَ إِن تَقَدَّمَ ذُو خَبَرٍ أَوْ كَانَ حَرْفُ الشَّرْطِ لَوْ أَوْ لَوْلَا) .

(١) سورة البقرة ٧٠ .

(٢) البيت من الطويل وقائله ذو الرمة . ديوانه ٢٤١ والكتاب ٤٣٧/١ والأعلم ٤٣٧/١ وشرح أبيات سيبويه
 للنحاس ٢٨٧ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٩٢/٢ والمقتضب ٧١/٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢١٤
 والخزانة ٦٤٥/٣ والتقدير واني ناظر متى اشرف .

(٣) البيت من البسيط ولم اعرف قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢١٥ والمغنى ٦٨٠/٢ والعيني ٤٥٢/٤
 وشرح التصريح ٢٥٤/٢ والاشموني ٣١/٤ .

(٤) سورة هود ٣٤ .

(٥) البيتان من الطويل وقائلهما الفرزدق . ديوانه ٥٠/١ ، ٥١ والخزانة ٥٣٦/٤ .

(ويتعين ذلك يعني الاستغناء بجواب الشرط عن جواب القسم السابق في موضعين . أحدهما : أن يتقدمه ذو خبر سواء كان مبتدأ أو اسم كان أو المفعول الأول لظننت أو المفعول الثاني لأعلمت ، والثاني : أن يكون الشرط لو أو لولا . تقول : زيد والله إن يقيم أكرممه . وكان زيد والله إن يقيم أكرممه وامثلة ذلك ظاهرة .

(وإن توسط بين الشرط والجزاء مضارع جائر الحذف غير صفة أبدل من الشرط إن وافقه معنى ، وإلا رُفع وكان في موضع الحال) فمن الأول : إن تأتي تمش أكرمك . وقول الشاعر :

١٤٥٣ - متى تأتينا نلئم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججاً^(١)

ومن الثاني من يأتي يضحك أحسن إليه ومنه قول الشاعر :

١٤٥٤ - متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقد^(٢)

وقوله جائر الحذف تحرز به من خبر كان نحو إن تكن تحسن إلي أحسن إليه وقوله غير صفة تحرز من نحو : إن يأتيني رجل يحبني أحسن إليه .

(واتصال « ما » الزائدة بـ « إن » و « أي » و « أين » وأيان ومتى وكيف جائز) .

ولم يذكر الشيخ الواجب وهو بعد إذ وحيث فإن « ما » تزاود وتلزم فيهما وذكر الجائز وما عدا هذا الذي ذكر ممتنع (وكون فعل الشرط ماضيين وضماً أو بمصاحبة « لم » أحدهما أو كليهما أو مضارعين دون « لم » أولى من سوى ذلك) إن قمت قمت ، وقول الشاعر :

١٤٥٥ - إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب^(٣)

(١) البيت من الطويل وقائله عبيد الله بن الحر الجعفي وقد تقدم برقم ١٢١٥ .

(٢) البيت من الطويل وقائله الخطيئة . وقد تقدم برقم ١٤٢٠ .

(٣) البيت من الطويل وقائله قيس بن الخطيم . ديوانه ٤١ والكتاب ١/٤٣٤ والاعلم ١/٤٣٤ والمقبض ٥٧/٢

أَوْ بِمِصَاحِبَةٍ « لَمْ » أَحَدَهُمَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
١٤٥٦ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْآوَائِلُ ^(١)

هذا في الجواب ، وفي الشرط كما تَقَدَّمَ من قولِ الشاعرِ :
١٤٥٧ - فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ ^(٢)

وفي كليهما قولُ الشاعرِ :
١٤٥٨ - أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرُنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكَ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا ^(٣)

ومثله كقولك : إِنْ لَمْ تَقُمْ أَقُمْ ، ومثالُ المضارعين دون لَمْ كثيرٌ وقد تقدمتُ
منه امثلةٌ كثيرةٌ كقولِ الشاعرِ :
١٤٥٩ - حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يَقْدِرْ لَكَ اللَّهُ ^(٤)

١٤٦٠ - مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ ^(٥)

وهذا أَوَّلُ من سوى ذلك ، وهو أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا مَاضِيًّا وَصَنَعًا كَقَوْلِ
الشاعرِ :

والامالي الشجرية ٣٣٣/١ وشرح المفصل ٩٧/٤ والنذيل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٠٣ والخزانة ١٦٤/٣ قال
الاعلم الشاهد فيه جزم فنضارب عطفاً على موضع كان لأنها في موضع جزم على جواب إذا لانه قدرها علامة عمل
ان ضرورة ، والرواية في الديوان وفي بقية المراجع المشار إليها بالجزم . وقال محقق الديوان : وروى ايضاً
فنضارب بالرفع على الاقواء .

- (١) البيت من الطويل وقائله لبيد بن ربيعة العامري وقد تقدم برقم ١٣٤ .
- (٢) صدر بيت من الطويل وقامه : فقد ابدت المرأة جبهة ضيغم وقائله الخنجر بن صخر الاسدي وقد تقدم برقم ٣٩٧ .
- (٣) البيت من السسيط وقد تقدم برقم ١٤٢٢ .
- (٤) صدر بيت من الخفيف وعجزه : نجاحاً في غابر الازمان وقد تقدم برقم ١٤٢٤ .
- (٥) عجز بيت من الطويل وصدده : ولست بحلال التلاع مخافة وقائله لبيد وقد تقدم برقم ١٤٢٠ .

١٤٦١- وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ^(١)

وقول الآخر في عكسه .

١٤٦٢- من يكدني بسِيءٍ كنت منه كالشَّجَى بين حلقه والوريد^(٢)

وإن تقم أقم وعكسه إن لم تقم أقم ، وإنما كان أولُ التراكيبِ أولى للمشكلة

(ولا يختصُّ نحوُ إنْ تَفْعَلْ فَعَلْتُ ، بالشعرِ خلافاً لبعضِهم) من التراكيبِ التي الأولُ فيهما مضارعٌ والثاني ماضي وتقدّمَ مثاله أنفاً وقد جاء في النثرِ رداً على هذا القائل « من يقيمُ ليلةَ القدرِ إيماناً واحتساباً عُفِرَ له ما تقدّمَ من ذنبه »^(٣) (وإن حُذِفَ الجوابُ لم يكن الشرطُ مضارعاً غيرَ منفيٍّ بلم الا قليلاً) وإنما يكونُ ماضياً وضعاً كقولهم أنتَ ظالمٌ إنْ فعلتَ أو بمصاحبةٍ « لم » كقوله تعالى : ﴿ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجَنَّكَ ﴾^(٤) وقد يحىءُ مضارعاً على قِلَّةٍ كما ذكرَ المصنّفُ ومنه قولُ الشاعرِ :

١٤٦٣- يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَرْذُكَ مَزِيدٌ^(٥)

(ولا يكونُ الشرطُ غيرَ مستقبلٍ المعنى بلفظِ كان أو غيرها إلا مُؤَوَّلاً) بلفظِ كان « إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ »^(٦) أو غيرها من الأفعال كقوله تعالى : ﴿ إِنْ صَدَّوْكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾^(٧) في قراءةٍ مَنْ كَسَرَ الهمزة ، والصدُّ كانَ مُتَقَلِّماً في عامِ الحَدِيثِ .

(١) البيت من البسيط وقائله زهير وقد تقدم برقم ١٤٣٦ .

(٢) البيت من الخفيف وقائله أبو زيد الطائي . ديوانه ٥٢ والمقتضب ٥٩/٢ والمقرب ٢٧٥/١ والتذيل والتكميل

ج ٨ لوحة ٢٢١ والعيني ٤٢٧/٤ والخزاعة ٦٥٤/٣ والاشموني ١٧/٤ .

(٣) صحيح البخاري ٤١/١ .

(٤) سورة مريم ٤٦ .

(٥) البيت من الكامل وقد تقدم برقم ١٤٣٩ ، ١٤٤٥ .

(٦) سورة يوسف ٢٦ .

(٧) سورة المائدة ٢ ، قال أبو عمرو والداني : « ابن كثير وأبو عمرو (ان صدوكم بكسر الهمزة والباقون بفتحها :

إلا مؤَّلاً أي بالمستقبل خلافاً للمبرد^(١) فإنه زعم إنَّ كانَ تَبَقَى على مدلولها في المَضي ثم نَقُولُ التَّأْوِيلُ أَوَّلَى فَإِنَّ التَّقْدِيرَ : إنَّ تَبَيَّنَ أَنَّ قَمِيصَهُ قُدَّ . والمسألة الأخرى أنَّ التَّأْوِيلَ تَقْدِيرُهُ إنَّ يَكُنْ صَدُّ غَيْرَ مَا تَقَدَّمَ .

(وقد يكونُ الجوابُ ماضي اللفظِ والمعنى مقرونًا بالفاءِ مع قد ظاهرةً أو مقدرةً) ظاهرةً كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ يَسْرِقَ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴾^(٢) أو مقدرةً كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قَبْلُ ﴾^(٣) (ولا تَرَدُّ « إِنَّ » بمعنى إذ خلافاً للكوفيين)^(٤) « استدلُّوا بقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ ﴾^(٥) لَأَنَّ إِنْ للترديد ولا ترديد لليهود ، وأجيبَ عن قولهم بأنَّ ذاك " إِمَّا لِلْخَصْمِ حَتَّى يَعْتَرَفَ كَقَوْلِ الْقَائِلِ لَا بِنِّهِ إِنْ كُنْتَ ابْنِي فَأَطْعَنِي .

= « التيسير في القراءات السبع ٩٨ والنشر ٢/٢٥٤ وقال ابو حيان « وقرأ ابو عمرو وابن كثير (ان صدوكم) بكسر الهمزة على انها شرطية ويؤيد قراءة ابن مسعود (ان صدوكم) وانكر ابن جرير والنحاس وغيرهما قراءة كسر ان وقالوا انما صد المشركون الرسول والمؤمنون (كذا) عام الحديبية ، والآية نزلت عام الفتح سنة ثمان والحديبية سنة ست فالصد قبل نزول الآية ، ، والكسر يقتضي ان يكون بعد الخ (البحر المحيط ٣/٤٢٢ .

(١) الهمع ٢/٥٩ والبحر المحيط ١/١٠٢ .

(٢) سورة يوسف ٧٧ .

(٣) سورة يوسف ٢٦ .

(٤) الهمع ٢/٥٨ .

(٥) سورة البقرة ٢٣ .

« فصل »

(« لَوْ » حرفٌ شرطٍ يَقْتَضِي امتناعَ ما يليه واستلزامه لتاليه) فإذا قلتَ لو أَكَلْتَ لشبعتَ دَلَّتْ « لو » على امتناعِ الأكلِ واستلزامِ امتناعِ ما يليه وهو الشبَعُ .

(واستعمالُها في الماضي غالباً فلذا لم يُجْزَمْ بها إلا اضطراراً) نحو لو جِئْتَنِي أَكْرَمْتُكَ هذا هو الكثيرُ وقد تستعملُ في المستقبلِ كإِنْ في قولِ الشاعرِ :

١٤٦٤ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلى الأَخِيلَةَ سَلَّمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ^(١)
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البِشَاشَةِ أَوْزَقَا إِلَيْهَا صَدَىٍّ مِنْ جَانِبِ القَبْرِ صَائِحُ

وقولِ الآخرِ :

١٤٦٥ - وَلَوْ تَلْتَقَى اصْداؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الأَرْضِ سَبَسَبُ^(٢)
لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَلَوْ كُنْتُ رَمَةً لَصَوْتُ صَدَى لَيْلى يَهْشُ وَيَطُوبُ

وقوله فلذا لم يجزَمْ بها إلا اضطراراً لذا ، لأجلِ الماضي لأنَّ الجزمَ يقتضي دخولها على المضارعِ وهي لا تدخلُ على المضارعِ إلا على ندور كما تقدم . (وَزُعِمَ اطرادُ ذلك على لغةٍ) أي الجزمُ ففي هذه اللغة لا تختصُّ بالشعرِ . وفي كلامِ المصنفِ

(١) البيتان من الطويل وقائلها توبة بن الحمير ، من بني عقيل بن كعب ، الخفاجي ، الشعر والشعراء ٤٤٦ / ١ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٣٥ والعيني ٤ / ٤٥٣ والأشُموني ٤ / ٣٨ والهمع ٢ / ٦٤ والدرر ٢ / ٨٠ .

(٢) البيتان من الطويل ، وقائلها مجنون ليلي . ديوانه ٤٦ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٣٥ والمغني ١ / ٢٨٨ والأشُموني ٤ / ٣٧ .

بعضُ نظرٍ فاتته قال وزعمَ اطرأ ذلك على لغةٍ فكأنه نازعٌ في إطراده لما بنى الفعل لما لم يُسمَّ فاعله وقد تقدم له قبل هذا المكان قوله والأصحُّ امتناعُ حملٍ لو على «إن»^(١) (وإن وليها اسمٌ فهو معمولٌ فعلٍ / مضميرٌ مفسرٌ بظاهرٍ وبعد الاسمِ) كقولهم في / ٢٨٧ المثل : «لو ذاتُ سوارٍ لطمَنتي»^(٢) أي لو لطمَنتي ذاتُ سوارٍ لطمَنتني ، وقولُ عمرَ : «لو غيرُك قَالها يا أبا عُبيدة»^(٣) (وربما وليها اسمان مرفوعان) كقول الشاعر :

١٤٦٧- لو بغيرِ الماءِ حلقي شرقُ كنتُ كالغصَّانِ بالماءِ اعتصاري^(٤)

(وإن وليها «أن» لم يلزم كونُ خبرها فعلاً خلافاً لزاعمٍ ذلك) إذا ولي «لو» «أن» لم يلزم كونُ خبرٍ أنَّ فعلاً وزعم السيراقي وتابعه الزمخشري^(٥) لزوم ذلك وردَّ عليهم الشيخُ رحمه الله بأنَّه قد جاء غيرُ فعلٍ كثيراً فإين اللزوم .

قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾^(٦) وقال الشاعر :
١٤٦٧- لو أنَّ حيّاً مدرِكُ النجاحِ أدركه مَلَاعِبُ الرِّمَاحِ^(٧)

وقولُ الآخرِ :

١٤٦٨- ولو أنَّ حيّاً فائتَ الموتِ فاتته أخو الحربِ فوقَ القارحِ العدوانِ^(٨)

(١) تسهيل الفوائد ٢٣٧ .

(٢) جبهة الأمثال ٢ / ١٩٣ وأصله أن امرأةً لطمَت رجلاً ، فنظر إليها فإذا هي رثة الهيئة عاقل فقال : لو ذات سوار لطمَنتي أي لو كانت ذات غنى وهيئة لكانت بليتي أخف .

(٣) الهمع ٢ / ٦٦ .

(٤) البيت من الرمل وقائله عدي بن ريد العبّادي . الكتاب ١ / ٤٦٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٣٧ والعيني ٤ / ٥٥٤ والخزانة ٣ / ٥٩٤ والهمع ٢ / ٦٦ والدرر ٢ / ٨١ والأشُموني ٤ / ٤٠ .

(٥) المفصل ٣٢٣ .

(٦) سورة لقمان ٢٧ .

(٧) البيتان من الرجز وقائلهما لبيد بن ربيعة العامري . ديوانه ٤٢ والتذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٣٨ والمغني ١ / ٢٩٩ والعيني ٤ / ٤٦٦ والهمع ١ / ١٣٨ والدرر ١ / ١١٥ والأشُموني ٤ / ٤٢ والرواية عند غير السلسلي : الفلاح بدل النجاح .

(٨) البيت من الطويل وقائله صخر بن عمرو السلمي . العيني ٤ / ٥٩ والأشُموني ٤ / ٤٢ .

وقول الآخر :

١٤٦٩- وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مَعْلُقٌ بَعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا^(١)

وقول الآخر :

١٤٧٠- وَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا مَسُومَةً تَدْعُو عَيْدًا وَازِمًا^(٢)

(وجوابها في الغالب فعلٌ مجزومٌ بلم أو ماضٍ منفيٌ بما أو مثبتٌ مقرونٌ غالباً بلامٍ مفتوحة) ، قوله فعلٌ مجزومٌ بلم نحو لو قمتُ لم أقم ومثله قولُ الشاعر :

١٤٧١- فلو كانَ حمداً يُخلدُ الناسَ لم تمتَ ولكنَّ حمداً الناسَ ليس بمخلدٍ^(٣)

وتحرَّزَ بالغلبة من مجيءِ الجوابِ على خلافِ ما ذكر كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَآتَقَوْا لِمُتُوبَةً مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾^(٤) وفي مجيئه بالفاء كما أنشده الشيخ رحمه الله من قولِ الشاعر :

١٤٧٢- قَالَتْ سَلامٌ لَمْ يَكُنْ لَكَ عَادَةٌ أَنْ تَتْرَكَ الْأَصْحَابَ حَتَّى تُعَذَّرَا^(٥)
لَوْ كَانَ قَتْلِي يَا سَلامٌ فَرَاخَةً لَكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةً أَنْ أُوسِرَا

فحملَ ما بعد الفاءِ على أَنَّهُ خبرٌ مبتدئٌ محذوفٌ تقديرُهُ فهو راحةٌ ، قوله أو ماضٍ منفيٌ بما كقوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ ﴾^(٦) قوله أو مثبتٌ مقرونٌ غالباً

(١) البيت من الطويل وقد تنازعه أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى والحسين بن مطير وكثير عزة وأعرابي لم يذكر اسمه ، أمالي القاضي ٤٣/ ١ والعيني ٤٥٧/ ٤ والأشموني ٤٢/ ٤ .

(٢) البيت من الطويل وهو لجرير . ديوانه ٥٦٦ وينسب للعوام بن شاذب الشيباني . العيني ٤٦٧/ ٤ والمسومة : الخبل ، وعبيد : بطن من الأوس وازنم بطن من يربوع تنسب إليهم الأبل الأزمية وفي المخطوط : وارثا بالناء .

(٣) البيت من الطويل وقائله زهير بن أبي سلمى . ديوانه ١٩٠ والمغني ٢٨٤/ ١ والمهمع ٦٦/ ٢ والدرر ٨٢/ ٢ .

(٤) سورة البقرة ١٠٣ .

(٥) البيتان من الكامل ولم أعرف قائلها . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٣٩ والمغني ٣٠١/ ١ وشرح شواهد المغني

٦٦٧/ ٢ والمهمع ٦٦/ ٢ والدرر ٨٢/ ٢ والرواية عند غير السلسلي : قالت سلامة .

(٦) سورة الأحقاف ١١ .

بلام مفتوحة كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ ﴾ ^(١) وقوله غالباً تحرز بذلك من نحو قوله تعالى : ﴿ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ ﴾ ^(٢) .

(وقد تصحب ما النافية) أي تصحب اللام ما النافية ومنه قول الشاعر :

١٤٧٣ - لو أن بالعلم نُعطى ما نعيشُ به لما ظفرتُ من الدنيا بثفروق ^(٣)

(وإن ولي الفعل الذي وليها جملة اسمية فهي جواب قسم مغنٍ عن جوابها) ^(٤) . كقوله تعالى : ﴿ لِمَثُوبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾ ^(٥) فجواب « لو » محذوف أي لأثيبوا ومثوبة جواب قسم محذوف أي والله لمثوبة . وعلى هذه النسخة يكون قوله فيما سبق في الغالب تحرزاً من « فراحة » كما سبق في قوله « فراحة » ^(٦) .

« فصل »

(إذا ولي « لما » فعل ماضٍ لفظاً ومعنى فهي ظرف بمعنى إذ ، فيه معنى الشرط أو حرف يقتضي فيما مضى وجوباً لوجوب) اختلف في لما هذه هل هي اسم أو حرف فمذهب سيبويه ^(٧) أنها حرف والذي قلّمه الشيخ رحمه الله هو مذهب أبي

(١) سورة الأنفال ٢٣ .

(٢) سورة الاعراف ١٥٥ .

(٣) البيت من البسيط ولم أعثر على قائله . التذييل والتكميل ج ٨ لوحة ٢٣٩ والثرقوق : قمع التمرة . . .
والثفاريق أقماع البسر وقال الليث : الثفروق علاقة ما بين النواه والقمع . الخ « تاج العروس » ٦ / ٣٠٤
(فصل التاء من باب القاف) .

(٤) جاء في هامش ص ٢٨٨ بعد قول ابن مالك : « وإن ولي الفعل . . . الى نهاية العبارة المحصورة بين القوسين ، هذه العبارة : « هذا الاحمر كله نسخه وهي موجودة في كثير من النسخ الذي (كذا) للتسهيل » والمتن مكتوب بالاحمر كما ذكرت في وصف المخطوط ، وبهم من هذه العبارة أن المصنف عدل عن هذه العبارة غير أنها موجودة في كثير من النسخ فاضطر المؤلف الى شرحها والمقابل نجد محقق التسهيل يقول عند هذه العبارة : « سقطت هذه العبارة كلها من بعض النسخ » تسهيل الفوائد ٢٤١ .

(٥) سورة البقرة ١٠٣ .

(٦) إشارة الى قول الشاعر : لو كان قتلي يا سلام فراحة المتقدم برقم ١٤٧٠ .

(٧) الكتاب ٢ / ٣١٢ .

علي^(١) وقوله لفظاً ومعنى احترز به من النافية التي تجزئ المضارع فإن الذي وليها ماضٍ معنى مضارع لفظاً وأخرج لما بمعنى إلا في القسم نحو أقسمت عليك لما فعلت بمعنى ألا فعلت فإن الماضي هنا لفظاً مستقبلاً معنى وقد عرفت كما تقرر في اسميتها وحرفيتها أنها مذهبان وكلامه في متن الكتاب ظرف أو حرف فليست عبارة جيدة (وجوابها فعل ماضٍ لفظاً ومعنى) كقوله تعالى : ﴿ فلما أن جاء البشيرُ ألقاهُ على وجهه ﴾^(٢) (أو جملة اسمية مع إذا المفاجأة أو الفاء) فالأول كقوله تعالى : ﴿ فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون ﴾^(٣) والثاني كقوله تعالى : ﴿ فلما نجاهم إلى البر فمنهم مقتصد ﴾^(٤) (وربما كان) الجواب (ماضياً مقروناً بالفاء) كقول الشاعر :

١٤٧٤ - فلما رأى الرحمن أن ليس فيكم رشيد ولا ناه أخاه عن الغدر^(٥)
فصّب عليكم تغلب ابنة وائل وكانت عليكم مثل راعي البكر

(وقد يكون مضارعاً) كقوله تعالى : ﴿ ولما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشري مجادلنا ﴾^(٦) فجاء الجواب مضارعاً في هذه الآية والله أعلم بالصواب .

(١) هو أبو علي الفارسي ، الفصل ٣٠٧ والجنبي الداني ٥٩٤ .

(٢) سورة يوسف ٩٦ .

(٣) سورة العنكبوت ٦٠ .

(٤) سورة لقمان ٣٢ .

(٥) البيت من الطويل وفانلهما الاخطل ، وقد تقدما برقم ١٢٢٧ .

(٦) سورة هود ٧٤ .

« باب تميم الكلمات على كلمات مفتقرة الى ذلك »

(يُستفهم بـ « كيف » عن الحال قبل ما يُستغنى به . وعن الخبر قبل ما لا يُستغنى به) فمن الأول قولك : كيف جاء زيد ؟ ، ومن الثاني : كيف زيد ، وكيف كان زيد وكيف ظننت زيدا (ومعناها : على أي حال ؟ فلذا تُسمى ظرفاً) .

فلأجل أن معناها : على أي حال ، تُسمى ظرفاً وهذا مذهب سيويه / وقال ٨٩ / الأخفش^(١) : هي غير ظرف فإذا قلت كيف زيد فالتقدير عنده أصحح زيد ؟ (وربما صحبت على) كقولهم على كيف تبع الأحرار ؟

(ولجوابها والبدل منها النصب في الأول والرفع في الثاني إن عُدمت نواسخ الابتداء) في الأول وهو مجيئها قبل ما يُستغنى به فتقول كيف جاء زيد ؟

فيقال : ضاحكاً . وتقول في البدل كيف جاء زيد أراكباً أم ماشياً . والرفع في الثاني وهو وقوعها قبل ما لا يُستغنى به فيقال : كيف زيد فتقول صحيح وفي البدل : كيف زيد أصحح أم سقيم ، هذا كله إن عُدمت نواسخ الابتداء كما ذكره المصنف ❀ وإلا تُعَدُّ نواسخ الابتداء فالنصب لا غيره . فإذا قيل كيف أصبح زيد قلت على جهة الجواب طيباً ، وفي البدل : كيف أصبح زيد أطيباً أم غير طيب . (ولا يجازى بها قياساً خلافاً للكوفيين ومن وافقهم)^(٢) من البصريين وهو قُطْرُب^(٣) . (وأتى مرادفة لها أو لأين أو متى) فمرادفتها لكيف وقوعها مستفهماً بها كقوله

(١) الكتاب ١ / ٢٧٨ .

(٢) الهمع ١ / ٢١٤ .

(٣) الانصاف ٢ / ٦٤٣ مسألة ٩١ هل يجازى بكيف ؟

(٤) المغني ١ / ٢٢٥ .

تعالى : ﴿ أَتَىٰ لَكَ هَذَا ﴾ ^(١) ومرادفُها لِأَيِّنَ وَمَتَى استعملَها بمعناها وقد فُسِّرَ قوله تعالى : ﴿ فَأَتُوا حَرثَكُمْ أَتَى شَيْئُمْ ﴾ ^(٢) بذلك .

« فصل »

(تكونُ « قَدْ » اسماً لكفى فَتُسْتَعْمَلُ استعمالَ اسماءِ الأفعالِ) فتقولُ قَدْني وَقَدْكَ فتكونُ الياءُ والكافُ في موضعِ نصبٍ . قلتُ : إلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ فِي بَابِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ^(٣) أَنَّهَا تَكُونُ اسْماً لَا تَكْتَفِي وَهَذَا ذَكَرَ أَنَّهَا اسْمٌ لَكْفَى وَلَمْ أَرَأِ أَبَا حَيَّانَ رَحِمَهُ اللَّهُ نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(وَتُرَادَفُ « حَسْباً » فتوافقُها في الإِضَافَةِ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) فتقولُ : قَدْ عبدَ اللهَ درهمٌ فتَجَرُّ ما بعدها بالإِضَافَةِ كما تفعلُ في « حَسْبُ » إلَّا أَنَّ « حَسْباً » تضافُ إِلَى الياءِ بلا نونٍ ، و« قَدْ » الأكثرُ فيها ثبوتُ النونِ مع الياءِ فَقَدْني أَكْثَرُ مِنْ قَدِي كما تقدَّم في الكلامِ في نونِ الوقايةِ في أوَّلِ الكتابِ ^(٤) (وتكونُ حرفاً تدخلُ على فعلٍ ماضٍ متوقَّعٍ لا يشبهُ الحرفَ لتقريبِهِ من الحالِ) فقوله متوقَّعٌ أي مُنْتَظَرٌ وَقَوَّعُهُ مثاله قَدْ قامتِ الصلاةُ ، وقوله لا يشبهُ الحرفَ تَحَرَّزَ بِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفَةِ كَلَيْسَ وَنَعَمْ وَيُسَّ وَحَبَّذاً وفعلُ التعجبِ فَإِنَّ قَدْ لَا تَدْخُلُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ ، وقوله لتقريبِهِ مِنَ الْحَالِ ، هذه العبارةُ مشهورةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الطَّلَبَةِ وَهِيَ صَحِيحَةٌ (وَعَلَى مُضَارَعٍ مَجْرَدٍ مِنْ جَازِمٍ وَنَاصِبٍ وَحَرْفٍ تَنْفِيسٍ لِتَقْلِيلِ مَعْنَاهُ) كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْبَخِيلَ قَدْ يَجُودُ وَالْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ (وَعَلَيْهِمَا لِلتَّحْقِيقِ) أَيُّ عَلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارَعِ نَحْوُ قَدْ كَانَ كَذَا ، وقوله تعالى : ﴿ قَدْ نَرَى ثَقْلَبَ وَجْهِكَ ﴾ ^(٥) قلتُ ٢٩٠ / قَدْ كَرَّرَ الْمُصَنِّفُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ فِي قَوْلِهِ فِي أَوَائِلِ التَّسْهِيلِ لِمَا تَكَلَّمَ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارَعِ فَقَالَ : « وَيَنْصَرَفُ إِلَى الْمَاضِيِّ بَلَمَ وَلَمَّا الْجَازِمَةُ » ^(٦) ثُمَّ قَالَ « وَقَدْ فِي بَعْضِ

(١) سورة آل عمران ٣٧ .

(٢) سورة البقرة ٢٢٣ .

(٣) تسهيل الفوائد ٢١٢ .

(٤) تسهيل الفوائد ٢٥ .

(٥) سورة البقرة ١٤٤ .

(٦) تسهيل الفوائد ٥ .

المواضع»^(١) وَفَسَّرَ هناك بعضَ المواضع بما إذا كانت للتقليلِ وَقَدْ نَصَّ سيبويه^(٢) على أَنَّ « قَدْ » تكونُ بمعنى « رُبَّمَا » اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُجَابَ عن الشيخِ أَنَّهُ هناك يتكلمُ في انصرافِ معنى المضارعِ إلى الماضي وهنا يتكلمُ في التحقيقِ فاحتاجَ إليها هناك واحتاجَ إليها هنا باعتبارين فَحَسُنَ تَكَرُّرُهَا والله أعلم (ولا تُفصلُ من أحدهما بغيرِ قَسَمٍ) من أحدهما أي من الماضي أو المضارعِ فلا يقالُ : قد زيدا ضربتُ ولا قد زيدا أضربُ ويجوزُ بالقسمِ كقولِ الشاعرِ :

١٤٧٥- أَخَالِدُ قَدْ وَاللهِ أوطأتُ عِشْرَةَ وما العاشقُ المظلومُ فينا بسارقٍ^(٣)

هذا في الماضي ، وفي المضارع قول الآخر :

١٤٧٦- لَقَدْ أَرْسَلُونِي فِي الْكَوَاكِبِ رَاعِيًا فَقَدْ وَأَبِي رَاعِي الْكَوَاكِبِ أَفْرِسُ^(٤)

أَرَادَ فَقَدْ أَفْرِسُ رَاعِي الْكَوَاكِبِ وَأَبِي ، وَأَرَادَ الْأَوَّلُ قَدْ أوطأتُ .

(وقد يُغني عنه دليلٌ فيوففُ عليها) عنه أي عن الفعلِ ومنه قولُ الشاعرِ :

١٤٧٧- أَفَدَ التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ^(٥)

أي وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ (وَيُسَوِّغُ اقترانُها بالمضارعِ تَأَوُّلُهُ بالماضي كثيرا) كقوله

(١) تسهيل الفوائد ٥ .

(٢) الكتاب ٣٠٧ / ٢ .

(٣) البيت من الطويل وقائله أخو يزيد بن عبد الله البجلي . الجني الداني ٢٦٠ وشرح شواهد المغني ١ / ٤٨٩ والرواية فيها : أوطأت عشوة بدل أوطيت عشرة ، وفي شرح شواهد المغني : المسكين بدل المظلوم . قال في اللسان : وأوطأة العشوة وعشوة : أركبه على غير هدى .

(٤) البيت من الطويل ولم أعرف قائله وفي اللسان ١٦١ / ٦ (فرس)

لقد أرسلوني في الكواكب راعياً فقد ، وأبي ، راعي الكواكب أفرس
أنته ذئاب لا يسالين راعيا وكن ذئاباً تشتهي أن تفرسا

(كذا ان تفرسا على الأقواء) أي كانت هذه النساء مشتبهات للفرس فجعلهن كالسوام إلا أنهن خالفن السوام لأن السوام لا تشتهي أن تفرس إذ في ذلك حشها ، . . . الخ أما رواية الكواكب فلم أعثر عليها ولا على قائلها .

(٥) البيت من الكامل وقائله النابغة الذبياني - وقد تقدم برقم ١٣٥٤ .

تعالى : ﴿ قَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُ لِيَحْزُنَكَ ﴾^(١) و﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ ﴾^(٢) (وترادفها هل) كقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ﴾^(٣) قال المفسرون إن معناها قد^(٤) (وتساوي) هل (همزة الاستفهام فيما لم يصحب نافياً ولم يطلب به تعيين) للاستفهام حرفان همزة وهل فلهمزة يسأل بها عن التصديق كقولك أزيد قائم . وأقام عمرو . وعن التصور لطلب التعيين كقولك : أزيد قام وأعمراً كلمت . وتدخل على النفي لتقرير أو توبيخ أو تمن . وأما هل فيستفهم بها عن التصديق الموجب لا غير ولذلك قبح هل زيد قام وهل عمراً ضربت وامتنع هل زيد قائم أو عمرو . فإلى كون هل للاستفهام عن التصديق الموجب أشار بقوله « وتساوي همزة الاستفهام فيما لم يصحب نافياً ولم يطلب به تعيين » .

(ويكثر قيام « مَنْ » مقرونة بالواو مقام النافي فيجاء غالباً بدلاً قصداً للإيجاب) ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾^(٥) ﴿ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾^(٦) وقيد المجيء بدلاً بالغلبة لأنها قد يقصد بها نفي ولا يوجب بدلاً كقولك وقد ذكر لك شخص بشجاعة ومن يقدر على ذلك (وقد يقصد بأي نفي فيعطف على ما في حيزها بـ « وَلَا ») كقول الشاعر :

١٤٧٨ - فاذهب فأني فتى في الناس أحرزه عَنْ حَتْفِهِ ظَلَمٌ دُعِجٌ وَلَا جَبَلٌ^(٧)

(ولأصالة همزة استأثرت بتمام التصدير فدخلت على الواو والفاء وثم ولم

(١) سورة الأنعام ٣٣ .

(٢) سورة البقرة ١٤٤ .

(٣) سورة الانسان ١ .

(٤) معاني القرآن للفراء ٢١٣ / ٣ وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٥٠٢ والبيان في غريب اعراب القرآن ٢ / ٤٨٠ واملأ ما من به الرحمن للعكبري ١٤٦ / ٢ والكشاف ١٩٤ / ٤ والبحر المحيط ٣٩٣ / ٨ .

(٥) سورة البقرة ١٣٠ .

(٦) سورة آل عمران ١٣٥ .

(٧) البيت من البسيط وقائله المتنخل (مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد) الهذلي شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٣ والخصائص ٢ / ٤٣٣ والأماشي الشجرية ١ / ٧٧ قال ابن الشجري : « ذهب بأي مذهب النقي فدخل مع الأحرف العطف كما تقول ما قام زيد ولا عمرو فمعنى البيت ما سررتني يوماً بوصالك إلا رعتني ثلاثة أيام بصدود » .

يدخلنَ عليها ولم تُعَدَّ بَعْدَ أُمٍّ بخلافِ هَلْ وسائرِ أخواتِها (يعني أَنَّ الهمزة لما كانت أصيلةً في التصديرِ استأثرتْ بِشَيئَيْنِ :

أحدهما دخولُها على حروفِ العطفِ كقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا ﴾ ^(١) ،
﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا ﴾ ^(٢) ، ﴿ أَمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ﴾ ^(٣) وحُرُوفُ العطفِ أيضاً لها صدرُ الكلامِ وتَصَدَّرُ الهمزة أقوى . ولأصالتها أيضاً وهو الشيءُ الثاني أَنَّها لم تُعَدَّ بعدَ أُمٍّ بخلافِ غيرها فتقولُ أَعْمُرُوا قَامَ أُمٌّ بَكَرٌ ولا يجوزُ أَعْمُرُوا قَامَ أُمٌّ أَبَكْرٌ ، وتقولُ هل أَكْرَمُ عَمراً أُمٌّ هَلْ أَكْرَمُ بَكَراً ، وكذا تُعَادُ بقيةُ الأدواتِ كما ترجمناه (ويجوزُ أَنْ لا تُعَادَ هَلْ لشبهها بالهمزة في الحرفيةِ وَأَنْ تُعَادَ لشبهها بأخواتِها في عدمِ الأصالةِ) وقد اجتمعَ الاستعمالانِ في قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى والبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ والنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ ﴾ ^(٤) وفي قولِ الشاعرِ :

١٤٧٩- هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ ^(٥)
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

(وقد تدخلُ عليها الهمزة فتتعينُ مرادفةً « قَدْ » ومن ذلك قولُ الشاعرِ :

١٤٨٠- سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعَ بِجَمَلَتِهَا أَهْلُ رَأُونَا بِوَادِي الْقَفِّ ذِي الْأَكْمِ ^(٦)

(وَرُبَّمَا أُبْدِلَتْ هَاؤُهَا همزةً) فيقالُ أَلْ في هَلْ فتقولُ أَلْ فَعَلْتَ ؟

(١) سورة الروم ٩ .

(٢) سورة عافر ٨٢ .

(٣) سورة يونس ٥١ .

(٤) سورة الرعد ١٦ .

(٥) البيتان من البسيط وقائلهما علقمة الفحل وقد تقدما برقم ١٤٣٣ .

(٦) البيت من البسيط وقائله زيد الخيل الطائي . الخصائص ٤٦٣/٢ والأمالي الشجرية ١٠٨/١ ، ٣٣٤/٢

والمغني ٣٨٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ .

« فصل »

(حروف التحضير : هَلَا وَأَلَا وَلَوْلَا . ولوما . ولا يليهن غالباً إلا فعلٌ ظاهرٌ أو معمولٌ فعلٍ مضمرٌ مدلولٌ عليه بلفظٍ أو معنىً وَقَلَّ ما يخلو مصحوبها من توبيخٍ) لا يليهن غالباً إلا فعلٌ ظاهرٌ كقوله تعالى ﴿لَوْلَا أَنْزَلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ﴾^(١) و﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾^(٢) وتحرَّرَ بالغلبة من قول الشاعر :

٢٩٢ / ١٤٨١ - وَبُيِّتُ لَيْلِي أُرْسِلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهَلَا نَفْسُ لَيْلِي شَفِيعُهَا^(٣)

قوله أو معمولٌ فعلٍ مدلولٌ عليه نحو هَلَا زَيْدًا ضربته ومنه قول الشاعر :

١٤٨٢ - تَعْدُونَ عَقَرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوَّطَرِي لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا^(٤)

أَيْ هَلَا ضَرَبْتُ زَيْدًا وَهَلَا تَعْدُونَ الْكَمِيَّ وَهَذَا مَدْلُولٌ عَلَيْهِ ، قَوْلُهُ وَقَلَّمَا يَخْلُو مَصْحُوبُهَا مِنْ تَوْبِيخٍ وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ التَّوْبِيخُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ﴾^(٥) ﴿لَوْلَا جَاؤُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾^(٦) وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ قَلَّمَا إِلَى أَنَّهُ قَدْ يَخْلُو مَصْحُوبُهَا مِنَ التَّوْبِيخِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ﴾^(٧) ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي﴾^(٨) (وَإِذَا خَلَا) مَصْحُوبُهَا (مِنْهُ فَقَدْ يُغْنِي عَنْهُمْ «لَوْ» وَ«أَلَا») (نَحْوَلَوْ تَأْتِينَا فَتَحَدَّثْنَا وَأَلَا تَأْتِينَا فَتُكْرِمُكَ وَأَلَا تَكُونُ مُحَقَّقَةً وَمَعْنَاهَا حِينَئِذٍ طَلَبُ الْفَعْلِ عَلَى

(١) سورة الأنعام ٨ .

(٢) سورة الحجر ٧ .

(٣) البيت من الطويل . وقائله الصمة بن عبد الله القصيري . شرح ديوان الحماسة ٣ / ١٢٢٠ أو مجنون ليل . ديوانه

١٩٥ ، أو ابن الدمية . ديوان ٢٠٦ أو إبراهيم الصولي . وانظر العيني ٣ / ٤١٦ والخزانة ١ / ٤٦٣ ،

٣ / ٥٩٧ والمغني ١ / ٧٧ واهمع ٢ / ٦٧ والدرر ٢ / ٨٣ .

(٤) البيت من الطويل وقائله جرير . ديوانه ٣٣٨ والخصائص ٢ / ٤٥ وشرح ديوان الحماسة ٣ / ١٢٢٢١ والأماشي

الشجرية ٢ / ٢١٠ وألف باء للبلوي ١ / ٣٠٢ والخزانة ١ / ٤٦١ واهمع ١ / ١٤٨ والدرر ١ / ١٣٠ والنيب

جمع ناب وهي الناقة المسنة .

(٥) سورة النور ١٢ .

(٦) سورة النور ١٣ .

(٧) سورة التوبة ١٢٢ .

(٨) سورة المنافقون ١٠ .

سبيل العرض (وتدل أيضاً لَوْلَا وَلَوْ مَا على امتناع لوجوب فيختصان بالاسماء ويقتضيان جواباً كجواب « لَوْ ») نَحْوَلَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ وَلَوْ مَا عَمْرُو لَأَكْرَمْتُكَ فزَيْدٌ وَعَمْرُو مبتدآن خبرهما محذوفٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذلك في لَوْلَا في بابِ المبتدأ^(١) ما شيعَ من هذا ويقتضيان جواباً كجواب « لو » وقد تقدم الكلام على جواب لو فمثال ذلك منفيًا بلم قول الشاعر :

١٨٤٣- وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لَأَحْسَابِنَا حُسْنُ^(٢)

الثاني أن يكون ماضياً منفيًا بما مجرداً من اللام كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا ﴾^(٣) والثالث أن يكون ماضياً مثبتاً مقروناً بلام مفتوحة كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا ﴾^(٤) الرابع أن يكون ماضياً محذوف اللام وهذا لم يَقَعْ في القرآن بل في الشعر .

١٤٨٤- لولا الحياء وما في الدين عبثكم ببعض ما فيكما إذ عبثا عور^(٥)

(وقد يلي الفعل لولا غير مفهمة تحضيضاً فتؤ ول بلولم أو تجعل المختصة بالاسماء والفعل صلة لأن مقدرة) مثالها مؤ وله بلولم قول الشاعر :

١٤٨٥- لا دَرَّ دَرَكٌ أَنِي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لولا حددت ولا عذرى لمحدود^(٦)

ومثال جعلها المختصة بالاسماء والفعل صلة لأن مقدرة قول الشاعر :

١٤٨٦- أَلَا زَعَمْتُ سَلَمَاءُ أَنْ لَا أَحَبَّهَا فَقُلْتُ بلى لولا يُنَازِعُنِي شُعْلِي^(٧)

(١) تسهيل القوائد ٤٥ .

(٢) عجز بيت من الطويل وصدره : أطمع فينا من أراق دماءنا وقد تقدم برقم ١٠٢٤ .

(٣) سورة النور ٢١ .

(٤) سورة الزخرف ٣٣ .

(٥) البيت من البسيط وقائله ابن مقبل . المقر ١ / ٩٠ والجمع ٢ / ٢٧ والدرر ٢ / ٨٣ .

(٦) البيت من البسيط وقائله أجموح الطفري . الأمالي الشجرية ٢ / ٢١١ والانصاف ١ / ٧٤ وشرح الفصل

١٤٦ / ٨ .

(٧) البيت من الطويل وقائله أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١ / ٨٨ وشرح الفصل ٨ / ١٤٦ والخزانة

٤٩٨ / ٤ والجمع ١ / ١٠٥ والدرر ١ / ٧٧ وصحه الرواية أسماء بدل سلماء .

« فصل »

(« ها » و « يا » حَرْفَا تَنْبِيهِ) قال ح : « أَمَّا كَوْنُ » « ها » للتنبية فذلك مشهور
وأما « يا » فقد ذكرها بعض النحويين (وأكثر استعمال « ها » مع ضمير رفع
منفصل أو اسم إشارة) فالأول كقوله تعالى : ﴿ هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ﴾^(١) أو اسم إشارة
مثل هذا ، وهذا الثاني قد فصل بغير الضمير قال الشاعر :
١٤٨٧- تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا فَاقْدُرْ بِدِرْعِكَ وَاَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ^(٢)

(وأكثر ما يلي « يا » نداءً أو أمرًا أو تمنٍّ أو تقليلًا) فالأول قولك يا زيد ، قوله
٢٩٣/ نداء أي منادى / كما مثَّلناه أو أمر كقوله تعالى ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾^(٣) أو تمنٍّ كقوله
تعالى ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ ﴾^(٤) .
أو تقليلًا مثال ذلك قول الشاعر :

١٤٨٨- فَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ^(٥)

ومثله :

١٤٨٩- يَا رَبَّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعُ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا^(٦)

(وقد يُعزَى التنبية إلى « أَلَا » و « أَمَّا ») واستعمالها هذا الاستعمال قليلٌ

(١) سورة آل عمران ٦٦ .

(٢) البيت من البسيط وقائله زهير . ديوانه ٨٨ والكتاب ١٤٥ / ٢ والأعلم ١٤٥ / ٢ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٣٢٥ وشرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٢٤٦ / ٢ والمقتضب ٢٣٣ / ٢ والمجم ٧٦ / ١ والدرر ٥٠ / ١ .

(٣) سورة النمل ٢٥ ، قال ابن الجوري : « واختلفوا في (ألا يسجدوا) فقر أبو جعفر والكسائي ورويس بتخفيف اللام ووقفوا في الابتداء (ألا يا) وابتدؤا (اسجدوا) بهمزة مضمومة على الأمر على معنى ألا يا هؤلاء أو يا أيها الناس اسجدوا . . . الخ » النشر ٣٣٧ / ٢ .

(٤) سورة النساء ٧٣ .

(٥) البيت من الطويل وقائله امرؤ القيس . ديوانه ١٥٩ .

(٦) البيتان من الرجز وقد تقدما برقم ٢٧ ، ١٢٦١ .

(وهما للاستفتاح مطلقاً) أي سواء قصِدَ بهما التنبيه أم لا (وكثر « أَلَا » قَبْلَ النداء ،
و « أَمَّا » قَبْلَ القسم) فالأول كقول الشاعر :

١٤٩٠- أَلَا يَا قَيْسُ وَالضُّحَاكُ سَيِّراً فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ^(١)

والثاني كقوله :

١٤٩١- أَمَّا وَدِمَاءُ لَا تَزَالُ مَرَاقَةً عَلَى فَنَةِ الْعُزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا^(٢)

(وتُبدَلُ همزُها هاءٌ أو عيناٌ) أي همزة أَمَّا فيقالُ فيها هَمَاءٌ وَعَمَاءٌ (وَقَدْ تُحذفُ
أَلِفُها في الأحوالِ الثلاثِ) الثلاثُ إقرارُ الهمزة وإبدالُها هاءٌ أو عيناٌ فيقال : أَمَّ وَهَمَّ
وَعَمَّ بحدفِ الألفِ وقد تُبدَلُ همزةُ أَلَا هاءٌ ومنه قراءةٌ من قرأ ﴿ هَلَا يَسْجُدُوا ﴾^(٣) .

« فصل »

(من حروفِ الجوابِ نَعَمْ وكسُرُ عَيْنِها لُغَةٌ كنانِيَّةٌ) وقد اجتمع اللغتان في قول
الشاعر :

١٤٩٢- دَعَانِي عَبْدُ اللَّهِ نَفْسِي فِدَاؤُهُ فَيَالِكَ مِنْ دَاعٍ دَعَانِي نَعَمْ نَعَمْ^(٤)

(وقد تُبدَلُ عَيْنُها حاءٌ) فيقالُ نَحَمَّ (وحاءٌ « حَتَّى » عيناٌ) أي قد تُبدَلُ حاءٌ
« حَتَّى » عيناٌ وهي لُغَةٌ هذيل وقد سبقَ هذا في حروفِ الجرِّ (وهي لتصديقِ مُخْبِرٍ .
أو إعلامِ مستخبرٍ أو وَعْدِ طالبٍ) فالأولُ كَأَنَّ يقالُ لك : جَاءَ زَيْدٌ فَتَقُولُ نَعَمْ ،
والثاني كَأَنَّ يقالُ : هَلْ جَاءَ زَيْدٌ فَتَقُولُ نَعَمْ والثالثُ كَأَنَّ يقالُ إِضْرِبْ زَيْدًا فَتَقُولُ

(١) البيت من الوافر ولم أعرف قائله . شرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/١ .

(٢) البيت من الطويل وقد تقدم برقم ٢٨٤ .

(٣) سورة النمل ٢٥ ، قال ابن خالويه : « هل تسجدوا » و « هلا يسجدوا » جميعاً عن الأعمش وكذلك في حرف
عبد الله وأبي » مختصر شواذ القرآن ١٠٩ .

(٤) البيت من الطويل ولم أعرف قائله .

نعم (وإي بمعناها مختصة بالقسم) بمعناها أي بمعنى نعم وتختص بالقسم كقوله تعالى :

﴿ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لِحَقٌّ ﴾^(١) بخلاف نعم (وإن وليها الله حذف ياؤها أو فتحت أو سكنت) قوله وإن وليها الله احترز عما إذا وليها حرف القسم فإنه يجب إثبات يائها فتقول فيها مخدوفة الياء إله أو فتحت فتقول إِي الله أو سكنت فتقول إِي الله .

(وأجل لتصديق الخبر) ماضياً أو غير ماضٍ موجباً أو غير موجب فإذا قال القائل قام زيد أو يقوم زيد أو ما قام زيد وأردت تصديقه قلت : أجل (وبلى لإثبات نفي مجرد أو مقرون باستفهام) فالمجرد عن الاستفهام نحو لم يقم زيد وما قام زيد / ٢٩٤ ، والمقرون نحو ألم يقم زيد فإذا / أردت تصديق المتكلم بهذه التراكيب قلت : بلى . (وقد توافقها نعم بعد المقرون) بأداة الاستفهام فتكون حينئذ راداً للنفي وعلى ذلك قول الشاعر :

١٤٩٣- أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك بنا تداني^(٢)
نعم وأرى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني

فَنعم هنا ليس تصديقاً لما قبلها لأنَّ القائل لم يُرد أنَّ الليل ليس يجمعه مع أم عمرو .

« فصل »

(كلاً : حرف ردع وزجر) هدامذهب الخليل وسيبويه^(٣) وجماعة من البصريين (وقد تؤول بمعنى حقاً) وهو مذهب الكسائي^(٤) (وتساوي إي معنى

(١) سورة يونس ٥٣ .

(٢) البيتان من الوافر وقائلهما جحدر اللص . ديوانه ١٨٥ وأملالي القالي ١ / ٢٨٢ .

(٣) الكتاب ٢ / ٣١٢ والمغني ١ / ٢٠٥ .

(٤) الهمع ٢ / ٧٤ .

واستعمالاً) فتكونُ حرفَ تصديقٍ وأنها قد تستعملُ في القسمِ فيقالُ : كَلَّا واللهِ على معنى إي والله .

(ولا تكونُ لمجردِ الاستفتاحِ خلافاً لبعضهم) وهو أبو حاتم^(١) قال رحمه الله ، كلاً في القرآن على وجهين ، أحدهما أن تكون بمعنى الردِّ للأول والثاني أن تكون بمعنى لا وبمعنى ألا .

(و«أما» حرفُ تفصيلٍ مؤوَّلٌ : بـ مهما يكُ من شيءٍ . فلذا اتلزمُ الفاءُ بعد ما يليها) أما حرفُ تفصيلٍ لأنه لا يأتي أبداً إلا بعد شيءٍ يفصله كقوله تعالى : ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾^(٢) ثم قال : ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ﴾^(٣) . . . ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ﴾^(٤) وكذا قوله تعالى : ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى . وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾^(٥) ثُمَّ قَالَ : ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ﴾^(٦) إلى آخره ، وهلمَّ جرّاً في مواردِها وقد تحيى لغير التفصيلِ تقولُ : أما زيدٌ فمنطلقٌ ، وقوله مؤوَّلٌ بمهما يكُ من شيءٍ فهي بمعنى أداة الشرطِ وفعل الشرطِ قامت مقامهما ، قوله فلذا تلزمُ الفاءُ جواباً أي جواباً لها كما قد يُجابُ بها أداة الشرطِ .

(ولا يليها فعلٌ بل معمولٌ أو معمولٌ ما أشبههُ أو خبرٌ أو مخبرٌ عنه أو أداة شرطٍ يُغني عن جوابها أما) لا يليها فعلٌ لأنه لو وليها لثوهم أنه فعل الشرطِ ولم يعلم قيامها مقامه بل يليها كما قال معمولُ الفعلِ كقوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾^(٥) أو معمولٌ ما أشبه الفعلِ كقولِ سيويه رحمه الله : «أما العسلُ فأنْتَ شرَّابٌ له»^(٦) أو خبرٌ كقولك : أما في الدارِ فزيدٌ أو مخبرٌ عنه أما زيدٌ فمنطلقٌ ومثالُ أداة شرطٍ يُغني عن جوابها جوابٌ أما فقوله تعالى :

(١) الجنى الداني ٥٧٧ : « وذهب أبو حاتم إلى أنها تكون ردّاً للكلام الأول وتكون للاستفتاح بمعنى ألا » .

(٢) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٣) سورة آل عمران ١٠٧ .

(٤) سورة الضحى ٦ ، ٧ ، ٨ .

(٥) سورة الضحى ٩ .

(٦) الكتاب ١ / ٥٧ .

﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ ﴾ ^(١) قَالَ ح : « في كلامه دلالة على أنه لا يليها غير ما ذكر وليس كذلك بل يليها الجار والمجرور والظرفُ المفعولُ له والحالُ وتكونُ هذه الأشياءُ معمولةً لها بما تضمنته من فعل الشرط ويتعلقُ الجارُ بها وهذا مذهبُ سيبويه ^(٢) والمازني ^(٣) والزجاج ^(٤) » (ولا تُفصلُ الفاءُ بجملةٍ تامةٍ) فلا ٢٩٥ / يجوزُ أمّا زيداً - رَحِمَكَ اللهُ - فاضربُ ، (ولا تُحذفُ في السعةِ / إلا مع قولٍ يُغني عنه مُحكيه) كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾ ^(٥) أي فيقال لهم أكفرتهم فحذفُ الفاءُ مع القولِ المستغنى عنه بالمحكي ، وقد يُحذفُ ضرورةً بلا شرطٍ ومن ذلك قولُ الشاعر :

١٤٩٤ - فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيراً فِي عَرَاضِ الْمَوَاكِبِ ^(٦)

(لا يمتنعُ أن يلي أمّا معمولٌ خبرٍ إنَّ خلافاً للمازني) ^(٧) لا يمتنعُ أن تقولَ أمّا زيدٌ فإني ضاربٌ خلافاً للمازني (وقد يليها مصدرٌ متلوٌ بما اشتملَ على مثله أو مشتقٌ منه فينصبه الحجازيون مطلقاً ويرفعه التميميون معرفةً وينصبونه نكرةً والنصبُ على تقديرٍ : إذ ذكرتُ ، والرفعُ على تقديرٍ إذ ذُكرَ واستعمالُ العلمِ بالوجهين موضعُ هذا المصدرِ جائزٌ على رأيٍ وقد تُبدلُ فيهما الأولى ياءً) قوله بما اشتملَ عليه مثله نحو : أمّا علماً فذو علمٍ أو مشتقٌ منه أمّا علماً فعالمٌ ونصبُهُ مطلقاً أي معرفةً ونكرةً ويرفعه التميميون معرفةً وينصبونه نكرةً والنصبُ على تقديرٍ إذ ذكرتُ والرفعُ على تقديرٍ إذ ذُكرَ وهو على الأولِ مفعولٌ به وعلى الثاني مفعولٌ أيضاً نائبٌ عن الفاعلِ ، واستعمالُ العلمِ بالوجهين موضعُ هذا المصدرِ ومنه ما حكاه الكوفيون من قولِ

(١) سورة الواقعة ٨٩ ، ٩٠ .

(٢) الكتاب ١ / ٤٧٠ ، ١٩٣ .

(٣) الجني الداني ٥٢٦ .

(٤) موضع هذا النقل هو أول الجزء التاسع من التذييل والتكميل من نسخة الاسكوريال ولم أتمكن من الحصول على هذا الجزء .

(٥) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٦) البيت من الطويل وقائله الحارث بن خالد المخزومي وقد تقدم برقم ٣٣٧ .

(٧) المغني ١ / ٦٠ .

العرب : أمّا البصرة فلا بصرة لكم . وقد تُبدلُ ميمُها الأولى ياءً فيقال أيّما . قلتُ
قد كرر المصنف أكثر هذا الفصل في باب الحال^(١) ، وإبدالُ ميمها في غير باب
الحال وهو هنا قليل الفائدة والله أعلم .

« فصل »

(قَدْ يَقُومُ مقام « ما يَفْعَلُ »)^(٢) أَقْلٌ ملازماً للابتداء والإضافة إلى نكرة موصوفة
مغنية عن الخبر لازم كونها أَقْلٌ فعلاً أو ظرفاً وَقَدْ تَجْعَلُ خبراً نحو : أَقْلٌ رجلٌ يقولُ
ذلك والمعنى ما أحدٌ ، ولا يستعمل أَقْلٌ في غير الابتداء فلا تقولُ كان أَقْلٌ رجلٌ يقولُ
ذلك لآته لما نابَ منابَ النفي كانَ له الصدرُ كالنفي وشَمِلَ قوله نكرة ما يقبلُ ال
كرجلٍ وما لا يقبلُها نحو : أَقْلٌ من يقولُ ذلك والجملة الواقعة بعد هذه النكرة صفةٌ
لها في موضع جرٍ والخبرٌ محذوفٌ وليست خبراً لمطابقتها النكرة نحو : أَقْلٌ امرأةٌ تقولُ
ذلك . هذا في الجملة ، ومثالُ الظرفِ أَقْلٌ رجلٌ عندك بمعنى ما يقولُ ذلك رجلٌ ،
قوله وقد تَجْعَلُ هذه الجملة خبراً أيّ ولا تجعلُ صفةً ولكنَّ المسألة فيها مذهبان :
أحدهما أنها خبرٌ والثاني أنها صفةٌ (ولا بُدَّ من مطابقة فاعلها للنكرة المضاف إليها
فتقول أَقْلٌ امرأةٌ تقولُ / ذلك وأقْلُ امرأتين تقولان وأقْلُ رجالٍ يقولون (ويساوي / ٢٩٦
أقْلُ المذكور « قَلَّ » رافعاً مثلُ المجرور) يعني يساوي أَقْلٌ بالهمزة « قَلَّ » بلا همزة
والمجرور هناك مرفوعٌ في هذه فيساويه في الذي بعده في كونه نكرة موصوفة بصفةٍ
لازم كونها فعلاً فتقولُ قَلَّما رجلٌ يقولُ ذلك بالرفعِ وقَلَّما رجلان يقولان ذلك
وقَلَّما رجالٌ يقولون ذلك . (ويتَّصلُ بـ « قَلَّ » « ما » كافةً عن طلبِ فاعلٍ فيلزمُ
في غير ضرورة مباشرتها الأفعال) قوله ويتصلُ بقلَّ « ما » كافةً احتراز من المصدرية
فإنَّها لا تكفُّها عن طلبِ الفاعلِ بل الفاعلُ المصدرُ المنسبكُ منها نحو : قَلَّ ما
اضْرَبُ زيداً أيّ قَلَّ ضربي زيداً ، كافةً عن طلبِ فاعلٍ فَبَقِيَ بلا فاعلٍ حينئذٍ
لأنَّها أَجْرِيَتْ تَجْرَى النفي ولذا وليها الأفعال في الفصيح ، قوله فيلزمُ في غير

(١) تسهيل الفوائد ١٠٩ ، ١١١ .

(٢) في تسهيل الفوائد ٢٤٦ « ما يفعل أحد » وقد علق المحقق على هذه العبارة بقوله : « سقطت كلمة أحد من

(ح) .

ضرورة مباشرتها الأفعال نحو : قلما يقوم زيداً أي ما يقوم ، وقوله في غير ضرورة أشار بقوله في غير ضرورة إلى ما هو مفهوم هذا هو ما جاء في الضرورة غير مباشر الأفعال من قول الشاعر :

١٤٩٥ - صَدَدَتْ فَأَطَوَّلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ^(١)

(وقد يُرادُ بها حينئذٍ التقليلُ حقيقةً) أي حينَ مساواتها لأقلِّ يرادُ بها التقليلُ فتدلُّ إذْ ذاكَ على نِزارةِ الشيءِ وَقَلَّتْه لا على النفي .

(وقد يدلُّ على النفي بـ « قليلٍ وقليلةٍ ») فتقولُ على هذا قليلٌ من الرجالِ يقولُ ذلكَ وقليلةٌ من النساءِ تقولُ ذلكَ بمعنى ما يقولُ ذلكَ رجلٌ وما تقولُ ذلكَ امرأةٌ .

« فصل »

(مُنِعَتِ التَّصَرُّفَ أفعالٌ منها المثبتةُ في نواسخِ الابتداءِ)^(٢) وذلك نحو : ليس ودام وَقَعَدَ وجاءَ وعسى (وبابِ الاستثناءِ)^(٣) نحو خلا وعدا وحاشا حال نصبهن (والتعجبِ) ما أفعله وأفعلُ به (وما يليه) حَبَّذا (ومنها : « قلَّ » النافية) أي الذي تكلمنا فيها آنفاً (وَتَبَارَكَ) وهو مشتقٌّ من البركة وهو غيرُ متصرفٍ (وَسَقَطَ في يده) ويستعملُ على جهةِ الندمِ والتركِ لما وَقَعَ الندمُ بسببه والأصلُ سَقَطَ أَوْ وَقَعَ مبنياً للفاعلِ متصرفاً فلما استعملوه فيما ذُكِرَ أزالوه عن الموضوعِ له بَنُوهُ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فاعله وَمَنْعُوهُ التَّصَرُّفَ والجارُّ والمجرورُ الذي يليه نائبُ منابِ الفاعلِ . (وهَلْكَ من ٢٩٧/رجلٍ) قال سيبويه وسمعنا / بعضَ العربِ الموثوقِ بهم يقولُ : مررتُ برجلٍ

(١) البيت من الطويل وقائله عمر بن أبي ربيعة . ملحقات ديوانه ٥٠٢ . والكتاب ١٢/١ ، ٤٥٩ ونسبه الاعلم ١٢/١ وابن هشام في المغني ١/٣٣٩ للمرار الفقعسي وقد ورد ، بدون عزو في : شرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٩٩ والمصنف ١/١٩١ والأمالى الشجرية ٢/١٣٩ والانصاف ١/١٤٤ .

(٢) تسهيل الفوائد ٥٣ .

(٣) تسهيل الفوائد ١٠٥ .

هَذَاكَ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ هَدَّتْكَ مِنْ امْرَأَةٍ»^(١) (وَعَمَرْتُكَ اللَّهُ) بِمَعْنَى أَسْأَلُكَ اللَّهُ (وَكَذَا فِي الْإِغْرَاءِ) وَمِنْ ذَلِكَ : «كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْعُمْرَةُ»^(٢) أَيُ الزَّمُوا . (وَيَنْبَغِي وَيَهِيْطُ) قَالَ ابْنُ طَرِيفٍ^(٣) يَقَالُ مَا زَالَ يَهِيْطُ مَرَّةً وَيَمِيْطُ أُخْرَى لَا مَاضِي لِيَهِيْطُ وَالْهِيْطُ الصِّيَاحُ وَالْمِيْطُ الدَّفَاعُ .

(وَأَهْلُمُ . وَأَهَاءُ . وَأَهَاءُ بِمَعْنَى آخَذُ وَأَعْطَى) وَكُلُّ مِنْهُمَا مُضَارِعٌ لَيْسَ لَهُ مَاضٍ وَأَمَّا الْأَمْرُ فَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ .

(وَهَلُمَّ التَّمِيْمِيَّةُ) وَقَدْ سَبَقَتْ فِي بَابِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ (وَهَاءُ وَهَاءُ بِمَعْنَى خُذْ) وَذَلِكَ إِذَا جَعَلْنَاهُمَا فِعْلَيْنِ (وَعِمَّ صَبَاحًا) بِمَعْنَى أَتَعِمُّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَعِمَّ فِي لِسَانِهِمْ أَكْثَرُ مِنْ أَتَعِمُّ ، قَالَ ح^(٤) «كَلَامُ الْمُصَنِّفِ فِي عِمَّ صَبَاحًا أَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِعْلًا أَمْرًا وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ» قَالَ يُونُسُ : وَعَمَتِ الدَّارُ أَعِمُّ أَيُّ قَلْتُ لَهَا أَنْعِمِي فَهَذَا مُتَعَدِّدٌ . (وَتَعَلَّمُ بِمَعْنَى أَعْلَمَ ، وَفِي زَجْرِ الْخَيْلِ : أَقْدِمُ وَأَقْدُمُ) الْأَوَّلُ بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الدَّالِ وَهُوَ مِنَ الْإِقْدَامِ . وَالثَّانِي بَضْمِ الدَّالِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَقْدَمُ حَيْرُومَ كَأَنَّهُ مِنَ التَّقْدُمِ (وَهَبْ) وَقَدْ سَبَقَ أَنَّهَا تَكُونُ بِمَعْنَى ظَنٌّ وَذَكَرَ هُنَا أَنَّهَا تَكُونُ زَجْرًا لِلْخَيْلِ وَهِيَ فِي الْحَالِينِ لَا تَتَصَرَّفُ (وَأَرْجَبُ) يَقَالُ فِي زَجْرِ الْخَيْلِ أَرْجَبُ وَأَرْجَبِي أَيُّ وَسْعِي وَتَبَاعَدِي (وَهَجِدُ) هُوَ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَالْجِيمِ وَدَالٌ مُهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ (وَلَيْسَتْ أَصْوَاتًا وَلَا أَسْمَاءُ أَفْعَالٍ لِرَفْعِهَا الضَّائِرُ الْبَارِزَةُ) وَهُوَ مِنْ خَصَائِصِ الْأَفْعَالِ (وَاسْتَغْنِي غَالِبًا بِتَرْكٍ عَنْ : وَذَرَّ وَوَدَعَ وَبِالتَّرْكِ عَنِ الْوَذَرِ وَالْوَدَعِ) الْإِسْتِغْنَاءُ ظَاهِرٌ فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ وَإِنَّمَا قِيْدٌ بِالْغَلْبَةِ عَنْ قِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ : ﴿مَا

(١) الْكِتَابُ ١ / ٢١٠ .

(٢) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْآثَرِ ٤ / ١٥٨ .

(٣) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ طَرِيفٍ الْأَنْدَلُسِيُّ أَبُو مَرْوَانَ النُّحْوِيَّ اللَّغَوِيَّ . . . كَانَ حَسَنَ التَّصْرِيفِ فِي اللُّغَةِ وَلَهُ كِتَابٌ حَسَنٌ فِي الْأَفْعَالِ وَهُوَ كَبِيرٌ بِأَيْدِي النَّاسِ مَاتَ فِي حُدُودِ الْأَرَبِيَّةِ . بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٣١٣ . وَقَدْ وَرَدَ قَوْلُ ابْنِ طَرِيفٍ فِي :

شَرَحَ التَّسْهِيلَ لِلدَّلْجِيِّ لَوْحَةُ ١١٧ وَشَرَحَ التَّسْهِيلَ لِلْمُرَادِيِّ ٢ لَوْحَةُ ١٥٤ .

(٤) مَوْضِعُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنَ التَّنْذِيلِ وَالتَّكْمِيلِ لَيْسَ لَدَى هَذَا الْجُزْءِ ، وَفَدَّ نَقْلَ السِّيُوطِيِّ فِي الْهَمْعِ

٢ / ٨٣ مَضْمُونُ اعْتِرَاضِ أَبِي حَيَّانٍ .

وَدَعَكَ رَبُّكَ ﴿١﴾ بالتخفيفِ وعن قوله في الحديث : « لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِم
الْجُمُعَةَ » ﴿٢﴾ .

(١) سورة الضحى ٢ ، قال ابن خالويه : « ما ودعك ربك » بالتخفيف ، النبي ﷺ . مختصر في شواذ القرآن ١٧٥
وقال ابن جني « قرأ : (ما ودعك) خفيفة - النبي ﷺ ، وعروة بن الزبير المحتسب ٣ / ٣٦٤ .
(٢) الحديث في صحيح مسلم ٣ / ١٠ وسنن ابن ماجه ١ / ٢٦٠ وسنن النسائي ٣ / ٨٨ وسنن الدارمي ١ / ٣٦٩
بلفظ الجمع بدل الجمعة .

« باب الحكاية »

(إن سئِلَ بـ « أي » عن مذكورٍ منكّرٍ عاقلٍ أو غيره حُكيَ فيها مطلقاً ما تَسْتَحِقُّهُ من / إعرابٍ وتأنيثٍ وتثنيةٍ وجمعٍ تصحيحٍ موجودٍ أو صالحٍ لوصفه) / ٢٩٨
 قوله عن مذكورٍ تحرز من أن يُسألَ بها ابتداءً فإنها لا تُفكي بل تكونُ على حسبِ
 العواملِ نحو : أي الناسِ ضربتُ وأيُّهم قامَ وبأيُّهم مررتُ ، مُنكّرٍ تحرز من
 المعرفة ، عاقلٍ كرجلٍ ، أو غيره كفرسٍ حُكيَ فيها أي في « أي » مطلقاً أي وصلاً
 ووقفاً بخلاف : « مَنْ » كما سيأتي ، ما تَسْتَحِقُّهُ من إعرابٍ فإذا قيلَ قامَ رجلٌ قلتُ
 أي ، ورأيتُ رجلاً قلتُ : أيأ ، ومررتُ برجلٍ قلتُ أي ، وتأنيثٍ فإذا قيلَ قامتُ
 امرأةٌ قلتُ أيّةً وتثنيةً فتقولُ إِيَّانِ وإِيَّتَانِ في قامَ رجلانِ وامرأتانِ ، وجمعٍ تصحيحٍ
 موجودٍ فيه فإذا قيلَ قامَ بناتٌ وبنونٌ قلتُ أيأتُ وأيُونُ أو صالحٍ لوصفه بجمعٍ
 التصحيحِ كقولك في قامَ رجالٌ : أيُون ، وقامَ نساءٌ : أيأتُ ، لأنَّ هذا الجمعُ
 صالحٌ لأنَّ يوصفَ بجمعٍ التصحيحِ (وإن سئِلَ عنه في الوقفِ بـ « مَنْ » فكَذلك
 ولكن تُشَبَّعُ الحركاتُ في نونها حالَ الأفرادِ وتُسَكَّنُ قبلَ تاءِ التأنيثِ حالَ التثنيةِ
 ورُبَّما سُكِّنَتْ في الأفرادِ ، وحُرِّكَتْ في التثنيةِ) قوله وإن سئِلَ بـ « مَنْ » في الوقفِ
 احترز من الوصلِ وسيأتي ، فكَذلك أي فيلحقُ « مَنْ » ما يَسْتَحِقُّهُ الاسمُ النكرةُ
 من إعرابٍ وتأنيثٍ وتثنيةٍ وجمعٍ تصحيحٍ ، وقوله ولكن تُشَبَّعُ الحركاتُ حالَ الأفرادِ
 فتقولُ في قامَ رجلٌ : مُنُو ، ورأيتُ رجلاً : مَنَا ومررتُ برجلٍ مَنِي ، وتُسَكَّنُ قبلَ
 تاءِ التأنيثِ فتقولُ متنان في الرفعِ ومتتين في النصبِ والجرِّ ، قوله ورُبَّما سُكِّنَتْ في
 الأفرادِ أي قبلَ تاءِ التأنيثِ لسكونِ التاءِ والنونِ رفعاً ونصباً وجرّاً حكاه ابنُ كيسانَ
 وحركت في التثنية فيقال بفتحِ النونِ قبلَ تاءِ التأنيثِ (وقد يُسْتَعْمَلانِ مع غيرِ المفردِ
 المذكورِ استعمالهما معه) يستعملانِ أيأَ وَمَنْ ، مع غيرِ المفردِ وهو المؤنثُ والمنثى

والمجموعُ استعمالهما معه أي مع المفرد فتقولُ في قامَ رجلٌ أو رجلان أو رجال : أي ، وفي قامت امرأة وامرأتان ونساء : آية وكذا تحكى في النصب والجر في بقية الفروع وكذلك في « مَنْ » وذلك لا يخفى (ولا يحكى غالباً معرفة إلا العلم غير المتيقن نفى الاشتراك فيه فيحكيه الحجازيون / مُقدراً أعرابه بعد « مَنْ » غير مقرونة بعاطف) قوله ولا يحكى غالباً معرفة إلى آخره تحرز بالغلبة من قولهم مع منين استثنائاً لمن قال ذهبَ معهم وقوله غير المتيقن نفى الاشتراك فيه كأسماء الله تعالى ، والذي لا يتيقن نفى الاشتراك فيه كزيد ونحوه من سائر الاعلام ، فيحكيه الحجازيون ، وبنو تميم لا يحكون بل يُحرِّكون بحركات الإعراب مقدراً إعرابه بعد « مَنْ » فتقول : مَنْ زيدٌ لقاتلٍ جاء زيدٌ ، وَمَنْ زيداً لقاتلٍ رأيتُ زيداً وَمَنْ زيدٌ لقاتلٍ مررتُ بزيدٍ فزيدٌ في الأحوال الثلاثة مرفوعٌ بضمّة مقدرة وهو خبر « مَنْ » أو مبتدأ خبره « مَنْ » هذا إذا كان غير مقرونٍ بعاطفٍ فإن قرن بعاطفٍ بطلت الحكاية عند الحجازيين أيضاً .

(ولا يقاسُ عليه سائر المعارف ولا يحكى في الوصل بـ « مَنْ » خلافاً ليونسَ المسألتين) أحدهما حكاية غير العلم من المعارف فإذا قلت رأيتُ صاحبك . قلت من صاحبك بالرفع لا غير والأخرى الحكاية بـ « مَنْ » وصلاً .

(وفي حكاية العلم معطوفاً ومعطوفاً عليه خلافٌ منعه يونسُ وجوزّه غيره واستحسنه سيويه)^(١) مثال ذلك إذا قلت : رأيتُ زيداً ورجلاً ورأيتُ رجلاً وزيداً فعطفُ أحدِ الاسمين على الآخر عند يونسَ يبطلُ الحكاية وعند سيويه تقولُ لمن قال رأيتُ رجلاً وزيداً ورأيتُ زيداً ورجلاً مَنْ رجلاً وزيداً ومن زيداً ورجلاً (ولا يحكى موصوفٌ بغير ابنِ مضافٍ إلى علمٍ) فتقولُ لمن قال : رأيتُ زيدَ بنَ عمرو : مَنْ زيدَ بنَ عمرو ، فلو أتبع بتابعٍ غير العطف كالتأكيد والبدل أو عطف البيان امتنعت الحكاية والحكم فيه الإعراب (ورُبَّما حكي الاسم دون سؤال) ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ﴾^(٢) . فإبراهيمُ غير مسؤُولٍ عنه وقد حكي (ورُبَّما حكي العلم والمضمر بـ « مَنْ » حكاية المنكير) وذلك إذا جهل

(١) الكتاب ١ / ٤٠٣ ، ٤٠٤ .

(٢) سورة الأنبياء ٦٠ .

فلم يُدَرَّ ما هو فيَحْكِي حينئذٍ بـ « مَنْ » وبـ « أَيَّ » أيضاً كما تُحكي النكرة على نحو ما سبق (ورُبما قيلَ : ضرب مَنْ مِنْهُ وَمَنْوُ مَنْ لَمِنْ قَالَ ضربَ رجلٍ امرأةً ورجلٌ رجلاً) ضربَ مَنْ بالاعرابِ حكاه يونس^(١) والكسائي عن العربِ ، وَمَنْوُ مَنْ أَيَّ بآثباتِ العلامةِ وصلًا .

(ويقالُ في حكايةِ / التمييزِ لمن قالَ : عندي عشرونُ : عشرونُ ماذا ؟ / ٣٠٠ وعشرونُ أيًّا على رأي) في قوله حكايةُ التمييزِ تجوزُ إذ ليس هذا من حكايةِ التمييزِ إذ لم يسبقَ له ذِكرٌ وإنَّما هذا من الاستثنافِ عن التمييزِ (ويحكي المفردُ المنسوبُ إليه حكمٌ هو للفظه أو يُجْرَى بوجوه الإعرابِ اسماً للكلمةِ أو اللفظِ) فالأولُ هو للفظه كقولك في نحوِ ضربتُ زيداً ، زيداً مفعولٌ به فتُحكي الكلمةُ على ما كانتُ عليه أو تُجْرَى بوجوه الإعرابِ اسماً للكلمةِ فيؤنثُ فتقولُ زيدٌ مفعولةٌ أو للفظِ فتذكرُ فتقولُ زيدٌ مفعولٌ أي هذا اللفظُ .

« فصل »

(إن سألَ بالهمزة عن مذكورٍ مُنْكَرٍ اعتقادِ كونه على ما ذُكرَ أو بخلافه حكاه غالباً وَوَصَلَ مُنتَهاه ، ولو كانَ صفةً أو معطوفاً في الوقفِ جوازاً بمدَّةِ تَجَانُسِ حركته إن كان متحركاً أو بياءٍ ساكنةٍ بعد كسرةٍ إن كان تنويناً أو نونٌ « إن » تلي المحكي توكيداً للبيان) قوله عن مذكورٍ أي فلولم يُذكر بل أنكرَ ابتداءً فإنَّما تقولُ : أضربتُ زيداً ولا يقالُ أضربتُ عمرَنيهِ ، قوله مُنْكَرٍ اعتقادِ كونه على ما ذُكرَ كقولك لمن قالَ قامَ زيدٌ : أزيدُنيهِ ، منكرٌ لقيامِ زيدٍ ، قوله أو بخلافه أي أو منكرٌ اعتقادِ كونه بخلافِ ما ذُكرَ كأنَّ يقالَ زيدٌ عالمٌ فيقالَ أزيدُنيهِ فتُنْكَرُ كونه على خلافِ العلمِ ، قوله حكاه غالباً أي إن سألَ حَكَاه ، وقوله غالباً أشارَ بذلك إلى أنَّه لا تلزمُ حكايتُهُ نَفْظَ المتكلمِ فيجوزُ أنْ يقالَ في إنكارِ قامَ زيدٌ أزيدٌ قائمٌ ويجوزُ بما يُؤدِّي معناه ، قوله وَوَصَلَ مُنتَهاه أي مُنتَهَى المذکورِ قوله ولو كانَ صفةً نحوَ : أزيدُ الفاضِلِوه في إنكارِ قامَ زيدٌ الفاضلُ ، قوله أو معطوفاً كقولك في قامَ زيدٌ وعمرُو : أزيدُ وعمرُونِيهِ ، قوله في

(١) اللسان ١٣ / ٤٢١ (من) .

الوقف أي لا يوصل بمدة الإنكار إلا في الوقف ، قوله جوازاً بمدة تجانس حركته إن كان متحركاً يعني إن ذلك على سبيل الجواز فيجوز أن لا تلحق المدة فتقول : أزيد ، أزيداً أزيد ، والمدة التي تجانس الحركة إذا كان متحركاً نحو أعمروه ٣٠١/ وأعمراه ، قوله أو بياء / ساكنة بعد كسرة إن كان تنويناً أو نون « إن » تلي المحكي تأكيداً للبيان فالأول كما إذا أردت الإنكار في قام زيد ورأيت زيداً ومررت بزيد قلت في الجميع أزيدنيه ، والثاني قام أحمد فتقول أأحمدانيه وأأحمدانيه ، وأأزيدانيه (ورُبما وليت دون حكاية ما يصح به المعنى كقول من قيل له : أتفعل . أأناانيه ؟) قوله وليت أي إن دون حكاية وهو أنا وهو ما يصح به المعنى وهو الإنكار الذي قصد به المتكلم ومثل ذلك قول بعض العرب وقد قيل له : أخرج أن أخصبت البادية ؟ أأناانيه^(١) (وقد يقال : أذهبته لمن قال ذهب) بادخال علامة الإنكار آخر الجملة وهو قليل (وأأناانيه ؟ لمن قال أنا فاعل) باللاحق لعلامة الإنكار الضمير الواقع في جملة المتكلم أولاً .

(فإن فصل بين المذكور والهمزة بقول أو نحوه أو كان السائل واصلاً أو غير منكر ولا متعجب لم تلحق هذه الزوائد) إذا فصل بقول كأن يقال قام زيد فتقول : أتقول زيد ونحوه أي الظرف : أعندك زيد ، وكذا إذا كان السائل واصلاً كان يقال أزيد قائم أو غير منكر ولا متعجب نحو : أزيد قائم ابتداءً فإن كان شيء من ذلك لم تلحق هذه الزوائد .

« فصل »

(إذا نطق بكلمة متذكر غير قاصد للوقف ووصل آخرها بمدة تجانس حركته إن كان متحركاً وبياء ساكنة بعد كسرة إن كان ساكناً صحيحاً) بمدة تجانس حركته أي حركة الآخر إن كان متحركاً فتقول : قالاً وقولوا وبياء ساكنة إن كان ساكناً صحيحاً نحو قدي في قد ، وقوله غير قاصد للوقف لأنه إذا قصد الوقف لم تلحق علامة التذكر بل يقف كما سيدكر في الوقف إن شاء الله تعالى . وتحرز بصحيح من المعتل

(١) الكتاب ٤٠٦/١ .

إذا كَانَ حَرْفَ مَدٍّ وَلَيْنٍ فَإِنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَدَّةٍ التَّذَكُّرِ فَتَقُولُ مُوسَى وَعِيسَى بِتَمَكِينِ
الْمَدَّةِ وَيَقُولُونَ فِي «لَو» وَ«كَيْ» : لَوِى وَكَبِى لَجَرِيَانِهِمَا تَجَرَّى الصَّحِيحِ (وَلَوْ تَلَى
هَذِهِ الزِّيَادَةَ هَاءُ السَّكْتِ بِخِلَافِ زِيَادَةِ الْإِنْكَارِ) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُنْكَرَ قَاصِدُ الْوَقْفِ
وَالْمَتَذَكَّرُ غَيْرُ قَاصِدٍ لَهُ بَلْ عَرَضَ لَهُ بِمَا اقْتَضَى قَطَعَ كَلَامِهِ وَهُوَ يَرِيدُ وَصْلَهُ وَاللَّهُ
أَعْلَمُ / بِالصَّوَابِ .

٣٠٢/

« باب الأخبار »

(شرط الاسم المخبر عنه في هذا الباب إمكان الاستفادة) فلا يخبر عن بكرٍ من قولك : أبو بكرٍ ولا عن وِيه من قولك سيبويه إذ لا فائدة فيه .

(والاستفادة عنه بأجنبي) الشرط الثاني الاستغناء عنه بأجنبي فلا يخبر عن الهاء من « زيدٌ ضربته » إلا يصح وضعاً جني مكانها فلا يجوز في : زيدٌ ضربته ، زيدٌ ضربتُ عمراً بخلافٍ عمراً في ضربتُ عمراً فيخبر عن عمرو (وجواز استعماله مرفوعاً) فلو قال : أخبرني عن عندك ، من جلستُ عندك لم يجز لأنه لا يستعمل مرفوعاً (مؤخراً هو أو خلفه المنفصل) فالأول نحو زيداً : من ضربتُ زيداً فتقول الذي ضربته زيدٌ ، والثاني كالتاء من ضربتُ فتقول الذي ضربَ أنا ، (مثبتاً) خامسها أن يكون الاسم المخبر عنه في هذا الباب مثبتاً فلا يجوز الإخبار عن الأسماء التي لا تستعمل إلا في النفي كأحد وكتبع ونحوهما فإنها لا تكون إلا نكرة والإخبار عنها يستلزم جعل ضمير مكانها ولا ضمير يكون إلا معرفة (متوباً عنه بضمير) فلا يخبر عن الحال والتمييز إذ لا يجوز إضمارها (لا يطلبه بالعود شيئان) فلا يجوز الإخبار عن الضمير العائد على شيء قبله كالهاء من : عمرو وأكرمته لأن الإخبار عنه يستلزم جعل ضمير مكانه وهو الحالة هذه مطلوب بالعود إلى عمرو لأن الجملة خبر عنه . (وأن يكون ما يوصف به من جملة أو جملتين في حكم واحدة) يعني بهذا الشرط أنه إذا كان الاسم المخبر عنه في هذا الباب بعض جملة فالشرط في تلك الجملة أن تكون خبرية عريّة^(١) عن معنى التعجب وقوله أو جملتين في حكم واحدة كجملتي الشرط والجزاء .

(١) قال الأزهرى : ويجوز أن تكون العرية مأخوذة من عري يعري كأنها عريت . . . فهي عرية ، فعليه بمعنى فاعله : اللسان ١٥ / ٥٠ (عرا) .

(وإن كان معطوفاً ومعطوفاً عليه فيشترط اتحاد العامل حقيقةً وحكماً) .

وإن كان أي المخبر عنه معطوفاً أو معطوفاً عليه فيشترط زائداً على ما تقدم اتحاد العامل حقيقةً نحو قام زيد وعمر أو حكماً نحو كفى بزيد وعمر ورفيقين فإن الباء زائدة فالعامل في المعطوف والمعطوف عليه متحدين حكماً .

(فإن استوفى الشروط أخبر عنه مطلقاً بما يوافقه من الذي وفروعه) .

فتقول الذي والتي واللذان والذين واللاي واللائي وقد عرفت كيفية ما تخبر في هذا الباب .

٣٠٣ / (وبالألف واللام إن صُدَّرت الجملة التي هو منها بفعلٍ مُوجِبٍ فصارُ منه صلةً لها وذلك بتقديم الموصول مبتدأ وتأخير الاسم أو خلفه خبراً وجعل ما بينهما صلةً عائداً منها إلى الموصول ضميرٌ يخلفُ الاسم في إعرابه الكائن قبل ذكر الموصول) .

قوله إن صُدَّرت الجملة التي هو منها بفعلٍ مُوجِبٍ فلو صُدَّرت بغير فعل نحو عمراً ضرب زيد أو كان الفعل غير مُوجِبٍ نحو ما قام زيد أو بما لا يصاغ منه صلة الألف واللام كَيَدَّرُ وَيَدْعُ أو لم يكن فيها فعل أصلاً كزيد أو بما لا يصحُّ الأخبار عن الاسم الواقع بتقديم الموصول مبتدأ وتأخير الاسم أو خلفه خبراً . . . الخ ومثال الضمير الذي يخلفُ الاسم في إعرابه الكائن ، المراد بالكائن قبل ذكر الموصول كما إذا أخبرت عن « زيداً » من ضربتُ زيداً ، قلت الذي ضربته زيداً وإذا أخبرت عن زيدٍ من قام زيدٌ قلت الذي قام زيدٌ .

(فإن كان الاسم ظرفاً متصرفاً قرن الضمير بـ « في » إن لم يتوسَّع فيه قبل) .

فلو أخبرت عن يوم الجمعة من قولك : خرجتُ يومَ الجمعة قلت الذي خرجتُ فيه يومَ الجمعة ، فلو توسَّع فيه يُقرَنُ بذلك وقلت الذي خرجتُ يومَ الجمعة .

(وإن كان الموصول الألف واللام ومرفوع الصلة ضميرٌ لغيرهما وجب إبرازه) .

فإذا قيل أخبر عن زيد من ضربتُ زيداً قلت الضاربة أنا زيد فتبرُّ الضميرُ لأنه جرى على غير مَنْ هوله .

(وهذا الاستعمال جائزٌ في خبرٍ كان لا في البدل المفرد من متبوعه خلافاً لقوم) .

فإذا أخبرت عن كان زيد أخاك قلت الكائنة زيد أخوك ، ولك أن تأتي بالمضير منفصلاً فتقول الكائن زيد إياه أخوك ومنع بعضهم الأخبار عن خبر كان ولا خلاف في جواز الأخبار عن اسمها ، قوله لا في البدل المفرد من متبوعه فلا يجوز الأخبار عن الأخ وحده من قولك قام زيد أخوك ويجوز الأخبار عنه مع المبدل منه فتقول الذي قام زيد أخوك ففي قام ضمير الموصول ، وأخوك بدل كما كان .

(وإن كانت الجملة ذات تنازعٍ في العمل لم يُغيّر الترتيب ما لم يكن الموصول الألف واللام والمخبر عنه غير / المتنازع فيه فإن كان ذاك قدّم المتنازع فيه / ٣٠٤ معمولاً لأول المتنازعين وإن كان قبل معمولاً للثاني) .

قوله لم يُغيّر الترتيب فإذا أخبرت عن « زيداً » من قولك ضربني وضربتُ زيداً ، قلت الذي ضربني وضربته زيد ، قوله ما لم يكن الموصول الألف واللام والمخبر عنه غير المتنازع فيه فإن كان ذاك أي إن كان الموصول إل والمخبر عنه غير المتنازع فيه وذلك كأن كان يخبر عن ضمير المتكلم المرفوع بآل في نحو : ضربتُ وضربني زيد فتقدّم المتنازع فيه معمولاً لأول المتنازعين وإن كان قبل معمولاً للثاني فتقول : الضاربُ زيداً والضاربة هو أنا .

(وهذا أولى من مراعاة الترتيب بجعل خبر أول الموصولين غير خبر الثاني) .

كأن تقول في المثال السابق : الضاربة أنا هو والضاربُ زيداً أنا فيصير الكلام جلمتين اسميتين . وهذا مذهب المازني^(١) والأول مذهب الأخفش^(٢) والله أعلم بالصواب .

(١) الجمع ٢ / ١٤٦ .

(٢) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ١٦١ .

« باب التذكير والتأنيث »

(أصلُ الاسمِ التذكيرُ فاستغنى عن علامةٍ بخلافِ التأنيثِ) .
لأنه فرعٌ وثانٍ فاحتاجَ بسببِ ذلكِ إلى علامةٍ .

(وعلامتهُ في الاسمِ المتمكنِ تاءٌ ظاهرةٌ أو مقدرةٌ أو ألفٌ مقصورةٌ أو ممدودةٌ مبدلةٌ همزةٌ) .

وعلامتهُ أيُّ التأنيثِ في الاسمِ المتمكنِ تاءٌ ظاهرةٌ كقائمةٍ وفاطمةٌ أو مقدرةٌ كشمسٍ وهندٌ ودليلٌ تقديرها سنذكره قريباً ، أو ألفٌ مقصورةٌ كسكّرى وحُبلى ، أو ممدودةٌ كحمراء مبدلةٌ همزةٌ فالهمزةُ في حمراء ونحوه بدلٌ من ألفِ التأنيثِ وهذا مذهبُ البصريين^(١) وذهبَ الكوفيون^(٢) إلى أنَّ الهمزةَ نفسها علامةُ التأنيثِ .

(وَيَعْلَمُ تَأْنِيثُ مَا لَمْ تَظْهَرْ الْعَلَامَةُ فِيهِ بِتَصْغِيرِهِ أَوْ وَصْفِهِ أَوْ ضَمِيرِهِ أَوِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ أَوْ عَدِيدِهِ أَوْ جَمْعِهِ عَلَى مِثَالِ يَخْصُ الْمُوْنْتُ أَوْ يَغْلِبُ فِيهِ) .

بتصغيره كذويرة ونؤيرة أو وصفه كقولك دارٌ واسعةٌ أو ضميره نحو : رأيتُ داراً هي أحسنُ من هذه الدارِ أو الإشارةِ إليه ﴿ هَذِهِ جَهَنَّمُ ﴾^(٣) .

(أَوْ عَدِيدِهِ ثَلَاثُ أَدْوَرٍ ، أَوْ جَمْعِهِ عَلَى مِثَالِ يَخْصُ الْمُوْنْتُ نَحْوَ الْهِنْدَاتُ أَوْ يَغْلِبُ فِيهِ كِذْرَاعٍ وَأَذْرُعٌ وَعُقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَأَكْثَرُ مَجِيءِ التَّاءِ لِفَصْلِ / أَوْصَافِ الْمُوْنْتُ / ٣٠٥ من أَوْصَافِ الْمَذْكَرِ وَالْأَحَادِ الْمَخْلُوقَةِ مِنْ أَجْنَاسِهَا) .

(١) المذكر والمؤنث للمبرد ٩٤ ، والمجم ٦٩ / ٢ .

(٢) المجم ١٧٠ / ٢ .

(٣) سورة يس ٦٣ .

فالأول كقائم وقائمة وحسن وحسنة . والثاني : كتمرّة وتمرّ ، والكوفيون^(١) يذهبون الى جواز لفظ الجنس للمفرد المذكّر فيقال على رأيهم تمرّ للواحد المذكّر وتمرّ للجمع .

(ورُبَّما فَصَلَتْ الاسماءُ الجامدة والاحادَ المصنوعة) .

فمن الأول قولهم امرؤ وامرأة وانسان وإنسانة وغلام وغلّامة ورجل ورجلة . قال الشاعر :

١٤٩٦ - خَرَقُوا جِيبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حَرَمَةَ الرَّجُلَةِ^(٢)

ومن الثاني : قولهم سَفِينَةٌ وسَفِينٌ ولَبْنَةٌ ولَبْنٌ .

(ورُبَّما لحقت الجنس وفارقت الواحد) .

قال العربُ كَمَا للواحدِ وَكَمَا للجمع .

(ورُبَّما لازمت صفات مشتركة أو خاصة بالمذكر لتأنيث ما وصف بها في الأصل أو تنبيهاً على أنّ المؤنث أولى بها من المذكر) .

مثال الصفات المشتركة رَجُلٌ رَبْعَةٌ وامرأة رُبْعَةٌ ، ورجلٌ عَلامَةٌ وامرأة عَلامَةٌ . ومثال الخاصة بالمذكر لتأنيث ما وُصِفَ بها في الأصل : رجلٌ بُهْمَةٌ أي شجاع وكان الأصل نفس بُهْمَةٌ أي ذات شجاعة . ومثال التنبيه على أنّ المؤنث بها أولى وذلك كشاة قد أطلقوا الكلمة بالتاء للمذكّر فالمؤنثُ بها أولى .

(وتجيء أيضاً لتأكيد التأنيث) .

نحو ناقة ونعجة ولوقيل نائق ونعج حصل المقصود ولكنهم الحقوا التاء تأكيداً

(أو الجمع) كحجارة وفحولة فهي فيهما مؤكدة فالحجارة والفحول مؤنث فدخلت التاء لتأكيد التأنيث .

(١) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ١٦٢ .

(٢) البيت من المديد ولم أعرف قائله . الكلل للمبرد ١٦٥/١ واعراب ثلاثين سورة من القرآن ٤٤ والأمال

الشجرية ٢٨٧/٢ .

(أو الوحدة) يعني أو للدلالة على الوحدة كظلمة وغرفة .
(أو لبيان النسب) كالاشاعة والمهالبة في النسب إلى الأشعث والمهلب .
(أو التعريب) كموازية^(١) جمع موزج وهو الخف فالتاء إنما دخلت للدلالة على العجمة إذ الدلالة على التعريب مقتضية للعجمة .

(أو المبالغة) كعلامة ونسابة .
(أو عوضاً من محذوف لازم الحذف) .
فاء كعدة وعين نحو إقامة أو لام نحو لغة ، وقد استعملوها عوضاً من مدة تفعيل كتركية .

(أو معاقب) كزنادقة فإنها عوض من محذوف معاقب لأنه يجوز حذف التاء والaitان بما جعلت / عوضاً منه فيقولون زناديق .
٣٠٦ /

(وتُقَدَّر منفصلة ما لم يلزم تقدير حذفها عدم النظير) .
وذلك كشاة فإننا لو قدرنا التاء فيها منفصلة لزم عن ذلك ما لا نظير له وهو وجود اسم معرب على حرفين أحدهما حرف مد ولين .
(والجنس المميز واحده بها يؤنثه الحجازيون ويذكره التميميون والنجديون) .

يؤنثه الحجازيون ومنه قوله تعالى : ﴿ كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾^(٢)
ويذكره الآخرون ومنه قوله تعالى : ﴿ كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾^(٣) .

« فصل »

(الغالب في الصفات المختصة بالإناث إن لم يقصد بها معنى الفعل أن لا تلحقها التاء) .

وعدم اللحاق أما (لتأديتها معنى النسب أو لتذكير ما وُصِفَ بها في الأصل أو

(١) والموزج : الخف فارسي معرب وأصله موزه . . . ويجمع على موازجه . العرب ٣٥٩ .

(٢) سورة الحاقة ٧ .

(٣) سورة القمر ٢٠ .

لأمنِ اللبسِ) .

المختصةُ بالإناثِ كحائضٍ ومرضعٍ . قوله لتأديتها معنى النسبِ فمعنى طالقٍ ذاتُ طلاقٍ وحائضٍ ذاتُ حيضٍ ، ومعنى ما وُصِفَ بها في الأصلِ كما تَقَدَّمَ فحائضٌ كأنه قيلَ شَخْصٌ حائضٌ ، ولأمنِ اللبسِ وذلك لأنَّ الأصلَ في التاءِ أنْ تفرِّقَ بينَ المذكرِ والمؤنثِ ومعنى هذه الأوصافِ مَخْتَصٌّ بالمؤنثِ فلا يحتاجُ فيها إلى فارقٍ لأنَّ اللبسَ مأمونٌ فلو قُصِدَ معنى الفعلِ أثبتتِ التاءُ كقوله تعالى : ﴿ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾^(١) ومنه :

١٤٩٧- كمرضعةٍ أولادٍ أخرى وضيَّعتُ بني بطنِها ذاك الضلالُ عن القصيدِ^(٢)

وقوله :

١٤٩٨- تَمَخَّضَتِ المنوُّ له بيومٍ أتى ولكلٍ حامِلةٍ تمامُ^(٣)

وقوله في الأصلِ تحرَّزَ بالغلبةِ من قولِ الشاعر :

١٤٩٩- أيا جارتا بيني فأنتِ طالقةُ^(٤)

(ورُبما جَاءَتْ كذلك صفاتٌ مشتركةٌ) .

أي بغيرِ تاءٍ كقولهم رَجُلٌ جُنُبٌ وامرأةٌ جُنُبٌ ورجلٌ عَزَبٌ وامرأةٌ عَزَبٌ .

« فصل »

(لا تلحقُ التاءُ غالباً صفةً على مِفْعَالٍ أو مُفْعِلٍ أو مِفْعِيلٍ أو فَعُولٍ بمعنى

(١) سورة الحج ٢ .

(٢) البيت من الطويل وقائله العديل بن الفرخ العجلي من رهط أبي النجم هجا الحجاج فعفا عنه ، وانظر البيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٧٣٦ والرواية : هذا بدل ذاك ، قال المرزوقي يجوز أن يكون المرضعة امرأة فعلت ذلك فضرب المثل بهذا . . . ويقال النعم تفعل ذلك لسوء هدايتها .

(٣) البيت من الوافر وقائله عمرو بن عقاب أو النابغة الذبياني . الانصاف ٢ / ٧٦٠ والفصل ٤ / ١٠٣ .

(٤) صدر بيت من الطويل وتعلمه : كذاك أمور الناس غدا وطلوقه . وقائله الأعشى ديوانه ٢٦٣ .

فاعلٍ أو فاعيلٍ بمعنى مفعولٍ إلا أن يُحذفَ موصوفُ فاعيلٍ فتلحقه (كِمِعْطَارٍ ومذكّارٍ ومذكّرٍ ومُطْفِلٍ ومِعْطِيرٍ وَمُنْطِيقٍ ، وَصَبُورٍ وشَكُورٍ وقَتِيلٍ وجَرِيحٍ إلا أن يُحذفَ موصوفُ فاعيلٍ فتلحقه فتقول حينئذٍ رأيتُ قتيلاً بني فلانٍ ، فلولم يكن فاعيلُ بمعنى مفعولٍ لحقته . فإن قيل : قالوا ملحقه حديدٌ وشاةٌ رئيسٌ وليساً بمعنى مفعولٍ فكان القياسُ لحاقِ التاءِ فالجوابُ أنّها شاذان وقوله في الأول لا تلحقُ التاءُ غالباً تحرّزُ من قولهم مطرابةٌ ومقدامةٌ وامرأةٌ مُصْبِيَةٌ ، وقوله فعولٌ بمعنى فاعلٍ تحرّزُ به من فعولٍ بمعنى مفعولٍ فإنّ التاءَ / تلحقه كأكولةٍ وركوبةٍ بمعنى مأكولةٍ ومركوبةٍ (ولشبهه بفعيلٍ بمعنى فاعلٍ قد يحملُ أحدهما على الآخر في اللحاقِ وعدمه) وقوله ولشبهه أي لشبه فاعيلٍ بمعنى مفعولٍ بفعيلٍ بمعنى فاعلٍ كقوله شاةٌ نطيحةٌ وحقه نطيحٌ لأنّه بمعنى مفعولٍ لكنّه شبيهٌ بفعيلٍ بمعنى فاعلٍ في لحاقِ التاءِ وكقولهم امرأةٌ صديقٌ وحقه صديقةٌ لكنّه حملَ على فاعيلٍ بمعنى مفعولٍ في عدمِ لحاقِ التاءِ .

(ورُبّما حملَ على فاعيلٍ في عدمِ اللحاقِ فُعالٌ وفُعيلٌ) قالوا مُدْيَةٌ جَزَارٌ أي قِطَاعَةٌ وفِعِيلٌ قال الله تعالى : ﴿ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيّتًا ﴾ ^(١) .

(وصوغُ فاعيلٍ بمعنى مفعولٍ مع كثرته غيرُ مقيسٍ) وقال بعضهم إنه مقيسٌ وقد سبق نقلُ المصنّفِ في آخرِ بابِ اسمِ الفاعلِ الخلافَ ^(٢) .

(ويحييُ أيضاً) فاعيلٌ (بمعنى مُفَعِّلٍ ومُفَعِّلٌ قليلاً) فالأولُ أعقدتُ العسلَ فهو عقيدٌ ، والثاني كقولهم سميعٌ بمعنى مُسَمِّعٍ وأليمٌ بمعنى مُؤَلِّمٍ (وَقَدْ يُذَكِّرُ المؤنثُ ويؤنّثُ المذكرُ حملاً على المعنى) كقولهم ثلاثةٌ أنفسٍ كأنّه قيل : ثلاثةٌ أشخاصٍ وكقولهم جاءته كتابي فاحتقرها لأنّ الكتابَ في معنى الصحيفة قلتُ : والأولُ تقدّمَ في العددِ ^(٣) والثاني تقدّمَ في بابِ الفاعلِ ^(٤) وكذا تأنيثُ المخبرِ عنه كما هو بعد هذا

(١) سورة ق ١١ .

(٢) تسهيل الفوائد ١٩٦ .

(٣) تسهيل الفوائد ١١٦ .

(٤) تسهيل الفوائد ٧٥ .

والله أعلم) ومنه تأنيثُ المخبرِ عنه لتأنيثِ الخبرِ (كقراءةٍ من قرأ ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ
فَتَنَّهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(١) بالتاء .

(١) سورة الأنعام ٢٣ حمزة والكسائي (ثم لم يكن) بالياء والباقون بالتاء التسيير في القراءات السبع ١٠١ ، وقال ابن
الجزري : (واختلَفوا في) (ثم لم تكن) فقرأ حمزة والكسائي ويعقوب والعليمي عن أبي بكر بالياء على التذكير
وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث (النشر ٢ / ٢٥٧ .

« باب ألفى التأنيث »

(تُعرفُ المقصورةُ بوزنِ حُبْلَى وَحُبَارَى وَشُقَّارَى وَسُمَّهَى وَفَيْضُوسَى)
حُبَارَى^(١) لذكرِ النوقِ ووزنهُ فُعَالَى وَشُقَّارَى^(٢) لنبتٍ (. . .^(٣)) وَبِرْحَايَا (للمعجبِ
(وَأَرْبَعَى) بضمِ الهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ لَضَرْبٍ مِنْ مِثْيِ الْأَرْنبِ (وَأَرْبَعَاوِي) بفتحِ
الهِمزةِ وَضَمِ الْبَاءِ لِقَعْدَةِ الْمَتَرِيعِ (وَهَزَنْوَى) لَضَرْبٍ مِنْ النَّبْتِ (وَقَعُولَى) لَضَرْبٍ
مِنْ مِثْيِ الشَّيْخِ (وَبَادَوَى) اسْمُ بَلَدٍ^(٤) (وَإِيجَلَى)^(٥) لموضعٍ (وَسَيْطَرَى وَدَفَقَى
وَحُذْرَى) مِنْ الْحَذَرِ (وَعُرْضَى) مِنْ الْإِعْرَاضِ (وَعَرِضْنَى وَعُرْضُونَى وَرَهْبُونَى)
مِنْ الرَّهْبَةِ (وَحَنْدَقُوقَا) لنبتٍ (وَدَوْدَرَى) للعَظِيمِ الْخَصِيْبِ (وَهَيْيَخَى) لَمْثَبَةٍ
بَتَحْتَرٍ (وَبِهْرَى) لِلْبَاطِلِ ، وَزَنْ شُقَّارَى فُعَالَى .

فَيْضُوسَى سُمَّهَى فُعَلَى ، أَرْبَعَاوَى أَفْعَلَاوَى هَزَنْوَى فَعْلَوَى بَادَوَى فَاعُولَى
إِيجَلَى إِفْعَلَى سَيْطَرَى فَعْلَى دِفَقَى فِعْلَى حُذْرَى فُعَلَا ، عُرْضَى فُعَلَا عَرِضْنَى فِعْلَنَا
عُرْضْنَى فِعْلَنَا رَهْبُونَى فَمَعْلُونَى حَنْدَقُوقَا فَنَعْلُولَى دَوْدَرَى فَوَعَلَا هَيْيَخَى فَعِيَلَا
/ (وَمَكُورَى) لِعَظِيمِ أَرْنبَةِ الْأَنْفِ وَوزنهُ مُفْعَلَى (وَمِرْقَدَى) للكثيرِ الرِّقَادِ وَوزنهُ / ٣٠٨
مِفْعَلَى (وَشِفْصَلَى) وَهُوَ حَمْلُ بَعْضِ الشَّجَرِ يَتَفَلَّقُ عَنْ مِثْلِ الْقَطَنِ وَلَهُ حَبٌّ

(١) قال في اللسان : والحباري : ذكر الخرب ، وقال ابن سيده : الحبري طائر . الجوهرى : الحباري طائر يقع على الذكر والأنثى واحدها وجمعها سواء . اللسان ٤ / ١٦٠ (حبر) .

(٢) والشقار والشقارَى : نبتة ذات زهيرة وهي أشبه ظهوراً على الأرض من الذنيان وزهرتها شكيلة وورقها لطيف أغبر . . . الخ اللسان ٤ / ٢١ (شقر) .

(٣) في التسهيل ص ٢٥٥ قبل كلمة وبرحايا : (وفوضوى وبردى وشعى وفرتى وخوزلى وقبطى ومصطلى) وقد أشار المحقق برقم ٢ في نفس الصفحة الى أن هذا النص قد سقط من بعض النسخ .

(٤) بلادوى : موضع في سواد بغداد ، وقيل بلادوى موضع بطن فلج من أرض اليمامة . ياقوت ١ / ٣١٨ .

(٥) إيجلى بوزن أفعل اسم موضع قالوا ولم يأت عنهم على هذا الوزن غيره ياقوت ١ / ٢٨٨ .

كالسَّمْسَمِ ووزنه فَعْلَلَى (وَمَرَحِيًّا)^(١) من المرح وقيل موضع ووزنه فَعْلَلِيَّا .

(وَيَفْعَلَى أَثْنَى فَعْلَان) أي وتُعرفُ المقصورةُ أيضاً بِفَعْلَى أَثْنَى فَعْلَان نحو سَكَّرَى سَكْرَان (أو مصدرأ) نحو دَعَوَى (أو جمعأ) نحو جَرَحَى (وب « فَعْلَى » مصدرأ) كَذَكَّرَى (أو جمعأ) كَحَجَّلَى وَظَرَبَى جمع الظَّرْبَانِ وَالْحَجَل (فَإِنْ ذُكِرَ ما سِوَى ذَلِكَ أو لحقته التاء دونَ ندورٍ أو صُرِفَ فَالْفُ لِلإِلْحَاقِ) ما سِوَى ذَلِكَ أي ما سِوَى فَعْلَى وَفَعْلَى وذلك بأنَّ يَجْبَرُ عنه إخبارُ المذكرِ أو يُوصَفُ بوصفِ المذكرِ أو يشارُ إليه بما يُشارُ إلى المذكرِ أو لحقته التاء دونَ ندورٍ كسِعِلَاةٍ وَسِعْلَى ، أو صُرِفَ كقولهم رجلٌ رَكِيضَى فَالْفُ لِلإِلْحَاقِ لا للتأنيث ، قوله أو لحقته التاء دونَ ندورٍ تحرزُ من قولهم بِهِمَاءُ وَبُهْمَى وهو لا ينصرفُ لأنَّ أَلْفَهُ لِلتأنيثِ لكنَّ جمعوا بينها وبين التاءِ ندورأ في بِهِمَاءُ (وإنَّ كان في صرفه لغتان ففي أَلْفِهِ وجهان) فَعْلَى الصرْفِ هي لِلإِلْحَاقِ وعلى المنعِ هي للتأنيثِ .

وذلك كَأَرَطَى وَعَلَقَى . (وتُعرفُ الممدودةُ بوزنِ حمراءَ) فَعْلَاءَ (وَبَرَكَاءَ) فَعْلَاءَ (وَسِيرَاءَ) فَعْلَاءَ ، لثوبٍ مَخْطُوطٍ (وَقَصَائِصَاءَ) فَعْلَاءَ من الْقِصَاصِ (وَقَاصِصَاءَ) فَعْلَاءَ لَجُحْرِ من جحرةِ اليوبوعِ (وَعَشُورَاءَ) وهو مُثْلُ عَاشُورَاءَ (وَحَرُورَاءَ)^(٢) فَعُولَاءَ لموضعٍ (وَدِيكْسَاءَ) فِعِيلَاءَ لقطعٍ من النَّعَمِ (وَينَابِيعَاءَ)^(٣) بِفَاعِلَاءَ اسم موضعٍ (وَتَرَكِيضَاءَ) تَفْعِيلَاءَ (وَتَفَرِّجَاءَ) وَتَفْعِيلَاءَ ، للكثيرِ الانكشافِ (وَكِبَرِيَاءَ) فِعِيلِيَاءَ (وَبَرَنْسَاءَ) فَعْنَلَاءَ (وَبَرَنْسَاءَ) فَعْنَلَاءَ (وَفَرَفَصَاءَ وَفُرُفَصَاءَ) فَعْلَلَاءَ وَفَعْلَلَاءَ (وَغُنْصُلَاءَ) فُنْعُلَاءَ (وَغُنْصُلَاءَ) والمرادُ بكلٍ منهما بصلُ البرِّ (وَمَشْيُوخَاءَ) مَفْعُولَاءَ وَتَكُونُ صِفَةً كما مُثْلُ من مشيوخاءِ واسمًا كَمَعْيُورَاءَ للكثيرِ الأعيارِ (وَمَشْيِخَاءَ) يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ بِالْحَاءِ فَوْزُهُ مَفْعِيلَاءَ كَمِرْعَزَاءَ وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ بِالْجِيمِ بِمعنى الاختلاطِ من قوله تعالى ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ ﴾

(١) مرحيا : بفتح أوله وثانيه . . . من المرح وهو البطر والفرح رواه الخارزنجي بكسر الحاء بوزن برويا : اسم

موضع في بلاد العرب . ياقوت ١٠٣/٥ .

(٢) قرية بظاهر الكوفة وقيل موضع على ميلين منها نزل به الخوارج الذين خالفوا علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ياقوت ٢٤٥/٢ .

(٣) في ياقوت ٤٤٩/٥ : ينابيع بالجمع . وقال ابن خالويه : « ليس في كلام العرب اسم على يفاعلاء إلا

ينابيع » . ٦٩ ولم يذكرانه مكان أم ملذا .

أمشاج ﴿^(١) فوزئته يَفْعِلَاء / والأول هو الذي فَسَّرَه غيرُ المصنّف والثاني تفسيرُ / ٣٠٩ المصنّف (ومِرْعَاء) مِفْعِلَاء .

(وأَرْبَعَاءُ وَأَرْبُعَاءُ) بالثلاث (وَمُزَيَّعَاءُ ^(٢)) فُعَيْلِيَاءَ وهو لقبُ ملكٍ اسمه عمرُ بنُ عامرٍ ملك اليمن (وَسَلْحَفَاءُ) فُعْلَاءُ (ويشتركان في فَعَلَى) ويشتركان أي المقصورة والمندودة في فَعْلَاءَ ويستعملُ مقصوراً اسماً نحو أَجَلَى ^(٣) وصفةً نحو : جَمَزَى ^(٤) ويستعملُ اسماً ممدوداً فقط نحو قَرَمَاءَ ^(٥) وَحَنَفَاءَ ^(٦) لموضعين لا يحفظُ لهما ثالثُ (وَفَعَلَى) ولم يستعملُ مقصوراً إلا اسماً نحو شُعْثَى ^(٧) لموضعٍ واستعملوه ممدوداً اسماً لعظمٍ خلف الأذن وصفةً مفرداً نحو امرأةٌ تُفْسَاءُ ، وجمعاً نحو شُعْرَاءُ (وَفَعَلَى) ولم يستعملوه مقصوراً وممدوداً إلا اسماً نحو فَرْتَنَى اسمُ امرأةٍ والممدودُ وعقرباء اسم موضع (وَفَعَلَى) مقصوراً نحو هِنْدِيَاءَ وممدوداً هِنْدِيَاءَ ^(٨) .

(وَفَوَعَلَى) مقصوراً نحو خَوَزَلَى ^(٩) وممدوداً نحو حَوْصَلَاءُ (وَفَعَلَى) مقصوراً خَيْزَلَى وممدوداً نحو دَيْكَسَاءَ ^(١٠) (وَفَعَلَى) تقولُ كَثَرَا وكَثِيرَاءُ (وَفَعَلَى) مقصوراً هَجِيرَاءَ وهَجِيرَاءَ ممدوداً (وَإِفْعِلَى) مقصوراً إَهْجِيرَاءَ وممدوداً إَهْجِيرَاءَ

(١) سورة الانسان ٢ .

(٢) مزيبقاء لقب عمرو بن عمرو (ماء السماء) أي حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن السراج بن الأزد ملك اليمن وهو جد الأنصار . التاج ٧ / ٦٩ (فصل الميم من باب القاف) . والاعلام ٨٠ / ٥ .

(٣) أَجَلَى : هضبة بأعلى بلاد نجد . التاج ٧ / ٢٠٤ (فصل الهمة من باب اللام) وياقوت ١ / ١٠٢ . وليس في كلام العرب ٢٦٥ .

(٤) في اللسان : وحمار حمزي : وتاب سريع .

(٥) قرية بوادي قرقرى باليامة . ياقوت ٤ / ٣٢٩ .

(٦) ليس في كلام العرب ٢٥٤ ، وجنفاء موضع في بلاد فزارة ، والجنفاء موضع يقال له ضلع الجنفاء بين الريدة وضرية ، والجنفاء موضع بين خيبر وفيد . ياقوت ٢ / ١٧٢ .

(٧) في ياقوت ٣ / ٣٤٦ : شعبي : اسم موضع في بلاد فزارة ، وشُعْثُ : جمع أشعث : موضع بين السوارقيه ومعدن بني سليم ٣ / ٣٤٩ . وفي ليس في كلام العرب ٨٣ : خششَاء وخششَاء للعظم الذي وراء الأذنين .

(٨) الهندباء ، والهندباء : كل ذلك بقلة من أحرار البقول يمد ويقصر . اللسان ١ / ٧٨٨ (هندب) .

(٩) الخوزلى والخيزلى مشية فيها تناقل وتبخر . اللسان ١١ / ٢٠٣ (خزل) وفي الممدود والمقصود للوشاء ٣٩ : مشية فيها تفكك .

(١٠) الديكساء : القطعة العظيمة من الغنم والنعام . اللسان ٦ / ٨٦ . (دكس) .

(وَفَعِلَى) مقصوراً جَرَّ شئٍ للنفسِ وممدوداً زِمَكِيٌّ ^(١) (وَفَعُلُوا) نحو فَوْضُوضِي ^(٢)
 مقصوراً وممدوداً مَعْكُوكَاءَ ^(٣) (وَفَعَلِيَا) مقصوراً نحو زَكْرِيَا وممدوداً زَكْرِيَاءُ
 (وَفَعِيلَى) مقصوراً خُلِّيَطَى وممدوداً دُخْيَلَاءُ (وَفَعْنَى) جُلُنْدَا اسْمُ مَلِكٍ وَيُقَالُ
 جُلُنْدَاءُ ^(٤) بِالْمَدِّ (وَأَفْعَلَى) مقصوراً نحو أَجْفَلَى للدعوة العامة وممدوداً نحو أَرْبَعَاءُ
 (وَيُفَاعِلَى) يُنَابِعَا وممدوداً يُنَابِعَاءُ (وَفَعَالِيَا) مقصوراً جُحَادَبِي وممدوداً جُحَادِبَاءُ
 (وَأَمَّا فُعْلَاءُ وَفَعِلَاءُ) فمملحقات بِقِرْطَاسٍ وَقُرْنَاسٍ فَتَحُو عِلْبَاءَ وَقُوبَاءَ الْأَلْفِ
 الممدود فيهما لللاحق ولم تجيء للتأنيث .

(١) الزمكي : أصل ذنب الطائر . اللسان ١٠ / ٤٣٦ (زمك) .

(٢) فوضضي بالقصر والمد : إذا كان القوم مختلطين فيما بينهم فلبس هذا ثوب هذا . الخ .

(٣) قال ابن عصفور : « وأما قولهم معكوكاء وبمعكوكاء فمفعولاء لا فعلولاء » . المتع في التعريف ١ / ١٤٤ وفي

اللسان : وقعوا في معكوكاء أي في غبار وجلبة وشر . ١٠ / ٤٩٠ (معك) .

(٤) وجلنداء بضم أوله وفتح ثانيه ممددة ويضم ثانيه مقصور اسم ملك عمان . التاج ٢ / ٣٣٣ (فصل الجيم من باب

البدال) .

« باب المقصور والممدود »

(كُلُّ مُعْتَلٍّ الْآخِرِ فُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ لِرُومًا أَوْ غَلْبَةً فَقَصَرُهُ مَقِيسٌ) فَالْأَوَّلُ (كَأَسْمٍ مَفْعُولٍ مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ) فَإِنَّ جَمْعَهُ جَاءَ مَفْتُوحًا مَا قَبْلَ آخِرِهِ / نَحْوُ مُكْرَمٍ وَمُسْتَخْرَجٍ فَهَذَا مِثَالُ الَّذِي صَحَّ مَا قَبْلَ آخِرِهِ تَقُولُ فِي الْمَعْتَلِّ / ٣١٠ مِنْهُ مُعْطًى وَمُسْتَدْعًى هَذَا الْأَوَّلُ ، وَأَمَّا الثَّانِي : وَهُوَ مَا فُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ غَلْبَةً فَهُوَ الْمُعْبَّرُ عَنْهُ بِقَوْلِهِ (وَمَصْدَرُ فِعْلٍ اللَّازِمِ) كَعَمِيٍّ عَمًى فَإِنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ عَمِشَ عَمِشًا وَضَلَعَ ضِلْعًا وَجِئَ هَذَا الْمَصْدَرُ كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنَفُ هُوَ الْكَثِيرُ وَإِلَّا فَقَدْ جَاءَ مَصْدَرُهُ فَعَالَةً قَالُوا شَكِسَ شَكَاَسَةً (وَالْمَفْعَلُ) سَوَاءٌ كَانَ مَدْلُولًا بِهِ عَلَى مَصْدَرٍ أَوْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ كَمَسَعَى وَمَلَهَى فَإِنَّ نَظِيرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ مَذْهَبٌ وَمَسْرَحٌ (وَالْمَفْعَلُ مُرَادًا بِهِ الْآلَةُ) كِمَرَمَى وَمَهْدَى^(١) لَوْعَاءِ الْهَدْيَةِ فَإِنَّ نَظِيرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ نَحْصَفُ وَمَغْزَلٌ وَجِئَ هَذَا الصَّنْفُ كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنَفُ هُوَ الْكَثِيرُ وَإِلَّا فَقَدْ جَاءَ مَفْعَالٌ قَالُوا : مَحْرَاثٌ وَمُنْقَاشٌ وَمَقْرَاضٌ (وَجَمْعُ فُعْلَةٍ) كَمُدًى جَمْعُ مُدْيَةٍ فَإِنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ قُرْبٌ جَمْعُ قُرْبَةٍ^(٢) (وَفُعْلَةٌ) كِمَرًى جَمْعُ مِرْيَةٍ^(٣) (وَالْفُعْلَى أَنْثَى الْأَفْعَالِ) كَالْقُصْوَى وَالْقُصَا وَالذُّنْيَا وَالذُّنَا فَإِنَّ نَظِيرَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ الْكُبْرَى وَالْكُبَرُ وَالصُّغْرَى وَالصُّغَرُ وَالْأُخْرَى وَالْأُخَرُ (فَإِنَّ لَزَمَ قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ الصَّحِيحُ أَلْفٌ أَوْ غَلْبٌ فَمَدَّهُ مَقِيسٌ كَمَصْدَرٍ مَا أَوَّلَهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ) كَأَعْطَى أَعْطَاءً فَهَذَا مَمْدُودٌ فَإِنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ أَكْرَمَ إِكْرَامًا وَالْأَلْفُ قَبْلَ آخِرِهِ لَازِمَةٌ (وَمُوَازِنُ فَعَالٍ) كَعَدَاءٌ وَسَقَاءٌ فَإِنَّ نَظِيرَهُمَا مِنْ

(١) الْمَهْدَى : الطَّبَقُ الَّذِي يَهْدَى عَلَيْهِ ، مَقْصُورٌ وَلَا يُسَمَّى الطَّبَقُ مَهْدًى ، حَتَّى تَكُونَ فِيهِ هَدِيَّةٌ . الْمَدْلُودُ وَالْمَقْصُورُ لَا يَبِي الطَّبِيقُ الْوَشَاءُ ٤٧ .

(٢) وَتَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ وَقُرْبٌ وَقُرْبَى وَقَرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَبَةٌ . . . اللِّسَانُ ١ / ٦٦٥ (قُرْبٌ) .

(٣) الْمِرْيَةُ : الشُّكُّ وَالْجَدَلُ . اللِّسَانُ ١٥ / ٢٧٧ (مِرَا) .

الصحيحِ قَتَالَ وَشَرَّابٌ (وَتَفَعَّالٌ) كَالْتَعْدَاءِ فَإِنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ التَّكَرُّارُ ،
(وَمِفْعَالٌ صِفَةٌ) نَحْوَ مَعْطَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ مِهْدَارٌ وَهَذَا مَا غَلَبَ قَبْلَ آخِرِ
نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ أَلِفٌ وَغَيْرُ الْغَالِبِ مِفْعَلٌ كَمِعْطَشٍ (وَوَاحِدٌ أَفْعَلَةٌ) كَكِسَاءٍ
وَأَكْسِيَةٍ فَإِنَّ نَظِيرَهُ حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ (وَمَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَمَاخِذٌ قَصْرُهُ وَمَدُّهُ السَّمَاعُ)
كَذَلِكَ أَيْ مُنْدَرِجاً تَحْتَ الْقَانُونَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ وَنُبَيِّنُ ذَلِكَ بِمَثَالٍ قَالُوا : الْفَتَى يُقْصَرُ
٣١١ / مراداً به واحدُ الفتيانِ ويمدُّ مراداً به معنى الفُتُوَّةِ أي حَدَاثَةُ السِّنِّ / وَالسَّنَا^(١) يُقْصَرُ
مراداً به الضَّوءُ ويمدُّ مراداً به الشَّرْفُ وَالْحَيَا^(٢) يُقْصَرُ مراداً به المَطَرُ ويمدُّ مراداً به
الاستحياءُ .

(١) السناء الفخر والرفعة ، ممدود ، والسنا : سنا البرق ضوءه مقصور يكتب بالالف ، الممدود والمقصور للوشاء
. ٤٩

(٢) الحياء من الاستحياء ممدود ، وحياء الناقة وهو الرحم ممدود أيضاً والحياء من المطر ومقصور يكتب بالالف .
الممدود والمقصور للوشاء ٤٩ .

« باب التقاء الساكنين »

(لا يلتقي ساكنان في الوصلِ المَحْضِ إِلَّا وَأَوَّلُهُمَا حَرْفُ لَيْنٍ وَثَانِيَهُمَا مُدْغَمٌ متصلٌ لفظاً أَوْ حِكْماً) قوله في الوصلِ احتراز من الوقفِ نحو يعلمون وضَرْبٌ ومثالُ اتصاليهما لفظاً نحو دَابَّةٌ وحِكْماً نحو اضْرُبْنِ وإِضْرِبْنِ فالساكنُ الثاني فيهما متَّصِلٌ حِكْماً مُنْفَصِلٌ تقديراً لآثته منفصلٌ عن الفعلِ بالواوِ والياءِ فكأنَّه من كلمةٍ أُخْرَى (وربما فُرِّ من ذلك بجعلِ همزةٍ مفتوحةٍ بدلَ الألفِ) من ذلك أي من التقاءِ الساكنين بجعلِ همزةٍ كقراءةٍ مَنْ قَرَأَ : ﴿ وَلَا جَأْنَ ﴾^(١) ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾^(٢) في هذه القراءة أيضاً ومن ذلك قولُ الشاعرِ :

١٥٠٠ - وللأرضِ أَمَّا سُوْدُهَا فَتَجَلَّلَتْ بِيَاضاً وَأَمَّا بِيَضُهَا فَادْهَأَمَتْ^(٣)

(فَإِنْ لم يكنِ الثاني مدغماً متصلاً حذف الأولُ إِنْ كان ممدوداً ، قوله فَإِنْ لم يكنِ الثاني أي من الساكنين كقوله تعالى : ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾^(٤) .

(أَوْ تُؤْنَوْنَ توكيدٌ خفيفٌ) مثالُ ذلك قولُ الشاعرِ :

١٥٠١ - لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَليكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْماً وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(٥)

(١) سورة الرحمن ٥٦ ، ٧٤ ، قال ابن خالويه : « قبلهم ولا جَأْنَ » بالهمز وتشديد فيها عمر بن عبيد . مختصر شواذ القرآن ١٤٩ .

(٢) سورة الفاتحة ٧ ، « ولا الضَّالِّينَ » بالهمز أيوب السخيتاني « مختصر شواذ القرآن ١ .

(٣) البيت من الطويل وقائله كثير عزة . ديوانه ٣٢٣ وشرح المفصل ١٠ / ١٢ والمجم ٢ / ١٩٩ والدرر ٢ / ٢٣٠ .

(٤) سورة الاسراء ٥٣ .

(٥) البيت من المنسرح وقائله الاضطرب بن قريع . أمالي القالي ١ / ١٠٨ والأمالي الشجرية ١ / ٣٨٥ والانصاف

١ / ٢٢١ وشرح المفصل ٩ / ٤٣ والمقرب ٢ / ١٨ والعيني ٤ / ٣٣٤ والمجم ١ / ١٣٤ والدرر ١ / ١١١ .

(أَوْ نُونٌ «لَدُنْ» غَالِبًا) نُونٌ لَدُنْ كَقَوْلِكَ فِي مَنْ لَدُنِ الصَّبَاحِ ، مِنْ لَدُنِ الصَّبَاحِ ، وَقَيَّدَ ذَلِكَ بِالْغَلْبَةِ لِيَحْتَرِزَ بِهِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الظُّرُوفِ :

١٥٠٢-تَنْتَهَضُ الرَّعْدَةُ فِي ظَهْرِ يَوْمٍ مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعَصْرِ^(١)

فَقَدْ كَسَرَهَا وَلَمْ يَحْذِفْهَا (فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْ حُرِّكَ) غَيْرَ هَذِهِ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ نَحْوَ اضْرَبِ الرَّجُلَ (إِلَّا أَنْ يَكُونَ الثَّانِي آخِرَ كَلِمَةٍ فَيُحَرِّكُ هُوَ) أَيْ الثَّانِي نَحْوُ : أَيْنَ وَكَيْفَ (مَا لَمْ يَكُنْ) السَّاكِنُ الثَّانِي (تَنْوِينًا فَيُحَرِّكُ الْأَوَّلُ) نَحْوَ حِينَئِذٍ فَاجْتَمَعَ ٣١٢/ سَكُونٌ / ذَالٍ إِذْ وَالتَّنْوِينُ وَقَدْ قَدَّمْنَا فِي الظُّرُوفِ الْقَوْلِينَ فِيمَا إِذَا كَسَرْتَ الذَّالَ لِلْجَرِّ أَوْ لِقَاءِ السَّاكِنِينَ .

(وَرُبَّمَا حُذِفَ الْأَوَّلُ إِنْ كَانَ تَنْوِينًا . وَأُثْبِتَ إِنْ كَانَ أَلِفًا) مِثَالُ الْأَوَّلِ قِرَاءَةُ أَبِي السَّمَّالِ^(٢) : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ^(٣) ﴾ وَقِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهِ^(٤) ﴾ بِلَا تَنْوِينٍ وَمِنْ الثَّانِي : التَّقْتُ حَلَقَتَا الْبَطَانِ وَقَوْلُهُمْ فِي الْقِسْمِ هَا اللَّهُ (وَيَتَعَيَّنُ الْإِثْبَاتُ إِنْ أَوْثَرَ الْإِبْدَالُ عَلَى التَّسْهِيلِ فِي نَحْوِ : الْغَلَامُ فَعَلَ ؟) أَيْ وَيَتَعَيَّنُ الْإِثْبَاتُ لِلْأَلِفِ الْمُبْدَلَةِ مِنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْمَبْدُوءِ بِهَا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْاسْتِفْهَامِ دَخَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَأُبْدِلَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلِفًا ، فَلَوْ حُذِفَتْ إِلْتَبَسَ الْاسْتِفْهَامُ بِالْخَبَرِ وَعَلَى تَقْدِيرِ تَسْهِيلِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ فَإِنَّهَا عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ مَتَحَرِّكَةٌ لَكِنْ حَصَلَ فِيهَا تَلْوِينٌ (وَرُبَّمَا ثُبِتَ الْمَمْدُودُ قَبْلَ الْمَدْغَمِ الْمُتَفَصِّلِ وَقَبْلَ السَّاكِنِ الْعَارِضِ تَحْرِيكُهُ) .

(١) الْبَيْتَانِ مِنَ الرِّجْزِ وَلَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُمَا ، وَقَدْ تَقَدَّمَا بِرَقْمِ ٦٧١ وَقَدْ جَاءَتْ كَلِمَةُ الْعَصِيرِ : هُنَا هَكَذَا : الْعَصِيرِيُّ ، وَفِي صَفْحَةِ ١١٨ مِنَ الْمَخْطُوطِ : الْعَصِيرُ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : أَبِي السَّمَّالِ بِالشَّيْنِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ أَبِي السَّمَّالِ بَفَتْحِ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَهُوَ أَبُو السَّمَّالِ قَعْنَبُ ابْنِ أَبِي قَعْنَبِ الْعَدَوِيِّ الْبَصَرِيِّ انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي غَايَةِ النِّهَايَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَاءَةِ ٢ / ٢٧ ، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ ٢٦١٤ .

(٣) سُورَةُ يَسَ ٤٠ : « وَذَكَرَ الْمَبْدُودُ وَقَالَ : سَمِعْتُ عِمَارَةَ يَقْرَأُ : « وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ » فَقُلْتُ مَا هَذَا ؟ قَالَ : أَرَدْتُ : سَابِقُ النَّهَارِ فَحُذِفَتِ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ أَخْفَ . قَالَ النَّحَّاسُ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « النَّهَارُ » مَنْصُوبًا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَيَكُونُ التَّنْوِينُ حَذْفٌ لِقَاءِ السَّاكِنِينَ . الْجُلَاعُ لِحُكْمِ الْقُرْآنِ ١٥ / ٣٣ وَعِمَارَةُ هَذَا هُوَ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرِ بْنِ الْخَطَفِيِّ . الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٧ / ٣٣٨ .

(٤) قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : « أَحَدُ اللَّهِ » بِغَيْرِ تَنْوِينٍ نَصَرَ بْنِ عَاصِمٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَقَدْ رُوِيَ عَنْ عَمْرِو بْنِ رَاضِي اللَّهِ عَنْهُ . مُخْتَصَرٌ فِي شَوَازِ الْقُرْآنِ ١٨٢ .

فالأوّل كقوله تعالى ﴿عَنْهُو تَلْهَى﴾^(١) والثاني نحو يغزو ولحمر والأصل يغزو الأحر (وأصل ما حرّك منها الكسر) أي الساكنين نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ اللهُ﴾^(٢) ويحتمل أن يقال الأصل الفتح لأنه أخف الحركات ويحتمل أن يقال الأصل مطلق الحركة (ويعدل عنه تخفيفاً) نحو أين وكيف (أو جبراً) لما فاته كقبل وبعد فإنهما لما قُطعا عن الإضافة جبراً بأقوى الحركات (أو اتباعاً) ﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَى﴾^(٣) و﴿قُلْ ادْعُوا﴾^(٤). (أو رداً للأصل) نحو مُذَ اليوم وأصله مُنْذُ فحذفت النون وبني على السكون فلما التقى مع ساكنٍ آخر حرّك بالحركة التي كانت له (أو تجنباً للبس) كفتحة تاء الخطاب في أنت وكافه في ذلك (أو حملاً على نظير) نحو نحن ، بُني على الضم حملاً على هم (أو إشاراً للتجاسس) نحو: اسحار إذا سميت به ورخمته فإنك تحذف منه الراء الأخيرة فيبقى آخر الكلمة راء ساكنة وقبلها ألف ساكنة فتحرك بالفتح لأن الفتح يجانس الألف .

« فصل »

(تُفتَحُ نونٌ « مِنْ » مَعَ حَرْفِ التَّعْرِيفِ) كقوله تعالى : ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ﴾^(٥) (وشبهه) / كقوله تعالى : ﴿مِنَ الَّذِينَ هَادُوا﴾ (وَرَبِّمَا حَذِفْتُ) / أي نونٌ « مِنْ » مَعَ حَرْفِ التَّعْرِيفِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ فِي بَابِ الظُّرُوفِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِر :

١٥٠٣- كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدُنَا عَصْرٌ^(٦)

(١) سورة عبس ١٠ قال ابن الجزري : « فروي البزي من طريقته سوى الفحام والطبري والجمامي عن النقاش أبي ربيعة تشديد التاء في هذه كلها حالة الوصل فإن كان قبلها حرف مد ولين نحو (ولا تيمموا ، وعنه تلهى) أثبتة ومد لإلقاء الساكنين كما تقدم التنبيه عليه في باب المد لأن التشديد عارض فلم يعتد به في حذفه » النشر ٢ / ٣٣٢ فما بعدها .

(٢) سورة النساء ١٣٧ .

(٣) سورة الأنعام ١٠ .

(٤) سورة الاعراف ١٩٥ .

(٥) سورة البقرة ٨ .

(٦) البيت من الطويل وقائله أبو صخر الهدلي وقد تقدم برقم ٦٥٦ .

وقول الآخر :

١٥٠٤-وكنْتَ لبينِ الحاجِيةِ حاذراً فلمْ يُنجِ نفسَ مُلفِراقٍ حِذارُها^(١)

وقول الآخر :

١٥٠٥-ليس بينَ المِيتِ والحَيِّ سَبَبٌ إنَّما للحَيِّ مِلْمِيتُ النَّصَبِ^(٢)

(وتكسر مع غيره غالباً) مع غيره أي مع غير حرف التعريف نحو من ابنك غالباً تحرَّزَ من ابنك بالفتح (والكسرُ معه أقلُّ من الفتحِ مع غيره) معه أي مع لام التعريفِ نحو من العَلامِ ومن الرجلِ قولُه أقلُّ من الفتحِ مع غيره أي غير لامِ التعريفِ فيجوزُ من ابنك بالكسر وهو الأَفْصَحُ وبالفتح وهو أيضاً فصيحٌ .

(وتكسرُ نونُ عَنْ مطلقاً) أي مع الألفِ واللامِ وغيره (ورُبَّما ضُمَّتْ مع حرفِ التعريفِ) فيقالُ عَنْ القومِ بالضمِ حكاه الأَخْفَشُ (ورُبَّما حُذِفَتْ) أي النونُ كقولك أَخَذْتُ عَشِيوْخَ أَي عَنْ شُيُوْخٍ (وتُضَمُّ الواوُ المفتوحَ ما قبلها إنْ كانتَ للجمعِ) نحو اخشَوْا القومَ (وإلا كُسِرَتْ) نحو ﴿ لَوْ اسْتَطَعْنَا ﴾^(٣) (وقد تَرَدَّدَ بالعكسِ) أي تكسرُ واوُ الجمعِ ويُضَمُّ غيرها نحو اخشَوْا القومَ ولو اسْتَطَعْنَا (ورُبَّما فُتِحَتْ) أي واوُ الجمعِ ومن ذلك قراءةُ بعضهم : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾^(٤) (وحُذِفَتْ نونُ لكن للضَّرورةِ) .

قال الشاعرُ :

١٥٠٦-فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا اسْتَطِيعُهُ

وَلَكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ^(٥)

(١) البيت من الطويل ولم أعرف قائله .

(٢) البيت من الرجز ولم أعرف قائلها .

(٣) سورة التوبة ٤٢ .

(٤) سورة البقرة ١٦ قال ابن خالويه : « اشتروا الضلالة » بكسر الواو يحكى بن يعمر وأبو السمال بفتحها . مختصر ٢ . شواذ القرآن لابن خالويه .

(٥) البيت من الطويل وقائله النجاشي (قيس بن عمرو بن مالك الحارثي الشعر والشعراء ١ / ٣٢٩) وقد ورد البيت في الكتاب ١ / ٩ والاعلم ١ / ٩ وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١ / ١٩٥ والخصائص ١ / ٣١٠ والانصاف ٢ / ٦٨٤ والمجموع ٢ / ١٥٦ والدرر ٢ / ٢١٠ .

« فصل »

(استصحَبَ بنو تميم إدغامَ الفعلِ المُضَعَّفِ اللامِ الساكنِها جزماً أو وقفاً في غيرِ « أَفْعِلْ » تَعَجَباً) جزماً نحو لم يَرُدَّ ولم يَبِرَّ ولم يَفِرَّ أو وقفاً نحو رَدَّ وبرَّ وفرَّ ، وأما في فعلِ التعجبِ فالفكُ / نحو أشدُّ بحمرة زيد ، فإنَّ العربَ مجمعون عليه . / ١٤ (أما الحجازيون فإنَّهم في مخالْفون بني تميم في الأول .

(والتزموا فتحَ المدغمِ في هَلَمْ مطلقاً) سواء اتَّصلت به هاءُ الغائبةِ نحو هَلَمْهَا وهَلَمْه أو ساكنُ (وفي غيرها قبلَ هاءِ غائبةِ) أي والتزموا الفتحَ أيضاً . قوله وفي غيرها أي غير هَلَمْ قبلَ هاءِ غائبةِ نحو لم يَرُدَّها ورَدَّها (وضَمَّةٌ في المضمومِ الفاءِ قبلَ هاءِ غائبِ) أي والتزموا ضَمَّةَ نحو رُدَّه ولم يَرُدَّه (ورُبَّما كُسِرَ) فيقالُ : رُدَّه (وقد يفتحُ على رأيٍ) أي وقد يفتحُ فيقالُ رُدَّه وهذا رأيُ الكوفيين^(١) (ولا يُضَمُّ قبلَ ساكنٍ بل يُكسَرُ) لا يَضُمُّ أي المدغمُ فيه فيقالُ رُدَّ الرجلَ (وقد يُفتحُ) فيقالُ رُدَّ الرجلَ (وإن لم يتصلْ) المدغمُ فيه (بشيءٍ مما ذُكِرَ فُتِحَ أو كُسِرَ أو اتَّبَعَ حركةَ الفاءِ) قوله بشيءٍ مما ذُكِرَ وهو هاءُ الغائبِ والغائبةِ والساكنُ فُتِحَ نحو رُدَّ أو كُسِرَ نحو رُدَّ أو اتَّبَعَ حركةَ الفاءِ فإن كانت ضَمَّةً ضموا نحو لم يَرُدَّ ورُدَّ وإن كانت كسرةً كسروا نحو لم يَفِرَّ وفرَّ وإن كانت فتحةً أو كان قبلها ألفاً فتحوا نحو لم يَغُضَّ وغُضَّ .

(وفكَّ الحجازيون كُلَّ ذلكَ إلَّا هَلَمْ) هذا استثناءٌ منقطعٌ لأنَّ هَلَمْ في لغةِ الحجازيين ليستَ فعلاً والكلامُ إنما هو في الفعلِ (والتزم غيرُ بكرِ الفكَّ قبلَ تاءِ الضميرِ وأخويه) تاءُ الضميرِ نحو رَدَدْتُ وأخويه وهما النونُ ونَا تقولُ رَدَدْتُ ورَدَدْنَا ، وأما بنو بكرِ بنِ وائلٍ فإنَّهم يُدْغِمُونَ فيقولون رَدَّتْ ورَدَدْنَا (وحذفُ أولِ المثَلينِ عند ذلكَ لغةُ سليمٍ) عند ذلكَ أي عند اتصالِ التاءِ والنونِ ونا بالفعلِ فيقولون في ظَلَلْتُ ظَلَلْتُ وفي مَسَسْتُ مَسَسْتُ وفي ظَلَلْنَا أيضاً ظَلَلْنَا والله أعلم بالصواب .

(١) شرح الشافية ٢ / ٢٤٣ .

« باب النسب »

(يجعلُ إعرابُ المنسوبِ إليه ياءً مشددةً تلي كسرةً) كقولك في النسبِ إلى هاشمٍ هَاشِمِيٌّ (ويحذفُ لها عجزُ المركبِ غيرُ المضافِ وصدرُ المضافِ إنْ تعرَّفَ بالثاني تحقيقاً أو تقديرًا وإلا فَعَجْزُهُ) يحذفُ عجزُ المركبِ سواء كان تركيبَ مَزَجٍ أو تركيبَ إسنَادٍ كَبَعْلَبِكَ وتَأَبَّطَ شراً تقولُ في ذلك بَعْلِي تَأَبَّطِي / وصدرُ المضافِ إنْ / ٣١٥ تعرَّفَ بالثاني تحقيقاً كقولهم في النسبِ إلى ابنِ الزبيرِ زُبَيْرِي ، أو تقديرًا كقولهم في النسبِ إلى أبي بكرٍ بَكْرِيٌّ . قلتُ : وفي قولِ المصنفِ إنَّه يحذفُ صدرُ المضافِ فيه تساهلٌ وإنَّما حُذِفَ المضافُ بأسره كما قلنا في زُبَيْرِي والله أعلم ؛ قوله وإلا فَعَجْزُهُ أي وإلا يتعرَّفَ بالثاني تحقيقاً أو تقديرًا فتقولُ في أمرىءِ القيسِ امرئٌ (وقد يحذفُ صدرُهُ خوفَ اللبسِ) كقولهم في النسبِ إلى عبدِ منافٍ وعبدِ الأشهلِ منافيٌّ وأشهليٌّ إذ لو قالوا عُبْدِي لالتبسَ بالنسبِ إلى عُبْدِ القيسِ (وقد يُفَعَّلُ ذلك بـ « بَعْلَبِكَ » ونحوه ولا يُقاسُ عليه الجملةُ خلافاً للجرمي) قوله ذلك أي حذِفَ الصدرُ فتقولُ بَكْيِي ومَوْتِي في بعلبك وحضرموتَ ولا يُقاسُ عليه الجملةُ فلا يُقالُ في تَأَبَّطَ شراً : شَرِّي بل تقولُ تَأَبَّطِي وأجازَ الجرمي^(١) أنْ يُقالَ تَأَبَّطِي وشَرِّي (ويحذفُ الآخرُ) من المنسوبِ إليه (إنْ كان تاءً تأنيثٌ . أو زيادتي تصحيحٍ : أو شبههُما أو ياءً منقوصٍ غيرَ ثلاثيٍّ . أو ياءً مشددةً بعد أكثرِ من حرفين .

أو ألفاً للتأنيثِ رابعةً أو فوقها مطلقاً ، أو واواً تلي مضموماً ثالثاً فصاعداً أو حرفَ لينٍ مع نونٍ تسقطُ للإضافةِ) تاءً تأنيثٌ كقولهم في مَكَّةَ مَكِّيٌّ أو زيادتي تصحيحٍ فتقولُ في مُسْلِمِينَ ومسلماتٍ مُسْلِمِيٍّ أو شبههُما تقولُ في عشرين عَشْرِيٍّ أو

(١) أبو عمر الجرمي رسالة ماجستير ٢٧٢ .

ياء منقوض غير ثلاثي تقول قاضي وقوله غير ثلاثي تحرز من شج وعم وسيأتي حكمه قريباً ، أو ياء مُشدَّدة بعد أكثر من حرفين تقول في النسب إلى شافعي وكُرسي شافعي وكُرسي وإنها تحذف في هذين ونحوهما كراهة اجتماع أربع ياءات . واحترز بقوله بعد أكثر من حرفين بما الياء فيه بعد حرف نحو حي أو حرفين نحو قصي وسيأتي حكمه قوله أو ألفاً للتأنيث رابعة نحو جَمَزِي تقول جَمَزِي أو فوقها مطلقاً أي سواء كانت للتأنيث نحو فَوْضُوي وشَقَارِي أو لام كلمة نحو مشترى أو للتكثير نحو قَبَعَرِي تقول فَوْضُوي وشَقَارِي ومَشْتَرِي وقَبَعَرِي وخرج بكون الألف للتأنيث الألف التي للحاق كالف علقى فإنها لا تحذف كما يأتي . قوله أو واو تلي مضموماً ثالثاً فصاعداً ، ثالثاً كعرقوة تقول عَرَقُوي أو فوقهغ تقول في قمحدوة قمحدوي وخرج بقيد كعرقوة الواو التي تلي مضمومها ثالثاً الواو التي تلي مضمومها ثانياً أو مضمومها أول . قوله أو حرف لين مع نون تسقط للإضافة كزيدان واثنان / ٣١٦ / تقول زيدي واثنى / فلو سميت به وجعلت الإعراب في النون لم تحذف بل تقول زيداني واثناني (ويقلب واواً ما تليه ياء النسب من ألفٍ ثالثة . أو رابعة لغير التأنيث أو همزة أبدلت من ألفٍ التأنيث) .

فالأول كقولهم في النسب إلى فتى فتوي وفي عصي عصوي .
والثاني : ملهى تقول فيه ملهوي وفي علقى علقوي .
والثالث : في النسب إلى حمراء حمراوي .

(وفي همزة غيرها تلي ألفاً وجهان : أجودهما في الأصلية التصحيح) قوله وفي همزة غيرها أي غير التي للتأنيث وجهان التصحيح والإبدال أوأ سواء أكانت الهمزة أصلية كقراء أو بدلاً من أصل ككساء ورداء أو للحاق كعلباء فتقول قرأني وقراوي وكسائي وكساوي وردائي ورداوي وعلبائي وعلباوي ، (ورُبَّما حُذِفَت الألفُ الرابعة كائنة لغير التأنيث) فتقول في ملهى وعلقى ملهى وعلقى (وقُلِبَت كائنة له فيما يُسَكَّن ثانيه) أي ورُبَّما قُلِبَت فكما تقول في ملهى ملهوي تقول في حُبْلَى حُبْلُوي وتحرز مما يجرُّك ثانيه فإنه لا يجوز فيه إلا الحذف كمرطى ، وجمزى (وقد تراءى ألف قبل بدلها وبدل الرابعة التي للحاق) قبل بدلها تقول حبلأوي وفي الثاني علقأوي وهذا الوجه لم يذكره سيويه ولكن ذكره أبو زيد (ولا تُقْلَبُ ألفُ « مُعَلًى »

ونحوه من المضاعف العين خلافاً لـيونس (لا تُقلبُ ألفُ فعلى ونحوه وهو ما الألفُ فيه خامسةٌ منقلبةٌ عن أصلٍ بعد حرفٍ مُشدَّدٍ فالحكمُ فيما كانت ألفُ فيه هكذا أن تُحذفَ ويونس^(١) يقلبُها واواً كالفِ ملهى .

(والنسبُ إلى شَجٍ وحَيٍّ وعليّ ونحوهن كالنسبِ إلى فتى) تقولُ شَجَوِيّ وحَيَوِيّ ونحوى وذلك لأنَّ شَجٍ على وَزْنِ فَعِلٍ فَتَفْتَحُ ثانيه كما تفعلُ في إبلٍ فَتَحَرَّكَ الياءُ وينفتحُ ما قبلها فتقلبُ ألفاً ثم تقلبُ الألفُ واواً كما تفعلُ بالمقصورِ وأما حَيٌّ فلو نُسِبَ إليه على لفظه لاجتمعَ أربعُ ياءاتٍ فحركتُ أولى يائيهِ بالفتحِ فَقُلِبَتِ الثانيةُ ألفاً فصارَ كالمقصورِ أما نَحْيَةٌ فَوَزْنُهُ تَفْعَلَةٌ كَتَهِيَّةٍ لكنّه عومِلَ معاملةَ رَمِيَّةٍ وَرَمِيَّةٌ كصحيفةٍ فكما تقولُ صَحْفِيّ وَرَمَوِيّ تقولُ نَحْوِيّ (ويُفتحُ ويُصححُ ثانيِ نحو حَيٍّ) / فتقولُ حَيَوِيّ كما تَقْدَمُ (وَشَدَّ نَحْوُ حَبِيٍّ «و» أُمِّيُّ) وقياسُهما / ٣١٧ حَيَوِيّ وَأَمَوِيّ ، أما حَيٌّ فكما سبقَ وأما أَمَوِيّ فهو نسبةٌ إلى أُمِّيَّةٍ وهي فَعْلَةٌ كجُهَيْنَةٍ فقياسُ النسبِ إليها أن تُحذفَ الياءُ فيقالُ أَمَوِيّ (وَقَدْ يُعاملُ نحوُ قاضِيٍّ ومَرَمَى معاملةَ شَجٍ وعليّ) فيقالُ قَاضَوِيّ كما يُقالُ شَجَوِيّ والقياسُ قَاضِيٍّ ويُقالُ مَرَمَوِيّ كما يُقالُ عَلَوِيّ والقياسُ الحذفُ لأنّه قياسُ كلِّ ياءٍ مُشدَّدةٍ وَقَعَتْ بعدَ أكثرِ مِنْ حرفين (ويُحذفُ أيضاً لِياءِ النسبِ ما يليه المكسورُ لأجلِها من ياءٍ مكسورةٍ مُدْغَمٍ فيها) فيقالُ في سَيِّدٍ ومَيِّتٍ سَيِّدِيٍّ ومَيِّتِيٍّ بحذفِ الياءِ الثانيةِ التي أَدْغَمَتْ فيها الأولى . وقوله مِنْ ياءٍ مكسورةٍ تَحَرَّزَ مِنْ ياءٍ مدغمٍ فيها لا يليها المكسورُ لأجلِ ياءِ النسبِ كَمُهَيِّمٍ^(٢) فتقولُ مُهَيِّمِيٍّ ، .

ولا تُحذفُ الياءُ المدغمُ فيها وتَحَرَّزَ مِنْ مدغمٍ فيها غير مكسورةٍ نحو هَبِيخٍ^(٣) فيقالُ هَبِيخِيٍّ ولا يُحذفُ شيءٌ (وقد يُبنى من جزءي المركَّبِ فعِلٌّ بفاءٍ كُلٌّ منهما وعينه) قالوا في عبدِ شَمْسٍ وعبدِ القيسِ (عَبْمَشْمِيٍّ وعَبْقَشِيٍّ) فَإِنْ اعتلتْ عينُ الثاني كَمَلِ البناءِ بلامِهِ أو بلامِ الأولِ ونُسِبَ إليه (فَإِنْ اعتلتْ عينُ الثاني كعبدِ

(١) الكتاب ٢ / ٧٧ ويونس البصري ٣٠٢ .

(٢) قال ابن منظور : « وفي حديث عكرمة : كان على أعلم بالمهمات ، يقال هام في الأمر يهيم إذا تحير فيه . » اللسان

١١ / ٦٢٦ (هيم) .

(٣) الهبيخ : الغلام ، والهبيخ : الرجل الذي لا خير فيه . اللسان ٣ / ٦٥ (هبيخ) .

القيس كَمَلَ البناء بلامه أي بلام الثاني أو بلام الأول فيقال بعمقسي وحضرمي (وَرُبَّمَا نُسِبَ إِلَيْهِمَا مَعًا مَزَالًا تَرْكِيبُهُمَا أَوْ صِيغًا عَلَى زَنْةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ شُبَّهَا بِهِ فَعُومِلًا مُعَامَلَتَهُ) فالأول جاء البُعْلِيُّ البَكِيُّ والثاني البُعْلَبَكِيُّ والثالث النسبة إلى الجَمَلِ كما يقال كنتي وهو معنى قول المصنف شُبَّهَا بِهِ أي الجزآن شَبَهَا الجملة بالجزأين اللذين صيغا على زَنْةٍ وَاحِدَةٍ والجملة « كُنْتُ » ومن ذلك قول الشاعر :

١٥٠٧- إِذَا مَا كُنْتُ مَلْتَمَسًا لِقُوتٍ فَلَا تَصْرُخْ بِكَتْسِي كَبِيرٍ^(١)
ومثله :

١٥٠٨- وَلَسْتُ بِكَتْسِي وَلَسْتُ بِعَاجِنٍ^(٢)
والكتسيُّ الشيخُ الكبيرُ العاجزُ الذي يقولُ كُنْتُ وَكُنْتُ .

« فصل »

(يُقَالُ فِي فُعَيْلَةٍ : فُعَلِيٌّ) كَجُهِينَةٍ وَجُهَنِيٍّ .

٣١٨ / (وَيُقَالُ فِي فُعَيْلَةٍ وَفُعُولَةٍ : فَعَلِيٌّ) يُقَالُ فِي حَنِيفَةٍ : حَنْفِيٌّ وَفِي حُمُولَةٍ : / حَمَلِيٌّ (مَا لَمْ يُضَاعَفَنَّ أَوْ تَعَدَّم الشَّهْرَةُ أَوْ تَعْتَلَّ عَيْنُ « فَعُولَةٍ » أَوْ « فَعِيلَةٍ صَحِيحَةِ اللّامِ) قَوْلُهُ مَا لَمْ يُضَاعَفَنَّ نَحْوُ شَدِيدَةٍ وَضَرِيرَةٍ وَضُرُورَةٍ ، أَوْ تَعَدَّم الشَّهْرَةُ كَمَا لَوْ سَلَكَ فِي النَّسَبِ إِلَى قُرُونَةٍ هَذَا الاسْتِعْمَالُ ، أَوْ تَعْتَلَّ عَيْنُ فَعُولَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ أَوْ فَعِيلَةٍ نَحْوُ حَزِيرِهِ وَهَذَا صَحِيحُ اللّامِ كَمَا قَالَ الْمَصْنَفُ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ إِلَّا التَّاءُ . (وَقَدْ يُقَالُ فُعَلِيٌّ وَفَعَلِيٌّ فِي فُعَيْلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلٍ صَحِيحِي اللّامِ) قَالُوا هَذَا هَذَا وَثَقَفِيٍّ وَاحْتَرَزَ بِصَحِيحِي اللّامِ مِنْ مَعْتَلِّهَا كَعَدِيٍّ وَقَصِيٍّ وَلَمْ يَذْكُرْ سَيِّبِيهِ^(٣) فِي عَدِيٍّ إِلَّا الْحَذْفَ فَيُقَالُ عَدَوِيٌّ وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ^(٤) فِيهِ الْحَذْفَ وَالْإِبْهَاتَ كَقَصِيٍّ (وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ) أَيُّ عَلَى هَذَا وَثَقَفِيٍّ بَلْ يُقْتَصَرُّ فِيهِ عَلَى السَّمَاعِ (وَفَعُولَةُ الْمَعْتَلُّ اللّامِ

(١) البيت من الوافر ولم أعرف قائله اللسان ١٣ / ٣٦٩ (كُنْ) والدرر ٢ / ٢٣٠ .

(٢) صدر بيت من الطويل وقلمه : وشر الرجال الكتني وعاجن اللسان ١٣ / ٣٦٩ (كُنْ) وشرح الفصل ٦ / ٧ والمقرب ٢ / ٧٠ والدرر ٢ / ٢٢٩ والعاجن الذي يعتمد على كرسوعة .

(٣) الكتاب ٢ / ٧٣ .

(٤) في شرح التسهيل للمرادي لوحة ١٧٤ : « وذكر أبو علي فيه الوجهين » .

كالصحيحها لا كـ « فعول » خلافاً للمبرد في المسألتين (فالمعتل اللام مثل عدوة في النسب إليه ، والصحيح مثل فروقة فكما يقال في فروقة فرقي يقال في النسب إلى عدوة عدوى بالحذف وفتح العين كما قالوا في شنوءة شني ، قوله لا كفعل أي فإنه ينسب إليه على لفظه من غير تغيير ولا حذف وخالف المبرد في المسألتين الأولى^(١) حذف الياء من فُعِيل وفُعِيل صحيحي اللام قياساً . والمسألة^(٢) الثانية فعولة المعتلة نحو عدوة فإن مذهبه أن الواو لا تحذف كما في محولة عنده فتقول عدوي كما تقول حمولي (وتفتح غالباً عين الثلاثي المكسورة) وجوباً فيقال في النسب إلى نمر وإبل وئول نمرى وإبل وئولى ، واحترز بقوله غالباً من قولهم في الصعق صعقي (وقد يفعل ذلك بنحو تغلب) من الرباعي الساكن الثاني المكسور الثالث كمشرق ومغرب فيقال تغلبي (وفي القياس عليه خلاف) فسيبويه^(٣) رحمه الله يمنع القياس على المسموع من ذلك ، والمبرد يقيس^(٤) عليه (والمنسوب إلى إرمينية أرمني) إرمينية^(٥) بكسر الهمزة كورة بناحية الروم والنسب إليها أرمني بفتح الهمزة والميم (وفي معاملة نحو دهليز ونحوه معاملته نظراً) ينبغي أن لا يعامل لعدم جريه على قانون (ولا يُغيّر نحو جندل) وهو ما توالى حركاته ولم يُسكن ثالثه كعلبط^(٦) ودل^(٧) فلا تحوّل / كسرته فتحة بل يُنسب إليه على لفظه فيقال جندلي ولا خلاف / ٣١٩ في هذا .

« فصل »

(لا يُجبر في النسب من المحذوف الفاء أو العين إلا المعتل اللام) مثال

(١) المقتضب ٣ / ١٣٣ .

(٢) الممع ٢ / ١٩٥ .

(٣) الكتاب ٢ / ٧٢ .

(٤) الممع ٢ / ١٩٥ .

(٥) أرمنية : يكسر أوله ويفتح ، وسكون ثانيه وكسر الميم وياء ساكنة وكسر النون وياء خفيفة مفتوحة : اسم لصقع عظيم واسع في جهة الشمال والنسبة إليها أرمني على غير قياس ، بفتح الهمزة وكسر الميم . ياقوت ١ / ١٦٠ .

(٦) غنم علبطة : أولها الخمسون والمائة إلى ما بلغت من العدة ، وقيل هي الكثيرة . . . ورجل علبطوعلابط : ضخمة عظيم . . . الخ اللسان ٧ / ٣٥٥ (علبط) .

(٧) كذا في الأصل (دلل) ولم أعثر لها على معنى ولعل الشارح أراد : دتل والدتل على وزن الوعل : دويبه شبيهه بابن عرس . اللسان ١١ / ٢٣٤ (دال) .

محذوف الفاء عدة ودية ، ومثال محذوف العين سته وأصل الأول وعده ووديه والثاني أصله سته وهذا الصنف صحيح اللام وأما المعتلها كما ذكر الشيخ فإنه يرد في المحذوف ومثاله شبة فتقول فيه وشوى على رأى سيبويه ^(١) (وأما المحذوفها فيجبر بردها إن كان معتل العين) قوله المحذوفها أي المحذوف اللام سواء أكان المحذوف حرف علة أو حرفاً صحيحاً مثال الأول « ذو » تقول ذوى ، ومثال الثاني شاه تقول شاهى (وكذا الصحيحها إن جبر في التثنية والجمع بالالف والتاء وإلا فوجهان) وكذا الصحيحها أي الصحيح العين أيضاً يجبر بالرد إن جبر في التثنية والجمع بالالف والتاء ومثال المجرور أخ وأب تقول أخوى أيضاً كما تقول اخوات قوله وإلا فوجهان أي وإن لم يجبر فيها فوجهان الرد وتركه في غدٍ وجِرْ عدى وعذوى وجرى وحرى (وتفتح عين المجرور غير المضاعف مطلقاً خلافاً للاخفش في تسكين ما أصله السكون) قوله تفتح عين المجرور غير المضاعف مطلقاً أي سواء كان أصله السكون كشبة وما أصله الحركة كأب وأخ فتقول وشوى وأبوى وخالف الاخفش ^(٢) في تسكين ما أصله السكون كما مثل ، .

وقوله غير المضاعف تحرز من رب مخففاً فتقول في النسب إليه ربي بسكون الياء الأولى باتفاق من سيبويه ^(٣) والاخفش ^(٤) (وإن جبر ذو همزة الوصل حذفت وإلا فلا) فإذا نسب إلى ابن قلت : بنوياً وإلا فلا يجبر نحو ابني وابنمي (فإن كان حرف لين آخر الثنائي الذي لم يعلم له ثالث ضعفت) فيقال في المنسوب إلى « في » و « لو » فيوى ولووى ، وتحرز بقوله حرف لين من أن لا يكون حرف لين مثل « كم » فيجوز أن يضعف فيقال كمى وكمى (وإن كان الفاء جعل ضعفاً همزة) فتقول في النسب إلى « لا » لائى ولاوى يجوز أيضاً .

(١) الكتاب ٢/ ٨٥ .

(٢) المص ٢/ ١٩٦ .

(٣) الكتاب ٢/ ٨٠ .

(٤) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ١٧٥ .

« فصل »

(تَبْدُلُ هَمْزَةُ يَاءٍ نَحْوَ « سِقَايَةِ » وَ « حَوْلَايَا » ^(١)) وَنَحْوُهُمَا مِمَّا يَلِئُ فِيهِ غَيْرُ ثَلَاثَةٍ فَيَقَالُ : سِقَائِي وَحَوْلَائِي (وَقَدْ تَجَعَّلُ) الْهَمْزَةُ (وَآوًا) فَيَقَالُ سِقَاوِي وَحَوْلَاوِي (وَفِي نَحْوِ غَايَةِ ثَلَاثَةٍ أَوْجِهٍ أَجُودُهَا الْهَمْزُ) أَيْ مِمَّا يَلِئُ فِيهِ ثَلَاثَةٌ (وَلَا يُغَيَّرُ مَا لَامُهُ يَاءٌ أَوْ وَآوًا مِنَ الثَّلَاثِيَّ الصَّحِيحِ الْعَيْنِ السَّاكِنِهَا بِاتِّفَاقٍ إِنْ كَانَ مَجْرَدًا) مِثَالُ ذَلِكَ ظَبْيٌ وَغُرُوفٌ فَتَقُولُ ظَبْيٌ غُرُوفِي . وَقَيْدُ ذَلِكَ بِصَحَةِ الْعَيْنِ لِيَحْتَرَزَ بِذَلِكَ مِنْ « حَبِيٍّ » فَإِنَّهُ يُغَيَّرُ عَلَى حَسَبِ مَا تَقَدَّمَ هَذَا إِذَا كَانَ مَجْرَدًا مِنَ التَّاءِ (وَإِنْ أَتَتْ بِالتَّاءِ عُمَلُ مَعَامَلَةٍ مَنَقُوصَةٍ ثَلَاثِيَّ إِنْ كَانَ يَاءً « وَفَاقًا » لِيُونُسَ لَا إِنْ كَانَ وَآوًا « وَفَاقًا » لِغَيْرِهِ) إِنْ كَانَ يَاءً نَحْوِ ظَبْيَةٍ وَدِمِيَّةٍ وَزُبْيَةٍ فَيَقَالُ : ظَبْيٌ وَدَمْيٌ وَزَبْيٌ بِفَتْحِ الْوَسْطِ كَمَا فُعِلَ فِي شَجٍّ فِيمَا تَقَدَّمَ إِلَّا إِنْ كَانَ وَآوًا . مِثَالُ ذَلِكَ نَحْوُ غَزْوَةٍ وَغُرُوفَةٍ وَرَشْوَةٍ كَذَلِكَ عَلَى لَفْظَةٍ وَيُونُسَ ^(٢) يَجْعَلُهُ كَالْأَوَّلِ فَيَفْتَحُ الْوَسْطَ .

(وَالنَّسَبُ إِلَى أُخْتٍ وَنَظَائِرِهَا كَالنَّسَبِ إِلَى مَذَكَّرَاتِهَا خِلَافًا لِيُونُسَ فِي إِبْلَاءِ يَاءِ النَّسَبِ التَّاءِ) قَوْلُهُ وَنَظَائِرِهَا كَبْنَتْ وَكِيتٌ وَذِيَتْ فَيَقَالُ بَنَتِي وَآخَتِي وَكِيتِي وَذِيَّتِي عَلَى مَذْهَبِ يُونُسَ ^(٣) وَالْجُمْهُورُ يَقُولُ أَخَوِي إِلَى آخِرِهِ وَهُوَ بِمَعْنَى قَوْلِ الْمُصَنِّفِ إِلَى مَذَكَّرَاتِهَا (وَتَقُولُ فِي فَمٍ وَمِنْ اسْمِهِ « فُوزَيْدٌ » فَمِيٌّ وَفَمَوِيٌّ) وَالْأَوَّلُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ ثَنَاءٍ فَمَانٍ وَالثَّانِي عَلَى لُغَةٍ مِنْ ثَنَاءٍ فَمَوَانٍ (وَفِي : ابْنَمٍ : ابْنَمِيٌّ وَابْنَسِيٌّ وَبَنَوِيٌّ) فَالْأَوَّلُ نُسِبَ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ وَالثَّانِي وَهُوَ قَوْلُكَ ابْنِي وَبَنَوِيٌّ كَأَنَّكَ نُسِبْتَ إِلَى ابْنِ .

(وَيُنْسَبُ إِلَى الْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدِهِ إِنْ اسْتَعْمَلَ وَإِلَّا فَبِلَفْظِهِ) يُنْسَبُ إِلَى الْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدِهِ إِنْ اسْتَعْمَلَ لَهُ وَاحِدٌ كَقَوْلِكَ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْفَرَاخِ فَرُخِيٍّ وَالْأَيُّ إِنْ لَا يَسْتَعْمَلُ لَهُ وَاحِدٌ فَبِلَفْظِهِ كَقَوْلِكَ فِي شَا ^(٤) طَيْطُ شَا طَيْطِيٌّ فَإِنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلْ

(١) حولايا : بفتح الحاء وسكون الواو وبعد الياء الف ، قرية كانت بنواحي النهر وان خربت الان لها ذكر في اخبار عبيد الله بن الحر . . . ياقوت ٣٢٢/٢ (حولايا) .

(٢) الكتاب ٧٥/٢ ويونس البصري ٣٠٤ .

(٣) الكتاب ٨١/٢ ويونس البصري ٣٠٧ .

(٤) والشا طيط : القطع المفرقة . يقال جاءت الخيل شا طيط اي مفرقة ارسالا ، وذهب القوم شا طيط وشا ليل اذا تفرقوا . اللسان ٣٣٦/٧ (شمت) .

له واحدٌ (وربما نُسِبَ إلى ذي الواحدِ بلفظه لشبهه بواحدٍ) ورُبَّمَا نُسِبَ إلى الذي له واحدٌ لشبهه بواحدٍ في كونه على فَعَالٍ وهو من اوزانِ المفرداتِ ككَلَابٍ تقولُ في ذلك كلابي .

(وحكمُ اسمِ الجمعِ ، والجمعِ الغالبِ ، والمسمى به حكمُ الواحدِ) فالاولُ كقومٍ والثاني : انصارٌ ، والثالثُ كِلَابٌ وأثمارٌ فتقولُ : قومي وانصاري واثماري وكلابي (وذو الواحدِ الشاذُّ كذي الواحدِ القياسي لا كما لمهلِ الواحدِ خلافاً لأبي زيدٍ) الشاذُّ كمذاكيرٍ وملاميخٍ هو كالواحدِ القياسي في النسبِ إلى مفردِهِ المنطوقِ به وإن كان ذلك ليس جارياً على القياسِ فتقولُ : ذَكَرِيٌّ وَلَحِيٌّ وأبو زيدٍ^(١) ينسبُ إلى ذلك على لفظه فيقولُ مذاكيرِيٌّ وملاميحيُّ لثبوتِ الواحدِ في الجملةِ (ويلزِمُ فتحُ عينِ « قَمَرَاتٍ » وارضينَ ونحوهما وكسرُ فاءِ « سَيِّئٌ » ونحوه إن كنَّ أعلاماً) فتقولُ قَمَرِيٌّ وارضِي بفتحِ العينِ تفرقةً بين النسبةِ اليهما علمين وغير علمين وتقولُ سَيِّئِي بكسرِ السينِ والنونِ وحذفِ زيادةِ الجمعِ وإن لم يكنْ علماً قلتَ سَنَوِيٌّ أو سَنَهِيٌّ بفتحِ النونِ وردِ المحذوفِ (وقد يردُّ الجمعُ المسمى به الواحدُ إن أُمنَ اللبسُ) كقولهم في الفراهيدي علم بطنٍ من الأزدي : الفرهودي لأنه لا قبيلة لنا تسمى بفرهود فلما أُمنَ اللبسُ جَوَزُوا رَدَّهُ إلى الواحدِ . (وما عُيِّرَ في النسبِ تغييراً لم يُذكرْ أو سَلِمَ مما ذُكِرَ اطراده لم يُقَسَّ عليه) قوله وما عُيِّرَ في النسبِ تغييراً لم يُذكرْ أي لم يُذكرْ في البابِ فلا يجوزُ أن يُقالَ في النسبِ إلى كُلِّبٍ بضمِ الكافِ قياساً على قولهم في النسبِ إلى السُّهْلِ سُهْلِيٌّ ، قوله أو سَلِمَ مما ذُكِرَ اطراده لم يُقَسَّ عليه فلا يجوزُ القياسُ على ما وردَ سالماً من التغييرِ وقياسه أن يُغيَّرَ فلا يُقالُ في حنيفةٍ حنيفِيٌّ بالقياسِ على قولهم في عُمَيْرَةٍ عُمَيْرِيٌّ .

« فصل »

(قد تلحقُ ياءُ النسبِ اسماءُ ابعاضِ الجسدِ مبنية على فَعَالٍ أو مزيداً في آخرها ألفٌ ونونٌ للدلالة على عِظَمِها) فمن الأولِ قولهم أنا في رُؤُوسِي وَعُضَادِي في العَظِيمِ الأَثْفِ والرَّأْسِ والعَضُدِ .

(١) الجمع ١٩٧/٢ .

ومن الثاني : رُقْبَانِي فِي الْعَظِيمِ الرَّقْبَةُ وَجُمَانِي فِي الْعَظِيمِ الْجُمَّةُ (وتلحقُ أيضاً فارقةً بينَ الواحدِ وجنسه وعلامةً للمبالغةِ وزائدةٌ لازمةٌ وغير لازمة) وتلحقُ أيَّ ياءُ النسبِ فارقةً بينَ الواحدِ وجنسه نحو : حَبَشِيٌّ وَحَبَشٌ وَتُرْكِيٌّ وَتُرْكٌ وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ . . وعلامةً للمبالغةِ نحو : أَشَقَرِيٌّ فِي الْكَثِيرِ الشَّقْرَةُ ، ومثالُ الزائدةِ اللازمةِ كَرَسِيٌّ ، وغيرُ اللازمةِ نحو :

١٥٠٩ -والدهر بالانسان دواري^(١)

(وَيُسْتَعْنَى عَنْهَا غَالِباً بِفَعَالٍ مِنْ لَفْظِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ إِنْ قُصِدَ الْاحْتِرَافُ) . . قوله يستعنى عنها أي عن ياء النسب ومثال ذلك خَبَّارٌ وَسَقَاءٌ ، وقوله غالباً تحرز من قولهم عَطَّرِي لِبَائِعِ الْعِطْرِ وقالوا عَطَّارٌ وهو الغالبُ (وَبِصَوْغٍ فَاعِلٍ إِنْ قُصِدَ صَاحِبُ الشَّيْءِ) نحو : تَايِرٌ وَلَابِنٌ أَيُّ صَاحِبُ لَبْنٍ وَتَمِرٌ (وَقَدْ يَقَامُ أَحَدُهُمَا مَقَامَ الْآخَرِ وَغَيْرُهُمَا مَقَامَهُمَا) .

فمن الأول قولهم نَبَالٌ بمعنى نَابِلٍ أَيُّ صَاحِبُ نَبَلٍ وبهذا أخذَ المحققون قوله تعالى : ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾^(٢) وقولهم حَائِكٌ فِي مَعْنَى حَوَاكٍ لِأَنَّ الْحَاكَةَ مِنَ الْحِرْفِ . ومن الثاني قولهم امرأةٌ مِعْطَارٌ أَيُّ ذَاتُ عِطْرِ (وَقَدْ يُعْوَضُ مِنْ إِحْدَى يَأْيِ النِّسْبِ أَلِفٌ قَبْلَ اللَّامِ) أَيُّ قَبْلَ لَامِ الْكَلِمَةِ كَيَمَانٍ فِي قَوْلِهِمْ يَمِينِيٌّ (وَشَدُّ اجْتِمَاعِهِمَا) كَقَوْلِهِمْ يَمَانِيٌّ (وَفَتَحُوا تَاءَ تَهَامٍ لِحَفَاءِ الْعِوَضِ) وَذَلِكَ لِأَنَّ أَصْلَهُ تَهَامَةٌ لَكِنْ تُقَدَّرُ أَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى فَعْلٍ أَوْ فَعَلْ كَتَّهْمُ وَتَهَمُ ثُمَّ نَسَبُوا فَقَالُوا تَهَمِيٌّ ثُمَّ حَذَفُوا إِحْدَى الْيَاءَيْنِ وَعَوَّضُوا مِنْهَا الْأَلِفَ فَقَالُوا تَهَامٍ فَلَمَّا خَفِيَ الْعِوَضُ فَتَحُوا الْيَاءَ وَهَذَا بِخِلَافِ يَمَانٍ فَإِنَّ التَّعْوِيضَ فِيهِ ظَاهِرٌ لِقَوْلِهِمْ يَمَنُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هذا الرجز للعجاج . ديوانه ٣١٠ والخصائص ١٠٤/٣ والامالي الشجرية ٢٩/١ والمهمص ١٩٨/٢ والدرر ٢٣٠/٢ .

(٢) سورة فصلت ٤٦ .

« باب امثلة الجمع وما يتعلق به مما لم يسبق ذكره »

(كل اسم دلّ على أكثر من اثنين ولا واحد له من لفظه فهو جمعٌ واحدٌ مقدّرٌ إن كان على وزنٍ خاصٍ بالجمعِ أو غالبٍ فيه والا فهو اسم جمعٍ) إذا دلّ الاسم على أكثر من اثنين ولا واحد له من لفظه علمنا أنه ليس له مفردٌ فيقدر كأن له مفرداً إذا كان ذلك اللفظ الذي دلّ على أكثر من اثنين .

على وزن خاص بالجمع كعباديد^(١) وشما طيط^(٢) أو يكون ذلك الذي دل على أكثر من اثنين غالباً في الجمع كإعراب فيحكم على الأول بكونه جمعاً إذ ليس في لسان العرب اسم مفرد على هذا الوزن ، وأمّا الثاني فيحكم عليه أيضاً بكونه جمعاً لقلة افعال في المفردات والا فهو اسم جمع أي وإن لم يجيء على شيء من الوزنين فهو اسم جمع كقوم ورهط (فإن كان له واحدٌ يوافقه في أصل اللفظ دون الهيئة وفي الدلالة عند عطف أمثاله عليه فهو جمعٌ ما لم يخالف الأوزان الآتي ذكرها) .

مثال الذي يوافقه في أصل اللفظ دون الهيئة كرجال فرجلٌ يوافقه في أصل اللفظ دون الهيئة . واحترز من « جُنُب » ومن « فَلَكَ » للمفرد والجمع فإنهما متوافقان في اللفظ والهيئة فلا يكون المراد به الجمع جمعاً للمراد به المفرد بل هو من الالفاظ التي اشترك فيها المفرد وغيره واحترز بقوله وفي الدلالة إلى آخره من نحو قريش فليس جمع قُرَيْشِي لأنه وإن وافقه في أصل اللفظ فهو مخالفٌ في الدلالة عند اللفظ لأن مدلول قُرَيْشِي وقُرَيْشِي جماعَةٌ منسوبةٌ إلى قُرَيْشٍ (أو يساو الواحد

(١) العباديد والعبايد : الخيل المتفرقة في ذهابها ومعها ، ولا واحد له في ذلك كله ، ولا يقع الا في جماعة ولا يقال للواحد عبديد . اللسان ٣/ ٢٧٦ (عبد) .

(٢) القراء : العبايد والشما طيط لا يفرد له واحد . اللسان ٣/ ٢٧٦ (عبد) والشما طيط : القطع المتفرقة ، وشما طيط الخيل : جماعة في تفرقة . اللسان ٧/ ٣٣٦ (شمت) .

دون قُبِحَ في خبره ووصفه والنسب إليه أو يمتز من واحد بنزع ياء النسبة أو تاء التأنيث مع غلبة التذكير (هذا معطوف على قوله ما لم يخالف الاوزان الآتي ذكرها فكأنه يقول ما لم يخالف أو يساو^(١) الواحد دون قُبِحَ في خبره كقولك الركب سائر ، ووصفه نحو : هذا راكب سائر » والنسب إليه كقولك ركبى ، وامتيازه من واحد ينزع ياء النسبة كرومي وروم وتركى وترك أو يمتز بنزع تاء التأنيث كقولهم بسرة وبسر مع غلبة التذكير تقول هو البسر وهذا البسر وتحرز من تخمة وتخم وتهمه وتهم فإنه جمع لا اسم جمع لأن التأنيث من أحكام الجمع وقد حكم سيويه^(٢) رحمه الله على تهم وتخم بالجمعية لاستعماله مؤنثاً في قولهم : هي التخم ، وإذا أخبر عن الواحد وكان فيه قبح فإنه جمع نحو الرجال قائم .

(فإن كان كذلك فهو اسم جمع أو اسم جنس لا جمع خلافاً للأخفش^(٣) في ركب ونحوه) كصحب وطير فإنه عنده جمع صاحب وطائر ، وأشار بذلك إلى جميع ما تقدم أى مخالفاً لما يذكر من الاوزان أو مساوياً للواحد فيما ذكره أو ممتازاً منه بما ذكر .

(وللفراء^(٤)) في كل ما له واحد موافق في أصل اللفظ فاسم الجنس على رأيه كتمر ونحوه من صنف الجموع (ومن الواقع على جمع ما يقع على جمع ما يقع على الواحد فإن لم يثن فليس بجمع وإن ثنى فهو جمع مقدّر وتغيره على رأى والأصح كونه اسم جمع مستغنياً عن تقدير التغيير) قوله ومن الواقع على جمع ما يقع على الواحد أى أن اللفظة تكون للجمع وتكون للواحد نحو رجل جنب ورجال جنب أو عدل إذ لا يقال على الأصح رجلاں جنبان أو عدلان بل الأفراد وهذا معنى قول المصنف فإن لم يثن فليس بجمع ، قوله وإن ثنى فهو جمع مقدّر تغيره على رأى وهو قول الأكثرين وذلك نحو فلک وهجان ، ويقولون في الشنية فلکان وهجانان فهي عند إرادة الجمع مقدرة التغيير ففلك للجمع ككتب وللمفرد كقفل وهجان

(١) في الاصل : يساوي ، بدون حذف حرف العلة وهو فعل مضارع معطوف على مجزوم .

(٢) الكتاب ١٨٣/٢ .

(٣) المص ١٨٤/٢ .

(٤) المص ١٨٤/٢ .

في الافراد كلجام وفي الجمع ككرام . قوله والاصح إلى آخره أى الاصح عند المصنف فيكون لفظ فلک ونحوه مشتركاً فيه بين المفرد والجمع وهذا أسهل من دعوى تقدير التغيير .

« فصل »

(تكسير الواحد الممتاز بالتاء محفوط استغناءً بتجريدہ في الكثرة وبتصحیحہ في القلة) فلا يُقاسُ على ما سُمِعَ من قولهم في رُطْبَةٍ أرطاب استغناءً بتجريدہ في الكثرة كقولهم لُسْرَةٌ وبُسْرٌ وتمر وتمرٌ وبتجريدہ في القلة نحو بُسْرَةٌ وبُسراتٍ وتمر وتمراتٍ (وهي من ثلاثة إلى عشرة ، وامثلتها : أفعلُ أفعالٍ افعللةً) وامثلتها أى امثلة جموع القلة . أفعلُ كأفلسٍ وأفعالُ كاحمالٍ وأجبالٍ ، وأفعلةٌ كأحجرةٍ وأطعممةٍ (ومنها « فَعْلَةٌ » لا من اسماء الجموعِ خلافاً لابنِ السراج)^(١) ومنها أى من جموعِ القلة وقد نظمها بعضهم في بيتٍ فقال :

بأفعلٍ ثم أفعالٍ وأفعلةٍ وفَعْلَةٌ يعرفُ الأدنى من العدد^(٢)

قلتُ وأهمَلُ جمعَ السلامة وقد ذكره غيره ، ونظمه بعضهم فقال :

وسالم الجمعِ أيضاً داخلٌ معها في ذلك الحِكم فاحفظها ولا تُزِدْ^(٣)

فتصيرُ الأبنيةُ على هذا خمسة ويضافُ إليها هذه الثلاثة اللاتي ذكرها الفراءُ فتصيرُ ثمانية وكلامُ الشيخِ مشعرٌ بأنها أربعة ومقتضى هذه العبارة أن الجمعَ السالمَ ليس منها بمقتضى قوله وهي ، وكلامه قبيلَ هذا وبتصحیحہ في القلة ومُثلٌ عليه بتمر وتمراتٍ مقتضى ذلك انه منها فلي تأملْ ذلك والله أعلم .

(وليس منها : فَعْلٌ وفَعِلٌ وفَعْلَةٌ خلافاً للفراءِ بلْ هنَّ وسائرُ الامثلةِ التي

(١) الموجز في النحو ١٠٧ والمهم ١٧٥/٢ .

(٢) في الاشباه والنظائر ١٢٢/٢ : قال بعض النحويين في جموع القلة .

(٣) قال السيوطي : وزاد ابو الحسن علي بن جابر الدباج . الاشباه والنظائر ١٢٢/٢ .

ذكرها لجمع الكثرة (ليس منها فعلٌ كظلم وفعل كنعم وفعله كقردة خلافاً للفراء^(١)) بل هُنَّ جمعٌ كثرة مع ما يأتي في الباب إن شاء الله تعالى (ورُبَّما استُغْنِيَ بما لاحداهما عن الأخرى وضِعاً واستعمالاً اتكالاً على قرينة) قوله لاحداهما أى احدى البنيتين ، فمن الأول وهو استعمال ما لاحداهما مكان الأخرى وضِعاً رجلٌ وأرجلٌ لم يجمع رجل في جمع القلة إلا على أفعل ولم يجمع رجلٌ في جمع الكثرة إلا على رجال وكلٌّ من أرجلٍ ورجالٍ يستعمل للقلة والكثرة .

ومن الثاني وهو قوله أو استعمالاً اتكالاً على قرينة قوله تعالى :

(ثلاثة قرؤ)^(٢) فوضع قروءاً موضع إقراء اتكالاً على القرينة وهي ذكر الثلاثة .

(وما حُذِفَ في الأفراد من الأصول رُدُّ في التفسير ما لم يبقَ على ثلاثة فيُكسَّرُ على لفظه) قوله رُدُّ في التفسير نحو شَفَقَةٍ وشِفَاهٍ وَسَتَةٍ واستاه ، فَإِنْ بقي بعد الحذف على ثلاثة أحرفٍ كُسِّرَ على لفظه ولا يُردُّ ما حُذِفَ ومن ذلك بارٌّ وأبوارٌ وأصله بازى فحُذِفَت الياء لكنه بقي على ثلاثة أحرفٍ فجُمِعَ على لفظه (ويُغْنَى غالباً التصحيح عن تكسير الخُماسِي الأصول) فتقولُ فرزدقون^(٣) ، وقوله غالباً احترز به من فرازد^(٤) ومشائيم وجابرب والغالِبُ الجمعُ بالواوِ النون .

(ومُوازُنُ « مَفْعُولٍ » والمشدَّد العَيْنِ من الصفاتِ والمزِيدُ أولُهُ ميمٌ مضمومةٌ إلا مَفْعِلاً وَمُفْعِلاً) قوله موازنٌ مَفْعُولٍ إلى آخره نحو مَضْرَبُونَ ولمشَدَّدُ العَيْنِ من الصفاتِ كَشَرَّابٍ وشَرَّابُونَ والمزِيدُ أولُهُ ميمٌ مضمونةٌ سواء كان اسمَ فاعلٍ أو اسمَ مفعولٍ نحو مُكْرَمُونَ ومُبْطِلُونَ ومعتذرون ومستخرجون وكذا المؤنث بالالف والتاء .

واحترزَ بالمضمومةِ من الصفةِ التي أولُها ميمٌ مكسورةٌ كمطعامٍ فَإِنَّ هذا لا

(١) المجمع ١٧٧/٢ .

(٢) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٣) فرزدقون جمع فرزدق جمع مذكر سالم .

(٤) وفرازد جمع فرزدق جمع تكسير .

يسلم بل يُكسَّر تكسير الاسماء نحو مطاعيم ، قوله إلا مُفْعَلًا كَمُرْضِعٍ ومُفْعَلٍ نحو قولهم نَحْلَةٌ مُوقَرٌ وهي التي حملت حملاً ثقيلاً لأنه لا يجمع جمع التصحيح من الصفات التي للمؤنث إلا ما كان بالتاء .

(واستغنى بمذكر التصحيح في بعض الثلاثي صفة لمذكر عاقل وبمؤنثه فيما لم يُكسَّر من اسم ما لا يعقل مذكراً) قوله في بعض الثلاثي . أي لا في كُله فإن منه ما يجمع الجمع كـ « مَرٍّ » قالوا : أمرار ومُرُون ، وقوله صفة لمذكر عاقل كقولك جَلُوْ وجَلُوون ولم يُكسَّرْوه ، قوله وبمؤنثه فيما لم يُكسَّرْ ، وبمؤنثه أي بمؤنث جمع التصحيح فيما لم يُكسَّرْ من اسم ما لا يعقل مذكراً كحَمَامٍ وحَمَامَاتٍ وسَجَلٍ وسَجَلَاتٍ (وقد يُفْعَلُ ذلك به ثابتاً تكسيه) وقد يُفْعَلُ ذلك به أي الجمع بالالف والتاء نحو بُوان جمعه بالالف والتاء مع أنهم كسروه فقالوا في تكسيه بُون . والبوان بالكسر عمود من أعمدة الخيمة والجمع بُون بالضم (ويكثر في صفاته مطلقاً) أي في صفات ما لا يعقل مطلقاً أي سواء ثبت تكسيه أم لم يثبت نحو جِبَالٍ شَاخِحَاتٍ وسُرَادِقَاتٍ طَوِيلَاتٍ (وليس مطرداً في اسمه الخماسي فصاعداً ما لم يكن مصدراً ذا همزة وصل بخلافاً للفراء) (وليس مطرداً أي الجمع بالالف والتاء ليس مطرداً في كل اسم خماسي إلا إن كان مصدراً مبتدأ بهمزة وصل كإطلاق واستخراج فيقال انطلاقات واستخراجات .

واحترز من غير المبتدأ بهمزة وصل فلا يُقال في تَدَخُّرُجٍ تَدَخُّرَجَاتٍ . واجاز الفراء ^(١) جمع الاسم فصاعداً لمذكر كائن لما لا يعقل مع كونه ممتنعاً من التكسير ومع كونه مصدراً غير مفتتح بهمزة وصل بالالف والتاء قياساً وقد قالوا : رمضان وشوالان شذوذاً مع أنهم كسروهما على أرمضة وشواويل .

« فصل »

(أَفْعَلُ لاسمٍ على فعل صحيح العين أو مؤنث بلا علامة بمدة ثالثة)
صحيح العين نحو فُلْسٍ وأفْلَسٍ وكذا لو كان معتلاً اللام نحو ظبي ودُلُو (ومؤنث

(١) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ١٨٠ .

بلا علامة رباعية بمدة ثلاثة كعناق واعنق وذراع وأذرع وشمال واشمل ويمين وأيمن
(وتُحْفَظُ فِي فِعْلٍ مُطْلَقاً) أي سواء كان اسماً نحو ذيب واذيب أو صفةً نحو جِلْف
وأجْلَفُ (وفي فِعْلٍ) صحيح اللام نحو جبل أو معتلها نحو عَصَى (وفِعْلٍ) نحو
قُفِلَ (وفِعْلٍ) نحو ضَبِعَ (وفِعْلٍ) نحو قُرِطُ (وفِعْلٍ) نحو ضِلَعَ (وفِعْلِهِ) نحو أَكَمَهُ
(وفِعْلِهِ) نحو نِعْمَةٍ (اسماء) أي في حال كون هذه المذكورة اسماء (وفي نحو عبد
وسيف وثوب وطحال وعنان ومكان وجنين وانبوب) قوله وفي نحو أي يحفظُ أَفْعَلُ في
كل هذه (وليس التانيثُ مصححاً لاطرادِهِ في فِعْلٍ خلافاً لِيُونُسَ) ^(١) فإنه يميزُ
القياسَ في نحو قَدَمَ وأَقْدَمَ ولا يُقَيَسُ في جَبَلَ وأَجْبَلَ (ولا في فِعْلٍ وفِعْلٍ وما بينهما
خلافاً للفراء) أي وليس التانيثُ أيضاً مصححاً لاطرادِهِ في فِعْلٍ كَقَدَرُ وفِعْلٍ كَعُنُقُ
خلافاً للفراء ^(٢) فيطرُدُ عنده ذلك للتانيثُ فيقول أَقْدَرُ وأَعُنُقُ .

« فصل »

(أفعال لاسم ثلاثي لم يطرُدْ فيه أَفْعَلُ) كبيت وأبيات وثوب وأثواب
وحزب وأحزاب وصُلبٍ وأصْلَابٍ وجمل وأجمالَ وَوَعَلَ وأوعالَ وَعَضُدَ وأعضادَ وَعُنُقَ
واعناقَ وَضِلَعَ وأضلاعَ وإبل وآبالَ (وقُلَّ) أَفْعَالُ (في فِعْلٍ معتل العين) كمالٍ
وأموالٍ وحالٍ واحوالٍ (ونَدَرَ في فِعْلٍ) كَرُطَبَ وأرطابَ (ولَزِمَ في فِعْلٍ) كإبل وآبالَ
(وَعَلَبَ في نحو مُدَى وَلَبَّ وَوَيْغَرَ وَعَضُدَ وَعِنَبَ وَقُلُوْ وَعَدُوْ) نحو مُدَى وأمداءٍ
ولَبَّ وآلَبَابَ ونحوه طَلَّلَ وأطلالَ وَغَرَّ وأغارَ ونحوه كَتَفَ وأكتافَ وَعَضُدَ وأعضادَ
وَعَجَزَ وأعجازَ وَعِنَبَ وأعنابَ وَقَمَعَ وأقماعَ وَطَنَبَ وأطنابَ وَعُنُقَ واعناقَ وَقُلُوْ وأقلاءَ
وَعَدُوْ وأعداءَ .

(وَيُحْفَظُ فِي « فِعْلٍ » صحيح العين) أي أفعال كَفَرَخَ وأفراخَ وَزَنَدَ وأزنادَ
(وليس) أَفْعَالُ (مقيساً فيماؤه همزة أو واوً خلافاً للفراء) وذلك لأنه لم يكثر كثرة
توجب اقتباسه فيقتصرُ فيه على السماعِ كَأَنَفَ وآنافَ وأهل وأهالَ وَوَقَتَ وأوقاتَ

(١) الكتاب ١٨٧/٢ ويونس البصري ٢٩٢ والمجمع ١٧٤/٢ .

(٢) المجمع ١٧٤/٢ .

وَوَقَفَ وَأَوْقَفَ فالأول مثال الهمزة والثاني مثال الواو وذَهَبَ الفراء^(١) الى أَنَّ ذلك مقيسُ (وَيُحْفَظُ أَيْضاً) أفعالُ (في فعلٍ بمعنى فاعلٍ وَفَعَالٍ وَفَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ وَنَحْوِ شَعْفَةٍ وَفَيْقَةٍ وَنَمْرَةٍ وَجِلْفٍ وَنَضْوَةٍ وَحُرٍّ وَخَلَقٍ وَجُنُبٍ في لغةٍ من جمعه وَيَقْطُ وَكَؤُودٍ وَنَكِدٍ وَقِمَاطٍ وَغُثَاءٍ وَخَرِيدَةٍ وَمَيْتَةٍ وَمَيْتٍ وَجَاهِلٍ وَوَادٍ وَذَوِطَةٍ وَأَعْيَدَ وَقَحْطَانِيَّ) .

كشريفٍ وأشرافٍ وجبانٍ وأجبانٍ وشطْبَةٍ^(٢) وأشْطَابُ وَجُثَّةٌ وَأَجْثَاثٌ وَشَعْفَةٌ^(٣) وأشْعَافٌ وفَيْقَةٍ وأفْوَاقٌ وهي اسمُ اللبنِ الذي يَجْتَمِعُ بين الحَلْبَتَيْنِ وَغَرَةٍ وَأَنْمَارٍ وَقِيَاسُهُ الْجَمْعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَجِلْفٍ وَأَجْلَافٍ وَقِيَاسُهُ الْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَنَضْوَةٍ وَأَنْضَاءٍ وَحُرٍّ وَأَحْرَارٍ وَخَلَقٍ وَأَخْلَاقٍ وَجُنُبٍ وَأَجْنَابٍ وَيَقْطُ وَقِيَاسُهُ الْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَكَؤُودٍ وَقَالُوا عَقَبَةٌ كُؤُودٍ وَأَعْقَابُ أَكَادُ وَنَكِدٌ وَأَنْكَادٌ وَقِمَاطٌ وَأَقِمَاطٌ وَغُثَاءٌ وَأَغْثَاءٌ وَخَرِيدَةٍ وَأَخْرَادٌ وَمَيْتٍ وَأَمْوَاتٌ وَجَاهِلٍ وَأَجْهَالٍ وَوَادٍ وَأَوْدَاءٍ وَذَوِطَةٍ وَادْوَاطٌ هُوَ لَضَرْبٍ مِنَ الْعِنَاكِبِ يَلْسَعُ وَأَعْيَدَ وَأَعْيَادٌ وَقَحْطَانِيَّ وَأَقْحَاطٌ .

« فصل »

(أَفْعَلَةٌ لِاسْمٍ مَذَكَّرٍ رَبَاعِيٍّ بِمَدَّةٍ ثَالِثَةٍ) كطَعَامٍ وَأَطْعَمَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمَرَةٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَرَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ وَعَمُودٍ وَأَعْمَدَةٍ (فَإِنْ كَانَتْ أَلْفًا شَدَّ غَيْرُهُ فِيهِ) غَيْرُهُ أَيْ غَيْرُ أَفْعَلَةٍ إِنْ كَانَ (مَعْتَلًّا اللَّامِ أَوْ مُضَاعَفًا عَلَى فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ) كَبْنَاءٍ وَأَبْنِيَةٍ وَسِقَاءٍ وَأَسْقِيَةٍ وَنَبَاتٍ وَأَنْبَتَةٍ (وَيُحْفَظُ فِي نَحْوِ شَحِيحٍ وَنَجْدٍ وَنَجِيٍّ وَدَهْمٍ وَسُدٍّ وَقَدَحٍ وَقَنٍْ وَخَالٍ وَقَفًا وَجَائِزٍ وَنَاجِيَةٍ وَظَنِينٍ وَنَضِيضَةٍ وَعَيْيٍ وَجَزَةٍ وَعَيْلٍ وَعُقَابٍ وَأَدْجِيٍّ وَرَمْضَانَ وَخَوَانَ لِرَبِيعِ الْأَوَّلِ) .

نجد : يقالُ للطريقِ الواضحِ وللخلافِ الغورِ وللرجلِ الشجاعِ ، وَوَهْيٍ للاسترخاءِ والضعفِ ، وَسَدٌّ مصدرٌ سدَّ وَسُدٌّ لِسُلَّةٍ مِنْ قَضْبَانٍ ، وَقَدَحٌ لِلْسَهْمِ ، وَجَائِزٌ لِلْخَشْبَةِ الْمَمْدُودَةِ عَلَى أَعْلَى السَّقْفِ ، وَنَضِيضَةٌ لِلْمَطَرَةِ الْقَلِيلَةِ ، وَعَيْلٌ

(١) المجمع ١٧٥/٢ وشرح التسهيل للمرأوي ج ٢ لوحة ١٨١ .

(٢) الشطبة : قطعة من سنام البعير تقطع طولاً . اللسان ٤٩٧/١ (شطب) .

(٣) شعفة كل شيء اعلاة ، وشعفة الجبل : رأسه . اللسان ١٧٧/٩ (شعف)

للفقير ، وادحى لافحوص النعام ولنجم يعرف بالبلدة^(١) .

(ويحفظُ فَعْلَةً في فَعِيلٍ وفَعَلٍ وفَعَالٍ وفَعْلٍ) كصَبِيٍّ وصَبِيَّةٍ وفتىً وفتيةً وثورٍ وثيرةً وشيخٍ وشيخةً وعلامٍ وغلَمةً وغَزَالٍ وغِرْزلةً وثنىً وثنيةً والثنى هو الثاني في السيادة ، وهذه الأمثلة كلها محفوظة لا قياس فيها وهذا والله اعلم هو الذي حمل ابن السراج على جعلها اسم جمع^(٢) .

فصل «

(من أمثلة جمع الكثرة « فَعْلٌ » وهو لأَفْعَلٍ وفَعْلَاءَ وصفين متقابلين أو منفردين لمانع في الخِلْقَةِ) قوله متقابلين نحو أحمرٌ وحمرَاءُ فيقالُ فيها حُمْرٌ ؛ أو منفردين لمانع في الخِلْقَةِ كأكْثَرٍ للعظيم الكمرة وهو رأسُ الذكرِ بالنسبة للمذكر وعَفْلَاءَ للتي في فرجها صلابَةٌ يعسرُ وطئُها فهذان يطْرُدُ فيهما الجمعُ على فَعْلٍ . (فَإِنْ كَانَ المانع الاستعمالُ خاصةً فَفَعْلٌ فيه محفوظٌ) إِنْ كَانَ المانع من التقابلِ الاستعمالُ لا المانع الخِلْقِي كَأَنَّ للرجلِ العظيمِ الآليةَ بالنسبة إلى المذكرِ وعجزاءُ بالنسبة للمرأةِ العظيمةِ العَجْزُ ولم يقولوا رجلٌ أعْجَزُ ولا امرأةٌ أَلْيَاءُ فيقالُ فيهما فَعْلٌ إِنْ سُمِعَ وإلا فلا ، هكذا قال المصنّفُ في هذا الكتابِ وقالَ في غير هذا الكتابِ^(٣) إِنَّهُ مطرِدٌ .

(ويجوزُ في الشعرِ إِنْ صَحَّتْ لامُهُ أَنْ تُضْمَ عَيْنُهُ ما لم تعتلْ أو تُضَاعَفْ)
تُضْمَ عَيْنُهُ فيقالُ حُمْرٌ وشُقْرٌ ومنه :

١٥١٠- أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرًا^(٤)

(١) قال ابو العلاء : « وفي السماء نجوم يقال لها الادحى وهي للنعام التي في منازل القمر ، شبهت بأدحى الظليم ، ولا يجوز في الادحى وهو واحد الاداحي الا التشديد . » الفصول والغايات ٣٩٤ وقال ابن منظور : « البلدة في السماء موضع لا نجوم فيه ليست فيه كواكب عظام ، يكون علماً وهو آخر البروج سميت بلدة ، وهي من برج القوس . . .

البلدة من منازل القمر وهي ستة انجم من القوس تنزلها الشمس في اقصر يوم في السنة » .

اللسان ٩٥/٣ (بلد) وانظر الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا ٢١٦ .

(٢) الجمع ١٧٥/٢ .

(٣) قال السيوطي : « قيل يطرد فيه فعل وجزم به ابن مالك في شرح الكافية وقيل يحفظ وجزم به في التسهيل » الجمع

١٧٥/٢ .

(٤) البيت من الرمل وقائله طرفة بن العبد . ديوانه ٧ وشرح المفصل ٦٠/٥ .

وقوله ما لم تعتلْ أى العينُ كبيض جمعُ ابيضَ ومنه قولُ الشاعرِ :

١٥١١- وما انبعثتُ إلى خُورٍ ولا كُشفٍ

ولا لثامٍ غداةَ الرُّوعِ أوزاعٍ^(١)

أو تضاعفُ كعُفٍّ وجُمٍّ فإنه والحالة هذه لا يجوزُ ضمُّ عينه .

(ويحفظُ أيضاً في فِعيل وفُعلٍ مُعتَلَّى اللام صحيحي العين) قالوا في ثنى وعُفُو ثُنْيٍ وَعُفُو (وفي نحو سَقَفٍ وورْدٍ وخَوَارٍ واخْوَارَةٍ ونُومٍ ونُغِيمةٍ وبَازِلٍ وعائِذٍ وحاجٍ وأَسَدٍ وأَظَلٍّ وَبَدَنَةٍ) ويحفظُ أى فُعلٌ . خَوَارٍ للرجلِ الضعيفِ وخَوَارَةٌ للشاةِ الغزيرةِ اللبنِ وللنخلةِ الكثيرةِ الحملِ وهومٌ للنَّامِ ونُغِيمةٌ للنخلةِ الطويلةِ وبازِلٌ للبكرِ الذي / طلعَ نابُه وعائِذٌ للناقةِ القريبةِ العهدِ بالنتاجِ وأَظَلٌّ لباطنِ القدمِ (وكَثُرَ / ٢٩٠ في نحو دَارٍ وفَارَةٍ) وهو المؤنثُ على وزنِ فَعَلٍ كدَارٍ ودُورٍ أو فَعَلَهُ كفَارَةٍ وفُورٍ (ونَدَرَ في زُغوبٍ) وهو القصيرُ .

(ومنها : فُعلٌ ولا يكونُ لمعتَلَّى اللامِ وهو مقيسٌ في فُعلٍ لا بمعنى مَفْعُولٍ وفي فِعيلٍ اسماً وفَعَالٍ وفِعَالٍ اسمين غير مضاعفين) .

ومنها أى من أمثلةِ الكثرةِ فُعلٌ ولا يكونُ لمعتَلَّى اللامِ لِأَنَّكَ لو قلتَ في سَقَاءٍ سَقِيٌّ كَحُمُرٍ في حِمَارٍ لقلتَ الياءَ وأَوَّالُضَمٌّ ما قبلها ثُمَّ لقلتَ الضمةَ كسرةً والواوَ ياءً فيصيرُ إلى فِعِلٍ وهو متروكٌ ، وهو مقيسٌ في فُعلٍ لا بمعنى مَفْعُولٍ سواء كان اسماً نحو عمودٍ وعُمدٌ أو صفةً نحو صَبُورٍ وشَكُورٍ ، وفي فِعيلٍ اسماً نحو قَضِيبٍ وقَضِبٍ ، وفَعَالٍ نحو أَتَانٍ وأُتِنَ وقَذَالٍ وقُذِلَ وحِمَارٍ وحُمِرَ ودِرَاعٍ ودُرِعَ وقَيْدٍ والاوزَانُ الثلاثةُ بالاسميةِ ليحترزَ بذلك من الوصفيةِ فإنها لا تنقاسُ كما قالوا جَبَانٌ وناقَةٌ هناك أي عَظيمةُ المؤخِرِ وقوله غير مضاعفين تحرَّزَ من جَبَانٍ ومدادٍ فإنها لا تنقاسُ .

(ونَدَرَ عُنْنٌ ووُطُطٌ) عُنْنٌ جمعُ عِنَانٍ ووُطُطٌ^(٢) جمعُ وَطَاطٍ .

(١) البيت من البسيط وقائله ضرار بن الخطاب . السيرة النبوية ١٥٢/٣ والعيني ١٥٧/٤ والهمع ١٣٦/٢ والدرر

١٨٦/٢ ، ٢٢٦ ، والرواية عند غير السلسلي : وما انتميت بدل وما انبعثت .

(٢) الوطط : الضعفى العقول والابدان من الرجال . اللسان ٤٣٢/٧ (ووطط) .

(وَيُحْفَظُ فِي فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعِيلَةٍ مُطْلَقاً) فَعَلَ كَسَقَفَ وَفَعِلَ كَنِمِرَ وَفَعِيلَةٍ مُطْلَقاً
أَي سِوَاءِ كَانَتْ اسْمًا كَصَحِيفَةٍ وَصُحُفٍ أَوْ صِفَةً كَنَجِيَّةٍ وَتُجِبُ .

(وَفِي فَعِيلٍ وَفَاعِلٍ وَفَعَلٍ وَفَعَالٍ وَفَعْلَةٍ أَوْصَافاً) أَيْ وَيَحْفَظُ فَعُلَ فِي فَعِيلٍ
كَنَذِيرٍ وَنَذَرٍ وَفَاعِلٍ كَشَارِفٍ ^(١) وَشَرُفٍ وَفَعَلٍ كَنَصَفٍ لِلْمَرْأَةِ الْكَهْلَةِ وَفَعَالٍ كَصَنَاعٍ ،
وَفَعَالٍ كَنَافَةٍ كِنَازٍ ^(٢) وَنَوَقٍ كُنَزٍ وَفَعْلَةٍ كَفَرَحَةٍ أَوْصَافاً كَمَا مِثْلُهَا (وَفِي فُعَالٍ وَفَعْلَةٍ
وَفَعْلٍ اسْمَاءً) .

فُعَالٌ كَقُرَادٍ وَفَعْلَةٌ كَثُمرةٌ وَفَعْلٌ كَسِتْرٍ . قَوْلُهُ وَفِي فُعَالٍ أَيْ يُحْفَظُ فِي فُعَالٍ إِلَى
آخِرِهِ (وَيَجِبُ فِي غَيْرِ الضَّرُورَةِ تَسْكِينُ عَيْنِهِ إِنْ كَانَتْ وَآواً) تَسْكِينُ عَيْنِهِ أَيْ فُعَلٍ
فَنَقُولُ فِي سِوَارٍ وَسِوَاكٍ سُورٍ وَسُوكٍ بِسُكُونِ الْوَآوِ وَيَجُوزُ ضَمُّهَا فِي الضَّرُورَةِ وَمِنْهُ :
١٥١٢ يَمْنَحُهَا سُوكٍ الْإِسْحَلُ ^(٣) .

(وَيَجُوزُ أَنْ لَمْ تَكُنْهَا وَلَمْ تُضَاعَفْ) إِنْ لَمْ تَكُنْهَا أَيْ إِنْ لَمْ تَكُنْ وَآواً وَلَمْ
تُضَاعَفْ فَتَقُولُ قِذَالٌ وَقَذَلٌ وَحِمَارٌ وَحُمَرٌ بَضْمِ الْعَيْنِ وَسُكُونِهَا . وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَالْوَجْهُ
أَنْ لَا يَسْكُنُ لِمَا يُؤْدِي إِلَيْهِ السُّكُونُ مِنَ الْإِدْغَامِ فَيُخَالَفُ الْجَمْعُ الْمَفْرَدُ (وَرُبَّمَا سَكُنَتْ
مَعَ التَّضْعِيفِ) أَيْضاً وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ذَبُّ فِي جَمْعٍ ذُبَابٍ (فَإِنْ كَانَتْ يَاءً كَسَرَتْ الْفَاءُ عِنْدَ
التَّسْكِينِ) فَإِنْ كَانَتْ أَيْ الْعَيْنُ أَلْفًا فَتَقُولُ فِي جَمْعٍ عِيَانٍ وَسِيَالٍ عَيْنٍ وَسِيَالٍ .

(وَمِنْهَا : فَعَلَ وَهُوَ لَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ اسْمِينَ وَلِلْفُعْلَى أَنْثَى الْأَفْعَلِ) فَالْأَوَّلُ كَعَرْفَةٍ
وَعُرْفٍ وَالثَّانِي كَجُمُعَةٍ وَجَمْعٍ وَالثَّالِثُ كَالْكُبْرَى وَالْأَوَّلَى وَالْأُخْرَى .

(وَيَحْفَظُ فِي نَحْوِ الرُّؤْيَا وَنَوْبَةٍ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا خِلَافاً لِلْفِرَاءِ) قَالُوا رُؤَى

(١) الشارح الناقه المسنه . اللسان ١٣٣/٩ (شرف) .

(٢) والكناز : الناقه الصلبة اللحم . اللسان ٤٠٢/٥ (كتر) .

(٣) جزء بيت من المتقلب والبيت بنامه :

أَغْرَى الثَّيَابَا أَحْمَمَ الثَّيَابَا تَمْنَحُهُ سُوكُ الْإِسْحَلِ

وقائله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري . المنصف ٣٣٨/١ .

وشرح المفصل ٨٤/١٠ والعيني ٥٣٠/٤ والاشموني ١٣٠/٤ على اختلاف في الالفاظ .

وَنَوْبَ وَلَا يُقَاسُ عَلَى هَذَيْنِ الْوَزْنَيْنِ خِلَافاً لِلْفَرَاءِ ^(١) فَإِنَّهُ يُقَاسُ عَلَيْهِمَا فَيَجْمَعُ مَا كَانَ مُصَدِّراً عَلَى فُعْلَى عَلَى فَعَلٍ قِيَاساً كَرُجَعَى وَرُجَعَ وَكَذَا مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ مِمَّا ثَانِيهِ وَأَوْ سَاكِنَةً نَحْوَ جَوْزَةٍ وَجُوزَ .

(وَيُحْفَظُ أَيْضاً فَعْلَةٌ وَصَفَاءٌ ، وَنَحْوُ تُحْمَةٍ وَتُفْسَاءِ وَعُجَايَةٍ) فَعْلَةٌ نَحْوَ رَجُلٍ بِهِمْ وَرَجَالُ بِهِمْ وَتُحْمٌ قَالُوا هُوَ جَمْعٌ بِدَلِيلِ هِيَ التُّحْمُ . وَتُفْسَاءُ قَالُوا تُفْسُوعُجَايَةٍ قَالُوا عَجَباً (وَقَرَبَةٍ وَحِيلَةٍ وَعَدُوٍ وَطَبَّةٍ) تَقُولُ قُرَى وَحُلَى وَعُدَى وَطَبَى .

(وَاطْرُدَ عِنْدَ بَعْضِ تَمِيمٍ وَكَلَبٍ فِي الْمُضَاعَفِ الْمَجْمُوعِ عَلَى فَعَلٍ) اطرِدْ أَيْ فَعَلَ فَيَقُولُونَ جُدَدًا وَذَلَّلاً يَفْتَحِ الْعَيْنُ تَخْفِيفاً .

(وَمِنْهَا : فَعَلٌ وَهُوَ لِفَعْلَةٍ اسماً تاماً) تَقُولُ كِسْرَةً وَكِسَرَ وَحِجَّةً وَحِجَجَ فَلَوْ كَانَ صِفَةً كِفْرَةً أَوْ اسماً غَيْرَ تَامٍ كَرِقَةٍ لَمْ يَجْمَعُ عَلَى فَعَلٍ .

(وَيُحْفَظُ فِي فِعْلَى اسماً وَنَحْوُ « ضَيْعَةٍ » وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِمَا خِلَافاً لِلْفَرَاءِ) فِي فِعْلَى اسماً كَذِكْرَى وَنَحْوِ ضَيْعَةٍ مِنَ الْيَائِي الْعَيْنِ نَقُولُ فِيهِمَا ذَكَرَ وَضَيْعَ وَالْفَرَاءِ ^(٢) يُقَاسُ فَيَطْرُدُ عِنْدَهُ فِي فَعْلَى وَفَعْلَةٍ الْيَائِي الْعَيْنِ فَتَقُولُ خَيْمَةً وَخَيْمَ (وَيُحْفَظُ بِاتِّفَاقٍ فِي فَعْلَةٍ وَاحِدٍ فَعَلٍ) يُحْفَظُ أَيْ فَعَلٌ نَحْوَ سِدْرَةٍ وَسِدْرٌ وَتَحَرَّزَ مِمَّا لَيْسَ وَاحِدٌ فَعَلٍ فَإِنَّهُ يَنْقَاسُ فِيهِ نَحْوَ كِسْرَةٍ وَكِسَرَ .

(وَالْمَعْوُضُ مِنْ لَامِهِ تَاءٌ) قَالُوا عِزَّةٌ وَعِزَى .

(وَنَحْوُ مَعْدَةٍ وَقَشَعٍ وَهَضْبَةٍ وَقَامَةٍ وَهَلْمٍ وَصُورَةٍ وَذَرْبَةٍ وَعَدُوٍ وَحَدَاةٍ) ذَرْبَةٌ هِيَ الْمَرْأَةُ الْحَدِيدَةُ اللَّسَانِ (وَالْحَقَّ الْمَبْرَدُ ^(٣) بِفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ فَعْلًا وَفَعْلًا مَوْثِقِينَ) فَعْلَةٌ عُزْفَةٌ وَفَعْلَةٌ كِسْرَةٌ أَلْحَقَ بِهِمَا جُمْلًا وَهِنْدًا (وَلَا يَكُونُ فَعَلٌ وَلَا فِعَالٌ لِمَا فَاءُهُ يَاءٌ إِلَّا مَا نَدَّرَ كَيْعَارٍ) أَيَّ لَا يَكُونَانِ جَمْعَيْنِ لِمَا فَاءُهُ يَاءٌ فَرَاراً مِنْ اسْتِثْقَالِ الْكِسْرَةِ فِي الْيَاءِ إِلَّا فِي يِعَارٍ وَهُوَ جَمْعُ يَعْرَةٍ وَيَعْرٌ لِلْجَدِي يَرْبُطُ فِي الزُّبْيَةِ لِلْأُسْدِ .

(١) المجمع ١٧٦/٢ .

(٢) المجمع ١٧٦/٢ .

(٣) المقتضب ٣٧٦/٣ .

« فصل »

(من أمثلة الكثرة فَعَالٌ وهو لَفَعْلٌ غير اليائي العين وَلَفَعْلَةٌ مطلقاً) نحو كَعَبٌ
وَكِعَابٌ وتَحَرَّزَ من نحو بَيْتٍ وأبياتٍ فلا يقالُ بياتٌ ، وَلَفَعْلَةٌ . مطلقاً أي سواءً أكان
اسماً أو صفةً صحيحاً يائي العين نحو جَفَنَةٍ وَجَفَانٍ وَصَعْبَةٍ وَصِعَابٌ وَغَيْضَةٍ وَغِيَاضٌ
(وَلَفَعْلٌ اسماً غير مضاعفٍ ولا معتلّ اللام) نحو جَبَلٍ وَجِبَالٌ فلو كان مضاعفاً
نحو ظَلَلٍ أو معتلّ اللام نحو قَتَى أو صِفَةً نحو حَسَنٍ لم يُجمع هذا الجمعُ
(وَلَفَعْلَةٌ) نحو رَقَبَةٍ وَرِقَابٌ .

(ولا سمٍ على فِعْلٍ أو فُعْلٍ ما لم يكن كمُدَى أو حوت) كذِئْبٍ وَذُنَابٍ
وَرُمَحٍ وَرِمَاحٍ وقوله ما لم يكن كمُدَى أو حوت أي معتلّ اللام فلا يقالُ إمداء ولا
حِيَاتٍ (ولوصفٍ صحيحٍ اللام على فَعِيلٍ أو فَعِيلَةٍ بمعنى فاعِلٍ أو فاعِلَةٍ)
كَظَرِيفٍ وَظُرَافٍ وَظَرِيفَةٍ وَظُرَافٍ وتَحَرَّزَ منه بمعنى مفعولٌ فلا يقالُ جَرِيحٌ وَجَرَّاحٌ
(أو على فَعْلَانٍ أو فُعْلَانٍ أو فَعْلَى أو فُعْلَانَةٍ أو فُعْلَانَةٍ) كعَطْشَانٍ وَعِطَاشٍ وَخِمَاصٍ
وَوَخِاصٍ وَغَضَبِي وَغَضَابٍ وَنَدْمَانَةٍ وَنَدَامٍ وَخِمَاصَةٍ وَخِصَاصٍ .

(ولم يجاوز في نحو طويلٍ وطويلةٍ إلا للتصحيح) ، ولم يجاوز أي فَعَالٌ
غيره من الجموع إلا للتصحيح فيقال طويلٌ وطويلون وطويلةٌ وطويلات (ويُحفظ
في فَعُولٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعِلٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعَالَةٍ) كخُرُوفٍ وَخِرَافٍ وَلَقْحَةٍ وَلِقَاحٍ وَغَمَرٍ وَغَمَرَةٍ
وَنَمَارٍ وَعَبَاءَةٍ وَعِبَاءٍ .

(وفي وصفٍ على فاعِلٍ أو فاعِلَةٍ أو فَعْلَى أو فَعَالٍ أو فَعَالٍ أو فَعِيلٍ أو أَفَعْلٍ أو
فَعْلَاءٍ أو فَعِيلٍ بمعنى مفعولٍ) .

كقِثَمٍ وَقِيَامٍ وَقَائِمَةٍ وَقِيَامٍ وَأُنْثَى وَإِنَاثٍ وَجَوَادٍ وَنَاقَةٌ هِجَانٌ وَنُوقٌ هِجَانٌ
وَخَيْرٌ وَخِيَارٌ وَأَعْجَفٌ وَعِجَافٌ وَعَجَفَاءٌ وَعِجَافٌ وَرَبِيطٌ وَرِبَاطٌ .

(وفي اسمٍ على فَعْلَةٍ أو فَعْلٍ أو فُعْلٍ أو فَعْلَانٍ أو فَعِيلٍ أو فَعْلٍ) نحو بُرْمَةٍ
وَبَرَامٍ وَرُبْعٍ وَرَبَاعٍ وَقُرْطٍ وَقِرَاطٍ وَسِرْحَانٍ وَسِرَاحٍ وَفَصِيلٍ وَفَصَالٍ وَرَجُلٍ وَرِجَالٍ
(وَتَدَرٌ في يائي العين أو الفاء في أَيْصَرَ وَحِدَاةً وَقَتْنِيَّةً) في يائي العين نحو ضَيْفٍ
وَضِيَّافٍ أو الفاء نحو يَعَرٍ وَيَعَارٍ (وَيُشَارِكُهُ « فُعُول » قياساً في اسمٍ على فَعْلٍ ليس

عينه واواً أو على فعل غير مضاعف أو فعل (يُشاركه أى يشارك فعلاً قياساً في اسم .
على فعل ليس عينه واواً نحو كَعَبَ وكُعُوبَ وفَلَسَ وفُلُوسَ . واحترز من نحو
حوضٍ فلا ينقاس فيه فُعوْل كما ينقاسُ فَرخٌ وفُرُوخٌ . وجِسْمٌ وجُسُومٌ وبُرد
وبُرُودٌ . قوله في وزن بُرد وبُرُود غير مضاعف احترز من نحو خُفٍّ وقوله أو فعل
مثاله أَسَدٌ وأَسُودٌ .

(وسماعاً في فاعلٍ وصفاً غير مضاعفٍ ولا معتلٍّ العينِ وفي نحو فُسلٌ وفُوجٌ
وساقٌ وبُدرةٌ وشُعْبةٌ وفُتةٌ) نحو شاهد وشُهُودٌ وتحَرَّزْ بغير مضاعفٍ من رادٍ ولا معتلٍّ
العينِ تحَرَّزْ من قائمٍ . وفُسلٌ وفُسُولٌ وكَهْلٌ وكُهُولٌ والمراد به فعلُ الصفة .

(وشذوذاً في نحو ظريفٍ وأسينه وخُصٍّ وأنسة) نحو ظريفٍ وأنسة وأنوس .

(وانفرد مقيساً نحو كَبِدٍ وبيتٍ) انفردَ أى فُعولٌ عن فَعَالٍ يقال كَبَدَ وكُبُودٌ
وكَرَشَ وكُرُوشٌ وبيتٌ ويُبُوتٌ وهو ما كان على فعلٍ وعينه ياء (ومسموعاً بنحو نُؤى
وظَلَلٍ وعَنَاقٍ وسَمَاءٍ وهِراوةٍ) قالوا نُؤى اسمٌ لحفيرةٍ حول الخيامِ ونحوه من
الاسماءِ الموازنةِ لفعلٍ يائي اللام فجمعه على فُعوْل هو ما بعده (وفاق فعلاً في فعلٍ
وفُعل المَخالف مدياً) أى فاقَ فُعوْل فعلاً في فعلٍ وفُعلٍ المَخالف مدياً لكونه غيرَ
يائي اللامِ نحو ظَهَرَ وبُرد فإن فُعوْلاً فيها أكثرُ من فِعالٍ (وفاقه فِعالٌ في فعلٍ غيرِ
المضاعفِ) فإنه جَمَعَ عليهما نحو جَبَلٍ وجِبَالٍ وأَسَدٍ وأَسُودٍ إلا أن جَمَعَهُ على فِعالٍ
أكثرُ .

وأما المضاعفُ فقد تَقَدَّمَ أن فُعوْلاً انفردَ به .

(وشاركه شذوذاً في نحو ضَيَّفٍ) قالوا ضَيَّفَ وضَيَّوفٍ/ وضَيَّافٍ وكِلَاهُمَا شاذٌّ/ ٣٣٣
وليس ضَيَّفَ كَبَيْتٍ لأنَّ ضيفاً من بابِ الصفةِ وذاك اسمٌ (وقد تلحقُهما التاءُ) أى
فِعْلاً وفُعوْلاً نحو حِجَارَةٌ وفُحُولَةٌ . قلتُ قد تَقَدَّمتْ هذه بحروفها في التذكير
والتأنيثِ ^(١) فلا حاجةَ إلى ذكرِها هَا هُنَا والله اعلمُ .

(وقد يُسْتَعْنَى عنهما بَفْعِيلٍ وفُعالٍ) قالوا ضَأْنٌ وضَيْئِنٌ ولم يقولوا ضَأْنٌ وفُعالٍ

(١) تسهيل الفوائد ٢٥٤ .

قالوا: رَخَلَ ورُخَالَ ولم يقولوا رُخُول وإن كان ذلك قياسَ فَعَلَ والرَّخْل الأثني من وَلَدِ الضَّانِ .

(والأصحُّ أنَّهما مثلاً تكسير لا اسماً جمع) لدلالتهما على الجمع مع تغيير لفظِ المفردِ (فَإِنْ ذُكِّرَ فَعِيلٌ كَعَزَى فهو اسمُ جمعٍ) إذ التذكيرُ من لوازمِ اسمِ الجمعِ . ولهذا يُقال الرَّهْطُ صَنَعَ ولا يُقال الرجالُ قامَ بالتذكيرِ لأنَّ التانيثَ من لوازمِ الجمعِ .

« فصل »

(من أمثلة الكثرة « فَعَّلَ » وهو لفاعلٍ وفاعلةٍ وصَفَيْنَ) نحو ضاربٍ وضَرَّبَ وضَّارِبَةٍ وضَرَّبَ فلو كانا اسمين كقولك في حاجِبِ العينِ وفي جائزة ^(١) البَيْتِ حُجِّبَ وجيِّزَ لم يَجْزُ . (وشاركه فَعَالٌ قياساً في المذكرِ وساعاً في المؤنثِ) قالوا صَائِمٌ وصُومٌ وصَوَّامٌ وفي المؤنثِ قولُ الشاعرِ :

١٥١٣- أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنَى غَيْرَ صُدَّادٍ ^(٢)

ومفرده صَادَّةٌ (وَيَقْلَانِ في المعتلِّ اللامِ) أَيْ فَعَّلَ وفُعَّالٌ نحو غَاظَ وغَزَّى وغَزَّاءٌ (وَنَدَّرَا في سخلٍ ونُقَسَاءَ) أَيْ فَعَّلَ وفُعَّالٌ . (وفُعَّالٌ في حَكَمٍ وحَفِيطٍ) أَيْ وَنَدَّرَ فُعَّالٌ .

(ومنها : فَعَلَّةٌ لفاعلٍ وصَفًّا مذكراً صحيحَ اللامِ) كسَاحِرٍ وسَحَرَةٍ مذكراً تحرَّزَ من طالقٍ ، صحيحُ اللامِ تحرَّزَ من غَاظٍ .

(وَيَقْلُ فيما لا يَعْقِلُ) كناعقٍ ونَعَقَةٍ (وَنَدَّرَ في نحوِ خبيثٍ وسيدٍ وبرٍّ وخيرٍ وَدَنَغٍ ^(٣)) وَأَجْوَقُ هو المائلُ الشدقِ .

(ومنها : فُعَلَّةٌ لفاعلٍ وصَفًّا لمذكَّرٍ عاقلٍ معتلِّ اللامِ) نحو قاضٍ وقُضَاةٌ

(١) الخشبة التي يوضع عليها اطراف الخشب في سقف البيت . اللسان ٣٢٨/٥ (جوز) .

(٢) البيت من البسيط وقائله القطامي . مجالس العلماء ٢٧٥ والعيني ٥٢١/٤ والاشموني ١٣٣/٤ وشرح التصريح

٣٠٨/٢ .

(٣) الدنغ : من سفلة الناس . اللسان ٤٢٥/٨ (دنغ) .

ورَامٍ ورُمَاةٌ . وصِفًا تَحَرَّزَ مِنْ وَاِدٍ فَلَا يُقَالُ وُدَاةٌ لِمَذْكُرٍ تَحَرَّزَ مِنْ غَادِيَةٍ فَلَا يُقَالُ غُدَاةٌ ، عَاقِلٌ تَحَرَّزَ مِنْ كَلْبٍ ضَارٍ فَلَا يُقَالُ ضِرَاةٌ مَعْتَلٌ اللَّامُ تَحَرَّزَ مِنْ ضَارِبٍ فَلَا يُقَالُ ضَرَبَةٌ .

(وَنَدَرَ فِي نَحْوِ غَوَى وَعَرِيَانٍ وَعَدُوٍّ وَهَادِرٍ وَرَوَى وَبَارِزٍ) نَدَرَ أَيُّ فَعَلَةٍ (وَمِنْهَا بَعْلَةٌ لِاسْمٍ صَحِيحٍ اللَّامُ عَلَى فُعْلٍ كَثِيرًا وَعَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ قَلِيلًا) الْكَثِيرُ قُرْطٌ وَقِرْطَةٌ ، وَالْقَلِيلُ فِي فَعْلٍ زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ وَفَعْلٍ قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ (وَنَدَرَ فِي نَحْوِ عَلَجٍ وَوَقْعَةٍ وَهَادِرٍ) وَجْهٌ تُدَوِّرُ عَلَجٌ كَوْنُهُ صِفَةٌ وَوَقْعَةٌ كَوْنُهُ بِالتَّاءِ وَهَادِرٌ أَيْضًا كَوْنُهُ صِفَةٌ .

(وَمِنْهَا : فَعْلَى لِفَعِيلٍ بِمَعْنَى مُمَاتٍ أَوْ مُوجَعٍ) فَلَا أَوَّلَ كَقَتِيلٍ وَقَتْلَى وَصَرَّعٍ وَصَرَّعَى . وَالثَّانِي جَرِيحٌ وَجَرَحَى (وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا دُلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ فَعِيلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلَانٍ وَفَعِيلٍ وَأَفْعَلٍ وَفَاعِلٍ) نَحْوُ مَرِيضٍ وَمَرَضَى وَزَمَنٍ وَزَمْنَى وَسَكْرَى وَسَكْرَانٍ وَمَيَّتَ وَمَوْتَى وَأَحْمَقَ وَحَقَمَى وَهَالِكٌ وَهَلَكَى (وَنَدَرَ فِي كَيْسٍ وَذَرِبٍ وَجَلَدٍ) وَتُدَوِّرُ هَذِهِ أَنَّهُ لَيْسَتْ فِي مَعْنَى مَا سَبَقَ .

(وَمِنْهَا : فِعْلَى لِحَجَلٍ وَظَرَبَانٍ) تَقُولُ حَجَلٌ وَحِجْلَى وَظَرَبَانٌ وَظَرَبَى وَذَهَبَ ابْنُ السَّرَاجِ إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ جَمْعٌ ^(١) .

(وَمِنْهَا : فُعْلَاءٌ لِفَعِيلٍ وَصِفًا لِمَذْكُرٍ عَاقِلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَوْ مُفْعِلٍ أَوْ مُفَاعِلٍ) تَقُولُ ظَرِيفٌ وَظَرَفَاءٌ ، أَوْ مُفْعِلٌ كَسَمِيعٍ بِمَعْنَى مُسْمِعٍ وَسُمْعَاءٌ وَمُفَاعِلٌ جَلِيسٌ بِمَعْنَى مُجَالِسٍ وَجُلَسَاءٌ (وَحُمِلَ عَلَيْهِ خَلِيفَةٌ وَمَا دُلَّ عَلَى سَجِيَّةٍ حَمْدٍ أَوْ ذَمٍّ مِنْ فُعَالٍ أَوْ فَاعِلٍ) سَجِيَّةٌ حَمْدٌ مِنْ فُعَالٍ كَشُجَاعٍ وَشُجْعَاءٌ أَوْ فَاعِلٍ كَصَالِحٍ وَصُلَحَاءٍ وَجَاهِلٍ وَجُهَلَاءٌ . (فَانْ ضَوْعِفَ فَعِيلُ الْمَذْكُورُ أَوْ اعْتَلَتْ لَامُهُ لَزِمَهُ أَفْعَلَاءٌ إِلَّا مَا نَدَرَ) ضَوْعِفَ نَحْوَ شَدِيدٍ أَوْ اعْتَلَتْ لَامُهُ كَغَنِيٍّ تَقُولُ شَدِيدٌ وَأَشَدَّاءٌ وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءٌ ، قَوْلُهُ إِلَّا مَا نَدَرَ كَسَرَى وَسُرَوَاءَ (وَنَدَرَ فُعْلَاءٌ فِي رَسُولٍ وَوُدُودٍ وَحَدَّثٍ وَفِي نَحْوِ سَفِيهَةٍ وَأَسِيرٍ وَسَمَحٍ وَخِلْمٍ) أَسِيرٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْخِلْمُ الصَّدِيقُ وَهُوَ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَجَمْعُهُ عَلَى حُلْمَاءَ (وَيُحْفَظُ أَفْعَلَاءٌ فِي نَحْوِ نَصِيبٍ وَصَدِيقٍ وَظَنِينٍ وَهَيْنٍ وَقَرٍّ) الْقَرُّ هُوَ

(١) الهمع ١٧٨/٢ .

الرجل الذي تَقَرَّزُ من أَكَلِ الضَّبِّ (وَنَدَرَ في صديقه) نَدَرَ أَي أَفْعَلَاءُ .

(ومنها فَعْلَانُ لاسمٍ على فَعَلَ أَوْ فَعَالٍ أَوْ فَعُلَ مطلقاً أَوْ فَعُلَ واوى العين)
قوله على فَعُلَ كَصُرَدَ وَصِرْدَانُ وفَعَالٌ كَغَرَابٍ وَغِرْبَانٍ أَوْ فَعَلَ مطلقاً أَي سواء كان
معتلاً العين كَتَاجٍ وَتِيْجَانٍ أَوْ صحيحها كخَرَبٍ وَخِرْبَانٍ وهو ذَكَرُ الحُبَارَى أَوْ معتلاً
اللام كَفَتَى وَفَتِيَّانٍ أَوْ صحيحها كما سبق ، أَوْ فَعُلَ واوى العين كحُوتٍ وَحِيْتَانٍ
(ويحفظ في اسمٍ على فَعَلَ أَوْ فَعَالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ فَعِيلٍ أَوْ فَاعِلٍ أَوْ فَعَلَةٍ) كَقَنُو
وَقَنَوَانٍ وهو العِدْقُ وهو من التمر بمنزلة عنقود العنب وصِوَارٍ وصِيرَانٍ وهو قطعُ بقر
الوحشِ وَغَزَالٍ وَغَزْلَانٍ وَخَرُوفٍ وَخِرْفَانٍ وَظَلِيمٍ وَظَلِمَانٍ وهو الذَكَرُ من النعامِ
وحائِطٍ وَحِيْطَانٍ وَنِسْوَةٍ وَنِسْوَانٍ وَعَبْدٍ وَعَبْدَانٍ وَقَضْفَةٍ وَقَضْفَانٍ والقَضْفَةُ الأَكْمَةُ .

(وفي وَصَفٍ على فَعَلَ أَوْ فَعَالٍ) نحو شَيْخٍ وَشَيْخَانٍ وَشُجَاعٍ وَشُجْعَانٍ
(وَنَدَرَ في فَلَئَانٍ وَضِفْنٍ) قالوا فَرَسٌ فَلَئَانٌ وفَلَئَانٌ للجِماعَةِ منها ، وهو النَشِيطُ من
الخيْلِ ، وَالضِفْنُ الأَحْمَقُ الجَسِيمُ قالوا في جمعه ضِفْنَانٍ .

(ومنها : فَعْلَانُ لاسمٍ على فَعِيلٍ أَوْ فَعَلَ صحيحِ العينِ أَوْ فَعُلَ أَوْ فَعَلَ)
كَرْغِفٍ وَرِغْفَانٍ وَذَكَرٍ وَذُكْرَانٍ وَظَهْرٍ وَظَهْرَانٍ وَذَنْبٍ وَذَنْبَانٍ وقوله صحيحِ العينِ
تَحَرَّزَ من معتلِّها كَتَاجٍ وَتِيْجَانٍ (ويحفظ) فَعْلَانُ (في فَاعِلٍ وَأَفْعَلَ فَعْلَاءُ) كَرَائِبٍ
وَرُكْبَانٍ وَأَعْمَى وَعُمَيَّانٍ وَأَسْوَدَ وَسُودَانٍ أيضاً .

(ونحو حُورٍ وَرُقَاقٍ وَثَنَى وَقَعُودٍ وَجُدَعَ وَرَخُلَ) حُورٌ هو ولدُ البقرة
(ومنها : فواعِلٌ لغيرِ فاعِلٍ الموصوفُ به مذكَّرٌ عاقلٌ مما ثانيه أَلْفٌ زائدةٌ أَوْ واوٌ غيرُ
ملحقةٍ بخمَاسِيٍّ وَتَفْصِيلُ عَيْنِهِ من لَامِهِ يَاءٌ إِنَّ انفصلا في الإفرادِ) نحو حَاجِزٍ وَحَوَاجِزٍ
وَنَائِلٍ وَنَوَائِلٍ ، واحترز بقوله أَلْفٌ زائدةٌ من أَصْلٍ كَادَمٌ فَإِنَّ أَلْفَهُ بَدَلٌ من أَصْلٍ
فتقولُ أَوَادِمَ فوزنُهُ أَفَاعِلٌ وواوُهُ بَدَلٌ من همزةِ كراهَةِ اجتماعِ همزتين ، فليسَ وزنُهُ
فواعِلَ . قوله أَوْ واوٌ كجَوْهَرٍ وَجَوَاهِرٍ وَصَوْمَعَةٍ وَصَوَامِعَ ، وقوله في هذه الواوِ غيرُ
ملحقةٍ بخمَاسِيٍّ تَحَرَّزَ من خَوَرَنْقٍ ^(١) فَإِنَّ ثانيه واوٌ لكنها مُلْحَقَةٌ هذا البناءُ ببناءِ
سَفَرَجَلٍ فاذا جمعته سقطت الواوُ فتقولُ خُرَانِيقَ ، قوله وَتَفْصِيلُ عَيْنِهِ إلى آخره نحو :

(١) الخورنق : قصر كان بظهر الحيرة . معجم البلدان ٤٠١/٢ .

سَابَاط^(١) وَسَوَابِيط وَجَامُوسٌ وَجَوَامِيسٌ وَطُومَار^(٢) وَطَوَامِير (وَشَذُّ نَحْوُ دَوَاخِنَ وَحَوَائِجٍ وَفَوَارِسٍ وَنَوَاكِسٍ) .

شَذُّ نَحْوُ دَوَاخِنُ جَمْعُ دُخَانٍ وَقِيَاسُهُ فِي الْقَلَّةِ أَذْخِنَةٌ وَفِي الْكَثَرَةِ دِخْنَانٌ كَغُرَابٍ ، وَحَوَائِجُ جَمْعُ حَاجَةٍ وَقِيَاسُهَا فِي الْقِلَّةِ حَاجَاتٌ وَفِي الْكَثَرَةِ حَاجٌ وَفَوَارِسُ جَمْعُ فَارَسٍ وَشَذُوذُهُ أَنَّهُ صِفَةٌ لِلذَّكَرِ وَنَوَاكِسُ جَمْعُ نَاكِسٍ وَهُوَ مِثْلُ فَارَسٍ وَمِنْهُ :

١٥١٤ - وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضْعُ الرِّقَابِ نَوَاكِسُ الْإِبْصَارِ^(٣)

(وَمِنْهَا فَعَالَى لِاسْمٍ عَلَى فَعَلَاءٍ أَوْ فَعَلَى أَوْ فَعَلَى) نَحْوُ صَحْرَاءٍ وَصَحَارَى وَذَفْرَى وَذَفَارَى وَعَلَقَى وَعَلَقَى (وَلَوْصَفٍ عَلَى فُعْلَى لَا أُثْنَى أَفْعَلَ أَوْ عَلَى فَعْلَانٍ أَوْ فَعْلَى) نَحْوُ حُبْلَى وَحَبَالَى وَاحْتَرَزَ مِنْ نَحْوِ الْفُضْلَى وَالذُّنْيَا فَلَا يُجْمَعَانِ عَلَى فَعَالَى وَسَكْرَانٍ وَسُكَارَى وَسَكْرَى وَسُكَارَى (وَيُحْفَظُ) فَعَالَى (فِي نَحْوِ حَبِطٍ وَيَتِيمٍ وَأَيْمٍ وَطَاهِرٍ وَعَذْرَاءٍ وَمَهْرَى وَشَاةٍ رَئِيسٍ) طَاهِرٌ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي انْقَطَعَ حَيْضُهَا وَشَاةٌ رَئِيسٌ أَيْ أَصِيبَ رَأْسُهَا (وَفُعَالَى فِي وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانٍ أَوْ فَعْلَى رَاجِعٌ) يَعْنِي فَعَالَى بَضْمِ الْفَاءِ رَاجِعٌ عَلَى فَعَالَى بَفَتْحِهَا فَسُكَارَى فِي جَمْعِ سَكْرَانٍ وَسَكْرَى رَاجِعٌ عَلَى سَكَارَى بِالْفَتْحِ (وَفِي غَيْرِ يَتِيمٍ مِنْ نَحْوِ قَدِيمٍ وَأَسِيرٍ مُسْتَغْنَى بِهِ) فَلَا يُجْمَعُ يَتِيمٌ عَلَى فَعَالَى بَضْمِ الْفَاءِ وَجُمِعَ كَذَلِكَ قَدِيمٌ وَأَسِيرٌ قَالُوا قَدَامَى وَأَسَارَى بِالضَّمِّ اسْتَغْنَوْا فِيهِمَا بِالْمُضْمُومِ عَنِ الْمَفْتُوحِ فَلَمْ يَقُولُوا فِيهِمَا قَدَامَى .

وَلَا أَسَارَى بِالْفَتْحِ فِي الْفَاءِ (وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ مُسْتَغْنَى عَنْهُ) أَيْ اسْتَغْنَوْا فِي غَيْرِ قَدِيمٍ وَأَسِيرٍ عَنِ فَعَالَى بَضْمِ الْفَاءِ بِفَعَالَى بَفَتْحِهَا نَحْوَ حَبَاطَى وَيَتَامَى وَمَا ذُكِرَ بَعْدَهُمَا فَلَمْ يَضْمُوا فِيهَا الْفَاءَ (وَيُعْنَى الْفَعَالَى عَنِ الْفَعَالَى جَوَازاً فِي فُعْلَى وَمَا قَبْلَهَا وَنَحْوِ عَذْرَاءٍ وَمَهْرَى) يَعْنِي أَنَّهُ يَجُوزُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ كَسْرُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا وَقَوْلُهُ فِي

(١) ساباط : بليدة معروفة بما وراء النهر معجم البلدان ١٦٦/٣ .

(٢) الطومار : الصحيفة . اللسان ٥٠٣/٤ (طمر) .

(٣) البيت من الكامل وقائله الفرزدق . ديوانه ٣٠٤/١ والكتاب ١٠٧/٢ والاعلم ٢٠٧/٢ وشرح ابیات سیبویه

لابن السیرافی ٣٦٧/٢ والمقتضب ١٢١/١ والخزانة ٩٩/١ .

فَعَلَى أَيِّ حُبْلَى وَمَا قَبْلَهَا وَهُوَ ذَفْرَى وَصَحْرَاءُ وَعَلَقَى وَعَذْرَاءُ وَمَهْرَى مَصْرَحٌ بِهِمَا فِي
مَتْنِ الْكِتَابِ

(وَلَزُومًا فِي نَحْوِ حِذْرِيَّةٍ وَسِعْلَاءٍ وَعَرْقُوءٍ وَالْمَاقِي وَفِيهَا حُذِفَ أَوَّلُ زَائِدِيهِ مِنْ
نَحْوِ جَبَنْطَى وَعَفْرَتَى وَعَدُولَى وَقَهْوَبَاءَ وَبُلْهَنِيَّةٍ وَقَلْنَسُوءَ وَحُبَارَى) لَمَّا ذَكَرَ قَبْلَ هَذَا أَنَّهُ
يُغْنِي الْفَعَالَى بِالْكَسْرِ فِي اللَّامِ عَنِ الْفَعَالِ بِفَتْحِهَا جَوَازًا قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يُغْنِي
الْكَسْرُ وَلَكِنْ وَجُوبًا فِي مَا ذَكَرَهُ إِلَى آخِرِهِ .

وَحِذْرِيَّةُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ وَسِعْلَاءُ لِلْغُولِ وَعَرْقُوءُ لِحَشْبَةِ مَعْرُوضَةٍ عَلَى الدَّلْوِ
وَالْمَاقِي لِمَقَادِمِ الْعَيْنِ وَحَبَنْطَى لِلْجَمَلِ فِي وَجَعٍ بَطْنِهِ وَعَفْرَتَى لِلْأَسَدِ وَعَدُولَى ^(١) اسْمٌ
مَوْضِعٌ ، وَقَوْلُهُ حُذِفَ أَوَّلُ زَائِدِيهِ لِأَنَّكَ تَقُولُ حَبَاطِي وَغَفَارِي وَعَدَالِي وَقَهَابِي
وَبَلَاهِي وَقَلَابِي وَحُبَارِي (وَنَدَرَ الْفَعَالِي فِي أَهْلِ عَشْرِينَ وَلَيْلَةٍ وَكِيكَةٍ) قَالُوا
أَهَالِي وَعَشَارِي وَلِيَالِي وَكِيَاكِي .

(وَمِنْهَا : فَعَالَى لثَلَاثِي سَاكِنِ الْعَيْنِ زَائِدٍ آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ لَا لِتَجْدِيدِ
نَسَبٍ) نَحْوُ كُرْسِيٍّ وَكَرَاسِيٍّ وَتَحَرَّزَ مِنْ تُرْكِيٍّ فَلَا يُقَالُ فِيهِ تَرَكَسِي لِأَنَّهُ يَاءٌ لِتَجْدِيدِ
نَسَبٍ (وَلِنَحْوِ عِلْبَاءٍ وَقُويَاءٍ وَحَوْلَايَا ^(٢) عِلْبَاءُ عَصَبُ الْعُنُقِ وَقُويَاءُ مِنْ تَقَوَّبٍ جَلْدِ
الْبَعِيرِ .) وَيُحْفَظُ فِي نَحْوِ صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ وَإِنْسَانٍ وَظَرْبَانَ (يُحْفَظُ أَيُّ فَعَالِيٍّ ،
وَظَرْبَانَ اسْمٌ دُويْبَةٍ عَلَى صُورَةِ الْكَلْبِ .

(وَمِنْهَا : فَعَالِيلٌ لِفَعْلِيَّةٍ لَا بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ وَلِنَحْوِ شِمَالٍ وَجُرَايِضٍ وَفَرِيثَاءَ
وَبَرَآكَاءَ وَجَلُولَاءَ وَحُبَارَى وَحَزَابِيَّةٍ إِنَّ حُذِفَ مَا زِيدَ بَعْدَ لَامِيهِمَا) فَعِيلَةٌ كَصَحِيفَةٍ
وَصَحَائِفٍ وَتَحَرَّزَ مِنْ فَعِيلَةٍ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ كَقَتِيلَةٍ بَنِي فَلَانٍ فَلَا يُقَالُ ^(٣) .

قَتَائِلٌ وَجَرَائِضٌ لِلْعَجَلِ الْأَكُولِ وَقَرِيثَاءُ لِضَرْبٍ مِنَ التَّمْرِ وَبَرَآكَاءُ لِلْحَبْوِ ،

(١) عدولى : قرية بالبحرين تنسب اليها السفن . معجم البلدان ٩٠/٤ .

(٢) حولايا : قرية كانت بنواحي النهروان خربت الان . . . معجم البلدان ٣٢٢/٢ وتاج العروس ٣٩٦/٧ فصل
الحاء من باب اللام .

(٣) جلولاء . . . بينها وبين خاتنين سبعة فراسخ ، وهو نهر عظيم يمتد الى يعقوبا . . . وبها كانت الوقعة المشهورة على
الفرس للمسلمين سنة ١٦ معجم البلدان ١٥٦/٢ .

وجلولا لموضع^(٣) .

وحزابية للحمار المستدير الخلق وقوله بعد لاميها أى لامي حبارى وحزابه
فيقال شىمال وهو فعّال وشمائل وجرائض فعائل والجمع جرائض وقرشاء
فعيلاء وبركاء فعلاء وبرائك ، وجلولا فعولاء والجمع جلائل وحبارى
فعالى وحبائر وحزابه أى فعاليه نحو حزائب ولو حذف من حبارى وحزابه الزائد
الأول قيل فيه حبارى وحزابى فلم يجمع على فعائل .

(ولفعولة وفعالة وفعالة أسماء) كحمولة ومائل وسحابة وسحاب
ورسالة ورسائل وذوابة وذوائب (وإن خلون من التاء مع انتفاء التذكير حفظ فهين)
خلون أى الامثلة الأربعة نحو عجوز وعجائر وشمال وشمائل بالفتح وشمال وشمائل
بالكسر وعقاب وعقائب (وأحقهن به فعول) أحقهن به أى بفعائل (وقد يثبت له
ولفعال ولفعيل مذكرات) وقد يثبت أى فعائل له أى لفعول وفعال وفعيل في حال
تذكيرهن قالوا : جُزور وجزائر وفعال قالوا سماء في قول من ذكرها لما قال :

١٥١٥-فوق سبع سمائيا^(١)

وفعيل قالوا وصيد ووصائد (وقد يثبت) فعائل ايضاً (لفعيل وفعيلة بمعنى
مفعول ومفعولة) ومنه قولهم في فعيل رهين ورهائن وفي فعيلة لطيمة ولطائم (ولنحو
ضرة وظنة وحرّة) والظنة التهمة تقول ضرائر وظنائن وحرائر .

« فصل »

(غير فواعل وفعائل من المساويهما في البنية لكل ما زاد على ثلاثة أحرف لا
بمدّة ثانية ولا بهمزة أفعال فعلاء مستعملة أو مقلّدة ولا بعلامة تأنيث رابعة ولا باللف

(١) جزء بيت من الطويل والبيت بتمامه :

به ما رأت عين البصير وفوقه سماء الله فوق سبع سمايا
وقائله اميه بن ابي الصلت . ديوانه ٥٢٨ والكتاب ٥٩/٢ والاعلم ٩٥/٢ وشرح ابيات سيويه لابن السيرافي
٣٠٥/٢ والمقتضب ١٤٤/١ والخصائص ٢١١/١ والخزانة ١١٨/١ .

ونون يضارعان أَلْفَى فعلاء فيما لم يَشَدَّ) .

المساويهما في البنية في الحركات والسكنات وعدد الحروف نحو فعالِل ومفاعل لكلِّ ما زاد على ثلاثة أحرف نحو جعفر وجعفر ، وقوله لا بمدِّ ثانية تحرّز من نحو حاتم وقوله ولا بهمزة أفعَلَ فعلاء مستعملة كأحمر حمراء أو مقدرة كرجل ألى ولم يقولوا امرأة الياء كما تقدّم في باب الصفة المشبهة قوله ولا بعلامة تأنيث رابعة نحو حُبلى وذَكَرى ودَعَوَى ، قوله ولا بآلفٍ ونونٍ يضارعان أَلْفَى فعلاء كسكرى ، قوله فيما لم يَشَدَّ تحرّز به من نحو غَرثان فإنهم جمعوه على غَرَاثين شذوذاً وقياسه غَرَاثى كسكاري فزيادة الاسم على ثلاثة أحرف بشيء مما ذُكر لا يُسَوِّغ جمعه على شيء من تلك الاوزان (ولا يُفكُّ المضعف اللام في هذا الجمع إن لم يُفكَّ في الأفراد مطلقاً خلافاً لمستثنى ما كان ملحقاً) فتقول في قَرَدَ ومَهْدَدَ قَرَادِدَ ومَهَارِدَ ولا تقول في خَذَبَ إلا خَذَابٌ خلافاً لمستثنى ما كان ملحقاً كخَذَبَ فيجيز فيه الفك كخَذَابِ والادغام كخَذَابِ (وما رابعه حرف لين زائد غير مدغم فيه إدغاماً أصلياً وفصلاً في هذا الجمع ثالثه من آخره بياء ساكنة قد تعاقبها هاء التأنيث) .

مثال ذلك بهلول وسربال وقنديل وتحرّز من عَطَوْد^(١) وهبيخ مما الادغام فيه أصلى فالحكمُ فيها أن تُحذف الواو والياء الساكنان فتقول عَطَاوِدَ وهَبَايخَ ، وخرج بالادغام الأصل العارضُ نحو جُدَيْلٍ تصغيرُ جَنُولٍ فلا تُفَضَّلُ فيه فلا تقولُ جُدَايِلٍ وقوله في هذه الياء الفاصلة قد تعاقبها هاء التأنيث أى تعاقب هذه الياء نحو حَبَارِ حَبَابِرِه الهاء معاقبة للياء لأنها لا يجتمعان (ويحذف في ذوات الزوائد ما يتعذر بقاءه أحد المثلين) .

فلو جمعتَ عَيْطُمُوسَ^(٢) حذفتَ الياءَ وأبقيتَ الواوَ وقلبتَ الواوَ ياءً فقلتُ عَطَامِيسَ (فإن تَأَتَّى بحذفٍ بعضٍ وابقاءٍ بعضٍ أَبْقَى ماله مِزِيَّةً في المعنى أو اللفظ وما لا يُغْنِي حذفُه عن حذفٍ غيره) قوله فإن تَأَتَّى أحد المثلين فمثال الأول ميمٌ منطلقٍ ابقاؤها

(١) العطود : الشديد الشاق من كل شيء . اللسان ٢٩٥/٣ (عطد) .

(٢) العيطموس من النساء الجميلة التامة الخلق وكذلك من الابل . اللسان ١٤٣/٦ (عطسى) .

أولى من إبقاء النون لأن الميم دالة على اسم الفاعل فهي لمعنى بخلاف النون والثاني كاستخراج فتقول تخارج لأنه نظير تماثيل بخلاف سخارج لفقد سفاعيل في لسان العرب والثالث وهو قوله وما لا يغنى إلى آخره كلفيزى فأحد المضاعفين والالف زائدان فتحذف الالف فتقول لغايز ولا تحذف أحد المضاعفين لأنه لا يغنى عن حذف الالف لأنه يصير لفيزى مخففاً وهو ما يجب حذف ألفه في الجمع (فإن ثبت التكافؤ فالحذف غير) لأن الأول من الزائدين فضل بالتقدم والآخر بنية الحركة فلا مزية لأحد الزائدين على الآخر فإن شئت قلت حبايط وإن شئت قلت حبايط .

(وميم مقعس ونحوه أولى بالبقاء من الملحق خلافاً للمبرد)^(١) وفاقاً لسيبويه^(٢) لأن الميم متقدم فتقول مقاعيس قوله ونحوه وهو ما كان أحد زائديه يضاهي اصلاً والآخر لا يضاهيه وهو الميم .

(ولا يعامل انفعالاً وافتعالاً معاملة فعال في تكسير ولا تصغير خلافاً للمازني) انفعالاً كانطلاقاً وافتعالاً كافتقاراً فيقال في تكسير ذلك تطالِق وفَتاَ قِر وفي تصغيره تطليق وفيتقير والمازني^(٣) يعامل ذلك معاملة فعال فيقال في ذلك على رأيه طالِق وطُليق وفُقاير وفُقير .

(وإن تعذر أحد المثلين ببعض الأصول حذف خامسها مطلقاً) سواء كان الخامس آخر الكلمة كـ « لام » سفرجل أو راء قبعثرى^(٤) فتقول سفارج - وقباعث (ورابعها إن وافق بعض الأصول لفظاً أو مخرجاً) لفظاً كنون خورنق فتقول خوارق فتحذف النون لشبهها بالزائد لفظاً وتبقى القاف ومخرجاً كدال فرزدق فإنها تشبه التاء مخرجاً والتاء من حروف الزيادة فتقول فرازق وتحذف الدال وتبقى القاف .

ولأجل ذلك لم نذكر في قول الشيخ حذف خامسها مطلقاً ما المعنى بالاطلاق لأنه قال بعده ورابعها إن وافق بعض الأصول فالإطلاق هناك سواء وافق

(١) المقنضب ٢/ ٢٣٥ .

(٢) الكتاب ٢/ ١١٨ .

(٣) الجمع ٢/ ١٨٧ .

(٤) القبعثري : الجمل العظيم ، والقبعثري أيضاً الفصيل المهزول . اللسان ٥/ ٧٠ (قبعثر) .

بعضُ الأصولِ أو لم يوافقها وقد مثلنا الكلَّ .

(ولا يُعاملُ بذلك ما قبلَ الرابعِ خلافاً للكوفيين والأخفش) بذلك أي الحذفُ أي حذفُ ما قبلَ الرابعِ فلا يجوزُ في جمعِ قَرَزَقٍ وخورنقٍ فزادقٍ وخرانقٍ والكوفيون ^(١) والأخفشُ يُجيزون ذلك .

(ولا يُستَبَقَى دونَ شذوذٍ في هذا الجمعِ مع أربعةِ أصولٍ زائدٍ إلا أن يكونَ حرفَ لينٍ رابعاً) قوله لا يُستَبَقَى زائدٌ أي بل يُحذفُ فتقولُ مثلاً في مدرجٍ وحارجٍ وفي فدوكس ^(٢) فداكس وفي عنكبوتٍ عنكب ، قوله إلا أن يكونَ حرفَ لينٍ رابعاً أي فلا يُحذفُ واواً كعصفورٍ وياءً كقنديلٍ وألفاً كسرداحٍ ^(٣) .

وتحرّزُ بذلك من الرابعِ الصحيحِ نحو قرشب ^(٤) فتقولُ قراشب ومن حرفِ عِلَّةٍ وليس بِلينٍ كواوٍ كنهْورٍ ^(٥) فتقولُ كَنَاهِرٍ ، وتحَرّزُ برابعٍ من واوٍ فدوكس فتقولُ فداكس فلا حذفَ في ذلك كُلِّه مما ذكرناه من الاحترازاتِ .

(وجائزٌ أن يُعوّضَ مما حُذفَ ياءٌ ساكنةٌ قبلَ آخرٍ ما لم يستحقها لغيرِ تعويضٍ) مثالُ ذلك أن تقولَ في منطلقٍ مطاليقٍ وفي فدوكس فداكيس وفي سفرجلٍ سفاريجٍ ، وقوله ما لم يستحقها إلى آخره ، احترزُ بذلك مما يكونُ الياءُ فيه مستحقهاً كما إذا جمعتَ لُعَيزَى فتقولُ لَعَاغِيزَ فالياءُ فيه هي التي كانت في المفردِ (وقد تُعوّضُ هاءُ التانيثِ من ألفِه الخامسةُ) فتقولُ في حَبَنطَى ^(٦) إذا حذفْتَ الألفَ حَبَانِيطَ بتعويضِ الياءِ من الألفِ وحبانطةً بتعويضِ هاءِ التانيثِ منها (وهي أحقُّ بما حُذِفَتْ منه ياءُ النسبِ) وهي أي هاءُ التانيثِ كاشعَشِيٌّ واشاعشةً بتعويضِ هاءِ التانيثِ من ياءِ النسبِ (وتلحقُ) هذه الهاءُ (لغيرِ تعويضِ العجميِّ كثيراً وغيره قليلاً) كثيراً كقولهم موازجه جمعُ موزجٍ وكياحله في جمعِ كَيَحِلٍّ ومن القليلِ حَجَرٌ وحجارةٌ وفحلٌ وفحولةٌ .

(١) (١) شرح التسهيل للمراي ج ٢ لوحة ١٩١ .

(٢) الفدوكس : الاسد . اللسان ٦/ ١٥٩ (فدكس) .

(٣) السرداح : الناقة الطويلة . اللسان ٢/ ٤٨٢ (سردح) .

(٤) القرشب الفخم الطويل من الرجال . اللسان ١/ ٦٦٩ (قرشب) .

(٥) الكنهور من السحاب المترابك الثخين . اللسان ٥/ ١٥٣ (كنه) .

(٦) الجنطى : الممتلئ غضباً أو بطنه . اللسان ٧/ ٢٧١ (جنط) .

« فصل »

(يجوزُ مماثلةُ ما مائلٌ مفاعيلٌ لمفاعلٍ وكذلك العكسُ في غيرِ فواعِلٍ ما لم يشذَّ كسوابِغ) فالأولُ كقولِهِم في عَصَافِيرٍ عَصَافِرٍ . والثاني كقولِهِم في درَاهِمٍ درَاهِيمٍ وهو قولُهُ وكذلك العكسُ ومنه قولُ الشاعرِ :

١٥١٦- تنفَى يداها الحَصَى في كلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنقَادُ الصَّيَارِيفِ ^(١)

وقولُهُ في غيرِ فواعِلٍ أَى فلا تقولُ في ضوَارِبٍ ضوَارِبٍ ما لم يشذَّ كسوابِغ في قولِ الشاعرِ :

١٥١٧- سوابِغٌ بيضٌ لا تُحَرِّقُهَا النَّبَلُ ^(٢)

(وردٌ غيرُهُ من مماثلٍ مفاعلٍ المعتلِّ الآخرِ إلى مماثلِهِ فعَالِي جَائِزٍ) وردٌ غيرُهُ أَى فواعِلُ فيجوزُ في عَفَّارٍ وحذَّارٍ جَمْعُ عَفْرِيَةٍ وحذْرِيَةٍ عَفَّارِيٍّ وحذَّارِيٍّ ولا يجوزُ هذا الاستعمالُ في المعتلِّ من فواعِلٍ ولا تقولُ جَوَارِيٍّ .

(ولا يُفْتَحُ هو ولا مماثلُ مفاعيلٍ بما لم يُفْتَحُ واحدةً) لا يُفْتَحُ هو أَى مفاعلٍ فتقولُ في درهمٍ درَاهِمٍ وفي عصفورٍ عَصَافِيرٍ وفي أنعامٍ أَنَاعِيمٍ (ولا يُحْتَمُّ بحرفٍ لينٍ ليس في الواحدِ هو ولا ما أُبدِلَ منه وما وردَ بخلافِ ذلك فهو في الأصلِ لواحدٍ مُهْمَلٍ أو مستعملٍ قليلاً) .

قوله ليس في الواحدِ أَى كالذي في حُذْرِيَةٍ ، ولا ما أُبدِلَ منه كالذي في عَفْرِيَةٍ ، وما وردَ بخلافِ ذلك فهو في الأصلِ لواحدٍ مُهْمَلٍ كَمَذَاكِيرٍ ومَلَامِيحٍ جَمْعُ مَذْكَارٍ ومَلَمَحَةٍ فلم ينطقْ بمفردٍ لهما أو مستعملٍ قليلاً كأظافيرٍ جَمْعُ ظُفْرِ وقد استعملَ أَظْفُورٌ

(١) البيت من البسيط وقائله الفرزدق . الكتاب ١٠/١ والاعلم ١٠/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٩ والمقتضب ٢٥٨/٢ والخصائص ٣١٥/٢ والاماني الشجرية ١٤٢/١ ، ٢٢١ ، ٩٣/٢ والانصاف ٢٧/١ والعيني ٥٨٦/٤ .

(٢) عجز بيت من الطويل وصدره : عليهم اسود ضاربات لبوسهم وقائله زهير . ديوانه ٣٥ والعيني ٥٣٣/٤ والهمع ١٨٢/٢ والدرر ٢٢٨/٢ والاشموني ١٥٢/٤ .

في معنى ظُفِرَ قليلاً (وقد يكون للمعنى اسمان فيُجمعُ أحدهما على ما يستحقُّه الآخر) فمن ذلك صُور بضم الصاد وكسرهما لغتان - وقياسُ جمعِهِ على لغةِ الضم فعِلان بكسر الفاء كُفْراب وغِربان وكذا جمعُوه أيضاً على لغةِ الكسر فقالوا في اللغتين صيران (ولا يُقتصرُ في ذلك على السماعِ خلافاً للفراء) فإنه ذهبَ إلى ذلك (ورُبَّما قدَّرَ تجريدُ المزيدِ فعومَلَ معاملةَ المجردِ) ومن ذلك قولُهُم في جمعِ شهيدِ أشهاد وقدَّروا تجريده من الياء فجعلُوهُ كَنَمِرٍ وأُتِمَّارٍ ومنه قولُهُم زغبوب ^(١) على زُغب ولوجاء على الزيادةِ لقالوا زَغَابِيبَ كعصفور وعصافير .

« فصل »

(من اسماءِ الجمعِ ما لا واحدَ له من لفظِهِ وما له واحدٌ فمن ذلك) أى الذي له واحدٌ من لفظِهِ (فَعَلٌ لنحوِ ركبٍ وعائِدٍ ونائِحَةٍ وقمرَةٍ وآلَةٍ وزَنْجِي) فالذي لا واحدَ له من لفظِهِ كقومٍ ورهطٍ ، والذي له واحدٌ من لفظِهِ قال المصنّفُ فمن ذلك فَعَلٌ لنحوِ ركبٍ وركبٍ وعائِدٍ وعودٍ .

والعائِدُ الأنثى التي لها سبعةُ أيامٍ منذُ وضعتُ ونائِحَةٌ ونَوَاحٍ وقمرَةٍ وقمرٍ وآلَةٍ وآلٌ وزَنْجِي وزَنْجٍ (وفَعْلَةٌ لنحوِ راجلٍ وكمٍ) قالوا رَجَلَةٌ للجمعِ وكمٍ قالوا كمأةٌ للجمعِ .

(وفَعَلٌ لنحوِ خَادمٍ ورائِحٍ وغائبٍ وناشِئَةٍ وأديمٍ وبعيدٍ وعمودٍ وأهابٍ وحَلَقَةٍ وشجرةٍ وفاقةٍ وحِشِي) رائِحٌ من الرواحِ لزوالِ الشمسِ إلى الليلِ ، وناشِئَةٌ من نشأِ السحابِ ارتفع .

(ومنها : فُعْلَةٌ لنحوِ صاحبٍ وفارَةٍ وأَح . ومنها فَعِلٌ لنحوِ نَبَقَةٍ وظَرْبان . ومنها : فَعِيلٌ المذكرُ لنحوِ ضأنٍ ويدٍ ومَعَزٍ وغازٍ وجريدةٍ وسفينةٍ) .

وقوله المذكرُ احترز به من المؤنثِ فإنه تكسيرٌ لا اسمٌ جمعٍ نحوَ عبید لقولِهِم هي العبيدُ .

(١) الزغب : اللثام القصار واحدهم زغبوب . اللسان ١/٤٤٩ (زغب) .

(ومنها فَعَلَاءَ لِنَحْوِ قَصَبَةٍ وَحَلَقَةٍ وَطَرَفَاءَ وَشَيْءٍ . ومنها : مَفْعُولَاءَ لِنَحْوِ بَغْلٍ وَشَيْخٍ وَعِلَجٍ وَكَبِيرٍ وَأَتَانٍ . ومنها فَعُلَ لِنَحْوِ سَمُرَةٍ وَعَبْدٍ . ومنها مَفْعَلَةٌ لِنَحْوِ عَبْدٍ وَسَيْفٍ وَشَيْخٍ وَأَسَدٍ . ومنها مَا يُوحَدُ بِالتَّاءِ مِنْ فَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعُلَى وَفَعْلَى وَفَعْلَى وَفَعَالَى وَفَعْلَى وَفَعْلَى (كَسْحَابَةٍ وَسَحَابٍ وَغِمَامَةٍ وَغِمَامٍ وَجُمَانَةٍ وَجُمَانٍ وَأَرْطَاهُ وَأَرْطَى وَدَفَلَاةً وَدَفَلَى وَبُهْمَاءَ وَبُهْمَى وَشُكَاعَاةً وَشُكَاعَى ^(١)) قَوْلُهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ أَيْ مِمَّا آخَرُهُ أَلْفٌ نَحْوُ كُمَثَرَى وَكُمَثَرَاهُ .

(ومنها فَعَالُهُ لِنَحْوِ جَمَلٍ وَفَعْلَانٍ لِنَحْوِ مَرْجَانَةٍ وَصِنُونٍ وَأَقْرَبُهَا مِنَ الْإِطْرَادِ الْمُوَحَّدِ بِالتَّاءِ اسْمًا لِمَخْلُوقٍ مَبَايِنًا لِفَعْلَى وَفَعَالَى وَشَبَهَهُمَا) كَشَعِيرَةٍ وَشَعِيرٍ وَجَوْزَةٍ وَجَوْزٍ ، وَقَوْلُهُ مَبَايِنًا لِفَعْلَى وَفَعَالَى أَيْ مِنَ الْأَوْزَانِ الَّتِي آخَرُهَا أَلْفٌ (وَأَعْرَبُهَا أَرَوَى وَبَلَصُوصٍ وَغُرَاعَرٍ) أَرَوَى هِيَ إِنَاثُ تَبْيُوسِ الْجَبَلِ الْوَاحِدَةِ أَرَوِيَّةٌ وَالذِّكْرُ وَعِلٌّ وَبَلَصُوصٌ صِنْفٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَاحِدُ بَلَنَصَى وَغُرَاعَرٌ وَالْوَاحِدُ عَرَعْرَاعٌ وَقِيلَ الْوَاحِدُ الْغُرَاعَرُ بِالضَّمِّ وَهُوَ السَّيِّدُ وَالْجَمْعُ غَرَعَرٌ بِالْفَتْحِ وَلَمْ يَذَكَرِ الْجَوْهَرِيُّ إِلَّا هَذَا .

« فصل »

(يَجْمَعُ الْعِلْمُ الْمُرْتَجِلُ وَالْمَنْقُولُ مِنْ غَيْرِ اسْمٍ جَامِدٍ مُسْتَقَرٌّ لَهُ جَمْعٌ مُوَازِنُهُ أَوْ مُقَابِلُهُ مِنْ جَوَامِدِ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الْمَوَافِقَةِ لَهُ فِي تَذَكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ) قَوْلُهُ جَمْعٌ مُوَازِنُهُ فَتَجْمَعُ زَيْنَبُ عَلَى زِيَانِبٍ كَمَا تَجْمَعُ أَرْنَبٌ عَلَى أَرَانِبٍ وَتَجْمَعُ أَدَدٌ عَلَى إِدَادٍ كَمَا تَجْمَعُ نُغْرٌ عَلَى نِغْرَانٍ وَيُجْمَعُ ضَرْبٌ عَلِمًا عَلَى أَضْرَابٍ كَمَا يُجْمَعُ حَجَرٌ عَلَى أَحْجَارٍ ، قَوْلُهُ أَوْ مُقَابِلُهُ فَلَوْ سُمِّيَتْ بِضَرْبٍ عَلَى وَزْنِ فُعِلَّلٍ مِنَ الضَّرْبِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَا يَوَازِنُهُ لَكِنْ لَهُ مَا يَقَابِلُهُ كَبُرْتُنَ فَتَجْمَعُهُ جَمْعَهُ فَتَقُولُ ضَرَابِبٍ كَمَا تَقُولُ بَرَاثِينِ ، وَقَوْلُهُ مُقَابِلُهُ مِنْ جَوَامِدِ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ إِلَى آخِرِهِ يَعْنِي فَإِنْ كَانَ الْعِلْمُ الْمُرْتَجِلُ أَوْ الْمَنْقُولُ مَذْكَرًا جَمْعُ جَمْعِ اسْمِ الْجِنْسِ الْمَذْكَرِ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا جَمْعُ جَمْعِ اسْمِ الْجِنْسِ الْمُؤَنَّثِ (وَلَا يَتَجَاوَزُ بِالْمَنْقُولِ مِنْ جَامِدٍ مُسْتَقَرٍّ لَهُ جَمْعٌ مَا كَانَ لَهُ) فَلَوْ سُمِّيَتْ رَجُلًا غُرَابًا لَقَلَّتْ فِي جَمْعِهِ أَغْرِبَةٌ وَغُرَبَانَا .

(١) الشكاعي : نبت يتداوى به . ديوان الأدب ١/ ٤٧٥ .

(فان لم يستقر له جمعٌ عوملَ معاملةً ما استقر له جمعٌ من اشبه الاسماء به)
 وذلك كأن يسمى بضرب المصدر فتقولُ في جمعه أضرب كما تقولُ في كلبٍ أكُلبُ
 (ويُسْتغْنَى عن التثنية والجمع بخلفٍ في نحو سيبويه وبعلبك وباتفاقٍ في الجملة
 وشبهها بأن يُضافَ إليه : ذُو أَوْذَات « مثني أو مجموعاً ») .

قوله في نحو سيبويه وبعلبك أي من المركب تركب مزج سواء أكان مختوماً
 بويه أو لا كما مثل ، وقوله بأن يُضاف إليه « ذُو » أي إن كان المُسمَّى به مذكراً ،
 وذات إن كان مؤنثاً مثني أن كان المراد التثنية مجموعاً إن المراد الجمع (وكذلك
 العرب اعرابَ المثني والمجموع على حده ، إلا ما ندر كاثني وأثنان) فتقولُ في
 زيدَين مسمًى بهما : جاءني ذوازيدَين وذوو زيدَين قوله إلا ما ندر كاثني وأثنان
 وحسنه قليلاً كونه ليس بمثنى حقيقةً (ويتحيلُ لما أوهم جمعه في وجه يلحقه بنظير)
 أي يُتحيلُ له في وجهٍ يصير به مفرداً وذلك نحو - الفُتُكْرين ^(١) بضم الفاء فإنه يوهَم
 الجمعية لكن يمنع منها أنه يلزم كونه جمعاً لفعل وهو مفقودٌ فيتخرج على أن نونه أصلية
 فيكون وزنه فعليلاً كقذ عميل ^(٢) .

(ويُسْتغْنَى بتثنية المضاف وجمعه عن تثنية المضاف إليه وجمعه) أي المضاف من
 الاعلام فتقولُ جاءني عبد الله وعبيدُ الله ، وابوا بكرٍ وآباء بكرٍ وعائدا الكلبِ
 وعائدو الكلبِ (وكذا ما ليس فيه القياسُ من اسماء الاجناس) وكذا أي يُسْتغْنَى
 فيه بتثنية المضاف وجمعه عن تثنية المضاف إليه وجمعه فتقولُ هذان ابنا عرسٍ وهؤلاء
 بناتُ عرسٍ .

هذا عند أمن اللبس فإن ألبس اسم الجنس وجب تثنية المضاف إليه أيضاً
 وجمعه فتقولُ هذان ابنا انسانين صالحين وهؤلاء بنوناسٍ صالحين (ولا يقالُ في ابنِ

(١) الفُتُكْرين : الدواهي والشدائد انظر مقياس اللغة ٤/ ١٤٠ والفاضل للمبرد ٧٨ ومجالس ثعلب ٢/ ٢٠٥ ورسالة
 ابن الفارح ٢٥ والفصول والغايات ٢٨٥ .

الفُتُكْرين والفُتُكْرين والفُتُكْرين مثلثة الفاء مفتوحة التاء ، والفُتُكْرين بكسر الفاء وسكون التاء وفتح الكاف :
 الداهية ، وقيل : الامر العجب العظيم . الدرر المثبتة في الغرر المثلة للفيروز ابادي ١٥٨ .

(٢) القذ عمل والقذ عملة : القصير الضخم من الابل مرخم بترك الياءين واما اصبت منه قذ عميلاً اي ما اصبت منه
 شيئاً .

اللسان ١١/ ٥٥٤ .

كذا وأخي كذا وذِي كذا مما لا يعقلُ إلّا بنات كذا واخوات كذا أو ذوات كذا (ولا يُجمعُ جمعَ مذكرٍ سالمٍ بل يُعاملُ معاملةَ المؤنثِ في ذلك فيقالُ في ابنِ لبونٍ وبنتِ مخاضٍ وابنِ آوى بناتُ كذا وكذا البواقي .

(وقد يُجمعُ المضافُ والمضافُ إليه من الكُنَى) فتقولُ جاءني آباءُ بكرين وهذا مذهب الكوفيين ^(١) . وسيبويه ^(٢) رحمه الله لا يبيّزُ ذلك إنَّما يبيّزُ جمعَ المضافِ فقط . (وإنَّ كان المضافُ إليه أباً أو أمّاً استغنى غالباً بجمعه على مثالِ مفاعلٍ ومفاعلةٍ أو بالواو والنون) كالخنادق في بنات خندق أو - مفاعلة كالأشاعة في بني الأشعث أو بالواو والنون كالاشعرون في بني أشعر .

(وقد يُجمعُ بالآلفِ والتاءِ) يعني كما أنّه يجوزُ جمعُ الأبِ والأمِّ على مثالِ مفاعلٍ مستغنىً بذلك عن جمعِ المضافِ كذلك قد يُجمعُ بالآلفِ والتاءِ ومن ذلك العبلات ^(٣) في أولادِ أُمَيَّةِ الأصغرِ من بني عبدِ شمس وسُمُّوا بذلك لأنَّ أُمَّ أُمَيَّةِ هذا اسمُها علبةٌ بنتُ عبيدٍ .

« فصل »

(يُكسّرُ اسمُ الجمعِ وجمعُ التكسيرِ غيرِ الموازنِ مفاعلٍ ومفاعيلٍ أو / فَعْلَةٌ / أو فَعْلَةٌ جمعٌ شبيههما من مثلِ الأحادِ) فتقولُ في اسمِ الجمعِ قومٌ وأقوامٌ كما تقولُ حوضٌ وأحواضٌ وفي الجمعِ عقبان وعقابين كما تقولُ سرحان وسراحين ، قوله غيرُ موازنٍ مفاعلٍ ومفاعيلٍ أو فَعْلَةٌ كقضاةٍ أو فَعْلَةٌ كفَجَرَةٍ فإنَّ ذلك مستثنى لا يدخلُ تحت هذا الحكمِ . (ورُبَّما جُمعَ موازنٌ مفاعلٍ أو أفْعَلٌ بالآلفِ والتاءِ والواو والنونِ) قالوا صواحب وصواحبات وقولهم أَعَيْنُ وأَعْيُنَات ، ومثلُ ما وردَ من قولِ الشاعرِ :

١٥١٨ - ترمي الفجاجةَ والفيافي والقُصَا^(٤)

بأعْيُنَاتٍ لم يخالطها قَدَى

(١) (٢) التذييل والتكميل ج ٦ لوحة ٣٤ .

(٣) كتاب حذف من نسب قريش لمؤرخ ٣٠ وجمهرة أنساب العرب ٧٥ .

(٤) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلها . المقرب ٢ / ١٢٧ .

والتذييل والتكميل ج ٦ لوحة ٣٥ وشرح شواهد الشافية ١٥٥ .

ومثال الواو والنون قولهم في نواكس جمع ناكس : نواكسي الأبصار .
وقولهم في أعم جمع عم أخي الأب أعممون بفك التضعيف .

(وقد يُجمعُ أفعال وأفعلة بالالف والتاء) ومن ورود أفعال قد جُمع بالالف والتاء قولهم في أبناء سعد أبنوات سعد وفي أسماء جمع اسم سهاوات ، ومن ورود أفعلة مجموعا كذلك قولهم في أغطية وأسقية جمع غطاء وسقاء أعطيات وأسقيات ، (وفعل بالواو والنون) أي وقد يُجمعُ فَعَالٌ بالواو والنون فتقول ضرابٌ وضرابون وليس له في كلامهم شيء مذكور (ويُستغنى بلفظ الواحد عن الجمع مع الألف واللام والنفي وشبهه كثيراً ودون ذلك قليلاً) فالأول كقولهم : أهلك الناس الدينارَ الحمرُ والدرهمُ البيضُ . والثاني : ما قام رجلٌ . والثالث : لا تُضرب رجلاً . والرابع : ثمرة خيرٌ من جرادة . وعلى هذا حِيلَ قوله تعالى : ﴿ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْضَرْتُ ﴾ (١) .

(فإن أضيفَ إليه العددُ أو قُصِدَ معنى التثنية تطابقَ اللفظُ والمعنى غالباً) إذا أضيفَ إليه العددُ نحو قام ثلاثة رجالٍ أو قُصِدَ معنى التثنية نحو ما قام رجلانٍ لم يَجْزِ وضعُ الواحدِ موضعَ الجمعِ في التركيبِ الأولِ ولا وضعُ الواحدِ موضعَ الاثنينِ في التركيبِ الثاني ، هذا هو الغالبُ ، وقد جاء خلاف ذلك في قول الشاعر :

١٥١٩ - كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجْوٍ فِيهِ ثُنْتَا حَنْظَلٍ (٢)

/ لأنَّ حقَّه إذا أضاف ثنتا أن يقول ثُنْتَا حَنْظَلَتَيْنِ والله أعلم .

(١) سورة التكوين ١٤

(٢) البيتان من الرجز وقد تقدما برقم ٨٠٢ .

« باب التصغير »

(يُصَغِّرُ الاسمُ الخالي من التَّوَعُّلِ في شبه الحرفِ ومن صيغةِ التصغيرِ وشبهها ومنافاةً معناه) قوله الاسمُ تحرَّز من الفعلِ والحرفِ فلا يدخلهما التصغيرُ .
 قوله الخالي من التَّوَعُّلِ في شبه الحرفِ تحرَّز من الأسماءِ المبنية . وسيأتي إن شاء الله تعالى ما يُصَغِّرُ منها على قِلَّةٍ وقوله ومن صيغةِ التصغيرِ أي وأن يكون خالياً من صيغةِ التصغيرِ ، قوله وشبهها أي شبه صيغةِ التصغيرِ كقليل فلا يُصَغِّرُ لأن فيه معنى التصغيرِ قوله ومنافاةً معناه أي مما ينافي التصغيرُ معناه كبيرٌ وجسيمٌ (بِضَمِّ أوله وفتحِ ثانيه وزيادة ياءٍ ساكنةٍ بعده يحذفُ لها أولُ ياءين ولياها ويُقلبُ ياءٌ ما وليها من واوٍ وجوباً إن سكنت أو اعتلت أو كانت لوماً واختياراً إن تحركت لفظاً في إفرادٍ وتكسيرٍ ولم تكن لماً) قوله بعده أي بعد الثاني نحو فُلَيْسٍ وذُرَيْهِمْ ، قوله يحذفُ لها أولُ ياءين ولياها كما إذا صَغَّرْتَ صبيّاً تقولُ صَبِيٌّ قوله ويقلبُ ياءٌ ما وليها من واوٍ وجوباً إن سكنت أي الواو فتقولُ في عَجُوزٍ عَجِيْزٌ ، قوله أو اعتلت أي الواو أيضاً كقولك في مَقَامٍ مُقِيمٍ ، قوله أو كانت لماً أي الواو فإذا صَغَّرْتَ غزواً فتقولُ غُزَيٌّ ، قوله واختياراً إلى آخره مثالُ ذلك جَدُولٌ قالوا في الجمعِ جداولٌ فيقالُ في التصغيرِ جَدِيلٌ ويجوزُ أن لا تقلبَ فتقولُ جُدْيُولٌ ، وتحرَّز بقوله لماً من واوٍ كروانٍ فإنهم قالوا كراوينَ شذوذاً ومع هذا فلا يقالُ فيه الاكْرِيانَ ولا يجوزُ كُريوانٌ .

(ويجعلُ المفتوحُ للتصغيرِ واواً وجوباً إن كان منقلباً عنها . أو ألفاً زائدةً أو مجهولةً الأصلِ أو بدلَ همزةٍ وجوازاً مرجوحاً إن كان ياءً أو منقلباً عنها) .

قوله إن كان منقلباً عنها نحو مُوَيْلٌ في مالٍ وقُوَيْمَةٌ في قيمةٍ وكذا تُجْعَلُ واواً إن كان ألفاً زائدةً تقولُ في ضاربٍ ضَوَيْرَبٌ وكذا إذا كانت الألفُ مجهولةً تقولُ في عاجٍ / عَوَيْجٍ / قوله أو بدلَ همزةٍ تلي همزةً نحو أُوَيْدَمٌ في آدمٍ قوله وجوازاً مرجوحاً

إِنْ كَانَ يَاءٌ أَيْ وَيُجْعَلُ الْمَفْتُوحُ لِلتَّصْغِيرِ وَآوًا وَجَوَازًا مَرْجُوحًا إِنْ كَانَ يَاءٌ وَمِثَالُهُ تَصْغِيرُ بَيْتٍ فَتَقُولُ فِيهِ بَيِّنَتْ وَيَجُوزُ الْقَلْبُ وَآوًا لَكِنَّهُ جَوَازًا مَرْجُوحًا كَمَا قَالَ الْمَصْنَفُ فَتَقُولُ بَوَيْتَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي بَيْضَةٍ بُوَيْضَةٌ ، قَوْلُهُ أَوْ مُنْقَلَبًا عَنْهَا كَقَوْلِكَ فِي نَابِ الَّذِي هُوَ السِّنُّ نُبَيْبٌ وَيَجُوزُ نَوَيْبٌ (وَلِلْمَجْمُوعِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلَ أَوْ مَفَاعِيلَ مِنْ هَذَا الْجَعْلِ الْوَاجِبِ مَا لِلْمُصَغَّرِ) فَمَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ وَآوًا أَوْ وَآوُهُ يَاءٌ فِي التَّصْغِيرِ انْقَلَبَتْ فِي هَذَا الْجَمْعِ فَتَقُولُ آوَاوِمَ وَقَوَاصِعَ ، وَمَوَازِينَ وَجَوَامِيسَ كَمَا تَقُولُ أَوْيَدِمَ .

(وَيَكْسَرُ مَا وَلِيَ يَاءَ التَّصْغِيرِ غَيْرَ آخِرٍ وَلَا مُتَّصِلٍ بِهِاءِ التَّائِيثِ . أَوْ اسْمٍ مُنَزَّلٍ مِنْزَلَتِهَا . أَوْ أَلْفِ التَّائِيثِ . أَوْ الْأَلْفِ قَبْلَهَا . أَوْ أَلْفِ أَفْعَالٍ . أَوْ أَلْفِ وَنَوْنٍ زَائِدَتَيْنِ لَمْ يُعْلَمْ جَمْعُ مَا هُمَا فِيهِ عَلَى فَعَالَيْنِ دُونَ شَذُوذٍ إِلَّا فِي حَالٍ لَا يُصَغَّرُ فِيهَا) يُكْسَرُ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ إِنْ كَانَ غَيْرَ مَكْسُورٍ وَلَوْ كَانَ مَكْسُورًا قَبْلَ التَّصْغِيرِ لَمْ يَحْتَجْ إِلَى كَسْرِ كَزَبْرَجٍ وَلَكِنْ كَسْرُ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا كَانَ غَيْرَ آخِرٍ فَلَوْ كَانَ آخِرًا لَمْ يُكْسَرْ كَقُلَيْسٍ وَكَذَا لَوْ اتَّصَلَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ بِهِاءِ التَّائِيثِ لَا يُكْسَرُ أَيْضًا كَطَلِيحَةٍ وَكَذَا لَوْ كَانَ اسْمًا مُنَزَّلًا مُنَزَلَةً هَاءِ التَّائِيثِ نَحْوَ بَكَ فِي بَعْلَبِكَ لَا يَكْسَرُ أَيْضًا بَلْ تُفْتَحُ اللَّامُ وَكَذَا لَوْ كَانَ أَلْفُ التَّائِيثِ : كَسْكَيرَى فِي سَكْرَى فَلَا كَسْرَ أَيْضًا . وَكَذَا لَوْ كَانَ أَلْفٌ قَبْلَ أَلْفِ التَّائِيثِ نَحْوَ حُمَيْرَاءَ فِي حُمَرَاءَ فَلَا كَسْرَ وَكَذَا أَلْفُ أَفْعَالٍ جَمْعًا كَأَعْيَدَالٍ فِي أَعْدَالٍ^(١) ، أَوْ مُفْرَدًا كَأَجْمَالٍ فِي أَجْمَالٍ اسْمِ رَجُلٍ وَكَذَا أَلْفُ وَنَوْنٍ إِلَى آخِرِهِ كَسْكَيرَانٍ فِي سَكْرَانٍ فَلَا كَسْرَ أَيْضًا ، قَوْلُهُ لَمْ يُعْلَمْ جَمْعُ مَا هُمَا فِيهِ عَلَى فَعَالَيْنِ . تَحَرَّزَ مِنْ سَرْحَانَ فَإِنَّهُمْ قَالُوا سَرَّاحِينَ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ سَرَّيْحِينَ . وَقَوْلُهُ دُونَ شَذُوذٍ تَحَرَّزَ مِنْ قَوْلِهِمْ شَذُوذًا فِي جَمْعِ غُرَّاثٍ^(٢) غُرَّاثِينَ فَلَا يُصَغَّرُ غُرَّاثَانِ عَلَى غُرَّاثَيْنِ لِأَنَّهُ لَا يَكْسَرُ عَلَى غُرَّاثَيْنِ لَشَذُوذٍ / فَعَالَيْنِ فِيهِ / بَلْ يُقَالُ غُرَّاثَانِ . وَقَوْلُهُ إِلَّا فِي حَالٍ لَا يُصَغَّرُ فِيهَا تَحَرَّزَ مِنْ عَقْبَانٍ فَإِنَّهُمْ جَمَعُوهُ عَلَى عَقَابَيْنِ وَمَعَ هَذَا فَلَا يُقَالُ عُقْبَيْنِ لِأَنَّهُ فِي حَالٍ لَا يُصَغَّرُ فِيهَا لِأَنَّهُ جَمْعُ كَثْرَةٍ وَجَمْعُ الْكَثْرَةِ لَا يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ . (وَيَتَوَصَّلُ إِلَى مِثَالِ « فَعِيلٍ » فِي الثَّنَائِيِّ بَرْدًا مَا حُذِفَ مِنْهُ إِنْ كَانَ مُنْقُوصًا وَإِلَّا فَالْحَاقَهُ بِدَمٍ أَوَّلَى مِنْ إِلْحَاقِهِ بِأَفٍّ) قَوْلُهُ مُنْقُوصًا أَيْ مُحذُوفٌ مِنْهُ أَوَّلُهُ كَعِدَةٍ أَوْ وَسْطُهُ

(١) الاعْدَالُ جَمْعُ عَدَلٍ وَالْعَدْلُ الْمَثَلُ . . اللِّسَانُ ١١ / ٤٣٢ (عَدَلٌ) .

(٢) الغُرَّاثَانِ : الْجَانِعُ . دِيْوَانُ الْأَدَبِ ١٣ / ٢ .

كَمَنْذُ أَوْ آخِرُهُ كَيْدٌ فَتَقُولُ وَعِيدُهُ وَمُنِيزٌ وَيُدِيَّةٌ وَإِلَّا أَيُّ وَإِنْ لَا يَكُنْ مَنْقُوصاً بَلْ كَانَ ثُنَائِي الْوَضْعِ فَالْحَاقَهُ بِدَمٍ أَوَّلَى أَيُّ الْحَاقَهُ بِمَا حُذِفَ مِنْهُ حَرْفٌ عَلِيٌّ أَوَّلَى مِنْ الْحَاقِهِ بِالْمُضَعَّفِ فَلَوْ سَمَّيْتَ بَعْنٌ ثُمَّ صَغَّرْتَهُ قَلْتَ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ عُنِيٌّ وَعَلَى الثَّانِي عُنِينٌ .

(وَلَا اعْتَدَادَ بِمَا فِيهِ مِنْ هَاءٍ تَأْنِيثٍ أَوْ تَائِهٍ) بِمَا فِيهِ أَيُّ بِمَا فِي الثَّنَائِيِّ الْمَنْقُوصِ كَشْفَةٍ وَبَنَتْ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِمَا شُفِيهَةٌ وَبُنِيَّةٌ بِالرَّدِّ وَلَا يُكْتَفَى بِكَوْنِهِ ثَلَاثِيًّا لَفْظاً لِأَنَّ الْهَاءَ وَالتَّاءَ لَا اعْتَدَادَ بِهِمَا (وَتُرْزَالُ أَلْفُ الْوَصْلِ مِمَّا هِيَ فِيهِ) فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ ابْنِ وَافْتِقَارٍ : بُنِيٌّ وَقُتَيْقِيرٌ (وَإِنْ تَأْتَى فُعِيلٌ بِمَا بَقِيَ مِنْ مَنْقُوصٍ لَمْ يُرَدَّ إِلَى أَصْلِهِ) فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ مَيْتٍ مُيِّتٍ وَفِي الْمَوْتِ مُيِّتَةٌ وَفِي تَصْغِيرِ هَارٍ هَوِيرٌ وَفِي تَصْغِيرِ نَاسٍ نُؤَيْسٌ (وَمَا شَدَّ رَدُّهُ لَمْ يُقَسَّ عَلَيْهِ خِلَافاً لِأَبِي عَمْرٍو) الَّذِي شَدَّ رَدُّهُ قَوْلُهُمْ فِي هَارٍ هَوِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو^(١) يَقِيسُ عَلَى ذَلِكَ وَلِذَلِكَ يَقَالُ فِي تَصْغِيرِ مَيْتٍ عَلَى رَأْيِهِ مُيِّتٌ وَأَنْيَسٌ قِيَاساً عَلَى هَوِيرٍ .

(وَيُتَوَصَّلُ إِلَى مِثَالِ فُعِيلٍ أَوْ فَعِيلٍ فَمَا يُكْسَرُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ أَوْ مَفَاعِيلٍ بِمَا يُوصَلُّ إِلَيْهِمَا فِيهِ) لِأَنَّ التَّكْسِيرَ وَالتَّصْغِيرَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ فَكَمَا تَقُولُ فِي بَهْلُولٍ بَهَالِيلٍ تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ بُهْلِيلٍ وَهَلَمَّ جَرّاً (وَلِلْحَاقِ فِيهِ مِنَ التَّرْجِيحِ وَالتَّخْيِيرِ مَا لَهُ فِي التَّكْسِيرِ) فِيهِ أَيُّ فِي التَّصْغِيرِ وَكَمَا تَقُولُ فِي مُنْطَلِقٍ مَطَالِقٍ تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ مُطْطَلِقٍ وَكَمَا تَقُولُ فِي حَنْطَى حَبَانِطٍ وَحَبَاطَى تَقُولُ حَبِينِطٌ وَحَبِيطٌ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْبَابَيْنِ (إِلَّا أَنَّ هَاءَ التَّأْنِيثِ وَأَلْفَهُ الْمَمْدُودَةَ وَيَاءَ النِّسْبِ وَالْأَلْفَ وَالتَّوْنَ الْمَزِيدَتَيْنِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِداً لَا يُحَذَفَنَّ فِي التَّصْغِيرِ وَلَا يُعْتَدُّ بِهِنَّ) .

هَاءُ التَّأْنِيثِ مِثْلُ دُحَيْرِجَةٍ وَأَلْفُ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةُ كَقَوَيْصِعَاءَ وَيَاءُ النِّسْبِ / مِثْلُ لَوَيْذَعِيٍّ^(٢) وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ إِلَى آخِرِهِ مِثْلُ زُعَيْفِرَانَ وَهَزَيْرَانَ^(٣) ، وَقَوْلُهُ فَإِنَّهَا

(١) هُوَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ وَقَدْ رَوَى عَنْهُ يُونُسُ هَذَا الْقِيَاسَ فِي الْكِتَابِ ٢ / ١٢٥ .

(٢) اللَّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفَوَادِ وَاللِّسَانُ الظَّرِيفُ كَأَنَّهُ يَلْذَعُ مِنْ ذِكَاثِهِ . اللِّسَانُ ٨ / ٣١٧ (لُذْعٌ) .

(٣) قَالَ الزَّبِيدِيُّ : وَالْهَزِيرُ : كَسْفَرَجَلٍ ، الْكَيْسُ الْحَادُّ الرَّأْسِ كَالْهَزِيرَانِ وَتَفْسِيرُهُمَا بِسِيءِ الْخَلْقِ وَهُمْ مِنَ الْجَوْهَرِيِّ وَالصُّوَابِ فِيهِمَا بَرَاءَتَانِ نَبِيَّ عَلَيْهِ الصَّاعَانِي . تَاجُ الْعُرُوسِ ٣ / ٦٢٠ فَصَلَّ الْهَاءَ مِنْ بَابِ الرَّاءِ ، وَقَالَ أَيْضاً : الْهَرَبْتُ : كَسْفَرَجَلِ الْأَوَّلَى رَأَى كَمَا تَقْتَضِيهِ صِيغَةُ حَيْثُ قَدِمَهُ عَلَى هَزْرٍ وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ كَمَا فِي الْعَبَابِ وَفِي التَّكْمَلَةِ بَرَاءَتَانِ وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ وَقَدْ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْهَرَبْتُ وَالْهَرَبْتُانِ الْوَنَابُ . . الخ تَاجُ الْعُرُوسِ ٤ / ٩٢ فَصَلَّ الْهَاءَ مِنْ بَابِ الزَّاي .

تُبْتُ فِي الْبَابِينَ فِي التَّصْغِيرِ نَحْوِ سَكْرَانٍ وَفِي التَّكْسِيرِ نَحْوَ غَرَاثِينَ . وَتَحَرَّزَ بِالْمَدْدَةِ مِنَ الْمَقْصُورَةِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِداً فَإِنَّهَا تُحْذَفُ فِي التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ فَتَقُولُ فِي قَرَقَرَى^(١) قَرِيقَرٍ وَقَرَاقِرٍ ، قَوْلُهُ وَلَا يَعْتَدُ بِهِنَّ أَيُّ بَهَاءِ التَّانِيثِ وَمَا بَعْدَهَا (وَتُحْذَفُ وَأَوْ جَلُولَاءَ وَشَبْهَهَا خِلَافاً لِلْمَبْرَدِ) شَبْهَهَا كَأَلْفِ بَرَكَاءٍ وَيَاءِ قَرِيشَاءَ وَهَذَا مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ^(٢) فَتَقُولُ جُلِيلَاءَ وَبُرَيْكَاءَ وَقَرِيشَاءَ . وَالْمَبْرَدُ^(٣) يَقُولُ جُلِيلَاءَ وَيُرَيْكَاءَ وَقَرِيشَاءَ فَيَقْلِبُ ثُمَّ يَدْغُمُ فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ كَفَرَوْقَةٍ وَرِسَالَةٍ وَصَحِيفَةٍ فَجَعَلَ الْأَلْفَ الْمَدْدَةَ كَهَاءِ التَّانِيثِ .

« فَصْل »

(يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ فِي التَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ عَلَى مِثَالِ مِفَاعِلٍ أَوْ مِفَاعِيلٍ أَوْ أَفْعَالٍ أَوْ أَفْعَلَةٍ أَوْ فِعَالٍ ذُو الْبَدَلِ الْكَائِنِ آخِراً مُطْلَقاً) مِفَاعِلَ مَلَأَهُ ، مِفَاعِيلَ صَحَّارِيٍّ أَفْعَالٍ أَمْوَاهُ ، أَفْعَلَةٌ أَسْقِيَةٌ فِعَالٌ مِيَاهُ فَتَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ مُلَيَّهَ وَمُؤَيَّهَ وَسُقْيَى ، وَقَوْلُهُ مُطْلَقاً أَيُّ سِوَاهُ كَانَ حَرْفَ لَيْنٍ كَمَلَهِيَ فَأَلْفَهُ مَنقَلَبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ غَيْرِهِ كَمَا هُفْزُهُ بَدَلٌ مِنْ هَاءِ (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ آخِراً فَيُشْتَرَطُ كَوْنُهُ حَرْفَ لَيْنٍ بَدَلٌ غَيْرِ هَمْزَةٍ تَلِي هَمْزَةً) فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَيُّ ذُو الْبَدَلِ . وَقَدْ اجْتَمَعَ الشَّرْطَانِ فِي قَوْلِكَ مَالٌ وَمُؤِيلٌ وَفِي مُوقِنٍ مُيَقِّنٌ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ حَرْفَ لَيْنٍ كَتَأْتِ تَحْمَةً لَمْ يُرَدَّ إِلَى الْأَصْلِ فَتَقُولُ تُحْمَةً وَكَذَا إِنْ كَانَ بَدَلاً مِنْ هَمْزَةٍ تَلِي هَمْزَةً كَأَدَمَ فَإِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ لَمْ يُرَدَّ إِلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ بَلْ يُصَغَّرُ الْأَوَّلُ عَلَى لَفْظِهِ وَتُقْلَبُ الْأَلْفُ فِي الثَّانِي وَآواً لُزِمَ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ أَوَيْدَمَ وَكَذَا التَّكْسِيرُ تَقُولُ فِيهِ أَوَايِدَمَ (وَمَا وَرَدَ بِخِلَافِ ذَلِكَ فَمِنْ مَادَّةٍ أُخْرَى أَوْ شَاذٌ) .

مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُمْ فُسَيْطِيطٌ فَلَا تُجْعَلُ التَّاءُ بَدَلاً مِنَ الطَّاءِ فِي فُسْطَاطٍ بَلْ هُوَ تَصْغِيرُ فُسَيْطَاطٍ فَقَدْ قَالُوهُ وَكَذَا قَالُوهُ فِي الْجَمْعِ فَسَاطِيطٌ وَفَسَاطِيطٌ وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُهُمْ فِي ٣٤٩ / عِيْدٍ عِيْدٌ وَقِيَاسُهُ عُوَيْدٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَادٍ يَعُودُ (وَلَا تُغَيَّرُ / تَاءٌ مُتَّعِدٌ وَمُتَّسِرٌ وَنَحْوُهُمَا

(١) قَرَقَرَى أَرْضٌ بِالْهَامَةِ فِيهَا قَرَى وَزُرُوعٌ وَنَخِيلٌ كَثِيرَةٌ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ / ٣٢٦ .

(٢) الْكِتَابُ ٢ / ١١٧ .

(٣) الْمُقْتَضِبُ ٢ / ٢٦٢ .

خلافاً لقوم (منهم الزجاج^(١)) فتقول مُتَّعِدٌ / ومُتَّيْسِرٌ وهذا مذهبُ سيويه^(٢)) وقال هؤلاء تقول مُوَيْدٌ ومُيَّسِرٌ لايهامه تصغيرُ مُوَيْدٍ ومَيْسِر . (وإنَّ صَغُرَ ذُو الْقَلْبِ أَوْ كُسِّرَ فعلى لفظه لا أصله) فلو صَغُرَتْ قسيّاً قلتَ في تصغيره قُسيٌّ وأصله قُوٌّ وس نحو قُرْخ وقُرُوخ ولو صَغُرَ على أصله لقليلَ فيه قُويس .

« فصل »

(تلحقُ تاءُ التانيثِ في تصغيرِ ما لم يشذَّ من مؤنثِ بلا علامةٍ ثلاثيٍ بمدةٍ قبل لامٍ معتلةٍ إنَّ لم يكن اسمُ جنسٍ مذكراً الأصلِ) فالأولُ كقولك في دارٍ ونارٍ دَويرةٌ ونَويرةٌ والثاني نحو سماءٍ أصله سماٌ وفتقولُ في تصغيره سُمَيَّةٌ ، وقوله إنَّ لم يكن اسمُ جنسٍ مذكراً الأصلِ أي فإنَّ تصغيره بغيرِ تاءٍ ليس شاذاً ومن هذا قولهم في الحربِ حُرَيْبٌ لأنَّه مصدرٌ في الأصلِ .

(والاعتبارُ^(٣) في العلمِ بما يُقِلُّ عنه من تذكيرٍ أو تانيثٍ خلافاً لابنِ الأنباري)^(٤) فإنَّه يعتبرُ ذلك فعلى هذا إنَّ كان العلمُ منقولاً من مذكّرٍ لم تدخله التاءُ رعيّاً لأصله المنقول عنه وإنَّ كان منقولاً من مؤنثٍ ألحقته التاءُ فتقولُ في رُمَحٍ وأُذُنٍ مُسمًى بهما رُمِيحٌ وأُذَيَّةٌ وغيرُ ابنِ الأنباري يقولُ رُمِيحَةً بالتاءِ فيعتبرُ اطرادُ العلمية فيدخلُ التاءُ فيهما .

(ولا تلحقُ التاءُ دونَ شذوذٍ غيرِ ما ذُكِرَ إلّا ما حُذِفَ منه ألفُ التانيثِ خامسةٌ أو سادسةٌ) غيرِ ما ذُكِرَ كسُعَادٍ وزَيْنَبَ . واحترزَ بدوْنِ شذوذٍ من قولهم في قَدَامٍ قَدِيمةٌ . وقوله إلّا ما حُذِفَ منه ألفُ تانيثِ أي مقصورةٌ خامسةٌ كحُبَارَى أو سادسةٌ كَلِغِيْزِي فتقولُ لُغِيْغِيْزَةً وتقولُ في الأولِ حُبيرةٌ (ولا تُحذفُ الممدودةُ فتعوضَ منها

(١) المجموع ٢ / ١٨٨ .

(٢) الكتاب ٢ / ١٢٩ .

(٣) في التسهيل : « ولا اعتبار في العلم بما نقل . . . الخ » ص ٢٨٦ .

(٤) قال أبو حيان : « قوله خلافاً لابنِ الأنباري . ذهب ابنُ الأنباري إلى أنه يعتبر في العلم ما نقل عنه فإنَّ كان علم

المؤنث منقولاً من مذكّر لم يدخل التاء عليه لأصله الذي نقل منه فلو سميت امرأةً رجلاً لقلت في تصغيرها

رميح . . . الخ التذييل والتكميل ج ٦ لائحة ٤٧ .

خلافاً لابن الأنباري (١) يعوض منها أي تاء التانيث فيقال بُويقلأ وابن الأنباري يحذفها ويعوض منها فيقول بُويقلأ (وتحذف تاء ما سمي به مذكر من بنت ونحوه بلا عوض) ونحوه كأخت فتقول بُني وأخي فتحذف التاء ويرد المحذوف وتقول في علم المؤنث بُنيه فتحذف التاء وتعوض منها هاء التانيث .

« فصل »

٣٥٠ / (تُصَغَّرُ أَسْمَاءُ الْجُمُوعِ / وَجُوعَ الْقَلَةِ) فالأول كقولك في قوم قُوم / والثاني كقولك في أجمال أجمال (ولا يُصَغَّرُ جَمْعُ كَثْرَةٍ تَصْغِيرَ مُشَاكِلِهِ مِنَ الْآحَادِ) خلافاً للكوفيين (٢) بل مع الرد إلى تكسير قلة أو تصحيح المذكور إن كان لمذكر عاقل مطلقاً وإلا فجمع تصحيح الإناث مطلقاً (فلا يقال في رُغْفَانِ رُغْفَانٍ كما يقال في عُثْمَانَ عُثْمَانٍ وقوله بل مع الرد إلى تكسير قلة فتقول في تصغير فُلُوسٍ أَفْلُسٍ فترده إلى أَفْلُسٍ ثم تصغره ، قوله أو تصحيح الذكور إن كان لمذكر عاقل فتقول في غِلْمَةٍ غُلَيْمُونَ ، مطلقاً أي سواء كان المفرد الذي رُدَّتْهُ إليه مما يجمع في حال تكسيره بالواو والنون كزبود أو لم يكن كذلك كغِلْمَةٍ ، وقوله وإلا فجمع تصحيح الإناث أي وإن لم يكن لمذكر عاقل كقولك في جوارٍ جَوَيْرِيَّاتٍ وفي سكرى سُكْرِيَّاتٍ ، مطلقاً أي سواء كان مكبره مما يجمع كذلك أم لا (وإن كان جمعاً مكسراً على واحدٍ مهملاً وله واحدٌ مستعمل رُدَّ إليه لا إلى المهمل القياسي خلافاً لأبي زيد) مثال ذلك مَلَامِيحٌ وَمَذَاكِيرٌ فَإِنَّ مَفْرَدَهُمَا الْمُسْتَعْمَلُ لِمَحَّةٍ وَذَكَرُ فَالْجُمُوعُ يَرُدُّونَ ذَلِكَ عِنْدَ التَّصْغِيرِ إِلَى الْمَفْرَدِ الْمُسْتَعْمَلِ فيقولون في ذلك لَمِيحَاتٍ وَذَكَرَاتٍ وَأَبُو زَيْدٍ يَقُولُ مُلِيحَاتٍ وَمُذْيَكَرَاتٍ ، (فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَاحِدٌ مُسْتَعْمَلٌ رُدَّ إِلَى الْمَهْمَلِ الْقِيَاسِيِّ وَعُومِلَ مُعَامَلَةً مُسْتَعْمَلَةٍ) فتقول في شِمَاطِيطٍ وَعَبَادِيدٍ شُمِيطِيطٍ وَعُبَيْدِيدٍ (وَسُرِّيْلٍ) في تصغير (سَرَاوِيلٍ أَجُودٌ مِنْ سُرِّيْلَاتٍ) وذلك لِأَنَّ الْأَصْحَاحَ أَنَّهُ مَفْرَدٌ فَصَارَ كَدَنَانِيرٍ عِلْمًا فَتَقُولُ سُرِّيْلٍ كَمَا تَقُولُ دُنَيْنِيرٍ وَمَنْ جَعَلَهُ جَمْعَ سِرِّوَالِهِ رَدَّهُ إِلَى مَفْرَدِهِ وَصَغَّرَهُ وَجَمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَقَالَ سُرِّيْلَاتٍ (وَيُقَالُ فِي رَكْبٍ وَسَفَرٍ : رُكَيْبٌ وَسُفَيْرٌ لَا رُوَيْكِبُونَ

(١) الجمع ٢ / ١٨٩ .

(٢) الجمع ٢ / ١٨٩ .

وَمُسَيِّفُونَ خِلَافاً لِأَبِي الْحَسَنِ) يُقَالُ رَكِبْتُ وَسَفَرْتُ لِأَنَّهُمَا اسْمَا جَمْعٍ وَهُوَ كَالْمَفْرَدِ فِي تَصْغِيرِهِ وَوَجْهُ مَا قَالَهُ الْأَخْفَشُ^(١) إِنَّهُمَا عِنْدَهُ تَصْغِيرُ رَاكِبٍ وَسَافِرٍ فَيُرَدُّانِ إِلَى الْمَفْرَدِ وَالسَّمَاعُ بِخِلَافِهِ كَقَوْلِهِ :

١٥٢٠- أَخْشَى رُكَيْباً وَرُجَيْلاً عَادِيَا^(٢)

« فصل »

(قَدْ يُسْتَعْنَى بِمُصَغَّرٍ عَنْ مُكَبَّرٍ) فَمِنْ ذَلِكَ كُمِيتٌ وَلُعِيتٌ لِلْبَلْبَلِ وَالْقُطَيْعَا / لِضَرْبٍ مِنَ التَّمْرِ وَالْقُبَيْطَا وَالسَّرِيطَى لِضَرْبٍ مِنَ الْحَلَوَى وَالْقَصِيرَى / لِأَحَدِي الْأَضْلَاعِ (وَبِتَصْغِيرِ مُهْمَلٍ عَنْ تَصْغِيرِ مُسْتَعْمَلٍ) وَيُسْتَعْنَى بِتَصْغِيرِ مُهْمَلٍ عَنْ تَصْغِيرِ مُسْتَعْمَلٍ مِثَالُ ذَلِكَ مُغِيرِيَانِ فِي تَصْغِيرِ مَغْرِبٍ وَأُنَيْسَانِ فِي إِنْسَانٍ وَعُشَيْشِيَّةٌ فِي عَشِيَّةٍ وَفِي رَاجِلٍ رُؤَيْجِلٍ (وَبِتَصْغِيرِ أَحَدِ الْمُرَادِفِينَ عَنِ الْآخَرِ) كَاسْتِغْنَائِهِمْ عَنْ تَصْغِيرِ عَشٍّ بِتَصْغِيرِ قَصْرِ بِمَعْنَى عَشَى وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَتَانَا قَصراً أَيْ عَشِيّاً (وَيَطْرُدُ ذَلِكَ فِيهِمَا جَوَازاً إِنْ جُمِعَ هُمَا أَصْلٌ وَاحِدٌ) ذَلِكَ أَيْ الِاسْتِغْنَاءُ بِأَحَدِ الْمُرَادِفِينَ عَنِ الْآخَرِ ، فِيهِمَا أَيْ جُمِعَ هُمَا أَصْلٌ وَاحِدٌ) ذَلِكَ أَيْ الِاسْتِغْنَاءُ بِأَحَدِ الْمُرَادِفِينَ عَنِ الْآخَرِ ، فِيهِمَا أَيْ الْمُرَادِفِينَ كَجَلِيسٍ بِمَعْنَى مَجَالِسٍ فَلَمْ أَنْ تَسْتَعْنِي بِتَصْغِيرِ جَلِيسٍ وَهُوَ جُلَيْسٌ عَنْ تَصْغِيرِ مُجَالِسٍ وَلَكِ الْعَكْسُ فَتَقُولُ مُجَيْلِسٍ (وَقَدْ يَكُونُ لِلْاسْمِ تَصْغِيرَانِ قِيَاسٌ وَشَاذٌ) فَالْقِيَاسِيُّ كَقَوْلِهِمْ فِي صَبِيَّةٍ صَبِيَّةٍ وَهَذَا قِيَاسٌ فَإِنْ جُمِعَ الْقَلَّةُ يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ وَالشَّاذُّ نَحْوُ أَصْيَبِيهِ فِي تَصْغِيرِ صَبِيَّةٍ لِأَنَّ صَبِيّاً فَعِيلٌ فَقِيَاسُهُ فِي الْقَلَّةِ أَفْعَلَةٌ ، فَصَغَّرَ عَلَى مَا هُوَ أَصْلُ الْبَابِ .

« فصل »

(لَا يُصَغَّرُ مِنْ غَيْرِ الْمُتِمَكِّنِ إِلَّا « ذَا » وَ« الَّذِي » وَفُرُوعُهُمَا الْآتِي ذِكْرُهَا فَيُقَالُ : ذِيّاً) تَصْغِيرُ « ذَا » (وَتِيّاً) تَصْغِيرُ « تَا » (وَاللَّذِي) تَصْغِيرُ الَّذِي

(١) المجمع ١٨٩/٢ .

(٢) هذا الشطر من الرجز وقبلة : بنيته بعصبة من ماليا . وقائله أحيحة بن الجلاح - المنصف ١٠١/٢ والمقرب

١٢٧/٢ وشرح المفصل ٧٧٥ وشرح شواهد الشافية ١٥٠ .

(واللّتيا) تصغيرُ التي (وذيان) تصغيرُ ذان (وتيان) تصغيرُ تان (واللذيان) تصغيرُ اللذان (واللتيان) تصغيرُ اللتان (وألباء) تصغيرُ أولاءٍ (وألبا) تصغيرُ ألبا (واللذيون واللذيات) الذين واللّتيان واللّويّتا في اللاتي واللّويّاء واللّويّون في اللائي واللّيين فوافقتِ المتمكّنَ بزيادةِ الباءِ ثلاثةً بعد فتحةٍ وخالفته بتركِ الأولِ على حاله وزيادة ألفٍ (نحو اللّذيا واللّتيا وذيا وتيا) وأصلُ ذيا وتيا ذيبا وتيبا فَخَفَفَا بِحَذْفِ الْبَاءِ الْأَوَّلِيِّ (وذلك لاجتماعِ ثلاثِ ياءاتِ الأولى العين والثانية ياء التصغيرِ والثالثة اللام) ولهما وَلَآئِيَا من التنبيهِ والخطابِ ما لهنَّ في التكبيرِ (فتقولُ هاذياك وهاتياك وهاذيا وهاتيا) وضُمّ لامِ اللّذيا واللّتيا لُغَيَّةٌ (فتقولُ اللّذيا واللّتيا وهذا هو قياسُ التصغيرِ .

« فصل »

(تصغيرُ الترخيمِ جعلُ المزيدِ فيه مجرداً معطىً ما يليقُ به من فُعِيلٍ أو فُعِيلٍ) قوله جعلُ المزيدِ فيه / مجرداً يشملُ ما زيادته لللاحقِ أو لغيرِ ذلك / وقد أجاز الخليل^(١) في مُقْعَنْسِسٍ قُعَيْسٍ قوله معطىً ما يليقُ به من فُعِيلٍ أي إن كانت أصوله ثلاثة كقولك في أزهر زُهَيْرٌ وفي مُنْطَلَقٍ طُلَيْقٌ وفي مُسْتَخْرِجٍ خُرَيْجٌ ، قوله أو فُعِيلٍ أي إن كانت أصوله أربعة كقولك في مُدَحْرِجٍ دُحَيْرَجٌ (ولا يُخَصُّ الاعلامُ خلافاً للفراء^(٢)) . مذهبُ البصريين^(٣) أنه لا فرق بين الاعلامِ وغيرها في جوازِ تصغيرِ الترخيمِ وقد حكي عن العربِ أنهم قالوا في مثلٍ من أمثالهم : « عَرَفَ حُمَيْقٌ جَمَلَهُ »^(٤) قالوا وهو تصغيرُ أَحْمَقُ وليس بعلمٍ وقد خالفَ الفراءُ كما عرفت في ذلك فَخَصَّهُ بالاعلامِ .

(ولا يُسْتَغْنِي فُعِيلٌ عن هاءِ التانيثِ إن كان لمؤنثٍ) فتقولُ في سَعَادٍ وَسَوْدَاءَ وَحُبْلَى سَعِيدَةٌ وَسَوِيدَةٌ وَحُبْلَى ، وتحَرَّزَ بقوله لمؤنثٍ من أن يكونَ لذكرٍ فلو سَمَّيْتَ

(١) الكتاب ٢ / ١٣٤ .

(٢) المص ١٩١ / ٢ .

(٣) يضرب مثلاً للرجل يأنس بالرجل حتى يجترىء عليه ، جمهرة الأمثال ٢ / ٥٠ ، ومجمع الأمثال ١ / ٦٣٤ .

والمستقصى ١ / ١٦٠ .

بسعاد ثم صَغَّرْتَه تصغيرَ ترخيمٍ قُلْتَ سَعَيْدٌ (ولا يُمنَعُ صرفُه إنْ كانَ لمذكِرٍ) فتقولُ في
تصغيرِ أحقَّ مُحَيَّقٌ بالتَّنوينِ (وقد يُحذفُ لهذا التصغيرِ أصلُ يُشبهه الزائدُ) قوله لهذا
التصغيرِ أيْ تصغيرِ الترخيمِ. مثالُ ذلك قولُهُم في تصغيرِ ابراهيمَ بُرَيْهَ بحذفِ الهمزةِ
وكذلك في اسماعيلَ سُمَيْعٌ ، والميمُ في ابراهيمَ واللامُ في اسماعيلَ أصْلانِ باتِّفاقٍ
وقد حُذِفَا . نعم اختلفوا في الهمزةِ فيهما فسيبويه^(١) يذهبُ إلى أنها زائدةٌ والمبرد^(٢)
يذهبُ إلى أنها أصلٌ والله أعلم .

(١) الكتاب ٢ / ١٣٤ .

(٢) الهمع ٢ / ١٩٢ .

« باب التصريف »

(وهو عِلْمٌ يتعلّقُ ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالةٍ وزيادةٍ وصحةٍ وإعلالٍ وشبه ذلك) علمٌ جنسٌ يتعلّقُ ببنية الكلمة أخرجَ سائرَ العلومِ وما لحروفها من أصالةٍ إلى آخره هذا كالشرحٍ لما قبله قوله وشبه ذلك يُشير إلى الحذفِ والنقلِ والإدغامِ والقلبِ وغير ذلك . (ومُتعلِّقُهُ من الكلمِ الاسماءُ المتمكّنةُ والأفعالُ المتصرفَةُ) قوله المتمكّنةُ / يحترزُ من الأسماءِ المبنيةِ ومن الحروفِ والأفعالِ المتصرفَةِ / ٣٥٣ تحرّز من الأفعالِ الجامدةِ (ولها الأصالةُ فيه) ولها أي الأفعالُ فيه أي في التصريفِ (وما ليس بعضُهُ زائداً سُمِّيَ مجرداً) من الزيادةِ (ولا يتجاوزُ) المجردُ (خمسةُ أحرفٍ إنْ كان اسماً) فيكونُ ثلاثياً كزَيْدٍ ورباعياً كجعفرٍ وخماسياً كسَفَرَجَلٍ وفرزدقٍ .

(ولا يتجاوزُ) المجردُ (أربعةٌ إنْ كان فعلاً) فيكونُ ثلاثياً كضربَ ورباعياً كدَحْرَجَ (ولا ينقصان عن ثلاثة) أي الاسمُ المتمكّنُ المجردُ والفعلُ المجردُ فاء الكلمة وعينها ولاهما لا ينقصُ شيءٌ من الاسمِ والفعلِ عن ذلك (والمزِيدُ فيه إنْ كان اسماً لم يتجاوزُ سبعةً إلّا بهاءُ التانيثِ وزيادتي الثنيةِ أو الجمعِ أو النسبِ) نحو قَرْعَبْلَانَةٍ^(١) لدويبةٍ عريضةٍ عظيمةٍ البطنِ وعرطليلانٍ وعرطليلونٍ والعرطيل^(٢) الطويل ، وخنفساوي . (وإنْ كان فعلاً لم يتجاوزُ ستةً إلّا بحرفِ التنفيسِ أو تاءِ التانيثِ أو نونِ التوكيدِ) نحو سيستخرجُ واستخرجتُ وهل يستخرجنَّ .

(١) اللسان ١١ / ٥٥٥ (قرعل) .

(٢) اللسان / ٤٣٩ (عرطل) .

« فصل »

(الاسم الثلاثي المجرد مفتوح الأول ساكن الثاني أو مفتوحه أو مكسوره أو مضمومه) مفتوح الأول ساكن الثاني فهذه وصعب اسماً وصفة ، مفتوح الأول مفتوح الثاني جبل وبطل اسماً وصفة ، مفتوح الأول مكسور الثاني نمر وحذر اسماً وصفة مفتوح الأول مضموم الثاني سبع ودبس اسماً وصفة .

(مكسور الأول ساكن الثاني أو مفتوحه أو مكسوره) مكسور الأول ساكن الثاني جذع ، مكسور الأول مفتوح الثاني ضلع غدي ، مكسور الأول مكسور الثاني : إبل . (ومضموم الأول ساكن الثاني أو مفتوحه أو مضمومه) مضموم الأول مضموم الثاني : عتق . (ونذر مكسوره) أي مضموم الأول مكسور الثاني كذبل لدوية .

(والرباعي المجرد مفتوح الأول والثالث) كجعفر وشجعم للطويل (ومكسورهما) كزبرج للذهب وزهلق (أو مضمومهما) حبرج فلقل (ومكسور الأول مفتوح الثاني والثالث) فالأول فطحل لزمان لم تخلق الناس فيه بعد ، وهزير للأسد صفة ، والثاني كدرهم مكسور الأول مفتوح الثالث وصفة هجرع للخفيف من / الكلاب السلوقية /^(١) (وتفرع فعلل على فعلل أظهر من أصالته) لأن جميع ما سُمع فيه فعلل بالفتح سُمع فيه فعلل بالضم كجندب^(٢) فيه ضم الدال وفتحها فيحتمل كون الفتح تخفيفاً (وفرع فعلل على فعنل) نحو عرثن لشجر يدبغ بعروقه ، وقالوا عرثن فيمكن أن يكون هذا تخفيفاً منه كما قالوا في علابط علبط (وفعلل على فعائل) كعلبط في علابط .

(وفعلل على فعليل لا على فعائل وفاقاً للفراء وأبي علي) كجندل وأصله جنديل لا جندال لأنه يصدق على المفرد بخلاف فعائل ، والجندل المكان الكثير الحجارة . (والخماسي المجرد مفتوح الأول والثاني والرابع) كسفرجل ، وشمردل

(١) سلق : أرض باليمن . . . والكلاب السلوقية منسوبة إليها وكذلك الدروع والسلوقي من الكلاب والدروع أجودها . اللسان ١٠ / ١٦٣ (سلق) .

(٢) الجندب والجخادي والجخادي كله : الضخم الغليظ من الرجال والجمال . اللسان ١ / ٢٥٤ (جندب) .

للتطويل (أو مفتوح الأول والثالث مكسور الرابع) كجَمْحَرَش للأفعى العظيم .
 (أو مكسور الأول مفتوح الثالث) نحو قِرْطَعْب يقال ما عليه قِرْطَعْبَةُ أي شيء ونحو جِرْدَحْلٍ للجمل العظيم (أو مضموم الأول مفتوح الثاني مكسور الرابع) نحو قَدْغَمَل للضخم من الإبل وخَزْعَبِل للباطل .
 وما خرج عن هذه المثل فشاذ أو مزيد فيه أو محذوف منه أو شبه الحرف أو مركب أو أعجمي (شاذ كذليل أو مزيد فيه كما سيذكر إن شاء الله تعالى : أو محذوف منه كشيبة ويد ودم أو شبه الحرف كمن ولم أو مركب كعبلبك أو أعجمي كخراسان .

« فصل »

(استُقل تماثل أصلين في كلمة) سواء أكان ذلك التماثل في الفاء نحو : دَدَن أو العين واللام نحو طَلَل ، أو الفاء واللام نحو سَلَس (وسَهْلَه كونها عيناً ولاماً) سَهْلَه أي سَهْلَ هذا التماثل نحو طَلَل وشرر .

(وقَلْ ذلك فيهما حرفي لين أو حلقين) فيهما أي العين واللام نحو قَوَّة وعي وحَيٌّ . ومن الثاني وهو كونها حلقين نحو بخ ولححت عينه (وأهمل كونها همزتين) فلا يوجد في كلام العرب كون عين الكلمة ولاهما همزتين كما لو قلت طأاً (وقَلْ كون الفاء واللام حلقين) نحو حاح (وأقل منه نحو كوكب) مما مائل فيه الفاء اللام في الرباعي .

(وأقل منه نحو : بَبَر) مما تماثل فاؤه عينه (وأقل منه نحو بَب) .
 / مما تماثلت أصوله كلها .

(والظاهر كون الياء والواو نظيرتيه في التأليف من ثلاثة أمثال) أي نظيرتا بَب في التأليف من ثلاثة أمثال فاصل الياء يبي فتحركت الثانية وانفتح ما قبلها قلبت الفاء وقلبت التالية همزة كراء وكذلك الواو ولكن الواو الأخيرة تُقلب همزة ككِساء (وإن تضمنت كلمة ياء وواو لم تتقدم الياء) على الواو (إلا في يوح ويوم وتصاريفه) يوح اسم للشمس . قوله وتصاريفه أي تصاريف يوم كأيام وأصله

أيام وياومه مياومة .

(وواو حيوان بدل من ياء على رأي الأكثرين) فأصل حيوان حَيَّانُ فَكَّرَهُوا إظهار الياءين فأبدلوا الثانية واواً (وقل باب ويح) وهو ما فاؤه واو وعينه ياء والمحفوظ منه وَيَح وَوَيْس وَوَيْل وَوَيْب .

وكثر باب طويتُ وأنيتُ فالحملُ عليهما أولى من باب قَوَّ وأجاء (قوله من قَوَّ هذا راجع إلى طويتُ فباب طويتُ أولى من باب قَوَّ وهو ما عينه ولاؤه واو وقَوَّ^(١) اسمُ موضعٍ وقوله وأجاء هذا راجع إلى أنيتُ فبابُ أنيتُ أولى من أجاء وهو ما فاؤه همزة ولاؤه همزة .

(واستغنوا في باب قَوَّ بِفَعْلٍ عن فَعَلَ وفَعَلَ) كما إذا بنيتُ فعلاً مما عينه ولاؤه واوان قلتُ قَوَّي بكسر العين وأصله قَوَّوْ فَقُلِبَتْ الواو ياءً لكسر ما قبلها ولم يكن على فَعَلَ بفتح العين أو ضمها لأنَّ المضارع يكون حينئذٍ يَقْعَلُ بضم العين كَيَقْوُو فاستثقلوا اجتماع واوين في آخر الفعل (فَإِنْ لِقَتْنِي ذَلِكَ قِيَّاسُ رِفْضٍ) فإذا قيل لك ابن من القوة اسساً على وزن سُبْعَانِ فلا تَقُلْ قَوَّوان لأنَّ هذا الأصل مرفوض بل تصيره على فَعَلَ بكسر العين وتقلب الواو الأخيرة ياءً لكسر ما قبلها فتقول قَوَّيان .

(ويماثل كثيراً ثالث الرباعي أوله ورابعه ثانيه) فالأول كسِمِسِمَ وَرَبَرَبَ والثاني رَبَرَبَ وفلفل (وأهمل ذلك مع الهمزة فاء) أي التماثل مثل أَجْأَجَ ، وسُمع مع الهمزة عيناً كتأتأ يقال فيه تَأْتَأَةٌ أي يتردد في التاء إذا تكلم . (وقل مع الياء مطلقاً ومع الواو عيناً) وقل أي التماثل مطلقاً أي سواء كانت الياء فاءً كَيُؤْ يُؤْ لطائر أو عيناً كضِئْضِئْ ومع الواو عيناً نحو قَوَّي يقال الدجاجة تُقَوِّي .

/ أي تصيح وليست الواو زائدة فيكون فَوْعلاً كَجَوْهَرٍ لئلا يدخل في باب / دَدَن وهو في غاية القلة (فَإِنْ كَانَتْ) الواو (في فَعَلَ لم يقلب ألفاً) نحو قَوَّي وضوئى (وما أَوْهَمَ ذلك فأصله الياء كحاحيتُ خلافاً للمازني) وما أَوْهَمَ ذلك أي كون العين واواً فأصله الياء كحاحيتُ وعاعيتُ وهاهيتُ خلافاً للمازني^(٢) في أن

(١) قو : منزل للقاصد الى المدينة من البصرة يرحل من النبال فينزل قو وهو واد يقطع الطريق . . . وقال الجوهري : قوين فيد والنباج . معجم البلدان ٤ / ١٥٠ (قو) .

أصلها الواو ويلزمه أنه لا نظير له .

(ويسمى أول الأصول فاءً وثانيها عيناً وثالثها ورابعها وخامسها لامات لمقابلتها في الوزن هذه الأحرف مسوى بينهما في الحال والمحل ومصاحبة زائد سابق أو لاحق) له مسوى بينهما في الحال والمحل في الحال يعني في الحركة والسكون فلو سئلت عن وزن عُصْر من قوله :

١٥٢١ - لَوْ عُصِرَ مِنْه الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْعَصِر^(١)

لقلتُ فَعَلَ بسكونِ العينِ وإنْ كانَ أصلُهُ عُصِرَ بكسرِ عينه . والمحلُّ كما لو تقدَّمَ بعضُ هذه الأصولِ على بعضٍ في الموزون فنقدمه في الزنة فتقولُ وزنَ آدُرُ أعْفَلُ ، ومصاحبة زائد سابق كياءٍ يَرْمَلُ فتقولُ وزْنُهُ يَفْعَلُ ، قوله أو لاحق كياءٍ عُميرٍ في التصغير فتقولُ وزْنُهُ فَعِيلُ (وما لم تَبَيَّنْ زيادتهُ بدليلٍ فهو أصلٌ والزيادةُ بعضُ سألتمونيها أو تكررُ عينٌ أو لامٌ أو عينٌ ولامٌ مع مباينة الفاءِ أو فاءٌ وعينٌ مع مباينة اللامِ) وسُبَّيْنُ ذلك إن شاء الله تعالى .

(وإنْ كانَ الزائدُ من سألتمونيها قُوبِلَ في الوزنِ بمثله وإلا فيما يُقابلُ الأصلُ من فاءٍ وعينٍ ولامٍ خلافاً لمن يُقابلُ بالمثلِ مطلقاً) قوله في الوزنِ بمثله فإذا قيل ما وزنُ مُنْطَلِقٍ قلتُ مُنْفَعِلُ ، ووزنُ اسْتَخْرَجَ اسْتَفْعَلَ قوله وإلا فيما يُقابلُ الأصلُ من فاءٍ وعينٍ ولامٍ ، من فاءٍ وعينٍ كقولك وزنُ مَرْمِيسٍ فَعْفَعِيلُ ولامٍ فوزنُ جَلَبَبَ فَعْلَلُ ، وقوله خلافاً لمن يُقابلُ بالمثلِ مطلقاً أي سواء أكانَ من حروفِ الزيادةِ العشرةِ أو من الزيادةِ للتضعيفِ فيقولُ وزنُ جَلَبَبَ فَعْلَبَ أو فَعْلَلُ .

« فصل »

(لأصالة الفعلِ في التصريفِ زيدَ قبلَ فاءِ ثلاثيةٍ إلى ثلاثيةٍ) كاستخرجَ

(١) النصف ١٧١ / ٢ .

(٢) البيت من الرجز وقائله أبو النجم العجلى . ديوانه ١٠٣ والاقتضاب ٤٦٢ والانصاف ١ / ١٢٤ وشرح شواهد الشافية ١٥ والنصف ١ / ٢٤ ، ٢ / ١٢٤ .

ويستخرجُ (وقبلَ فاءٍ رباعيَّةٍ إلى اثنين) نحو يَتَدَخَّرُجُ (ومُنْعِ الاسمُ من ذلك ما لم يُشارِكهُ لمناسبة أو يكنْ ثلاثياً والمزِيدُ واحداً) لمناسبة وهو كونُهما يرجعان إلى أصلٍ واحدٍ في الاشتقاق كَمُسْتَخْرِجٍ ومُنْطَلِقٍ / أو يكنْ الاسمُ ثلاثياً / والمزِيدُ واحداً من الحروفِ نحو يَرْمَعُ وأفكَلُ واليَرْمَعُ حجارةً بيضُ رِقَاقٍ تَلْمَعُ والأفكَلُ الرَعْدَةُ (وشَدَّ إنْفَحَلُ ، و« إنزَهُو » و« يَنْجَلِبُ » واستبرقُ) وجهُ الشذوذِ فيها اشتغالُها على زيادتين قبلَ الفاءِ في الاسمِ الثلاثيِّ والأنْفَحَلُ الشيخُ الهرمُ والإنزَهُو من الزَّهْوِ والينجلبُ خرزَةُ ، وفي استبرقُ زيادةُ ثلاثةٍ قبلَ فائه لآته من البريقِ وهو غليظُ الديساجِ (ومُنْتَهَى الزِّيَادَةِ في الثلاثيِّ من الأفعالِ ثلاثة) كاستخرجُ (ومن الأسماءِ ثلاثة) كاشهيبابِ (وفي الرباعيِّ من الأفعالِ اثنانِ) نحو يَتَدَخَّرُجُ (ومن الأسماءِ ثلاثة) نحو عُبُوثِرَانِ لنبِتِ طيبِ الرائحةِ (وقد يجتمعُ في آخرِ الاسمِ الثلاثيِّ ثلاثة) كعُنْفُوَانِ (وأربعةٌ) كسَلْمَانِيْنِ^(١) اسمُ موضعٍ (وفي آخرِ الرباعيِّ ثلاثةٌ نحو قَرْدَمَانِي^(٢) . (ولم يَزِدْ في الخُماسيِّ غيرَ حرفٍ مدٍّ قبلَ الآخرِ أو بعده مجرداً أو مشفوعاً بهاءٍ تأنِيثٍ) مثالُ حرفِ المدِّ قبلَ الآخرِ عَضْرُفُوطُ^(٣) أو بعده مجرداً من هاءِ التأنِيثِ نحو قِبْعَشْرِيٍّ للجَمَلِ الغليظِ أو مشفوعاً بها تأنِيثٍ نحو قِبْعَشْرَاهُ (ونَدْرُ قَرْعَبْلَانَةِ وإِصْطَفَلِينِيهِ^(٤) واصْغَعَنْدُ^(٥)) أمَّا الأولُ فلأنَّه زيدٌ بعدَ لامِ الكلمةِ زيادتانِ وهما الألفُ والنونُ والقاعدةُ في ذلك أنَّ الزيادةَ لا تكونُ إلا واحدةً . وأمَّا الثاني فلأنَّه زيدٌ في آخرِهِ زيادتانِ وإحداهما ليستُ حرفَ مدٍّ وأمَّا الثالثُ فلأنَّه زيدٌ قبلَ آخرِهِ غيرَ حرفٍ مدٍّ .

(١) وسلمانين بلفظ جمع السلامة لسلمان : واديصب على الدهناء شمالي الحفر حفر الرباب بناحية اليمامة بموضع يقال

له الهرار . معجم البلدان ٣ / ٢٣٩ .

(٢) القردماني سلاح معد كانت الفرس والأكاسرة تدخره في خزائنها أصله بالفارسية كردماند . اللسان ١٢ / ٤٧٥

(قروم) والمغرب للجواليقي ٣٠٠ .

(٣) العضر فوط : دوية بيضاء ناعمة . اللسان ٧ / ٣٥١ (عضر فوط) .

(٤) الاصطقلين : الجزر الذي يؤكل ، لغة شامية الواحدة اسطقلينه وهي الماء أيضاً . المغرب للجواليقي ٩٢ .

(٥) الأصغعند : من أسماء الخمر ، قال أبو المنيع الثعلبي :

لها مبسم شخت كأن رضابه بعيد كراها ، اصغعند معتق

اللسان ٣ / ٧٣ (اصغعد) .

« فصل »

(أهمَل من المزيِد فيه فِعْوِيل وَفَعْوَلِي إِلَّا عَدَوَلِي) عَدَوَلِي^(١) اسمُ وادٍ بالبحرين (وقهوباه)^(٢) حكاها أبو عبيدة (وفَعْلَال غير مضَعَف إلا الخَزَعَال) يقالُ : ناقةٌ بها خَزَعَال^(٣) ، وقوله غيرُ مضَعَفٍ تحرز من نحو صَلَّصَال وزلزال فإنه كثير) وفيَعَال غير مصدر إِلَّا ناقةٌ مِيلَاعاً (ناقةٌ مِيلَاعُ أي سريعةٌ . وقوله غير مصدرٍ تحرز من قِيَتَال مصدر فإنه كثير) وفَعْلَال مضَعَف الأول والثاني غير مصدر إِلَّا الدِّيدَاء (الدِّيدَاء هو آخرُ الشهر وقوله غير مصدرٍ تحرز من نحو الزلزال فإنه كثير (وفَوَعَال وإفَعْلَة / وفَعْلَى أو صافاً إِلَّا ما نَدَرَ كَضِيْزَى وعِزْهَى) قوله أو صافاً تحرز من مجيئها اسماءٌ كَتَوْرَاب في ترابٍ لغة فيه ، وإنْفَحَه في لغة من خَفَفَ الحاءُ وذَكَرَى إِلَّا ما نَدَرَ كَضِيْزَى قال الله تعالى : ﴿ تِلْكَ إِذْ نَفَسَمَتِ ضِيْزَى ﴾^(٤) أي جَائِرَةٌ ، وعِزْهَى يقالُ رَجُلٌ عِزْهَى وهو الذي لا يَلْهُو (وفَعْلَل في المَعْتَلِّ دون ألفٍ ونونٍ) قوله في المَعْتَلِّ تحرز من الصحيح العين فإنه كثير فيه كَضِيْغَمٍ وصِيْرَفٍ ، وقوله دون ألفٍ ونونٍ لأنه إذا كان فيه الألف والنون كان موجوداً كنيحان^(٥) للكثير الكلام العجول (وفَعْلَل في الصحيح مطلقاً) قوله في الصحيح تحرز من المَعْتَلِّ كَسَيِّدٍ ومَيِّتٍ فإنه كثير فيه ، وقوله مطلقاً أي بالألف والنون أو بدونها نحو ضِيْغَمٍ وضِيْغَمَان (إلا ما نَدَرَ كَعِيْنٍ وبَيْشٍ وطيلسان في لغة) كَعِيْنٍ راجعٌ إلى فَعْلَل في المَعْتَلِّ وبَيْشٍ راجعٌ إلى فَعْلَل في الصحيح وقُرِئَ بها في قوله تعالى : ﴿ بِعَذَابٍ بَيِّشٍ ﴾^(٦) وقوله وطيلسان في لغة أي في لغة من كَسَرَه (ونَدَرَ فَعْلَل وفَعْلَل) نحو

(١) معجم البلدان ٩٠ / ٤ .

(٢) القهوة والقهوباء : من نصال السهام ذات شعب ثلاث وربما كانت ذات حديدتين تنضبان أحياناً وتنفرجان

أخرى قال ابن جني حكى أبو عبيدة القهوة . اللسان ٦٩٢ / ١ (قهب) .

(٣) وناقة بها خزعال : أي ظلع . اللسان ٢٠٥ / ١١ (خزعل) .

(٤) سورة النجم ٢٢ -

(٥) ورجل متيج يعرض في كل شيء ويدخل فيما لا يعنيه . . . وكذلك تيحان . . . وقال أبو الهيثم : التيحان

الطويل ، وقال الأزهري : رجل تيحان يتعرض لكل مكرومة . اللسان ٤١٨ / ٢ (تيح) .

(٦) سورة الأعراف ١٦٥ قال أبو عمرو الداني : « نافع » بعباد بيس « بكسر الياء من غير همز . . . وأبو بكر

بخلاف عنه « بيش » بفتح الباء وهمزة مفتوحة بعد الياء مثل قيقب . التيسير في القراءات السبع ١١٤ وانظر

النشر في القراءات العشر ٢ / ٢٧٢ .

ضَهَيْد^(١) اسمُ موضعٍ وعُليب^(٢) (وكثُرُ فَعِيل) نحو حَمِير^(٣) وهو أبو قُبَيْلَةٍ من اليمينِ ونحو عَثِيرٍ للغبارِ .

« فصل »

(يحكمُ بزيادةِ ما صَحِبَ أكثرُ من أصلين من ألفٍ أو ياءٍ أو واوٍ غيرِ مُصدَّرةٍ أو همزةٍ مُصدَّرةٍ أو مؤخَّرةٍ هي أو نونٍ بعدَ ألفٍ زائدةٍ أو ميمٍ مُصدَّرةٍ (ألفُ ككتابٍ أو ياءٍ نحو كتبٍ أو واوٍ عجزوز ، وقوله غيرِ مُصدَّرةٍ راجعٌ إلى الواوِ فقط إذْ واوٌ ورتَّل^(٤) أصلٌ لا زائدةٍ أو همزةٍ مُصدَّرةٍ كأحر وأفكل أو مؤخَّرةٍ هي نحو علباءٍ وحمراء ، أو نونٍ بعدَ ألفٍ زائدةٍ نحو قَطْرانٍ وعُثمان ، أو ميمٍ مُصدَّرةٍ نحو مَجْلَبٍ هذا كُلُّهُ (إنْ لم يُعارضْ دليلُ الأصالةِ كملازمةٍ ميمٍ « مَعَد » في الاشتقاقِ وكالتَّقديمِ على أربعةٍ أصولٍ في غيرِ فعلٍ أو اسمٍ يشبهه) لأنَّهم حينَ اشتقوا من « مَعَد » قالوا تَمَعَّدَ وكالتَّقديمِ على أربعةٍ في غيرِ فعلٍ فِياءُ « يستعور »^(٥) وهمزةٌ « اصْطَبَل » أصليَّتانِ وتاءٌ تدرجُ زائدةٌ أو اسمٌ يَشْبَهُهُ / نحو متدرجٍ (فإنْ لم تثبُتْ زيادةُ الألفِ فهي بدلٌ لا أصلٌ إلَّا في / حرفٍ أو شبهه) كألفِ رَحَى وعَصاً ، قوله إلَّا في حرفٍ كألفِ بَلَى أو شبهه كالألى .

(وزِيدَتِ النونُ أيضاً بإطرادٍ في « الانفعالِ » و« الافعالِ » وفروعِهما وفي التثنيةِ والجمعِ وغيرِهما مما سبقَ ذكرُه) كالانطلاقِ والآخرُ نجامٍ وانطلقَ وينطلقُ والزَيديينَ والزَيديَّينَ وغيرِهما مما سبقَ ذكرُه أي سبقَ ذكرُه عندَ ذكرِ الهمزةِ (وساكنةٌ

(١) فلاة بين حضرموت واليمن . معجم البلدان ٣ / ٤٦٤ .

(٢) واد بتهامة . معجم البلدان ٤ / ١٤٨ .

(٣) حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو قبيلة ، تاج العروس ٣ / ١٥٨ (فصل الحاء من باب الراء) .

(٤) ورتَّل : الشر والامر العظيم . اللسان ١١ / ٧٢٤ (ورتَّل) .

(٥) الاستعور : موضع قبل حرة المدينة فيه عضة وسمر وطلح . . . وعضة الاستعور جبال لا يكاد يدخلها أحد إلا رجع من خوفها . معجم البلدان ٥ / ٤٣٦ . وبلاد الاستعور : قال أي تفرقوا في البلاد حيث لا يعلم ولا يعتدى لموضعهم . . . ويقال : ذهب في الاستعور أي في الباطل نقله الصاغاني والاستعور أيضاً الكساء الذي يجعل على عجز البعير نقله الصاغاني وقيل الاستعور شجر . . . يصنع منه المساويك . . . الخ تاج الشروس ٣ / ٦٣٠ فصل الباء من باب الراء .

مفكوكة بين حرفين قبلهما وحرفين بعدها (نحو جَحَنفَل ^(١) وَعَبَنَقَس ^(٢) وَعَقَنَقَل ^(٣) ، وَتَحَرَّرَ بِمَفْكَوكَةٍ مِنَ الْمَدْغَمَةِ فَإِنَّهَا أَصْلِيَّةٌ كَعَجَنَسَ وَهُوَ الْجَمْلُ الضَّخْمُ وَوَزْنُهُ فَعْلَلٌ لَا فَعْتَلَلٌ لِأَنَّ فَعْلَلًا أَكْثَرُ) وَالتَّاءُ فِي التَّفْعِلِ وَالتَّفَاعِلِ وَالتَّفَعُّلِ وَالتَّحْرُجِ وَفَرَوِعِهِنَّ) وَالتَّاءُ أَيْ وَتَزَادُ التَّاءُ فِي التَّفْعِيلِ نَحْوَ التَّكْسِرِ وَالتَّغَاغُلِ وَالتَّحْدِجِ وَالتَّقْتِدَارِ وَفَرَوِعِهِنَّ نَحْوَ تَكْسَّرَ يَتَكْسَّرَ فَهُوَ مُكْسَّرٌ وَكَذَا الْبَوَاقِي (وَفِي التَّفْعِيلِ وَالتَّفْعَالِ) أَيْ وَتَزَادُ التَّاءُ فِي التَّفْعِيلِ كَالْتَقْطِيعِ وَالتَّرْدَادِ (وَمَعَ السِّينِ فِي الْاسْتِفْعَالِ) كَالِاسْتِخْرَاجِ وَفَرَوِعِهِ (وَهَاءُ وَقَفًا فِي مَوَاضِعَ يَأْتِي ذِكْرُهَا) أَيْ فِي بَابِ الْوَقْفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ كَمَا سَبَقَ) أَيْ بَابِ ^(٤) اسْمِ الْإِشَارَةِ (وَتَقِلُّ زِيَادَةُ مَا قُيِّدَ إِنْ خَلَا مِنَ الْقَيْدِ) وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ الْقِيودِ وَشُرُوحُهَا وَهُوَ الْآنَ يَتَكَلَّمُ فِيهَا خَرَجَ عَنِ الْقَيْدِ فَقَالَ : (وَلَا تَقْبَلُ زِيَادَةً إِلَّا بِدَلِيلٍ جَلِيٍّ كَلِزُومٍ كَوْنِ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ : « كِتْنَاو » ^(٥) أَحَدَ سَأَلْتُمُونِيهَا . وَكَسَقُوطِ هَمْزَةِ شَمَائِلٍ وَشَامَلٍ وَاحْبِنَطًا فِي الشَّمُولِ وَالْحَبِطِ) فَيُحْكَمُ عَلَى هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ بِزِيَادَةِ هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يُحْكَمْ بِالزِّيَادَةِ .

(وَمِيمٌ « دَلَامِص » وَ« زُرْقَم » فِي الدَّلَاصَةِ وَالزُّرْقَةِ) مِيمٌ دُلَامِصٌ ^(٦) لِلْخَاقِ بِغُدَافٍ وَمِيمٌ زُرْقَمٌ لِلْخَاقِ بِبُرُثْنٍ (وَنُونٌ رَعَشْنٍ وَبَلْعُنٌ فِي الرَّعْشِ وَالبَلُوعِ) فَنُونٌ رَعَشْنٌ لِلْخَاقِ بِجَعْفَرٍ وَنُونٌ بَلْعُنٌ لِلْخَاقِ بِقَمْطَرٍ .

(وَهَاءُ أُمَهَاتٍ وَهَيْلَعٌ ^(٧) وَأَهْرَاقٌ فِي الْأُمُومَةِ وَالبَلْعِ وَالإِرَاقَةِ) وَهَاءُ أُمَهَاتٍ لِلْخَاقِ بِدَرَهَمٍ / وَهَاءُ أَهْرَاقٍ عَوْضٌ مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَهَاءُ أُمَهَاتٍ لِلتَّكْثِيرِ

(١) الجَحَنفَل : الغليظ الشفتين . اللسان ١١ / ١٠٢ (جَحَفَل) .

(٢) الْعَبْنَقَس : السَّيِّءُ الْخَلْقُ ، وَالْعَبْنَقَس : النَّاعِمُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْعَبْنَقَس : الَّذِي جَدَّتَاهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ أَعْجَمِيَّتَانِ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ بِالْفَاءِ . اللسان ٦ / ١٣٠ (عِبْنَقَس) .

(٣) وَالْعَقَنَقَل : الْكَثِيبُ الْعَظِيمُ الْمَتَدَاخِلُ الرَّمْلِ . اللسان ١١ / ٤٦٢ (عَقَل) .

(٤) تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ ٣٩ .

(٥) الْكُتْنَاوُ وَالْكُتْنَاوُ : الْعَظِيمُ اللَّحْيَةُ الْغَزِيرُ شَعْرُ اللَّحْيَةِ . تِلْجُ الْعُرُوسِ ١ / ١٠٦ فَصْلٌ مِنَ الْكَافِ إِلَى الْهَمْزَةِ .

(٦) الدَّلَامِص : الْبِرَاقُ . اللسان ٧ / ٣٧ (دَلَصَ) .

(٧) الْمَبْلَعُ مِثْلُ الدَّرَهَمِ وَالْمَبْلَعُ : الْوَاسِعُ الْخَنْجُورُ الْعَظِيمُ اللَّقْمُ الْأَكُولُ . اللسان ٧ / ٣٦٧ (مَبْلَعٌ) .

كألفِ قبعثرى (ولام فَحَجَلْ وهْدَمَلْ في الفحج والهدم) ولامُ فحجل^(١) تلحقه بجعفر وهدمل^(٢) تلحقه بزبرج .

(وسين قَدموس واسطاعَ في القدمِ والطاعةِ) قُدموس ملحقُ بَعْصُفور وهو بمعنى قديم واسطاع أي إذا قطعت همزته وهو بمعنى أطاعَ والسينُ زائدةٌ عند سيبويه^(٣) عوضاً من ذهابِ حركةِ العينِ وأصله أطوع فنقل حركةَ الواوِ إلى الطاءِ ثم قلبت الواوُ ألفاً لتحريكها في الأصلِ وانفتاحِ ما قبلها فصارَ أطاعَ ثم زيدتُ السينُ كما سبقَ فصارَ اسطاعَ .

(وكلزومِ عدمِ النظرِ بتقديرِ أصالةِ نونِ نرجسِ وعُرند^(٤) وَكَنَهَيْل^(٥) واصفَعند وخُبَعْنَة^(٦) وهندلع^(٧) ولامِ ورنتلِ وعِفرطن^(٨) وتاءِ تَنْضُبِ وتُجِيب^(٩) وعزويت^(١٠)) يعني إن هذه الأمثلة كلها متى جعلنا النونَ فيها أصليةً كانت كلُّ كلمةٍ لا نظيرَ لها في كلامِ العربِ وكذا لامِ ورنتلِ وما بعده وكذا التاءِ في الكلمتين بعدهما (وما ثبتتْ زيادتهُ بعدمِ النظرِ فهو زائدٌ وإنْ وُجِدَ النظرُ على لغةٍ) ومثالُ ذلك تَنْفُلُ فَإِنَّ التاءَ الأولى مفتوحةٌ فعلى تقديرِ الفتحِ فيها إذا حكمنا بكونها أصليةً بلزومِ وجودِ فَعْلَلٍ فيحكمُ عليها بالزيادةِ وفيه لغةٌ أخرى وهي تَنْفُلُ بضمِ التاءِ وله نظيرٌ على هذه اللغةِ بتقديرِ الأصالةِ وهو بُرُنُّنُ فيحكمُ على التاءِ أيضاً في هذه اللغةِ بالزيادةِ لثبوتِ زيادتها في تلكِ وهما بمعنى واحدٍ .

-
- (١) الفحجل : الأفحج المتباعد ما بين الساقين . تاج العروس ٥٧/ ٨ (فصل الفاء من باب اللام) .
(٢) الهدمل : الثوب الخلق . اللسان ٦٩٣/ ١١ (هدمل) .
(٣) الكتاب ١/ ٨ ، ٢ ، ٣٣٣ ، ٤٢٩ .
(٤) العرند : الشديد من كل شيء . اللسان ٢٨٧/ ٣ (عرد) .
(٥) الكنهيل : ضرب من الشجر وقيل شجر عظام وهو من العضة . تاج العروس ١٠٥/ ٨ من باب فصل الكاف من باب اللام .
(٦) الخبعنة : الناقة الحريزة . اللسان ١٣٧/ ١٣ (خبعن) .
(٧) الهندلع : بقلة قيل انها عربية . اللسان ٣٦٩/ ٨ (هدلع) .
(٨) العفرطل : أنثى الفيل . شرح التسهيل للمرآوي ج ٢ لوحة ٢١٠ .
(٩) تجيب : اسم قبيلة من كندة .
(١٠) عزويت : اسم بلد ، وقيل الداهية ، وقيل هو القصير . معجم البلدان ٤ / ١١٩ وليس في كلام العرب ٢٠٧ ، ٢٧٢ .

(والزيادة أولى إنْ عُدِمَ النظرُ مع تقديرِها وتقديرِ الأصلِ) وذلك كَنَهَبِلْ
فإنَّه لا نظيرَ له بتقديرِ أصلِ النونِ ولا بتقديرِ زيادتها لأنَّ كلاً من فعلِلْ وفعلَلْ
مفقودٌ فحمله على الزيادةِ أولى لأنَّه دخولٌ في أوسعِ البابين .

« فصل »

(إنْ تضمنتْ كلمةٌ متباينين ومماثلين ولم تثبتْ زيادةُ أحدِ المتباينين فأحدُ
المماثلين زائدٌ إنْ لم يماثلِ الفاءَ ولا العينَ المفضولةَ بأصلٍ كَحَدَرْدِ (مثالُ ذلك جَلَبَبْ
وَقَرَدَدَ ، قوله ولم تثبتْ زيادةُ أحدِ المتباينين تحرّز من نحو مَقَرَّ فَإِنْ أَحَدُ المتباينين وهو
الميمُ ثبتتْ زيادتهُ وأحدُ المماثلين في المثال الذي بدأنا بذكره زائدٌ وهو الباءُ من جَلَبَبْ
والدالُّ من قَرَدَدَ ، إنْ لم يماثلِ الفاءَ ولا / العينَ ، إنْ لم يماثلِ الفاءَ تحرّز من نحو / ٣٦١
كَوُكِبْ فليست إحدى الكافين زائدةً بل هما أصلان والعين مثلها المصنفُ بقوله :
حَدَرْدَ والعينُ مفضولةٌ بفواصلٍ وهو الراءُ فأحدُ المماثلين ماثِلُ العينِ فلو فصلَ بينهما
بزائدٍ فأحدُ المماثلين زائدٌ كَعَقَنْقَلْ وهو من العَقْلِ (فَإِنْ تماثلتْ أربعةٌ ولا أصلٌ للكلمةِ
غيرها عمَّتْها الأصالةُ مطلقاً خلافاً للزجاجِ ^(١) في نحو « كَبْكَبَة » فما يُفهم المعنى
بسقوطِ ثالثه) إذا تماثلتْ أربعةٌ كَسِمْسِمِمْ وَوَسُوسَ ، وقوله مطلقاً أي سواء فهم المعنى
بسقوطِ ثالثه أم لا خلافاً للزجاجِ فيما يُفهم المعنى بسقوطِ ثالثه كما مثل بنحو كَبْكَبَة إذ
يقال كَبَيْتُ في معنى كَبِكَبْتُ وكَفَفْتُ في معنى كَفَكَفْتُ (وليس الثالثُ بدلاً من مثل
الثاني خلافاً للكوفيين) ^(٢) فإنَّهم يذهبون إلى ذلك فالأصلُ عندهم في مثل كَبِكَبْتُ
كَبَيْتُ ، قوله ولا أصلٌ للكلمةِ غيرها تحرّز من مَرَّ (فَإِنْ كَانَ للكلمةِ أصلٌ غيرُ
الأربعةِ حُكِمَ بزيادةِ ثاني المماثلاتِ وثالثها في نحو صَمَحَمَحَ وثالثها ورابعها في
مَرَمَرِيسَ) فالميمُ الثانيةُ والحاءُ زائدتان فوزنُ صَمَحَمَحَ ^(٣) فَعَلَّلَ وفي مَرَمَرِيسَ ^(٤)

(١) التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ٣٨ وشرح التسهيل للمراوي ج ٢ لوحة ٢١١ ، وارتشاف الضرب ص ٦٣ .

(٢) الصمحمح والصمحمحي من الرجال : الشديد المجتمع الألواح وكذلك الدمكمك ، قال وهو في السن بين

الثلاثين والأربعين ، وقيل هو القصر وقيل الأصلع وقيل المحلوق الرأس .

(٣) اللسان ٢ / ٥١٩ (صمَح) واشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٦ .

(٤) المرمريس : الأملس ، والأرض التي لا تنبت والداعية . اللسان ٦ / ٢١٧ (مرس) .

الميمُ التي هي ثالثة والرأء التي هي رابعة زائدان فوزنُهُ فَعْفَعِيل وهو مُشْتَقٌّ من المراسَةِ (وثاني المثلين أولى بالزيادة في أَقْعَنْسَسَ . لوقوعه موقعَ أَلَفٍ « اَحْرَبَى » وأولُهما أولى في نحو عَلَّمَ لوقوعه موقعَ أَلَفٍ فَاعِلٍ وِيَاءٍ فَيَعَلُ وواوِ فَوَعَلَ (السينُ الثانيةُ في أَقْعَنْسَسَ كَأَلَفٍ اَحْرَبَى وهذا من القَعْسِ وذلك من الحَرْبِ ، وأَقْعَنْسَسَ ملحقٌ باَحْرَنْجَمَ فيكونُ الزائدُ السينُ الثانيةُ كما أَنَّ الزائدَ في اَحْرَبَى الألفُ ليجرى بابُ الثلاثي على سَنَنِ واحدٍ ، وأوَّلُ المثلين أولى في نحو عَلَّمَ إلى آخره وذلك لأنَّ قياسَها على ما قاسه المصنّفُ مساوٍ لهؤلاءِ في كونها ثانيةً للكلمةِ وساكنةً مثلها (وإنَّ أمكنَ جعلُ الزائدِ تكريراً أو من سألتمونيها رَجَحَ ما عُضِدَ بكثرةِ النظيرِ إنَّ لم يمنعِ اشتقاقُ أو ما يجري مجراه (كَمَهْدَدَ عَلَّمَ امرأةً يمكنُ أن يكونَ مَفْعَلاً من الهددُ وفعللاً من المهد لكنَّ فَعْلَلُ يَجِيءُ مفكوكاً كثيراً كَقَرَرَدَ ومفعَلٌ لا يَجِيءُ مفكوكاً إلا شاذاً كمجيب فهو فَعْلَلٌ لا مفعَلٌ ، قوله إنَّ لم يمنعِ اشتقاقُ كَأَيَقُّ فهو أَفْعَلٌ لا فَعْلَلٌ لأنَّه من اليقُّ^(١) ونحو مَعَدَّ ميمُهُ أصليةٌ لقولهم تَمَعَدَدَ^(٢) ، وأحدُ المتضاعفين زائدٌ ، قوله أو ما يجري مجراه كمجيب يمكنُ كونه مفعلاً ولولا أن تَركِبَ م ح ب مفقودٌ لأمكنَ كونه فعللاً .

« فصل »

(ما آخرُهُ همزةٌ أو نونٌ بعد ألفٍ بينها وبين الفاءِ حرفٌ مشدَّدٌ أو حرفان أحدهما لينٌ فمحتملٌ لأصالةِ الآخرِ وزيادةِ أحدِ المثلين وللينٍ وللعكسِ) .

مثالُ الهمزة قِثَاءٌ ومثالُ النونِ بالوصفِ الذي ذكره رُمَّانٌ ومثالُ الحرفين عنوانٌ وشيطانٌ فيحتملُ ذلك زيادةُ أحدِ المثلين وهو أحدُ الثاءين وأحدُ الميمين أو اللينِ وهو الواوُ والباءُ وللعكسِ أي زيادةُ الآخرِ وأصالةُ أحدِ المثلين أو اللينِ (ما لم يُهْمَلُ أحدُ البنائين أو الوزنين أو يَقلَّ نظيرُ أحدِ المثالين) ما لم يُهْمَلُ أحدُ البنائين أي مادة الكلمة كمزاءٍ في الخمرِ زائدةٌ لأنَّ مادةَ : « مزاءٌ مهملةٌ ومادةُ « مَزَزَ » موجودةٌ كمَزَ ، ونحو فِتْيَانٍ فالياءُ زائدةٌ والنونُ أصليةٌ لوجودِ فَتَنٍ واهمالِ فَيَنَ . والوزنين كحَوَاءٍ للذي يعاني الحَيَّاتِ فأحدُ المثلين زائدٌ والهمزةُ أصلٌ لأنَّ فعلاءً مصروفاً مُهْمَلٌ . أو

(١) اليقُّ : المتناهي في البياض . اللسان ١٠ / ٣٨٧ (يقق) .

(٢) تَمَعَدَدَ : غلظوسمن . اللسان ٣ / ٤٠٤ (معد) .

يقُلْ نظيرُ أحدِ المثالينِ كدُكَّانِ فحملُهُ على زيادةِ النونِ أولى لأنْ فُعَلاناً أكثرُ من فُعَّالٍ ، (ويتعينُ اغتفَارُ قِلَّةِ النظيرِ إنْ سلمَ به من ترتيبِ حُكْمٍ على غيرِ سببٍ) كقولِهِمْ غَوَّعَاءَ غيرِ مصروفٍ فهمزُهُ زائدةٌ ووزنُهُ فُعَلَاءَ وإنْ كانَ يلزَمُ كَوْنُ فائِهِ ولامِهِ من جنسٍ واحدٍ وهو قليلٌ لثلاثِ يلزَمُ منعه بلا سببٍ لأنْ وزنه بتقديرِ أصالةِ الهمزة فَعَلالٍ (وترجحُ زيادةُ ما صدرَ من ياءٍ أو همزةٍ أو ميمٍ على زيادةٍ ما بعده من حرفٍ لينٍ أو تضعيفٍ) مثالُ ذلكِ في حرفِ اللينِ يَحْيَى وَأَفْعَى ومروءةٍ وفي التضعيفِ كقولِكَ يَلْنَدَدُ^(١) وإجْصاصٍ ومَجْنُ (فإنْ أدَّى ذلكِ إلى شذوذٍ فكِ أو إعلالٍ أو عدمِ نظيرِ حُكْمٍ بأصالةٍ ما صدرَ ما لمْ يُؤدِّ ذلكِ إلى استعمالٍ ما أهملَ من تأليفٍ أو وزنٍ « كمحِبِّبٍ » و« يأججٍ ») فإنْ أدَّى ذلكِ أي ترجيحُ زيادةٍ ما صدرَ من الحروفِ الثلاثةِ إلى شذوذِ فكِ كمهددٍ فلو كانتِ الميمُ زائدةً لقليلٌ مَهْدٌ كَمَفَرٍّ فالزائدُ أحدُ الدالينِ للإلحاقِ بجعفرٍ ، قوله أو إعلالٍ كَمَدَيْنٍ فهو فَعِيلٌ كَضَهْيَاءِ^(٢) إذْ لو كانَ مفعلاً لقليلٌ مَدانٍ كَمقامٍ ، قوله أو عدمِ نظيرِ كَامِعَةٍ^(٣) فهو فَعْلَةٌ لا إفْعَلَةٌ لآثَةٍ لا نظيرٍ لافْعَلَةٍ ، قوله حُكْمٍ بأصالةٍ ما صدرَ وهو الميمُ في مَدَيْنٍ ومَهْدٍ والهمزةُ في إمعةٍ ، قوله ما لمْ يُؤدِّ ذلكِ إلى استعمالٍ ما أهملَ من تأليفٍ أو وزنٍ كمحِبِّبٍ فيحْكُمُ بزيادةِ الميمِ ويُرتكَبُ شذوذُ الفكِ لأنْ القولَ بأصالتهِ يستلزمُ ثبوتَ تركيبِ حُبٍّ وهو مهمَلٌ ، قوله ويأججٍ أي بكسرِ الجيمِ فيحْكُمُ بزيادةِ الياءِ فيكونُ يَفْعَلًا / لأنه وزنٌ موجودٌ ولا يُحْكَمُ/ ٣٦٣ بأصالتهاِ لآثَةٍ إمَّا فَعْلِلٍ أو فاعِلٍ وهما مُهمَلانِ .

« فصل »

(الزائدُ إمَّا للإلحاقِ وإمَّا لغيرِهِ فالذي للإلحاقِ ما قُصِدَ به جَعْلُ ثلاثيٍّ أو رباعيٍّ موازياً لما فوقه محكوماً له بحكمٍ مقابله غالباً ومساوياً له مطلقاً في تجرُّده من غيرِ ما يحصلُ به الإلحاقُ وفي تضمنِ زيادتهِ إنْ كانَ مزيداً فيه وفي حكمِهِ ووزنِ مصدرِهِ الشائعِ إنْ كانَ فعلاً) .

(١) الأَلْنَدَدُ واليَلْنَدَدُ : كالأَلْدُ أي الشديدِ الخصومةِ . اللسان ٣/ ٣٩١ . (لد) وليس في كلام العرب ١٦٩ .
(٢) الضَهْيَاءُ على فعلاءٍ من النساءِ التي لا تحيضُ ولا ينبتُ ثدياها ولا تحملُ . اللسان ١٤ / ٤٨٧ (ضها) .
(٣) الامعة والامع : الذي لا رأيَ له ولا عزمَ فهو يتابعُ كلَّ أحدٍ على رأيه ولا يثبتُ على شيءٍ والهاءُ فيه للمبالغةِ . اللسان ٨ / ٧ (أمع) .

فَرَعَشَنُ نُونُهُ لِلإِخَاقِ بِجَعْفَرٍ وَهُوَ مِنْ رَعَشَ وَإِنْقَحَلَ هَمْزُهُ وَنُونُهُ لِلإِخَاقِ
بِجَرِّ دَحَلٍ وَأَصْلُهُمَا ثَلَاثِيٌّ ، وَفَرْدُوسٌ وَآوَهُ لِلإِخَاقِ بِجَرِّ دَحَلٍ ، قَوْلُهُ مُحْكَمٌ لَهُ
بِحُكْمٍ مُقَابِلِهِ مِنْ صَحَةٍ وَإِعْلَالٍ وَغَيْرِهِمَا فَتَقُولُ فِي الْبِنَاءِ مِنْ ضَرَبَ مِثْلَ جَعْفَرٍ
ضَرَبَ وَمِثْلَ بُرْثَنٍ ضَرَبَ وَمِثْلَ زُبُرْجٍ ضَرَبَ وَقَوْلُهُ غَالِبًا أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى بِنَاءٍ مِثْلِ
دِرْهِمٍ مِنْ قَرَأَ فَإِنَّكَ تَقُولُ قَرَأَى وَالْأَصْلُ قَرَأَ بِهِمَزَيْنِ فَسَهَلْتَ الثَّانِيَةَ بِإِدْهَا أَلْفًا إِذْ
لَا يُوجَدُ مِثْلُهُ فِي كَلَامِهِمْ فَخَالَفَ هَذَا مُقَابِلَهُ فِي أَنَّهُ مَعْتَلٌ وَذَاكَ صَحِيحٌ ، قَوْلُهُ
وَمَسَاوِيًا لَهُ مُطْلَقًا أَيْ فَعَلًا كَانَ أَوْ اسْمًا وَقَوْلُهُ فِي تَجَرُّدِهِ مِنْ غَيْرِ مَا يَحْصُلُ بِهِ الْإِخَاقُ أَيْ
مِنْ زَائِدٍ غَيْرِ الَّذِي يَحْصُلُ بِهِ الْإِخَاقُ وَإِنَّمَا مَا بِهِ الْإِخَاقُ فَلَا بُدَّ مِنْهُ كَنُونِ رَعَشَنٍ وَهُوَ
مِنْ الْارْتِعَاشِ فَأَلْحَقَ بِجَعْفَرٍ فَوْزُهُ فَعَلَنُ ، قَوْلُهُ وَفِي تَضَمْنٍ زِيَادَتِهِ إِنْ كَانَ مُزِيدًا
فِيهِ إِنْ كَانَ أَيْ الْمُلْحَقُ بِهِ مُزِيدًا فِيهِ كَأَنَّ تَبْنَى مِنْ ضَرَبَ مِثْلَ إِحْرَنْجَمَ فَتَقُولُ إِضْرَبْ
فَأَحْدَى الْبَاءَيْنِ لِلإِخَاقِ وَالْهَمْزَةُ وَالنُّونُ الزَائِدَتَانِ فِي إِحْرَنْجَمَ ثَبَتَا فِي الْإِخَاقِ ،
قَوْلُهُ وَفِي حُكْمِهِ هَذِهِ هِيَ النَتِيجَةُ الَّتِي تَقْلَمْتُ فَإِنَّ مَعْنَاهُ هُنَا أَيْضًا مِنْ صَحَةٍ
وَإِعْلَالٍ ، قَوْلُهُ وَوزنٍ مُصَدَّرِهِ الشَّائِعُ إِنْ كَانَ فَعَلًا نَحْوَ بَيَّطَرَ كَذَخَرَجَ دَخَرَجَةً وَتَحَرَّزَ
بِالشَّائِعِ مِنْ غَيْرِهِ فَإِنَّهُ لَا يَسَاوِيهِ فِيهِ وَلِهَذَا قَالُوا دَخَرَجًا وَلَمْ يَقُولُوا بَيَّطَارًا (وَلَا
تَلْحَقُ الْأَلْفُ إِلَّا آخِرَةً مُبَدَلَةً مِنْ يَاءٍ وَلَا الْهَمْزَةُ أَوْلًا إِلَّا مَعَ مُسَاعِدِ كَنُونِ « أَلْتَدَّ »
وَوَاوِ « إِدْرُونَ ») مُبَدَلَةً مِنْ يَاءٍ كَحَبْنَطِي فَإِنَّهُ مُلْحَقٌ بِسَفَرَجَلٍ وَكَذَلِكَ أَلْتَدَّ فَهُوَ
مُلْحَقٌ بِسَفَرَجَلٍ وَهُوَ مِنَ اللَّدِّدِ ، وَوَاوِ إِدْرُونَ^(١) فَهُوَ مُلْحَقٌ بِجَرْدَحَلٍ . (وَلَا إِخَاقٌ
فِي غَيْرِ تَدْرِبٍ وَامْتِحَانٍ إِلَّا بِسَمَاعٍ) فَمَا أَلْحَقْتَهُ الْعَرَبُ بِبَعْضِ الْأَبْنِيَةِ حَكَمْنَا بِأَنَّهُ مِنْ
كَلَامِهِمْ وَمَا كَانَ لِلتَّدْرِيبِ كَمَا إِذَا قِيلَ ابْنٍ مِنْ كَذَا كَذَا فَهَذَا لَا يُعَدُّ مِنْ كَلَامِهِمْ
(وَيُقَارَبُ الْإِطْرَادُ الْإِخَاقُ بِتَضْعِيفٍ مَا ضَعَفَتِ الْعَرَبُ مِثْلَهُ فَلَا يَلْحَقُ بِتَضْعِيفِ
الْهَمْزَةِ / وَلَا بِتَضْعِيفَيْنِ مُتَصِلَيْنِ لِإِهْمَالِ الْعَرَبِ لَذَلِكَ) قَوْلُهُ وَيُقَارَبُ الْإِطْرَادُ
الْإِخَاقُ إِلَى آخِرِهِ فَلَا يَنْقَاسُ لَكُنْهُ قَرِيبٌ مِنَ الْقِيَاسِ فَلَوْ أَلْحَقْنَا بِتَضْعِيفِ اللَّامِ
فَبَيْنَا مِنْ ضَرَبَ مِثْلَ قَرَدٍ لَقَلْنَا ضَرَبَ لَكُنْهُ لَا يَنْقَاسُ ، وَقَوْلُهُ فَلَا يَلْحَقُ بِتَضْعِيفِ
الْهَمْزَةِ فَلَوْ قِيلَ ابْنٍ مِنْ قَرَأَ مِثْلَ جَعْفَرٍ وَجَبَ إِبْدَالُ الثَّانِيَةِ أَلْفًا ، قَوْلُهُ وَلَا بِتَضْعِيفَيْنِ
إِلَى آخِرِهِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَبْنَى مِنْ كَمَ مِثْلَ جَرْدَحَلٍ كَذَلِكَ إِذْ يَكُونُ كَمَمٌ ، وَاحْتَرَزَ

(١) الأدرُونَ : الملعف ، والأدرُونَ الأصل . اللسان ١٣ / ١٥٣ (درن) .

بمتصلين من المنفصلين فإنَّ العربَ لم تُهمَلْ كَدَمَكَمَك^(١) ، قوله كذلك أي لم تهمله كذلك أي تضعيفَ الهَمْزَةِ والجمعَ بين تضعيفين ، (فإنَّ قُصِدَ التَّدْرِبُ أو إجابةً ممتحنٍ فلا بأسَ به ولو كان الحاقاً بأعجمي ، أو بناءً مثل منقوص وفاقاً لأبي الحسن^(٢) بشرطِ اجتنابِ ما اجتنبتِ العربُ من تأليفٍ أو هيئَةٍ) قوله فلا بأسَ به أي لأجلِ إجابةِ الممتحنِ والتَّدْرِبِ ومعرفةٍ ما يكونُ عليه لو تكلمت به العربُ فيقالُ على رأيِ أبي الحسنِ في بناءٍ مثلِ « ضَحَفَن » وهو الفأرُ بلغةِ التركِ ضَرَبَ لآثِهِ كدِرْهَمٍ وفي بناءٍ مثلِ يَدٍ من أبنٍ بَنٌ ، بشرطِ اجتنابِ ما اجتنبتِ العربُ من تأليفٍ المرادُ به مادةُ الكلمةِ فلا يُقالُ أبنٍ من الجلوسِ مثلُ جَنَلَقٍ وهو « الشُّنْخُتُورَةُ » بلغةِ التركِ لآثِهِ يكونُ جنلساً وليس في كلامهم كلمةٌ يلي فيها النونُ اللامُ ، قوله أو هيئَةٍ : المرادُ الوزنُ فلا يُبنى من ضربٍ على مثالِ دملح وهو المِهْمَازُ لأنَّ فَعْلَلاً مفقودٌ في كلامهم .

(وسلوكُ سبيلِ صَمَحَمَحَ وَحَبْنَطَى في إلحاقِ ثلاثيِ بَحْمَاسِي أَوَّلِي من سلوكِ سبيلِ « عَدَوْدَن » وَعَفْنَجَجَ وَعَقْنَقْلَ وَخَفَيْدَ وَخَفَيْفَ وَاعْثُوجَجَ وَهَبِيخَ وَقَنُورَ وضربَ) صمحمح هو الإلحاقُ بعد إكمالِ أصولِ الكلمةِ وَحَبْنَطَى الإلحاقُ بحرفين زائدين وهما النونُ والألفُ مفصولٌ بينهما وليساً من جنسٍ واحدٍ ، قوله من سلوكِ سبيلِ عَدَوْدَن وهو الإلحاقُ قبل كمالِ الأصولِ بحرفين أحدهما من جنسِ الأصلِ ولم يُفصلْ بينهما لأنَّ النونَ أصلٌ ، قوله وعفنجج^(٣) وهو الإلحاقُ بحرفين أحدهما من جنسِ الأصلِ والزيادتان متصلتان إنَّ جعلنا الزائدَ أَوَّلَ المثليين ، قوله وَعَقْنَقْلَ وَخَفَيْدَ وَخَفَيْفَ ثلاثهنَّ مثلُ عَفِيَجَجَ وكذلك اعْثُوجَجَ^(٥) ، قوله وهبيخَ وَقَنُورَ^(٦) وضربَ لأنَّ في الثلاثةِ الإلحاقُ بحرفين أدغمَ أحدهما في الآخرِ وهو ثَقِيلُ (ويختارُ

(١) الدمكمك : الشديد المجتمع اللوح ٢ / ٥١٩ (صح) .

(٢) أبو الحسن بن عصفور الأشبلي . وانظر المتع في التصريف ٢ / ٧٣٢ .

(٣) العفنجج : الأخرق الجافي الذي لا يتجه لعمل . اللسان ٢ / ٣٢٥ (عج) .

(٤) الخفيفد والخفيفد : السريع ، مثل بهما سبويه صفتين وفسرها السيرافي : والخفيفد : الظليم الخفيف . اللسان

٣ / ١٦٣ (خفد) .

(٥) العثوجج : البعير الضخم السريع المجتمع الخلق . اللسان ٢ / ٣١٨ (عج) .

(٦) القنور : الشديد الضخم الرأس من كل شيء . اللسان ٥ / ١٢٠ (قنور) .

إبدال ياء من آخر نحو ضَرْبٍ من الرد ونحوه (فإذا قيل ابن من ردّ مثل ضَرْبٍ قلت ردّدت فتجتمع / أربعة / أمثال فتبدل أحدها ياء فتقول رَدَدِي والياء تبدل من الدال كقولهم تصدّية في تصدّدة فتتحرك الياء وينفتح ما قبلها فتقلب ألفاً .

(وجملة ما يتميز به الزائد تسعة أشياء ، دلّته على معنى) كحروف المضارعة (وسقوطه لغير علّة من أصل أو فرع أو نظير) من أصل كسقوط همزة أحر من حمزة ، وحمزة أصل لأنّه مصدر ، أو فرع كسقوط ياء أیصر على أصار فوزن أیصر فِعْل لا أَفْعَل لسقوط يائه في الجمع أو نظير كالياء في أیطل فهي زائدة لسقوطها في إطل بمعناه وهما الخاصرة (وكونه مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم منه زيادته) لوقوع النون ثالثة وبعدها حرفان ولم تكن مدغمة فما بعدها كعَقَنْقَس وهو العسر الأخلاق فإن ادغمت كعَجَس وهو الجمل الضخم فقلّ النونان زائدتان وهو فعَل . وقيل أصليتان وهو فعَل ، فإن عُرِف الاشتقاق تعينت الزيادة كجَحَنَفَل وهو الغليظ الشفة ، (أو يكثر مع وجود الاشتقاق) فإذا وُجد حرف في كلمة لم يعلم اشتقاقها كان ذلك الحرف قد كثرت زيادته فيما عِلِم اشتقاقه حُكِم عليه بالزيادة حملاً على الأكثر كهمزة أفكل (واختصاصه ببنيّة لا يقع موقعه منها ما لا يصلح للزيادة) كنون كُثِّلَ فوزنه فَنَعَلُو ونونه زائدة لأنه لم يحىء مكان النون من هذا البناء حرف أصلي ، (ولزوم عدم النظر بتقدير أصالته فيما هو منه أو في نظير ما هو منه) فالأول كملوط فمیهه أصلية وواؤه زائدة ليكون فعولاً كعلود^(١) لفقد فَنَعَل ، والثاني نحو تَنَفَّل بالضم فيحكم عليها بالزيادة وإن كان ما هي فيه الآن له نظير وهو بُرُنْ ولا يُحْكَم بالأصالة لتعين زيادتها في نظير ما هذا الحرف منه وهو تَنَفَّل بفتح التاء لعدم فعَل .

« فصل »

(يجمع حروف البدل الشائع في غير ادغام قولك : لجِدَّ صَرَفُ شَكِسَ آمِنِ طَي ثوب عَزَيَه) قوله الشائع تحرّز به من / الشاذ كقراءة الأعمش : ﴿ فشرذ بهم

(١) العلود من الرجال الغليظ الرقة . اللسان ٣٠٠ / ٣ (علد) .

من خلفهم ﴿١﴾ بإبدال الدال المعجمة من المهملة وقوله في غير إدغام تحرز من الكائن في الإدغام فإنه لا يختص بهذه الحروف اثنان وعشرون حرفاً .

(والضروري في التصريف هجاء : « طويت دائماً » وهي ثمانية أحلف ذكرها وهي الطاء والواو والياء والتاء والدال والهمزة والميم والألف (وعلامة صحة البدلية الرجوع في بعض التصاريف إلى المبدل منه لزوماً أو غلبة) لزوماً كجذت وجدف فالفاء بدل من التاء لرجوعهم حين جمعه إلى التاء لزوماً نحو إجدات ولم يقولوا أجداً بالفاء ، قوله أو غلبة يقال رجلٌ وحدٌ في معنى واحد ويقال فيه أحد أيضاً فالهمزة بدل من الواو ولذا جاءت أكثر تصاريفها بالواو ، نحو وحدٌ وتوحد (فإن لم يثبت ذلك في ذي استعمالين فهو من أصلين) ولا يدعى كون أحدهما بدلاً من الآخر ، ومن هذا قولهم أكّد ووكد وأرخ وورخ فلا يصح ادعاء كون الهمزة بدلاً من الواو لأن التصاريف جاءت على الهمزة .

« فصل »

(تبدل الهمزة وجوباً من كل حرف لين يلي ألفاً زائدة متطرفاً) نحو كساء ورداء والأصل كساو ورداي (أو متصلاً بهاء تأنيث عارضة) كسقاء وغراء في تأنيث سقاء وغراء والأصل سقاي وغراو . وتحرز بالعارضة من التي بُنيت الكلمة عليها كهداية (وربباً صحح مع العارضة وأبدل مع اللازمة) مع العارضة قالوا سقاية ومنه قولهم : « استق رقاش فإنها سقاية »^(٢) وإنما صححوها في ذلك لأنها مثل والأمثال لا تغيّر فأمّن لذلك سقوط التاء منه ، وأبدل مع اللازمة قالوا صلاة بالهمزة وصلاة بالياء ، (وتبدل الهمزة أيضاً وجوباً من كل ياء أو واو وقعت عيناً لما يوازن فاعلاً) من اسم معتز إلى فعل معتل العين أو اسم لا فعل له (ما يوازن فاعلاً كقائم وبائع وقائمة وبائعة ، وقوله وقعت عيناً فإن وقعت فاءً أو لاماً فلها حكم غير

(١) سورة الأنفال ٥٧ ونسبت هذه القراءة إلى ابن مسعود في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ٥٠ والجامع لأحكام

القرآن ٨ / ٣١ وللأعمش في البحر المحيط ٤ / ٥٠٩ وبدون عزو في القراءات الشاذة لعبد الفتاح القاضي ٥٨ .

(٢) أي أحسن إليها كإحسانها إليك . مجمع الأمثال ١ / ٤٦٧ وللسنقي ١ / ١٧٠ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٦ واللسان

٣٠٦ / ٦ (رقت) .

هذا وتحَرَّز من اسمٍ لا فعلَ له نحو حائرٍ لمجمعِ الماءِ وحائرةٍ لخشبيةٍ تجعلُ في وسطِ السقفِ ، وقوله يوازنُ فاعلاً أو فاعلةً احترز مما وازنُ مُطيل ومُيل من أطال وأنال (ومن أولِ واوين صدرتا وليست الثانيةُ مدةً / غير أصليةٍ / ولا مبدلةً من همزةٍ) أي وتبدلُ الهمزةُ أيضاً وجوباً من أولِ واوين صدرتا كأويصل تصغيرُ واصلٍ إذ أصله وُوَيصِل وكذا يقالُ في الجمعِ أيضاً وقوله وليست الثانيةُ مدةً غيرَ أصليةٍ تحَرَّز من نحو وُوري فاصلُ الثانيةِ الألفُ وهي مدةٌ غيرُ أصليةٍ لأنَّها ألفُ فاعلٍ فلا يجبُ قلبُ أولِ الواوين همزةً قوله ولا مبدلةً من همزةٍ نحو الوُولى تأنيثُ الأوَّال بمعنى اللجأ من واليت أي لجأتُ والأصلُ وألى فأبدلوا من الهمزةِ واواً لضمٍ ما قبلها فلا يجبُ ابدالُ الأولى همزةً لأنَّ الثانيةَ بدلٌ من همزةٍ فكأنها موجودةٌ ومتى هُمَزَت الثانيةُ لم يجبُ همزُ الأولى (وإن عرض اتصالحها بحذفِ همزةٍ فاصلةٍ فوجهان) وذلك كأن يبنى من وأيتُ على وزنِ أفْعُوعل فتقول إو أو أي ثم تقلبُ الواو الأولى ياءً لكسرِ الهمزةِ قبلها وتقلبُ الياءُ الأخيرةُ ألفاً لتحريكها وانفتاحِ ما قبلها فيصيرُ أي أو أي فإذا نقلت حركةَ الهمزةِ التي هي بين الياءِ الأولى والواوِ إلى الياءِ الأولى تحركتُ وحذفتُ الهمزةُ فتحذفُ همزةُ الوصلِ لزوالِ موجبها وهو السكونُ فتعودُ الياءُ إلى أصلها وهو الواو لزوالِ موجبِ قلبها ياءً وهو كسرُ الهمزةِ فيصيرُ وواي فعرض اتصالُ الواوين بحذفِ همزةٍ فاصلةٍ فيجوزُ لك قلبُ الأولى همزةً نظراً إلى الأصلِ فتقول وَوأى وأو أي (وكذا كلُّ واوٍ مضمومةٍ ضمةً لازمةً غيرَ مشدَّدةٍ ولا موصوفةٍ بموجبِ الإبدالِ السابقِ) والقيودُ كُلُّها مجتمعةٌ في واوٍ « وَقَّتْ »^(١) وُجُوهُ ، وقوله ضمةٌ تحَرَّز من لُتَبْلُوْنَ ، وقوله غيرَ مشددٍ تحَرَّز من نحو تَعُوذُ وقوله ولا موصوفٍ بموجبِ الإبدالِ السابقِ تحَرَّز من مسألةٍ أولى واوين صدرتا وقد سبقتُ / فيجوزُ في هذه أيضاً وجهان .

(وكذا كلُّ ياءٍ مكسورةٍ بين ألفٍ وياءٍ مشددةٍ) كقولك في النسبِ إلى رايةٍ رائِي (وهمزُ الواوِ المكسورةِ المُصدَّرةِ مطرُدةً على لغةٍ) فيقولون في وشاحٍ ووسادةٍ

(١) لعله يشير إلى الآية ١١ من سورة المرسلات : « وإذا المرسل أتت » قال ابن خالويه : « وإذا المرسل وقتت »
 بالتخفيف أبو جعفر المدني مختصر شواذ القرآن ١٦٧ .

إشاح وإسادة (وَرُبَّمَا هُمِزَتْ الْوَاوُ لُضْمَةً عَارِضَةً) كقراءة بعضهم : « وَإِنْ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُتَوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ »^(١) .

« فصل »

(إذا اكتنف طرفاً اسمٍ حَرَفِيٍّ لَيْنٍ بَيْنَهُمَا أَلْفٌ وَجَبَ فِي غَيْرِ نَدْوَرٍ إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ مِنْ ثَانِيهِمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ وَلَا مَفْصُولًا مِنَ الطَّرَفِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا) كَأَوَّلِ جَمْعِ أَوَّلِ وَسَيَّادٍ جَمْعُ سَيِّدٍ قَوْلُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ كَزَوَايَا جَمْعُ زَاوِيَةٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ ثَانِيَّ اللَّيْنَيْنِ كَانَ هَمْزَةً كَمَا سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَسْأَلَةِ خَطَايَا ، ثُمَّ أُبْدِلَ مِنْهَا الْيَاءُ فَلَوْ أَبْدَلُوا مِنْ ثَانِيهِمَا هَمْزَةً لَرَجَعُوا إِلَى مَا فَرَّوْا مِنْهُ ، قَوْلُهُ وَلَا مَفْصُولًا مِنَ الطَّرَفِ لَفْظًا هَذَا عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَلًا مِنْ هَمْزَةٍ وَمِثَالُ ذَلِكَ كَمَا بَنَى لَفْظًا طَوَاوِيسَ أَوْ تَقْدِيرًا كَعَوَاوِرَ جَمْعُ عَوَارٍ .

(وَلَا يَخْتَصُّ هَذَا الْإِعْلَالُ بِالْوَاوَيْنِ فِي جَمْعٍ خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ)^(٢) فَإِنَّهُ عِنْدَهُ مَقْصُورٌ عَلَى الْجَمْعِ لَا يَتَعَدَاهُ .

« فصل »

(يَجِبُ أَيْضًا إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ مِمَّا يَلِي أَلْفَ جَمْعٍ يَشَاكُلُ « مَفَاعِلَ » مِنْ مَدَّةٍ زِيدَتْ فِي الْوَاحِدِ) نَحْوَ رِسَالَةٍ وَرِسَائِلٍ وَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَرُكُوبَةٍ وَرُكَاكِبٍ (فَإِنْ كَانَتِ الْمَدَّةُ عَيْنًا لَمْ تَبْدَلْ إِلَّا سِمَاعًا) عَيْنًا كَأَلْفٍ مَفَازَةٍ وَيَاءٍ مَعِيشَةٍ فَيُقَالُ مَفَاوِزَ وَمَعَايِشَ وَقَدْ رُوِيَ عَنْ نَافِعٍ أَنَّهُ قَرَأَ « مُعَايِشٌ »^(٣) بِالْهَمْزِ وَقَالُوا أَيْضًا مُصَائِبَ (وَتُفْتَحُ فِي غَيْرِ

(١) سورة آل عمران ٧٨ قال أبو حيان : « فمن ذلك قراءة من قرأ في الشاذ : « لفريقاً تلؤون » التذييل والتكميل جـ ١٠ لوحة ٦٨ وقال أيضاً : « وقرأ أبو جعفر بن القعقاع وشيبة بن نصاح وأبو حاتم على نافع « يلوون » بالتشديد مضارع لوى مشدداً ونسبها الزنجشري لأهل المدينة والتضعيف للمبالغة والتكثير في الفعل لا للتعدية وقرأ حميد يلوون بضم اللام ونسبها الزنجشري إلى أنها رواية عن مجاهد وابن كثير ووجهت على أن الأصل يلوون ثم أبدلت الواو همزة ثم نقلت حركتها إلى الساكن قبلها وحذفت » .
البحر المحيط ٢ / ٥٠٣ .

(٢) قال أبو حيان : « وقوله ولا يختص هذا الاعلال بواوين في جمع خلافاً للأخفش يعني أن أبا الحسن يخص هذا الاعلال أعني إبدال ثاني اللينين همزة بواو في جمع فمتى كانا ياءين أو ياء وواواً في جمع فلا يبدل ثاني اللينين همزة فيقول في جمع سيد وصايد بياءين وسياود وصوايد » . التذييل والتكميل جـ ١٠ لوحة ٧٠ وانظر شرح التسهيل للمرادي جـ ٢ لوحة ٢١٠ .

شدوذِ الهمزةُ العارضةُ في الجمعِ المشاكلَ مفاعلَ مجعولةٌ واواً فيما لاُمه واوُسلمتُ في الواحدِ بعد ألفٍ) نحو هِرَاوَة قياسه هَرَاءُ وكرسائلُ لكنّهم فتحوا الهمزةَ فصار هَرَأُو فتحرّكت الواوُ وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً فصار هَرَاءُ فكَرَهُوا اجتماعَ الفين بينهما / همزةٌ مفتوحةٌ فأبدلوا الهمزةَ واواً فصار هَرَأُوِي . وتحَرَّزَ / بقوله / سلمت من نحو مَطِيَّةٍ فَإِنَّ لاُمه واوُلم تسلمَ في الواحدِ ويأتي حكمُها إن شاءَ اللهُ تعالى (ومجعولةٌ ياءً في غير ذلك مما لاُمه حرفٌ علةٌ أو همزةٌ) أي غير ما لاُمه واوُسلمتُ في الواحدِ واواً كمَطِيَّةٍ ومَطَايَا أو يَاءٍ كهَدِيَّةٍ وهَدَايَا ، قوله أو همزةٌ كخَطِيئَةٍ وخَطَايَا (ورُبَّما عُوِلمتُ الهمزةُ الأصليةُ معاملةً العارضةِ للجمعِ) كقولهم في جمعِ مرآةٍ مرايا وقياسه مَرَأِي كِمِطْرَقَةٍ ومِطَارِقٍ (ونحو هَدِيَّةٍ وهَدَاوِي شاذٌّ) إذ حقّه هَدَايَا كما سبق (ولا يُقاسُ عليه خلافاً للأخفش)^(١) إذ لم يُسمعَ منه بالواوِ إلا هذه اللفظةُ والمسموعُ الياءُ نحو منيةٌ ومنايا وحنيةٌ وحنايا (وتُبدلُ الهمزةُ قليلاً من الهاءِ والعينِ) .

من الهاءِ كماءٍ أصله مَوَه والعينُ كقولهم في عُبابٍ أُناب (وهما كثيراً منها) هما أي الهاءِ والعينُ ، منها أي من الهمزةِ كقولهم في إِيّاك وأردتُ : هَيّاك وهَرَدْتُ ، وكقولهم في أَنْ : عَنْ نحو يُعْجِبُنِي عَنْ زَيْداً منطلقٌ .

« فصل »

(تُبدلُ الهمزةُ الساكنةُ بعد همزةٍ متحركةٍ متصلةٍ مدةً تُجَانِسُ الحركةَ) التي قبلها فإن كانت الحركةُ التي قبلها فتحةً أُبدلتُ ألفاً نحو آدم أو كسرةً أُبدلتُ ياءً نحو إيتوني أو ضمةً أُبدلتُ واواً نحو أوتِمْن ، وقوله بعد همزةٍ تحرّز من أن تقعَ بعد غيرِ همزةٍ ويأتي حكمُها إن شاءَ اللهُ تعالى . وقوله متصلةٍ تحرّز من المنفصلةِ نحو إِيّاي على وزنِ قِمَطِيرٍ ، من الهمزةِ وسيأتي حكمُها أيضاً إن شاءَ اللهُ تعالى ، (فإن تحرّكتا والأولى لغيرِ المضارعةِ أُبدلتُ الثانيةُ ياءً إن كسرتُ مطلقاً افتحتُ بعد مكسورٍ أو كانت موضعَ اللامِ مطلقاً) تُبدلُ في هذه الثلاثِ مواضعَ ياءً ، وقوله مطلقاً أي سواء

(١) سورة الأعراف ١٠ قال ابن خالويه : « معائش » بالمد والهمز ، خارجة عن نافع والأعرج . مختصر شواذ القرآن

كانَ / قبلها فتحة نحو / أئمة أو ضمة نحو أئِنْ مضارعُ أُنْتُ ، أو كسرة نحو إئِثم على وزنِ إئِثم من أم وأصلُ الثلاثةِ الهمزةُ فنقلتُ حركةَ ما بعد الهمزة الساكنة إليها فانكسرتْ فأبدلتْ ياءً ، قوله أو فتحتْ بعد كسورٍ وذلك كأنْ تبنى من أم مثل إصْبَع فتقولُ إأمُ ثم تنقل حركةَ ما بعد الهمزة الثانية إليها لأجلِ الإدغامِ فيصيرُ إأم فتقعُ همزة مفتوحة بعد كسرة فتقلبُ ياءً فتقولُ إئِثم قوله أو كانتْ موضع اللامِ مطلقاً سواء كانت في اسمٍ أو فعلٍ وسواء انضمتْ الهمزة التي قبلها أو انفتحتْ أو انكسرتْ فتقولُ في مثالِ جَعْفَرٍ من قَرَأَ قَرَأَى وفي مثالِ دَحْرَجٍ منه قَرَأَى وفي مثالِ بُرْثَنٍ منه قَرَأَى وفي مثالِ زَبْرَجٍ منه قَرَأَى ثم تفعلُ بعد ذلك ما يقتضيه التصريفُ (وواواً ، إنْ فُتِحَتْ بعد مفتوحة أو مضمومة أو ضمت مطلقاً) بعد مفتوحة كأوِدم جمعُ آدم أو بعد مضمومة كأوِديم أو ضمت مطلقاً أي سواء أنضم ما قبلها أو انفتح أو انكسر فنقولُ في مثالِ إصْبَعٍ من أم أو أم وفي مثالِ أصْبَعٍ أو أم وفي مثالِ إصْبَعٍ أو أم . (خلافاً للأخفش ^(١)) في إبدالِ الواوِ من المكسورة بعد المضمومة والياءِ من الضمومة بعد المكسورة) فالأولُ كما في مثالِ أصْبَعٍ من أم أو أم ومثالُ الثاني إصْبَعٍ من أم أو أم والجماعةُ يعكسون في الموضعين ويناسبون بين حركةِ الموضعين (وللمازني في استصحابِ الياءِ المبدلة منها لكسرة أزالها التصغيرُ والتكسیرُ وله في إبدالِ الياءِ منها فاءً لأفعل) منها أي من الهمزة أزالها التصغيرُ فتقولُ في تصغيرِ أئمة على رأيه أئِمة ^(٢) وعلى المختارِ أؤِمة ، ومثالُ ما أزالها التكسیرُ ما إذا بنيتَ من الأزمة اسماً كإصْبَعٍ فإِنَّكَ تقولُ فيه إيدَم فإذا كسرت قلتَ على رأيه أيادِم وعلى المختارِ أوادِم وذلك لزوالِ موجبِ القلبِ ياءً وهو الكسرة .

/ وله أي وخلافاً له أيضاً في إبدالِ الياءِ منها فلو بنيتَ من / أكرم من زيدٍ من أم قلتَ هذا أئِم من زيدٍ وعلى المختارِ هذا أوَم من زيدٍ (فَإِنْ سَكَنْتَ الأولى أبدلتِ الثانيةُ ياءً إنْ كانتْ موضع اللامِ وإلاَّ صُحِّحَتْ) فلو بنيتَ من قَرَأَ مثل قَمَطَرٍ قلتَ قَرَأَى وأصله قَرَأُ فتزید الثانية للالحاقِ ثم تبدلُها ياءً . وإلا ، أي وإنْ لم تكن موضع اللامِ صححتْ نحو سَوَالٍ ولألٍ ولا تأثيرٍ لاجتماعِ همزتين بفصلٍ) بل حكمُها التصحيحُ والاقرارُ للفصلِ ومثالُ ذلك أأأ وأأأة لِشَجَرٍ بالتصحيحِ (ولا

(١) الجمع ٢ / ٢٢٠ .

(٢) النصف ٢ / ٣١٨ .

يُقاسُ عن ذوايب إلا مثله جمعاً وإفراداً خلافاً للأخفش^(١) فإنّه يقيسُ على ذوايب ما ليس مثله جمعاً وإفراداً في إبدالِ الأولى واواً مع وجودِ الفاصلِ فتقولُ على رأيهِ في جمعِ سائمةٍ مسمىً به سوائيم فتبدلُ الهمزةَ الأولى واواً وإنْ خالفه ذوايب في الإفرادِ (وتحققُ غير الساكنةِ مع الاتصالِ لغةً) أيْ مع الاتصالِ بهمزةٍ أُخرى فتقولُ في أيمة : أمة بتحقيقِ الهمزتين معاً (ولو توالى أكثرُ من همزتين حُقِّقَت الأولى والثالثة والخامسةُ وأبدلتِ الثانيةُ والرابعةُ) فلو بنيتَ من الهمزة مثل أترجه لكان الأصلُ أأأأأأ فتبدلُ الثانيةَ واواً لضمِّ ما قبلها وتحقُّقُ الأولى والثالثة والخامسةُ فتقولُ أوأوأة .

« فصل »

(إذا كان في الكلمة همزةٌ غيرُ متصلةٍ بأخرى من كلمتها جاز أنْ تُخَفَّفَ متحركةً ، متحرّكاً ما قبلها بإبدالِها مفتوحةً بواوٍ بعد ضمةٍ وبياءٍ بعد كسرةٍ) مفتوحةٌ بعد ضمةٍ نحو رجل سؤلة فيجوزُ فيه سؤله بالواو . وقوله وبياءٍ بعد كسرةٍ نحو مِرَّ جمعِ مَثَرَةٍ فتقولُ مِرَّ بالياءِ ونحو أريدُ أنْ أُفْرِكَ بالياءِ ، وقوله غيرُ متصلةٍ تحرّزُ من المتصلةِ بأخرى وقد سبقَ حكمُها (وأنْ تُخَفَّفَ مفتوحةٌ بعد فتحةٍ) / نحو سأل (أو مكسورةٌ أو مضمومةٌ بعد فتحةٍ أو كسرةٍ أو ضمةٍ بجعلِها كمجانِسٍ حركتها) نحو سَيِّمَ ونحو لَوْمَ ، قوله أو كسرةٍ نحو مِثْنٍ ويستَهْزَى ، قوله أو ضمةٍ نحو سُئِلَ ونحو مِيون جمعِ مائة .

(خلافاً للأخفش^(٢) في إبدالِ المضمومةِ بعد كسرةٍ ياءً والمكسورةِ بعد ضمةٍ واواً) فتقولُ يستهزيون ، والمكسورةِ بعد ضمةٍ واواً فتقولُ سُول (وأنْ تُخَفَّفَ ساكنةٌ بعد حركةٍ بإبدالِها مدَّةً تجانِسُها) أيْ تجانسُ الحركةِ فإنْ كانت فتحةً أبدلتُ ألفاً نحو قاس ، أو ضمةً أبدلتُ واواً نحو بوس أو كسرةً أبدلتُ ياءً نحو ذيب (وإنْ تحرّكتُ بعد ساكنٍ فبحذفِها ونقلِ حركتها إليه) نحو هذا خَيْتُك ورأيتُ خَيْتُكَ ومررتُ بخَيْتِكَ (ما لم يكنِ) الساكنُ (ألفاً أو واواً مزيدةً للمدِّ أو ياءً مثلها أو

(١) التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ٧٧ .

(٢) الهمع ٢ / ٢٢٠ .

للتصغير أو نون الانفعال عند الأكثر (ألفاً نحو البناء ، والواو المزيّدة نحو مقرّوة أو ياء مثلاً نحو خطيئة ، أو للتصغير نحو أفئسّ تصغير أفؤس أو نون الانفعال نحو إناد فإنّ النقل والإبدال في ذلك ممتنعان . وقوله أو واو مزيّدة للمدّ تحرّز من أن تبني من السؤال مثل طوملة فتقول سؤله ومن نحو ضوء و نحو أبو أيوب . وقوله أو ياء مثلاً تحرّز من أن تبني من السؤال اسماً على ديماس^(١) فتقول سيّال ومن نحو شيء ونحو أبي إسحاق .

(وتسهّل بعد الألف إن أوثر التخفيف) فلا يجوز في البناء ونحوه نقل ولا إبدال بل يجوز جعلها بين بين عند قصد التخفيف (وتجعل مثل ما قبلها من الواو والياء المذكورتين ويتعيّن الإدغام) فتقلب الهمزة مع الواو واو ، ومع الياء ياء وتدغم فتقول مقرّوة وخطيّة (ورُبما جُلّ في ذلك الأصلي على الزائد والمنفصل على المتصل) في ذلك أي القلب والإدغام فتقول في ضوء ضو وفي شيء شيء وهو قليل جداً ، هذا حمل الأصلي على الزائد ومثال حمل المنفصل على المتصل نحو أبو أيوب فتبدل / الهمزة واو وتدغم كمقرّوة وفي نحو أبي إسحاق تبدل ياء وتدغم كخطيّة (ونحو قولهم في كمأة كمغة لا يقاس عليه خلافاً للكوفيين)^(٢) أي تنقل الهمزة إلى الساكن قبلها وإبدال الهمزة ألفاً والقياس نقل حركتها وحذفها نحو كمّة .

(وإن كان المنقول إليه حرف التعريف رُتب الحكم على سكونه الأصلي ك « من الآن » المنقول إليه أي الحرف المنقول إليه حركة الهمزة حرف التعريف وهو اللام الساكنة رُتب الحكم على سكونه الأصلي كـ « من الآن » أي بفتح النون وإظهارها كما يفعل لو لم تنقل حركة الهمزة إلى اللام (أو على حركته العارضة كـ « من لأن ») أي بإدغام النون في لام التعريف .

(ورُبما استعني بحذف الهمزة عن النقل إلى الياء والواو المتحرك ما قبلها) كقولك في يرمي أخوانك يرم أخوانك وتحذف الياء لالتقاء الساكنين وقولك في

(١) الديماس : الحمام ، والديماس : الكن ، والديماس : مسجن الحاج بن يوسف ، سمي به على التشبيه . اللسان ٨٨ / ٦ (دمس) .

(٢) التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ٨٠ .

تَغْرُوأَدَدَ تَغْرُوَدَدَ، والكثيرُ إنَّما هو نقلُ الحركةِ إلى الياءِ والواوِ (ما لم تكنُ الحركةُ فتحةً) أيُّ فلا يقالُ في يَغْرُوأَحْمَدُ ويرمي أَحْمَدُ يَغْرُحْمَدُ ولا يَرْمِ حَمْدُ (وقد لا يُسْتَنَى) فيقالُ يَغْرُحْمَدُ ويرمِ حَمْدُ وحذفتِ الياءُ والواوُ لالتقاءِها ساكنةً مع الحاءِ الساكنةِ (والتَّزِمَ غالباً النقلُ مما شاعَ من فروعِ الرؤْيَةِ والرأيِ والرؤْيَا إلَّا مَرَأَى ومَرئياً ومَرآةً وأَرأى منه وما أَرآه وأَرآه) الرؤْيَةُ مصدرُ أيُّ من الرؤْيَةِ والرأيِ مصدرُ رأى بمعنى اعتقدَ والرؤْيَا مصدرُ رأى الحلميةِ والمرآةُ الآلةُ وأمثلةُ ذلك ظاهرةٌ ، وقوله والتَّزِمَ النقلُ أيُّ نقلُ حركةِ الهمزةِ كما تقدَّمَ . وقوله غالباً تحرَّزَ به من لغةِ تيم اللاتِ^(١) فإنَّهم لا ينقلُون بل يقولون يَرَأى وأَرأَ زيداً وقوله فيما شاعَ تحرَّزَ من نحو استَرَأَى فإنه قليلٌ وهو استفعل من الرؤْيَةِ ، وقوله إلَّا مَرَأَى الخ مستثنى من التَّزِمِ النقلُ .

« فصل »

(تُبدلُ الياءُ بعد كسرةٍ من واوٍ هي عينُ مصدرٍ لفعلٍ معتلٍ العينِ أو عين جمعٍ لواحدٍ معتلٍ / العين مطلقاً أو ساكنها إنَّ وليها في الجمعِ ألفٌ وصحتُ / اللامُ) فالأولُ نحو قامَ قياماً والأصلُ قِوامُ ، وقوله بعد كسرةٍ تحرَّزَ من أن يكونَ بعد فتحةٍ كَرَوَّاحٍ أو ضمةٍ كَعُوارٍ فإنه يجبُ التصحيحُ ، وقوله لفعلٍ معتلٍ العينِ تحرَّزَ من غيرِ معتلِّها نحو لاوذٍ لَوَذاذُ . والثاني الذي هو عينُ جمعٍ سواءٍ وليها في الجمعِ ألفٌ كذاذٍ وديارٍ أو لم يليها نحو قيمةٍ وقيمٍ والأصلُ دَوَّرٌ وَقَوْمَةٌ وهذا هو المعنى بالاطلاقِ ، وقوله عينُ جمعٍ تحرَّزَ من المفردِ كسيواك وقوله صحيحِ العينِ تحرَّزَ من معتلِّها نحو زَوْجٍ وزَوْجةٍ وَعَوْدٍ وَعَوْدَةٍ . وقوله أو ساكنها إنَّ وليها إلى آخره كُتُوبٌ وثِيابٌ وَحَوْضٌ وَحِيَاضٌ هذا الوضعُ الثالثُ الذي يجبُ قلبُ الواوِ فيه ياءً .

(وقد يُصحَّحُ ما حقه الإعلالُ من « فَعَلٍ » مصدرأً أو جمعاً و« فِعَالٍ » مصدرأً) « فَعَلٍ » مصدر نحو حَوَّلَ أو جمعاً نحو حَوَّجَ جمعُ حاجةٍ وفِعَالٍ مصدرأً نحو نَارُ الشَّيْءِ يَنورُ نَوَّاراً (وقد يُعلَّ ما حقه التصحيحُ من « فِعَالٍ » جمعاً أو مفرداً

(١) تيم اللات : قبيلة من قبائل كلب بن وبرة من قضاة - الاشتقاق ، لابن دريد ٥٣٨ .

غير مصدرٍ ومن « فَعَلَةٍ » جمعاً (فَعَالٌ جمعاً كقولهم في طُولِ جمعٍ طَوِيلٌ طِيَالٌ وقياسه التصحيحُ لأنَّ واوه لم تُسَكَّنْ في المفردِ كَثُوبٍ ولم تَعْتَلْ كَدَارٍ واحترز من إَعْلَوْتُ ، قوله أو مفرداً غير مصدرٍ كقولهم في الصَوَانِ صِيَانٌ ، قوله ومن « فَعَلَةٍ » جمعاً كقولهم ثُورٌ وثيرةٌ وقياسه ثُورَةٌ كَعُودٌ وَعَوْدَةٌ .

(وليس) فَعَلَةٌ (مقصوراً من فِعَالَةٍ خلافاً للمبرد)^(١) فإنَّ أصلَ ثيرةٍ عنده ثِيَارَةٌ كحجارةٍ فقلبتُ الواوُ ياءً لأجلِ الألفِ التي بعدها كما قُلِبَتْ في سِيَاطٍ فلما حُذِفَ الألفُ بقيتُ الياءُ منبهةً على أنَّ أصله فِعَالَةٌ .

« فصل »

(تُبَدِّلُ الألفُ ياءً لوقوعِها إثرَ كسرةٍ أو ياءٍ التصغيرِ) فالأولُ كمحاريبُ والثاني كعُزَيْلٍ جمعُ محرابٍ وتصغيرُ غزالٍ (وكذا الواوُ الواقعةُ إثرَ كسرةٍ متطرفةٍ أو قبلَ عَلمٍ تَأْنِيثٍ أو زيادتي فعلان) فالأولُ كالغازي والثاني نحو تَرْيِيقَةِ تصغيرُ تَرْقُوةٍ ، والثالث كشجيان أصله شجوان (أو ساكنةٌ / مفردةٌ لفظاً أو تقديرًا) لفظاً / مثل ميزان فالواوُ ساكنةٌ لفظاً ، أو تقديرًا نحو حيَاءٍ في مصدرٍ إَحْوَى على قولٍ من قال في مصدرٍ أَقْتَلْتُ قِتَالاً والأصلُ حَوَاءٌ فقلبتُ الواوُ الأولى ياءً لانكسارِ ما قبلها فاجتمعت الياءُ والواوُ وسُبِقَتْ إحداها بالسكونِ فقلبتُ الواوُ ياءً وأدْغَمْتُ الياءُ في الياءِ فهذه وأومفردةٌ تقديرًا لأنها لم توضعْ على الإدغامِ لأنَّ الفعلَ أَحْوَى (وكذلك الواقعةُ إثرَ فتحةٍ رابعةٍ فصاعداً طرفاً أو قبلَ هاءِ التَّأْنِيثِ) وكذلك أيُّ وكذلك تُبَدِّلُ ياءً الواوُ أيضاً الواقعةُ إثرَ فتحةٍ رابعةٍ كقولك أَعْرَيْتُ وَمُعْطَى بدليلٍ مُعْطِيَانِ قوله فصاعداً كقولك استغربتُ ومستعلًى مستعلِيَانِ أو قبلَ هاءِ التَّأْنِيثِ كالمستعلاه (ونحو

(١) المقتضب ١ / ١٣٠ قال المبرد :

« والواو ان ظهرت في واحدة ظهرت في الجمع فأما ما ظهرت فيه فقولك : عود وعودة وثور وثورة . . . فأما قولهم : ثيرة فله علة أخرناها . وقال في المقتضب ١ / ٢٠١ : « وما كان منه على فَعَلٍ فكذلك تقول قدد وشدد وسرر كما كنت تقول في الثاء والواو : ثورة » .

وقال أبو حيان : « وفي توجيه ثيرة خلاف فحكى المصنف عن أبي العباس أنه مقصور وان الذي قلب الواو ياء كون الأصل ثيارة كحجارة فقلبت الواو ياء لأجل الألف التي بعدها كما قلبت في سيات فلما قصر منه بقيت الياء منبهة على أنه أصله فعالة . . . الخ » التذييل والتكميل جـ ١٠ لوحة ٨٦ .

« مَقَاتِبَةٌ » و« سَوَاسِيَةٌ » و« أَقْرِوَةٌ » و« دِيَوَانٌ » و« اجْلِيَوَازٌ » شَاذٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ (فَمَقَاتِبَةٌ جَمْعٌ مَقْتَوٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَقْتَوَى أَيْ خَدَمَ ، وَقِيَاسُهُ مَقَاتِبَةٍ ، وَسَوَاسِيَةٌ جَمْعٌ وَقِيَاسُهُ سَوَاسِيَةٍ وَهُمْ الْمُسْتَوُونَ فِي الشَّرِّ ، وَقِيَاسُ أَقْرِوَةٍ أَقْرِيه كَأَكْسِيَةٍ وَهِيَ جَمْعُ قَرَوٍ وَهِيَ مِيلَغَةُ الْكَلْبِ وَالْأَصْلُ فِي دِيَوَانٍ دَوَانٌ وَهِيَ وَأَوْغَيْرُ مَفْرَدَةٍ فَكَانَ الْأَصْلُ الْإِدْغَامُ وَقِيَاسُ اجْلِيَوَازٍ اجْلَوَازٌ لِأَنَّهُ مُصَدَّرُ اجْلَوَزِ السَّيْرِ أَيْ دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ وَهُوَ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِقَلَّتِهِ .

(وَتُبْدَلُ الْأَلْفُ وَأَوَّاءُ لَوْقُوعِهَا إِثْرَ ضَمَةٍ) كَضَوْيَرِبِ تَصْغِيرِ ضَارِبٍ (وَكَذَلِكَ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَفْرَدَةُ فِي غَيْرِ جَمْعٍ) نَحْوُ مَوْقِنٍ وَيُوقِنُ وَاصْلُهُ مِيقِنٌ وَبِيقِنُ . وَاحْتَرَزَ مِنَ الْمُتَحَرِّكِ نَحْوُ هِيَامٍ فَلَا تَقُولُ هِيَامٌ ، وَاحْتَرَزَ بِمَفْرَدَةٍ مِنْ أَنْ تُبْنَى مِنَ الْبَيْعِ عَلَى فِعَالٍ فَتَقُولُ بَيْاعٍ فَلَا تُبْدَلُ وَاحْتَرَزَ بِغَيْرِ جَمْعٍ مِنْ نَحْوِ بَيْضٍ فَلَا يَقَالُ بُوْضٌ (وَالْوَاقِعَةُ آخِرُ فَعْلٍ) كَقَضَوْا وَرَمَوْا (أَوْ قَبْلَ زِيَادَتِي « فَعْلَانٌ » فَإِذَا بُنِيَتْ مِنَ الرَّمِيِّ اسْمًا عَلَى وَزْنِ سُبْعَانَ قَلْتَ رَمُوانَ وَالْأَصْلُ رَمِيَانُ) أَوْ قَبْلَ عِلَامَةِ تَأْنِيثٍ بُنِيَتْ الْكَلِمَةُ عَلَيْهَا (فَلَوْ بُنِيَتْ مِنْ / الرَّمِيِّ اسْمًا مِثْلَ سَمَرَةٍ قَلْتَ رَمُوءَةً وَلَوْ قَدَّرْتَ بِنَاءَ الْكَلِمَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ ثُمَّ عَرَضَ لِحَاقِ النَّاءِ وَجَبَ إِبْدَالُ الضَّمَةِ كَسْرَةً وَتَصْحِيحُ الْيَاءِ (وَتُبْدَلُ الضَّمَةُ فِي الْجَمْعِ كَسْرَةً فَيَتَعَيَّنُ التَّصْحِيحُ) نَحْوُ بَيْضٍ وَالْأَصْلُ بَيْضٌ فَقُلِبَتْ الضَّمَةُ كَسْرَةً لَتَصَحَّ الْيَاءُ وَلَمْ تَقْلُبْ الْيَاءُ وَأَوَّاءُ لِأَجْلِ الضَّمَةِ فَيَقَالُ بُوْضٌ لِأَنَّ تَغْيِيرَ حَرَكَةِ أَوَّلَى مِنْ تَغْيِيرِ حَرْفٍ (وَيُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْفُعْلَى صِفَةً كَثِيرًا) ذَلِكَ أَيْ قَلْبُ الضَّمَةِ كَسْرَةً كَقَوْلِهِ « قِسْمَةُ ضَيْرَى »^(١) هِيَ فَعْلَى بضم الفاءِ إِذْ هُوَ الْمَحْفُوظُ فِي الصِّفَاتِ كَحُبْلَى وَالْأَصْلُ « ضَيْرَى » فَإِنْ كَانَ فَعْلَى اسْمًا قَلِبَتْ الْيَاءُ وَأَوَّاءُ كَالطُّوبَى مَوْثُ الْأَطِيبِ ، وَأَفْعَلٌ مِنْ عِنْدِ سَبِيوِيَّةِ^(٢) حَكْمُهَا حَكَمُ الْأَسْمَاءِ . (وَبِمَفْرَدٍ غَيْرِهَا قَلِيلًا) نَحْوُ طَبِيبٍ فِي مُصَدَّرِ طَابَ وَالكَثِيرُ طُوبَى وَقُرِئَ ﴿ طَبِيبِي لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ﴾^(٣) .

(١) سورة النجم ٢٢ .

(٢) لعل المؤلف يشير بقوله : « وافعل من عند سبيويه حكمها حكم الأسماء » .

الى قول سبيويه : « وأما فعل منها فعل الأصل صفة واسماً تجريبها على القياس لأنه أوثق ما لم تبين تغييراً منهم » .

الكتاب ٢ / ٣٨٤ .

(٣) سورة الرعد ٢٩ ، قال ابن خالويه : « (طيبى لهم) بكسر الطاء ، مكورة الاعرابي مختصر في شواذ القرآن ٦٧ .

(وَرُبَّمَا قَرَّرَتِ الضَّمَّةُ فِي جَمْعٍ فَيَتَعَيَّنُ الْإِبْدَالُ) كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ غَائِطٍ غَوِطٌ وَقَالُوا أَيْضاً غَيْطٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ كَبَيْضٍ ، (وَتُبْدَلُ كَسْرَةٌ أَيْضاً كُلُّ ضَمَّةٍ تَلِيهَا يَاءٌ أَوْ وَاوٌ هِيَ آخِرُ اسْمٍ مَتَمَكَّنٍ لَا يَتَقَيَّدُ بِالْإِضَافَةِ) مِثَالُ ذَلِكَ أَطْبُ وَأَذَلُّ وَالْأَصْلُ أَطْبَى وَأَذَلُّو كَأَكْلَبٍ فَقَلَبُوا وَآوَادَلُّو يَاءً وَالضَّمَّةُ فِي أَطْبَى وَأَذَلُّو كَسْرَةً ، قَوْلُهُ وَهِيَ آخِرُ احْتَرَزَ بِهِ مِنْ نَحْوِ إِفْعُوَانٍ وَقَوْلُهُ اسْمٌ تَحَرَّزَ مِنْ نَحْوِ يَغْزُو ، وَقَوْلُهُ مَتَمَكَّنٌ احْتَرَزَ مِنَ الضَّمِيرِ نَحْوِ مِنْهُوَ ، وَقَوْلُهُ لَا يَتَقَيَّدُ بِالْإِضَافَةِ احْتَرَزَ بِهِ مِنْ « ذُو » بِمَعْنَى صَاحِبٍ فَإِنَّهُ مَتَمَكَّنٌ لَكِنْ يَتَقَيَّدُ بِالْإِضَافَةِ ، (أَوْ مَدْغَمَةٌ فِي يَاءٍ هِيَ آخِرُ اسْمٍ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا) قَوْلُهُ أَوْ مَدْغَمَةٌ هَذَا مَعْطُوفٌ عَلَى آخِرٍ ، وَمِثَالُ ذَلِكَ عَصَى وَعَصِي وَذَلُّ وَذُلِّي ، وَاحْتَرَزَ بِآخِرٍ مِنْ نَحْوِ صَيِّمٍ فَلَا يَجِبُ كَسْرُ الضَّمَّةِ ، وَاحْتَرَزَ بِاسْمٍ مِنَ الْفِعْلِ فَإِذَا بُنِيَتْ حَتَّى لَمَّا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ قُلْتُ حَيٌّ فَلَا يَجِبُ جَعْلُ الضَّمَّةِ كَسْرَةً ، قَوْلُهُ أَوْ تَقْدِيرًا كَمَرْمِيَّةٍ وَالْأَصْلُ مَرْمُومِيَّةٌ (وَكُلُّ ضَمَّةٍ فِي وَآوٍ قَبْلَ وَآوٍ مَتَحَرِّكَةٍ) أَيُّ يَلِيهَا زِيَادَتَا فَعْلَانِ فَإِذَا بُنِيَتْ مِنَ الْقُوَّةِ مِثْلُ سَبْعَانَ^(١) وَهُوَ مَوْضِعٌ قُلْتُ قَوِيَانٍ وَالْأَصْلُ قَوَوَانٍ (أَوْ قَبْلَ يَاءٍ تَلِيهَا زِيَادَتَا فَعْلَانِ) كَأَنَّ تَبْنِي مِنْ شَوَى اسْمًا عَلَى فَعْلَانٍ فَتَقُولُ شَوِيَانٍ / ثُمَّ تَقْلِبُ الضَّمَّةُ كَسْرَةً فَتَقُولُ شَوِيَانٍ (أَوْ عَلَامَةً تَأْنِيثٍ) كَأَنَّ تَبْنِي مِنَ الْقُوَّةِ أَوْ مِنْ شَوَيْتُ اسْمًا عَلَى « فَعْلَةٍ » فَتَقُولُ قُوَّةً وَشَوِيَّةً ثُمَّ تَصِيرُ إِلَى قَوِيَةٍ وَشَوِيَةٍ .

(فَإِنْ كَانَتْ فِي غَيْرِ وَآوٍ قَبْلَ وَآوٍ قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ لَمْ تُبْدَلْ إِلَّا إِنْ قُدِّرَ طَرَأَ) التَّأْنِيثِ (فَإِنْ كَانَتْ أَيُّ الضَّمَّةِ فِي غَيْرِ وَآوٍ أَيْ فِي حَرْفٍ غَيْرِ وَآوٍ قَبْلَ وَآوٍ قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ لَمْ تُبْدَلْ الضَّمَّةُ كَسْرَةً وَالْوَاوُ يَاءٌ فَتَقُولُ فِي مِثْلِ سَمَرَةٍ مِنَ الْغَزْوِ وَغَزْوَةٍ ، قَوْلُهُ إِلَّا أَنْ قُدِّرَ طَرَأَ التَّأْنِيثُ . قَالَ سَيَبَوِيهِ : « فِي فَعْلَةٍ مِنَ الرَّمْيِ يَقَالُ رَمُوهُ إِذَا بُنِيَتْ عَلَى التَّاءِ وَرَمِيَّةٌ إِذَا لَمْ تُبْنَ »^(٢)) (وَفِي ضَمَّةٍ مُصَدَّرَةٍ قَبْلَ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ أَوْ مُتَلَوَّةٍ بِأُخْرَى مُغْيِرَةً لِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ أَوْ مُنْقَوْلَةٍ إِلَى وَآوٍ مِنْ هَمْزَةٍ وَجِهَانٍ) إِبْدَالُ الضَّمَّةِ كَسْرَةً فِي

(١) سَبْعَانُ : هُوَ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ قَيْسٍ ، قَالَ نَصْرٌ : السَّبْعَانُ جَبَلٌ قَبْلَ فُلُجٍ وَقِيلَ وَادٍ شَالِي سَلَمٍ عِنْدَهُ جَبَلٌ يَقَالُ لَهُ الْعَبْدُ أَسْوَدٌ لَيْسَ لَهُ أَرْكَانٌ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ / ١٨٥ .

(٢) عِبَارَةُ سَيَبَوِيهِ : « وَتَقُولُ فِي فَعْلَةٍ مِنْ رَمَيْتَ وَغَزَوْتَ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُؤَنَّثَةً عَلَى فَعْلٍ رُمُومَةٍ وَغَزْوَةٍ فَإِنْ بُنِيَتْ عَلَى فَعْلٍ قُلْتُ رُمِيَّةً وَغَزِيَّةً » .

الْكِتَابُ ٢ / ٣٩٤ وَتَحْقِيقُ الْإِسْتِزْلَاجِ هَارُونَ ٤ / ٤١٠ .

الجميع وإقرارها ، وقوله في ضمة مصدرة إلى آخره مثال ذلك صَوِّمْ وَلِيَّ جَمْعُ أَلْوَى^(١) وتحَرَّزْ بمصدرة من نحو تَحْيِّرْ فَإِنَّ الضمة قبل الباء المشددة ليست مصدرة ، وقوله قبل ياء مشددة من سَهَّدَ وَتَوَّم ، قوله أو متلوة بأخرى مغيرة لياء مشددة كَلِيلِ فضمة الدال تَلَيْتْ بضمة مغيرة لأجل ياء مشددة والأصل دَلُو واحترز بمغيرة من ضمة الخاء في تَحْيِّرْ ، وقوله أو منقولة إلى واو من همزة نحو سَوُّوْة مَبْنِيًّا من سَوُّ مثل عرقوة .

(وقد يُسَكَّنُ ذو الكسرة والضمة المؤثرتين لإعلال اللام فيبقى أثرهما) ذو الكسرة كأن تبني من الغزو اسماً لَفْعَلان فتقول غَزِيان والأصل غَزَوان فقلبت الواو ياءً للكسرة قبلها ، وذو الضمة كأن تبني من الرمي كَسْبُعان فتقول رَمَوان والأصل رَمِيان فقلبت الياء واواً للضمة ، وقوله ويبقى أثرهما وذلك أنه إذا سكنت الزاي من غَزَوان والميم من رَمِيان زالت الكسرة والضمة ومع هذا تقول غَزِيان وَرَمَوان فلا يعتد بالسكون لعروضه ، (وقد يؤثران إعلاهما محجوزة بساكن) (وقد يؤثران أي الضمة والكسرة إعلاهما أي إعلال اللام محجوزة بساكن ومن ورود ذلك في الكسرة قولهم : هو ابن / عَمِّي دِنِيًّا أي قريباً والأصل دِنَوًّا والأكثر في هذا تصحيح / الواو ، (ورُبَّما أثرت الكسرة محجوزة بفتحة) أي رُبَّما أثرت في قلب الواو ياءً ومنه رَضِيان في رَضَى والأصل الواو وقد سبق ذلك في كيفية التثنية^(٢) وإن الكسائي يقيسُ عليه^(٣) .

(ورُبَّما جعلت الياء واواً لإزالة الخفاء) كقولهم أيقع الغلام وأوقع الغلام (والواو ياءً لرفع لبسٍ ، / وتقليل ثقلٍ) لرفع لبسٍ كأعياد في جمع عيدٍ ولم يقولوا أعداد لثلاثا يلتبس بجمع عودٍ ، قوله أو تقليل ثقلٍ كقولهم في صَوِّم صَيِّم لأن الياءين أخف من الواوين وكلاهما جائز .

« فصل »

(تحذفُ الياء المدغمة في مثلها قبل مدغمة في مثلها إن كانت ثالثة زائدة غير

(١) الألوِي : الشديد الخصومة ، الجدال السليط ، وهو أيضاً المضرّد المعتزل اللسان ١٥ / ٢٦٤ (لوى) .

(٢) تسهيل الفوائد ١٦ .

(٣) الهمع ١ / ٤٤ .

معنىً متجددٍ (في مثلها كياء صبي وقُصِّي قبل مدغمة في مثلها كما إذا نسبتَ إلى هذين ونحوهما ، وقوله إن كانت الثالثة تحرّز من الرابعة نحو كُريسي ومَرَمَى فإنهما يُحذفان ، ومن الثانية وستأتي ، وقوله زائدة تحرّز من الأصلية نحو تحية وستأتي ، وقوله لغير معنىً متجددٍ تحرّز من قُصوى إذا صَغُرته فإنك تقول قُصَيوي ثم تُقلب الواو ياءً وتدغم ياء التصغير فيها فتقول قُصَي ولا تُحذف الياء الأولى لأنها جاءت لمعنىً وهو التصغير بخلاف ياء صبي وقُصِّي ، (أو الثالثة عيناً) كتحية مصدر حيا كزكى تركية فإذا نسبت إليه اجتمع فيه أربع ياءات فتحذف الياء التي هي عينُ تَفْعِلَةٍ فتبقى نَحْي كَنِمِر فتفتح الحاء وتقلب الياء واواً فتقول تحوي ، (ويفتح ما قبلها إن كان مكسوراً) فتقول عَلَوي في علي (وإن كانت ثانية فتحت ورددت واواً إن كانت بدلاً منها) وإن كانت أي الياء فتقول في طي مصدر طوى طوي (وتُبدل الثانية واواً) أي الياء الثانية التي أدغمت فيها الأولى فتقول صَبَوي وقُصَوي وتَحَوي وطَوَوي وحَيَوي ، (ولا تمتنع سلامتها إذا كانت الثالثة والرابعة لغير النسب خلافاً للمازني) فلو بنيت من حيٍّ كَجَرَد حل قلت حَيَوي بقلب الثانية واواً وحَيَ سلامتها بخلاف ما سبق لأنها مع ياء النسب في حكم المتطرفة لعروض النسب بخلاف هذا والتزَم / المازني^(١) إعلاها بقلبها واواً كما سبق في صبي ونحوه .

(وتُبدل واواً أيضاً بعد فتح ما وليته إن كان مكسوراً الياء الواقعة الثالثة بعد متحرك وقبل ياءٍ أدغمت في أخرى) فالأول كشج وعم فتقول شَجَوي وعمَوي وتحَرّز بقوله بعد متحرك من نحو طي ورَمي . ومثال الثاني قولك في النسب إلى فتى فتَوي . (وتحذف جوازاً رابعة) فتقول في قاضٍ قاضِي وقاضِوي (ووجوباً خامسةً فصاعداً) فتقول في مُشْتري ومُسْتدعي مُشْتَرٍ ومُسْتَدْعٍ ليس إلا ، (وكذا ما وقع هذا الموقع من ألفٍ أو واوٍ تلت ضمةً) من ألفٍ كقولك في حُبْلٍ حُبْلِي أو واوٍ تلت ضمةً فتقول في عرقوة عَرَقِي ، (فإن كان ألفاً لغير تانيثٍ أُخْطِر قلبها واواً) فإن كان أي الواقع هذا الموقع ألفاً فتقول في مَلْهَى مَلْهَوي ، (وقد تُقلب رابعةً للتانيث فيما سَكَن ثانية) فتقول في حُبْلٍ حُبْلَوي .

(١) المصنف ٢ / ٢١٩ والتذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ٩٩ .

(وتحذف أيضاً كلُّ ياءٍ تطرفتُ لفظاً أو تقديرأ بعد ياءٍ مكسورة مدغمٍ فيها أخرى ما لم يكنْ ذلك في فعلٍ أو اسمٍ جارٍ عليه) مثالُ التاءِ المحذوفةِ المتطرفةِ لفظاً عطاءً فإذا صَغَرْتَه قلتَ عَطِي بثلاثِ ياءاتِ الأولى ياءُ التصغيرِ والثانية المنقلبةُ عن الألفِ والثالثة المنقلبةُ عن الهمزة ، ومثالُ المتطرفةِ تقديرأ سِقايةً إذا صَغَرْتَه تعملُ فيه كذلك فإنك تصغُرُه على شَقِيَّة والأصلُ سَقِيْمَه ، وقوله بعد ياءٍ مكسورة تحرّز من ياءٍ صبيٍّ وقوله مدغمٍ تحرّز من نحو حَيٍّ وقوله ما لم يكنْ ذلك في فعلٍ أو اسمٍ يشبهه فإنه لا يضرُّ اجتماعُ الياءاتِ فلهذا تقولُ أُحْيِ ونُحْيِ ونُحْيِ ونُحْيِ والتزْيِي مصدرٌ تَزْيَا .

(ولا يُمنعُ هذا الحذفُ لعدمِ زيادةِ المكسورةِ خلافاً لأبي عمرو) فتقولُ في تصغيرِ أَحْوَى وأَحْيٍ والأصلُ أَحْيَوُوقلبت الواوُ الأخيرةُ ياءً لكسرٍ ما قبلها وادغمتُ ياءُ التصغيرِ في الواوِ التي وليتها وهي عينُ الكلمةِ بعد قلبها ياءً فاجتمعَ ثلاثُ ياءاتِ فحذفتُ الثالثةُ كما فُعِلَ في عَطِي إذ لا فرقَ عند سيبويه^(١) بين أن يكونَ الحرفُ الذي ادغمتُ فيه ياءُ التصغيرِ زائداً كألفِ عَطَاءٍ أو أصلياً كواوِ أَحْوَى / وأبو عمرو^(٢) يحذفُ في الزائدِ كعطاءٍ ولا يحذفُ في / الأصليِ كأَحْوَى ، (فإنْ تحركتِ الأولى والثانيةُ حذفتُ الثالثةُ أو قلبتِ الوسطى واواً أو ألفاً وسلمتُ الثالثةُ) فإذا بنيتَ من الرميِّ مثل جَحْمَرَش قلتَ رَمِيٍّ بثلاثِ ياءاتِ حُذفتِ الثالثةُ وذلك بعد أن تنقلَ حركةُ الأولى إلى الساكنِ قبلها وهو الميمُ فتدغمُ في التي قبلها نحو رَمِيٍّ فيجتمعُ فيه ما اجتمعَ في عَطِي فتحذفُ الياءُ الأخيرةُ لأنها تطرفتُ بعد ياءٍ مكسورة مدغمٍ فيها أخرى كعَطِي فتقولُ رَمِيٍّ ، وقوله أو قلبتِ الوسطى فتقولُ رُمِيٍّ أو ألفاً وسلمتِ الثالثةُ فتقولُ رَمِيَّايُّ وذلك إنا قلبنا الثانيةَ ألفاً لتحريكها وانفتاحِ ما قبلها وأقرتِ الثالثةُ ياءً .

« فصل »

(اجتنبوا ضمةً غيرَ عارضةٍ في واوٍ قبل واوٍ لأنَّ الضمةَ كالواوِ . فاجتنابُ ثلاثِ واواتٍ أحقُّ) نحو مجوودٍ اسمٍ مفعولٍ من جاده فاستقلوا الضمةَ فنقلوها إلى الحرفِ

(١) الكتاب ٢ / ١٣٠ .

(٢) التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ١٠٠ .

قبلها وحذفوا فصار مجود ، وقوله غير عارضة تحرز من نحو يهون مضارع هوى
فضمة الواو عارضة إذ أصلها الكسر نحو يهون ، وقوله لأن الضمة كالواو أي
فيصير كأنه اجتمع ثلاث واوات ، وقوله فاجتناب ثلاث واوات أحق وذلك لأنهم إذا
اجتنبوا ما هو قريب منه كان اجتنابه أولى .

(فان عرض اجتماعهما قلبت الثالثة أو الثانية ياء) وذلك كأن تبنى من القول
فعلاً كافعوعل فتقول أقويل والأصل أقوول بثلاث واوات فتقلب الثانية أو الثالثة ياءً
ويلزم قلب الأخرى ياءً لاجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون .

(وقد يعرض اجتماع أربع فتعلّ الدسة والرابعة نحو « قَوَى » مثل
جَحْمَرَش^(١) من قَوَة) والأصل قَوَوَوُوتُدْغَمُ الأولى لسكونها في الثانية ثم تُقلبُ
الثالثة ياءً لاستثقال اجتماع الواوات وتقلبُ الرابعة ياءً للكسرة قبلها قَوَى ، (وقد
تُعلّ معها الثانية نحو « اقويا » مثل اَعْدَوْدَن منها) أي من القوة والأصل اقوَوَوُوتُ
فقلبُ الرابعة الفاء لتحريكها وانفتاح ما قبلها وقلبُ الثالثة ياءً لاجتماع الواوات
وقلبُ الثانية ياءً لاجتماع الواو والياء التي هي بدلٌ من الواو الثالثة وسبق أحدهما
بالسكون فصار « اقويا » (وذا أولى من « قَوَى » واقوواً وفقاً لأبي الحسن)^(٢) .

قوله وذا أولى ، أي هذا الإعلال المذكور في المثاليين أولى من قَوَى وهو
تصحيح الواو الثالثة في بناء مثل جحمرش من القوة واقووا وهو تصحيح الواو الثالثة
في بناء مثل اَعْدَوْدَن من القوة لأن فيه الخلوص من اجتماع ثلاث واوات .

(وحيو أو حياً في بناء مثل جَحْمَرَش من حيث أولى من حَيَاي) فأدغمتِ
الياء الأولى لسكونها في الثانية وأبدلت الثالثة واواً كراهة اجتماع الأمثال فصار حيو
كالمنقوص وكذلك الكلام في حياً .

« فصل »

(تبدل ياء الواو الملاقية ياءً في كلمة إن سَكَنَ سابقهما سكوناً أصلياً ولم تكن

(١) الجحمرش من النساء : القليلة البسمة ، والجحمرش أيضاً العجوز الكبيرة ، وقيل العجوز الكبيرة الغليظة . .

الخ اللسان ٢٧٢/٦ (جحمرش) .

(٢) النصف ٢/٢٤٦ والتذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ١٠٣ .

بدلاً غير لازمٍ ويتعين الإدغامُ) قوله في كلمة تحرّز من كلمتين نحو أبو يوسف ، وقوله إن سَكَنَ سابقهما تحرّز من عكسه كطويلٍ فلا إبدال ولا إدغامُ قوله سكوناً أصلياً تحرّز من العارضِ نحو قَوَى في قَوَى وسيأتي ، قوله ولم تكن بدلاً غير لازمٍ تحرّز من نحو رُوِيّة إذا أبدلتْ همزتها واواً فقلبتْ روية فلا بدل ولا إدغام وتحرّز من البدل اللازمٍ فإنه يبدلُ ويدغمُ فلو بنيت من الأيم مصدر آمت المرأة من زوجها ، مثل أُيْلِم قلت أُيْم فيجب قلبُ الهمزة الثانية لضم ما قبلها كراهة اجتماع همزتين فيصيرُ أو يَم فتجتمع الواو والياء وتسبق أحدهما بالسكون فتقلب الواو ياءً وتدغمُ فيصيرُ أيما ، وقوله ويتعين الادغامُ أي سواء كانت الواو متقدمة كطويت طياً أصله طوى ، أو متأخرة نحو سيد أصله سيود ، (ونحو : « عَوِيّة » و « ضَيّون » و « عَوّة » و « رِيّة » شاذ) أما عَوِيّة وضَيّون فشذوذها لأن الواو لم تبدل فيهما وتدغمُ ، وأما عَوّة فشذوذها أنه أبدل الياء واواً وأدغمَ وأما شذوذ رِيّة فهو من جهة الادغام وقياسها أن لا تدغم فيقال رُوِيّه .

(وبعضهم يقيسُ على رِيّة فيقول في قَوَى مخفف قَوَى قَى) قياساً على البدلِ العارضِ .

(وتُبدلُ ياءُ أيضاً الواو المتطرفة لفظاً أو تقديراً بعد واوين سكنت ثانيتهما والكائنة لَام فُعُول جمعاً ويُعطى متلوها ما تقرّر لمثله من إبدالٍ وإدغامٍ) فتقولُ في مثل عَصْفُورٍ أو عَصْفُورَةٍ من الغزو غَزَوِي والأصلُ غَزَوُوءٌ فاستثقل اجتماع ثلاث واوات فقلبت المتطرفة ياءً فاجتمعت الياء والواو سبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء ، وقوله سكنت ثانيتهما تحرّز من أن تتحرك فإن الثالثة تُقلبُ ياءً لكن لا تبدل الثانية وذلك كأن تبنى من غزو مثل قُمَحْدُوءة فتقولُ غَزَوُوءة فتقلب الثالثة ياءً كما سبق وتدغم الواو الأولى لسكونها في الثانية وتقلب الضمة كسرة لتصح الياء ، قوله والكائنة أي الواو الكائنة كَعَصَى والأصلُ عَصُوءٌ واحترز بالجمع من المفرد كَعَتُو ، قوله ويُعطى متلوها أي متلو الواوين اللذين نتكلم فيهما . (فإن كانت) الواو (لَام مفعول ليست عينه واواً ولا هو من فَعِلَ أو لَام « أَفْعُول » أو « فُعُول » مصدراً أو عين « فَعْل » جمعاً فوجهان (التصحيحُ أكثر) قوله ليست واواً كمدعو ومغزو فلو كانت تعين الادغام كأن تبنى

من قَوِي عليه اسم مفعول فتقول مَقَوِي عليه والأصل مَقَوُو بثلاث واوات فتعمل فيه كما سبق قوله ولا هُوَ مِنْ « فِعِل » تحرّز من بنائه من رَضِي ويأتي حكمه ، قوله أو لَام « أفعول » كأدجى : وهو موضع النعام الذي تفرخ فيه ، قوله أو أفعولة كأدعوة ، قوله أو فَعُول مصدرأ كَعَتَا عَتَوَا ، قوله أو عين فَعَلَ جمعاً كَصَوَم ، ثم قال المصنف : بعد ذلك فوجهان والتصحيح أكثر فمدعو أكثر من مدعي وكذا أَدَحُو وأدعوه وعَتُو وصَوَم أكثر من أَدَحَى وأدعيه وعَتَى وصَيَم .

(فَإِنْ كَانَ مَفْعُولٌ مِنْ « فِعِل » تَرَجَّحَ الْإِعْلَالُ) عَلَى التَّصْحِيحِ فَمَرْضَى أَرْجَحُ مِنْ مَرَضُو (وَقَدْ يُعْلَلُ بِذَا الْإِعْلَالِ) أَيْ بِالْقَلْبِ يَاءً (وَلَا مُهْ هَمْزَةٌ) قَالُوا شَيْئُهُ يُشْنُوهُ فَهُوَ مَشْنُوٌّ وَالْأَصْلُ مَشْنُوْزٌ كَمَقْرُوْءٌ ، (وَقَدْ تُصَحِّحُ الْوَاوُ وَهِيَ لَامٌ فَعُولٌ جَمْعاً) قَالُوا أَبُوْ وَأَخُوْ (وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خِلَافاً لِلْفِرَاءِ) ^(١) لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِقَلَّةِ مَا وَرَدَ مِنْهُ (وَرُبَّمَا أُعْلِتِ) الْوَاوُ (وَهِيَ عَيْنٌ فُعَالٌ جَمْعاً) قَالُوا قَائِمٌ وَقَوَامٌ وَقِيَامٌ .

« فصل »

(تُبَدَّلُ الْيَاءُ مِنَ الْوَاوِ لَاماً لَفُعْلَى صِفَةً مُحَضَّةً أَوْ جَارِيَةً مَجْرَى الْأَسْمَاءِ إِلَّا مَا شَذَّ كَالْحُلُوِّ بِاجْمَاعٍ وَالْقُصْوَى عِنْدَ غَيْرِ بَنِي تَمِيمٍ) قَوْلُهُ صِفَةً تَحَرَّزَ مِنْ حُزَوَى اسْمٍ مَوْضِعٍ ^(٢) ، وَقَوْلُهُ صِفَةً مُحَضَّةً كَالْعُلْيَا ، وَقَوْلُهُ أَوْ جَارِيَةً مَجْرَى الْأَسْمَاءِ مِنَ كَالدُّنْيَا وَالْأَصْلُ فِي الْأَوَّلِ الْعُلُوَّى وَفِي الثَّانِي الدِّنُوَّى وَهُمَا مِنَ الْعُلُوِّ وَالذُّنُو . وَقَوْلُهُ إِلَّا مَا شَذَّ كَالْحُلُوِّ بِاجْمَاعٍ أَيْ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ تَانِثُ الْأَحِلِّ وَقِيَاسُهُ الْحُلْيَا كَالْعُلْيَا ، وَقَوْلُهُ وَالْقُصْوَى عِنْدَ غَيْرِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَقُولُونَ الْقُصْبَا عَلَى الْقِيَاسِ ، (وَشَذَّ ابْدَالُ الْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ لَاماً لَفُعْلَى اسْمًا) نَحْوُ تَقْوَى وَهُوَ مِنْ وَقَيْتُ وَالْعَوَا ^(٣) لِلنَّجْمِ وَهُوَ مِنْ عَوَيْتُ وَهُوَ مُطَرَّدٌ يَعْنِي ابْدَالُ الْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ لَاماً لَفُعْلَى اسْمًا فَإِنْ كَانَ صِفَةً لَمْ يُبَدَّلْ لَا قِيَاساً وَلَا شَذُوْذاً كَحَزَيَا وَصَدَيَا وَرَيَا (وَرُبَّمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِفَعْلَاءِ اسْمًا وَصِفَةً) ذَلِكَ أَيْ قَلْبُ الْيَاءِ وَآوَا اسْمًا كَقَوْلِهِمُ الْعَوَا لِلنَّجْمِ فِي لُغَةِ الْمَدِ .

(١) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ٢٣١ .

(٢) موضع بنجد في ديار تميم ، وقال الأزهري : جبل من جبال الدهناء مررت به . معجم البلدان ٢/٢٥٥ وتهذيب اللغة ١٧٦/٥ .

(٣) الْعَوَا : اسمُ نجمٍ ، مقصور ، يكتب بالألف وهي مؤنثة من أنواء البرد . اللسان ١٥/١٠٩ (عوى) .

« فصل »

(تبدل الألف بعد فتحة متصلة اتصالاً أصلياً من كل ياء أو واو تحركت في الأصل ، وهي لام أو بازاء لام متلوة بألف ولا ياء مدغمة في مثلها) مثال الأول غَزَى وَرَمَى وَعَصَى وَرَحَا ومثال الثاني الذي هو بازاء لام كَأَنَّ يَبْنَى من غَزَوْا وَرَمَى مثل درهم فتقول غَزَوْوْ وَرَمَىوْ ثم تقلب الواو والياء ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها وهما متصلان باللام فتقول : غَزَوْوْ وَرَمَىوْ . وقول المصنف بعد فتحة تحرّز من ظبي ودَلَوْ ونحوه ، وقوله متصلة تحرّز من نحو واو وأُيْ ، وقوله اتصالاً أصلياً تحرّز من العارض كما لو بنيت مثل عَكِمِنْ من غَزَوْ أو رَمَى قلت غَزَوْوْ ، وَرَمَىوْ ثم تقول غَزَوْ وَرَمَى ولا تقلب الواو ولا الياء ألفاً وإن تحركتا وانفتح ما قبلها لأن اتصالهما بالفتحة عارض لأن أصل عَكِمِنْ عَكَا من والأصل غَزَاو وَرَمَايْ ، قوله من كل ياء أو واو تحركت في الأصل تحرّز من نحو يَرَعَوِي فلا تقلب فيه الواو والياء وإن تحركت وانفتح ما قبلها لأن حركتها عارضة إذ أصلها السكون لأن مثالها من الصحيح يَحْمَرُّ مضارع احمرّ ، وقوله غير متلوة بألف تحرّز من نحو غَزَوْا وَرَمَىوْ وَعَصَوَان وَرَحَيَان ، وقوله ولا ياء مدغمة في مثلها نحو عَصَوِي . فالواو والياء كما يقال على ألسنة الطلبة دائماً تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، إنما يقال ذلك إذا سلمت من هذه القيود التي ذكرها المصنف رحمه الله ، (فإن كانت مضمومة أو مكسورة وتلتها مدة مجانسة لحركتها قلبت ثم حذفت ولا تصحح لكون ما هي فيه واحداً خلافاً لبعضهم) قوله فإن كانت مضمومة أي الواو أو مكسورة أي الياء قوله وتلتها مدة مجانسة إلى آخره كقولك في جمع فتى وعصى علمى مذكر فتون وعصون رفعا وفتين وعصين نصباً وجراً فالواو والياء في حالة الرفع مضمومتان وفي حالة النصب والجر مكسورتان وتلتها مدة مجانسة للحركة فتقلبان ألفاً لتحريكهما وانفتاح ما قبلهما ثم تحذفان الالتقاء الساكنين ، قوله ولا تصحح لكون ما هي فيه إلى آخره أي الواو والياء والمراد به ما أشبه هذا الجمع من مفرد لأمه ياء أو واو غير مفتوحة وهي بعد فتحة وقبل واو ساكنة خلافاً لبعضهم كما قال فتقول في بناء مثل ملكوت من رمى أو غَزَوْ رَمَوْتُ وَغَزَوْتُ والأصل رَمِيَوْتُ وَغَزَوُوت فتحركت الواو والياء

وانفتح ما قبلهما فيقبلان ألفاً ثم حذفت لالتقاء الساكنين ، (وتُعلُّ العينُ بعد الفتحِ بالإعلالِ المذكورِ وإن لم يسكن ما بعدها أو يعلَّ أو تكن هي بدلاً من حرفٍ لا يعلُّ أو يكن ما هي فيه فعلاً واوياً على « افتعل » بمعنى تفاعل أو « فَعِلَ » بمعنى « أَفْعَلَ » مطلقاً أو متصرفاً منهما أو اسماً خُتِمَ بزيادةٍ تخرجه عن صورة فعلٍ خالٍ من علامةٍ تشبيهيةٍ أو موصولٍ بها) قوله وتعلُّ العينُ أي المتحركة بأي حركة كانت إذا وقعت بعد الفتحِ المتصلة اتصالاً أصلياً بالإعلالِ المذكورِ وهو إبدالُ الألفِ من الواوِ والياءِ كقامَ وباعَ وساقَ وخافَ ومالَ والأصلُ قَوْمَ وَبَيْعَ وَسَوْقَ وَخَوْفَ قوله إن لم يسكن ما بعدها تحرَّزَ بذلك من نحو طويلٍ وغَيُورَ ، أو يعلَّ نحو هوى قوله أو تكن هي بدلاً من حرفٍ لا يعلُّ كقولهم شيرةٌ في شجرةٍ : قوله أو تكن ما هي فيه فعلاً واوياً على « افتعل » بمعنى تفاعل أو « فَعِلَ » أي واوى العينُ مثالُ ذلك اجتوروا بمعنى تجاوروا فإن لم يكن بمعناه اعتلتُ العينُ بإبدالِها ألفاً نحو اجتارُ بمعنى جَارُ فإن كان يائيُ العينِ وجبَ الإعلالُ نحو امتازوا والأصلُ اَمْتِيزُوا ، وقوله أو فَعِلَ بمعنى أَفْعَلَ مطلقاً أي واوى العينِ كعُورَ بمعنى أَعُورَ أو يائيّاً لبيَضَ بمعنى أبيضَ ، قوله أو متصرفاً منهما أي من افتعلَ أو فَعِلَ كمُجْتَوِرَ وَعُورَ ، قوله أو اسماً خُتِمَ بزيادةٍ تخرجه عن صورةٍ مثلِ خالٍ من علامةٍ تشبيهيةٍ أو موصولٍ بها ، خالٍ نحو صَوْرَى^(١) . وحيدى^(٢) أو موصولٍ بها كجولانٍ وميلانٍ فخُتِمَ بزيادةٍ وهي الألفُ والنونُ وأخرجتهما عن صورة فعلٍ موصوفٍ بما ذُكِرَ فصَحَّحتُ (وقد يُعلُّ فَعِلُ المذكورُ) كقولهم :

١٥٢٢ - أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَّ لَمْ تَعَارَا^(٣)

أَيَّ أَعُورَتْ أُمَّ لَمْ تَعُورَ ، (وتصحيحُ نحو « صَوْرَى » شاذٌّ لا يقاسُ عليه

(١) صوري : موضع أو ماء قرب المدينة . معجم البلدان ٤٣٢/٣ .

(٢) والحيدى : الذي يجيد ، وحمار حيدى أي يجيد عن ظله لنشاطه . اللسان ١٥٩/٣ (حيد) .

(٣) عجز بيت من الوافر وصدده :

وربت سائل عني حفي

وقائله عمرو بن أهر الباهلي . ديوانه ٧٦ والمنصف ٢٦٠/١ . والامالي الشجرية ٣٠٢/٢ وشرح المفصل ٧٤/١٠ وشرح شواهد الشافية ٣٥٣ .

وفاقاً لأبي الحسن (١) تنزيلاً لآلف التائيث منزلة تائه ، ومذهب سيبويه (٢) أنه مطرد وأن آلف التائيث تخالف تاءه واختاره المصنف في كتبه .

(وشذَّ نحو رَوَحٍ وَغَيْبٍ وَحَوْلٍ وَهَيَّوَةٍ وَعَفْوَةٍ وَأَوَوٍ كما شذَّ إعلال ما ولى فتحةً بما لاحظَ له في حركة كآية في أسهل الوجوه) . وقياسُ الأولِ رَاحٌ وَعَابٌ وقياسُ حَوْلٍ حَالٌ وقياسُ هَيَّوَةٍ هَاءٌ وَعَفْوَةٍ هُوَ جَمْعُ عَفْوٍ لِلجَحْشِ وقياسُهُ عِفَاءٌ لَأَنَّهَا وَأَوُّ تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا كَغَزَاهُ وَأَوَوٍ وَهُوَ جَمْعُ أَوْهٍ وَهُوَ الدَاهِيَةُ وَحَقُّهُ أَوَى كَعُزْوَةٍ وَعُزَى ، وقوله كما شذَّ إعلال ما ولى فتحةً بما لاحظَ له في حركة كآية في أسهل الوجوه فالآلف بدلٌ من حرفٍ علةٍ ساكنٍ والأصلُ أَيَّةٌ فقلبتُ الياءَ ألفاً كراهةً التضعيفِ فوزنه فَعْلَةٌ نحو كَيَّةٍ فَحَقُّهُ التَّصْحِيحُ ، وهذا مذهبُ الفراءِ (٣) وذكره سيبويه (٤) بعد ذكرِ مذهبِ الخليلِ وهو أسهلٌ من قولِ الكسائي (٥) إِنَّ أَصْلَهُ أَا إِيهِ عَلَى فَاعِلَةٍ فَحُذِفَتِ الْعَيْنُ وَمِنْ قَوْلِ الْخَلِيلِ إِنَّ أَصْلَهُ أَيَّةٌ عَلَى فَعْلَةٍ فَعَكَسُوا الْإِعْلَالَ شَذَوْذًا فَأَعْلَوُا الْعَيْنَ وَصَحَّحُوا اللَّامَ فَصَارَ آيَةٌ وَإِنَّمَا كَانَ أَسهَلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا بَدَالِ أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ عِلَّةٍ سَاكِنٍ وَلَيْسَ فِيهِ حَذْفٌ وَلَا دَعْوَى عَكْسٍ قَاعِدَةٍ ، (وَأُطْرِدَ ذَلِكَ فِي نَحْوِ يَوْتَعِدُ وَيَتَسَّرُ عِنْدَ بَعْضِ الْحِجَازِيِّينَ وَفِي نَحْوِ «أَوْلَادٍ» مِنْ جَمْعِ مَا فَاؤُهُ وَأَوُّ عِنْدَ تَمِيمٍ) قَوْلُهُ ذَلِكَ أَيْ إِبْدَالُ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَةِ أَلْفًا كَمَا فِي آيَةٍ ، قَوْلُهُ فِي نَحْوِ يَوْتَعِدُ وَيَتَسَّرُ وَهُوَ مَا كَانَ مُضَارِعًا لافْتَعَلَ مِمَّا فَاؤُهُ وَأَوُّ أَوْ يَاءٌ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ فَيَقُولُونَ يَا تَعِدُ وَيَا تَسِرُ فِي قَلْبٍ مَا بَعْدَهَا مِنْ جَنْسِهَا مَجْرَى الضَّمَةِ وَالْكَسْرِ نَحْوِ مُوتَسِرٍ وَإِيْتَعِدُ . قَوْلُهُ وَفِي نَحْوِ أَوْلَادٍ مِنْ جَمْعِ فَاؤُهُ وَأَوُّ عِنْدَ تَمِيمٍ فَيُبَدِّلُونَ الْوَاوَ أَلْفًا فِي جَمْعٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ مِمَّا فَاؤُهُ وَأَوُّ كَوَلَدَ وَأَلَادٍ وَوَقْتُ وَأَقَاتٍ وَوِثْنٍ وَأَثَانٍ ، (وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ لَأَمَّا مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا وَجَعَلَهَا أَلْفًا لَغَةً طَائِيَّةً) فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ عِنْدَهُمْ فِي النَّاصِيَةِ نَاصَاهُ وَفِي رَضَى رَضَاهُ وَفِي رَضَى رَضَاهُ .

(١) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ٢٣٤ .

(٢) الكتاب ٢ / ٣٧٠ .

(٣) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ٢٣٤ .

(٤) الكتاب ٢ / ٣٨٨ .

(٥) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ٢٣٤ .

« فصل »

(إن كانت الياء أو الواو غير فعلٍ لا لَتَعَجَّب ولا موافق لفعل الذي بمعنى أفعل ولا مُصَرَّف منهما أو عين اسمٍ يوافق المضارع في وزنه الشائع دون زيادته غير جارٍ على فعلٍ مصححٍ أو يوافقه في زيادته وعدد حروفه وحركاته دون وزنه أو عين مصدرٍ على إفعالٍ واستفعالٍ مما اعتلت عنه نُقلت حركتها إلى الساكن قبلها إن لم يكن حرف لين ولا همزة ولم تعتل اللام أو تضاعف وأبدل من العين مجانس الحركة إن لم تجانسها) قوله إن كانت الياء والواو عين فعلٍ نحو أبان وأقام ، وقوله لا لَتَعَجَّب تحرز من نحو ما أطوله وأبينه فإنه لا يعمل . قوله ولا موافق لفعل الذي بمعنى أفعل كعور بمعنى أغور ، قوله ولا مُصَرَّفاً منهما نحو أطول وأبين منه ويعور هذا في الفعل ، ثم قال أو عين اسمٍ يوافق المضارع كمقيم ومبين ، في وزنه الشائع ، وزنه أى فيكون على عدد حروفه وحركاته وسكناته ، الشائع تحرز من مُغِيل من أغل فلا يعمل مُغِيل لأنه لم يوافق وزن المضارع الشائع لأن قياس المضارع من أفعل مما عينه ياء أو واو الاعلال وقد أعلوا في هذا فقالوا أغالت فهي مُغِيل أى سقت ولدها الغيل وهو اللبن الذي يكون للمرضع بعد حملٍ أو ولادة ، وقوله دون زيادة فإن وافق فيها فهو منقول من الفعل نحو يزيد ، وقوله غير جارٍ على فعلٍ مصححٍ تحرز من نحو مُقاوِل ومُبَايع فلا يُعلَن لجرانها على يُقاوِل ويُبَايع ، قوله أو يوافقه في زيادته وعدد حروفه وحركاته دون وزنه ، حركاته ليس المراد نفس الحركات بل جنسها ووزنه كأن تبنى من القول أو البيع اسماً لتحل فتقولُ ثَقِيلٌ وَتَبِيعٌ والأصلُ ثَقُولٌ وَتَبِيعٌ فنقلت حركة العين إلى الفاء فسكنت فقلبت واو تقول باءً لكسر ما قبلها . وفهم من كلامه أنه إن وافق الاسم المضارع في الزيادة وعدد الحروف والحركات والوزن لم يعمل نحو أسود وأطول منك وأبين إذ لو أعلل لالتبس بالفعل ، قوله أو عين مصدرٍ على إفعالٍ إلى آخره كإقامة وإبانة واستفعال كاستقامة واستبانة مما اعتلت عنه أى عين الفعل أو الاسم أو إفعال واستفعال بالشروط السابقة ، قوله إلى الساكن قبلها إن لم يكن حرف لين أى إن لم يكن الساكن حرف لين نحو بايع وطاوع وقوم وسير ولا همزة نحو يأس مضارع أيس ، قوله ولم تعتل اللام .

نحو أعيا وأغوى واستحيا واستغوى أو تضاعف نحو اسود واسود وأبيض

وابيضاً ، قوله وأبدلَ من العينِ مجانسُ الحركةِ إنْ لم يجانسُها كقولك في أقومَ وأطيبَ ويقومُ أقامَ وطابَ ويُقيمُ فإنْ جانستُ الحركةَ العينَ لم يجوزَ إلاّ النقلُ نحوَ يقولُ ويبيعُ أصلُهما يقولُ ويبيعُ .

(وتُحذفُ وأوْ مفعولٌ مما اعتلتْ عينُهُ ويُفعلُ بعينه ما ذُكِرَ) من النقلِ فتقولُ مَقُولٌ ومَبِيعٌ والأصلُ مَقُولٌ ومَبِيعٌ فنُقلتُ حركةَ عَيْنَيْهِمَا إلى فائِيهِمَا فالتَقَى ساكِنَانِ أَحَدُهُمَا الْعَيْنُ وَالْآخَرُ وَأوْ مفعولٌ لأنَّها زائدةٌ ، وهذا مذهبُ الخليلِ ^(١) وسيبويه وإذا نقلتُ العينَ وحذفتُ الواوْ في بيوعٍ وقعتُ الياءُ ساكنَةً بعدَ ضمةٍ وهي قريبةٌ من الطرفِ فنُقلتُ الضمةُ كسرةً كما فُعِلَ في بَيْضٍ جمعُ أَبْيَضٍ .

(وإنْ كانتْ ياءٌ وقِيَتْ الإبدالَ بجعلِ الضمةِ المنقولةِ كسرةً) وإنْ كانتْ أَيْ الْعَيْنُ فتقولُ في مَبِيعٍ مَبِيعٌ ، (وتصحيحُها لغةٌ تميميةٌ) ومنه قولُ الشاعرِ :

١٥٢٣ - وَكَأَنَّهَا تُفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ ^(٢)

وقولُ الآخرِ :

١٥٢٤ - يَوْمٌ رَذَاذٌ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْيُومٌ ^(٣)

(وَرُبَّمَا صُحِّحَتْ الْوَاوُ كَمَصُورُونَ) هكذا سُمِعَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَقَالُوا أَيْضاً مَذُورٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) المنصف ٢٨٧/١ .

(٢) جزء بيت أنشده الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ولم ترد له تنمة . المقتضب ١٠١/١ والخصائص ٢٦١/١ والمنصف ٢٨٦/١ والأملالي الشجرية ٢١٠/١ وشرح الفصل ٨٠/١٠ والعيني ٥٧٤/٤ ، والأشمونى ٣٢٤/٤ .

(٣) عجز بيت من البسيط وصدده :

حتى تذكرُ بيضاتٍ وهيجه . وقائله علقمة الفحل . ديوانه ٥٩ ، والمقتضب ١٠١/١ والخصائص ٢٦١/١ والمنصف ٢٨٦/١ والأملالي الشجرية ٢١٠/١ وشرح الفصل ٧٨/١٠ ، والعيني ٥٧٦/٤ ، والأشمونى ٣٢٥/٤ .

وقوله حتى تذكرُ بيضاتٍ : أي الظلِّيم ، فاسرع إليها وهيجه على ذلك رذاذٌ وغيمٌ فهو يسرع إلى بيضه لئلا يفسد ويتغير . اهـ افاده الاعلم .

(ولا يُقاسُ على ما حُفِظَ منه خلافاً للمبرد)^(٢) لا يُقاسُ لقلّة ما سُمِعَ منه .

(وتُحذفُ أَلِفُ إِفْعَالٍ واستِفْعَالٍ ويُعوَضُ منها في غيرِ ندورِ هاءِ التّائِيثِ)
يُعوَضُ منها هاءُ التّائِيثِ فيقالُ إقامَةٌ واستقامَةٌ ، وقولُه في غيرِ ندورِ إشارةٌ إلى قولهم
أقامَ إقاماً (ورُبّما صَحّحَ الأفعالُ والاستِفْعَالُ وفروغُهما) ومنه قولهم اسْتَحْوَذَ
استحواذاً وأَعُولُ إِعوالاً (ولا يُقاسُ على ذلك مطلقاً خلافاً لأبي زيد)^(٣) مطلقاً أي
سواء وُجِدَ الثّلاثيُّ كاستقامَ لوجودِ قامَ أو أَهْمِلَ كاستنوّقَ إذ لم يقولوا ناقَ ، (بَلْ إذا
أَهْمِلَ الثّلاثيُّ كاستنوّقَ) فيصحُّ القياسُ (ورُبّما أُعِلَّ ما وافقَ المضارعَ في الزيادةِ
والوزنِ) وهو قليلٌ كقولهم فيفّةٌ جمعُ فوقَ ، والثّلاثيُّ به أفوّقةٌ بالتصحيحِ كأجوبةٍ
وأسودةٍ لأنّه موافقُ الفعلِ في أصله وزيادته .

(ولا يُشترطُ في إعلالِ نحو مقامٍ مناسبةُ الفعلِ في المعنى فيكونُ تصحيحُ
« مَدِينٍ » ونحوه مقيساً خلافاً لبعضيهم) قوله من جهةِ المعنى أي من جهةِ كونه
مصدرًا أو اسمَ مكانٍ وليستْ عِلَّةُ إعلالِهِ موافقةُ المضارعِ في الوزنِ فيكونُ على هذا
تصحيحُ مَدِينٍ ونحوه كما قال المصنّفُ مقيساً لا شاذاً لأنَّ مَدِينٍ ونحوه غيرُ مناسبٍ
للفعلِ خلافاً لبعضيهم وهو المبردُ^(٤) فإنّه إدعى ذلك ، وعلى رأيهِ يكونُ تصحيحُ
مَدِينٍ ونحوه مقيساً .

« فصل »

(تُبدلُ في اللّغةِ الفُصْحَى التّاءُ من فاءِ الافتعالِ وفروغِهِ إنْ كانتِ واوًا أو ياءً
غيرَ مبدلةٍ من همزةٍ) إنْ كانتِ واوًا أي إنْ كانتِ الفاءُ كقولك اتَّعَدَ يَتَّعِدُ اتَّعَاداً فهو

(١) هذا بيت من الرجز ولم اعثر على قائله ، والرواية عند غير السلسيلي المدووف . المصنف ٢٨٥/١ وشرح
المفصل ٨٠/١٠ .

(٢) المقتضب ١٠٢/١ .

(٣) شرح التسهيل للمراي ج ٢ لوحة ٢٣٦ .

(٤) المقتضب ١٠٧/١ .

مُتَّعِدٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١٥٢٦- فَإِنْ تَتَّعِدْنِي اتَّعَلَّكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ مَوَاعِدًا^(١)

قَوْلُهُ أَوْ يَاءٌ وَمِنْهُ فِي الْيَاءِ قَوْلُهُمْ اتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتَّسَارًا فَهُوَ مُتَّسِرٌ مِنَ الْيُسْرِ ، وَقَوْلُهُ غَيْرَ مُبْدَلَةٍ مِنْ هَمْزَةٍ تَحَرَّزَ مِنْ نَحْوِ افْتَعَلَ مِنَ الْأَزْرِ فَلَا تُبَدَّلُ الْأَلْفُ تَاءً بَلْ تُقَرُّ وَتَفْعَلُ مَا يَقْتَضِيهِ التَّصْرِيفُ فَتَقُولُ إِيْتَرَزَ وَيَاتَرَزُ وَمُوتَرَزٌ وَالْأَصْلُ اِيْتَرَزَ وَيَأْتَرَزُ وَمُؤْتَرَزٌ (وَتُبَدَّلُ) أَيْ الْيَاءُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ (وَهِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ) كَقَوْلِهِمْ فِي إِيْتَرَزَ أَتَرَزَ وَفِي أُؤْتَمِّنُ أَتَمَّنَ وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ .

(وَتُبَدَّلُ تَاءً الْافْتِعَالِ وَفِرْوَعُهُ تَاءً بَعْدَ التَّاءِ) كَقَوْلِهِمْ فِي افْتَعَلَ مِنَ الثَّرَدِ اثَّرَدَ وَالْأَصْلُ اثْتَرَدَ فَأُبَدِّلُوا التَّاءَ الْمُثَنَاءَ تَاءً بِالمثلثةِ وَأَدْغَمُوا (أَوْ تَدْغَمُ فِيهَا) أَيْ التَّاءُ فِي التَّاءِ فَتَقُولُ ادْتَرَزَ بِالتَّاءِ الْمُثَنَاءِ مِنْ فَوْقِ (وَدَالًا بَعْدَ الدَّالِ أَوْ الذَّالِ) فَالْأَوَّلُ نَحْوُ ادَّانَ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ الدَّيْنِ فَأَصْلُهُ ادْتَّانَ ، وَالثَّانِي نَحْوُ ادَّكَرَ افْتَعَلَ مِنَ الذِّكْرِ (أَوْ الزَّايِ) نَحْوُ ازْدَجَرَ (وِطَاءً بَعْدَ الطَّاءِ) نَحْوُ اطَّلَعَ (أَوْ الصَّادِ) نَحْوُ اصْطَبَرَ (أَوْ الضَّادِ) نَحْوُ اضْطَرَبَ (وَتَدْغَمُ فِي بَدَلِهَا الطَّاءَ وَالدَّالَ) فِي بَدَلِهَا أَيْ فِي بَدَلِ التَّاءِ فَتَقُولُ فِي اظْطَلَمَ وَاذْكَرَ اظْطَلَمَ وَادَّكَرَ بِادْغَامِ الطَّاءِ فِي الطَّاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالدَّالِ فِي الدَّالِ فِي الثَّانِي ، (أَوْ يَظْهَرَانِ) فَتَقُولُ اظْطَلَمَ وَادَّكَرَ (وَقَدْ يَجْعَلُ مِثْلَ مَا قَبْلَهَا مِنْ طَاءٍ أَوْ ذَالٍ أَوْ حَرْفٍ صَغِيرٍ) فَالْأَوَّلُ كَاظْطَلَمَ وَالثَّانِي كَاذْكَرَ وَالثَّالِثُ كَاصْطَبَرَ فِي اصْطَبَرَ وَازَّانَ فِي ازْدَّانَ وَاسْتَمَعَ فِي اسْتَمَعَ (وَقَدْ تُبَدَّلُ دَالًا بَعْدَ الْجِيمِ) كَقَوْلِهِمْ فِي اجْتَمَعُوا اجْتَمَعُوا .

« فَصْل »

(مِنْ وُجُوهِ الْإِعْلَالِ الْحَذْفُ ، وَيَقْلُ فِي غَيْرِ لَامٍ) كَالْفَاءِ نَحْوُ نَاسٍ فِي أَنَاسٍ وَالْعَيْنِ كَسَّةً فِي سَتَةٍ ، وَأَمَّا حَذْفُ اللَّامِ فَكَثِيرٌ كَأَبٍ وَيَدٍ وَدَمٍ (وَغَيْرِ حَرْفٍ لَيْنٍ

(١) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَقَاتِلُهُ الْأَعَشَى . دِيَوَانُهُ ١٥١ .

وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا .

وَفِي التَّنْذِيلِ وَالتَّكْمِيلِ ج ١٠ لَوْحَةُ ١٢٦ الْقَوَارِصَا .

أَوْ هَمْزَةٌ أَوْ هَاءٌ أَوْ حَرْفٌ مُتَّصِلٌ بِمِثْلِهِ) فالأولُ كقولهم حَرٌّ فِي حَرِّحٍ بِحَذْفِ الْحَاءِ
وَالثَّلَاثَةُ سِتَاتِي .

(فَمَنْ مُطَرِّدُهُ حَذْفُ الْوَاوِ مِنْ مَضَارِعِ ثَلَاثِي فَاوُهُ وَאוٌ اسْتِقْلَالاً لَوْقُوعِهَا فِي
فِعْلِ بَيْنَ يَاءٍ مُفْتُوحَةٍ وَكسرة ظاهرة كَيَعِدُ أَوْ مَقْدَرَةٌ كَيَقَعُ وَيَسْعُ) قَوْلُهُ ثَلَاثِي تَحَرَّزَ مِنْ
مَضَارِعِ رَبَاعِي كَأَوْعَدُ يُوعَدُ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ وَاوِ يُوعَدُ وَمِثَالُ مَا فَاوُهُ وَاوٌ وَمَقٌ
وَوَعَدُ ، وَقَوْلُهُ اسْتِقْلَالاً لَوْقُوعِهَا فِي فِعْلِ تَحَرَّزَ مِنَ الْوَاقِعَةِ فِي اسْمٍ فَلَا تُحَذَفُ ، وَقَوْلُهُ
بَيْنَ يَاءٍ مُفْتُوحَةٍ تَحَرَّزَ مِنَ الْمَضْمُومَةِ نَحْوُ يُوعَدُ ، وَكسرة تَحَرَّزَ مِنْ أَنْ يَقَعَ بَيْنَ يَاءٍ
مُفْتُوحَةٍ وَضَمَّةٍ فَلَا تُحَذَفُ نَحْوُ وَضُوءٌ يَوْضُوءٌ ، ظَاهِرَةٌ كَيَعِدُ وَيَسْعُ وَمَاضِيَةٌ وَسِعَ
وَمَعْنَى كَوْنِ الْكسرةِ مَقْدَرَةً فِي يَقَعُ أَنَّهُ مَضَارِعُ فَعَلَ فَحَقَّ عَيْنُهُ الْكسرةُ لَكِنْ فَتَحَتْ
لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ وَأَمَّا يَسْعُ فَجَاءَ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ مَاضِيَهُ فَعَلَ بِكسْرِ الْعَيْنِ ،
(وَحُمِلَ عَلَى ذِي الْيَاءِ أَخَوَاتُهُ) يَعْنِي بَقِيَّةَ الْمَضَارِعِ نَعِدُ تَعِدُ أَعِدُ (وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ
الْكَائِنُ عَلَى فِعْلِ مَحْرُكِ الْعَيْنِ بِحَرَكَةِ الْفَاءِ مَعْرُوضاً مِنْهُ هَاءُ تَأْنِيثٍ) قَوْلُهُ وَالْأَمْرُ أَيُّ
حُمِلَ عَلَيْهِ أَيْضاً فَقِيلَ عِدٌ وَالْمَصْدَرُ الْكَائِنُ عَلَى فِعْلِ كَعِدَةٍ وَزِنَةٍ ، هَذَا مَحْرُكُ الْعَيْنِ
بِحَرَكَةِ الْفَاءِ كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ ، مَعْرُوضاً مِنْهَا هَاءُ التَّأْنِيثِ كَمَا رَأَيْتَ فِي عِدَةٍ وَزِنَةٍ إِذْ
الْأَصْلُ كَانَ فِيهِمَا وَعِداً وَوَزناً ، (وَرُبَّمَا فُتِحَتْ عَيْنُهُ لِفَتْحِهَا فِي الْمَضَارِعِ) أَيُّ عَيْنُ
مَا حُذِفَ مِنْهُ الْوَاوُ وَمِنْهُ دَعَةٌ وَسَعَةٌ وَضَعَةٌ ، فَإِنَّ مَضَارِعَهَا يَدْعُ وَيَسْعُ وَيَضْعُ ،
(وَرُبَّمَا فَعِلَ هَذَا بِمَصْدَرِ فَعُلَ) هَذَا أَيُّ الْحَذْفِ ، وَعَلَى هَذَا قَالُوا : وَضَعُ ضَعَةٌ ،
(وَشَذُّ فِي الصَّلَةِ صَلَةٌ) .

بِضْمِ الصَّادِ وَالْقِيَاسُ إِذَا بَنَاهُ عَلَى فِعْلِهِ وَصَلَّةٌ (وَرُبَّمَا أُعِلَّ هَذَا الْإِعْلَالُ أَسْمَاءُ
كَ « رِقَّة ») وَالْقِيَاسُ عَدَمُ الْحَذْفِ فَتَقُولُ : وَرَقَةٌ إِذْ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ
وَكَذَا جِهَةٌ وَهُوَ ظَرْفٌ بِمَعْنَى الْمَكَانِ الْمُتَوَجِّهِ إِلَيْهِ ، (وَصِفَاتُ كَ « لِدَّة ») يَقَالُ مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ لِدَتِكَ أَيْ وُلِدَ مَعَكَ فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ وَقِيَاسُهُ وَلِدَةٌ .

(وَلَا حَظَّ لِلْيَاءِ فِي هَذَا الْإِعْلَالِ) فَلَا تُحَذَفُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكسرة بَلْ تَثْبُتُ
نَحْوُ يَسَرَ الرَّجُلُ يَسَرَّ وَيَغَرَّتْ الشَّاةُ تَيَغَّرَ وَذَلِكَ لَخَفَةِ الْيَاءِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْوَاوِ (إِلَّا مَا
شَذَّ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ : يَيْئُسُ) وَأَصْلُهُ يَيْئِسُ حَذْفَتْ الْيَاءُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكسرة هَمَلًا
لِلْيَاءِ عَلَى الْوَاوِ ، (وَلَا لِيُفْعَلَ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ يَجْدُ) وَضُمُّ جِيمٍ يَجْدُ لُغَةٌ عَامَرِيَّةٌ وَأَكْثَرُ

العرب تكسر فتقولُ يَجْدُ (ولا يُفعلُ إلّا ما شذ من يُذر ويُدع في لغة) والقياسُ يُوذُرُ ويُدْعُ لأنّ الواو لم تقع بين ياء وكسرة ، (ولا لاسمٍ تقع فيه الواو موقعها من « يَعدُّ » بل يقالُ في مثلِ يَقْطِين من وَعَدَ يَوْعِد) وإنما لم تحذف الواو وإن كانت وقعت بين ياء وكسرة كما في يَعد لأنّ الحذف في يَعد لاستثقالِ ثَقِيل وهو الفعلُ ، وتَوْعِد اسمٌ .

« فصل »

(وما اطرَدَ حذفُ همزة « أَفْعَل » من مضارعه واسمى فاعله ومفعوله لا تثبتُ إلّا في ضرورة أو كلمة مستندرة) قالوا في المضارع وفي اسمِ الفاعلِ والمفعولِ مكرّم ومكرّم ولا تثبتُ الهمزة في شيءٍ من تلك الأمثلة إلّا في ضرورة كقولِ الشاعر :

١٥٢٧- فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤَكَّرَمَا ^(١)

قوله أو كلمة مستندرة كقولهم أرضٌ مؤرّبة أي كثيرة الأرناب (ومن اللازم حذفُ فاءات خذُ وكلُّ ومُر) والأصلُ أَخْذُ وأَمُرٌ وأَكْلُ بهمزتين الأولى للوصل ، فلما حُذِفَت الثانية حذفتُ همزة الوصل لأنّ عينَ الكلمة متحركة (وإن ولى « مُر » واواً أو فاءاً فالاثباتُ أجود) فتقولُ وأمرٌ فأمرٌ ويجوزُ الحذفُ (وخذُ وكلُّ بالعكس) فتقولُ وَخْذٌ فَخْذٌ وَكْلٌ فَكْلٌ ويجوزُ الإثباتُ ، (ولا يقاسُ على هذه الأمثلة غيرها إلّا في الضرورة) فلا يقالُ في أَلْبٍ لِبٍ قوله إلّا في ضرورة كقولِ الشاعر :

١٥٢٨- تِ لِي آلَ زَيْدٍ قَانْدُهُمْ لِي جَمَاعَةٌ وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيْ شَيْءٌ يُضْيِرُهَا ^(٢)

(١) البيت من الرجز ، ونسبه الشيخ خالد الأزهرى في شرح التصريح ٣٩٦/٢ لأبي حيان الفقهى . وجاء من غير عزو في المقتضب ٩٨/٢ والمصنف ٣٧/١ ، ١٨٤/٢ ، والخصائص ١٤٤/١ والانصاف ١١/١ ، ٢٣٩ والعينى ٥٧٨/٤ و٥٩٣ والاشموني ٣٤٣/٤ وقال البغدادى في شرح شواهد الشافية ٥٨ : وقد بلغت في مراجعة المواد والمظان فلم أجد قائله ولا تتمته .

(٢) البيت من الطويل ولم أعرف قائله . الامالى الشجرية ١٧/٢ ، والمجمع ٢١٨/٢ والدرر ٢٣٩/٢ ، يريد انت ني آل زيد في ناديم .

أَيُّ إِيْتِ إِلَى زَيْدٍ .

(ومن اللازمِ حذفُ عينِ « فَعْلُولَةٌ » كـ « بَيْنُونَةٌ ») والأصلُ بَيْنُونَةُ بِيَاءٍ مشددةٍ فحذفتُ عينُ الكلمةِ لزوماً فصارَ بَيْنُونَةٌ وكذلك قِيدُوْدَةٌ والأصلُ قِيدُوْدَةٌ اجتمعتُ الياءُ والواوُ وسبقتُ أحديهما بالسكونِ فقلبتُ الواوُ ياءً وأدغمتُ ثم خُفِّفَتْ بحذفِ العينِ . (وليس أصلُهُ فَعْلُولَةٌ فَفُتِحَتْ الفَاءُ لتسلمُ الياءُ خلافاً للكوفيين) ^(١) وقولُهُمْ فاسدٌ لأنَّ قلبَ الضمةِ فتحةً لتصحَّ الياءُ مخالفاً لكلامِ العربِ وإنما كلامُهُمْ قلبُ الياءِ واواً للضمةِ قبلها كمُوقِنٍ .

(ويُحْفَظُ هذا الحذفُ في عينِ « فَيَعْلَانُ » و « فَيَعْلُ وَفَيَعْلَةٌ وَفَاعِلٌ » كَرِيحَانٍ وأصلُهُ رَيُّوحَانٍ من رَوْحٍ وَفَيَعْلُ كَسِيدٌ ومَيَّتَ في سَيِّدٍ ومَيَّتَ ، وَفَيَعْلُهُ كَسِيدُهُ ومَيَّتَهُ كما في سَيِّدٍ ومَيَّتَ وَفَاعِلٌ كَهَارٍ أصلُهُ هَايِرٌ وكذا شَالِكٌ أصلُهُ شَاوِكٌ .

(وَرُبَّمَا حُذِفَ أَلِفُ فَاعِلٍ مُضَاعَفًا) ومن ذلك بَرٌّ وَرَبٌّ والأصلُ بَارٌّ وَرَابٌّ ، (والرَّدُّ إلى أَصْلَيْنِ أَوَّلَى من إدعاءِ شذوذِ حذفٍ أو إبدالٍ) كـ « دَمِيَّتٍ ، وَدِمَّتَرٍ » فتجعلُهُما راجعينِ إلى أَصْلَيْنِ أَحَدُهُما دَمَتِ وَالْآخَرُ دَمَتِ ر ، أَوَّلَى من أنْ تجعلَهُما راجعينِ إلى أَصْلٍ واحدٍ والرَّاءُ زائدةٌ أو إبدالٌ كَمَدَحٍ وَمَدَحُهُ فَهُمَا أَصْلَانِ لمجيءِ التَّصَارِيفِ على كُلِّ مِنْهُمَا ولا يُقَالُ إِنَّ الهَاءَ بَدَلٌ من الحَاءِ شذوذاً .

(وَيَجُوزُ في لغةِ سُلَيْمٍ حذفُ عينِ الفعلِ الماضيِ المضاعفِ المتصلِ بَتَاءِ الضميرِ أو نونهِ مجعولةً حركتها على الفاءِ وجوباً إنْ سَكُنَتْ وجوازاً إنْ تَحَرَّكَتْ ولم تكنْ حركةُ العينِ فتحةً) إنْ سَكُنَتْ نحو أَحَبَّتْ في أَحَبَّيْتُ وَأَحَبَّنَ في أَحَبَّيْنِ ، وجوازاً إنْ تَحَرَّكَتْ ولم تكنْ حركةُ العينِ فتحةً نحو مَسَّتْ في مَسَسْتُ فَإِنْ كَانَتْ حركةُ العينِ فتحةً ولم تكنْ على ما قِيلَها لأنَّ ما قِيلَها لا يكونُ إلا مفتوحاً نحو هَمَمْتُ .

(وَرُبَّمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِالْأَمْرِ والمضارعِ) الأمرِ كقولهِ تعالى : ﴿ وَقرْنَ في بُيُوتِكُنَّ ﴾ ^(٢) والمضارعِ كقولِ بعضهم في يَنْحَطِّطُنْ يَنْحَطُّنْ .

(١) النصف ١٢/٢ والممتع ٥٠٢/٢ .

(٢) سورة الأحزاب ٣٣ .

(وبعض العرب يَحذفُ همزةَ يَجِيءُ و «يسوء» وإحدى ياءى يَسْتَحِي ويُجْرِيهِنَّ مَجْرَى يَفِي وَيَسْتَبِي في الإعرابِ والبناءِ والأفرادِ وغيره) فتقولُ يَجِي وَيَسُو وَيَسْتَحِي وَيُجْرِيهِنَّ مَجْرَى يَفِي وَيَسْتَبِي في الإعرابِ فيقولُ لَنْ يَجِي وَلَنْ يَسُو وَلَنْ يَسْتَحِي فيحركُ للنصبِ ويحذفُ للجزمِ والبناءِ نحو النساءِ يَجِيْنَ وَيَسُونِ وَيَسْتَحِيْنَ ولا يَجِيْنَ ولا يَسُونِ ولا يَسْتَحِيْنَ ، والأفرادُ وهو أَنْ لا يُلْحِقَهُ ضميرُ تشبیهٍ ولا جمعٍ وغيره هو أَنْ يُلْحِقَهُ نحو يَجِيانَ وَيَجِيونَ وَيَسُوانَ وَيَسِيونَ وَيَسْتَحِيانَ وَيَسْتَحِيونَ .

(والتزم في غيرِ ندورٍ واضطرارٍ حذفُ أَلِفٍ ما الاستفهاميةِ المفردةِ المجرورةِ) قوله في غيرِ ندورٍ تحرز من قولِ الشاعرِ :

١٥٢٧- عَلَى مَا قَامَ يُشْتَمْنِي لَثِيمٌ كَخَنْزِيرٍ تَسْرَعُ فِي رَمَادٍ^(١)

فأثبت الألفَ ، وقوله الاستفهاميةِ تحرز من الموصولةِ والشرطيّةِ فلا تحذفُ ألفُها ، وقوله المفردةِ تحرز من المركبةِ مع « ذَا » فلا تحذفُ ألفُها نحو : على مَاذَا تَلُومُ زيداً ؟ ، وقوله المجرورةِ كقوله تعالى : ﴿ عَدِمَ يَتَسَاءَلُونَ ﴾^(٢) ، ﴿ لِمَ تُؤْذُونَنِي ﴾^(٣) ومجئُ جيتَ (وقد تُسكنُ ميمُها اضطراراً إنْ جُرَتْ بحرفٍ) فيقالُ لِمَ فعلتَ بتسكينِ الميمِ فإنْ جُرَتْ باسمٍ لم تُسكنِ الميمُ (وزعم المبردُ أنَّ حذفَ أَلِفٍ « مَا » الموصولةِ بِشَيْئٍ لَغَةٌ) وقد نقلَ ذلك أبو زيدٍ قالَ : كثيرٌ من العربِ يقولون : سَلْ عَمَّ شَيْئٌ كَأَنَّهُمْ حَذَفُوا لكثرةِ استعمالهم^(٤) .

(وشذ في الاسماءِ حذفُ اللامِ لفظاً ونيةً بكثرةِ إنْ كانتِ) اللامُ (واواً) كَأَبٍ وَأَخٍ وَحَمٍ وَهَنٍ وَذِي وَغَدٍ ، وتحرز بقوله ونيةً من نحو فتى القومِ وعصى الرجلِ فإنَّ الألفَ حذفتُ لفظاً لا نيةً لتقديرِ الأعرابِ فيها .

(وبقلَّةٍ إنْ كانتِ ياءً أو هاءً أو همزةً أو نوناً أو حاءً) ياءٌ مثلَ يدٍ ودمٍ في لغةٍ

(١) البيت من الوافر وقائله حسان بن ثابت رضى الله عنه ، وقد تقدم برقم ٤٤١ .

(٢) سورة النبأ ١ .

(٣) سورة الصف ٥ .

(٤) المجموع ٢/٢١٧ .

دَمَيَان وهَاءٌ نَحْوَ شَفَةِ ، وهمزةٌ نَحْوَ سَوَايَةِ أَيِ سَوَائِيَّةٍ كَطَوَاعِيَّةٍ ، ونوناً نَحْوَ دَدٍّ
والأصلُ دُذُنٌ وحَاءٌ نَحْوَ حَرٍ والأصلُ حَرِحُ (أَوْ مِثْلُ الْعَيْنِ) نَحْوَ بَخٍ والأصلُ بَخَّ
بِالتَّشْدِيدِ ، (وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْعَيْنُ وَهِيَ نُونٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ تَاءٌ أَوْ هَمْزَةٌ) نُونٌ كَقَوْلِهِمْ مَدَّ
وَالأصلُ مُنَدُّ ومِثَالُ الْوَائِفِمْ والأصلُ قَوَّةٌ ومِثَالُ التَّاءِ سَّةٌ والأصلُ سَتَّةٌ ومِثَالُ الْهَمْزَةِ
يَرَى والأصلُ يَرَأُ ، (وَالْفَاءُ وَهِيَ وَاوٌ أَوْ هَمْزَةٌ) أَيْ وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْفَاءُ بِقِلَّةٍ وَهِيَ وَاوٌ
أَوْ هَمْزَةٌ . فَالْأَوَّلُ زِنَةٌ وَلِدَةٌ والأصلُ وَزَنٌ وَوَلَدٌ . وَالثَّانِي : كَنَاسٍ والأصلُ أَنَاسُ
(وَكَثُرَ) حَذَفُ الْهَمْزَةِ (فِي أَبٍ بَعْدَ لَا وَيَا) فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِمْ لَا بِأَلْكَ فِي لَا أَبَالَكَ وَبَعْدَ
« يَا » كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١٥٣٠- يَا بَا الْمَغِيرَةَ رَبِّ أَمْرِ مَعْضِلٍ فَرَجَّتْهُ بِالْمَكْرِ مَنِّي وَالذُّهَا^(١)

(وَنَدَرَ بَعْدَ غَيْرِهِمَا) أَيْ غَيْرَ لَا وَ « يَا » نَحْوُ : هَذَا بٌ وَكَقَوْلِهِمْ : مَنْ بٌ
لَكَ ، (وَشَدَّ فِي الْفِعْلِ « لَا أَدْرِ » وَ « لَا أَبَالُ ») فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِكثَرَةِ الِاسْتِعْمَالِ ،
(وَعِمَّ صَبَاحاً) وَالأصلُ انْعَمَ صَبَاحاً فَحُذِفَتْ فَاوُهُ ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ،
(وَنَحْوُ : خَافُوا وَلَوْ تَرَّ مَا الصَّبِيَّانِ) وَالأصلُ تَرَى بِالْأَلْفِ فَحُذِفَتْ شَدُوداً وَمَا
زَائِدَةٌ .

« فصل »

(مِنْ وَجْهِهِ الْإِعْلَالُ الْقَلْبُ) وَالْمَرَادُ بِهِ هَا هُنَا جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ آخِرٍ لَا جَعْلُ
حَرْفٍ الْعِلَّةِ حَرْفاً آخِراً ، (وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْمَعْتَلِّ وَالْمَهْمُوزِ وَذُو الْوَائِ أَمْكَنُ فِيهِ مِنْ
ذِي الْيَاءِ) بِدَلِيلِ الْإِسْتِقْرَاءِ كَشَالِكٍ وَأَيْنُقُ (وَهُوَ بِتَقْدِيمِ الْآخِرِ عَلَى مَتْلُوِّهِ أَكْثَرُ مِنْهُ
بِتَقْدِيمِ مَتْلُوِّ الْآخِرِ عَلَى الْعَيْنِ) وَهُوَ أَيْ الْقَلْبُ بِتَقْدِيمِ الْآخِرِ عَلَى مَتْلُوِّهِ كَقَوْلِهِمْ رَأَى
فِي رَأَى قَدَمُوا لَامَ الْكَلِمَةِ عَلَى عَيْنِهَا وَهِيَ الْهَمْزَةُ ، وَمِثَالُ مَتْلُوِّ الْآخِرِ عَلَى الْعَيْنِ نَحْوُ
حَوْبَاءَ وَزَنْهَا فَلَعَاءَ إِذْ أَصْلُهَا حَبَّاءَ بِدَلِيلِ حَابَيْتُ الرَّجُلَ (أَوْ بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى
الْفَاءِ) نَحْوَ أَيْسَ فِي يَيْسَ وَأَيْنُقَ فِي أَنْوَقَ جَمْعُ نَاقَةٍ ، (وَرُبَّمَا وَرَدَ بِتَقْدِيمِ اللَّامِ عَلَى

(١) البيت من الكامل وقائله أبو الأسود النؤلي . ديوانه ١٧٠ والامالي الشجرية ١٦/٢ والمقرب ١٩٩/٢ .

(الفاء) نحو أَشْيَاءَ على مذهب سيبويه ^(١) إِذْ أَصْلُهَا شَيْءٌ كَطَرْفَاءَ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ ^(٢) وَزَنْهَا أَفْعَالٌ لِأَنَّ فَعْلًا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ كَقَوْلٍ وَأَقْوَالٍ ، وَقَالَ الْفَرَاءُ ^(٣) أَصْلُهَا أَشْيَاءٌ عَلَى وَزَنِ أَفْعِلَاءَ وَقَالَ إِنَّ شَيْئًا فِي الْأَصْلِ فَيَعْلَلُ ثُمَّ حُقِفَ كَمَا خُفِّفَ مَيِّتٌ ثُمَّ جُمِعَ عَلَى أَفْعِلَاءَ كَمَا يُقَالُ نَبِيٌّ وَأَنْبِيَاءٌ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي هِيَ اللَّامُ تَخْفِيفًا كَرَاهَةً هَمْزَتَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ فَوَزَنْهَا أَفْعَاءُ ، (وَبِتَأْخِيرِ الْفَاءِ عَلَى الْعَيْنِ وَاللَّامِ) كَحَادِي وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ .

(وَكَثَرَتْ نَحْوُ آرَاءَ فِي رَأَى وَأَبَارَ فِي أَبَارٍ) أَيْ كَثُرَ الْقَلْبُ فِي هَذَيْنِ الْوَزْنَيْنِ وَنَحَوَهُمَا نَاءً يَنْأَى بِمَعْنَى تَأَى يَنْأَى وَآرَامَ فِي أَرَامٍ جَمْعُ رِيمٍ .

وَعَلَامَةُ صَحَةِ الْقَلْبِ كَوْنُ أَحَدِ التَّالِيفِينَ فَائِقًا لِلْآخِرِ بَعْضُ وَجْهِهِ (التَّصْرِيفِ) فَإِنْ فَاقَ فَالْفَائِقُ أَصْلٌ وَالْمَفُوقُ مَقْلُوبٌ كَأَرَامٍ فَأَرَامُ أَصْلٌ لِقَوْلِهِمْ فِي الْأَفْرَادِ رِئْمٌ وَلَمْ يَقُولُوا إِرْمٌ ، (فَإِنْ لَمْ يَثْبُتْ ذَلِكَ فَهَمَّا أَصْلَانِ) نَحْوُ حَبَذَ وَجَذَبَ هُمَا أَصْلَانِ إِذْ لَمْ يَفُقْ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ بِمَا ذَكَرَ كَقَوْلِهِمْ جَبَذَ يَجْبِذُ جَبَذًا فَهُوَ جَابِذٌ وَمَجْبُودٌ وَكَذَلِكَ الْآخَرُ . (وَلَيْسَ «جَاءَ» وَ«خَطَايَا» مَقْلُوبَيْنِ خِلَافًا لِلْخَلِيلِ) ^(٤) فِي قَوْلِهِ فِي جَاءَ وَنَحْوِهِ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي يَقْتَضِي الْقِيَاسُ اجْتِمَاعَ هَمْزَتَيْنِ كَشَاءَ إِنْ أَصْلُهُ جَائِيٌّ بِيَاءٍ ثُمَّ هَمْزَةٌ فَقُلِّمَتِ الْهَمْزَةُ وَأُخِّرَتِ الْيَاءُ وَفِي قَوْلِهِمْ خَطَايَا وَنَحْوِهِ كَمَطَايَا إِنْ أَصْلُهُ عَلَى فَعَائِلٍ فَأَصْلُهُ خَطَايِيٌّ بِيَاءٍ ثُمَّ هَمْزَةٌ فَقُلِّمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتْحَةً وَمِنَ الْيَاءِ أَلِفًا ثُمَّ قَلَبُوا الْهَمْزَةَ يَاءً ، بَلْ جَاءَ وَخَطَايَا غَيْرُ مَقْلُوبَيْنِ وَإِنَّمَا قِيلَ جَاءَ بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ الْأَخِيرَةِ يَاءً كَرَاهَةً اجْتِمَاعِ هَمْزَتَيْنِ . وَهَذَا مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ ^(٥) ، وَأَمَّا خَطَايَا فَمَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ^(٦) غَيْرِ الْخَلِيلِ إِنْ أَصْلُهُ خَطَايَاءُ بِهَمْزَتَيْنِ فَقَلَبُوا الثَّانِيَةَ يَاءً لِكُسْرِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ أَبْدَلُوا الْكُسْرَةَ فَتْحَةً فَتَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَقَلَبَتِ الْفَاءُ ثُمَّ قَلَبُوا الْهَمْزَةَ الَّتِي بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ يَاءً فَصَارَ خَطَايَا .

(١) الْكِتَابُ ٢/ ٣٧٩ .

(٢) الْمَجْمَعُ ٢/ ٢٢٥ .

(٣) الْمُتَمَعُّ ٢/ ٥١٣ .

(٤) الْكِتَابُ ٢/ ٣٧٨ .

(٥) الْكِتَابُ ٢/ ٣٧٨ .

(٦) الْأَنْصَافُ ٢/ ٨٠٥ .

« فصل »

(أَبْدِلْتُ الْيَاءَ سَمَاعاً مِنْ ثَالِثِ الْأَمْثَالِ كَتَنَنْتُ) وَأَصْلُهُ تَطَنَنْتُ (وَثَانِيهِمَا كَأَتَمْتُ) وَأَصْلُهُ أَتَمْتُ (وَأَوَّلُهَا كَأَيَّمَا) وَالْأَصْلُ أَمَّا (وَمِنْ هَاءٍ كَذَهْدَيْتُ) وَالْأَصْلُ ذَهَدْتُ الْحَجَرَ أَيُّ دَحْرَجْتُهُ (وَمِنْ نُونٍ كَأَنَاسِي) وَالْأَصْلُ أَنَاسِينَ لِأَنَّهُ جَمْعُ إِنْسَانٍ (وَمِنْ عَيْنٍ ضَفَادَعٌ) قَالُوا ضَفَادِي وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١٥٣١- وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَفَاقِقُ^(١)

(وَبَاءُ أَرَانِبٍ) قَالُوا أَرَانِي ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١٥٣٢- لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ الثُّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا^(٢)

(وَسَيْنٌ سَادِسٍ) قَالُوا سَادِي (وَثَاءٌ ثَالِثٌ) قَالُوا ثَالِي . قَالَ الشَّاعِرُ :

١٥٣٣- يُفْدِيكَ يَا زَرْعُ أَبِي وَخَالِي قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي^(٣)

وَأَنْتِ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي

(وَرُبَّمَا أَبْدَلَ مِنْ حَرْفِ اللَّيْنِ تَضْعِيفُ مَا قَبْلَهُ) كَقَوْلِهِمْ فِي أَبٍ وَأَخٍ أَبٌ وَأَخٌ ، .

(١) هذا الرجز قال عنه الأعلام ٣٤٤/١ : ويقال هو مصنوع لخلف الأحمر . وقد ورد من غير عزو في الكتاب

٣٤٤/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٢٣٩ . والمقتضب ٢٤٧/١ والمقرب ١٧١/٢ وشرح المفصل ٢٤/١٠

وشرح شواهد الشافية ٤٤١ والمنهل المورّد والحوازيّ الجماعات واحدها حزيقة ، أي هومنهل مقفر لا وارد له ، والجم جمع جمّة وهي معظم الماء والتفانق أصوات الضفادع واحدها نفقة .

(٢) البيت من البسيط وقائله أبو كاهل الشكري . الكتاب ٣٤٤/١ والأعلام ٣٤٤/١ وشرح أبيات سيبويه للنحاس

٢٣٨ والأمثال لأبي قيد ٦٣ ومجالس ثعلب ١٩٠/١ والمقتضب ٢٤٧/١ والمقرب ١٦٩/٢ وشرح

المفصل ٢٤/١٠ والشعر والشعراء ١٠١/١ ولزوم ما لا يلزم ٣٨/١ ، وشرح شواهد الشافية ٤٤١ واللسان

٤٠١/٤ قال ثعلب : ويقال اشتراة من قديده والأشاري جمع اشتراه وهي القطعة من اللحم يجفف للدخار

ومعنى تتمره تحفّفه والبيت في وصف عقب شبه راحلته بها .

(٣) هذه الأبيات من الرجز ولم أعرف قائلها وقد وردت بدون عزو في : شرح المفصل ٢٤/١٠ ، ٢٨ والمقرب

٣١٥/١ والمجم ١٥٧/٢ والدرر ٢/١٢ والأشعوني ٣٣٧/٤ وشرح شواهد الشافية ٤٤٨ .

(وقد تُبدَلُ تاءُ الضميرِ طاءً بعد الطاءِ) نحو حَبَطُ في حَبَطْتُ (والصادِ) نحو فَحَصْتُ في فَحَصْتُ (ودالاً بعد الدالِ) كقولهم في جَلَدْتُ جَلَدُ (والزاي) كقولهم في فَزْتُ فَزْدُ (وشذَّ ابدالُ التاءِ من واوِ كـ « تُراثِ ») وأصله وُراثُ لآتِه من الوِراثة وكذلك تَجَاه وهو فَعالٌ من الوجه (ومن ياءِ كـ « أُسْتُوا » يقال أُسُنْتُ الرجلُ إذا كان في سنةٍ جدبَةٍ وأصله أُسْنَى (ومن سينِ كـ « سَيْتِ ») والأصلُ سُدْسُ ، (ومن صادِ كـ « لَيْصَتِ ») والأصلُ لَيْصُ ، (ورُبَّما أُبدِلتْ من هاءٍ كما أُبدِلتْ الهاءُ منها) .

أما الأوَّلُ وهو ابدالُ التاءِ من الهاءِ فكقولِ الشاعرِ :

١٥٣٤ - العَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ ^(١)

وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا الْبَيْتُ .

وأما الثاني وهو ابدالُ الهاءِ من التاءِ فكقولكَ طَلَحَهُ وَحَمَزَهُ .

(وأُبدِلتْ الميمُ من النونِ الساكنَةِ قبلَ بَاءٍ) نحو عَنَبٍ وفي كلمتين من بعدِ ،

(وقد تُبدَلُ منها ساكنَةٌ ومتحرِّكةٌ دُونَ بَاءٍ) فالساكنَةُ دُونَ بَاءٍ كقولهم البَنَامُ في البنانِ ، قال الشاعرُ :

١٥٣٥ - يَا هَالُ ذَاتِ الْمُنْطَقِ التَّمْتَامِ وَكَفَكَ الْمَخْضَبِ الْبَنَامِ ^(٢)

(وقد تُبدَلُ هي من الميمِ) هي أَى النونُ قالوا أَسودُ قَاتِنُ في قَاتِمٍ ، .

(وتُبدَلُ الصادُ من السينِ جوازاً على لغةٍ إنْ وقعَ بعدها عَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ

طَاءٌ) نحو صَغَبَ في سَغَبَ الرجلُ إذا جاعَ ، أَوْ خَاءٌ كقولكَ في سَخِرْتُ منه صَخِرْتُ ، أَوْ قَافٌ كصَقَّرَ في سَقَّرَ أَوْ طاءٌ كقولكَ صَطَعَ في سَطَعَ . (وإنْ فصلَ حرفٌ أَوْ حرفانِ فالجوازُ باقٍ) . فالأوَّلُ نحو اسبَغَ والثاني كصراطِ .

وإنْ سَكَّنْتَ السينُ قبلَ دالٍ جازَ إبدالها زايًا (كقولكَ فيسُدُّ أَرْدَ) .

(١) تقدم برقم ٤١٧ .

(٢) البنان من الرجز وقائلها رؤ به . ديوان ١٤٤ وشرح المفضل ٣٣/١٠ والعيني ٤/ ٥٨٠ وشرح شواهد الشافية

(وإنْ تحرَّكتْ قبلَ قافٍ فكذلك) كقولك في سَفَرٍ زَقَر .

(وَرُبَّمَا أُبدِلَتْ بعدَ جيمٍ) رُبَّمَا أُبدِلَتْ أَى السَّيْنُ زَايَاً كقولك في جِسْتُ
خِلَالَ الدِّيَارِ جِزْتُ خِلَالَ الدِّيَارِ (أَوْ راء) كقولك في رَسَبَ الشَّيْءُ رَزَبَ ،
(وَيُحَسِّنُ مِضَارَعَةُ الزَّايِ مَا سُكِّنَ قَبْلَ دَالٍ مِنْ صَادٍ أَوْ جِيمٍ أَوْ شَيْنٍ) يَصْدُرُ وَأَجْدَرُ
وَأَشْدَقُ فَيُضَارَعُ بِالصَّادِ الزَّايِ وَبِالْجِيمِ الشَّيْنُ وَبِالشَّيْنِ الْجِيمُ .

(وَلَا يَمْتَنِعُ الْإِخْلَاصُ فِي الصَّادِ الْمَذْكُورَةِ) أَى السَّاكِنَةِ قَبْلَ الدَّالِ تَقُولُ فِي
أَصْدَرُ أَزْدَرَ (فَإِنْ تَحَرَّكَ قَبْلَ طَاءٍ أَوْ دَالٍ جَازَتْ الْمِضَارَعَةُ) تَحَرَّكَ أَى الصَّادُ قَبْلَ
طَاءٍ نَحْوَ صِرَاطٍ أَوْ دَالٍ صَادِرٍ ، جَازَتْ الْمِضَارَعَةُ فِي الصَّادِ بِأَنْ تُشَابَ زَايَاً (وَشَدَّ
الْإِبْدَالُ) لِلصَّادِ مَتَحَرِّكَةً فِي ذَلِكَ زَايَاً نَحْوُ : زَدَرَ فِي صَدَرَ .

« فصل »

(وَقَعَ التَّكَافُؤُ فِي الْإِبْدَالِ بَيْنَ الطَّاءِ وَالدَّالِ وَالتَّاءِ) نَحْوُ الْإِبْعَاطِ فِي الْأَبْعَادِ
وَالْمُرِيدَاءِ فِي الْمُرِيطَاءِ وَهُوَ حَيْثُ يَمُرُّ الشَّعْرُ حَوْلَ السَّرَةِ وَنَحْوُ اصْطَبَرَ فِي اصْتَبَرَ
وَفَسْطَاطٍ فِي فُسْطَاطٍ ، وَنَحْوُ أَزْدَجَرَ فِي أَزْتَجَرَ وَنَافَةٌ تَرَبُوتٌ وَالْأَصْلُ دَرَبُوتٌ أَى مَدْلَلَةٌ
لَأَنَّهُ مِنَ الدُّرْبَةِ .

(وَبَيْنَ الْمِيمِ وَالبَاءِ) كَقَوْلِهِمْ فِي : بَيَّدَ بِمَعْنَى غَيْرِ مَيِّدَ وَقَوْلُهُمْ فِي مَا اسْمَكُ بَا
اسْمَكُ ؟ .

(وَبَيْنَ التَّاءِ وَالفَاءِ) كَقَوْلِهِمْ فِي فَنَاءِ الدَّارِ ثَنَاءُ الدَّارِ وَقَوْلُهُمْ فِي جَدَثٍ جَدَفُ ،
(وَبَيْنَ الْكَافِ وَالْقَافِ) كَقَوْلِهِمْ فِي عَرَبِيٍّ قَحَّ عَرَبِيٍّ كَحَّ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ فِي
وُكْنَةٍ وَكُنَّةٌ وَهِيَ مَأْوَى الطَّيْرِ فِي الْجَبَلِ ، (وَبَيْنَ اللَّامِ وَالرَّاءِ) كَقَوْلِهِمْ فِي الشَّرْخِ
وَهِيَ النَّظْفَةُ يَكُونُ مِنْهَا الْوَلْدُ الشَّلْخُ وَقَوْلُهُمْ فِي لَعَلٍّ : رَعَلٌ ، (وَبَيْنَ النُّونِ وَاللَّامِ)
كَقَوْلِهِمْ فِي لَعَلٍّ لَعَدَنَ وَقَوْلُهُمْ فِي أَصِيلَانَ أَصِيلَالٌ ، (وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَالْحَاءِ) نَحْوُ صَبَّعَ
بِمَعْنَى صَبَّحَ وَسَدَّحَ فِي سَدَّعَ ، (وَرُبَّمَا وَقَعَ بَيْنَ الْغَيْنِ وَالْحَاءِ) نَحْوُ غَطَّرَ يَغْطُرُ أَى خَطَّرَ
يَخْطُرُ وَنَحْوُ الْأَخْنِ فِي الْأَعْنِ ، (وَبَيْنَ الضَّادِ وَاللَّامِ) نَحْوُ رَجُلٍ حَضَدَ أَى جَلَدَ
وَنَحْوُ الطَّجَعِ فِي اضْطَجَعَ ، (وَبَيْنَ الذَّالِ وَالتَّاءِ) نَحْوُ الْجَثْوَةِ مِنَ النَّارِ أَى الْجَذْوَةِ
وَنَحْوُ تَلَعَّدَمَ فِي الْجَوَابِ تَلَعَّثَمَ (وَبَيْنَ الْجِيمِ وَالبَاءِ) كَقَوْلِهِمْ فِي ؟ غُلَامِي غُلَامِجُ

وكقول الشاعر :

١٥٣٦- يا رب إن كنت قَبِلْتَ حِجَّتِيْ فلا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بَجْ^(١)
أَقْمَرُنَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرْنِجْ

أَرَادَ حِجَّتِيْ وَبِيْ وَوَفَرْتِيْ ، وَفِي شَجَرَةِ شَيْرَةِ ،

(والأكثر كونُ الياءِ المبدلِ منها الجيمُ المشددةُ موقوفاً عليها) نحو هذا هَبِجْ في صَبِيٍّ (أو مسبوقةً بعينٍ) نحو عَلِجْ في عَلِيٍّ (وهي عَجَعَجَةٌ قُضَاعَةٌ) من العربِ (وَرُبَّمَا أَبْدَلْتُ الميمُ من الواوِ) نحوفهم .

والأصلُ فَوَهْ (وقد تُبدلُ من الهاءِ الحاءُ بعد حاءٍ أو عينٍ إن أوتر الإِدْغَامُ) نحو امدحْ حَلالاً وذهبَ حَمٌّ يريدون امدحْ هلالاً وذهبَ مَعَهُمْ ، فَإِنْ لم تُدْغَمْ فلا إبدالَ (وَرُبَّمَا أَبْدَلْتُ الشينُ من الجيمِ) نحو مدمشٍ في مُدمِجٍ (وإذا سَكَنْتُ الجيمُ قبل دالٍ جازَ جعلُها كشينٍ) ولا يكونُ حينئذٍ جيماً محضةً ولا شيناً محضةً ومثلُ هذا لا يدرك إلا مشافهةً .

(وأبدلتُ الهاءُ وقفاً من أَلِفٍ أَنَا) كقوله : هذا قصْدي أَنَّهُ ، (وما) نحو إن لم أَرَوْها فَمَهْ أَيُّ فَمَا أَصْنَعُ ، (وَهَنا) نحو مِنْ هَهْنا وَمِنْ هَهْنةً ، (وَحِيَهْلاً) نحو حِيَهْلةً ، (ومن « ياءٍ » هذي) قالوا في الوقْفِ هَذِهِ وقالوا في الوصلِ أَيْضاً (وَهَنْتَهُ) هذه تصغيرُ هَنْتِهِ والأصلُ هُنَيْوُهُ كقولهم هَنَوَاتِ أَبْدَلُوا الهاءُ من التاءِ المنقلبةِ فقالوا هُنَيْهَهُ (وَعَوِضْتُ هِيَ وَالسَيْنُ من سلامةِ العينِ في إِهْراقٍ واسْطَاعَ) وَعَوِضْتُ هِيَ أَيُّ الهاءُ بالهاءِ في الأولِ والسَيْنِ في الثاني والله أعلمُ .

(١) هذا الرجز أنشده أبو الغول لبعض أهل اليمن . نوادر أبي زيد ١٦٤ ، ومجالس ثعلب ١١٧/١ وسر الصناعة ١٩٣ وشرح المفصل ٥٠/١٠ ، والممتع ٣٥٥/١ وليس في كلام العرب ٢٥٨ والعيني ٥٧٠/٤ وشرح شواهد الشافية ٢١٥ والابdal لابن السكيت ٩٦ .

والشاحج : البغل ، والاقمر : الابيض ونهات نهاق ، وينزى : بحرك .

« باب مخارج الحروف »

وهي ستة عشر مخرجاً عند الخليل وسيبويه^(١) والأكثرين وقال آخرون^(٢) هي أربعة عشر فجعلوا مخرج اللام والنون والراء واحداً . وتقريب معرفة مخرج الحرف أن يُسَكَّنَ وتدخل عليه همزة الوصل فأي موضع استقر فيه اللسان فهو مخرجه ، (أقصَى الحلق للهمزة والهاء والألف) هذا هو المخرج الأول . (وَوسطه للعين والحاء) هذا الثاني ، (وأذناه للغين والحاء) هذا الثالث (وما يليه للقاف) أي ما يلي أذنى الحلق ، هذا هو الرابع وهو أول مخرج حروف اللسان ، (ما يليه للكاف) هذا هو الخامس وثاني مخرج حروف اللسان ، (وما يليه للجيم والشين والياء) هذا هو السادس والثالث (وأول حافة اللسان وما يليه من الأضراس للضاد) هذا هو السابع والرابع (وما دون حافته إلى منتهى طرفه ومحاذاً ذلك من الحنك الأعلى للام) هذا الثامن والخامس (وما بين طرفه وفوق الثنايا للنون والراء وهي أدخل في ظهر اللسان قليلاً) قوله وهي أدخل أي الراء (وما بين طرفه وأصول الثنايا للطاء والذال والتاء) هذا حادي عشر وثمان ، (وما بينه وبين الثنايا للزاي والسين والصاد) هذا ثاني عشر وتاسع (وهي أحرف الصفير) أي هذه الثلاثة (وما بينه وبين أطراف الثنايا للطاء والذال والتاء) هذا ثالث عشر وعاشر وتمت مخرج حروف اللسان ، (وباطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا للفاء) هذا رابع عشر ، وما بين الشفتين للباء والواو والميم (هذا خامس عشر ، والمخرج السادس عشر مخرج الخيشوم وله حرف واحد وهو النون الساكنة الخليفة المسماة بالغنة .

(١) الكتاب ٤٠٥/٢ .

(٢) هم الجرمي وقطرب والفراء وابن دريد وابن كيسان ، انظر التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ١٧٠ .

« فصل »

(لهذه الحروف فروعٌ تستحسنُ) أي توجد في كلام الفصحاء .
 (وهي الهمزة المُسهلة والغنة ومخرجها الخيشوم) الهمزة المُسهلة فرعٌ عن
 الهمزة المُحققة ، والغنة فرعٌ النون ، (وألفا الإمالة والتفخيم) وهما مفرعتان عن
 الألف التي ليس فيها تفخيم ولا ترقيق .

(والشين كالجيم) وهي فرعٌ عن الجيم الخالصة .

(والصاد كالزاي) وهي فرعٌ عن الزاي الخالصة .

(وفروعٌ تُستقبحُ) فلا تؤخذ عن لغة من يرتضى بعربيته (وهي كافٌ
 كجيم) (فتقول في كَمَل جَمَل) وبالعكس (فيقولون في رَجُلٍ رَكُلٌ) (وجيمٌ كشين)
 فيقولون في الأَجْدَر الأَشْدَر ، (وصادٌ كسين) نحو سَابِرٍ في صَابِرٍ ، (وطاءٌ كتاء)
 نحو تَالِبٍ في طَالِبٍ ، (وباءٌ كفاء) نحو اصْبَهان في أَصْفَهان (وصادٌ ضعينةٌ) نحو
 أَضَرَّ في أَتَرٍ يُقَرَّبُونَ التاء من الضاد .

« فصل »

(من الحروفِ مهموسةٌ) سُميت بذلك لخفاءِ النطقِ بها لأنَّ الهمسَ في اللغةِ
 الصوتُ الخفيُّ قال سيبويه : « المهموسُ حرفٌ أضعفُ الاعتمادُ في موضعه حتى
 جرى معه النفسُ » ^(١) .

(يجمعُها : « سَكَتَ فَحَثَهُ شَخْصٌ » وما عداها مجهورةٌ) والمهموسةُ عشرةٌ :

(ومنها شديدةٌ يجمعُها : « أَجْدُكَ تُطْبِقُ ») ومعنى الشدة امتناعُ الصوتِ
 أَنْ يجرى في ذلك ، (ومتوسطةٌ يجمعُها : « لَمْ يَرَوْعَنَا ») متوسطةٌ أي بين الشدةِ
 والرخاوةِ وضابطُهُ هو الذي لا يقعُ الصوتُ موضعه (وما عداها رخاوةٌ) فالحرفُ
 الرخو هو الذي يجري به الصوتُ . (والصادُ والضادُ والطاءُ والظاءُ مطبقةٌ) وَصِفَتْ
 بذلك لإطباقِ اللسانِ فيها على الحنكِ عند التَلَفُظِ بها . (وما عداها مُنْفَتِحَةٌ) لأنها

(١) الكتاب ٢/ ٤٠٥ .

لا يطبقُ اللسانُ بشيءٍ منها على الحنكِ .

(والمطبقة مع الغينِ والحاءِ والقافِ مُسْتَعْلِيَّةٌ) سميتُ بذلك لأنَّ اللسانَ يعلو بها إلى الحنكِ (وما عداها مُنْخَفِضَةٌ) أي ما عدا المستعلية .

(وأحرفُ الفلقلةِ : « قُطْبُ جُد ») لأنها تضغطُ عن مواضعِها ولا يَسْتَطَاعُ الوقفُ عليها إلا بصوتٍ ، (واللينَةُ : « واي » ، . والمعتلةُ هُنَّ والهمزةُ) وأسقط بعضهم من المعتلةِ الهمزةُ ، (والمُنْخَرِفُ اللامُ) لانحرافِها عن مخرجِها إلى مخرجٍ غيرها ، (والمكرّرُ الراءُ) لتكرّرها على اللسانِ عند النطقِ بها ، (والهاويِ الألفُ) لأنها تهوى في الفمِ فلا يَعْتَمِدُ اللسانُ على شيءٍ منها .

(والمهتوتُ الهمزةُ) سميتُ الهمزةُ بذلك لأنها مُعْتَصِرَةٌ كالتهوعِ (١) .

(وأحرفُ الذلاقةِ : « مُرَيْنَقْلٍ ») سميتُ بذلك لأنها من طرفِ اللسانِ .

(والمُصَمِّتَةُ ما عداها) أي ما عدا أَحرفِ الذلاقةِ وسميتُ بذلك لأنها أصمّتْ فلم تدخلْ في الأبنيةِ . (وما سِوَى هذه من ألقابِ الحروفِ نُسِبَ إلى مخرجِها) كقولك الحروفُ تنقسمُ إلى حَلْقِيٍّ وغيرِ حَلْقِيٍّ (أو ما جاورها) كقولك ينقسمُ إلى هوائيٍّ وغيرِ هوائيٍّ فهذا منسوبٌ إلى ما جاور المخرجَ وهو الهواءُ .

« فصل في الادغام »

(يدغمُ أَوَّلُ المثلينِ وجوباً إن سَكَنَ ولم يكنْ هاءَ سَكْتٍ ، ولا همزةً منفصلةً عن الفاءِ ولا مدةً في آخرٍ أو مبدلةً من غيرها دونَ لزومٍ) قوله إنْ سَكَنَ نحو اضْرِبْ بَكْرًا فَإِنَّ تحركَ فسيأتي حكمه ، ثم قالَ ولم يكنْ هاءَ سَكْتٍ نحو : « مَالِيَّةٌ . هَلْكَ (٢) » ، ولا همزةً منفصلةً عن الفاءِ نحو اكلأُ أحمد . . وتحَرَّزَ من المنفصلةِ بالفاءِ فَإِنَّ الإدغامَ حينئذٍ يجبُ سبباً له ولألّا ولا مدةً في آخرٍ نحو يعطي يأسرُ فَإِنَّ كان حَرَفَ لَيْنٍ فقط وَجَبَ الادغامُ نحو اخشى يأسرُ وكذا إنْ كان المدُّ ليس في الآخرِ نحو

(١) في الأصل : كالمتهوع ولعلها زلة قلم أذ الصواب كالتهوع كما في التذييل والتكميل جـ ١٠ لوحة ١٨٠ وشرح التسهيل للمراي جـ ٢ لوحة ٢٥ .

(٢) سورة الحاقة ٢٨ ، ٢٩ .

مغزو ، قوله أو مبدلة معطوف على محل في آخر فهو صفة لمدة ، قوله دون لزوم نحو قول مبنياً للمفعول من قائل فلا يدغم لأنه حرف مد لا يلزم كقولك قائل فهو كواو يغزو واقد فلو لزمت أدغمت كأن تبنى من الأوب كأبلم فتقول أوب والأصل أوب فأبدلت ثانية الهمزتين وأوا لضم ما قبلها وهو بدل لازم كهزمة آدم ، (وكذلك إن تحركا في كلمة ولم تشذ ولم يضطر إلى فكها ولم يصدر ولم يسبقها مزيد للحاق ولا مدغم في أولها ولم يكن أحدهما ملحقا ولا عارضا تحريك ثانيهما ولا موازنا ما هما فيه بجملته أو صدره : « فعلا أو فعلا أو فعلا ») قوله وكذلك إن تحركا أي يدغم وجوبا إن تحركا أي المثلان نحو رد والرد ، وقوله لم يشذ ولم يضطر إلى فكها نحو ققط الشعر إذا اشتد تجعده ونحو :

١٥٣٧- الحمد لله العلي الأجلل^(١)

ولم يصدر نحو ددن ولم يسبقها مزيد للحاق نحو : أَلَنَدَ^(٢) ، فنوئه زائدة للحاق بسفرجل ، ولا مدغم في أولها نحو ردد فهو مُرَدَد ، ولم يكن أحدهما ملحقا نحو قَرَدَد^(٣) فإنه ملحق بجعفر ، ولا عارضا تحريك ثانيهما نحو محي ومحييه ، ولا موازنا ما هما فيه بجملته أو صدره فعلا أو فعلا أو فعلا كطلل ودرر ودرر وحشش .

(وتنقل حركة المدغم إلى ما قبله إن سكن) فإن كان متحركا بقي على حركته نحو رد ، (ولم يكن حرف مد أو ياء تصغير) ولم يكن حرف مد نحو يرذ والأصل يرذذ ، وتحرك من حرف المد فلا تنقل إليه نحو راذ وتمود والأصل راود وتمود ، أو ياء تصغير نحو دويبه تصغير دابة (ويجوز كسره إن كان المدغم تاء الافتعال) وذلك نحو اقتل فتقول إذا نقلت قتل يُقتل فهو مُقتل بفتح القاف في غلثاثة ويجوز كسرها لأنهم لما سكنوا التاء التقى ساكنان ، القاف وهي ، فكسرت القاف لالتقاء

(١) هذا الرجز لأبي النجم العجلي ، نوادر أبي زيد ٤٤ والمقتضب ١/١٤٢ والخصائص ٣/٨٧ والنصف ١/٣٣٩

والمقرب ٢/١٥٧ والعيني ٤/٥٩٥ والخزانة ١/٤٠١ .

(٢) الأَلَنَد واليَلَنَد : كاللَد أي الشديد الخصومة . اللسان ٣/٣٩١ (لد) .

(٣) القرد : ما ارتفع من الأرض ، وقيل : غلظ . اللسان ٣/٣٥١ (قرد) .

الساكين فتقولُ قَتْلَ يَقْتَلْ فهو مُقْتَلٌ بكسرِ القافِ ، (فإنْ سكنَ ثانيهما لِاتصالِهِ
بضميرِ مرفوعٍ أو لكونِ ما هما فيه « أَفْعِلْ » تعجباً تعيّنَ الفكُ) ثانيهما أي ثاني
المثلين لِاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ نحو رَدَدْتُ ورَدَدَنْ أو لكونِ ما هـ ما فيه فعل تعجبٍ
كقولِ الشاعرِ ؛

١٥٣٨- وأحِبُّ إلينا أَنْ يكونَ المُقَدِّما^(١)

تعينَ الفكُ ، (والادغامُ قبل الضميرِ لُغِيَّةٌ) فتقولُ رَدَّتْ ورَدَدَنْ ، (فإنْ سكنَ
الثاني جزءاً أو بناءً في غيرِ « أَفْعِلْ » المذكورِ أو كان ياءً لازماً تحريكُها أو ولى المثلانِ
فاءً الافتعالِ أو « افعلالِ » أو كان أولُهما بدلَ غيرِ مَدَّةٍ دونَ لزومٍ جازَ الفكُ
والادغامُ) قوله فإنْ سكنَ الثاني جزءاً نحو لم يَرُدُّ أو بناءً نحو ارْدُدْ ، قوله في غيرِ
أَفْعِلْ المذكورِ أي الذي للتعجبِ فإنَّه يجبُ فكُه كما تقدَّم ، قوله أو كان ياءً لازماً
تحريكُها قوله أو كان أي الثاني نحو حَبِي ، وتحَرَّزَ من العارضِ تحريكُها فإنَّه يجبُ
الفكُ كما سبق . قوله أو ولى المثلانِ فاءً افتعالٍ كاقْتَتَلْ أو افعلالِ كأنْ تبنى من الحوِ
مثل احمرَّ فتقولُ احوَوِ وتقولُ في المصدرِ احوواء ، قوله أو كان أولُهما بدلَ غيرِ مَدَّةٍ
دونَ لزومٍ نحو قوله تعالى : ﴿ أَثَانًا وَرِيًّا ﴾^(٢) في وقفِ حمزة^(٣) ، واحترزَ من
بدلِ المَدَّةِ فإنَّه يجبُ الفكُ نحو قَوُولِ ، وتحَرَّزَ بدونِ لزومٍ من مسألةِ أَوْبُ وقد
سبقَ ، جازَ الفكُ والادغامُ بعد ذلك فتقولُ لم يَرُدَّ ورَدَّ وحَوَّاء « وَرِيًّا »^(٤)
بالادغامِ ، وعلى الفكِ تبدلُ الهمزةُ ياءً عند حمزةٍ كما سبقَ ولا يدغمُ . (وقد يَرُدُّ
الادغامُ في ياءين غيرِ لازمٍ تحريكِ ثانيهما فلا يقاسُ عليه) ومن ذلك قولُ الشاعرِ :

١٥٣٩- وَكَانَها بَيْنَ النِّساءِ سَبِيكةٌ تَمشي بِسُلْدَةٍ بَيْتِها فَتَعَيِّي^(٥)

(١) عجز بيت من الطويل صدره : وقال نبي المسلمين تقدموا وقائله العباس بن مرداس وقد تقدم برقم ٨٥٣ .

(٢) سورة مريم ٧٤ .

(٣) التيسير في القراءات السبع ٣٩ ، ١٤٩ .

(٤) بتشديد الياء قراءة قالون . البحر المحيط ٦/٢١٠ .

(٥) البيت من الكامل ولم أعرف قائله .

المصنف ٢/٢٠٦ والمجموع ١/٥٣ والدرر ١/٣١ .

والسبيكة : القطعة المذوية من الذهب أو الفضة .

والأصلُ فَتَعَمَّى وليس بـلازمٍ تحريكُ ثانيِ المثلين لأنها تحركُ في النصبِ وتُسكَنُ في الرفعِ (وَيُعَلُّ ثاني اللّامين في « افْعَلْ » و « افْعَالٌ » من ذواتِ الياءِ والواوِ فلا يلتقي مثلاًن فيحتاجُ إلى إدغامٍ خلافاً للكوفيين ^(١) في المسألتين) أيّ مسألتا « افْعَلْ » و « افْعَالٌ » قوله من ذواتِ الياءِ نحو ارمياً واربمياً والواوِ اغزواً واغزواي والأصلُ ارميى فتحركتِ الياءُ وانفتَحَ ما قبلها قلبتِ ألفاً وكذا افْعَلْ في الباقي فأصلُ ارميى او مأيى فتحركتِ الياءُ وانفتَحَ ما قبلها قلبتِ ألفاً ، وأصلُ اغزواي واغزواي ، (وفي مثلِ سُبْعان من القُوَّة ثلاثة أوجهٍ أقيسُها إبدالُ الضمةِ كسرةً ، وتاليتها ياءً ، والإدغامُ أسهلُّ من الفكِّ) وتاليتها ياء فتقولُ قَوِيان والأصلُ قَوَوان فجعله كفعلوه من غزوٍ إذ يقالُ غزويه قال قاضي القضاة بهاءُ الدين بن عقيل « هذا مذهبُ أكثرِ أهلِ العلمِ » ^(٢) . والادغامُ نحو قَوَوان - وهذا مذهبُ أبي الفتح ^(٣) ، وقولُ الشيخِ على هذا الإدغامِ هو أسهلُّ من الفكِّ قَوَوان ، وهذا مذهبُ سيبويه ^(٤)) وإنما كان ذلك أسهلُّ لأنَّ الاظهارَ مستثقلٌ ولا نظيرَ له ، (ولا يجوزُ إدغامُ في مثلِ جَحْمَرَش من الرميِّ لعدمِ وزنِ الفعلِ خلافاً لأبي الحسنِ ^(٥)) فلا يقالُ رَمَى والأصلُ رَمِيى فنقلتُ حركةَ الياءِ الأولى إلى الميمِ وأدغمتُ في الياءِ المكسورةِ فصارَ رَمِيى فتطرفتِ الياءُ مكسورةٌ مدغمٌ فيها أخرى فحذفتِ الياءُ الأخيرة فصارَ كما ترى ، وقد سبقَ في آخرِ الفصلِ التاسعِ من فصولِ البَدَلِ ذكرُ هذه المسألةِ وهو قوله : فإنَّ تحركتِ الأولى والثانيةُ حذفتُ الثالثةُ إلى آخرِ الفصلِ .

« فصل »

(إذا تحركَ المثلان من كلمتين ولم يكونا همزتين جازَ الإدغامُ ما لم يَلِيا ساكناً غيرَ لينٍ) قوله ولم يكونا همزتين تحرّز من نحو قرأ أبوك ، جازَ الادغامُ نحو جعلَ لَكُمْ ، وقوله ما لم يَلِيا ساكناً هذا مذهبُ البصريين ولهذا خرّجوا قراءةَ أبي عمرو

(١) التذييل والتكميل جـ ١٠ لوحة ١٩٣ .

(٢) المساعد على تسهيل الفوائد لوحة ٢٩٨ أ .

(٣) المنصف ٢٨٢/٢ .

(٤) الكتاب ٣٩٣/٢ .

(٥) المنصف ١٥٥/٢ .

﴿الرُّعْبَ بِمَا﴾ ^(١) على الاخفاء ، وقوله غير لين تحرّز من نحو حبيب بكر .

(ويبدل الحرف التالي متحركاً أو ساكناً ليناً بمثلٍ مقاربه الذي يليه) قوله التالي متحركاً نحو اسحب مطراً أو ساكناً نحو هذا باب مطر ، وتحرّز من نحو حِزْب مَالِك ، (ويدغم جوازا ما لم يكن ليناً أو همزة أو ضاداً أو شيناً أو فاءً أو ميماً أو صغيرياً قبل غير صغيري أو يلتق الحرفان في كلمة يؤهم الادغام فيها التضعيف) قوله ما لم يكن أى الذي يقارب ، قوله ليناً نحو ظبي ياسر وغزو واقد ، أو همزة نحو قرأ هارون ، أو ضاداً أو شيناً سيأتي بيان ذلك ، أو فاءً أو ميماً سيأتي أيضاً إن شاء الله تعالى ، وقوله أو صغيرياً قبل صغيري فلا يدغم صغيري في مقاربه مما ليس بصغيري وسيأتي ما يدغم فيه إن شاء الله تعالى ، قوله أو يلتق الحرفان إلى آخره نحو أئمله فلا يقال أئمله إذ لا يدرى هل أصله أئمله أو أئمله . (وإدغام الراء في اللام جائزٌ خلافاً لاكثرهم) والحجة لهذه المسألة : ﴿يَغْفِرْ لَهُمْ﴾ ^(٢) ، واستغفر لهم ^(٣) (وربما أدغم الفاء في الباء) ﴿نَحْسِفْ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ ^(٤) (والضاد في الطاء) كقولهم في اضطرب اضطرب .

(والسين والشين) : ﴿اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ ^(٥) بالادغام .

(وتدغم في الفاء والميم الياء) اضرب فاجراً ، ﴿وإن تَعَجَّبَ فَعَجَبُ قَوْمِهِ﴾ ^(٦) واصحب مطراً ، (وفي الحاء الهاء) اجبه حاتماً ، (وفي الشين والتاء الجيم اخرج شطاه ، « ذي المعارج تعرج ﴾ ^(٧)) وفيها وفي الشين والضاد : الطاء والطاء وشركاؤهما في المخرج) وفيها أي في الجيم وشركاؤهما أي شركاء الطاء وهي الدال والتاء وشركاء الطاء وهي الذال والثاء (والأولى ابقاء اطباق المطبق) أي من

(١) سورة آل عمران ١٥١ وهي قراءة أبي عمرو . التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ١٩٤ وفي الأصل : « الرعب

بكفرهم » وهو خطأ .

(٢) سورة الأحقاف ٣١ .

(٣) سورة النساء ٦٤ .

(٤) سورة سبأ ٩ .

(٥) سورة مريم ٤ .

(٦) سورة الرعد ٥ .

(٧) سورة المعارج ٣ ، ٤ .

هذه الأحرف الستة وهما الطاء والظاء فبعضُ العرب يُبقي الاطباق كما يُبقي الغنة في إدغامِ النونِ وبعضهم يذهبُ كما يذهبُها .

« فصل »

(تُدغمُ النونُ الساكنةُ دونَ غنةٍ في الراء واللام) النونُ الساكنةُ تشملُ التنوينَ دونَ غنةٍ هو المشهورُ في الأداءِ في الراء واللام كقوله تعالى : ﴿ مِنْ رَّبِّهِمْ ﴾ ^(١) ، ﴿ مِنْ لَدُنَّا ﴾ ^(٢) ، (وبها في مثلها) بها أى بالغنة في مثلها أي في مثلِ النونِ نحو : مِنْ نَابِتٍ ، (والميم) نحو : ﴿ مِمَّا كَسَبُوا ﴾ ^(٣) ، (والواو) نحو : ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ ^(٤) (والياء) : ﴿ أَفَمَنْ يَعْلَمُ ﴾ ^(٥) (وتظهرُ عند الحلقية) وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين ، (وتقلبُ ميماً عند الباء) ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ^(٦) ، (وتُحْفَى مع البواقي) وهي ما عدا هذه ، (وكذا يفعلُ قاصدُ التخفيفِ بكلِّ حرفٍ امتنعَ إدغامه لوصفٍ فيه أو لتقدمِ ساكنٍ صحيحٍ) أى إذا استثقلت حركة الحرفِ وارتدت تخفيفه ولم يمكن تخفيفه بالإدغام لما سيذكرُ المصنفُ فإنك تخففه باخفاء الحركة وهو المعبرُ عنه بالاختلاس فتنتطق بالحركة مُحْتَطَفَةً بسرعةٍ بحيث لا تكونُ مشبعةً ولا مسكنةً وهذا الذي قلنا سيذكره المصنفُ وهو كما قال امتنعَ إدغامه لوصفٍ فيه نحو ﴿ لِيَعْضَ شَانِهِمْ ﴾ ^(٧) أو لتقدمِ ساكنٍ صحيحٍ نحو : الرُّعْبَ بِكُفْرِهِمْ » ، (وقد يجرى المنفصلُ مجرى المتصلِ في نقلِ حركة المدغمِ إلى الساكنِ) كقولهم في عَبْدٍ شَمْسٍ عَبْشَمْسٍ فإدغمُ الدالِ في الشينِ والقياسُ أن لا تُدغمُ لأنَّ الذي قبلها ساكنٌ صحيحٌ لكنه نقلَ حركة المدغمِ إلى الساكنِ قبله كما فَعِلَ في يَرُدُّ إذ أصله يَرُدُّدُ .

(١) سورة البقرة ٢ .

(٢) سورة النساء ٦٧ .

(٣) سورة البقرة ٢٠٢ .

(٤) سورة الرعد ٣٤ .

(٥) سورة الرعد ١٩ .

(٦) سورة البقرة ٢٧ .

(٧) سورة النور ٦٢ .

« فصل »

(وقع التكافؤ في الإدغام بين الحاء والعين) كقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُجِرَ عَنِ النَّارِ ﴾ ^(١) واقطع حَبْلَكَ ، (وبين الخاء والغين) نحو أسلخ غنمك وادبغ خلفاً ، (وبين القاف والكاف) نحو : الحق كندة ، وامسك قطباً (وبين الصفيرية) فيدغم كل من الصاد والسين والزاي في الآخرين (وبين الطاء والذال والتاء والذال والتاء) نحو ابعث طاهراً ، وابعث داوود ، وابعث تمياً وابعث طاهر وابعث ذا النون وابعث ثمود (وتدغم الستة في الصفيرية) أى الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء ، .

(وتدغم في التسعة وفي الشين والضاد والنون والراء اللام وجوباً إن كانت للتعريف أو شبيهتها وإلا فجوازاً بقوة في الراء وبضعف في النون وبتوسط فيما بقي) قوله وجوباً إن كانت للتعريف نحو الطالب والداعي والتائب والظالم والذاكر والثاوي والصابر والسائر والزائر والساكر والضابط والتادي والرجل ولا يجوز تبين لام التعريف في شيء من هذا أو نحوه ، قوله أو شبيهتها كالتي للمح الصفة كالساكر علماً أو زائداً كالزبد ، قوله وإلا فجوازاً بقوة أى إن لم تكن للتعريف أو شبهه فالإدغام جائز في الراء نحو هل راث ، ويضعف في النون نحو هل تريككم ، ويتوسط فيما بقي من الحروف وهي احد عشر .

« فصل »

(تدغم تاء تفاعل وشبهه في مثلها أو ومقاربه تالية لهزمة الوصل) شبهه هو تفاعل في مثلها أى في التاء ، مقاربه أى مقارب التاء وهي أحد عشر حرفاً الذال والطاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والجيم والشين والضاد مثال إدغامها في التاء اتبع واتباع والأصل تتبع وتتابع . ومثال إدغامها في مقاربه قوله تعالى : ﴿ فادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾ ^(٢) ، (وقد يُحذف تخفيفاً المتعذر إدغامه لسكون الثاني « كاستخذ » في الأظهر) فأصله على هذا القول : استخذ على وزن استعل

(١) سورة آل عمران ١٨٥ .

(٢) سورة البقرة ٧٢ .

فحذفتُ التاءُ وتَعَدَّرَ الإدغامُ للسكونِ فهو كقولهم في أَحَسَسْتُ أَحَسْتُ ، والقولُ الثاني أَنَّ السينَ بدلٌ من التاءِ .

وَأَنَّ أصلَه اتَّخَذَ على وزنِ افْتَعَلَ ، (أَوْ لاِسْتِفَالِه بِتَصَدُّرِ الْأَوَّلِ كَتَنَزَلَ ، و « نَزَلَ الْمَلَائِكَةُ »)^(١) وَالْأَصْلُ تَنَزَّلُ ، وَتُنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ فَاسْتِثْقَلُ اجْتِمَاعُ الْمُثَلِّينِ فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا (وَالْمَحذُوفَةُ هِيَ الثَّانِيَةُ لَا الْأُولَى خِلَافاً لِهَشَامِ) . وَفَاقاً لِسَيِّبِيهِه^(٢) .

(١) سورة الحجر ٨ قال أبو حيان : « وقرأ زيد بن علي : « ما نُزِلَ » ماضياً مخففاً مبنياً للفاعل ، الملائكة بالرفع » . البحر المحيط ٤٤٦/٥ .

(٢) التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ٢١١ .

« باب الامالة »

(وهي أَنْ يُنْحَى جوازاً في فِعْلٍ أَوْ اسْمٍ متمكنٍ بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء لتطرفها وانقلابها عنها) نحو فتى ورمى وملهى وأعطى ، وقوله في اسمٍ متمكنٍ يخرجُ الحرفُ وغيرُ المتمكنِ من الأسماءِ فلا تنفاسُ امالتها (أَوْ مَالِهَا إليها باتفاقٍ دونَ ممازجةٍ زائدٍ أَوْ لِكَوْنِهَا مبدلةً من عينٍ ما يقالُ فيه : « فِلْتُ » أَوْ متقدمةً على ياءٍ تليها أَوْ متأخرةً عنها متصلةً بهاءٍ ومنفصلةً بحرفٍ أَوْ بحرفين ثانيهما هاءٌ أَوْ لِكَوْنِهَا متقدمةً على كسرةٍ تليها أَوْ متأخرةً عنها منفصلةً بحرفٍ أَوْ حرفين أولهما ساكنٌ) قوله أَوْ مَالِهَا إليها أيُّ إلى الياءِ باتفاقٍ أيُّ من العربِ ، قوله دونَ ممازجةٍ زائدٍ تحرزُ من ألفٍ قفاً فإنها لا تَوُلُّ ول إلى الياءِ بممازجةٍ زائدٍ وهو ياءُ التصغيرِ كَقَضَى والتكسيرِ كَقَفَى ، وتَوُلُّ ول إلى الياءِ في لغةٍ هذيلٍ مع ياءِ المتكلمِ كَقَفَى ، قوله أَوْ لِكَوْنِهَا مبدلةً من عينٍ ما يقالُ فيه « فِلْتُ » نحو خافَ وطابَ إذ يقالُ خِفْتُ وَطِئْتُ ، قوله أَوْ متقدمةً على ياءٍ تليها كبائعٍ أَوْ متأخرةً عنها متصلةً كالسَّيَالِ لشجرةٍ ، أَوْ منفصلةً بحرفٍ كَشَيْبَانَ أَوْ حرفين ثانيهما هاءٌ نحو بينها وَرَأَيْتُ يَدَهَا ، أَوْ لِكَوْنِهَا متقدمةً على كسرةٍ تليها نحو مساجدَ ، أَوْ متأخرةً عنها منفصلةً بحرفٍ نحو عِمَادٍ أَوْ حرفين أولهما ساكنٌ كَشِمْلَالٍ ^(١) ، (فَإِنْ تَأَخَّرَ عن الألفِ مُسْتَعْلٍ متصلٍ أَوْ منفصلٍ بحرفٍ أَوْ حرفين غَلَبَ في غيرِ شذوذِ الياءِ والكسرةِ الموجودتين لا المنويتين) ، قوله فَإِنْ تَأَخَّرَ عن الألفِ مُسْتَعْمَلٍ متصلٍ كباخلٍ أَوْ منفصلٍ بحرفٍ كَنَاهِضٍ أَوْ بحرفين كَمَنَاشِيطٍ وقوله في غيرِ شذوذٍ تحرزُ مما حكى سيبويه : « إِنَّ قَوْمًا يُمِيلُونَ نحو مَنَاشِيطٍ » ^(٢) .

(١) الشملال : السريع ، اللسان ٣٧١/١١ (شمل) .

(٢) الكتاب ٢٦٩/٢ .

(وكذلك إن تقدّم عليها غير مكسورٍ) كغانمٍ وغانائمٍ لا مكسوراً تحرّز من غَلَابٍ ^(١) ، قوله وكذلك أى وكذلك يمنع حرف الاستعلاء إمالة الألفِ (ولا ساكناً بعد مكسورٍ) تحرّز من مصباحٍ (ورُبّما قبلها مطلقاً) أى سواء كان حرف الاستعلاء مكسوراً كصِعَادٍ ^(٢) أو ساكناً بعد كسرة كمِصباحٍ أو غير ذلك .

(وإن فُتِحَتِ الراء متصلةً بالألفِ أو ضُمَّتْ فحكمها حكمُ المستعلي غالباً) فُتِحَتْ كَرَأشِدٍ وفَرَأشٍ ورَأَيْتُ حِمَاراً أو ضُمَّتْ كهَذَا حِمَارٌ فحكمها حكمُ المستعلي في منع سببِ الإمالةِ ، قوله غالباً لأنّ بعضهم لا يُمِيلُ ولا يلتفتُ إلى الراءِ ، (وإن كُسِرَتْ كُفَّتِ المانع) نحو قَارِبٍ وِعَارِمٍ ، (ورُبّما أثرت) الراءُ المكسورةُ (منفصلةً تأثيرها متصلةً) أى منفصلةً من الألفِ نحو : بقادرٍ ، تأثيرها متصلةً نحو قَارِبٍ . (ولا يؤثّر سببُ الإمالةِ إلّا وهو بعضُ ما الألفُ بعضُهُ) ولهذا لا يُمالُ ألفُ شَابُورٍ ^(٣) في : رَأَيْتُ يَدَيَّ شَابُورٍ لأجل ياءِ يَدَيَّ لأنها من كلمةٍ والألفُ من أُخْرَى ، (ورُبّما أثرتِ الكسرةُ منويةً في مدغمٍ أو موقوفٍ عليه أو زائداً تباعدُها بالهاءِ) نحو هذا حَادٌ أو موقوفٍ عليه نحو مررتُ بِحِمَارٍ إذا وَقَفَ عليه ، أو زائداً تباعدُها بالهاءِ نحو تريدُ أَنْ يَنْزَعَهَا وَعِنْدَهَا (وقد يُمالُ عَارٍ من سببٍ لمجاورةِ المَالِ أو لكونه آخرَ مجاورٍ ما أميلَ آخِرُهُ) من الأسبابِ الذي تقدّم ذكرُها فمثالُ الأوّلِ رأينا عِمَاداً قَالَ سَيُوبِيهِ : « أَمَالُوا لِلإِمَالَةِ كَمَا أَمَالُوا لِلْكَسْرِ » ^(٤) ومثالُ الثاني إمالةُ القراءِ : ﴿ وَالضُّحَى . وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾ ^(٥) (وأميلُ من الأسماءِ غيرِ المتمكنةِ : « ذَا » و « مَتَى » و « أَتَى » ومن الحروفِ : « بَلَى » و « يَا » و « لَا » في : إِمَالَا ») أتى سواء كانت استفهاميةً أو

(١) غلاب ، مثل قطام : اسم امرأة . اللسان ١/٦٥٣ (غلب) .

(٢) صِعَاد : جمع صعدة وهي القناة المستوية تنبت كذلك ولا تحتاج الى التنقيف الجمهرة ٢/٢٧٢ واللسان ٣/٢٥٥ (صعد) .

(٣) شَابُور اسم جماعة : منهم شَابُور شيخ لخالد بن قنعب وكذا حجاج بن شَابُور . . . الخ تاج العروس ٣/٢٨٩ فصل الشين من باب الراء .

(٤) الكتاب ٢/٢٦٢ .

(٥) سورة الضحى ١ ، ٢ ، قال الداني : (واللّيل اذا يغشى ﴿ والضحى ﴾ : امال حمزة والكسائي اواخر آيها إلّا قوله (سَجَى) فان حمزة فتحه وأما ابو عمرو و الليسرى و « للعرى » وما سواهما بين بين . وورش جميع ذلك بين بين ، والباقون باخلاص الفتح « التيسير في الفراءات السبع ٢٢٣ . وانظر النشر ٢/٣٧ ، ٤٨ ، ٤٠١ .

شرطية ، (ومن الفتحاح ما يليه هاء تأنيث موقوف عليها أو راء مكسورة ومن الضمات ضمة : « مَدْعُور » و « سَمَر » (ونحوهما) ومن الفتحاح أي وأمالوا من الفتحاح ما يليه هاء تأنيث نحو / ضربتُ ضربة والإمالة بهاء التأنيث من الإمالة الشاذة ، قوله ومن الضمات أي وأمالوا من الضمات ، وضمة المدعور هي غلضة التي بعدها واو وبعدها راء مكسورة ، نحو مَدْعُورِ وسمري كما قال المصنف . (ومُسْتَنَدُ الإمالة في غير ما ذَكَرَ النقل علماً كان) المأل (كالحجاج أو غير علم كالناس في غير الجر) لأن الجر قد تقدم أنه فصيح .

« باب الوقف »

(إن كان آخر الموقوف عليه ساكناً ثبت بحالهِ) نحو كَمْ والذي ، ولم يَقمْ ولم يَقومَا ، (إلا أن يكون) آخر الموقوف عليه (مهملاً في الخط فيحذف) مهملاً في الخط كالتنوين فيحذف نحو : جاء زيد . ومرت بزيد .

(إلا تنوين مفتوح غير مؤنث بالهاء فيبدل ألفاً في لغة ربيعة) قوله غير مؤنث بالهاء تحرز من نحو : رأيت قائمة ، يبدل من التنوين ألفاً نحو رأيت زيدا ووبها ، وأما ربيعة فيحذفون التنوين نحو رأيت زيداً كالمرفوع والمجرور ، (ويحذف تنوين المضموم والمكسور بلا بدل في لغة غير الأزدي) فتقول جاء زيد ومرت بزيد . وأما الأزدي فيبدلون من التنوين حرفاً يناسب الحركة التي قبله فيقولون جاء زيدو ، ومرت بزيدو ورأيت زيدا .

(وكالصحيح المقصور خلافاً للمازني والفراء والجرمي في إبدال الألف من تنوينه مطلقاً) فتقول : مرت بعضاً وهذه عصاً ورأيت عصاً بالألف في الأولين لام الكلمة وفي الآخر بدل من التنوين والمازني^(١) ومن معه يبدلون رفعاً ونصباً وجراً ، (ولأبي عمرو والكسائي في عدم الإبدال منه مطلقاً) فالألف عندهما^(٢) في الأحوال الثلاثة لام الكلمة وقوله منه أي من التنوين ، (تبدل ألفاً نوناً إذن) هذا مذهب الجمهور وقيل يوقف عليها بالنون ، (وربما قلبت الألف الموقوف عليها ياءً أو واواً أو همزة) فتقول هذه أفعى ورأيت أفعى ومرت بأفعى وهي لغة فزارة ، أو واواً فيقولون أفعو في الأحوال الثلاثة وهي لغة لبعض طيء : أو همزة فيقولون أفعاً

(١) المجمع ٢/٢٠٥ وشرح الفصل ٩/٧٦ .

(٢) المجمع ٢/٢٠٥ .

في الأحوال الثلاثة .

(وَرُبَّمَا وُصِلَتْ بِهِاءِ السَّكْتِ أَلْفٌ « هُنَا » وَ « أَلَا ») فَتَقُولُ : هُنَاهُ وَأَلَاهُ ،

(وَقَدْ تَحْذِفُ أَلْفُ الْمُقْصُورِ اضْطِرَاراً) كَقَوْلِهِ :

١٥٤٠ - رَهْطُ ابْنِ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعَلِّ^(١)

أَيُّ الْمَعَلِّ ، (وَأَلْفُ ضَمِيرِ الْغَائِبَةِ مَنْقُولاً فَتَحَةً اخْتِياراً) كَقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ
مِنْ طِي : « بِالْفَضْلِ دُوْ فَضْلَكُمْ اللَّهُ بِهِ وَالْكَرَامَةُ ذَاتُ اِكْرَمِكُمْ اللَّهُ بِهِ »^(٢) ، أَيُّ بِهَا
فَحَذَفَ الْأَلْفَ وَنَقَلَ فَتَحَةً إلهَاءً إِلَى الْيَاءِ .

(وَالْمَنْقُوصُ غَيْرُ الْمَنْصُوبِ إِنْ كَانَ مَنْوِئاً فَاسْتَصْحَابُ حَذْفِ يَائِهِ أَجُودُ إِلَّا أَنْ
تَحْذِفَ فَاؤُهُ أَوْ عَيْنُهُ فَيَتَعَيَّنُ الْإِثْبَاتُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْوِئاً فَالْإِثْبَاتُ أَجُودُ إِلَّا حَكَمَ يَاءُ
الْمُتَكَلِّمِ السَّاكِنَةِ وَصِلاً وَحَكَمَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ حَكَمُ الصَّحِيحِ) قَوْلُهُ غَيْرُ
الْمَنْصُوبِ يَشْمَلُ الْمَرْفُوعَ وَالْمَجْرُورَ وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ فَإِنَّ يَاءَهُ تَثَبَّتْ نَحْوَ رَأَيْتُ الْقَاضِي
وَإِنْ كَانَ مَنْوِئاً أَبْدَلَ تَنْوِينَهُ أَلْفاً فَتَقُولُ رَأَيْتُ قَاضِياً ، قَوْلُهُ إِنْ كَانَ مَنْوِئاً فَاسْتَصْحَابُ
حَذْفِ يَائِهِ أَجُودُ فَهَذَا قَاضٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضِي أَجُودُ مِنْ هَذَا قَاضِي وَمَرَرْتُ بِقَاضِي :
قَوْلُهُ إِلَّا أَنْ تَحْذِفَ فَاؤُهُ كَ « يَفٍ » عِلْماً ، قَوْلُهُ أَوْ عَيْنُهُ كَ « مِرٍ » اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ
رَأَى ، قَوْلُهُ فَيَتَعَيَّنُ الْإِثْبَاتُ فَتَقُولُ هَذَا يَفِي وَمِرِي وَمَرَرْتُ بِيَفِي وَمِرِي ، قَوْلُهُ وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ مَنْوِئاً فَالْإِثْبَاتُ أَجُودُ فَنَحْوُ جَاءَ الْقَاضِي وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِي أَجُودُ مِنْ جَاءَ
الْقَاضِ وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِ قَوْلُهُ إِلَّا أَنْ حَكَمَ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ السَّاكِنَةِ وَصِلاً وَحَكَمَ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ حَكَمُ الصَّحِيحِ ، قَوْلُهُ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ قَامَ غَلَامِي فِي لُغَةٍ مِنْ
سَكَنَ الْيَاءِ ، وَتَحَرَّزَ مِنَ الْمُتَحَرِّكِ فَإِنَّهَا لَا تُجْرِي مَجْرَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ بَلْ تُسَكَّنُ
نَحْوُ قَامَ غَلَامِي أَوْ يَوْصَلُ بِهِاءِ السَّكْتِ نَحْوُ غَلَامِهِ ، وَتَحَرَّزَ مِنَ الْمَحْذُوفَةِ فَإِنَّهَا لَا
تُعَامَلُ كَالصَّحِيحِ بَلْ تَحْذِفُ نَحْوَ يَا قَوْمَ ، وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ نَحْوَ هَذَا وَلَوْ لَمْ يَغْزُ وَهَذَا

(١) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الرَّمْلِ وَصَدْرُهُ : وَقَبِيلٌ مِنْ لَكِيْزٍ شَاهِدٌ . وَقَائِلُهُ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ دِيْوَانُهُ ١٤٩ وَالْكِتَابُ ٢/٢٩١

وَالْأَعْلَمُ ٢/٢٩١ وَشَرَحَ آيَاتُ سَبِيْوَيْهِ لِلنَّحَاسِ ٣٣٧ وَالْخَصَائِصُ ٢/٢٩٣ وَالْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةُ ٢/٧٣ .

(٢) الْمَجْمَعُ ٢/٢٠٦ .

ظَبْيٌ وَلَنْ يَرْمَى ، وَتَحَرَّزَ بِالْمُتَحَرِّكَيْنِ مِنَ السَّاكِتَيْنِ نَحْوَ هَذَا يَغْزُو وَيُرْمِي فَأَيْمًا لَا
يَعَامِلَانِ كَالصَّحِيحِ بَلْ يُوقِفُ عَلَيْهِمَا بِحَالِهِمَا .

(وَلَا حَذَفَ فِي نَحْوِ : « يَعِصِي » وَأَفْعَلِ وَيَدْعُو وَافْعَلُوا غَالِبًا إِلَّا فِي قَافِيَةٍ أَوْ
فَاصِلَةٍ) قَوْلُهُ غَالِبًا أَشَارَ بِهِ إِلَى قَوْلِهِمْ مَا أَدْرُ وَلَا أَدْرُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَتَسْكِينِ الرَّاءِ ،
قَوْلُهُ إِلَّا فِي قَافِيَةٍ كَقَوْلِ زَهِيرٍ :

١٥٤١ حَوَارَاكَ تَفْرَى مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرَأُ^(١)

قَوْلُهُ أَوْ فَاصِلَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ ﴾^(٢) .

« فَصْل »

(إِنْ كَانَ الْمَوْقُوفَ عَلَيْهِ مُتَحَرِّكًا غَيْرَ هَاءِ تَأْنِيثٍ سُكَّنَ وَهُوَ الْأَصْلُ) مُتَحَرِّكًا
تَحَرَّزَ مِنَ السَّاكِنِ وَقَدْ سَبَقَ ، غَيْرَ هَاءِ تَأْنِيثٍ تَحَرَّزَ مِنَ الَّذِي آخِرُهُ هَاءُ تَأْنِيثٍ وَسَيَّاتِي
حَكْمُهُ سُكَّنَ نَحْوَ هَذَا زَيْدٌ وَكَانَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ أَخْفُ الْأَحْوَالِ .

(أَوْ رَعِمَتْ حَرَكَتُهُ مُطْلَقًا) الرُّومُ اخْفَاءُ الصَّوْتِ بِالْحَرَكَةِ مُطْلَقًا رَفْعًا وَنَصْبًا
وَجَرًّا (أَوْ أَشِيرَ إِلَيْهَا) أَيُّ الْحَرَكَةِ (دُونَ صَوْتٍ إِنْ كَانَتْ ضَمَّةً وَهُوَ الْإِشْهَامُ) وَلَا
يَكُونُ الْإِشْهَامُ فِي مَنْصُوبٍ وَلَا مُجْرُورٍ وَيَكُونُ فِي الضَّمَّةِ سَوَاءً كَانَتْ إِعْرَابًا نَحْوَ جَاءَ
زَيْدٌ أَوْ بَنَاءً نَحْوَ يَا زَيْدٌ وَهَذَا هُوَ الْإِشْهَامُ وَلَا لِلْسَّمْعِ فِيهِ حِظٌّ وَإِنَّمَا يَدْرُكُ بِالرُّؤْيَى ،
(أَوْ ضَعَّفَ الْحَرْفُ) نَحْوَ هَذَا جَعْفَرٌ (إِنْ لَمْ يَكُنْ هَمْزَةً) كَنَسَاءٍ ، (وَلَا حَرْفَ
لَيْنٍ) نَحْوَ سَرَوٌ وَنَحْوِ يَفِي . (وَلَا تَالِي سَاكِنٍ) نَحْوَ بَكَرٍ وَيَوْمٌ وَبَيْنَ ، (أَوْ نَقَلَتْ

(١) البيت من الكامل وقائله زهير - ديوانه ١١٩ والصاهل والشاحج ٦٢٤ وديوان الأدب ١٢٣/٢ والأفعال للمعافري
٤٦٥/١ والقوافي لأبي يعلى ١٢٩ والواضح في علم العربية ٢٨٨ وأعراب ثلاثين سورة ٤٥ ، ١٣٤ وشرح ديوان
الحماسة ١٨٧٩/٤ والأضداد للأصمعي ٥٥ والأضداد لابن السكيت ٢٠٥ ودلائل الإعجاز ١٦١ والجيم ٤٩/٣
والمداخل في اللغة ٥٥ والمسلسل ١٦٥ وشجر الدر ١٤٦ والمفردات في غريب القرآن ١٥٧ والبحر المحيط
١/٩٣ ، ٢/٤٦٥ ، ٦/٣٩٨ ، ٨١/٤٨١ وشرح الشافية ٣٠٣/٢ والمنصف ٧٤/٢ وهو من شواهد سيبويه .
الكتاب ٢/٢٨٩ .

(٢) سورة الفجر ٤ .

الحركة إلى الساكنِ قبلها) نحو هذا بكرٌ ومررت بـبكرٌ ، ومثله قولُ الشاعرِ :

١٥٤٢- أنا ابنُ ماويةَ إذ جدَّ النُّقْرُ^(١)

(ما لم يتعدَّز تحريكه) نحو دارٍ (أو يُوجبُ عَدَمَ النظيرِ) فلا يجوزُ النقلُ في نحو انتفعتُ ببشرٍ فلا تقولُ ببشرٍ لأنه يُؤدِّي إلى أن يصيرَ وزنه فُعل وهو مفقودٌ ، (أو تكنِ الحركةُ فتحةً فلا تنقلُ إلّا من همزةٍ خلافاً للكوفيين) نحو رأيتُ الحملَ فلا تقولُ الحملَ فلا تنقلُ إلّا من همزةٍ خلافاً للكوفيين . من همزةٍ فتقولُ في رأيتُ الرِّدَّ رأيتُ الرِّدَّ ، والكوفيون^(٢) أجازوا النقلَ في الفتحةِ إلى الساكنِ في غيرِ المهموزِ فأجازوا رأيتُ النُّكرَ . (وعدمُ النظيرِ في النقلِ منها مغتفرٌ إلّا عند بعضِ تميمٍ فيفرونَ إلى تحريكِ الساكنِ بحركةِ الفاءِ اتباعاً) قوله منها أي من الهمزة فتقولُ هذا الرِّدُّ وذلك لأنَّ المصيرَ إليه أخفُّ من الهمزِ الساكنِ ما قبله ، وقوله فيفرون منه أي من النقلِ من الهمزة إلى تحريكِ الساكنِ بحركةِ الفاءِ اتباعاً فيقولون هذا الرِّدُّ ومررتُ بالرِّدِّ أو رأيتُ الرِّدِّ وهذا البُطُّ ومررتُ بالبُطِّ ، وهذا الحَبُّ ورأيتُ الحَبَّ ومررتُ بالحَبِّ (وإذا نُقلتْ حركةُ الهمزة حذفتها الحجازيون / واقفين على حاملٍ / حركتها كما يوقفُ عليه مستبدأً بها وأثبتها غيرُهم ساكنةً أو مبدلةً بمجانسِ حركةٍ ما قبلها ناقلاً أو متبعاً) قوله على حاملٍ حركتها أي وهو الساكنُ قبلها ، قوله كما يوقفُ عليه مستبدأً بها فيقولون : هذا الحَبُّ ورأيتُ الحَبَّ ومررتُ بالحَبِّ وهذا البُطُّ ورأيتُ البُطُّ ومررتُ بالبُطِّ ، وهذا الرِّدُّ ومررتُ بالرِّدِّ ورأيتُ الرِّدُّ ، قوله : وأثبتها غيرُهم ساكنةً أي بعد النقلِ فيقولون هذا الحَبُّ ورأيتُ الحَبَّ ومررتُ بالحَبِّ وكذلك الرد والبطا ، قوله : أو مبدلةً بمجانسِ حركةٍ ما قبلها ناقلاً فتبدلُ الهمزة بمجانسِ الحركة المنقولة هذا البُطُّ والرِّثو والحَبُّ ، ورأيتُ البُطَّ والرِّثا والحَبَّ ومررتُ بالبُطِّ

(١) نسب لبعض السعديين وقيل قائله : فذكى بن أعبد المقرئ . وقيل هو لعبيد الله بن ملوية الطائي . وهو من الرجز .

انظر : الكتاب ٢ / ٢٨٤ والأعلم ٢ / ٢٨٤ والانصاف ٢ / ٧٣٢ والفصول الخمسون ٢٦٥ والخلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٣٥٨ والعيني ٤ / ٥٥٩ وشرح شواهد الغني ٢ / ٨٤٣ .

(٢) الممع ٢ / ٢٠٩ .

والردي والخبي ، قوله أو متبعاً نحو هذا البطو ورأيت البطو ومررت بالبطو وكذلك الردة والخبأ . (وربما أبدلت بمجانس حركتها بعد سكون باقٍ) فتكون واواً في الرفع وياءً في الجر نحو هذا هذا البطو ومررت بالبطي ، وإما في النصب فتصير ألفاً فيلزم تحريك الساكن بالفتح لأجل الألف نحو رأيت لبطاً .

(أو حركة غير منقولة) نحو هذا الكلو ورأيت الكلا ومررت بالكلي .

(ولا يبدلها الحجازيون بعد حركة إلا بمجانسها) فيقولون هذا الكلا ويوضو ويُقرى ، (والوقف بالنقل إلى المتحرك لغة لخمية) وعلى هذا أخذ المصنف قول الشاعر :

١٥٤٣ - مَنْ يَا تَمْرَ بِالْحَزْمِ مِمَّا قَصَدَهُ تَحْمَدُهُ مَسَاعِيَهُ وَيَعْظُمُ رَشْدُهُ^(١)

« فصل »

(إبدال الهاء من تاء التانيث الاسمية المتحرك ما قبلها لفظاً أو تقديراً في آخر الاسم أعرف من سلامتها) قوله من تاء التانيث تحرز من تاء التابوت ، قوله المتحرك ما قبلها لفظاً كقائمة وطلحة أو تقديراً كالحياة والفتاة وتحرز من بنت وأخت ، وقوله في آخر الاسم تحرز من الكائنة في غير آخره نحو طلحتان ، قوله أعرف من سلامتها فالإبدال أعرف من إقرارها هاء .

(وتاء جمع السلامة والمحمول عليه بالعكس) فالأعرف السلامة ، (وفي هيئات وجهان) إقرار التاء وإبدالها هاء . وإن سمي بها فهي كطلحة على لغة من أبدل (فيمنع من الصرف للعملية / والتانيث ، وقوله بها أي بهيات / (وكعرفات على لغة من لم يبدل) فيجرى مجرى عرفات في أوجهها .

« فصل »

(يُوقَفُ بهاء السكت على الفعل المعتل الآخر جزماً أو وقفاً) فالأول لم

(١) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلها .

العيني ٥٥٢ / ٤ والمجم ٢٠٨ / ٢ والدرر ٢٣٥ / ٢ والتذيل والتكميل ج ١٠ لوحة ٢٣٩ .

يَرْمُهُ ، والثاني أَرَمَهُ (وعلى « ما » الإستفهامية المجرورة) كقولك في عَلَامَ فَعَلْتَ : عَلَامَهُ ؟ (وجوباً فيها محذوف الفاء) نحو : لَا تَقَهُ ، وَقَهُ ، وقوله فيها أي في حرفي الفعل كما مثلناه ، (أو العين) نحو لَا تَرَهُ وَرَهُ ، (ومجرورة باسم) كقولك في مجيء مَجِيءُ مَهْ ؟ (وإلا فاختياراً) نحو : أَرَمَ وَلَا تَرَمَ وَفِيمَ ، والمختار : أَرَمَهُ وَلَا تَرَمَهُ وَفِيمَهُ ، (ويجوز اتصالها بكل متحرك حركة غير اعرابية ولا شبيهة بها) نحو : هُوَ وَالزَّيْدَانِ فِي هُوَ وَالزَّيْدَانِ ، والشبيهة بها ما تذكره الآن ، (فلا تتصل باسم « لا » ولا بمنادى مضموم ولا مُبْنًى لقطعه عن الإضافة ، ولا بفعلٍ ماضٍ . وشذ اتصالها بـ « عَلَ » (قالوا : مِنْ عَلَهُ .

(وقد يُوقَفُ على حرفٍ واحدٍ كحرفِ المضارعة فيوصلُ بهمزة تليها ألفٌ)
وعلى هذا قولُ زهيرٍ :

١٥٤٤- بالخير خيراتٍ وإنَّ شراً فاً ولا أريدُ الشرَّ إلاَّ أنْ تَأْ^(١)

أي وإنَّ شراً فشراً فوقفَ على فاءِ الجزاء وحذفَ ما بعدها بهمزة تليها ألفٌ وكذلك « تَأْ » إلاَّ أنَّ أصله تشاء فحذفَ ما بعد حرفِ المضارعة وأبقاه وأتى بعده بهمزة بعدها ألفٌ .

(ورُبَّما اقْتَصَرَ على الألفِ ومنه قولُ الآخرِ :

١٥٤٥- جاريةٌ قد وَعَدْتَنِي أَنْ تَأْ تَدَهْنُ رَأْسِي وَتُقَلِّيَ أَوْتَا^(٢)

أي أَنْ تَأْتِي أَوْ تَمْنَحَ ، (ويُجْرَى الوصلُ مجرى الوقفِ اضطراراً) ومن ذلك

(١) البيتان من الرجز . وقد وردا في الكتاب ٦٢/٢ والاعلم ٦٢/٢ وشرح أبيات سيويه للنحاس ٣٢٠ والهمع ٢١٠/٢ والدرر ٢٣٦/٢ والمحرم الوجيز ١/١٤١ والتذيل والتكميل ج ١٠ لوحة ٢٤٦ بدون عزو .

والسلسلي هنا ينسبها لزهير كما ترى وليس في ديوانه .

وقال محقق المحرم الوجيز ١/١٤١ : في اللسان ١٥٧/٢٠ نسب هذا البيت لحكيم بن معية التميمي ، وللقمان بن أوس بن ربيعة . . . واختلف النقل هنا عن اللسان فيه « فَأَيَّ » و« تَأَيَّ » . . . أما القرطبي فقد نسب إلى زهير ولم أعثر عليه في شرح ديوان زهير . المحرم الوجيز ١/١٤١ هـ .

(٢) البيتان من الرجز ولم أعرف قائلهما : الهمع ٢/٢١٠ والدرر ٢/٢٣٦ .

قولُ الشاعر :

١٥٤٦ - بِبَاذِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلِيٍّ^(١)

بتضعيف اللام مع وصلها بحرف الإِطلاق .

وقوله :

١٥٤٧ - أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ^(٢)

وإنما ثبتت الزيادةُ في « مَنْ » وقفاً ، (وَرُبَّمَا أُجْرِي مجراه اختياراً) كقوله تعالى : ﴿ فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدَهُ قُلْ ﴾^(٣) ، (ومنه إبدالُ بعضِ الطائنين في الوصلِ ألفَ المقصورِ واواً) نحو : حُبْلُويَا هذا في حُبْلٍ وصلّاً اجراءً للوصلِ مجرى الوقفِ .

« فصل »

(وقفَ قومٌ بتسكينِ الرويِّ الموصولِ بمدةٍ) وهمُ ناسٌ من بني تميمٍ وغيرهم

قالوا :

١٥٤٨ - أَقِلَّ اللِّوَمَ عَاذَلْ وَالْعَتَابُ^(٤)

(وأثبتها الحجازيون مطلقاً) أثبتَهَا أَي المدةَ مطلقاً أَي تَرَنَّمُوا أَمْ لَمْ يَتَرَنَّمُوا .

(١) هذا الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي . الكتاب ٢ / ٢٨٢ والاعلم ٢ / ٢٨٢ وشرح أبيات سيبويه للسريافي

٢ / ٧٦٦ ونوادر أبي زيد ٥٣ ومجالس تعلقب ٢ / ٥٣٥ والخصائص ٢ / ٣٥٩ وشرح المفصل ٩ / ٦٨ .

والبازل : المسنة ، والوجناء : الشديدة ، والعيهل : الناقة السريعة . والرواية عند غير السلسلي من غير وصل عيهل بحرف الإِطلاق .

(٢) صدر بيت من الوافر وتمامه : فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً . وقائله : شمر بن الحارث الضبي . الكتاب

١ / ٤٠٢ والاعلم ١ / ٢٢٤ وشرح أبيات سيبويه للسريافي ٢ / ١٨٣ ونوادر أبي زيد ١٢٣ والمقتضب ٢ / ٣٠٧ والخصائص ٢ / ٣٠٧ وشرح المفصل ٤ / ١٦ والعيني ٤ / ٤٩٨ .

(٣) سورة الأنعام ٩٠ .

(٤) صدر بيت من الوافر وقائله جرير . ديوانه ٦٤ وقد ورد برواية التسكين في شرح المفصل ٩ / ٧٨ والجمع

٢ / ٢٣٦ والأشُموني ٤ / ٢٢٠ .

(وإن تَرَّسَم التميميون فكَذَلِكَ) أيْ يثبتون المداتِ كلغةِ الحجازِ ، (وإِلَّا
عَوَّضُوا مِنْهَا التَّنْوِينَ مَطْلَقاً) وإِلَّا ، أيْ وإِلَّا يترنموا عَوَّضُوا يقولون :
١٥٤٩- يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَنْ^(١)

وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) تقدم برقم ٤٥٤ .

« باب الهجاء »

(وله في غير العروض أصلاً لا يُعدلُ عنها إلا انقياداً لسبب جلي أو اقتداءً بالرسم السلفي) وأما العرضيون فيكتبون ما يسمعون فيكتبون التنوين نوناً والمدغم حرفين ، والرسم السلفي هو ما اصطلاح عليه السلف من كتابة المصحف .

(الأصل الأول فصل الكلمة من الكلمة إن لم يكونا كشيء واحد إما بتركيب كَبَعْلَبَك^(١) وإما لكون إحداها لا يبتدأ بها ولا يُوقف عليها ، وإما لكونها مع الأخرى كشيء واحد في حال فاستصحب لها الاتصال غالباً) قوله إن لم يكونا كشيء واحد وذلك في أربعة أشياء كما ذكر إما بتركيب كَبَعْلَبَك ، والثاني إن لا يبتدأ بالكلمة كالضمائر ولا يُوقف عليها كباء الجر ، وإما لكونها مع الأخرى كشيء واحد في حال فاستصحب لها الاتصال كبعلبك إذا أعرب المتضايقين ، وقوله غالباً أشار به إلى كتبهما في هذه الحالة منفصلين (وَوَصِلْتُ مِنْ بَمَنْ مطلقاً) أي سواء كانت موصولة أو موصوفة . (وَرَبَّمَا الموصولة غالباً) أشار بـ « غالباً » إلى جواز فصلها ، وتحرز بالموصولة من الاستفهامية وسيأتي ، (وَعَنْ بَمَنْ كذلك) فيغلب وصل عَنْ بَمَنْ الموصولة نحو : رويت عَنْ رويت .

(وفي بَمَنْ الاستفهامية) أي ووصلت في بـ « مَنْ » الاستفهامية ، (مطلقاً) أي من الغالب وغيره نحو فيمَنْ تَفَكَّرْتُ ؟ (وَرَبَّمَا الموصولة غالباً) نحو فكرت فيما فكرت ويجوز في ما فكرت .

(١) بعلبك : بالفتح ثم السكون ، وفتح اللام والياء الموحدة والكاف المشددة : مدينه قديمه فيها أبنية عجيبه وآثار عظيمه وقصور على أساطين الرخام لا نظير لها في الدنيا بينها وبين دمشق ثلاثة أيام وقيل اثنا عشر فرسخاً من جهه الساحل . معجم البلدان ١ / ٤٥٣ .

(والثلاثة بما الاستفهامية محذوفة الألف) الثلاثة : عَنْ وَمَنْ وَفِي .

(وَشَذَّ وَصَلَ : « يَشَّ » بـ « ما » قبل ﴿ اشْتَرُوا بِهِ ﴾^(١))
﴿ خَلَقْتُمُونِي ﴾^(٢)) والأصل كُتِبَهُ منفصلاً ، (وَوَصَلَ « إِنَّ » بـ ﴿ لَمْ
يَسْتَجِيبُوا ﴾^(٣)) أي شَذَّ أيضاً (وَوَصَلَ « أَنْ » بـ « لَنْ » في الكهف والقيامة :
﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ ﴾^(٤)) ﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ ﴾^(٥) ، (وبلا في بعض
المواضع) أي وكذا وَصَلَ أيضاً « أَنْ » بلا في بعض المواضع غير أنه أيضاً خروج
عن الأصل « وَزَعَمَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَغَيْرُهُ أَنْ « أَنْ » تتصل بلا في القرآن إلا في عشرة
مواضع ﴿ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ ﴾^(٦) و﴿ أَنْ لَا يَقُولُوا ﴾^(٧) و﴿ أَنْ لَا يَقُولُوا ﴾^(٨) في
الأعراف و﴿ أَنْ لَا مَلْجَأَ ﴾^(٩) في التوبة . ﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾^(١٠) ، و﴿ أَنْ لَا
تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ﴾^(١١) في هود ، و﴿ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئاً ﴾^(١٢) في الحج و﴿ أَنْ لَا
تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ ﴾^(١٣) في يس ، و﴿ أَنْ لَا / تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ ﴾^(١٤) / في الدخان ،
و﴿ أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ بِاللَّهِ ﴾^(١٥) في الممتحنة ، و﴿ أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ ﴾^(١٦) في

-
- (١) سورة البقرة ٩٠ .
 - (٢) سورة الأعراف ١٥٠ .
 - (٣) سورة هود ١٤ .
 - (٤) سورة الكهف ٤٨ .
 - (٥) سورة القيامة ٣ .
 - (٦) سورة الأعراف ١٠٥ .
 - (٧) سورة الأعراف ١٦٩ .
 - (٨) كرر المؤلف هذه العبارة مرتين ولم ترد في الأعراف سوى مرة واحدة .
 - (٩) سورة التوبة ١١٨ .
 - (١٠) سورة هود ١٤ .
 - (١١) سورة هود ٢ .
 - (١٢) سورة الحج ٢٦ .
 - (١٣) سورة يس ٦ .
 - (١٤) سورة الدخان ١٩ .
 - (١٥) سورة الممتحنة ١٢ .
 - (١٦) سورة القلم ٢٤ .

القلم^(١) (وكذا وصل « أم » بـ « من » وكَيَّ بـ « لا ») ﴿ أَمْ مَنْ هُوَ قَانِتٌ ﴾^(٢) ،
﴿ لَكَيْلًا تَأْسُوا ﴾^(٣) .

(وتُحَذِّفُ نُونُ مَنْ وَعَنْ وَإِنْ وَأَنْ وَمِيمُ أَمْ عِنْدَ وَصِلِهِنَّ) بما سبق ذكره .

(والأصل الثاني : مطابقة المكتوب المنطوق به في ذوات الحروف وعددها ما
لم يجب الاختصار على أول الكلمة لكونها اسمَ حرفٍ وارداً ورودَ الأصواتِ)
نحو : ق ، ص ، ج ، وكذا سائر الحروف وكان قياسه أن يكتب كحاله في النطق
فتكون صورته هكذا : قَاف ، نُون ، وكذا باقيها فأريد بها الدلالة على أشكال خطه
كما أريد بالأصوات الدلالة على الناطق بها فلفظ قَاف مثلاً يدل على هذا الشكل
الذي صورته هكذا : ق كما أن لفظ غَاق يدل على أن الذي صدر منه هذا عُراب .

(أو يُحَذِّفُ الحرف لإدغامه فيما هو من كلمته) نحو : رَدَّ ، وَمَقَرَّ (وَشَدَّ :
بِأَيِّكُمْ الْمَقْتُون) (من جهة أنها كُتِبَتْ بياءين في المصحف والقياس أن تكتب
بواحدة كسائر المدغمات التي هي من كلمة .

« فصل »

(تُعْتَبَرُ المطابقة بالأصل إن كان الحرف مدغماً فيما ليس من كلمته ، أو نوناً
ساكنة مخافة) قوله بالأصل أي بأصل الحرف سواء بقي لفظه أو انقلب النطق به إلى
حرفٍ آخر مثال المسألة : مِنْ مَالٍ وَبَيْنَ ، واحترز من نحو : احمى فلا يكتب بالنون
على الأصل وإن كان أصله انْفَعَلَ من المَحْوِ ، وقوله أو نوناً ساكنة مخافة نحو :
خَنَقٍ ، وَمِنْ كَافٍ .

(أو مبدلة ميماً لمجاورة باءٍ أو حرفٍ مَدٍّ حُذِفَ لساكنٍ يليه) فالأول نحو :
عَنْبَرٍ « وَمِنْ بَعْدَ » ، والثاني نحو اضْرَبُوا الرَّجُلَ ، وَيَغْزُوا الرَّجُلَ (وَرُبَّمَا حُذِفَ)
حرف المَدِّ (خطأ إنْ أَمِنَ اللبس) نحو فَاكْتُبُوا يَدْعُ الداعي بغير واوٍ لآته لا يلتبس

(١) التذييل والتكميل جـ ١٠ لوجه ٢٥٣ .

(٢) سورة الزمر ٩ .

(٣) سورة الحديد ٢٣ .

بالجمع بخلاف لا تَضْرِبُوا الرَّجُلَ فَإِنَّ حُذْفَ الْوَاوِ يُلْبِسُ بفعل الواحد ، (ويجب ذلك مع نون التوكيد والتنوين) ذلك أي حذف حرف المد المذكور خطأ نحو يا زيدون / لتركبْن والتنوين نحو قاضٍ وجوارٍ .

(وتعتبر المطابقة بالمآل إما في وقف لا مانع من اعتبار ما يعرض فيه) تحرّز من وقف امتنع ما عرض فيه وذلك نحو : إضرِبْنِ يا قومُ أصله اضْرِبُونْ فحذفت الواو لأجل النون الخفيفة ولو وقفت رَدَدْتَ الواو لحذف النون ولكن إذا كتبت لم تثبت الواو حملاً للنون الخفيفة على الثقيلة .

(ولذا حُذِفَ تنوين غير المفتوح ومدة ضمير الغائب والغائبين) .

قوله ولذا أي لاعتبار المطابقة بالمآل في الوقف حُذِفَ تنوين نحو قام زيد ومررت بزيد ، ومدة ضمير الغائب نحو ضَرَبَهُ وَمَرَّ بِهِ والغائبين نحو ضَرَبَهُمْ في لغة من يوصل ميم الجمع (وكتب بالألف « أنا » والمنون المفتوح) نحو رأيت زيدا (وإذا ونحو : ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾ ^(١)) (إن أمِن اللبس) قوله إن أمِن اللبس تحرّز من نحو اضرِبْنِ زيدا فلو كتبت بالألف التبس أمر الواحد بأمر الاثنين (وبهاء نحو : رحمة ، وَرَهْ ذاك) والمراد به ما بقي على حرف واحد من المعتل وقفاً نحو : رَهْ أَوْجَزْماً نحو لم يره فإنه يكتب بهاء اعتباراً لحالة الوقف وإن كانت هذه الهاء تسقط في الوصل .

(ومجيء مَهْ جيتَ) فائت هاء السكت في « ما » الاستفهامية اعتباراً بالوقف ، (وشذ كَأَيِّنْ) من جهة إثبات صورة التنوين (ونحو : بنعمت الله) من جهة كتبها بالتاء ، (وأما في غير وقف) هذا قسيم لقوله إما في وقف ، (ولذا نابت الياء عن كل ألف مختوم بها فعل أو اسم متمكن ثلاثة مبدلة من ياء أو رابعة فصاعداً مطلقاً ما لم تل ياء في غير « يحى » علماً) قوله ولذا أي لأجل مطابقة المآل في غير الوقف نابت الياء ، قوله متمكن تحرّز من غيره فلا تكتب إلا ألفاً نحو : ما وذا ، قوله ثلاثة تحرّز من الثانية فلا تكتب إلا ألفاً نحو : باع قوله مبدلة من ياء نحو : رمى ورحى فإن أبدلت عن واو كتبت ألفاً نحو : غراً وعصى وكذا إن جهلت نحو خساً ، قوله أو رابعة نحو أعطى وملهى وحبل فصاعداً نحو استدعى واعتزى والخوزلى

(١) سورة العلق ١٥ .

والمستدعى / وقوله مطلقاً أي سواء كان أصلها الواو والياء أو زيدت لللاحق قوله ما لم تل ياء كالحيا وأحيا والدنيا واستحى وخطايا وقوله في غير « يحى » علماً احترز من « يحى » الفعل فإنه يكتب بالألف وأما العلم فيكتب بالياء . (ولا يقاس عليه علم مثله خلافاً للمبرد) مثله نحو أعيا خلافاً للمبرد في كتبه بالياء^(١) .

(وفي التزام هذه النيابة خلافاً) أي نيابة هذه الياء عن الألف ، فذهب بعضهم إلى التزام الكتب بالياء وبعضهم إلى أن الكتب بالياء وتجاوز الألف ، وقال الفارسي « لا يكتب الجميع إلا بالألف كاللفظ »^(٢) .

(وكذا امتناعها عند مباشرة ضمير متصل) نحو : رَحَايَ وَرَحَاهُ وَرَحَاكَ وَمَلْهَاكَ وَمُسْتَدْعَاكَ مختلف فيه أيضاً فلذا قال وكذا .

(واستعملت في « حتى » و« ما زكى » شذوذاً) استعملت أي الياء نيابة عن الألف وحقها الألف ، (وفي « بلى » و« متى » لإماليتهما) أي واستعملت أيضاً في بلى ومتى ولولا امالتهما لكانا بالألف .

(وفي « الضحى » ونحوه لمشاكلية المجاور) حق ذلك الألف لأنه واوي لكنه جاوز « سجي »^(٣) وكتب سجي بالياء وحقه الألف لأنه جاوز « قلى »^(٤) فإن وليت ما الاستفهامية « حتى » أو « إلى » أو « على » كتبت بالألف (نحو : حَتَامَ وَإِلَامَ وَعَلَامَ .

(وشذت الألف في « كلتا ») وحقها الياء لأنها ألف رابعة للتأنيث (وتترا) وهي مثل كلتا إن لم تُنَوَّنْ وإن نونت فلاحاق وحقها الياء كما سبق ، (« ونحشى أن تُصيبنا »^(٥)) وقياسها الياء لأنها ألف وقعت رابعة ، (والواو في الصلاة والزكاة

(١) التذييل والتكميل ج ١٠ لوحة ٢٥٨ .

(٢) شرح التسهيل للمرادي ج ٢ لوحة ٢٦٨ .

(٣) سورة الضحى ٢ .

(٤) سورة الضحى ٣ .

(٥) سورة المائدة ٥٢ .

والحياة والنجاة ومشكوة ومَنَوَة والرَّبا) كتبت هذه الأسماء بالواو لأن من العرب من يُقَرِّب اللفظ بالألف إلى اللفظ بالواو وهو المسمى تفخياً عند القراء .

« فصل »

(من اعتبار المطابقة بالمآل تصويرُ الهمزة غير الكائنة أولاً بالحرف الذي تَوُّ ول إليه في التخفيف إبدالاً وتسهيلاً وإن كان تخفيفها بالنقل حُذِفَتْ) قوله بالحرف الذي تَوُّ ول إليه إبدالاً فإن أُنْذِلَتْ من واو كُتِبَتْ واوا كَبُوس وَيَوْضُو أَوْ أَلْفَا فَأَلْفَا نحو بَأَيْن ولم يقرأ أَوْ يَاءُ فَيَاءُ نحو بَشَس ولم يُقْرَى ، قوله وتسهيلاً أي فتكتب على حسب الحرف الذي تُسَهِّلُ إليه بَيْنَ الحركَةِ وبينه ، قوله وإن كان تخفيفها / بالنقل حُذِفَتْ كالمرة في المَرأة وَيَلْمُ في يَلُومُ ، (وقد تُصَوِّرُ المتوسطة الصالحة للنقل بمجانس حركتها) فإن كانت حركتها فتحة صَوَّرَتْ أَلْفَا نحو تَسَامُ وإن كانت ضمة صَوَّرَتْ واوا نحو يَلُومُ وإن كانت كسرة صَوَّرَتْ يَاءَ نحو يَيْثُمُ (وغلب في الآخرة كتبتها ألفاً بعد فتحة) قوله الآخرة أي الهمزة التي تقع طرفاً من الكلمة إنما قال : غَلَبَ ، تنبيهاً على كُتِبَهم قوله تعالى : ﴿ أَوْ مِنْ يُنْشِئُوا ﴾ ^(١) بواو وألفٍ و ﴿ مِنْ نَبَاي ﴾ ^(٢) بآلفٍ وباء .

(وحذفها بعد ألفٍ ما لم يليها ضميرٌ متصلٌ فتعطى ما للمتوسطة) .
حذفها بعد ألفٍ نحو : ماء والماء ، قوله فتعطى ما للمتوسطة من حكم التصوير في الإبدال والتسهيل ، (وتُصَوِّرُ أَلْفَا الكائنة أولاً مطلقاً إلا أنها إن كانت همزة وصل حُذِفَتْ بين الفاء أو الواو وبين همزة هي فاء وبعد همزة الاستفهام مطلقاً) قوله الكائنة أولاً مطلقاً أي بأي حركة حُرِّكَتْ نحو : أَحَدٌ وَأَكْرَمٌ وإِثْمِدٌ ، قوله إلا أنها إن كانت همزة وصل حُذِفَتْ إلى آخره نحو فَاتٍ وَأَتٍ ، وفهم أنها تثبت في ﴿ ثُمَّ اتَّوَا ﴾ ^(٣) ﴿ وَالَّذِي أَوْثَقَ ﴾ ^(٤) وفي نحو إِنْذَنْ لِي وَأَوْثَقَ فُلَانٌ وفي

(١) سورة الزخرف ١٨ .

(٢) سورة الأنعام ٣٤ .

(٣) سورة طه ٦٤ .

(٤) سورة البقرة ٢٨٣ .

نحو واضْرَبْ فَاضْرَبْ وقوله وبعد همزة الاستفهام مطلقاً أي سواء كانت مفتوحة نحو: ﴿الَّذِينَ حَرَّمْ﴾^(١) أو مكسورة نحو: أَسْمَكَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو أَوْ مضمومة نحو أَصْطَفَيْ عَمْرُو ، (وفي نحو جاء فلان ابن فلان وفلانة بنت فلان ونحو للدار ، ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ﴾^(٢) وفي ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ، وثبت ألفاً فيما سوى ذلك) قوله فلان بن فلان وفلانة بنت فلان شرطها أن يكونا صفتين مفردتين بين علمين . وقوله فيما سوى ذلك ثبت همزة الوصل خطأ في غير ما ذكر .

(ويكتب ما ولي الثانية بحسب حالها إذا ابتدئ بها إلا فاء « أفعل » من نحو « يَوَجَل » فإنها واواً بعد الواو وألفاً خاصة) أي ما ولي همزة الوصل الثانية بحسب حالها أي حال الثانية إذا ابتدئ بها فإن كان مما يبدئ بها مضمومة كتبت ما وليها واواً نحو أَوْعِنَ أَوْ مكسورة كتبت ياءً نحو ائذْنِ لي ، قوله بعد الواو نحو : وَأَوْجَل ، والفاء فأوجَل (وتصور بعد همزة الاستفهام همزة القطع بمجانس حركتها) نحو قوله تعالى : ﴿أَسْجُدْ﴾^(٣) أو نزل ابنك / (وقد تحذف المفتوحة) / وهو خط المصحف نحو : « أسجد » ، (ويكتب غيرها ألفاً) قوله ويكتب هو معطوف على وقد تحذف ، قوله غيرها أي غير المفتوحة (وألحقت بالمتوسطة همزة « هُؤْلَاءِ » و« ابْنُوْهُمْ » و« لَيْلَاءُ » و« لَيْلَن » ويومئذٍ وحينئذٍ) فكتبوها بالواو وإن كانتا في الحقيقة مبتدأ بهما قوله « لَيْلَاءُ » وحققها لئلا كما لو لم يأت لا ولئن وحققها لأن نحو لا لي قوله ويومئذٍ وحينئذٍ والقياس فصل الظرف .

« فصل »

(إن أدى القياس في المهموز وغيره إلى توالي لئين متماثلين أو ثلاثة في كلمة أو كلمتين ككلمة حَذَفَ واحد) متماثلين نحو طاووس ورؤوس وأدم أو ثلاثة في كلمة نحو مسووب^(٤) ، قوله أو كلمتين ككلمة نحو : ليسوؤ ، والنبيين ، ويا آدم ،

(١) سورة الأنعام ١٤٤ .

(٢) سورة يوسف ١٠٩ .

(٣) سورة الاسراء ٦١ .

(٤) السبب : العصر في الحلق كالخنق . اللسان ١ / ٤٥٥ (سبب) .

قوله حُذِفَ واحدٌ أي من المتماثلين أو الثلاثة ، (إن لم تُفْتَحِ الأولى كقراء وقارئين)
وذلك لثلاثا يلتبس فعل الاثنين بالواحد والاثنين بالجمع .

(ولّوا ، وفي « الله » وجهان أجودهما الحذف) والمراد منع وجود همزة الاستفهام ، (وما سوى ما ذكر شاذ لا يقاس عليه) نحو كتابتهم : ما نشأ بإسقاط الألف التي بعد الشين وبواو صورة الهمزة وبالألف بعد الواو وقياسه أن يكتب بالفاء بعد الشين ولا صورة للهمزة بعدها نحو السما ، (أو مخالف للرسم فلا يلتفت إليه) كما ذكر .

« فصل »

(حُذِفَتِ الألفُ من : « الله » و« الرحمن » و« الحرث » علماً) فلو كانت « الحرث » صفة لم يجز حذف الألف ، (ما لم تحل من الألف واللام) أي الثلاثة المذكورة فإن خلت كتبت بالألف نحو : لاه أبوك ، ورحمات الدنيا والآخرة ويا حارث ، (ومن : « السلام عليكم » و« عبد السلام » و« ذلك » و« أولئك ») لكثرة الاستعمال ، (و« ثمانية » و« ثمانين » و« ثمانين » وجهان) أي الحذف والإثبات (وحذفت أيضاً من « ثلث وثلثون ») وكذا ثلثون ، (ومن ياء متصلة بهمزة ليست كهزمة آدم نحو : إسحاق وأحمد إذا نوديا بيا كذا قال وخرج نحو زيد ، وقوله ليست كهزمة آدم فلا تحذف فيه ولا في نحوه لأنهم حذفوا منه الفاء ، (ومن « ها » متصلة بـ « ذا » خالية من كاف) نحو هذا فإن اتصلت بالكاف ثبتت نحو : هاذك (وبجميع / فروعها إلا « تا » و« تي ») أي فروع « ذا » نحو هذي وهذه وهذان ، نحو : هاتا ، وهاتي ،

(وحُذِفَتْ أيضاً مما كثر استعماله من الأعلام الزائدة على ثلاث أحرف ، نحو مالك وصالح وخالد وإبراهيم وإسحاق ، وتحرز من نحو شامة وكالة وما لم يكثر استعماله كحاتم وجابر وحامد ، وقوله من الأعلام تحرز من الصفات نحو رجل صالح ، (ما لم يحذف منها شيء كـ « إسرائيل ») لأنهم حذفوا منه صورة الهمزة التي بعد الألف .

(و« داود ») لأنهم حذفوا منه الواو ، (أو يخفف التباسه كـ « عامر ») إذ

لو حذفتْ لالتبسَ بعمرَ وكذلك عباس لالتباسه بعبس ، (وحذفتْ أيضاً من نحوِ مفاعلٍ ومفاعيل غير ملتبسين بواحدةٍ لكونه على غير صورته أو في غير موضعه) مثلاً ذلك ثلاثة خواتم وأربعة دوانيق فلو كانت على صورة المفرد نحو مساكين أو في غير موضعه نحو دراهم فلا حذف (ومن ملائكة وسموات وصالحات وصالحين ونحوهما غير ملتبسٍ ولا مضعّفٍ ولا معتلٍ اللام) ومن ملائكة أي وحذفت من ملائكة ، قوله غير ملتبسٍ نحو طالحات وجاورين فلو حذفت الألف لالتبس بطلحات وجدرين قوله ولا مضعّفٍ نحو شابات والعاذون قوله ولا معتل اللام نحو دانيات والرامون ، (ويكتب بلامٍ واحدةٍ « الذي » وجمعه و« التي » وفروعه والليلة والليل في الأجود) وإنما كان في الليلة والليل أجود لأن فيه اتباعاً لخط المصحف ، (وبلامين « لله » ونحو مما فيه ثلاث لامات لفظاً) حذفوا كراهة اجتماع ثلاث لامات .

« فصل »

(زيدت ألف في « مائة » و« مائتين » وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعلٍ ماضٍ أو أمرٍ . ورُبما زيدت في نحو: يدعوا وهم ضاربوا زيد في مائة تفرقة بينها وبين منبه وبعد واو الجمع تحرّز من واو يغزو ، المتطرفة تحرّز من يضربون ، المتصلة بفعلٍ تحرّز من المنفصلة بفعلٍ ، قوله ورُبما زيدت في نحو يدعوا هذا مذهب الفراء^(١) قوله وهم ضاربوا زيد هذا مذهب الكوفيين^(٢) .

(وشدّت زيادتها في الرّبا و« إن امرؤ ») أمّا الرّبا فشذوذ من وجهين أحدهما كتبه بالواو وحقها الألف ، والثاني زيادة الألف بعد الواو (وزيدت واو في / أولئك و« أولو » و« أولات » و« يا أُوْحَي وعمرؤ غير منصوب) وذلك ليُفرّقوا بينه / وبين عمر ، وأمّا في النصب فيفترقان بكتب عمرو بالألف وكتب عمر بلا ألف .

(وزيدت ياء في « بأيد » ، و« من نَبَاي المرسلين »^(٣) و« ملائه »

(١) الهمع ٢ / ٢٣٨ .

(٢) الهمع ٢ / ٢٣٨ .

(٣) سورة الأنعام ٣٤ .

« ملاءهم ») وهذا من مرسوم المصحف فروعي في « بأيدي » تحقيق الهمة فقلبت ألفاً ، وروعي تسهيلها فكثبت بعدها ياءً وزيدت في « بناء » للإشعار بجوار إبدال الهمة ياءً في الوقف وقد وقف به جماعة في قراءة حمزة ، وكتبت بالألف على صورة التحقيق وكذلك ملايه وملايهم للألف صورة التحقيق والياء صورة التخفيف ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه) فإذا وقعت هذه في غير القرآن فلا تزداد الياء في شيء منها والله أعلم بالصواب .

وافق الفراغ منه صبيحة يوم السبت وهي العشرون من شهر رمضان المعظم قدره سنة اثنتين وستين وسبع مائة خارج دمشق بمقابر الباب الصغير وكنت جالساً عند قبر الفقيه نصر المقدسي^(١) تحت قبر معاوية رضي الله عنه وكذلك فرغت من مسودته قبل ذلك عند قبر الفقيه نصر أيضاً في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبع مائة . وكنت كتبت تلك المسودة لنفسي فسألني بعض أصحابي الذين يشتغلون في النحو أن أبيضها فأجبت له ذلك والله تعالى ينفعني بها ومن نظرها أو كتبها أو طالعها ولسائر المسلمين آمين آمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل

الحمد لله قرأ هذا الكتاب المبارك على مصنفه وشرحه بلفظه من أول الى آخره في أيام شغله معه لأبوابه وفصوله بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه أبو بكر^(٢) بن علي خطيب كفر عامر^(٣) المصري الكناني غفر الله له ولمصنفه ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حسبنا الله ونعم الوكيل .

(١) الحافظ أبو الفتح نصر بن إبراهيم بن نصر بن إبراهيم بن داود بن أحمد المقدسي النابلسي شيخ الشافعية في دمشق الشام المتوفى بها في سنة ٤٩٠ هـ . هدية العارفين ٦ / ٤٩٠ . والاعلام ٨ / ٢٠ .
(٢) انظر ترجمته في أنباء الغمر بأبناء العمر ٣ / ٤٢ ، والضوء اللامع ١٢ / ٥٢ .
(٣) كفر عامر من قرى بلاد الزيداني .

فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	سورة الفاتحة	رقم الصفحة
٢	﴿ الحمد لله ﴾	١٢٦
٧	﴿ صراط الذين ﴾	٢٢٤ ، ١٤٤
٧	﴿ ولا الضالين ﴾	١٠١١

سورة البقرة

٢	﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾	٥٤٠
٢	﴿ من ربهم ﴾	١١٢٢
٦	﴿ عليهم أنذرتهم ﴾	١٨٦
٦	﴿ سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم ﴾	٢٨٥
٨	﴿ ومن الناس من يقول ﴾	١٠١٣
٨	﴿ ومن الناس من يقول آمنا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين ﴾	٢٣٧
١٣	﴿ ألا انهم هم السفهاء ﴾	٣٥٨
١٦	﴿ اشتروا الضلالة ﴾	١٠١٤
١٧	﴿ فلما أضاءت ما حوله ﴾	٤٨٢
٢٠	﴿ ولو شاء الله لذهب بسمعهم ﴾	٦٦٢
٢٢	﴿ فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ﴾	٥٤١
٢٢	﴿ فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم ﴾	٦٦٣ - ٧٨٠

٩٦٧	﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ ﴾	٢٣
١٢٤	﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾	٢٤
٥٥١	﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ ﴾	٢٤
١٨٢	﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ ﴾	٢٥
٣٠٠	﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾	٢٦
١١٢٢	﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾	٢٧
٥٤٨	﴿ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا ﴾	٢٨
٤٦٢	﴿ خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ ﴾	٢٩
٥٤٣	﴿ إِهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾	٣٦
٧٨٠	﴿ فَتَلْقَى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾	٣٧
٦١٦	﴿ وَلَا تَكُونُوا أُولَٰ كَافِرٍ بِهِ ﴾	٤١
٩٣١	﴿ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ﴾	٤٢
٥٦١	﴿ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ نَتْلُونَ ﴾	٤٤
٦١٤	﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾	٤٨
١٣١	﴿ فَتَوْبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ ﴾	٥٤
٦٦٣	﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ ﴾	٥٤
٥٦٧	﴿ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ ﴾	٦٠
٥٣٧	﴿ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾	٦٠
٦١٢	﴿ اتَّسَبَدَّلُونِ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾	٦١
١٨٨	﴿ وَهُوَ الْحَقُّ ﴾	٦١
١٨٣	﴿ قَالَ أَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ ﴾	٦٨
٤٦١	﴿ عَوَانَ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾	٦٨
٩٦٣	﴿ وَإِنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴾	٧٠
٣٤٩	﴿ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾	٧١
٦٢٨	﴿ وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾	٧٢
١١٢٣	﴿ فَادَارَأْتُمْ فِيهَا ﴾	٧٢
٥٤٨	﴿ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ ﴾	٧٥
٨٠٣	﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ﴾	٨٥

٦٥٠	﴿ وهو محرم عليكم إخراجهم ﴾	٨٥
	﴿ أو جاءكم حصرت صدورهم ﴾	٩٠
١١٣٨	﴿ اشتروا به ﴾	٩٠
٥٤٦	﴿ قالوا أنؤمن بما أنزل إلينا ويكفرون بما وراءه ﴾	٩١
٧٢٢	﴿ واشربوا في قلوبهم العجل ﴾	٩٣
٥٩١	﴿ قل بئس ما يأمركم به إيمانكم ﴾	٩٣
١٠٧	﴿ يود أحدهم لو يعمر ﴾	٩٦
٢٤٧	﴿ يود أحدهم لو يعمر ألف سنة ﴾	٩٦
٤١١ ، ٣٣٤	﴿ وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر ﴾	٩٦
٦١٤	﴿ ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ﴾	٩٦
٧٨٦	﴿ أو كلمنا عاهدوا عهداً ﴾	١٠٠
	﴿ ولما جاءهم رسول من عند الله مصدق لما معهم نبد فريق من الذين أوتوا الكتاب	١٠١
٥٤٣	كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون ﴾	
٦٨٣ ، ٣٩٩	﴿ ولقد علموا لمن اشتراه ﴾	١٠٢
٥٩١	﴿ ولبئس ما شروا به أنفسهم ﴾	١٠٢
	﴿ قالوا سمعنا ﴾	١٠٢
٦٦٧	﴿ واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان ﴾	١٠٢
٣٦٩	﴿ وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا ﴾	١٠٢
١٤٤	﴿ وما هم بضارين به من أحد ﴾	١٠٢
٩٧٠	﴿ ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير ﴾	١٠٣
٩٧١	﴿ لمثوبة من عند الله خير ﴾	١٠٣
	﴿ ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم	١٠٩
٣١٢	من بعد إيمانكم كفاراً ﴾	
٣٩٥	﴿ لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً ﴾	١٠٩
٥٤٦	﴿ ولا تُسأل عن أصحاب الجحيم ﴾	١١٩
٩٧٦ ، ٥٠٤	﴿ ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه ﴾	١٣٠
٥٥٨	﴿ إلا من سفه نفسه ﴾	١٣٠

٩٠	﴿ قالوا نعبد الهك واله آبائك ﴾	١٣٣
٤٠٣	﴿ قالوا آمنا ﴾	١٣٦
٣٦٨	﴿ وإن كانت لكبيرة ﴾	١٤٣
٩٧٦ ، ٩٧٤	﴿ قد نرى تقلب وجهك ﴾	١٤٤
٦٩٠	﴿ ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك ﴾	١٤٥
١١١	﴿ ومن حيث خرجت ﴾	١٤٩
٧٧٨	﴿ الا الذين ظلموا ﴾	١٥٠
١٠٧	﴿ ولنبلونكم بشيء من الخوف ﴾	١٥٥
٦٥١	﴿ أولئك عليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ﴾	١٦١
١٨٥ ، ١٨٦	﴿ بهم الأسباب ﴾	١٦٦
٣٣٤	﴿ وما هم بخارجين من النار ﴾	١٦٧
٦٦٦	﴿ وآتى المال على حبه ﴾	١٧٧
٢٨٧	﴿ ولكن البر من آمن ﴾	١٧٧
٢٠١	﴿ فمن عفى له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف ﴾	١٧٨
٦٦٤	﴿ ولكم في القصاص حياة ﴾	١٧٩
١٠١ ، ٢٧١	﴿ وأن تصوموا خير لكم ﴾	١٨٤
٦٦٦	﴿ ولتكبروا الله على ما هداكم ﴾	١٨٥
٥٤١	﴿ ولا تبashروهن وأنتم عاكفون ﴾	١٨٧
٦٦٤	﴿ ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ﴾	١٩٥
٧٠١	﴿ فصيام ثلاثة أيام ﴾	١٩٦
٩٥١	﴿ وما تفعلوا من خير يعلمه الله ﴾	١٩٧
٢٩٥	﴿ الحج أشهر معلومات ﴾	١٩٧
٤٦٣ ، ٦٧٣	﴿ واذكروه كما هداكم ﴾	١٩٨
٦٤٥	﴿ وإذا قضيتم مناسككم فاذكروا الله كذكركم آباءكم ﴾	٢٠٠
٧٩٩	﴿ ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ﴾	٢٠١
١١٢٢	﴿ مما كسبوا ﴾	٢٠٢
٦٨٥	﴿ والله سريع الحساب ﴾	٢٠٢
٦٦٤	﴿ واذكروا الله في أيام معدودات ﴾	٢٠٣

٧٠١	﴿ وهو ألد الخصام ﴾	٢٠٤
٢٣٨	﴿ وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم ﴾	٢١٥
	﴿ وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم	٢١٦
٣٤٣	وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم ﴾	
٣٤٣	﴿ وعسى أن تكرهوا ﴾	٢١٦
٧٧٢ ، ٧٧٠	﴿ يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ﴾	٢١٧
٢٢٦	﴿ قل العفو ﴾	٢١٩
٦٥٧	﴿ والله يعلم المفسد من المصلح ﴾	٢٢٠
١١١	﴿ فأتوهن من حيث أمركم ﴾	٢٢٢
٩٧٤	﴿ فأتوا حرثكم أنى شئتم ﴾	٢٢٣
٤٨٨	﴿ تربص أربعة أشهر ﴾	٢٢٦
٦٠٠	﴿ والمطلقات يتربصن ﴾	٢٢٨
١٠٣٠ ، ٥٦٣	﴿ ثلاثة قروء ﴾	٢٢٨
١٣١	﴿ وبعولتهن أحق بردهن ﴾	٢٢٨
١٠٦	﴿ والوالدات يرضعن ﴾	٢٣٣
٩١٨	﴿ لمن أراد أن يتم الرضاعة ﴾	٢٣٣
٦٠٠	﴿ لا تضار والدة ﴾	٢٣٣
	﴿ والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن ﴾ ٢٩٠	٢٣٤
	﴿ فإذا بلغن أجلهن فلا جناح عليكم فيما	٢٣٤
١٨٢	فعلن في أنفسهن ﴾	
١٣١	﴿ إلا أن يعفون أو يعفو الذي ﴾	٢٣٧
٧٧٩ ، ٧٤٧	﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ﴾	٢٣٨
٥٤١	﴿ خرجوا من ديارهم وهم ألوف ﴾	٢٤٣
٩٢٠	﴿ وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله ﴾	٢٤٦
٤١٢	﴿ ولولا دفع الله الناس ﴾	٢٥١
٦٦٦	﴿ تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ﴾	٢٥٣
٦٥٥	﴿ منهم من كلم الله ﴾	٢٥٣
١٧٣	﴿ أبنا أحيي وأميت ﴾	٢٥٨

٥٢٧	﴿ أو كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية ﴾	٢٥٩
٢٨٧	﴿ فصرهن اليك ﴾	٢٦٠
٥٤٤	﴿ ثم أدعهن يأتينك سعيًا ﴾	٢٦٠
٤٦٣	﴿ وتثبِتاً من أنفسهم ﴾	٢٦٥
٤٦٤	﴿ ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله ﴾	٢٦٥
٥٤٢	﴿ ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيهِ ﴾	٢٦٧
٣٣٤	﴿ ولستم بآخذيهِ إلا أن تغمضوا فيه ﴾	٢٦٧
٢٣٨	﴿ ومن يؤت الحكمة فقد أوق خيراً ﴾	٢٦٩
٩٥٦	﴿ أن تبدوا الصدقات فنعماً هي ﴾	٢٧١
٣٠٨	﴿ وإن كان ذو عسرة ﴾	٢٨٠
٨٦٧	﴿ فظرة الى ميسرة ﴾	٢٨٠
٩٥٨	﴿ ان تفضل أحد بهما فتذكر إحديهما الأخرى ﴾	٢٨٢
٦١٢	﴿ ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ان لا ترتابوا	٢٨٢
	﴿ ومن يكتمها فإنه آثم قلبه ﴾	٢٨٣
٦٣٩ ، ٥٥٨	﴿ فإنه آثم قلبه ﴾	٢٨٣
١١٤٢	﴿ والذي أوتى من ﴾	٢٨٣
٧٩٤	﴿ لا نفرّق بين أحد من رسله ﴾	٢٨٥
٤٠٣	﴿ وقالوا سمعنا ﴾	٢٨٥
٩٤٨	﴿ لا تؤاخذنا ﴾	٢٨٦

« سورة آل عمران »

١٦١	﴿ قد كان لكم آية في فتتين ﴾	١٣
٦٠٠	﴿ وقل للذين أوتوا الكتاب والأُميين أسلمتم ﴾	٢٠
٩٣٥	﴿ قل إن تحفوا ما في صدوركم أو تبدوه يعلمه الله ﴾	٢٩
٨٤٥	﴿ فاتبعوني يحببكم الله ﴾	٣١
٢٤٠	﴿ إني نذرت ما في بطني محرراً ﴾	٣٥

٩٧٤	﴿ أُنِى لَكَ هَذَا ﴾	٣٧
٤٥٥	﴿ وَادْكُر رُبِكَ كَثِيْرًا ﴾	٤١
٢٦١	﴿ ذَلِكْ نَتْلُوْهُ عَلَيْكَ مِنَ الْآيَاتِ ﴾	٥٨
٥٥٠	﴿ إِنْ مِثْلَ عِيْسَى عِنْدَ اللّٰهِ كَمِثْلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تَرَابٍ ﴾	٥٩
١٨٨	﴿ إِنْ هَذَا هُوَ الْقَصْصُ ﴾	٦٢
٣٦٢ ، ٢٦١	﴿ إِنْ هَذَا هُوَ الْقَصْصُ الْحَقُّ ﴾	٦٢
٢٨٤	﴿ هُوَ الْقَصْصُ ﴾	٦٢
٩٨٠ ، ٢٥٩	﴿ هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ﴾	٦٦
٥٤١	﴿ لَمْ تَكْفُرُوْا بِآيَاتِ اللّٰهِ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُوْنَ ﴾	٧٠
١١٢٣	﴿ فَمَنْ زَحْزَحَ عَنِ النَّارِ ﴾	٧٢
٥٥١	﴿ وَلَا تَوْفَّرُوْا إِلَّا لِمَنْ تَبَعَ دِيْنََكُمْ قُلْ إِنْ أَلْهَىٰ	٧٣
	هَدَىٰ اللّٰهُ إِنْ يُّوْفَىٰ أَحَدٌ ﴾	
٩٤٠	﴿ قُلْ إِنْ أَلْهَىٰ هَدَىٰ اللّٰهُ إِنْ يُّوْفَىٰ أَحَدٌ ﴾	٧٣
٦٦٣	﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِيْنَارٍ ﴾	٧٥
١٠٨٣	﴿ وَإِنْ مِنْهُمْ لَفَرِيْقًا يَلُوْوْنَ أَلْسِنَتُمْ بِالْكِتَابِ ﴾	٧٨
٣٠٢	﴿ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ ﴾	٩١
٤١١	﴿ قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ ﴾	٩٥
٦١٨ ، ٦١٦	﴿ إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ ﴾	٩٦
٧٧٥ ، ٧٦٤	﴿ فِيْهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيْمَ ﴾	٩٧
٤١١	﴿ وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعَ ﴾	٩٧
٥٤٢	﴿ لَمْ تَكْفُرُوْا بِآيَاتِ اللّٰهِ وَاللّٰهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُوْنَ ﴾	٩٨
٥٤٢	﴿ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُوْنَ ﴾	١٠٢
٣١١	﴿ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾	١٠٣
٩٨٣	﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ ﴾	١٠٦
٤٠٧ ، ٣٠٠	﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوْهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾	١٠٦
٩٨٤		
٩٨٣	﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ ﴾	١٠٧
٦١٢	﴿ وَمَا تَخْفَىٰ صُدُوْرُهُمْ أَكْبَرُ ﴾	١١٨

٢٥٨	﴿ها أنتم أولاء تحبونهم﴾	١١٩
٦٦٣	﴿ولقد نصركم الله ببدر﴾	١٢٣
٥٥١ ، ٤٩٩	﴿ومن يغفر الذنوب الا الله﴾	١٣٥
٩٧٦		
١٤١	﴿وأنتم الأعلون﴾	١٣٩
٩٣١	﴿ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين﴾	١٤٢
١٧٥	﴿فقد رأيتموه﴾	١٤٣
٤٩٨	﴿وما محمد إلا رسول﴾	١٤٤
١١٢١	﴿الرعب بما﴾	١٥١
٥٤٤	﴿ثم أنزل عليكم من بعد النعم أمانة نعاساً	١٥٤
	يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم﴾	
٦٩٧ ، ٦٩٢	﴿لإلى الله تحشرون﴾	١٥٨
٨٨١		
٦٧٣	﴿فبها رحمة من الله لنت لهم﴾	١٥٩
٩٥٩	﴿ينصركم﴾	١٦٠
٢٣٦	﴿أفمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط	١٦٢
	من الله ومأواه﴾	
٢٨٧	﴿هم درجات عند الله﴾	١٦٣
٣٠٢	﴿وما أصابكم يوم التقى الجمعان فيأذن الله﴾	١٦٦
١٦١	﴿يوم التقى الجمعان﴾	١٦٦
٥٤٦	﴿الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا﴾	١٦٨
٧٩٠	﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً	١٦٩
	بل أحياء﴾	
١١٢	﴿الذين قال لهم الناس﴾	١٧٣
٥٤٧	﴿فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء﴾	١٧٤
٣٥٧	﴿ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله	١٨٠
	من فضله هو خيراً لهم﴾	
٧١٣	﴿كل نفس ذائقة الموت﴾	١٨٥

١٩٢	﴿ إِنَّمَا توفون أجوركم يوم القيامة ﴾	١٨٥
٥٨٦	﴿ ويئس المهاد ﴾	١٩٧

سورة النساء

٦٥٩	﴿ ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم ﴾	٢
٢٤٠	﴿ فانكحوا ما طاب لكم من النساء ﴾	٣
٥٥٧	﴿ فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً ﴾	٤
٦٥٠	﴿ وإن أردتم استبدال زوج ﴾	٢٠
٤١٧ ، ٢٦٦	﴿ وخلق الإنسان ضعيفاً ﴾	٢٨
٢٦٦	﴿ والجار ذي القربى والجار الجنب ﴾	٣٦
٥٣٧	﴿ لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ﴾	٤٣
٩٢٥	﴿ واذن لا يؤتوا الناس نقيرا ﴾	٥٣
١١١	﴿ كلما نضجت جلودهم ﴾	٥٦
١٤٥	﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات ﴾	٥٨
٧٩٨	﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها ﴾	٥٨
	﴿ فإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ﴾	٥٨
٧٣٤	﴿ وقل لهم في أنفسهم قولاً بليغاً ﴾	٦٣
١١٢١	﴿ واستغفر لهم ﴾	٦٤
٥٠١	﴿ ما فعلوه إلا قليل منهم ﴾	٦٦
١١٢٢	﴿ من لدنا ﴾	٦٧
٦٣٤	﴿ وحسن أولئك رفيقاً ﴾	٦٩
٥٢٢	﴿ فانفروا ثبات ﴾	٧١
٨٠٣	﴿ يا ليتني كنت معهم ﴾	٧٣
٩٨٠ ، ٩٢٩	﴿ يا ليتني كنت معهم فأفوز ﴾	٧٣
		٧٥
١٧٩	﴿ إذا فريق منهم يخشون الناس ﴾	٧٧
٩٥٧ ، ٩٥٣	﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾	٧٨

٥٥٦ ، ٤١١	﴿ وكفى بالله شهيداً ﴾	٧٩
٦٦٤		
٥٣٨	﴿ وأرسلناك للناس رسولا ﴾	٧٩
٢٣٨	﴿ ومن أصدق من الله حديثاً ﴾	٨٧
٤٦٥	﴿ وليجمعنكم الى يوم القيامة ﴾	٨٧
٥٤٩	﴿ أو جاؤكم حصرت صدورهم ﴾	٩٠
٣٢٠	﴿ وكان الله غفوراً رحيماً ﴾	٩٦
١٨٦	﴿ الذين توفاهم الملائكة ﴾	٩٧
٦٥١	﴿ ولا تنهوا في ابتغاء القوم ﴾	١٠٤
٨٤٧	﴿ فإنهم يألمون ﴾	١٠٤
٦٦٠ ، ٤٨٠	﴿ لتحكم بين الناس ﴾	١٠٥
٧٨٧	﴿ ومن يكسب خطيئة أو إثماً ﴾	١١٢
٢٨٢	﴿ من يعمل سوءاً يجز به ﴾	١٢٣
٣٩٥	﴿ وآتخذ الله ابراهيم خليلاً ﴾	١٢٥
٤٥٥	﴿ فلا تميلوا كل الميل ﴾	١٢٩
٥٥١	﴿ إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما ولا تتبعوا الهوى ﴾	١٣٥
٥٥١	﴿ فالله أولى بهما ﴾	١٣٥
٩٢٦	﴿ لم يكن الله ليغفر لهم ﴾	١٣٧
١٠١٣	﴿ لم يكن الله ﴾	١٣٧
٦٤٩	﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ﴾	١٤٨
٤٩٧	﴿ ما لهم به من علم إلا اتباع الظن ﴾	١٥٧
٧٦٠	﴿ وإن من أهل الكتاب الا ليؤمنن به ﴾	١٥٩
٤٦٣	﴿ فبظلم من الذين هادوا ﴾	١٦٠
٨٦١	﴿ وكلم الله موسى تكليماً ﴾	١٦٤
٦٦٣	﴿ قد جاءكم الرسول بالحق ﴾	١٧٠
٢٨٣	﴿ إنما الله اله واحد ﴾	١٧١

سورة المائدة

١٤٢ ، ٦٢٨	﴿ غير مُحلي الصيد ﴾	١
٩٦٦	﴿ إن صدوكم عن المسجد الحرام ﴾	٢
٦٢٨	﴿ ولا آمين البيت ﴾	٢
٥٠٥	﴿ الا ما ذكيتم ﴾	٣
٢٦٦	﴿ اليوم أكملت لكم دينكم ﴾	٣
٢٠٠ ، ٢٢٠	﴿ اعدلوا هو أقرب للتقوى ﴾	٨
١١٢	﴿ الا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم ﴾	٣٤
	﴿ إثنا عشر شهراً ﴾	٣٦
٣٠٠	﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ﴾	٣٨
٤٨٠	﴿ وأن أحكم بينهم ﴾	٤٩
٢٩٢	﴿ أفحكم الجاهلية يبغون ﴾	٥٠
١١٤١	﴿ ونخشى أن تصينا ﴾	٥٢
٧٥٨	﴿ فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة ﴾	٥٤
١٣٧	﴿ بل يدها مبسوطتان ﴾	٦٤
٣٧٦	﴿ إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى ﴾	٦٩
١٦٣	﴿ لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داوود وعيسى ابن مريم ﴾	٧٨
١٧٤ ، ٥٤٠	﴿ وما لنا لا نؤمن بالله ﴾	٨٤
١٣٠	﴿ من أواسط ما تطعمون أهاليكم ﴾	٨٩
٦٠١	﴿ فهل أنتم منتهون ﴾	٩١
٦٢٨	﴿ هدياً بالغ الكعبة ﴾	٩٥
٧٦٦	﴿ أو كفارة طعام مساكين ﴾	٩٥
٩٥٨	﴿ ومن عاد فينتقم الله منه ﴾	٩٥
٧٦١	﴿ قل لا يستوي الخبيث والطيب ﴾	١٠٠

٩٠٧	﴿ يا عيسى ابن مريم ﴾	١١٢
٣٧٢	﴿ ونعلم أن قد صدقتنا ﴾	١١٣
٧٥٠	﴿ أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً ﴾	١١٤
٧٦٩	﴿ تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا ﴾	١١٤
٤٥٥	﴿ فاني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين ﴾	١١٥
٣١٠	﴿ إن كنت قلته ﴾	١١٦
٧١٦	﴿ هذا يوم ينفع ﴾	١١٩

سورة الأنعام

٣٩٣	﴿ وجعل الظلمات والنور ﴾	١
٢٣٣	﴿ تماماً على الذي أحسن ﴾	٦
١٠١٣	﴿ ولقد استهزىء ﴾	١٠
١٠٠٤	﴿ ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا ﴾	٢٣
٦١٤	﴿ وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ﴾	٢٣
٩٣١	﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ﴾	٢٧
٦٩٩	﴿ أليس هذا بالحق قالوا بلى ﴾	٣٠
٩٧٦ ، ٣٥٩	﴿ قد نعلم أنه ليحزنك ﴾	٣٣
٦٥٧	﴿ ولقد جاءك من نبي المرسلين ﴾	٣٤
٩٦٢	﴿ وإن كان كبر عليك أعراضهم فإن استطعت أن تبغي نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء فتأتيهم بآية ﴾	٣٥
١٧٥	﴿ فإن استطعت أن تبغي ﴾	٣٥
١٢٦	﴿ من يشأ الله يضلله ﴾	٣٩
٣٦١	﴿ كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم ﴾	٥٤
٧٦١	﴿ ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين ﴾	٥٩

١٢٤	﴿ أتحتاجوني ﴾	٨٠
٩٧٨	﴿ لولا أنزل اليه ملك ﴾	٨٠
٢٤٢	﴿ فأبي الفريقين أحق بالأمن ﴾	٨١
٣٦٠	﴿ ولا تخافون أنكم أشركتم ﴾	٨١
١٣٥١	﴿ فبهدهم أقتده قل ﴾	٩٠
٧٥٠	﴿ وهذا كتاب أنزلناه ﴾	٩٢
٥٤٦	﴿ أو قال أوحى إليّ ولم يوح اليه شيء ﴾	٩٣
٧٩٨	﴿ يخرج الحي من الميت ومخرج الموت من الحي ﴾	٩٥
٣٧٤	﴿ إنها إذا جاءت لا يؤمنون ﴾	١٠٩
٩٥٩	﴿ يشعركم ﴾	١٠٩
٥٤٠	﴿ ونذرهم في طغيانهم يعمهون ﴾	١١٠
٥٢٢	﴿ وهو الذي أنزل اليكم الكتاب مفصلاً ﴾	١١٤
٥٤٦	﴿ وقد فصل لكم ما حرم عليكم ﴾	١١٩
٦٢٠	﴿ الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾	١٢٤
٣٣٥	﴿ وما ربك بغافل ﴾	١٣٢
١٤٢	﴿ وما أنتم بمعجزين ﴾	١٣٤
٧٢٨	﴿ وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ﴾	١٣٧
٩٧٣ ، ١١٤٣	﴿ قل الذكّرين حرم ﴾	١٤٤
٧٩٣	﴿ وما أشركنا ولا آباؤنا ﴾	١٤٨
٨٧٠	﴿ قل هلم شهداءكم ﴾	١٥٠
٧٨٣	﴿ ذلكم وصاكم به ﴾	١٥٣
٧٨٣	﴿ ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذي أحسن ﴾	١٥٤
٥١٨	﴿ تماماً على الذي أحسن ﴾	١٥٤
٨٥٥	﴿ قل انظروا ﴾	١٥٨
٥٦٥	﴿ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ﴾	١٦٠
٦١٦	﴿ وأنا أول المسلمين ﴾	١٦٣

سورة الأعراف

١٠٨٤	﴿ معاش ﴾	١٠
٢٥٢	﴿ وإني لكما من الناصحين ﴾	٢١
٦٩٨	﴿ وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ﴾	٢٣
٢٨٩	﴿ ولباس التقوى ذلك خير ﴾	٢٦
٦٦٤	﴿ ادخلوا في أمم ﴾	٣٨
٢٨٤	﴿ لهم في جهنم مهاداً ومن فوقهم غواش ﴾	٤١
٥٦٩	﴿ ومن فوقهم غواش ﴾	٤١
٩٢٨	﴿ فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ﴾	٥٣
٥٢٤	﴿ وادعوه خوفاً وطمعاً ﴾	٥٦
٧٠٧	﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾	٥٦
٦٦١	﴿ سقناه لبلد ﴾	٥٧
٥٥٢	﴿ فأخذناهم بما كانوا يكسبون ﴾	٩٦
٥٥٢	﴿ أفأمن أهل القرى ﴾	٩٧
٦٦٧	﴿ حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق ﴾	١٠٥
١١٣٨	﴿ إن لا أقول على الله ﴾	١٠٥
٩٥٦	﴿ وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين ﴾	١٣٢
٩٥١	﴿ وقالوا مهما تأتنا به ﴾	١٣٢
١٠٠	﴿ مهما تأتنا به ﴾	١٣٢
٥٥٤	﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ﴾	١٤٢
١١٣٨	﴿ خلفتموني ﴾	١٥٠
٥٦١ ، ٤٣٦	﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً ﴾	١٥٥
٩٧١	﴿ لو شئت أهلكتهم ﴾	١٥٥
١٠٧١	﴿ بعذاب بئس ﴾	١٦٥
١١٣٨	﴿ وأن لا يقولوا ﴾	١٦٩

٢٩٠	﴿ والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا لا نضيع أجر المصلحين ﴾	١٧٠
٤٨٢	﴿ سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ﴾	١٨٢
٤٠٠	﴿ أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة ﴾	١٨٤
١٧٦	﴿ فلما آتاها صالحاً جعلاً له شركاء ﴾	١٩٠
١٠١	﴿ سواء عليكم أَدْعَوْتُهُمْ ﴾	١٩٣
١٠١٣	﴿ وقل ادعوا ﴾	١٩٥
١٧٩	﴿ الذين تدعون من دونه ﴾	١٩٧
٨٨٣	﴿ وأما ينزِعْكَ ﴾	٢٠٠

سورة الأنفال

٥٤٤ ، ٣٥٨	﴿ كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقاً من المؤمنين لكارهون ﴾	٥
١٨٥	﴿ ومن يولهم يومئذ دبره ﴾	١٦
٩٥٥	﴿ وان تنتهوا فهو خير لكم ﴾	١٩
٩٧١	﴿ ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولّوا معرضون ﴾	٢٣
٨٨٣	﴿ واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾	٢٥
٤٦٨	﴿ واذكروه إذ أنتم قليل مستضعفون ﴾	٢٦
٩٢٦	﴿ ما كان الله ليعذبهم ﴾	٣٣
٥٨٦	﴿ نعم المولى ونعم النصير ﴾	٤٠
٣٠٣	﴿ واعلموا انما غنمتم من شيء فإن الله خمسه ﴾	٤١
٤٧٩ ، ٢٩٧	﴿ والركب أسفل منكم ﴾	٤٢
٤٠٩	﴿ إذ يريكم الله في منامك قليلاً ولو أراكم كثيراً ﴾	٤٣
٣٦٩	﴿ ولو أراكم كثيراً لفشتلتم وتنازعتهم في الأمر ولكن الله سلم ﴾	٤٣

٥٧	﴿ فشرد بهم من خلفهم ﴾	١٠٨١
٦١	﴿ وان تولوا فاعلموا أن الله مولاكم وان جنحوا للسلم فاجنح لها ﴾	٩٥٦
٦٦	﴿ الآن خفف الله عنكم ﴾	٤٧٥
٦٧	﴿ تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة ﴾	٧٢٤
٦٨	﴿ لمسكم فيما أخذتم ﴾	٦٦٤
٧١	﴿ وإن يريدوا خيانتك فقد خانوا الله من قبل ﴾	٩٥٦

سورة التوبة

٢	﴿ واعلموا أنكم غير معجزي الله ﴾	١٤٤
٣	﴿ وأذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾	٣٧٦
٦	﴿ وان أحد من المشركين استجارك ﴾	٥٦٩ ، ٤١٢
		٩٥٤
٢٥	﴿ وضائق عليكم الأرض بما رحبت ﴾	٢٤٥
٢٨	﴿ وإن خفتم عليه فسوف يغنيكم الله من فضله ﴾	٩٥٦
٣٤	﴿ ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾	٢٠٠
٣٦	﴿ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم ﴾	١٨١
٣٦	﴿ إثنا عشر شهراً ﴾	٥٦٧
٣٨	﴿ أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾	٦٥٥
٣٨	﴿ فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة ﴾	٦٦٤
٤٠	﴿ إذ هما في الغار ﴾	٢٦٦
٤٢	﴿ لو استطعنا ﴾	١٠١٤
٤٦	﴿ ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة ﴾	٧٠٢

٩٥٠	﴿ إن تصبك حسنة تسؤهم ﴾	٥٠
٣٦٠	﴿ ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم ﴾	٦٣
١٤١	﴿ وخضتم كالذي خاضوا ﴾	٦٩
٩٥٦	﴿ وإن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ﴾	٨٠
٧٦٠	﴿ فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ﴾	٨٢
٥٤٩	﴿ ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا ﴾	٩٢
٦٩٥	﴿ وليحلفن إن أردنا إلا الحسنى ﴾	١٠٧
٦٥٠	﴿ فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به ﴾	١١١
٦٥٠	﴿ وما كان استغفار إبراهيم ﴾	١١٤
٣٤٦	﴿ من بعد ما كاد يزيغ قلوب ﴾	١١٧
٢٠٦	﴿ من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق ﴾	١١٧
١١٣٨	﴿ إن لا ملجأ ﴾	١١٨
١١١	﴿ فلولاً نفر من كل فرقة منهم طائفة ﴾	١٢٢
٩٧٨	﴿ فلولاً نفر ﴾	١٢٢
٦٩٩	﴿ لقد جاءكم رسول ﴾	١٢٨

سورة يونس

٥٣١	﴿ إليه مرجعكم جميعاً ﴾	٤
٣٧٠	﴿ وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ﴾	١٠
٣٧٢	﴿ كأن لم تغن بالأمس ﴾	٢٤
٢٤٨	﴿ والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ﴾	٢٧
٢٥٨	﴿ وآية لهم أنا حملنا ذريتهم ﴾	٤١
٢٨٤	﴿ متى هذا الوعد ﴾	٤٢
٢٣٦	﴿ ومنهم من يستمعون اليك ﴾	٤٢
٩٧٧	﴿ أنتم إذا ما وقع آمنتم به ﴾	٥١

٩٨٢	﴿ قل أي ورثي انه لحق ﴾	٥٣
٩٤٧	﴿ فبذلك فلتفرحوا ﴾	٥٨
٢٨٧	﴿ والنهار مبصر ﴾	٦٧
٧٧٩ ، ٤٩٣	﴿ فاجمعوا أمركم وشركاءكم ﴾	٧١
	﴿ إليه مرجعكم جميعاً ﴾	٧٤
٣١٠	﴿ إن كنتم آمنتم بالله ﴾	٨٤
٥٤٦	﴿ فاستقيماً ولا تتبعان ﴾	٨٩
٥٤٨	﴿ الآن وقد عصيت ﴾	٩١
٥٣٧	﴿ ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً ﴾	٩٩

سورة هود

١١٣٨	﴿ أن لا تعبدوا إلا الله ﴾	٢
٤٠١	﴿ ليلونكم أيكم أحسن عملاً ﴾	٧
٣٣٤	﴿ ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم ﴾	٨
٦٤١	﴿ فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك وضائق به صدرك ﴾	١٢
١١٣٨	﴿ وأن لا إله إلا هو ﴾	١٤
٣٧١	﴿ وأن لا إله إلا هو فهل أنتم مسلمون ﴾	١٤
١١٣٨	﴿ لم يستجيبوا ﴾	١٤
٩٥٧	﴿ من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف ﴾	١٥
٩٦٣	﴿ ولا ينفعكم نصحي ان أردت أن أنصح لكم إن الله يريد أن يغويكم ﴾	٣٤
٥٤٨	﴿ ونادى نوح ابنه وكان في معزل ﴾	٤٢
٥٠١	﴿ لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم ﴾	٤٣
٤٢٠	﴿ غيظ ﴾	٤٤
٦٦٥	﴿ وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك ﴾	٥٣

٤٦٨	﴿ ولا تضرونه شيئاً ﴾	٥٧
٧٨١	﴿ وأخذ الذين ظلموا الصيحة فاصبحوا ﴾	٦٧
٤٠٧	﴿ قالوا سلاماً قال سلام ﴾	٦٥
٧٩٩	﴿ فبشرناها بإسحق ومن وراء إسحق يعقوب ﴾	٧١
٩٧٢	﴿ فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشرى يجادلنا ﴾	٧٤
٢٠٧	﴿ هؤلاء بناقي هن أطهر لكم ﴾	٧٨
٥٧٠	﴿ ولا يلتفت منكم أحد ﴾	٨١
١١٠	﴿ يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم ﴾	٩٨
٦٥٠	﴿ وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه أليم شديد ﴾	١٠٢
٦٦١	﴿ إن ربك فعال لما يريد ﴾	١٠٧
٦٦١	﴿ ردف لكم ﴾	
٣٠٥	﴿ ما دامت السموات والأرض ﴾	١٠٧
٢٨٧	﴿ خالدين فيها ما دامت السموات والأرض ﴾	١٠٧
٥٣٤	﴿ وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ﴾	١٠٨
٣٦٧ ، ٣١٨	﴿ وإن كلاً لآلئ ليوفيهم ﴾	١١١

سورة يوسف

٥٦١	﴿ إني رأيت أحد عشر كوكباً ﴾	٤
٥٦٧	﴿ أحد عشر كوكباً ﴾	٤
١٤٦	﴿ رأيتهم لي ساجدين ﴾	٤
٥٤٤	﴿ لئن أكله الذئب ونحن عصبة ﴾	١٤
٥٤٩	﴿ وجاؤوا أباهم عشاء يبكون ﴾	١٦
٤٥٨	﴿ فصبر جميل ﴾	١٨
٧٣٠	﴿ يا بشرى هذا غلام ﴾	١٩

٦٤٨ ، ٢٥٢	﴿ وكانوا فيه من الزاهدين ﴾	٢٠
٨٧١ ، ٦٦٠	﴿ هيت لك ﴾	٢٣
١٧٤	﴿ هي راودتني ﴾	٢٦
١٩٩	﴿ هي راودتني عن نفسي ﴾	٢٦
٩٦٧	﴿ إن كان قميصه قد من قبل ﴾	٢٦
٩٥٦	﴿ إن كان قميصه قد من قبل فصدقت ﴾	٢٦
٩٦٦ ، ٣١٠	﴿ إن كان قميصه قد ﴾	٢٦
١٨٣ ، ١٧٥	﴿ إنك كنت من الخاطئين ﴾	٢٩
٥١١	﴿ حاشا لله ﴾	٣١
٢٦٠	﴿ فذلكن الذي لمتني فيه ﴾	٣٢
٨٨١ ، ١٠٣	﴿ ليسجنن وليكونن من الصاغرین ﴾	٣٢
٦٥٩	﴿ قال رب السجن أحب الي ﴾	٣٣
٧٣٠	﴿ رب السجن ﴾	٣٣
٦١١	﴿ قال رب السجن أحب إليّ مما يدعونني اليه ﴾	٣٣
٤٢٣	﴿ ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه ﴾	٣٥
٦٦٧	﴿ ليسجننه حتى حين ﴾	٣٥
٣٩٦ ، ٣٩٠	﴿ إني أراي أعصر خمرأ ﴾	٣٦
	﴿ إني أراي أحمل فوق رأسي خبزأ ﴾	٣٦
١٨٣	﴿ ذلكما مما علمني ربي ﴾	٣٧
٧٠١	﴿ يا صاحبي السجن ﴾	٣٩
٦٦١	﴿ للرؤيا تعبرون ﴾	٤٣
٥٤٨	﴿ وقال الذي نجا منها وأذكر ﴾	٤٥
٧٩٥	﴿ فارسلون . يوسف أيها الصديق ﴾	٤٥ ، ٤٦
١٧٦	﴿ فلما رجعوا الى أبيهم ﴾	٦٣
٥٤٩ ، ٤٢١	﴿ هذه بضاعتنا ردت إلينا ﴾	٦٥
٩٦٧	﴿ إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾	٧٧
١٧٦	﴿ ارجعوا الى أبيكم ﴾	٨١
٧٢٢	﴿ واسأل القرية التي كنا فيها ﴾	٨٢

٦٩٤	﴿ قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف ﴾	٨٥
١٩٢	﴿ إنما اشكو بثي وحزني إلى الله ﴾	٨٦
١٧٥	﴿ قال هل علمتم ما فعلتم بيوسف ﴾	٨٩
١٣١	﴿ إنه من يتق ويصبر ﴾	٩٠
٣٦١	﴿ إنه من يتق ويصبر فإن الله ﴾	٩٠
٦٥٨	﴿ تالله لقد آثرك الله علينا ﴾	٩١
٦٨٥ ، ٦٩٥	﴿ لقد آثرك الله علينا ﴾	٩١
٩٧٢	﴿ فلما ان جاء البشير ألقاه على وجهه ﴾	٩٦
٩٣٩	﴿ فلما ان جاء البشير ﴾	٩٦
٧٨١	﴿ ألقاه على وجهه فارتد ﴾	٩٦
٣١٢	﴿ فارتد بصيرا ﴾	٩٦
١٣٥	﴿ ورفع أبويه على العرش ﴾	١٠٠
١١٤٣ ، ٧٠٤	﴿ ولدار الآخرة ﴾	١٠٩

سورة الرعد

٤٠٣	﴿ وان تعجب فعجب قولهم إذا كنا تراباً ﴾	٥
١١٢١	﴿ وان تعجب فعجب قولهم ﴾	٥
٦٥٠	﴿ وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ﴾	٦
٩٧٧	﴿ قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء ﴾	١٦
١١٢٢	﴿ أفمن يعلم ﴾	١٩
٤٠٧	﴿ والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم ﴾	٢٣
١٠٩	﴿ طوبى لهم وحسن مآب ﴾	٢٩
١١٢٢	﴿ من واق ﴾	٣٤
٥٤٣	﴿ والله يحكم لا معقب لحكمه ﴾	٤١

سورة ابراهيم

٧٥٨	﴿ الى صراط العزيز الحميد ﴾	١
٧٦٧	﴿ إلى صراط العزيز الحميد ، الله ﴾	٢ ، ١
٧٣٣	﴿ أفي الله شك فاطر السموات ﴾	١٠
٧٦٦	﴿ يسقى من ماء صديد ﴾	١٦
٣٤٩	﴿ يتجرعه ولا يكاد يسيغه ﴾	١٧
١٠٦	﴿ إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد ﴾	١٩
٧٣٠	﴿ وما أنتم بمصرخي ﴾	٢٢
٥٣٥	﴿ وسخر لكم الشمس والقمر دائبين ﴾	٣٣
٧١٣	﴿ فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم ﴾	٣٧
٧٢٨ ، ٦٢٩	﴿ فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ﴾	٤٧

سورة الحجر

٥٢٦	﴿ وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم ﴾	٤
٨٠٨	﴿ يا أيها الذي نزل عليه الذكر ﴾	٦
٩٧٨	﴿ لو ما تأتينا بالملائكة ﴾	٧
١١٢٤	﴿ نزل الملائكة ﴾	٨
١٧٤	﴿ إنا نحن نزلنا الذكر ﴾	٩
٥٤١ ، ٥٠٩	﴿ وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون ﴾	١١
١٧٣	﴿ كذلك نسلكه في قلوب المجرمين ﴾	١٢
١٤٩	﴿ نحن الوارثون ﴾	٢٣
٧٣٤	﴿ فسجد الملائكة كلهم أجمعون ﴾	٣٠
٧٤٢	﴿ لأزين لهم في الأرض ولأغوينهم أجمعين ﴾	٣٩
٧٣٨	﴿ وان جهنم لموعدهم أجمعين ﴾	٤٣
٩٤	﴿ ادخلوها بسلام ﴾	٤٦

٥٣١	﴿ ونزعنا ما في صدورهم من غلّ أخوانا ﴾	٤٧
٣٣٥	﴿ لا يمسه فيها نصب وما هم بمخرجين ﴾	٤٨
٤٨٠	﴿ وامضوا حيث تؤمرون ﴾	٦٥
٢٧٥	﴿ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾	٧٢

سورة النحل

٥٣٨	﴿ وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات ﴾	١٢
٤٤١	﴿ ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً ﴾	٣٠
٥٨٦	﴿ ولنعم دار المتقين ﴾	٣٠
٢٨٩	﴿ والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبوئنهم في الدنيا حسنة ﴾	٤١
٥٠٩	﴿ وما أرسلنا قبلك إلا رجالاً ﴾	٤٣
٥٥٢	﴿ وما أرسلنا قبلك إلا رجالاً يوحي اليهم . فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون . بالبينات والزبر ﴾	٤٣ ، ٤٤
٥١٠ ، ٥٠٩	﴿ بالبينات والزبر ﴾	٤٤
٢٤٠	﴿ والله يسجد ما في السموات وما في الأرض من دابة ﴾	٤٩
٧٥٦	﴿ وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين ﴾	٥١
١٠٨	﴿ ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها من دابة ﴾	٦١
٣٦١	﴿ لا جرم ان لهم النار ﴾	٦٢
١٨٠	﴿ وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه ﴾	٦٦
٦٦٠	﴿ والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً ﴾	٧٢
٣٩٢	﴿ لا تعلمون شيئاً ﴾	٧٨
٧٩٤ ، ٤٩٨	﴿ سراويل تقيكم الحر ﴾	٨١
٦٥١	﴿ إن الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي القربى ﴾	٩٠
٣٢٦	﴿ ولم يك من المشركين ﴾	١٢٠

٥٣١	﴿ إن اتبع ملة ابراهيم حنيفاً ﴾	١٢٣
٣٢٦	﴿ ولا تك في ضيق ﴾	١٢٧

سورة الإسراء

٦٥٥	﴿ من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ﴾	١
٢٦٠	﴿ كلا نمد هؤلاء وهؤلاء ﴾	٢٠
١٩٤	﴿ ان لا تعبدوا إلا إياه ﴾	٢٣
٦١٥	﴿ نحن أعلم بما يستمعون ﴾	٤٧
٤٠٠	﴿ وتظنون إن لبثتم الا قليلاً ﴾	٥٢
١٠١١	﴿ وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن ﴾	٥٣
٥٢٢	﴿ أسجد لمن خلقت طيناً ﴾	٦١
١١٤٣	﴿ أسجد ﴾	٦١
٤٥٤	﴿ فإن جهنم جزاؤكم جزاء موفوراً ﴾	٦٣
٧٢٢	﴿ إذا لأذقناك ضعف الحياة وضعف الممات ﴾	٧٥
٩٢٥	﴿ وإذا لا يلبثون ﴾	٧٦
٦٦١	﴿ أقم الصلاة لدلوك الشمس ﴾	٧٨
٦٩٩	﴿ لئن شئنا لنذهبن ﴾	٨٦
٦٦١	﴿ يخرجون للأذقان سجدا ﴾	١٠٧
١٠٨٨	﴿ أيأ ما تدعوا فله الأسماء الحسنی ﴾	١١٠
٧١٤ ، ٢٤٣	﴿ أيأ ما تدعوا ﴾	١١٠
٩٥١ ، ٧١٥		

سورة الكهف

٤٨٤	﴿ لينذر بأساً شديداً من لدنه ﴾	٢
-----	--------------------------------	---

٣٥١	﴿ لعلك باخع نفسك ﴾	٦
٢٠٢	﴿ بشس للظالمين بدلاً ﴾	١٥
٤٨٣	﴿ وإذا اعتزلتموهم ﴾	١٦
٤٧٩	﴿ تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال ﴾	١٧
٦٢٧	﴿ وكلبهم باسط ذراعيه ﴾	١٨
٩٤٧	﴿ فلينظر أيها ﴾	١٩
٤٠٠	﴿ فلينظر أيها أذكى طعاماً ﴾	١٩
٥٦٢	﴿ ثلاثمائة سنين ﴾	٢٥
٦٥٥	﴿ يحلون فيها من أساور من ذهب ﴾	٣١
٧١٣	﴿ كلتا الجنتين آتت أكلها ﴾	٣٣
١٠١	﴿ ويوم تسير الجبال ﴾	٤٧
١١٣٨	﴿ بل زعمتم أن لن نجعل ﴾	٤٨
٧٨٠	﴿ ووضع الكتاب فترى المجرمين ﴾	٤٩
٧٦١	﴿ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها ﴾	٤٩
٧٨٠	﴿ كان من الجن ففسق ﴾	٥٠
٦٠٤	﴿ بشس للظالمين بدلاً ﴾	٥٠
١٨٣	﴿ وما انسانيه ﴾	٦٣
٦٥٨	﴿ وآتيناه رحمة من عندنا ﴾	٦٥
٤٨٤	﴿ قد بلغت من لدني عذراً ﴾	٧٦
٣٩٥	﴿ لاتخذت عليه أجراً ﴾	٧٧
٧٥٠	﴿ وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً ﴾	٧٩
٧٨٨	﴿ إما ان تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً ﴾	٨٦
٤٤٥	﴿ أتوني أفرغ عليه قطراً ﴾	٩٦
٥٥٧ ، ٥٥٤	﴿ قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً ﴾	١٠٣
٣٩٤	﴿ وهم يحسبون أنهم يحسنون ﴾	١٠٤

سورة مريم

٩١٥	﴿ كهيعص ﴾	١
٦٥٠	﴿ ذكر رحمة ربك عبده زكريا ﴾	٢
١١٢١ ، ٥٥٦	﴿ واشتعل الرأس شيبا ﴾	٤
٩٤٩	﴿ ولم أكن بدعائك ربى شقيا ﴾	٤
٥٤٨	﴿ قال رب أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقرا ﴾	٨
٥٤٨	﴿ وقد بلغنى الكبر ﴾	٨
٥٢٢	﴿ فتمثل لها بشرا سويا ﴾	١٧
٥٤٧	﴿ أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ﴾	٢٠
٢٥٢	﴿ ومن آياته يريكم البرق خوفا ﴾	٢٤
٦٦٤	﴿ وهزى اليك بجذع النخلة ﴾	٢٥
٩٥٩	﴿ فإما ترين ﴾	٢٦
٣٥٨	﴿ قال انى عبد الله ﴾	٣٠
٢٨١	﴿ أراغب أنت ﴾	٤٦
٩٦٦	﴿ لئن لم تنته لأرجنك ﴾	٤٦
٤٠١ ، ٢٣٤	﴿ ثم لننزعن من كل شيعة أيمهم أشد ﴾	٦٩
٦٨٩	﴿ ثم لنحن أعلم ﴾	٧٠
١١١٩	﴿ أثاثا ورعيا ﴾	٧٤
٦٠٠	﴿ قل من كان فى الضلالة فليمدد له الرحمن مدا ﴾	٧٥
٧٤٠ ، ٧١٢	﴿ وكلهم آتية يوم القيامة فردا ﴾	٩٥
٧١٢	﴿ وكلهم آتية يوم القيامة ﴾	٩٥
٥٧١	﴿ هل تحس منهم من أحد ﴾	٩٨

سورة طه

٦١٢	﴿ فإنه يعلم السر وأخفى ﴾	٧
-----	--------------------------	---

١٨٣	﴿ لَأَهْلُهُ آمَكُتُوا ﴾	١٠
٣٤٩	﴿ إِن السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾	١٥
٢٦٠	﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾	١٧
٢٣٨ ، ٢٨٤	﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ ﴾	١٧
١٧٦	﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا ﴾	٤٤
٣٥١	﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾	٤٤
٩٢٨	﴿ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَطَكُمْ ﴾	٦١
١٣٨	﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ ﴾	٦٣
١١٤٢	﴿ ثُمَّ اتَّوَا ﴾	٦٤
٢٠١	﴿ فَأَوَجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴾	٦٧
٦٦٤	﴿ وَلَا صَلْبِنَكُمْ فِي جَذْوَعِ النَّخْلِ ﴾	٧١
٢٣١	﴿ فَاقْضُ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾	٧٢
٢٠٥ ، ٣٦١	﴿ إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ﴾	٧٤
٩٣٣	﴿ فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا تَخْشَى ﴾	٧٧
٣٧٢	﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾	٨٩
٩٢٠	﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ ﴾	٨٩
٩٢١ ، ٩٢٦	﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾	٩١
٧٢٤	﴿ فَقَبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾	٩٦
٥٤٣	﴿ قَالَ اهْبِطَا مِنْهَا جَمِيعًا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾	١٢٣

سورة الأنبياء

٧٧٤	﴿ هَلْ هَٰذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا أُفَتَّتُونَ السَّحَرُ ﴾	٣
٥٠٧	﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَٰهَةٌ إِلَّا اللَّهُ ﴾	٢٢
٧٩١	﴿ بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ ، بَلْ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ ﴾	٥

٦٥٨	﴿ هذا ذكر من معي ﴾	٢٤
٧٩٠	﴿ وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه بل عباد مكرمون ﴾	٢٦
٦٦١	﴿ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ﴾	٤٧
٧٩٢ ، ١٩٣	﴿ قال لقد كنتم أنتم وآباؤكم ﴾	٥٤
٤٠٤ ، ٣٩٦	﴿ سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم ﴾	٦٠
٩٩٠		
٧٥٨	﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾	٦٣
٩٨٢	﴿ وإقام الصلاة ﴾	٧٣
٦٥٦	﴿ ونصرناه من القوم ﴾	٧٧
٢٠٤	﴿ فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا ﴾	٩٧
٢٦١	﴿ إن في هذا لبلاغاً ﴾	١٠٦
١٠٥	﴿ وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون ﴾	١٠٩

سورة الحج

١٠٠٢	﴿ تذهل كل مرضعة عما أرضعت ﴾	٢
٣٥٩	﴿ ذلك بأن الله هو الحق ﴾	٦
٩٤٧	﴿ ثم لتقطع ﴾	١٥
٣٥٩	﴿ إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين ﴾	١٧
٣٥٩	﴿ إن الله يفصل بينهم ﴾	١٧
٣٥٥	﴿ إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ﴾	٢٥
٥٤٦	﴿ إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله ﴾	٢٥
١١٣٨	﴿ أن لا تشرك بي شيئاً ﴾	٢٦
٩٤٧	﴿ وليوفوا نذورهم ﴾	٢٩

٦٥٥	﴿ فاجتنبوا الرجس من الأوثان ﴾	٣٠
١٤٣	﴿ والمقيم الصلاة ﴾	٣٥
١١٢٨	﴿ أفلم يسيروا ﴾	٤٦
٢٠٤	﴿ فإنها لا تعمي الأبصار ﴾	٤٦
١٧٥	﴿ كآين من قرية أملت لها ﴾	٤٨
٤١٧	﴿ ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغى عليه ﴾	٦٠
٧٨١	﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ﴾	٦٣

سورة المؤمنون

١٢٦	﴿ قد أفلح ﴾	١
١٤١	﴿ قد أفلح المؤمنون ﴾	١
٧٨٢	﴿ ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظماً فكسونا العظام لحماً ﴾	١٤
٧٤٤	﴿ أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون ﴾	٣٥
٢٠٣	﴿ إن هي إلا حياتنا الدنيا ﴾	٣٧
٦٧٤	﴿ عما قليل ﴾	٤٠
٦٩٩	﴿ عما قليل ليصبحن نادمين ﴾	٤٠
١١١	﴿ كلما جاء أمة رسولها كذبوه ﴾	٤٤
٧٦٠	﴿ كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً ﴾	٥١
٥٣٧	﴿ وإن هذه أمتكم أمة واحدة ﴾	٥٢
٤٨٦	﴿ ولدينا كتاب ﴾	٦٢
٧٩٠	﴿ أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق ﴾	٧٠
٤٠٣	﴿ يقولون ربنا آمنا ﴾	١٠٩

سورة النور

٥٠٥	﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا ﴾	٤
٥٠٥	﴿ إلا الذين تابوا ﴾	٥
٥٠٠	﴿ ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم ﴾	٦
٣٧٢	﴿ والخامسة أن غضب الله عليها ﴾	٩
٩٧٨	﴿ لولا اذ سمعوه ظن المؤمنون ﴾	١٢
٣٩٠	﴿ ظنّ المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا ﴾	١٢
٩٧٨	﴿ لولا جاؤا عليه بأربعة شهداء ﴾	١٣
٩٧٩	﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى ﴾	٢١
١٨٥	﴿ يوفيههم الله ﴾	٢٥
٢٦٦	﴿ أو الطفل الذين لم يظهروا ﴾	٣١
٧٨٧	﴿ ولا يبيدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن ﴾	٣١
٨٠٩	﴿ أيها المؤمنون ﴾	٣١
٢٣١	﴿ يأكل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون ﴾	٣٣
٧٦٦	﴿ يوقد من شجرة مباركة زيتونة ﴾	٣٥
٤١٥	﴿ يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال ﴾	٣٦
٨٦٣	﴿ وإقام الصلاة ﴾	٣٧
٣٩٠	﴿ ووجد الله عنده ﴾	٣٩
٣٤٩	﴿ لم يكذبها ﴾	٤٠
٧٢١	﴿ أو كظلمات في بحر لجي يغشاه ﴾	٤٠
٢٣٩	﴿ ألم تر أن الله يسبح له من في السموات ﴾	٤١
٢٣٩	﴿ ومنهم من يمشي على رجلين ﴾	٤٥
٢٣٩	﴿ ومنهم من يمشي على أربع ﴾	٤٥
٦٥٥	﴿ فمنهم من يمشي على بطنه ﴾	٤٥
٢٤٠	﴿ والله خلق كل دابة ﴾	٤٥
٧٦٦	﴿ واقسموا بالله جهد ايمانهم لئن أمرتهم ﴾	٥٣

٦١	﴿ ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم ﴾	٧٨٧
٦٢	﴿ لبعض شأنهم ﴾	١١٢٢
١٥٤	﴿ تماماً على الذي أحسن ﴾	١٩٤

سورة الفرقان

١٠	﴿ إن شاء جعل لك خيراً ﴾	٧٩٨
١٠	﴿ ويجعل لك قصوراً ﴾	٧٩٨
١٥	﴿ أذلك خير أم جنة الخلد التي وعد المتقون ﴾	٧٨٦
١٨	﴿ ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء ﴾	٦٥٨
٢٠	﴿ ألا انهم ليأكلون الطعام ﴾	٣٦٥
٢٠	﴿ وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ﴾	٥٤٣
٢٣	﴿ فجعلناه هباء منثوراً ﴾	٣٩٥
٢٤	﴿ أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً ﴾	٦١٥
٢٥	﴿ ويوم تشقق السماء بالغمام ﴾	٦٦٣
٤٤	﴿ إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً ﴾	٧٩٠
٦٨	﴿ ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف ﴾	٧٧٤
٦٨	﴿ ومن يفعل ذلك يلق أثاماً ﴾	٩٥١

سورة الشعراء

٤	﴿ فضلت أعناقهم لها خاضعين ﴾	٧٠٧ ، ٣١١
٤	﴿ إن نشأ ننزل عليهم من السماء آية فضلت أعناقهم ﴾	٧٩٨
٢٢	﴿ وتلك نعمة تمنها علي أن عبدت بني اسرائيل ﴾	٧٩٤

١٦٦	﴿ فَأَتَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾	١٦
٣٨١	﴿ لَا ضَيْرَ ﴾	٥٠
٤٨٦	﴿ إِنْ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾	٦٢
٧٩٦	﴿ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ ﴾	٦٣
٣٩٦	﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾	٧٢
٤٨٦	﴿ وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾	١١٨
٢٥٢	﴿ وَإِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾	١٦٨
٣٦٨	﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾	١٨٦
١٥٠	﴿ عَلَى مَنْ تَنْزِلُ الشَّيَاطِينُ ﴾	٢٢١

سورة النمل

٥٣٧	﴿ فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا ﴾	١٨
٥٤٠	﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهَدَى ﴾	٢٠
٩٨٠ ، ٨٠٣	﴿ أَلَا يَسْجُدُوا ﴾	٢٥
٩٨١	﴿ أَلَا يَسْجُدُوا ﴾	٢٥
١٨٤	﴿ فَأَلْقَاهُ الْيَهُمَ ﴾	٢٨
٧٩٥	﴿ إِذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهِ الْيَهُمَ ثُمَّ تَوَلَّ	٢٨ ، ٢٩
	عَنَّهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ	
١٨٣	﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ﴾	٣٠
٦٥٩	﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ فَانْظُرِي ﴾	٣٣
١٧٦	﴿ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴾	٣٣
٤٨٤	﴿ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ ﴾	٤٠
٤٨٤	﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ ﴾	٤٠
٥٦٣	﴿ وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ ﴾	٤٨
٣٥٨	﴿ إِنْ رَبُّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ ﴾	٧٨

٧٩١	﴿ وما يشعرون أيان يبعثون . بل أدارك علمهم ﴾	٦٥ ، ٦٦
	﴿ في الآخرة بل هم في شك منها بل هم عمون ﴾	
٧١٣	﴿ وكل آتوه وآخرين ﴾	٨٧
٧١٤ ، ٧١٥	﴿ وكل آتوه ﴾	٨٧
١٩١	﴿ إنما أمرت أن أعبد رب هذه البلدة ﴾	٩١

سورة القصص

١٠٣	﴿ ونريد أن نمن ﴾	٥
٦٦١	﴿ ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾	٨
٢٦٠	﴿ فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه ﴾	١٥
٧٨١	﴿ فوكزه موسى فقضى عليه ﴾	١٥
٩٢٢	﴿ فلن أكون ظهيراً للمجرمين ﴾	١٧
٥٧٠	﴿ وقالت إحداهما ﴾	٢٦
١٩٩	﴿ يا أبت استأجره ﴾	٢٦
٧٥٨	﴿ قال اني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين ﴾	٢٧
٢٥٥	﴿ فذاذك برهانان من ربك ﴾	٣٢
١٢٥	﴿ قالوا ساحران تظاهرا ﴾	٤٨
٦٦٤	﴿ وإذا سمعوا للغو أعرضوا عنه ﴾	٥٥
٥٥٨	﴿ وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها ﴾	٥٨
٣٥٨	﴿ ما أن مفاتحه ﴾	٦١
١٨٨	﴿ ثم هو يوم القيامة ﴾	٦١
٧٦١	﴿ إن الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد ﴾	٨٥

سورة العنكبوت

٣٣٥	﴿ أوليس الله ﴾	١٠
-----	----------------	----

٩٤٩ ، ٩٤٧	﴿ ولنحمل خطاياكم ﴾	١٢
٤٩٧	﴿ فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً ﴾	١٤
١٠٦	﴿ يعذب من يشاء ويرحم من يشاء ﴾	٢١
١٩٩	﴿ ووهبنا له إسحاق ويعقوب وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب ﴾	٢٧
٢٥٠	﴿ وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم ﴾	٤٦
٣٦٠	﴿ أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب ﴾	٥١
٩٧٢	﴿ فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون ﴾	٦٠

سورة الروم

٧٠٢	﴿ وهم من بعد غلبهم سيغلبون ﴾	٣
٥٦٦	﴿ في بضع سنين ﴾	٤
٧١١ ، ٦٥٨	﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾	٤
٦٥٠	﴿ ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ﴾	٥ ، ٤
٩٧٧	﴿ أولم يسيروا ﴾	٩
٣٠٩	﴿ فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ﴾	١٧
٧٥١	﴿ فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ﴾	١٧
٤٦١	﴿ ومن آياته يريكم البرق خوفاً ﴾	٢٤
٦١٥	﴿ وهو أهون عليه ﴾	٢٧
٦٤٥	﴿ تخافونهم كخيفتكم أنفسكم ﴾	٢٨
٩٦٠	﴿ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾	٣٦
٣١٣	﴿ وكان حقاً علينا نصر المؤمنين ﴾	٤٧

سورة لقمان

٢٤٤ ، ٩٦٩	﴿ ولوان ما في الأرض من شجرة أقلام ﴾	٢٧
٩٧٢	﴿ فلما نجاهم الى البر فمهم مقتصد ﴾	٣٢

سورة الأحزاب

١٠٤	﴿ يا أيها النبي اتق الله ﴾	١
٦١٠	﴿ النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم ﴾	٦
٢٨٧	﴿ وأزواجه أمهاتهم ﴾	٦
٢٦٣	﴿ هنالك ابتلى المؤمنون ﴾	١١
٤٠٤	﴿ والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ﴾	١٨
٨٧١	﴿ هلم إلينا ﴾	١٨
٧٢٣	﴿ تدور أعينهم كالذي ﴾	١٩
٤٥٤	﴿ وما بدلوا تبديلاً ﴾	٢٣
٥٤٧	﴿ ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً ﴾	٢٥
٥٦٩	﴿ يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ﴾	٣٢
١١٠٧	﴿ وقرن في بيوتكن ﴾	٣٣
٦٢٧	﴿ والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات ﴾	٣٥
١٠٩	﴿ وإذ تقول للذي أنعم الله عليه ﴾	٣٧
١٨١	﴿ فأبين ان يحملنها وأشفقن منها ﴾	٧٢

سورة سبأ

٤٠٨	﴿ ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق أنكم لفي خلق جديد ﴾	٧
-----	--	---

١١٢١	﴿ يَخْسِفُ بِهِمُ الْأَرْضَ ﴾	٩
٨١١	﴿ يَا جِبَالُ أَوْبَىٰ مَعَهُ وَالطَّيْرَ ﴾	١٠
٧٦٠	﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾	١١
٣٧٢	﴿ تَبَيَّنَتِ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ ﴾	١٤
١٦١	﴿ ذَوَاتِ أَكْلٍ خَطًى ﴾	١٦
٧٨٦	﴿ وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾	٢٤
٥٢٨	﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ ﴾	٢٨
٤٨٨	﴿ بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ ﴾	٣٣
٧٠١	﴿ بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾	٣٣
٧٧٩	﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ ﴾	٣٧
٤٧٠	﴿ وَإِذَا تَتَلَّىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا ﴾	٤٣
١٩٢	﴿ إِنَّمَا أَعْظَمَكُمْ بِوَاحِدَةٍ ﴾	٤٦
٣٨١	﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ ﴾	٥١
٧٢١	﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾	٥٤

سورة فاطر

٢٨٤	﴿ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ بِهَا ﴾	٢
٣٩٥	﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا ﴾	٦
٢٠١	﴿ وَمَا يَعْمَرُ مِنْ مُّعَمَّرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عَمْرِهِ ﴾	١١
٣٩٦	﴿ لَا يَسْمَعُوا دَعَاءَكُمْ ﴾	١٤
٧٨٠	﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ﴾	
	﴿ وَلَا الظُّلُ وَلَا الْحَرُورُ ﴾	
٧٦٠	﴿ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ ﴾	٣٢
٩٢٩	﴿ لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمُوتُوا ﴾	٣٦
٦٥٧	﴿ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾	٤٠
٦٩٠ ، ١١١	﴿ وَلَئِنْ زَالَا أَنْ أُمْسِكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾	٤١

سورة يس

١١٣٨	﴿ أن لا أقول على الله ﴾	٦
٧٩٩	﴿ وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً ﴾	٩
	﴿ وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ﴾	١٠
٩٦٢	﴿ أن ذكرتم ﴾	١٩
٤١١	﴿ ما يأتيهم من رسول ﴾	٣٠
٣٦٧	﴿ وإن كل لما جميع ﴾	٣٢
٧٥٠	﴿ وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ﴾	٣٧
١٠١٢	﴿ ولا الليل سابق النهار ﴾	٤٠
٢٨٥	﴿ وآية لهم أنا حملنا ذريتهم ﴾	٤١
٩٩٩	﴿ هذه جهنم ﴾	٦٣
١٠٧٢	﴿ إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ﴾	٨٢

سورة الصافات

٦٤٨	﴿ بزينة الكواكب ﴾	٦
١٤٤	﴿ إنكم لذائقوا العذاب ﴾	٣٨
٣٧٩	﴿ لا فيها غول ﴾	٤٧
٢٨٤	﴿ هو البلاء ﴾	١٠٦
٣٥٩	﴿ فلو لا انه كان من المسبحين ﴾	١٤٣
٧٨٦	﴿ وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون ﴾	١٤٧

سورة ص

٣٣٢	﴿ ولات حين مناص ﴾	٣
٩٣٩	﴿ وانطلق الملائم منهم أن أمشوا ﴾	٦
٥٩٠ ، ٥٨٥	﴿ نعم العبد انه أواب ﴾	١٧
٦٥١	﴿ قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك ﴾	٢٤
٧٨١	﴿ وظن داوود انما فتناه فاستغفر ربه وخر راکعاً وأتاب ، فغفرنا له ذلك ﴾	٢٤ ، ٢٥
٣٤٧	﴿ فطفق مسحاً ﴾	٣٣
٤٨٤	﴿ وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار ﴾	٤٧
٢٦٩	﴿ جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ﴾	٥٠
٢٦١	﴿ وعندهم قاصرات الطرف اتراب . هذا ما توعدون ﴾	٥٣ ، ٥٢
٢٤٠	﴿ لما خلقت بيدي ﴾	٧٥
٧٣٨	﴿ قال فبعزتك لأغوينهم أجمعين ﴾	٨٢
٦٨٥	﴿ فالحق والحق أقول لأملأن ﴾	٨٤ ، ٨٥

سورة الزمر

٤٠٧	﴿ والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا ﴾	٣
٦٤٧	﴿ ولا يرضى لعباده الكفر ﴾	٧
١١٣٩	﴿ أم من هوقانت ﴾	٩
٧٢٩	﴿ فبشر عباد الذين يستمعون القول ﴾	١٧
٤٦١	﴿ إن في ذلك لذكرى ﴾	٢١
٦٥٦	﴿ فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ﴾	٢٢
٦٤١	﴿ إنك ميت وانهم ميتون ﴾	٣٠
٢٢٣	﴿ والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾	٣٣

﴿ لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك جزاء المحسنين ﴾	٢٦١	٣٤
﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾	٣٣٥	٣٦
﴿ ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ﴾	٥٤٣	٦٠
﴿ أفغير الله تأمروني ﴾	١٢٥ ، ١٨٧	٦٤
﴿ والسموات مطويات بيمينه ﴾	٥٣٣	٦٧
﴿ يوم ينفخ في الصور فصعق ﴾	١١٠	٦٨
﴿ وأشرق الأرض بنور ربها ﴾	١١٠	٦٩
﴿ حتى إذا جاءوها ﴾	٤٧٢	٧١
﴿ حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ﴾	٧٨٣	٧١
﴿ فبئس مثوى المتكبرين ﴾	٥٨٦	٧٢

سورة المؤمن

﴿ يوم هم بارزون ﴾	٧١٨	١٦
﴿ إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ﴾	٤٨٦	١٨
﴿ وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه ﴾	٧٥٨	٢٨
﴿ لعلي أببلغ الأسباب ﴾	١٠٦	٣٦
﴿ لعلي أببلغ الأسباب أسباب السموات فاطلع ﴾	٩٣٠	٣٦ ، ٣٧
﴿ أنا كلُّ فيها ﴾	٧٣٧	٤٨
﴿ وما يستوي الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسيء ﴾	٧٨٠	٥٨
﴿ فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعناقهم ﴾	٤٧٠	٧١
﴿ أفلم يسيرا ﴾	٩٧٧	٨٢

سورة فصلت

﴿ وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء ﴾	٥٢٦	١٠
﴿ وأما ثمود فهديناهم ﴾	٤٢٨	١٧
﴿ إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وإنه لكتاب عزيز ﴾	٣٥٥	٤١
﴿ ما يقال الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك ﴾	٧٧٣	٤٣
لذو مغفرة ﴿		
﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾	١٠٢٥	٤٦
﴿ وظنوا ما لهم من محيص ﴾	٤٠٠	٤٨
﴿ أولم يكف بربك انه ﴾	٤١١	٥٣

سورة الشورى

﴿ ذلكم الله ربي ﴾	٢٦٠	١٠
﴿ يذروكم فيه ﴾	٦٦٤	١١
﴿ ليس كمثله ﴾	٦٧٠	١١
﴿ ما أصابكم من مصيبة فيما كسبت أيديكم ﴾	٣٠١	٣٠
﴿ ينظرون من طرف خفي ﴾	٦٥٧	٤٥
﴿ أو يرسل رسولا ﴾	٩٣٨	٥١
﴿ وإنك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله ﴾	٧٦٧	٥٣ ، ٥٢

سورة الزخرف

﴿ أو من يشؤا ﴾	١١٤٢	١٨
﴿ وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن أناثا ﴾	٣٩٣	١٩
﴿ ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا ﴾	٩٧٩	٣٣

٣٦٧	﴿ إن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا ﴾	٣٥
٤٦٨	﴿ ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم ﴾	٣٩
٨٨٣	﴿ فإما نذهبن بك ﴾	٤١
٦٥٥	﴿ ولونشأ لجعلنا منكم ملائكة ﴾	٦٠
٢٠٩	﴿ وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون ﴾	٧٦
٩٤٧	﴿ ليقضي علينا ربك ﴾	٧٧
١٣١	﴿ ورسلنا لديهم ﴾	٨٠

سورة الدخان

٣٥٨	﴿ إنا أنزلناه في ليلة مباركة ﴾	٣
٥٢٥	﴿ فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً ﴾	٥ ، ٤
١١٣٨	﴿ أن لا تعلوا على الله ﴾	١٩

سورة الجاثية

٦٧٠	﴿ وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار ﴾	٥ ، ٤
٩٤٧	﴿ قل للذين آمنوا يغفروا ﴾	١٤
٤١٩	﴿ ليجزي قوماً بما كانوا يكسبون ﴾	١٤
٣١٤	﴿ ما كان حجتهم إلا أن قالوا ﴾	٢٥
٧٦٨	﴿ وترى كل أمة جاثية كل أمة ﴾	٢٨
٣٩٣	﴿ إن نظن الا ظناً وما نحن بمستقنين ﴾	٣٢

سورة الأحقاف

٢٣٩	﴿ من لا يستجيب له إلى يوم القيامة ﴾	٥
-----	-------------------------------------	---

١٠٥	﴿ ما أدري ما يفعل بي ولا بكم ﴾	٩
٩٧٠	﴿ لو كان خيراً ما سبقونا إليه ﴾	١١
٢٩٥	﴿ وحله وفصاله ثلاثون شهراً ﴾	١٥
٤٤٢	﴿ وأصلح لي في ذريتي ﴾	١٦
١٢٤	﴿ أتعداني ﴾	١٧
٧٦١	﴿ تدمر كل شيء بأمر ربها ﴾	٢٥
١١٢١	﴿ يغفر لهم ﴾	٣١
٣٣٥	﴿ أولم يروا ان الله الذي خلق السموات والأرض ولم يعي بخلقهن بقادر ﴾	٣٣
٤٩٨	﴿ فهل يهلك الا القوم الفاسقون ﴾	٣٥
٦٥٧	﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾	٤٦

سورة محمد

٨٧١ ، ٤٥٦	﴿ فضرب الرقاب ﴾	٤
٤٥٦	﴿ فشدوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء ﴾	٤
٢٨١ ، ٢٧٨	﴿ طاعة وقول معروف ﴾	٢١
٣٠٢	﴿ إن الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ثم ماتوا وهم كفار فلن يغفر الله لهم ﴾	٣٤

سورة الفتح

٩٣٨	﴿ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر ﴾	١
٩٣٨	﴿ هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً ﴾	٤

﴿وبما عاهد عليه الله﴾	١٠
﴿إذ يبايعونك تحت الشجرة﴾	١٨
١٨٣	
٢٦٦	

سورة الحجرات

﴿ولو انهم صبروا﴾	٥
٣٥٩	

سورة ق

﴿وأحيينا به بلدة ميتاً﴾	١١
﴿عن اليمين وعن الشمال قعيد﴾	١٧
﴿ألقيا في جهنم﴾	٢٤
﴿انا لنحن نحى ونميت﴾	٤٣
﴿ذلك حشر علينا يسير﴾	٤٤
﴿إنا نحن أعلم بما يقولون﴾	٤٥
١٠٠٣	
١٦٦	
١٦٦	
٣٦٣	
٧٣٣	
٦١٥	

سورة الذاريات

﴿والذاريات ذروا﴾	١
﴿يسألون أيا ن يوم الدين﴾	١٢
﴿مثل ما انكم تنطقون﴾	٢٣
﴿إنه لحق مثل ما انكم تنطقون﴾	٢٣
﴿إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين﴾	٥٨
٤٥٤	
٤٠٠	
٣٥٩	
٧٢١	
٧٤٨	

سورة الطور

٢٥	﴿ أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون ﴾	٧٨٥
٤٣	﴿ أم لهم اله غير الله ﴾	٧٨٥

سورة النجم

١٣ ، ١٤ ، ١٥	﴿ ولقد رآه نزلة أخرى . عند سدرة المنتهى . عندها جنة المأوى ﴾	٤٨٤
٢٠	﴿ ومناة الثالثة الأخرى ﴾	٧٤٧
٢٢	﴿ تلك اذن قسمة ضيزى ﴾	١٠٧١
٢٢	﴿ قسمة ضيزى ﴾	١٠٩٠
٣٢	﴿ هو أعلم بكم إذ أنشأكم من الأرض ﴾	٦١٥

سورة القمر

١٢	﴿ وفجرنا الأرض عيونا ﴾	٥٥٦
٢٠	﴿ كأنهم أعجاز نخل منقعر ﴾	١٠٠١
٢٠	﴿ سيعلمون غداً من الكذاب الأشر ﴾	٦٠٩
٤٩	﴿ انا كل شيء خلقناه بقدر ﴾	٤٢٧

سورة الرحمن

٢٤	﴿ وله الجوار المنشآت ﴾	٥٦٩
٣١	﴿ أيها الثقلان ﴾	٨٠٩

١٦١	﴿ ذواتا أفنان ﴾	٤٨
٦٦٦	﴿ كل من عليها فان ﴾	٥٥
١٠١١	﴿ ولا حيان ﴾	٥٦

سورة الواقعة

٤٧٢	﴿ إذا وقعت الواقعة ﴾	١
٤٧٢	﴿ خافضة رافعة ﴾	٣
٣١١	﴿ فكانت هباء منبثاً ﴾	٦
٦٧٠	﴿ وحوور عين كأمثال اللؤلؤ ﴾	٢٢
٧٨١	﴿ ثم إنكم أيها الضالون المكذبون لآكلون من شجرنا ﴾	٥٢ ، ٥١
	﴿ من زقوم فمالمثلون منها البطون فشاربون عليه من الحميم ﴾	٥٤ ، ٥٣
٥٥١	﴿ فلا أقسم بواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم ﴾	٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥
	﴿ إنه لقرآن ﴾	
٧١٥ ، ٧١٤	﴿ وأنتم حينئذ ﴾	٨٤
٩٨٤	﴿ فإما إن كان من المقربين فروح ﴾	٩٠ ، ٨٩

سورة الحديد

٩٢٠	﴿ وما لكم ألا تنفقوا في سبيل الله ﴾	١٠
٧٩٤	﴿ لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ﴾	١٠
٢٩١	﴿ وكلا وعد الله الحسنى ﴾	١٠
٤١١	﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع ﴾	١٦
٢٢٩	﴿ إن المصدقين والمصدقات ﴾	١٨
٢٩٩	﴿ اعلّموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة ﴾	٢٠
١١٣٩ ، ٢٤٤	﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ﴾	٢٣
٩٣٨	﴿ لئلا يعلم ﴾	٢٩

سورة المجادلة

٢٥٩	﴿ ذلك خير لكم وأطهر ﴾	١٢
٣٩٤	﴿ ويحسبون أنهم على شيء ﴾	١٨

سورة الحشر

٩٢٤	﴿ كيلا يكون دولة ﴾	٧
٧٧٩ ، ٤٩٣	﴿ والذين تبوءوا الدار والإيمان ﴾	٩
٤٦٣	﴿ متصدعاً من خشية الله ﴾	٢١

سورة الممتحنة

٢٨٩	﴿ إن كنتم خرجتم جهاداً ﴾	١
١١٣٨	﴿ أن لا يشركن بالله ﴾	٣
٧٧١	﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله ﴾	٦

سورة الصف

١١٠٨	﴿ لم تؤذوني ﴾	٥
٥٤٠	﴿ لم تؤذوني وقد تعلمون أني رسول الله اليكم ﴾	٥
٩٣٣	﴿ تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم ﴾	١٢ ، ١١
	﴿ وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون . يغفر لكم ﴾	

سورة الجمعة

٥٩١	﴿بئس مثل القوم الذين كذبوا﴾	٥
٤٧٠	﴿وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها﴾	١١

سورة المنافقون

٤٧٠	﴿إذا جاءك المنافقون﴾	١
	﴿والله يعلم أنك لرسوله﴾	١
٣٥٢	﴿والله يشهد أن المنافقين لكاذبون﴾	١
٢٦٧	﴿ليخرجن الأعز منها الأذل﴾	٨
٩٧٩	﴿لولا أخرني﴾	١٠
٩٢٩	﴿لولا أخرتني الى أجل قريب فاصدق﴾	١٠
٩٣٥	﴿فاصدق واكن﴾	١٠

سورة التغابن

٧٥٩	﴿قل بل وربي لتبعثن﴾	٧
٢٣٧	﴿ومن يؤمن بالله ويعمل صالحاً يكفر عنه سيئاته ويدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً﴾	٩

سورة الطلاق

٩٥٧	﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً﴾	٢
-----	-------------------------------	---

١٤٥	﴿ وإن كن أولات حمل ﴾	٦
٩٤٧	﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾	٧
٢٣٨	﴿ قد أحسن الله له رزقاً ﴾	١١

سورة التحريم

١٦٢	﴿ فقد صغت قلوبكما ﴾	٤
-----	---------------------	---

سورة الملك

١٧٣	﴿ فارجع البصر ﴾	٣
١٣٠	﴿ فارجع البصر كرتين ﴾	٣
١٣٨	﴿ ثم ارجع البصر كرتين ﴾	٤
٧٩٧	﴿ صافات ويقبضن ﴾	١٩
٧٨٦	﴿ أمن هذا الذي هو جند لكم ﴾	٢٠

سورة القلم

٤٠٠	﴿ فستبصر ويبصرون . بأيكم المفتون ﴾	٦ ، ٥
١١٣٨	﴿ أن لا يدخلنها اليوم ﴾	٢٤
٣٦٨ ، ٣٤٣	﴿ وإن يكاد الذين كفروا ﴾	٥١

سورة الحاقة

١٠٠١	﴿ كأنهم اعجاز نخل خاوية ﴾	٧
------	---------------------------	---

١٨٨	﴿ فہی یومئذ ﴾	١٦
١١١٧	﴿ مالہ . ہلک ﴾	٢٩ ، ٢٨
٥٦٩	﴿ فہا منکم من أحد عنہ حاجزین ﴾	٤٧

سورة المعارج

١١٢١	﴿ ذی المعارج . تعرج ﴾	٤ ، ٣
٣٩٤ ، ٣٩٠	﴿ إنہم یرونہ بعیداً . ونراہ قریباً ﴾	٧ ، ٦

سورة نوح

٦٧٤	﴿ مما خطیأتہم أغرقوا ﴾	٢٥
-----	------------------------	----

سورة الجن

٣٦٠	﴿ قل أوحی الی أنہ استمع ﴾	١
٩٥٨	﴿ ومن یؤمن بربہ فلا یخاف ﴾	٣
٧٢١	﴿ ومنا دون ذلک ﴾	١١
٢٠٥	﴿ وإنہ لما قام عبد اللہ یدعوه ﴾	١٩
٣٤٢	﴿ کادوا یكونون علیہ لبدا ﴾	١٩
٧٨٦	﴿ أقرب ما توعدون أم یجعل لہ ربی أمدا ﴾	٢٥

سورة المزمل

٥٠٤	﴿ قم اللیل الا قلیلاً . نصفہ ﴾	٣ ، ٢
٢٦٥	﴿ کما أرسلنا الی فرعون رسولاً فعصی فرعون الرسول ﴾	١٦ ، ١٥

١٨٣	﴿ إن ربك يعلم أنك تقوم ﴾	٢٠
٣٧٢	﴿ علم أن سيكون منكم مرضى ﴾	٢٠
٣٩٢	﴿ تجدوه عند الله هو خيراً ﴾	٢٠

سورة المدثر

١٠٤	﴿ قم فأنذر ﴾	٢
٥٧٠	﴿ إنها لإحدى الكبر ﴾	٣٥

سورة القيامة

٣٧٢	﴿ أychسب الإنسان أن لن نجمع ﴾	٣
١١٣٨	﴿ أychسب الإنسان أن لن ﴾	٣
٨٦٥	﴿ أين المفر ﴾	١٠

سورة الإنسان

٩٧٦	﴿ هل أتى على الإنسان ﴾	١
٩٤٩	﴿ هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ﴾	١
١٠٠٧	﴿ من نطفة أمشاج ﴾	٢
٥٣٦	﴿ أنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً ﴾	٣
٩٠٩	﴿ سلاسل وأغلالاً وسعيراً ﴾	٤
٢٦٢	﴿ وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً ﴾	٢٠
٧٨٧	﴿ ولا تطع منهم أثماً أو كفوراً ﴾	٢٤

سورة المرسلات

١٠٨٢ ، ١٧٩	﴿ وإذا الرسل أقتت ﴾	١١
٥٨٥	﴿ فقدردنا فنعم القادرون ﴾	٢٣
٦٥٣	﴿ كفاتا أحياء وأمواتاً ﴾	٢٥

سورة النبأ

١١٠٨	﴿ عم يتساءلون ﴾	١
٨٦٥	﴿ وجعلنا النهار معاشاً ﴾	١١
٧٦٧	﴿ إن للمتقين مفازاً . حدائق ﴾	٣٢ ، ٣١

سورة النازعات

٤٦٨	﴿ والنازعات غرقا ﴾	١
٦٩٩	﴿ يوم ترجف الراجفة ﴾	٦
٢٦٦	﴿ إذ ناداه ربه بالوادي المقدس ﴾	١٦
٢٦٩	﴿ ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ فأما من طغى . وآثر الحياة الدنيا . فإن الجحيم هي المأوى ﴾	
٢٨٤	﴿ أيان مرساها ﴾	٤٢

سورة عبس

٣٥١	﴿ وما يدريك لعله يزكى ﴾	٣
١٠١٣	﴿ عنه تلهى ﴾	١٠

سورة التكوير

﴿ إذا الشمس كورت . وإذا النجوم انكدرت ﴾ ٤٧١ ٢ ، ١

سورة الانفطار

﴿ وإذا الكواكب انتشرت ﴾ ١٨١ ٢
﴿ وما هم عنها بغائبين ﴾ ٣٢٣ ١٦

سورة المطففين

﴿ الذين إذا اکتالوا على الناس ﴾ ٦٦٧ ٢

سورة الانشقاق

﴿ لترکبن طبقاً عن طبق ﴾ ٦٦٥ ١٩

سورة البروج

﴿ قتل أصحاب الأخدود . النار ذات الوقود ﴾ ٧٧١ ، ٧٧٠ ٥ ، ٤
﴿ وهو الغفور الودود . ذو العرش المجید . ﴾ ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ٢٩٨
فعال لما يريد ﴿
﴿ فعال لما يريد ﴾ ٤٤٢ ١٦

سورة الطارق

٦٨٩ ، ٣٦٧	﴿ إن كل نفس لما عليها حافظ ﴾	٤
٦٤٨	﴿ إنه على رجعه لقادر . يوم تبلى السرائر ﴾	٨ ، ٩

سورة الأعلى

٤ ، ٣ ، ٢	﴿ الذي خلق فسوى . والذي قدر فهدى . والذي أخرج المرعى ﴾	٧٥٨
-----------	---	-----

سورة الغاشية

٣٣٤	﴿ ليس لهم طعام إلا من ضريع ﴾	٦
-----	------------------------------	---

سورة الفجر

١١٣١	﴿ والليل إذا يسر ﴾	٤
٧٤٢	﴿ دكاً دكا ﴾	٢١
٨٠٩	﴿ يا أيتها النفس المطمئنة ﴾	٢٧

سورة البلد

٦٩٤	﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾	١
٦٩٥	﴿ لقد خلقنا الانسان في كبد ﴾	٤
٣٧٢	﴿ أيجsb أن لم يره أحد ﴾	٧

٦٤٧	﴿ فكَ رَقَبَةٍ . أَوْ إِطْعَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا ﴾	١٣ ، ١٤ ، ١٥
٦٤٨	﴿ أَوْ إِطْعَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ﴾	١٤ ، ١٥

سورة الشمس

٢٤٠	﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾	٥
٨٣٨	﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾	١٣

سورة الليل

٦٨٩	﴿ إِنْ سَعَيْكُمْ لَسْتُمْ ﴾	٤
٢٦٦	﴿ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى . الَّذِي كَذَبَ وَتَوَلَّى وَسَيَجْنِبُهَا الْاِتَّقَى الَّذِي يُؤْتَى ﴾	١٥ ، ١٦ ، ١٧

سورة الضحى

١١٢٦	﴿ وَالضُّحَى . وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾	١ ، ٢
٩٨٨	﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ ﴾	٣
١١٤١	﴿ قَلَى ﴾	٣
٦٩٢ ، ١٠٧	﴿ وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾	٥
٨٦١		
٩٨٣	﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى . وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى . وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾	٦ ، ٧ ، ٨
٤٣٧	﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾	٩
٩٨٣	﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ ﴾	٩

سورة العلق

١٧٤	﴿ كلا ان الانسان ليطغى ﴾	٦
٤٠٢	﴿ كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ﴾	٦ ، ٧
١١٤٠ ، ٨٨٧	﴿ لنسفعا ﴾	١٥
٧٦٧	﴿ لنسفعا بالناصية، ناصية كاذبة ﴾	١٥ ، ١٦

سورة القدر

١٩٩	﴿ إنا أنزلناه في ليلة القدر ﴾	١
-----	-------------------------------	---

سورة العاديات

٧٩٧	﴿ فالمغيرات صبحاً فأثرن ﴾	٣
٢٢٩	﴿ فالمغيرات صبحاً ﴾	٣
١٨٤	﴿ إن الانسان لربه لكنود ﴾	٦

سورة التكاثر

٧٤٥	﴿ كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون ﴾	٣ ، ٤
-----	--	-------

سورة العصر

٢٦٦	﴿ إن الانسان لفي خسر، إلا الذين آمنوا ﴾	٢ ، ٣
-----	---	-------

سورة قريش

١ ﴿لَا إِلَافَ قَرِيشَ﴾ ٤٦٤

سورة الكوثر

١ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ٣٥٨ ، ١١٠

سورة الاخلاص

١	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	٥٦٩ ، ٢٠٥
١	﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	٢٨٤
١ ، ٢	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، اللَّهُ﴾	١٠١٢ ، ٢٨٤
٤	﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾	٥٧٠

فهرس الأحاديث النبوية

- ٧٧٥ * اجتنبوا الموبقات الشرك بالله والسحر
- ٧٧٥ * اجتنبوا الموبقات الشرك بالله والسحر وأخواتهما
- ٦١٨ * أخراهن بالتراب
- ١٦٣ * إذا أويتما إليّ مضاجعكما
- ١٨٧ * أغير الآجال أخوفني عليكم
- ٢٨٩ * أفضل ما قلته أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله
- ٢٨٠ * أمر بمعروف صدقة
- ٣٨٥ * إذا هلك كسرى فلا كسرى بعده وإذا هلك قيصر فلا قيصر بعده «
- ٥١١ * أسامة أحب الناس إليّ ما حاشا فاطمة
- ٣٥٤ * إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون «
- ١٩٨ * إن يكنه فلن تسلط عليه وإن لم يكنه فلا خير لك في قتله
- ٢٧٣ * إن لله ملائكة يتعاقبون
- ٣٥٢ * إن قعر جهنم لسبعين خريفاً
- * أنت الذي أخرجتك خطيئتك من الجنة فقال آدم أنت الذي
اصطفاك الله برسالاته
- ٢٣٤
- * إني لا أعلم ان كنت عني راضية وإذا كنت عليّ غضبي ٤٧١
- ٤٨٤ * إنما الصبر عند الصدمة الأولى
- ٥١٦ * أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قریش
- * إن كنت صائماً فصم الثلاث عشرة والأربع عشرة والخمس عشرة . . ٥٧٣
- ١٩٧ * إياك أن تكونيها يا حميراء
- ٢٤٢ * أي العمل أحب الى الله تعالى

- * تصدقوا فيوشك الرجل يمس بصدقته فيقول الذي أعطيتها لو جئتنا
بالأمس أخذناها واما الآن فلا حاجة لنا بها ٤٧٥
- * أسكن حراء فما عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد ٧٨٧
- * تغدو خماساً وتروح بطاناً ٣١٣
- * تصدق رجل من ديناره من درهمه من صاع بره من صاع تمره ٧٩٥
- * ثوب حجر ٨٠٣
- * خير النساء صوالح قريش أحناء على ولد في صغره ١٨١
- * وأرعاه على زوج في ذات يده ٦٣٩
- * الدجال أعور عينه اليمنى ٦٧٦
- * يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة ٦٧٦
- * رب أشعث لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبر قسمه ٧٠١
- * رباط يوم في سبيل الله ٤٦٣
- * دخلت امرأة النار في هرة ٥٩٩
- * سبحان الله ان المؤمن لا يبخس ٣٤٦
- * فما جعل يشير بيده الى السماء الا انفرجت ٧٣٩
- * فأبواه يهودانه أو ينصرانه. كما تنائج الابل من بهيمة جمعاء ٧٦٨
- * فأذن لها بنفسين نفس في الشتاء ونفس في الصيف ٨٨١
- * فأما أدرك أحدكم الدجال فدا من ٩٥٩
- * فإن لا تكن تراه فإنه يراك ٣١٢
- * فاستحالت غربا ٣٤٦
- * فجعل كلما جاء ليخرج رمى في فيه بحجر ٧٣٩
- * فصلوا جلوساً أجمعين ٦٩٣
- * قوله ﷺ : « ليرد على أقوام أعرفهم ويعرفوني » ٢٠٧
- * قوله ﷺ للحسين وقد أخذ تمره من تمر الصدقة فجعلها في ٨٧٤
- فيه كخ كخ حتى ألقاها
- * قول النبي ﷺ لعبد الرحمن بن عوف وقد رأى عليه ثوباً من صفر : ٨٧٠
- مهيم : فقالت تزوجت

- * قوله النبي ﷺ لمن قال له : فإلى أيهما أهدي؟ فقال : أقربهما منك باباً ٦٨١
- * كذلك مناشدتك ربك ٨٧٢
- * كذب عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة ٩٨٧
- * كنت نبياً وآدم بين الماء والطين ٥٤٥
- * كان ينزل الوحي على رسول الله ﷺ وأنا وإياه في لحاف ٤٩٢
- * لا ترجعوا بعدي كفاراً ٣١٢
- * لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ٢٨٧
- * ليس من أم بر أم صيام في أم سفر ٢٦٥
- * لا عدوى ولا طيرة ٣٨١
- * لا ضرر ولا ضرار ٣٨١
- * لعلك ان تحلف حتى تنتفع بك أقوام ٣٧٥
- * لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ ومالنا طعام الا الاسودان لخلوف فم الصائم ١٢٣
- * عند الله أطيب من ريح المسك ١٥٢
- * لست من دد ولا دد مني ١٨٣
- * لا دريت ولا تليت ٩٨٨
- * لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعة ٥٦٣
- * ليس فيما دون خمس ذود صدقة ٥٤٢
- * لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ٦١١
- * لأن يجلس أحدكم على جمر خير له من أن يجلس على قبر ٦٧٠
- * يكفي كالوجه واليدين ٦٤٠
- * من كذب على عليٍّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ٥٨٨
- * من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ١١١٢
- * من يقيم ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ١٠٧٠
- * من أكل من هذه الشجرة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا بريح الثوم ٧٠٤
- * من قبله الرجل امرأته الوضوء ٣٧
- * من تعزى بعزاء الجاهلية فاعظوه بهنّ ولا تكنوا ١٦١
- * مثل المنافق كمثل الشاة العائرة بين الغنمين ١٦٣
- * ما أخرجكما من بيوتكما

- * اللهم اغفر لنا أيتها العصابة
٨٣٥
- * اللهم رب السموات وما أظللن ورب الأرضين وما أقللن ورب
الشياطين وما أضللن
١٨٣
- * والذي نفس محمد بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا
١٢٦
- * نصر الله امرأً سمع مقالتي فادأها كما سمعها
١١٢
- * نحن معاشر الأنبياء لا نورث
٩٤٤
- * الناس كإبل مائة
٧٥٤
- * نهى عن قتل جنان البيوت الا الابتر وذو الطففتين
٥١٩
- * هل أنتم تاركوا لي صاحبي
٧٢٨
- * هذا حجر رمى به في النار سبعين خريفاً فهو يهوى في النار الآن
الى قعرها
٤٧٥
- * الولد مبخله مجبنة
٨٦٨
- * وايم الذي نفسي بيده
٦٨٨
- * واستوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوان بينكم
١٨٢
- * يتعاقبون فيكم ملائكة
٩١٤
- * يتعاقبون فيكم ملائكة ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
٢٧٣
- * الملائكة يتعاقبون ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
٢٧٣
- * يا عظيماً يرجى لكل عظيم
٨٠٥

فهرس الأقوال المأثورة عن الصحابة

- إن أביاً قال لعبد الله كآين تقرأ سورة الأحزاب ، فقال ثلاثاً وسبعين .
فقال قط ٤٧٦ ، ٥٨٣
- بينما نحن جلوس عند النبي ﷺ إذ طلع علينا رجل ٤٦٨
- حتى شرح الله صدري كما شرح له صدر أبي بكر وعمر ١٦٣
- قالوا ما جاء بك يا عمرو أحدباً على قومك أم رغبة في الإسلام ٤٦١
- قصرنا الصلاة مع رسول الله ﷺ أكثر ما كنا قط وآمنه ٤٧٦
- في حديث عثمان « أراهمني الباطل شيطاناً » ١٧٥ ، ١٩٥
- قال علي بن أبي طالب : « من يطل هن ابیه ينتطق به » ١١٨
- قالت فاطمة : يا حسن يا حسين ١٣٦
- قال ابن عباس : تمة خير من جرادة ٢٨١
- قول عمر : ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب ٣٤٤
- قول عمر : « قضية ولا أبا حسن لها »
- قول عمر : « لولا غيرك قالها يا أبا عبيدة » ٩٦٩
- قول ابن عباس : فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً ٣٣٦
- قول ابن عباس : نزلت هذه السورة ورسول الله ﷺ متوارياً بمكة ٥٣٣
- قول أم حبيبة : « إني كنت عن هذا لغنية » ٣٦٣
- قول أبي الدرداء : « وجدت الناس أخبر تقله » ٥٤٠ ، ٧٥١
- قول بعض الصحابة : « ما يسرني أني شهدت بدرأ بالعقبة » ٦٦٣
- قول أبي بكر الصديق : كذاك مناشدتك ربك ٨٧٢
- قول أبي بكر الصديق : « والله أنا كنت أظلم منه » ٦٩٠
- قول أبي موسى الأشعري « أتينا النبي ﷺ نفر من الأشعرين » ٧٦٩

● عن أبي برزة الأسلمي « غزوت مع رسول الله ﷺ سبع غزوات
أو ثمانى »

٧٣٥

● وسمع عمر رضي الله عنه رجلاً يقرأ : « عني حين » فقال من أقرأك ؟
فقال ابن مسعود . فكتب اليه : ان الله أنزل هذا القرآن وجعله عربياً وأنزله
بلغة قريش فاقرأء الناس بلغة قريش ولا تقرأهم بلغة هذيل والسلام » ٦٦٩
● كقول عائشة رضي الله عنها : « لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ ومالنا طعام
إلا الأسودان »

٤٠٢

● إن أبا بكر رجل أسيف متى يقوم مقامك رق
● قول ابن مسعود رضي الله عنه : « ثم أي ؛ قال : بر الوالدين .

٩٥٨

قلت ثم أي : قال : الجهاد في سبيل الله »

٢٤٣

● توضأ رسول الله ﷺ فغسل وجهه فيديه فرجليه

٧٨١

فهرس الأمثال

٨٣٩	أحشفا وسوء كيله
٦٠٦	أزهى من دنيك
١٠٨١	اسق رقاش فانها سقاية
٧٨٤	استنت الفصل حتى القرعى
٦٠٦	أشهر من عميرة
٦٠٦	أشغل من ذات النحين
٨٣٩	ان تأتني فاهل الليل وأهل النهار
٢٥٢	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
٢٨٧	برح الخفاء
٧٠٨	جحيش وحده وعير وحده
٩٣٨	خذ اللص قبل يأخذك
٨٣٩	ديار الأحباب
٨٣٩	عذيرك
٢٨٢	شر أهو ذا ناب
٣٤٥	عسى الغويرا بؤساً
١٠٦٢	عرف حميق جملة
٢٨٠	ضعيف عاذ بقرملة
٤٤١	كلاهما وتمرأ
٨٣٩، ٧٤١	كليهما وتمرأ
٤٤١	كل شيء ولا شتية حر
٨٣٩	كل شيء ولا هذا

٥١١ ، ٢٥١	كل شيء مهمه ما النساء وذكرهن
٨٣٩	الكلاب على البقر
٢١٥	قضية ولا أبا حسن لها
٩٦٩	لو ذات سوار لطمتني
٢٥١	لا أفعل ذلك ما ان حراء مكانه وما ان في السماء نجماً
٨٣٩	ولا شتيمه حر
٨٣٩	مرحباً وأهلاً وسهلاً
٨٣٩	من أنت زيدا
٥٢٢	وقع المصطرعان عدلي بعير
٨٣٩	وامرءاً ونفسه
٧٢٤	ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة
٨٣٩	هذا ولا زعماتك
٢٩٤	اليوم خمر وغداً أمر
٢٨٠	راكب البعير طليحان
٢٨١	إن ذهب عيرٌ فعيرٌ في الرباط
٣١٣	ما جاءت حاجتك
٣١٣	أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة
٤١٧	من طابت سريرته حدث سيرته
٤١٧	تفتح الزهر لما أنزل المطر

فهرس الشواهد الشعرية

قافية الهمزة

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٢٩٢	فواكبي من حب من لا يحبي	٨١٩
١٣٣٤	فأوه لذكرها اذا ما ذكرتها	٨٧٤
١٠٢	فلو أن الأطباء كان حولي	١٧٦
١٦٧	أنا ابن مزيقيا عمرو وجدي	٢١٤
٢٥٨	أمن يهجو رسول الله منكم	٢٥٠
٣٧٠	كأن سبيثة من بيت رأس	٣١٦
٤٨٥	واعلم أن تسليماً وتركاً	٣٦٤
٥٥٥	وما أدري وسوف أخال أدري	٣٩٨
٧٩٣	حشا رهط النبي فإن فيهم	٥٥١
٨٠٧	إذا عاش الفتى مائتين عاماً	٥٣٤
٨٢٩	ولولا يوم يوم ما أردنا	٥٦٢
٤٠٠	ألم أك جاركم ويكون بيبي	٥٧٨
٤١٩	فذاك ولم إذا نحن أمترينا	٩٣١
١٣٧٥	لن ما رأيت أباً يزيد مقاتلا	٩٥٠
١٣٨٣	ما بال عينك دمعها لا يرقأ	٩٢١
٧٦٩	طفق الخلى بقسوة يلحى الشجي	٩٢٥
٤٣٦	ان سليمى والله يكلؤها	٥٤٤
٧٩٤	ومنعم ما تسألون فمن حد	٣٤١
٥٧٦	غافلاً تعرض النية للمرء	٥٥٢
٤١٤	لاين الخب شيمة الخب ما	٤٠٩
٧٣٢	دام فلا تحسبته ذا ارعواء	٣٣٢
٣٤٨		٥٢٩
		٣٠٦

قافية الباء

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
٦	فلست وبيت الله أرضى بمثلها	١٠٥
١١٨٢	يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم	٧٤٩
٢٦٣	فجاءت به وهو في غربة	٢٥٢
١٢٢٤	كهز الرديني تحت العجاج	٧٨٢
٧٧٦	أكسبته الورق البيض أباً	٥٤٦
٣٧٤	وإني امرؤ من عصبة تغلبية	٩١٩
١٤٠	وقد جعلت نفسي تطب لضغمة	١٩٥
٣٤٦	فلا ذا نعيم يترك نعيمه	٨٨٣
٨٦٧	فصدت وقالت بل تريد فضيحتي	٦٠٤
٨٠٠	وواردة كأنها عصب القطا	٥٥٩
	رددت بمثل السيد نهد مقلص	
٥٧٢	لنحن الألى قلت فأن ملثتم	٤٠٦
٤٠٩	وما الدهر إلا منجنونا باهله	٣٣٠
٤٠٧	الا أن سرى ليلى خبت كثيراً	٣٣٠
٢٠٨	وتصغر في عيني تلادى إذا انثت	٢٣١
١٠٦٩	تالله لا يحمدن المرء مجتنباً	٦٩٣
٣٦١	ثم آلت لا تكلمنا	٣١١
١١٢٢	تركني حين لا مال أعيش به	٧١٧
٦٨٢	أكنيه حين أناديه لأكرمه	٤٩٠
٤٣٢	ما الحازم الشهم مقداما ولا بطل	٣٣٧
٣٨٧	انطق بحق وان مستخرجا احنا	٣٢٢
١٣٣	غيلان ميه مشغوف بها هو مذ	١٩٣
١٢٦٤	يا هند دعوة صب هائم ونف	٨٠٤
١٣٩٦	يا ليت أم خليل واعدت فوفت	٩٣٠
١٢٧٤	أعبدا حل في شعبي غريباً	٨٠٨
٧٩٩	وما قومي بثعلبة بن سعد	٥٩٠
٥٨٥	ولو ولدت قفيرة جرو كلب	٤١٩
٢٣٩	يسر المرء ما ذهب الليالي	٢٤٥
	ولكن من يمشي سيرضى بما ركب	
	ان ليس وصر إذا انحلت عرى الذنب	
	فلولا تجاذبه قد غلب	
	جرى في الأناب ثم اضطرب	
	ولقد كان ولا يدعي لأب	
	ابن للاعادي ان تديخ رقابها	
	لضغمة لها يقرع العظم ناهيا	
	وان قال مرطني وخذ رشوة أري	
	وأحب الى قلبي بها متغضبا	
	تثير عجاجاً بأسنابك أصهباً	
	كميش اذا عطفناه ماء تحلبا	
	برؤيتنا قبل اهتمام بكم رعباً	
	وما صاحب الحاجات الا معذبا	
	أحاذر أن تنأى النوى بغضوباً	
	يميني بادراك الذي كنت طالباً	
	فعل الكرام وان فاق الورى حسبا	
	كل حي معقب عقباً	
	وحين جن زمان الناس أو كلباً	
	ولا ألقبه والسوأة اللقباً	
	ان لم يكن للهوى بالعقل غلاباً	
	فإن ذا الحق غلاب وان غلباً	
	بدت له فحجاه بان أو كرباً	
	مني بلطف والا مات أو كرباً	
	ودام لي ولها عهد فنصطحباً	
	ألؤما الا أبالك واغتراباً	
	ولا بفزارة الشعرى الرقاباً	
	لب بذلك الجرو الكلاباً	
	وكان ذهابهن له ذهاباً	

١٦٤	وكائن بالاباطح من صديق	يراني لو أصبت هو المصابا	٢٠٨
١١٦٥	اسموها عند الحبيب قصيرة	كيما ليلهو كلنا وليشربا	٧٤٠
٤٥٨	فموشكة أرضنا أن تعود	خلاف الأنيس وحوشاً يابا	٣٤٩
٩٢٨	تراهن من بعد أسآدها	وشد النهار وتد آهبا	٦٣٧
	طوال الأخادع خوص العيون	خاصاً مواضع احقابها	
١٠٠٢	يتم القلب حب كالبدر لا بل	فدق حسناً من يتم القلب حبا	٦٧١
١١٧٨	ليتني ليتني توفيت مذ أيفعت طرع الهوى وكنت منيبا	٧٤٥	
٦٠٩	لن تراها وقد تأملت إلا	ولها في مفارق الرأس طيبا	٤٣٩
١٤٥٥	إذا قصرت أسيافا كان وصلها	خطانا الى أعدائنا ففضارب	
١٢٠٦	رأتني كأفحوص القطاة ذؤابتي	وما مسز من نعمة تستشيهها	٧٧٠
١٤٥٢	لئن بل لي أرضي بلال بدفعة	من الغيث اب عيني يديه انسكابها	٩٦٣
	أكن كالذي صاب الحيا أرضه التي	سقاها وقد كانت جديدا جناها	
١٤٦٥	ولو تلتقي أصدأؤنا بعد موتنا	ومن دون رمسينا من الأرض سبب	٩٦٨
	لظل صدى صوتي ولو كنت رمة	لصوت صدى ليلي يهش ويطرب	
١٣٠٦	أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة	سيدعوه ذاعي ميتة فيجيب	٨٣٣
١٦٠	يمت بقرى الزنبيين كليهما	إليك وقرى خالد وحبيب	٧٣٦
١٠١٩	ورب أمور لا تضيرك ضيرة	وللقلب عن مخشأتهن وجيب	٦٧٦
٩٧٧	فلا تتركني بالوعيد كأنني	الى الناس مطلى به القار أجرب	٦٥٩
٨٧٣	وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت	جنى النحل أو ما زودت منه أطيب	٦١٠
٨٠١	اتهجر ليلي بالفراق حبيبها	وما كان نفس بالفراق تطيب	٥٥٩
٧١٣	يسر الكريم الحمد لا سيما الذي	شهادة من في خيريه يتقلب	٥١٨
٦٦٤	وأني وقفت اليوم والأمس قبله	ببائك حتى كادت الشمس تغرب	٤٧٨
٦١٩	أتاني فلم أسرر به حين جاءني	كتاب بأعلى الرقمتين عجيب	٤٤٦
٥٥١	وربيته حتى إذا ما تركته	أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه	٣٩٥
٥٣٥	بأي كتاب أم بأية سنة	ترى جهنم عاراً علي وتحسب	٣٨٩
٥١٣	فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة	لعل أبي المغوار منك قريب	٣٧٥
٤٥٧	وقفت على ربع لمية ناقتي	فما زلت أبكي عنده وأحاطبه	٣٤٩
	وأسقيه حتى كاد مما ابته	تكلمني أحجاره وملاعبه	
١٩٩	إذا أنت يمت الركاب لقصدهم	تبيت طعم الماء ذو أنت شاربه	٢٢٧
١١٠٤	كلا السيف والصارم الذي ضربت به	على دهش القاه يابتهن صاحبه	٧٠٩
١٠٩٣	فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه	سيرضيكما منها سنام وغاربه	٧٠٥

٤٣١	شايتم ليسوا مصلحين عشيرة	٣٣٧	ولا ناعب الا بين غرابها
٣١٣	أهابك أحلالاً وما بك قدرة	٢٨٥	على ولكن ملء عين حبيبها
١٢٤٩	دعاني اليها القلب داني لأمرها	٧٩٥	سميع فما أدري أرشد طلابها
٤٢١	ولست بمستيق أخاً لا تلمه	٣٣٤	على شعث أي الرجال المهذب
٢٢٠	أأنت الهلالي الذي كنت مرة	٢٣٥	سمعنا به والأرجى المعلن
٤٨	وقعن بجوف الماء ثم تصوبت	١٣٦	بهن فلولاه الغدو ضروب
	على أحوذ بين استقلت عشية		فما هي إلا لمحة وتغيب
٦٧	منا الذي هو ما ان طر شاربه	١٤٧	والعانسون ومنا المرد والشيب
١٥٦	واه رأيت وشيكا صدع أعظمه	٢٠٢	وربه عطبا انقذت من عطبه
٦١٣	ديار مبة اذ مي تساعفنا	٤٤١	ولا يرى مثلها عجم ولا عرب
٧٢٩	لئن كان برد الماء هيمان صاديا	٥٢٩	الى حبيباً انها لحبيب
١٦٦	أبلغ هذيلاً وابلغ من يبلغها	٢١٣	عني حديثاً وبعض القول تكذيب
	فإن ذا الكلب عمراً خيرهم حسبا		بيطن شريان يعوي حوله الذيب
٤٥٣	وقد جعلت قلوص بني زياد	٣٤٥	من الأكوار مرتعها قريب
٤٠٥	يرجى المرء ما ان لا يراه	٣٢٩	ويعرض دون أدناه الخطوب
١٠٣	رب ذي لقاح ديب أمك فاحش	١٧٧	هاغ اذا ما الناس جاع وأجدبوا
٥٩٧	لذن بهز الكف يعسل متنه	٤٣٤	فيه كما عسل الطريق الثعلب
٦٤٠	عجب لتلك قضية واقامتني	٤٥٩	فيكم على تلك القضية أعجب
٧٥٥	لو أن قوماً لارتفاع قبيلة	٥٤٠	دخلوا السماء دخلتها لا أحجب
١٢٢٦	لما اتقى بيد عظيم جرمها	٧٨٢	فتركت ضاحى جلدها يتذبذب
١١٦	فهم بطانتهم وهم وزراؤهم	١٨٦	وهم القضاة ومنهم الحجاب
٤٤٨	كرب القلب من هواه يذوب	٣٤٤	حين قال الوشاة هند غضوب
١٠١١	فلئن صرت لا تحير جوابا	٦٧٣	لبما قد ترى وأنت خطيب
٦٥٩	ألى الآن لا يبين راعواء	٤٧٥	لك بعد المشيب عن ذا النصاي
٦٩٦	في ليلة لا نرى بها أحدا	٥٠٢	يحكى علينا الا كواكبها
١٢٢٢	يا ويح زياة للحارث الصالح	٧٨١	فالعانم فالأئيب
١٣٠٠	كليني لهم يا أميمة ناصب	٨٣٠	وليل أفاقيه بطيء الكواكب
١١٥١	نجوت وقد بل المرادي سيفه	٧٢٧	من ابن أبي شيخ الاباطح طالب
١١٢٤	تبدت لقلبي فانصرفت بודהا	٧١٧	على حين ما هذا بحين تصاي
١١٢٣	وكن شفيعاً يوم لا ذو شفاعة	٧١٧	بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب
١١٠٢	إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة	٧٠٧	سهيل أضاعت غزلها في القرائب

١٠٧٣	فوالله ما نلتم وما نال منكم	٦٩٥	بمعتدل وفق ولا متقارب
٩٦٨	على حين الهى الناس جل أمورهم	٦٥٤	فندلا زريق المال ندل الثعالب
٩٠٥	وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه	٦٢٦	وما كل مؤت نصحه بلبيب
٨٩٢	فما ظفرت نفسي امرئ يبتغي المنى	٦٢٠	بأبذل من يحسى جزيل المواهب
٨٥٧	ألا حبذا لولا الحياء وربما	٦٣٧	منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
٧٨٦	له كفل كاللدعص لبدنه الندى	٥٤٩	إلى حارك مثل الغبيط المذأب
٧٧٨	فادرك لم يجهد ولم يثن شأوه	٥٤٧	يمر كخذروف الوليد المثقب
٧٨٠	أفيقوا بني حزن وأهواؤنا معا	٤٨٧	وأرماحنا موصولة لم تقضب
٦٧٨	وما كان مهري مزجر الكلب منهم	٤٨٥	لذن غدوة حتى دنت لغروب
٦٧٦	صريع غوان راقهن ورقنه	٤٨٥	لذن شب حتى شاب سود الذوائب
٥٩٥	ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلته	٤٢٧	فلم ذا رجاء ألقه غير واهب
٥٩١	ألا ليت شعري هل يلومن قومه	٤٢٣	زهيراً على ما جر من كل جانب
٤٩٠	رأوك لفي ضراء أعيت فثبتوا	٣٦٥	بكفيك أسباب المنى والمآرب
٤٢٩	فإن تنأ عنها حقبة لا تلاقها	٣٣٧	فإنك مما أحدثت بالمجرب
٣٨٤	أعاذل قولي ما هويت فأوبى	٣٢١	كثيراً أرى أمس لديك ذنوبي
٣٣٧	فأما القتال فلا قتال لديكم	٣٠٠	ولكن سيرا في عراض المواكب
١٤٩٤		٩٨٤	
٧٨٣	تكلفني ليلى وقد شط وليها	٥٤٨	وعادت عواد بيننا وخطوب
١١٣	كلاهما حين جد الجري بينهما	٧١٣	قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى
٧٥٢	اصخ مصيحاً لمن أبدى نصيحته	٥٣٨	والزم توقى خلط الجد باللعب
٧١٥	في بالعقود وبالإيمان لا سيما	٥١٩	عقد وفاء به من أعظم القرب
٥١٩	إن الشباب الذي مجد عواقبه	٣٨٠	فيه نلذ ولا لذات للشيب
٢٤٦	أحلامكم لسقام الجهل شافية	٢٤٦	كما دماؤكم تشفى من الكلب
٢٢	ما المرء أخوك ان لم تلفه وزرا	١١٩	عند الكريمة معواناً على النوب
١٤٠٨	لولا توقع معترفاً رضيه	٩٣٧	ما كنت أؤثر اتراباً على ترب
١١٨٩	فأفنيناهم منا بجمع	٧٥٥	كأسد الغاب مردان وشيب
١٢٨٩	ألا يا قوم للعجب العجيب	٨١٧	وللغفلات تعرض لللازيب
٣٨٦	سراة بني أبي بكر تسامى	٣٢٢	على كان المسومة العراب
٧	يهولك أن تموت وأنت ملغ	١٠٦	لما فيه النجاة من العذاب
٢٣٨	فلئن لقيتك خاليتين لتعلمن	٢٤٤	أبي وايك فارس الأحزاب
٥٠٢	فعلمت أن من تثقفوه فإننه	٣٧١	حزر لحامعة وفرخ عقاب

٦٤٩	وإذا تصبك خصاصة فأرج الغنى	والى الذي يعطي الرغائب فارغب	٤٧٠
١٢١٢	إن السيوف غدوها ورواحها	تركت هوازن مثل قرن الأعضب	٧٧٣
١٠٣٨	إن عمراً لا خير في اليوم عمرو	وإن عمراً مخبر الأحزاب	٦٨٢
١٢٢١	بدلت شيباً قد علا لمتى	بعد شباب حسن معجب	٧٨٠
	صاحبته ثم فارقت	ليت شبابي ذاك لم يذهب	

قافية التاء

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
٢٣٦	فأومأت إيماء خفياً لحبتر	٢٤٢
١١٨٨	قلت اني كأنت تمت لما	٧٥٤
٨٩٨	ربما أوفيت من علم	٦٧٠
١٣٤٨	وكنت أحجواباً عمرو أحياناً ثقة	٨٨٤
٥٣٧	ألا رجلاً جزاه الله خيراً	٣٩٠
٥٣٣	فإن الماء ماء أبي وجدي	٣٨٨
١٠٣٧	ليت شعري واشعرون اذا ما	٦٨٢
١٩٨	أريد هنات من هين وتلتوي	٢٢٧
١٣٥٢	حنت نوار ولات هنا حنت	١٠٠٨
٧٥	خبير بنو لهب فلا تك ملغياً	١٥٦
٢٨٣	ألا عمر ولي مستطاع رجوعه	٢٦٣
٤١٩	علام تقول الرمح يثقل عاتقي	٣٣٣
٢٩٤	واني وان صدت لمتن وصادق	٢٧٣
٥٣٤	تضوع مسكاً بطن نعمان ان مشت	٣٨٩
٥٦٧	كأن بها البدر ابن عشر وأربع	٤٠٥
٦١٦	فلو بلغت عوا السماء قبيله	٤٤٥
٧١٨	وكنت كذى رجلين رجل صحيحة	٥٢٢
٨١٣	ولالأرض اما سودها فتجللت	٥٦٦
١٠٩٦		٧٠٥
١٢٠٠		٨٦١
١٥٠٠		١٠١١

١١٠٥	كلا أخني وخليلي وأجدى عضدا	في النائبات والمنام الملمات	٧٠٩
٩٤١ ٩٥٨	فرم بيديك هل تستطيع نقلا	جبالا من تهامة راسيات	٦٤٤ ٦٤٨
٤١٦	لعل حلومكم تأوي اليكم	إذا شمرت واضطمرت شذاتي	٣٣٢
١٢٨٥	وذلك حين لات أوان حلم	ولكن قبلها اجتنبوا اذا تي	٨١٦
٩١	بالتميم الا الله دركم	لقد رميتم بإحدى المصيات	١٦٥
١١٣	وكان في العينين حب قرنفل	أو سنبلا كحلت به فانهلت	١٨٢
٣٦٤	وإذا العذارى بالدخان تلفعت	واستعجلت نصب القدور فملت	٢٩٢
١١٤٢	إن العداوة تستحيل مودة	بتدارك الهفوات بالحسنات	٧٢٤
٧١١	رحم الله أعظماً دفنوها	بسبحستان طلحة الطلحات	٥١٧
	ذكرك الله عند ذكر سواه	صارف عن فؤادك الفضلات	

قافية الثاء

٤٤٥	فعادى فطر هاديتين منها	وأولى ان يزيد على الثلاث	٣٤٣
-----	------------------------	--------------------------	-----

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٢١٦ ١٤٥٣	متى تأتانا تلمم بنا في ديارنا	٧٧٣ ٩٦٤
٩٨١	وتأمرني ربيعة كل يوم	٦٦٢
٩٨٥ ١٠٢٨	شربين بماء البحر ثم ترفعت	٦٦٣ ٦٧٩
٨٩٨	عشية سعدى لو تراءت لراهب	٦٢٤
١٢٣٤	قلبي دينه واهتاج للشوق انها	٧٨٧
٣١٨	فظلت وظل أصحابي لديهم	٢٨٧
٩٨٤	أما النهار ففي قيد وسلسلة	٦٦٣
	فلثمت فاهها آخذاً بقرونها	
	شرب التزيف ببرد ماء الحشرج	

قافية الحاء

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٢٦٦	يا أيها الركب مبكياً بساحته	٨٠٤
١٤٠٥	سأترك منزلي لبني تميم	٩٣٥
٩٤٥	وعذبه الهوى حتى يراه	٦٤٥
٩٥	فقلت لصاحبي لا تحسبانا	١٦٦
١٣٤٠	دامن سعدك ان رحمت ميتاً	٨٨١
٨٠	أخو بيضات رائح متأوب	١٦٠
١٨٨	تروق عيون اللاء لا يطعمونها	٢٢٤
٢٢٤	وان من النسوان من هي روضة	٢٣٦
٥٦٢	لقد كان لي في ضررتين عدمتي	٤٠٧
١٠٨٢	لئن كانت الدنيا على كما أرى	٦٩٧
١١٩٣	وما الدهر إلا تارتان فمهما	٧٦٠
	وكلتاها قد خط لي في صحيفتي	
١٠٩٧	أقام ببغداد العراق وشوقه	٧٠٦
٢٧٨	وبينا الفتى يرجو أموراً كثيرة	٢٦١
٥٨١	ليك يزيد ضارع لخصومة	٤١٥
١٤٦٤	ولوان ليلي الاخيلية سلمت	٩٦٨
	لسلمت تسليم البشاشة أرزقا	
١٣١٢	أخاك أخاك ان من لا أحاله	٨٣٨
١١٢٨	لزمنا لدن سالتموننا وفاقكم	٧١٩
٥٢١	ورد جازرهم حرفاً مصرمة	٣٨١
١٣٠٨	يا علقم الخير قد طالقت اقامتنا	٨٣٣
٥٢٦	يا بؤس للحرب التي وضعت أراهمط فاستراحوا	٣٨٣
١١٨	وما أدري وظني كل ظن	١٣٢
١٩٠	هم اللاءون فكوا الغل عني	٢٢٤
١١٨٥	أبحث همي تهامة بعد نجد	٧٥١
٥٠٥	اني زعيم يا نويقه ان أمنت من الرزاح	٣٧٢
	ونجوت من عرض المنون من الغدو الى الرواح	
	أن تهبطين بلاد قوم يرتعون مع الطلاح	

قافية الدال

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١١٢٩	خليلي رفقا ريث أقضي لبانة	٧١٩
١٠٦٠	بربك هل للصب عندك رافة	٦٩١
٩٧٩	شباب وشيب وافتقار وثروة	٦٦٠
٨٦١	جزى الله عنا بختريا ورهطه	٦٠١
٥٤٧	ظننتك ان شبت لظي الحرب صاليا	٣٩٤
٥٥٩	حزق اذا ما القوم أبدوا فكاهة	٤٠٠
٤٦٣	اذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن	٣٥٢
٤٠٠	قنافذ هداجون حول بيوتهم	٣٢٧
٢٤٩	سرينا اليهم في جموع كأنها	٢٤٧
٢٢٣	سعاد التي أضناك حب سعادا	٢٣٦
٧٢	وحماني من نجد فإن سنيته	١٥٠
٦٢٧	وثقت بها واخلفت أم جنذب	٤٦٢
١٥٢٦	فإن تعدي اتعدك بمثلها	١١٠٤
١٣٤٢	واياك والميتات لا تقربنها	٨٨٢
١٠٠٨٤	المم بزيب ان البين قد أفدا	٦٩٨
٩١١	فبت والهلم تغشاني طوارقه	٦٢٨
١١٦٦	فقدموا ما له واستأخرت مائة	٧٤١
٤٨٨	مروا عجالى قالوا كيف سيدكم	٣٦٥
٦٢	لو كنتم منجدي حين استغثتكم	١٤٣
٩٤٦	مدمى البغى سوف يأخذه باريه	٦٤٥
٦٠٥	ما شاء انشأ ربي والذي هو لم	٤٣٨
١٣٧١	يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما	٩١٨
	ان تحملا حاجة لي خف محملها	
	إن تقرأن على أسماء ويحكما	
١٢٨٢	فيا لسعد ويا للناس كلهم	٨١٥
١٠٨٧	ان الخليط أجداو البين وانجردوا	٧٠٢
١٢٦٨	فما كعب بن مامة وابن سعدى	٨٠٥
٨٤٥	تزود مثل زاد أبيك فينا	٥٨٩
	من العرصات المذكرات عهدا	
	فيرجو بعد الناس عيشاً مجددا	
	فله هذا الدهر كيف ترددا	
	بني عبد شمس ما أعف وامجدا	
	فعددت فيمن كان عنها معردا	
	تفكر أأياه يعنون أم قردا	
	خطاك خفافاً ان حراسنا أسدا	
	بما كان إياهم عطية عودا	
	جبال شروري لو نعان فتهدا	
	وإعراضها عنك استمر وزادا	
	لعين بنا شيباً وشيبنا مردا	
	فزاد غرام القلب إخلافها الوعدا	
	وسوف أزيد الباقيات مواعدا	
	ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا	
	قل التواء لئن كان الرحيل غدا	
	من خوف رحله بين الظاعنين غدا	
	وقتا وزادوا على كليتهما عددا	
	فقال من سألوا أسى لمجهودا	
	لم تعدوا ساعداً مني ولا عضدا	
	أخذ ثمود وعادا	
	يشأ فلست تراه ناشئاً أبدا	
	وحيث ما كنتما لقيتما رشدا	
	تستوجبا منة عندي بها ويدا	
	مني السلام وان لا تشعرا أحدا	
	ويا لغائبهم ويا لمن شهدا	
	واخلفوك عد الأمر الذي وعدوا	
	بأجود منك يا عمر الجوادا	
	فنعم الزاد زاد أبيك زاداً	

٥٥٠	فرد شعورهن السود بيضا	٣١٢	ورد وجوههن البيض سودا
١٠٧٧	لئن أمست ربوعهم يبابا	٦٩٦	لقد تدعو الوفود لها وفودا
١٠٤٤	قسماً لأضطربن على ما سمتني	٦٨٤	ما لم تسومي هجرة وصدودا
١١	لو يسمعون كما سمعت كلامها	١٠٨	خروا لعزة ركعاً وسجودا
٣٨٢	ما كان أسعد من أجابك آخذاً	٣٢١	بهذاك مجتنباً هوى وعنادا
٢٥٣	لسنا كمن جعلت ايراد دارها	٢٤٩	تكرت تمنع حبها ان يحصدا
٨٢٥	أت الرزق يوم يوم فاجل	٥٧٦	طلباً وأبغ للقيامه زادا
١٠٦٦	تألى ابن أوس حلقة ليروني	٦٩٣	إلى نسوة كأنهن مفائد
٤٨٤	فإنك من حاربتك لمحارب	٣٦٣	شقي ومن سالتك لسعيد
٤٠٦	ورج الفتى للخير ما ان رأته	٣٢٩	على السن خيراً لا يزال يزيد
١٩٣	فدومي على العهد الذي كان بيننا	٢٢٥	أم أنت من اللامالهن عهد
٩٢	ألا ان عيناً لم تجد يوم واسط	١٦٥	عليك بجاري دمعها لجمود
٣٨٢	أردت لكيما يعلم الناس انه	٩٢٤	سراويل قيس والوفود شهود
٧٣١	إذا المرء أعيته المروء ناشئاً	٥٢٩	فمطلبها كهلاً عليه شديد
٥٤٥	درت الوفي العهد يا عمرو فاغبط	٣٩٣	فإن اغتباطاً بالوفاء حميد
٥٢٧	وقد مات شماخ ومات مزرد	٣٨٣	وأي كريم لا أباك مغلد
٧٢٢	وبالجسم مني بيناً لو علمته	٥٢٦	شحوب وان تستشهد العين تشهد
٤٥٩	أموت أسي يوم الرخام وانني	٣٥٠	يقيناً لرهن بالذي أنا كائد
١١٥	وان قال مولا هم على جلّ حادث	١٨٥	من الدهر ردوا بعض أحلامكم ردوا
٢٣	لأخوين كانا أحسن الناس شيمة	١١٩	وانفعه في حاجة لي أريدها
١٤٦٩	ولو أن ما أبقيت مني معلق	٩٧٠	بعود تمام ما تأود عودها
٥٧٤	وخبرت سوداء الغميم مريضة	٤٠٨	فأقبلت من أهلي بمصر أعودها
٣٥٤	ومن فعلاقي انني أحسن القرى	٣٠٨	إذا الليلة الشهباء أضحى جليدها
١٠٤٠	إني علمت على ما كان من خلق	٦٨٣	لقد أراد هو اني اليوم داوود
٣٢٥	سبل المعالي بنو الأعلين سالكة	٢٩١	والارث أجدر من يحظى به الولد
٥٨	إن النجاة اذا ما كنت ذا بصر	١٤٠	من جانب الغي أبعاد وأبعاد
١٣٨١	كادوا بنصر تميم كي ليلحقهم	٩٢٣	فيهم فقد بلغوا الأمر الذي كادوا
١٤٨٥	لا در درك اني قد رميتهم	٩٧٩	لولا حدوث ولا عذري لمحدود
٦٩٥	وبالصريمة منهم منزل خلق	٥٠٠	عاف تغير الا النوى والوتد
١٤٣١	يثني عليك وأنت أهل ثنائك	٩٥٤	ولديك ان هو يستزدك مزيد
١٤٦٣		٩٦٦	

١٠٤٧	إذا ما الخبز تأومه بلحم	٦٨٥	فذاك أمانة الله الشريد
٩٠٢	اتاني انهم مزقون عرضي	٦٢٥	جحاش الكرملين لهم فديد
٣٧٥	الا يا ليل ويحك نبشينا	٣١٩	فأما الجود منك فليس جود
٣٢٢	ثلاث كلهن قتلت عمدا	٢٩٠	فاخزى الله رابعة تعود
١١٩٦	ورب أسيلة الخدين بكر	٧٦١	مهفهفة لها فرع وجيد
٢٥٢	وابغض من وضعت الى فيه	٢٤٨	لساني معشر عنهم أذود
٣٣٢	زعم البوارح ان رحلتنا غدا	٢٩٥	وبذاك خبرنا الغراب الأسود
٢٧٧	ولقد سئمت من الحياة وطولها	٢٦١	وسؤال هذا الناس كيف ليبد
١٤٣٦	فما تغير من بلاد وأهلها	٩٥٦	فما غير الأيام ودكم بعدي
٧٢٤	وما لام نفسي مثلها لي لائم	٥٢٧	ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي
٩٩٢	اذا ما امرء ولى علي بوده	٦٦٦	وأدبر لم يصدر بادباره ودي
٩٤٠	أمن بعد رمي الغانيات فؤاده	٦٤٤	بأسهم الحاظ يلام على الوجد
١٣٧	فآليت لا أنفك أحد وقصيدة	١٩٤	تكون واياها بها مثلاً بعدي
٧٣٠	تسليت طراً عنكم بعد بينكم	٥٢٩	بذكراكم حتى كأنكم عندي
٦٣٣	خولاً وإهمالاً وغيرك مولع	٤٥٦	بتثيت أسباب السيادة والمجد
٦٢٦	اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب	٤٤٨	جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود
٦٢٧	وثقت بها وأخلفت أم جندب	٤٤٨	فزاد غرام القلب إخلافها الوعد
٥٤٩	أخالك ان لم تغمض الطرف ذا هوى	٣٩٤	يسومك ما لا تستطيع من الوجد
٥٩٠	كسى حلمه ذا الجود أثواب سؤدد	٤٢٣	ورقى نداه ذي الندى في ذرا المجد
١٧	واني لايتكم تشكر ما مضى	١١٢	من الأمر واستيجاب ما كان في غد
٥٢٥	وقد مات شماخ ومات مزرد	٣٨٣	وأى كريم لا أباك بخالد
٤٨٩	وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها	٣٦٥	لكالهائم المقعي بكل مراد
٤٢٣	دعاني أخي والخيلى بيني وبينه	٣٣٥	فلما دعاني لم يجدي بقعدد
٣٧٩	ولو كان حي في الحياة مغلدا	٣٢٠	خلدت ولكن ليس حي بخالد
٣١١	بنونا بنو أبناتنا وبناتنا	٢٨٣	بنوهن أبناء الرجال الابعاد
٣١٠	قضاء رمى الأشقى بسهم شقائه	٢٨٢	وأغرى بسبل الخير كل سعيد
٢٥٧	وعند الذي واللات عدتك أحنة	٢٥٠	عليك فلا يغرك كيد العوائد
٢٧٠	رأيت بني غبراء لا ينكرونني	٢٥٧	ولا أهل هاذك الخباء الممدد
١٨٤	وان الذي حانت بفلج دماؤهم	٢٢٣	هم القوم كل القوم يا أم خالد
١٦٩	اذا دبران.منك يوماً لقيته	٢١٤	أو مل ان ألقاك غدواً بأسعد

٨١	إذا كنت تهوى المجد والحمد مولعا	بأفعال ذي غي فليست براشد	١٦١
	ولست وإن أعيأ أباك مجادة	إذا لم ترم ما أسلفاه بما جد	
٤٠	إذا قلت على القلب يسلو قيضت	هواجس لا تنفك تغريه بالوجد	١٣٠
٧٨٩	وتركي بلادى - والحوادث حمة -	طريداً وقدماء كنت غير مطرد	٥٥٠
١١٦٨	أتيح لهم الحياة فأدبروا	ومرجاة نفس المرء ما في غد غد	٧٤٢
١٤٢٢	ولست بحلال القلاع مخافة	ولكن متى يسترفد القوم أرفد	٩٥١
١٤٤٧			٩٦٢
١٤٩٧	كمرضعة أولاد أخرى وضيعت	بنى بطنها ذاك الضلال عن القصد	١٠٠٢
١٤٧١	فلو كان حمداً يخلد الناس لم تمت	ولكن حمد الناس ليس بمخلد	٩٧٠
٨٢٤	إذا الخمس والخمسون جاوزت فارتقب	قدوماً على الأموات غير بعيد	٥٧٣
١٣٦٣	فإن الغلام المستهام بذكره	قتلنا به من بين مثنى وموحد	٩٠٦
١٤٢٣	متى تأتته تعشو الى ضوء ناره	تجد خير نار عندها خير موقد	٩٥١
١٤٥٤			٩٦٤
١٥٣	قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا	إلى حمامتنا أو نصفه فقد	٢٠١
٤٩٧			٣٦٩
٩٩٦	عممتهم بالندى حتى غواتهم	فكنت مالك ذي غي وذى رشد	٦٦٩
٨٩٤	معي رديني أقوام أذود بهم	عن عرضهم وقريضي غير مرعود	٦٢٢
٨٥٠	أو حرة عيطل تجاد مجفرة	دعائم الزور نعمت زورق البلد	٥٩٢
٨٣٤	كم دون مية موماة تهال لها	إذا تيممها الخريت ذو الجلد	٥٨١
٨١٨	وليس يظلمني في أمر غانية	إلا كعمرو وما عمرو من الأحد	٥٧٠
٦٥١	ترفع لي خندف والله يرفع لي	ناراً إذا خمدت نيراهم تقد	٩٥٨ ، ٤٧٠
٦٢٢	أرجو وأخشى وأدعو الله مبتغياً	عفواً وعاقبة في الروح والجسد	٤٤٧
٥٤٢	قد جربوه فالقوه المغيث اذا	ما الروع عم فلا يلوي على أحد	٣٩٣
١٥	قد أترك القرن مصغراً أنامله	كأن أثوابه مجت بفرصاد	١٠٩
٤٧١	ان اختيارك ما تبغيه ذائقه	بالله مستظهِراً بالحزم والجلد	٣٥٦
٣٥٧	أمت خلاء وأمسى أهلها احتملوا	أخنى عليها الذي أخنى على لبد	٣١٠
٢٧٢	ها ان ذي عذرة ان لم تكن نفعت	فإن صاحبها قد تاه في البلد	٢٥٨
٢٠٣	ما كالروح ويغدو لاهياً مرحاً	مشمريستديم الحزم ذا رشد	٢٢٩
١٥١٣	ابصارهم الى الشبان مائلة	وقد أراهن عني غير صداد	١٠٤٠
١٢٥٣	ثم اشتكيت لاشكائي وساكنة	قبر بسنجار أو قبر على قهد	٧٩٧
١٣٩٣	هل تعرفون لباناتي فأرجو أن	تقضي فيرتد بعض الروح في الجسد	٩٢٩

٢٩	أهان دمك نزغاً بعد عزته	يا عمرو بغيك اصرار على الحسد	١٢١
	فقد شقينا شقاء لا انقضاء له	وسعد مرديك موفور على الأبد	
٥١٢	لعل الله يَكْنِي عليها	جهاراً من زهير أو أسيد	٣٧٥
١٠٢٦			٦٧٩
٥٢٩	أرى الحاجات عند أبي خبيب	نكدن ولا أمية في البلاد	٣٨٥
٤٤٢	على ما قام يشتمني لثيم	كخنزير تمرغ في رماد	٣٤٢
١٥٢٩			١١٠٨
٢٢٨	إلى رَدَح من الشيزى ملاء	لباب البريلبك بالشهاد	٢٦٨
٩٩٥	فلا والله لا يلقي أناس	فحقاك يا ابن أبي زياد	٦٦٨
٣٥	ألم يأتيك والأبناء تنمى	بما لاقت لبون بني زياد	١٢٨
٢٠٤	من القوم الرسول الله منهم	لهم وأنت رقاب بني معد	٢٢٩
٩٣٠	ان رمت أمنا وعزة وغنى	فاقصد يزيد العزيز من قصده	٦٣٨
٨٤٠	نعم الفتى المري أنت اذا هم	حضروا لذي الحجرات ناراً لموقد	٥٨٧
٧٨١	سقط النصف ولم ترو اسقاطه	فتناولته واتقتنا باليد	٥٤٧
٢٩	أهان دمك نزغاً بعد عزته	يا عمرو بغيك اصراراً على الحسد	١٢١
	فقد شقيت شقاء لا انقضاء له	وسعد مرديك موفور على الأبد	
٥٧١	واجبت قائل كيف أنت لصالح	حتى مللت وملني عوادي	٤٠٦
١٤٧٧	أفد الترحل غير ان ركابنا	لما تزل برحالتنا وكأن قد	٩٧٥
١٣٦٤	وشربت من لبن المخلق شربة	والخيل تعدو بالبعيد بداد	٩٠٨
١٢١١	فكأنه لهُ السراة كأنه	ما حاجيه معين بسواد	٧٧٢
٤٩٦	شلت يمينك ان قتلت لمسلماً	حلت عليك عقوبة المتعمد	٣٦٨
٩٧	ولقد أروح على التجار مرجلاً	جذ له بمالي ليناً أجيادي	١٦٧
٥٩	ان الرزية لا رزية مثلها	فقدان مثل محمد ومحمد	١٤١
١٢٧٩	يا ابن أُمي ويا شقيق نفسي	أنت خليتي لدهر شديد	٨١٣
١٢٨١	يا لقومي وللذين تولوا	هم لباغين بغيهم في ازدياد	٨١٥
١٤٦٢	من يكدي بسى كنت منه	كالشجي بين حلقه والوريد	٩٦٦
٢٢٥	ولست بمن بكع أو يستكينو	ن اذا كافحته خيل الأعادي	٢٣٨
٣١٤	خيراً المبتغيه حاز وان لم	يقضي فالسعي في الرشاد رشاد	٢٨٦
٣٩	وعرق الفرزدق شر العروق	خيث الثرى كأبي الأزند	١٢٩
١٠٧١	فإن شئت آليت بين المقام	والركن والحجر الأسود	٦٩٤
	نسيتك ما دام عقلي معي	أمد به أمد السرمد	

قافية الراء

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٣٠٢	لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره	طريف بن مال ليلة الجوع والخصر ٨٣١
١٣٧٢	أبي علماء الناس أن يجبروني	بناطقه خرساء مساوكها حجر ٩١٩
٢٠١	إذا اشتبه الرأي في الحادثات	فأرضى بأيتها قد قدر ٢٢٨
١٥١٠	أيها الفتيان في مجلسنا	جردوا منها وارداً وشقر ١٠٣٤
١٠٩٥	الى الحول ثم اسم السلام عليكما	ومن يك حولاً كاملاً فقد اعتذر ٧٠٥
١٢٤٧	كأن الحصى من خلفها وأمامها	إذا بخلته رجلها حذف أعسرا ٧٩٥
١٢٣٠	قهرناكم حتى الكمأة فإنكم	لتخشونها حتى بنينا الاصاغرا ٧٨٤
١٢٠٩	بلغنا السماء بمجدنا وجدنا	وانا لئرجو فوق ذلك مظهرها ٧٧١
١١٣٦ ١١٩٥	لكم مسجداً الله المزدران والحصى	لكم قبضة من بين أثرى واقترا ٧٦٣، ٧٢١
١٢٩١	يا يميناً أطعمت مذ بنت أعدا	ئي وقدما أوسعتهم بك قهرا ٨١٩
٩٦٧	إذا صح عون الخالق المرء لم يجد	عسيراً من الآمال الا ميسرا ٦٥٣
٩٧٨	تقول وقد عاليت بالكور فوقها	أيسقى فلا يروى الى ابن أحمر ٦٦٠
٧٨٤	أتيناكم قد غمكم حذر العدى	فنتلم بنا أماناً ولم تعدموا نصرا ٥٤٩
١٢٧٦	ألا أيها ذا السائلي عن أرومي	أجدك لم تعرف فنبصره الفجرا ٨٠٨
٧٩٦	فإن خفت يوم أن يلح بك الهوى	فإن الهوى يكفيكه مثله صبرا ٥٥٣
٩٠٠	فتاتان أما منهما فشيبة	هلالاً وأخرى منها تشبه البدرا ٦٢٤
٦٩١ ٣٥٦	كأن الحصى من خلفها وأمامها	إذا بخلته رجلها حذف أعسرا ٤٩٨
٥٤٨	وكنا حسبنا كل بيضاً شحمة	ليالي لاقينا جذام وحميرا ٣٩٤، ٣١٠
٣٦٠	وكان مضلي من هديت برشده	فله مغو عاد بالرشد أمرا ٣١١
٣٧٣	جراجيح ما تنفك الا مناخة	على الخسف أو ترمي بها بلداً فقرا ٣١٨
٣٣٩	صلوا الحزم فالخطب الذي تحسبونه	يسيرا فقد تلقونه متعسرا ٣٠١
١٩٢	كانت من اللا لا يغيرها ابنها	إذا ما الغلام الأحق الام غيرا ٢٢٥
١١٤	ولو ان ما في بطنه بين نسوة	حلبن وما كانت قواعد عقرا ١٨٢
٦٠٢	كعبا أخوه نهى فانقاد منتهياً	ولو أبى باء بالتخليد في سقرا ٤٣٧
١١٤٩	وفاق كعب بجير منقذ لك من	تعجيل تهلكة والخلد في سقرا ٧٢٦، ٦٤٦

٩٥١	لم تدرك الا من منا لم تنزل حذرا	أَيَّانَ نُوْمُنْكَ تَأْمَنُ غَيْرِنَا وَإِذَا	١٤٢٤
٩٦٥	كالشمس لما بدت أو تشبه القمر	لمياء في شفيتها حوة لعس	١٤٥٨
٧٦٦	وقمت فيه بأمر الله يا عمرا	حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له	١١٩٩
٧١٩	إلا على أحد لا يعرف القمر	وقد ظهرت فلا تخفى على أحد	١٢٩٠
٥٦٩	إذا لزار ذوو احسابها عمرا	لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها	٨١٥
٣٨٢	فلا يدي لامرئ الا بما قدرا	لا تعنين بما أسبابه عسرت	٨١٧
٣٨٣	الا وكان لمرتاع بها وزرا	نعم امرأ هرم لم تعمر نابذة	٥٢٢
٢٠٢	نسائل حي بثنة أين سارا	ألا يا صاحبي قفا المهاري	٥٢٤
٧٢٧	أللديدان أم عسفوا الكفار	بأي تراهم الأرضين حلوا	١٥٧
٥٣٥	روانف اليتيك وتستطارا	متى ما تلقني فردين ترجف	١١٥٢
٩٥٣	فما ظلما نخاف ولا افتقارا	فماتك يا ابن عبد الله فينا	٧٤٣
١٥٤	لتقتلني فها أنا ذا عمارا	أحولي تنفض أستك مذكروها	١٤٢٨
٩٧٠	ان تترك الاصحاب حتى تعذرا	قالت سلام لم يكن لك عادة	٧٣
	لكن فررت مخافة أن أوسرا	لو كان قتلي يا سلام فراحة	١٤٧٢
٤٩٥	حتى ذهبن كلاكلا وصدورا	مشق الهواجر لحمهن مع الرى	٦٨٩
١٦٧	شاب المفارق واكتسبن قتيरा	قال العواذل ما لجهلك بعدما	٩٦
٧٢٢	لما قضى من جماعنا وطرا	فارقنا قبل أن نفارقه	١١٣٨
٦٤٨	ودعا بالحساب أين المصيرا	ليت شعري اذا القيامة قامت	٩٥٦
٧٢٠	س في الصيف رقرقت فيه العيرا	وتبرد برد رداء العرو	١١٣٣
	نباحاً بها الكلب الا هريرا	وتسخن ليلة لا يستطيع	
٤٩٨	ق من سنة النوم الا نهرا	تنوط التميم وتأبى الغبو	٦٩٠
٦٧٠	ضعيف ولم يأسر كأياك أسر	فأحسن وأجمل في أسيرك انه	٩٩٩
٦٨٧	بإحساننا اذا تحل الكبائر	فإنك عمر الله أن تسألهم	١٠٤٩
	بحق وأنا في الحروب مساعر	ينبوك انا نفرج الهم كله	
٧١٦	نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر	اذا قلت هذا حين أسلو يهيجني	١١١٩
٧١٦	على حسين لاود يرجى ولا نصر	دعاني فآساني ولو ضن لم ألم	١١٢٠
٢٣٢	الى الأرض ان لم يقدر الخير قادر	لعل الذي أصعدتني أن يردني	٢١٢
١٩٦	علي فما لي عوض الا ناصر	أعوذ برب العرش من فئة بغت	١٤٢

١٧٦	فلم أرى بيتاً كان أحسن بهجة	من اللذ له من آل عزة عامر	٢٢١
٦٤٤	واني لتعروني لذكراك هزة	كما انتفض العصفور بلله القطر	٤٦٢
٧٨٧			٥٤٩
١٢٢٥	يموت أناس أو تشب فتاتهم	ويحدث ناس والصغير فيكبر	٧٨٢
١٢٦٠	ألم تسمعي يا عبد في رونق الضحى	بكاء حمامات لهن هدير	٨٠٢
١٦٥	تبكي على لبي وأنت تركتها	وكننت عليها بالمال أنت أقدر	٢٠٩
٤٢٧	لعمرك ما مع تبارك حقه	ولا منسيء معن ولا متيسر	٣٣٦
٤٧٠	فدع عنك ليل ان ليل وشأنها	وان وعدتك الوعد لا تيسر	٣٥٥
٤٥٠	فأبت الى فهم وما كدت آيأ	وكم مثلها فارقتها وهي تصفر	٣٤٥
٦٤١	أقام وأقوى ذات يوم وخيبة	لأول من يلقي وشر ميسر	٤٥٩
٨١٠	وكان مجنى دون من كنت أتقى	ثلاث شخوص كاعبان ومعصر	٥٦٤
١٢١٣	لقد أذهلتني أم سعد بكلمة	تصبر يوم البين أم لست تصبر	٧٧٣
١٠١٢	وطرفك أما جئت فاصرفه	كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر	٦٧٤
١١١٦	أقام وخلف المرء من لطف ربه	كوالى تزوي عنه ما هو يحذر	٧١٤
١٤٥٠	واني متى أشرف من الجانب الذي	به مي من بين الجوانب ناظر	٩٦٣
١٣١٥	أ الحق ان درا الرباب تباعدت	وانبت جبل ان قلبك طائر	٨٥٤
١٤٩	أماوى ما يغني الثراء عن الفقى	اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر	١٩٩
٩٠	وعينان قال الله كونا فكاتنا	فعولان بالألباب ما يفعل الخمر	١٦٥
٨٦	قلوبكما يغشاهما الا من عادة	اذا منكما الابطال يغشاهما الذعر	١٦٤
٥٠	هما خطتا أما أسار ومنه	وأما دم والقتل بالحراجدر	١٣٧
٨٢٢	فوالله لا تنفك منا عداوة	ولا منهم ما دام من نسلنا شفر	٥٧١
٦٦٠	كانها ملآن لم يتغيرا	وقد مر للدارين من بعدنا عصر	٤٧٥
١٥٠٣			١٠١٣
٥٧٧	ألم يك غدرأ ما فعلتم بشمعل	وقد خاب من كانت سريرته الغدر	٤١٣
٥٥٦	فما جنة الفردوس أقبلت تبتغي	ولكن دعاك الخبز أحسب والتمر	٣٩٨
٤٥٤	عسى فرج يأتي به الله انه	له كل يوم في خليقته أمر	٣٤٧
٣٥١	الا يا أسلمي يا دارمي على البلى	ولا زال منهلاً يجر عائك القطر	٣٠٧
٣٥٣	بيذل وحلم ساد في قومه الفقى	وكونك اياه عليك يسير	٣٠٨
٢٢٩	بكيت الى سرب القطا اذ مررن بي	لعلي الى من قد هويت أطير	٢٣٩
٢٣٧	تنظرت نصراً والسماكين أيهما	علي من الغيث استهلت مواطره	٢٤٣

٣٦٩	الى ملك ما أمه من محارب	أبوه ولا كانت كليب تصاهره	٣١٥
٨٣	حمامة بطن الواديين ترغى	سقاك من الغر الغوادي مطيرها	١٦٢
٧٠١	وما الدهر الا ليلة ونهارها	والا طلوع الشمس ثم غيارها	٥٠٦
١٥٠٤	وكنت لبين الحاجبيه حاذرا	فلم ينج نفسي ملفراق حذارها	١٠١٤
١٥٢٨	تلي ال زيد فاندھم لي جماعة	وسل ال زيد أي شيء يضيرها	١١٠٦
٧٩٨	علام ملئت الرعب والحرب لم تقد	لظاها ولم تستعمل البيض والسم	٥٥٨
١٢٨٧	يا لبكر انشروا لي كليباً	يا لبكر أين أين الفرار	٨١٧
١٤٠٢	كروا الى حريرتكم تعمرونا	كما تكرر الى أوطانها البقر	٩٣٣
١٤٠٩	اني وقتلي سليكاً ثم أعقله	كالثور يضرب لما عافت البقر	٩٣٧
١٣٨٧	حتى يكون عزيزاً من نفوسهم	وان يبين جميعاً وهو مختار	٩٢٧
١٣٠٩	جد بعفوفاني أيها العبد	الى العفويا اله فقير	٨٣٥
٩٢٥	فعجنها قبل الاخبار منزلة	والطبيي كل ما الثالث به الأزر	٦٣٦
٧٠٢	لو كان غيري سليمي الدهر غيره	وقع الحوادث الا الصارم الذكر	٥٠٧
٦٣٩	ترتع ما غفلت حتى إذا اذكرت	فإنما هي إقبال وادبار	٤٥٩
٥٨٠	وان امرءاً غره منكن واحدة	بعدي وبعذك في الدنيا لمغرور	٤١٤
٥٨٨	مثل القنafd هداجون قد بلغت	نجران أو بلغت سواتهم هجر	٤٢١
٥٩٢	لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا	وكان لو ساعد المقدور ينتصر	٤٢٣
٤٠٨	فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم	اذ هم قریش واذ ما مثلهم بشر	٣٣٠
٣٩٥	أما أقمت وأما أنت مرتحلا	فالله يكلاً ما تأتي وما تذر	٣٢٥
٢٠٦	ما الله موليك فضل فاحمدنه به	فما لدى غيره نفع ولا ضرر	٢٣٠
٢١١	ان تعن نفسك بالأمر الذي عنيت	نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا	٢٣٢
١٨٠	لا تعذل اللذ لا ينفك مكتسباً	حمداً وان كان لا يبقى ولا يذر	٢٢١
١٢٩	والنفس ان دعيت بالعنف آبيه	وهي ان أمرت باللطف تأتمر	١٩٠
١٤١	وما بنا لي إذا ما كنت جارتنا	أن لا يجاورنا الاك ديار	١٩٦
٧١	تلفى الأوزدن في أكناف دارتها	تمشي وبين يديها البرمشور	١٤٩
٤٧	ما كان يرضى رسول الله فعلها	والعمران أبو بكر ولا عمر	١٣٥
٨٨٧	أؤمل ان أعيش وان يومي	بأول أو بأهون أو جبار	٦١٧
٦٨٤	أو التالي جبار فإن أفقه	فمؤنس أو عرويه أو شيار	
١٠٨٦	فمن يك سائلاً عني فإني	وجروة لا ترد ولا تعار	٤٩١
	قالوا: قهرت. فقلت: جير ليعلمن	عما قليل أينما المقهور	٦٩٩

١٠٧٨	فلئن تغير ما عهدت وأصبحت	٦٩٦	صدقت فلا بدل ولا ميسور
	لبما يساعف في اللقاء وليها		فرح بقرب مرارها مسرور
١٠١٣	ان يقتلوك فإن قتلك لم يكن	٦٧٤	عاراً عليك ورب قتل عار
٥٥٤	ان المحب علمت مصطبر	٣٩٧	ولديه ذنب الحب مغتفر
٣١٧	ومجاشع قصب هوت أجوافها	٢٨٧	لو ينفخون من الخوذة طاروا
١٠٠٩	ربما الجامل المؤبل فيهم	٦٧٢	وعناجيح بينهن المهار
٩٢٢	حسن الوجه طلعة أنت في الـ	٦٣٥	سلم وفي الحرب كالح مكفهر
٦٦٧	وسطه كاليراع أو سرج المجـ	٤٨٠	دل طوراً وطوراً ينير
٣٥٨	ثم أضحوا كأنهم ورق جفـ	٣١١	فالموت به الصبا والدبور
٦٩٢	لدم ضائع تغيب عنه	٥٠٠	أقربوه الا الصبا والدبور
٣٧٧	ليس شيء إلا وفيه إذا ما	٣١٩	قابلته عين البصير اعتبار
٦٠٣	رأيه يحمد الذي ألف الحزـ	٤٣٨	م ويشقى بسعيه المغرور
٤٣٥	فليس بآتيك منيها	٣٣٩	ولا قاصر عنك مأمورها
٧٦٧	ثم راحوا عبق المسك بهم	٥٤٤	يلحفون الأرض هداًب الأزر
٢٠١	إذا اشتبه الرأي في الحادثـ	١٨٨	ت فارض بأيتها قد قدر
٣٢٣	فيوم علينا ويوم لنا	٢٩٠،	ويوم نساء ويوم نسر
١١٨٦		٧٥٢	
٧٧١	إذا ركبوا الخيل واستلأموا	٥٤٥	تحرقت الأرض واليوم قر
١٢٨٣	الا يا لقومي للنوائب والدهر	٨١٥	وللمرء يروي نفسه وهو لا يدري
	ولللأرض كم من صالح قد تلمات		عليه فوارته بلماعة قفر
١٢٢٨	فلما رأى الرحمن أن ليس فيهم	٩٧٢، ٧٨٣	رشيد ولا ناه أخاه عن الغدر
١٤٧٤	وصب عليهم تغلب أبنة وائل		فكانوا عليهم مثل راغية البكر
١٢٣١	لعمرك ما أدري وان كنت داريا	٧٨٥	شعيث بن سهل أم شعيث بن منقر
١٣٨٨	لاستسهلن الصعب أو أدرك المني	٩٢٧	فما انقادت الآمال الا لصابر
١٤٠١	لعل التفاتاً منك نحوي ميسر	٩٣٢	يكن منك بعد العسر قصد الى يسر
١٤٧	تعزيت عنها كارهاً للقاءها	١٩٦	فكان فراقها أمر من الصبر
٢٨٧	رأيتك لما ان عرفت وجوهنا	٢٦٨،	صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
٨٩٧		٥٥٨	
٤٣٠	ولكن أجراً لو فعلت بهين	٣٣٧	وهل ينكر المعروف في الناس والأجر
٤٤٦	عسيتم لدى الهيجاء تلقون دوننا	٣٤٣	تظافر أعداء وضعف نصير

٥٦٠	ومن أنتم أنا نسينا من أنتم	٤٠١	وريحكم من أي ربح الأعاصر
٥٤٦	تعلم شفاء النفس قهر عدوها	٣٩٣	فبالغ بلطف في التحيل والمكر
٦٧٧	تذكر نعماء لدن أنت يافع	٤٨٥	الى أنت ذا قدين أبيض كالنسر
٧٠٩	أأترك ليل ليس بيني وبينها	٥١٦	سوى ليلة اني اذن لصبور
٧٢٣	وتحت العوالي في القنا مستظله	٥٢٧	ظباء أعارتها العيون الجآذر
٧٤٦	قهرت العدى لا مستعيناً بعصبة	٥٣٦	ولكن بأنواع الخدائع والمكر
٨٠٣	ولست إذا ذرعا أضيق بضارع	٥٥٩	ولا يائس عند التعسر من يسر
٨٠٩	وان كلاباً هذه عشر أبطن	٥٦٤	وأنت بريء من قبائلها العشر
٨٥٣	ألا حبذا قوماً سليم فانهم	٥٩٦	وفوا اذ تواصوا بالإعانة والنصر
٨٦٨	خليلي ما أخرى بذى اللب ان يرى	٦٠٤	صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر
٨٩٥	لقد عيل الأيتام طعنه ناشره	٦٢٣	أناسر لا زالت يمينك آشره
٩١٩	لقد ظفر الزوار أفنية العدى	٦٣٠	بما جاوز الآمال ملقتل والأسر
٩٢٤	ازور امرءاً جماً نوال أعده	٦٣٦	لمن أمه مستكفياً أزمة الدهر
١٠٥١	فقال فريق القوم لما نشدتهم	٦٨٧، ٦٨٨	نعم وفريق ليمن الله ما ندري
١٠٥٩	بعيشك يا سلمى ارحمي ذا صباة	٦٩١	أبي غير ما يرضيك في السر والجهر
١٠٨٨	ونار قبيل الصبح بادرت قدحها	٧٠٢	حيا النار قد أوقدتها للمسافر
١١٠١	أساه من يبغي على الناس موقع	٧٠٧	بحوائيه الهلكاء من حيث لا يدري
٨٦٢	فذلك ان يلق المنية يلقها	٦٠١	حميداً وان يستغن يوماً فاجدر
٣٧٦	يؤستم وخلصتم أنه ليس ناصر	٣١٩	فبؤتم من نصرنا خير ناصر
٧٩	بالله يا ظبيات القاع قلن لنا	١٥٩	ليلاي منكن أم ليلى من البشر
٢٧١	ياما اميلح غزلاناً شدن لنا	٢٥٨، ٢٥٩	من هؤلاءكن الضال والسمر
٨٦٤	أنت الجواد الذي ترجى نوافله	٦٠٢	وأبعد الناس كل الناس من عار
١١٦٢	وأقرب الناس كل الناس من كرم	٧٣٧	يعطي الرغائب لم يههم بافتار
١١٦١	كم قد ذكرت لك لو اجزي بذكركم	٧٣٧	يا أشبه الناس كل الناس بالقمر
١٠٩٩	ان امرءاً خصني يوماً مودته	٧٠٦	على الثنائي لعندي غير مكفور
٩٦٣	يا لعنة الله والأقوام كلهم	٦٥١، ٦٥٢	والصالحون على سمعان من جار
١٢٦١	ومن يميت وهو لم يؤمن يصل غداً	٨٠٣	شواظ نار دوام النار في سقر
٩٤٨	عذ بامرئ بكل من كان معتصماً	٦٩٥	به ولو انه من أضعف البشر
٩٣١	أنا ابن دائرة معروفاً بها نسي	٦٣٨	وهل بدارة يا للناس من عار
٧٥٣		٥٣٩	

٦٠٨	إذا تغنى الحمام الورق هيجني	ولو تسليت عنها ام عمار	٤٣٩
١٣١٣			٨٤٠
١٢٣٦	يا ليتنا امنا شالت نعماتها	أيماً الى جنة أيماً الى نار	٧٨٨
١٠	لولا فوارس من نعم وأسرتهم	يوم الصليفاء لم يوفون بالجار	١٠٨
١٤٢٠			٩٥٠
١٤١٦	لا أعرفن ربياً حوراً مدامعها	مروفات على أعقاب أكوار	٩٤٩
٢١٥	ما المستفز الهدى محمود عاقبة	ولو أتيح له صفو بلا كدر	٢٣٢
١٦٢	علمته الحق لا يخفى على أحد	فكن محقاً تتل ما شئت من ظفر	٢٠٥
١٤٧	إني حلفت ولم أحلف على فند	فناء بيت من الساعين معمور	١٩٨
	بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت	إياهم الأرض في دهر الدهاير	
١٤٨٤	لولا الحياء وما في الدين عبتكما	ببعض ما فيكما إذ غبتما عور	٩٧٩
١٢١٥	لما دنا مني سمعت كلامه	من أنت لا لاقيت أمر سرور	٧٧٤
١١٤٠	طليق الله لم يمنن عليه	أبو داوود وابن أبي كثير	٧٢٣
	أو الحجاج عيني بنت ماء	تقلب طرفها حذر الصقور	
١٥٠٧	إذا ما كنت ملتمساً لقوت	فلا تصرخ بكنتي كبير	١٠٢٠
٤٣٩	أراك عقلت تظلم من أجرنا	وظلم الجار اذلال المجير	٣٤١
١٢٤٣	وقد كذبتك نفسك فاكذبها	فإن جزعاً وإن اجمال صبر	٧٩٠
٩٠١	حذراً أموراً لا تضير وآمن	ما ليس منجيه من الأقدار	٦٢٥
٨٧٤	ولفوك أطيب لو بذلت لنا	من ماء موهبه على خمر	٦١١
٨٣٣	كم عمة لك يا جرير وخالة	فدعاء قد حلبت على عشاري	٥٨٠
٧٤١	رهط ابن كوز محقبي ادراعهم	فيهم ورهط ربيعة بن حذار	٥٣٤
٧١٠	وإذا تباع كريمة أو تشتري	فسواك بائعها وأنت المشتري	٥١٧
٦٥٧	ما زال مذ عقدت يده إزاره	فسما فأدرك خمسة الأشبار	٤٧٣
٥٧٣	نبئت زرعة والسفاهة كاسمها	يهدي الى غرائب الأشعار	٤٠٨
٣٧٤	كم قد رأيت وليس شيئاً باقياً	من زائر طرق الهوى ومزور	٣١٩
١٥٤١	وأراك تغري ما خلقت	وبعض القوم يخلق ثم لا يفر	١١٣١
١٥١٤	وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم	خضع الرقاب نواكس الأبصار	١٠٤٣
١١٩١	لا يبعدن قومي الذين هم	سم العدة وآفة الجزر	٧٥٧
	النازليين بكل معترك	والطبيين معاقد الأزر	
٢٨٤	ولقد جيتك اكموأ وعساقل	ولقد نهيتك عن بنات الأوبر	٢٦٧
٨٣٦	أطرد اليأس بالرجاء فكائن	آملاً حم يسره بعد عسر	٥٨٢

٨٨١	ولست بالأكثر منهم حصى	وإنا العزة للكائر	٦١٣
١٢٨٨	حتى يقول الناس مما رأوا	يا عجباً للميت الناشر	٨١٧
٢٠	رحت وفي رجيك ما فيهما	وقد هنك من المثزر	١١٨
١٣٢٥	وي كأن من يكن له نشب يجب	ومن يفتقر يعيش عيش ضر	٨٧٠
١٣٣٢			٨٧٤
١٤٦٦	لو بغير الماء حلقي شرف	كنت كالغصان بالماء اعتصاري	٩٦٩
٣٩٧	لم يكن الحق سوى أن هاجه	رسم دار قد تعفى بالشرر	٣٢٦
٦٤٢	دعوت لما نابني مسورا	فلببي فلببي يدي مسور	٤٦٠
٨١١	وقائع في مضر تسعة	وفي وائل كانت العاشرة	٥٦٥
٨٣٢	تؤم سناناً وكم دونه	من الأرض محدود بأغارها	٥٨٠
١٠٣٩	رب في الناس موسر كعديم	وعديم يخال ذا اليسار	٦٨٢

قافية الزاي

٧٧٨	أرضنا اللت آون ذوي الفقر والذ	ل فأصوا ذوي غنى واعتزاز	٢٢١
-----	-------------------------------	-------------------------	-----

قافية السين

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
٣٢٦	أصخ فالذي توصى به أنت مفلح	٢٩١
٣٦٥	وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة	٣١٢
٨٩١	فلم أرى مثل الحي حياً مصباحاً	٦٢٠
	أكر وأحمي للحقيقة منهم	
٧٣٧	سريعاً يهون الصعب عند أولي النهى	٥٣٠
٨٤٦	إذا أرسلوني عند تقدير حاجة	٥٩٠
٢٦٧	تقول ودقت صدرها بيمينها	٢٥٣
٩٣٥	بثوب ودينار وشاة ودرهم	٦٤٠
١٤٧٦	لقد أرسلوني في الكواكب راعيا	٩٧٥
	فقد وإي راعي الكواكب أفرس	

٩٧٦	لله يبقى على الأيام ذو حيد	بشمخر به الظيان والأس	٦٥٩
٥٩٨	آليت حب العراق أطعمه	والحب يأكله في القرية السوس	٤٣٤
٨٠٤	رثأ أنا وهو حسناً يوسف	وغزالة هي بهجة بلقيس	٥٦٠
٦١٧	فأين الى أين النجاء ببغلي	أناك أذاك اللاحقون أحبس أحبس	٤٤٥
١١٦٩			٧٤٢
٩٣٨	أزمت بأساً مبيناً من نوالكم	ولن ترى طارداً للحر كالياس	٦٤٣
٢٤٧	أعلاقة أم الوليد بعدما	أفنان رأسك كالنغام المخلص	٢٤٦
٩٧٠			٦٥٤
١٣٥٤	أضرب عنك الهموم طارقتها	ضربك بالسوط قونس الفرس	٨٨٨

قافية الشين

٩	فإن أهلك فهو تجدون فقدي	وان أسلم يطب لكم المعاش	١٠٧
---	-------------------------	-------------------------	-----

قافية الصاد

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
٩٢٩	أأطعمت العراق ورافديه	٦٣٧
٣٢١	جشأت فقلت اللذ خشيت ليأتين	٢٨٩
١٣٠٧	يا عبه هل تذكرني ساعة	٨٣٣
١٠١٨	ورب امرئ ناقص عقله	٦٧٥
	وآخر تحسبه أحقاً	
	ويأتيك بالأمر من فسه	

قافية الضاد

٢١٣	فأصبح من أسماء قيس كقابض	على الماء لا يدري بما هو قابض	٢٣٢
٨٩٧	هجوم عليها نفسه غير أنه	متى يرم في عينيه بالشح ينهض	٦٢٤
٩٥٤	طال عن آل زينب الأعراض	للتعزي وما بنا الا بغاض	٦٤٧
١٥٩	على انها تعفو الكلوم وانما	توكل بالأدن وان جل ما يمضي	٢٠٤

قافية الطاء

١٠٧٢	فلا والله نادى الحي ضيض	هدوا بالمساء والعلاط	٦٩٤
٦٨٥	ما أنت والسير في متلف	يربح بالذكر الضابط	٤٩٢

قافية العين

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٤٤٤	لا تحفرون بئراً تريد بها اخا	٩٦٠
	كذاك الذي يبغي على الناس ظالما	
٦٦	ومساميح ما ضن به	١٤٤
١٠١٤	رب من أنضجت غيظاً قلبه	٦٧٥
١٤٢٩	وانك مهما تعط نفسك سؤلها	٩٥٣
١٤٨٢	تعدون عقر النيب أفضل مجدكم	٩٧٨
١٤٣٢	فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن	٩٥٤
٩٨٢	فقال أكل الناس أصبحت مانحا	٦٦٢
١٣٧٨		٩٢٢
١٠٧٩	لعمري لقد ما عضني الجوع عضه	٧٦٤
٩٥٩	لقد علمت أولى المغيرة أنني	٦٤٩
٧٧٢	بعثت اليها والنجوم طوالع	٥٤٥
٦٨١	حننت الى ربا ونفسك باعدت	٤٨٧
٤٤٩	سقيتم ذوي الأرحام سجلاً على الظما	٣٤٤
٩٤	فان تزجراني يا ابن عفان انزجر	١٦٦
١٣٩٤	يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما	٩٢٩
٣٦	عندي اضطبار وشكوى عند قاتلي	٢٨١
٣٧١	قفى قبل التفرق يا ضباعا	٣١٧
١٣٠١		٨٣١
٦١١	فكرت بتتغيه فوافقتة	٤٤٠
٩٥٧	بيذل في الأمور وصدق بأس	٦٤٨
١١٩٧	أنا ابن التارك البكري بشر	٧٦٤

١٢٠٧	ذريني ان أمرك لن يطاعا	وما ألفتني حلمي مضاعا	٧٧٠
٥٦	ولقد شربت ثمانياً وثمانيا	وثمان عشرة واثنين واربعاً	١٤٠
١٠٨٠	فلبعده لا اخلدن وماله	بدل اذا المقطع الاخاء فودعا	٦٩٧
١٣٧	اني وجدت الصديق حقاً لا يا	ك فمرني فلن أزال مطيعاً	١٩٤
١٥٠١	لا تهين الفقير عليك ان	تركع يوماً والدهر قد رفعه	١٠١١
٣٣٠	جارتني للخبيص والهز للفقار وشا	تي اذا أردت مجيعاً	٢٩٤
٨٣٥	كم بوجود مقرف نال العلى	وكريم بخله قد وضعه	٥٨١
١٣٦٦	فما كان قيس ولا حازم	يفوقان مرداس في مجمع	٩١٠
١٣٧٩	أردت لكيما ان تطير بقربتي	فتتركها شناً بيضاء بلقع	٩٢٣
١٠٧٥	لئن نزحت دار ليلى لربما	غنينا بخير والديار جميع	٦٩٦
٧٢٥	مضى زمن والناس يستشفعون بي	فهل لي الى ليلى الغداة شفيح	٥٢٧
٥٧٣	ندمت على ما كان مني فقدتني	كما يندم المغبون حين يبيع	٤٠٧
١٤٨١	ونبت ليلى أرسلت بشفاعة	إلى فهلا نفس ليلى شفيحها	٩٧٨
٥٢٨	بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت	ركائبها ان لا الينا رجوعها	٣٨٤
١١١٨	على حين عاتبت المشيب على الصبا	فقلت الما أصح والشيب وازع	٧١٦
١٠٣٣	ألا يا لقومي كل ما حم واقع	وللطير مجرى والجنوب مصارع	٦٨١
١٥٤	فإنك والتأبين عروة بعدما	دعانا وأيدينا اليه شوارع	٦٤٩، ٢٠١
	لكالرجل الحادي وقد تلغ الضحى	وطير المنايا فوقهن أواقع	
٩٢٦	تباركت اني من عذابك خائف	واني اليك تائب النفس ضارع	٦٣٦
٨٢٣	وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى	ثلاث الأتافي والرسوم البلاقع	٥٧٢
٦٩٣	لأنهم يرجون منك شفاعة	اذا لم يكن الا النبيون شافع	٥٠٣
٦٥٨	وما زلت محملاً على ضغينة	ومضطلع الأضغان مذانا يافع	٤٧٣
٦٠٠	اذا قيل أي الناس شر قبيلة	اشارب كليب بالأكف الأصابع	٤٣٥
٥٨٤	ما المال والأهلون الا وديعة	ولا بد يوماً أن ترد الودائع	٤١٧
٥١٧	تعزّ فلا الفين للعيش متعا	ولكن لوراد المنون تتابع	٣٧٩
٣٦٣	وما المرء إلا كالشهاب وضوءه	يحور رماداً بعد اذ هو ساطع	٣١٢
٣٣٦	ينام بإحدى مقتلتيه ويتقي	بأخرى الأعادي فهو يقظان هاجع	٢٩٩
٢٩٣	خليلي ما واف بعهدي افتحا	اذا لم تكون لي على من أقاطع	٢٧١
٧٧	وأما اطلاء صغار كأنها	دمالج يحلوها لتنفق بائع	١٥٧
٤٦	أخذنا بآفاق السماء عليكم	لنا قمرها والنجوم الطوالع	١٣٥
١١٣١	وجاءت على وحشيها أم جابر	على حين أن نالوا الربيع وامرعو	٧١٩

٩٨٨	أَتَجَزَعُ أَنْ نَفْساً أَتَاهَا حَامِهَا	٦٦٥	فَهَلَا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ
٩٨٣	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضْرَ فَإِنَّمَا	٦٦٢	يَرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
٦٥٢	إِذَا بِأَهْلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ	٤٧١	لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمَدْرَعُ
٤٥٠	وَلَوْ سَأَلَ النَّاسُ التُّرَابَ لِأَوْشَكُوا	٣٤٥	إِذَا قِيلَ هَاتُوا إِنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا
٢٣٥	إِذَا حَارَبَ الْحِجَاجُ أَيَّ مَنَافِقَ	٢٤٢	عَلَاهُ سَيْفٌ كُلَّمَا هَزَّ يَقْطَعُ
١٧٣			
٢٢١	فِيَا رَبِّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنَ	٢٣٦، ٢١٩	وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ
٢٠٩	لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبَ بِالْحَصَى	٢٣١	وَلَا زَاغِرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
٢٠٢	يَقُولُ الْخَنَاءُ وَأَبْغَضُ الْعَجَمِ نَاطِقًا	٢٢٩	إِلَى رَبِّنَا صَوْتَ الْحِمَارِ الْيَجْدَعُ
١٦٣	إِذَا مِتَ كَانَ النَّاسُ صَنْفَنَانِ شَامِتِ	٢٠٥	وَأَخْرَجْتَنِي بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ
١٠٦٥	لِئِنْ تَكْ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بَيْوتُكُمْ	٦٩٢، ٩٦١	لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ
١٤٤٦			
٩٠٣	أَمِنْ رِيحَانِهِ الدَّاعِي السَّمِيعِ	٦٢٥	يُؤَرْقِنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ
١١٥٥	أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى	٧٢٩	إِلَى أُمَا وَيُرْدِينِي النَّقِيعِ
٤٧٨	مِنَا الْأَنَاءِ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا	٣٥٩	أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سُرْعُ
٣٩٤	أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرِ	٣٢٥	فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
٣٤٣	كَلَا وَلَكِنْ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرْقِ	٣٠٣	فَكَيْ يَغْرُوا فَيَغْرِيمُ بِي الطَّمْعُ
٢٩٠	يَأْوِي إِلَى قَنَهُ خَلْقَاءِ رَاسِيَةِ	٢٦٩	حَجْنِ الْمُخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ الشَّفْعُ
٢٤٥	وَلِلْمَنِيَةِ أَسْبَابُ تَقْرِيبِهَا	٢٤٦	كَمَا تَقْرُبُ لِلوَحْشِيَةِ الدَّرْعُ
١٤٥	فَلَا تَطْمَعُ أَيْتُ اللَّعْنِ فِيهَا	١٩٧	وَمَنْعُكُهَا بِشَيْءٍ يَسْتَطَاعُ
٦٤٨	بَيْنَا تَعَانِقُهُ الْكِمَاءُ وَرُوعُهُ	٤٦٩	يَوْمًا أَتِيحُ لَهُ كَمْيُ سَلْفِيعِ
١١٥٧	سَبَقُوا هَوَى وَاعْتَنَقُوا لَهْوَاهُمْ	٧٣٠	فَتَخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ
١٢٣٣	قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ	٧٨٧	مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مَهْرَهُ أَوْ سَافِعِ
٢٨٢	وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ	٢٦٣	فَهَنَّاكَ يَعْتَرِفُونَ إِيْنِ الْمَفْزَعِ
٩٨	فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا	١٦٧	سَمَلَتْ بِشَوْكَ فَهِيَ عَوْرُ تَدْمَعِ
٨٤	فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ	١٦٣	كَنُوفِذِ الْغَبْطِ الَّتِي لَا تَرْفَعِ
٣٣٨	مَا لَدَى الْحَازِمِ اللَّيِّبِ مَعَارَا	٣٠١	فَمَصُونٌ وَمَالُهُ قَدْ يَضِيعُ
١١٢٥	أَلَكْنِي إِلَى سَلْمَى بِأَيَّةِ أَوْمَاتِ	٧١٨	بَكْفٍ خَضِيبٍ تَحْتَ كَفَةِ مَدْرَعِ
١٠٠١	بَكَاءَ لِلْقُوَّةِ الشَّغْوَاءِ حَبْتِ فَلَمْ أَكُنْ	٦٧١	لَأُولَعَ إِلَّا بِالْكَمَى الْمَقْنَعِ
١١٢	أَخُو الذُّنْبِ يَعُوي وَالْغُرَابُ وَمَنْ يَكُنْ	١٨١	شَرِيكِيهِ يَطْمَعُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْمَعِ
٩٠٨	وَإِنْ أَمْرُهُ لَمْ يَعْزِ إِلَّا بِصَالِحِ	٦٢٦	لَغَيْرِ مَهِينٍ نَفْسَهُ بِالْمَطَامَعِ

٥٤٣	فلما بلغنا الأمهات وجدتم	بني عمكم كانوا كرام المضاجع	٣٩٢
٣٤٢	علمت يقيناً أن ما حم كونه	فسعى امرئ في صرفه غير نافع	٣٠٣
١٠٦١	يا الله ربك الا قلت صادقة	هل في لقائك للمشغوف من طمع	٦٩١
٣٤	هجوت زبان ثم جئت معتذرا	من هجوزبان لم تهجو ولم تدع	١٢٨
١٥١١	وما انبعثت الى خور ولا كشف	ولا لآم غداة الروع أوزاع	١٠٣٥
١٢٩٨	أطوف ما أطوف ثم اوي	الى بيت قعيدته لكاع	٨٢٦
٦٤٦	فبيننا نحن نرقبه أئانا	معلق وفضة وزناد دراع	٤٦٨
٣٥٢	وكوني بالمكارم ذكريني	ودلى ول ماجدة صناع	٣٠٧
١٣٩٩	أتيت ريان الجفون من الكرى	وأبيت منك بليله الملسوع	٩٣١
٥٩٣	لا تجزعي ان منفي أهلكته	فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي	٤٢٦
٨٨٦	وإذا هم طعموا فالأم طاعم	وإذا هم جاعوا فشر جياع	٦٦٠
٣٤٥	ليس ينفك ذا غنى واعترازا	كل ذي عفة مقل قنوع	٣٠٥

قافية الغين

٢٥	أحاك الذي أن تدعه للممة	يجيك كما تبغي ويكفيك من تبغي	١٢٠
	وان تجفه يوماً فليس مكافئاً	فيطعم ذو التزوير والوشي ان يصغي	

قافية الفاء

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٢٦٧	الا يا فابك شوالا لطيفاً	واذرى الدمع تسكابا وكيفا ٨٠٤
١٨٩	وأنا من اللاتين ان قدروا عفوا	وان أتربوا جادوا وان تربوا عفوا ٢٢٤
٣٠٤	قالت حنان ما أتى بك ههنا	إذ ونسب أم أنت بالحي عارف ٢٧٩
٦٥٥	وبينا نسوس الناس والأمر بيننا	إذا نحن فيهم سوقه نتنصف ٤٧٢
٩٢٣	أسيلات أبدان دقاق خصورها	وتيرات مالتفت عليه الملاحف ٦٣٥
٣٧٨	ما كان من بشر الا وميته	محتومة لكن الآجال تختلف ٣١٩
٤٠٣	بني غدانة ما ان أتم ذهب	ولا صريف ولكن أتم خزف ٣٢٨

١١٤٦	تسقى امتيأحاً ندى المسواك ريقته	كما يضمن ماء المزنه الرصف	٧٢٥
١١١٥	ومن قبل نادى كل مولى قرابة	فما عطفت مولى عليه العواطف	٧٨٨
٦٥	الحافظو عورة العشيرة لا	يأتيهم من ورائهم نطف	١٤٣
٢٩٨	نحن بما عندنا وأنت بما	عندك راض والرأي مختلف	٢٧٤
١٥١٦	تنفي يداها الحصى في كل هاجرة	نفي الدراهم تنقاد الصياريف	١٠٤٩
١٥١	إذا نهى السففيه جرى اليه	وخالف والسفيه الى خلاف	٢٠٠
١٤٠٧	للبس عباءة وتقرعيني	أحب الي من لبس الشفوف	٩٣٧
١٣٤٩	من تشقن منهم فلست بآيب	أبدأ وقتل بني قتيبة شاف	٨٨٤
٦٥٦	بينما المرؤ في فنون الأمانى	إذا رائد المنون موافى	٤٧٣
٨٨٠	نحن بغرس الورى أعلمنا منا	بركض الجياد في السدف	٦١٣

قافية القاف

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
٩٠	أن شمت من نجد بريقاً تألقا	١١٦
١١٦٧	فلما تبينا الهدى كان كلنا	٧٤١
٢٨٩	تولى الضجيع إذا تنبه موهنا	٢٦٨
٩٠٤	جهول وكان الجهل منها سجية	٦٢٦
١٠٨٥	رضيعي لبان ندي أم تحالفا	٧٦٧
١٢٧٢	فطر خالداً أن كنت تستطيع طيرة	٨٠٧
١٣٣٦	عدس ما العباد عليك اماراة	٨٧٧
١٠٦٣	لعمرك يا سلمى لما كنت راجياً	٦٩٢
١٤٠٤	ومن لا يقدم رجله مطمئنة	٩٣٥
٤٤٣	وظننا بلاد المعتدين فلهللت	٣٤٢
٥٠٠	فلو أنك في يوم الرخاء سألتني	٣٧٠
١١٩	وليس بمعنني وفي الناس ممتع	١٣٢
٥٨٢	ألا هل أتى أم الحويرث مرسل	٤١٦
٨٧٩	ليلقك من أرضاك قدما أجد في	٦١٢
١٣٧٠	إذا مت فادفني الى جنب كرمه	٩١٨
	ولا تدفني في الفلاة فاني	

٥٨٩	فحلا وأمهم زلاء منطق	٨٤٤	والتغليبيون نعم الفحل فحلهم
٦٦٧	على كل افنان العضاة تروق	٩٩٣	أبي الله الا أن سرحة مالك
٢٤٧	من الفتى وهو المغيض المحتق	٢٤٨	ما كان ضرك لوفنت وربما
٣٤٣	في بعض غراته يوافقها	٤٤٤	يوشك من فر من منيته
٩٧٥	وما العاشق المظلوم فينا بسارق	١٤٧٥	أخالد قد والله أو طيب عيشه
٢٨١	محيك أخفى ضوءه كل شارق	٣٠٨	سر بنا ونجم قد أضاء فمذ بدا
٦٦٦	الا أخو ثقة فانظر بمن تثق	٩٩٠	ولا يواتيك فيما ناب من حدث
٦٩٣	تجدن في رحب وفي متضيق	١٠٦٨	وهم الرجال وكل ملك منهم
٩٧١	لما ظفرت من الدنيا بثغروق	١٤٧٣	لو ان بالعلم تعطى ما نعيش به
٩٨١	فقد جاوزتما خمر الطريق	١٤٩٠	الا يا قيس والضحاك سيرا
٣٧٧	بغاة ما بقينا في شقاق	٥١٥	والا فاعلموا أنا وأنتم
٣٣٥	وما أحد على الدنيا بياق	٤٢٢	وما الدنيا بباقية لحي
٨٧٢	بله الأكف كأنها لم تخلق	١٣٢٦	تذر الجماجم ضاحياً هاماتها
٩٥٥	ويعطف عليه كأس الساقى	١٤٣٤	فمتى واغل بينهم يحيوه
٢١٥	ءون في شام ولا في عراق	١٧٠	أزمان سلمى لا يرى مثلها الرا

قافية الكاف

٧١٢	ومحالمهم غدوا محالك	١١١١	لا يغلبن صليبه —
	وعابديه اليوم آلك		وانصر على آل الصليب
٢٥٦	ولم يعظ الضليل الا أولالكا	٢٦٨	أولا لك قومي لم يكونوا اشابة
٥٠٣	اعد عيالي شعبة من عيالكا	٦٩٨	خلا الله لا أرجو سواك وانما
٧١٢	وآلي كما تحمي حقيقة آلكا	١١١٢	انا الفارس الحامي حقيقة والدي
٨٠٤	يد النوى بالآلى كانوا أهليك	١٢٦٥	يا دار بين النقا والحزن ما صنعت
٢٥٧	بكى لما بكى حذرا عليك	٢٦٩	تجلد لا يقل هؤلاء هذا
١٥٧	فرجت الظلام بأماتكا	٧٦	اذا الأمهات قبحن الوجوه
٣٩٢	والا فهبني امرأ هالك	٥٤١	فقلت أجزني أبا خالد
٥٤٦	نجوت وأرهنهم مالكا	٧٧٥	فلما خشيت أظافيرهم
٥٣٣	ونحن صعاليك أنتم ملوكا	٧٣٩	تعيرونا أننا عالة
٢٥٨، ٩٨٠	فاقدر بدرعك وانظر أين تنسلك	٢٧٤	تعلمن ها لعمر الله ذا قسما
		١٤٨٧	

قافية اللام

١١٠٣	ان للخير والشر مدى	٧٠٨	وكلا ذلك وجه وقبل
٩٦٠	ضعيف النكاية اعداءه	٦٤٩	يخال الفرار يراخى الأجل
١٤٣٣	صعدة نابتة في حائر	٩٥٥	أينما الريح تميلها تميل
١٠٥٦	فوالله لولا خشية النار بغتة	٦٩٠	علي لقد أقبلت نحوي معولا
١٠٥٤	علي الى البيت المحرم حجة	٦٨٩	أوفي بها نذرا ولم انتعل نعلا
	لقد منحت ليلي المودة غيرنا		وان لنا منها المودة والبذلا
٩١٣	اذا كنت معيناً بمجد وسؤدد	٦٢٨	فلا تك الا المجلل القول والفعلا
٨٩٦	أخا الحرب لباساً اليها جلالها	٦٢٣	وليس بولاج الخوالف أعقلا
٨٧٨	ذنوت وقد خلفاك كالبدرا اجلا	٦١٢	فظل فؤادي في هواك مضللا
٨٦٦	أقيم بدار الحزم ما دام حزمها	٦٠٣	واحر اذا حالت بأن اتحولا
٧٠٤	ما المجد الا قد تبين أنه	٥٠٩	بندی وحلم لا يزال مؤثلا
٤٨٣	ان الأولى وصفوا قومي فاضح وعد	٣٦٣	بهم تلقى من عاداك مخذولا
٤٧٧	سئلت واني موسر غير باخل	٣٥٢	فجدت بما أغني الذي جاء سائلا
٤٦٩	سواء ان ذلك من قریش تفضلوا	٣٥٥	على الناس أو ان الأكارم نهلا
٤١١	ان المرء ميتاً بانقضاء حياته	٣٣١	ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا
٣١٥	خليلي خليلي دُونَ ريب وربما	٢٨٦	ابان امرؤ قولاً فظن خليلا
٣٠٥	تساور سواء الى المجد والعللا	٢٧٩	وفي ذمتي لئن فعلت لتفعلا
١٤٩٦	خرقوا ثوب فتاتهم	١٠٠٠	لم يبالوا حرمة الرجله
٣٠٠	يذيب الرعب منه كل غضب	٢٧٥	فلولا الغمد يمسه لسالا
٢٩٥	فخير نحن عند الناس منكم	٢٧٣	اذا الداعي المثوب قال يا لا
٢٦٤	ألا ان هذا الموت أضحى مسلطاً	٢٥٢	وكل امرئ لا بد يرقى مقاتله
٢٣٤	دعوت امرءاً أي امرئ فأجابني	٢٤٢	وكننت وإياه ملاذاً وموثلا
١٢٠	وليس المواقيني لتعرفد خائباً	١٨٦	فإن له أضعاف ما كان آملا
١١٢٧	الكنى الى قومي السلام رسالة	٧١٨	بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلا
١٢٤٤	ورجا الأخطل من سفاهة رأيه	٧٩٣	ما لم يكن واب له لينالا
١٤٢٦	وانك اذ ما تأت ما أنت امرؤ	٩٥٨	به لا تجد من أنت تأمر فاعلا
١٠٩٨	فتى هو حقاً غير ملغٍ قوله	٧٠٦	ولا تتخذ يوماً سواه خليلا
١٠٤٦	آلية ليحتفن بالمسيء إذا ما	٦٨٥	حوسب الناس طرا سوء ما فعلا
١٠٤١	وانثقت مية لا تنفك ملغية	٦٨٣	قول الوشاة فما ألغت لهم قيلا

٩٤٢	علمت بسطك بالمعروف خير يد	٦٤٤	فلا أرى فيك الا باسطقاً أملاً
٨٠٢	ضعبت حزمي في إبعادي الأملا	٥٥٩	وما ارعويت وراسي شيبا اشتعلا
٧٥٨	كن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً	٥٤١	ولا تشح عليه جاد أو بخلاً
١٣٢	بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد	١٩٣	أغرى العدي بكم استلامكم فشلاً
١٢٠٤	بكم قريش كفيئنا كل معضلة	٧٦٩	وام نهج الهدى من كان ضليلاً
١٠٧٤	لعمري لنعم الفتى مالك	٦٩٥	إذا الحرب اصلت لظاها رجلاً
٨٢٦	ومن لا يصرف الواشين عنه	٥٧٦	صباح مساء يضمنوه خبالاً
٧٢٢	يا صاح هل حم عيش باقيا فترى	٥٢٦	لنفسك العذر في ابعادها الأملا
٦٢٨	وقد نغني بها ونرى عصورا	٤٦٢	بها يقتاننا الخرد الخذالا
٦١٠	وجدنا الصالحين لهم جزاء	٤٤٠	وجنات وعينا سلسبيلاً
٥٥٣	أبو حنش يؤرقنا وطلق	٣٩٦	وعمار وآونه أثالا
	أراهم رفقتي حتى إذا ما		تجافى الليل وانخزل انخزالاً
	إذا أنا كالذي يحري لورد		الى آل فلم يدرك بلالاً
١١٠	ومية أحسن الثقلين جيداً	١٨٠	وسالفه وأحسنه قذالاً
٩٧٣	أخذوا المخاض من الفیصل غلبة	٦٥٦	ظلماً ويكتب للأمير أفلاً
٩٢٠	الود أنت المستحقة صفوه	٦٣٠	مني وان لم أرج منك نوالاً
٩٠٧	ما راع الخلان ذمة ناكث	٦٢٦	بل من وفي يجد الخليل خليلاً
٣٩٣	ازمان قومي والجماعة كالذي	٣٢٥، ٤٩٢	منع الرحالة ان تميل ميلاً
٦٨٦			
١٨٢	ابن كليب ان عمي اللذا	٢٢٢	قتلا الملوك وفككا الأغلالاً
١٧٢	لو ان عصم عما يتين ويدبل	٢١٦	سمعا حديثك انزلا الأوعالا
١٣٦٢	شناودا البلا وأصبحوا في آدم	٩٠٢	بلغوا بها بيض الوجوه فحولاً
٩٢١	الواهب المثة الهجان وعبدها	٦٣١	عوذا تزجى خلفها أطفالها
٩٠٩	أنا ورجالك قتل امرئ	٦٢٧	من العز في حيك اعتاض ذلاً
٨٣٠	على أنني بعدما قد مضى	٥٧٩	ثلاثون للهجر حولاً كميلاً
٧٧٤	بلين وتحسب آياتهن	٥٤٦	من فرط حولين رقاً محيلاً
٤٩٩	بأنك ربيع وغيث مريع	٣٧٠	وانك هناك يكون الشمالاً
٤٦٨	ان محلاً وان مرتحلاً	٣٥٥	وان في السفر اذ مضوا مهلاً
١١٤٨	انجب أيام والده له	٧٢٦	اذ نجلاه فنعم ما نجلاً
٩٣٩	ان وجدي بك الشديد أراني	٦٤٤	عاذراً من عهدت فيك عدولاً
٢٣٣	أي حين تلم بي تلق ما شئت من الخير فاتخذني خليلاً	٢٤٢	

١٨٠ ٤٣٨	ركبت عنز بحنّج حملا	١١١ ٦٠٤	شريد فـها وأغواه لها
٩٥٠	كأن لم سوى أهل من الوحش توهل	١٤١٨	فأضحت مباديها قفاراً بلادها
٩٢٦	وأقررت عينيه بما كان يأمل	١٣٨٥	دعاني أخي حتى أدير فلم أرى
٧٧٥	وأرقت زهلول وعرفاء جبال	١٢١٨	ولي نحوكم أهلون سيد عملس
٧٤٣	فحتام حتام العناء المطول	١١٧٢	فتلك ولالة السوء قد طال ملكهم
٧١١	تذكرنا أوتارنا حين تصهل	١١١٠	من الجرد من آل الوجيه ولاحق
٦٩٤	تلاقونه حتى يؤوب المنخل	١٠٧٠	وقولي اذا ما أطلقوا عن بعيرهم
٦٦١	ونحن لكم يوم القيامة أفضل	٩٨٠	لنا الفضل في الدين. وانفك راغم
٦١٥.٣٣٥	بأعجلهم اذا أجشع القوم أعجل	٨٨٢	وان مدت الأيدي الى الزاد لم أكن.
٥٩٨	وحب بها مقتولة حين تقتل	٨٥٩	فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها
٦١٠	قطوف وأن لا شيء منهن أكسل	٨٧٢	ولا عيب فيها غير ان سريعها
٥٨٢	كذا وكذا لطفاً به نسي الجهل	٨٣٧	عن النفس نعمى بعد بؤساك ناسيا
٥٤٣	سرت قريباً أحنأوها تتصلصل	٧٦٣	وتشرب أسارى القطا الكدر بعدما
١٢٩	وطوراً ترى منهن غولاً تغول	٣٧	فيوماً يوافين الهوى غير ماضي
١٨٦	هم الناس لما أخصبوا وتمولوا	١١٧	الا أن أصحاب الكنيف قصدتهم
٢٨١	فترب لأفواه الوشاة وجندل	٣٠٩	لقد ألب الواشون البيا بجمعهم
٢٨٣	عليهم وهل إلا عليك المعول	٣١٢	فيا رب هل الا بك النصر يرتجى
٢٠٣ ٤٤٧	لغير جميل من خليلي مهمل	١٥٨ ٦٢٥	جفوني ولم أجف الاخلاء انني
٧٩٦	يرشح الأود العشار ويفصل	١٢٥	فهل لك أو من والد لك قبلنا
٩٥٤	فليس الى حسن الثناء سبيل	١٤٣٠	وان هو لم يحمل على النفس ضيمها
٨٠٢	بغية أبصار الوشاة سبيل	١٢٥٩	هيا أم عمرو هل الى اليوم عندكم
٧١٧	كريم على حين الكرام قليل	١١٢١	ألم تعلمي يا عمرك الله انني
١٣٠	وما إخال لدينا منك تنويل	٤٢	أرجو وآمل أن تدنو مودتها
٥٤٧	أذنب ولو كثرت في الأقاويل	٧٨٠	لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
١٦٩	ففي الناس بوقات لها وطبول	١٠٠	إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة
٣١٤	وليس سواء عالم وجهول	٣٦٨	سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم
٣٥٦	بواد وحولي اذخر وجيل	٤٧٢	ألا ليت شعري هل أبين ليلة
٨٧٣	وهيهات خل بالعقيق نواصله	١٣٣٠	فهيهات هيهات العقيق ومن به
٩٣٨	ونهنهت نفس بعدما كدت أفعله	١٤١٠	فلم أر مثلها خباسة واحد

١٣٨٠	فأوقدت ناري كي ليصير ضوؤها	وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله	٩٢٣
١٢٣٧	وكيف بنفس كلما قلت أشرفت	على البرد من حوصاء هيض أندماها	٧٨٨
٤٩٢	تهاض بدار قد تقادم عهداها	وأما بأموات الم خيالها	
١٠٨٩	لهنك من عبسية لوسمية	على هفوات كاذب من يقولها	٣٦٦
٩١٤	وأحلى من التمر الجني وفيهم	بسألة نفس ان أريد بسالها	٧٠٢
٧٣٥	وكرار خلف المحجرين جواده	إذا لم يحام دون أنثى حليلها	٦٢٩
٦٩٥	ترحل من أرض العراق مرقش	على طرب تهوى سراعاً رواحله	٥٣٠
٦٧٣	وبيت كريم قد نكحنا ولم يكن	لنا خاطب الا السنان وعامله	٥٠٢
٤٧٦	إذا رنדה من حيث ما نفحت له	أتاه بريهاها خليل يواصله	٤٨٣
٤٦٧	أظن ابن طرثوث عتيبة ذاهباً	بعاديتي تكذابه وجعائله	٣٥٧
٧٤٢	فلا تلحن فيها فإن بحبها	أخاك مصاب القلب جم بلبله	٣٥٤ ٥٣٤
١٤٢١	خليلي اني تأتياي تأتيا	أخا غير مايرضيكما لا يحاول	٩٥١
١٣٦٩	رأيتك أحييت الندى موته	فعاش الندى من بعد أن هو خامل	٩١٨
٧٣٦	فما كان بين الخير لو جاء سالما	أبو حجر الا ليال قلائل	٥٣٠ ٧٩٥
١٢٤٦	عيد اذا والت عليه دلاؤهم	فيصدر عنه كلها وهو ناهل	٧٤٠
١١٦٤	فنعم ابن أخت القوم غير مكذب	زهير حسام مفرد من حائل	٥٨٦
٥٩٤	فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب	لعلك تهديك القرون الأوائل	١٩٣ ٤٢٦ ٩٦٥
١٣٤	ألا تسألان المرء ماذا يحاول	انحب فيقضي أم ضلال وباطل	٢٢٧
١٤٥٦	ليت الشباب هو الرجيع على الفتى	والشيب كان هو البدي الأول	٣٥٢
١٩٥	ان الكريم لمن يرجوه ذو جده	وان تعذر أيسار وتنويل	٣٦٣
٤٦٢	في فتية كسيوف الهند قد علموا	ان هالك كل من يخفى ويتعل	٣٧١
٤٨٢	وقد أدركتني والحوادث جمة	أسنة قوم لا ضعف ولا عزل	٥٥٠
٥٠١	كم نالني منهم فضلاً على عدم	إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل	٥٨٠
٧٩١	لقد عجبت وما في الدهر من عجب	إني قتلت وان الحازم البطل	٦٥١
٨٣١	يا قابل التوب غفراً مآثم قد	أسلفتها أنا منها مشفق وجل	٦٥٤
٩٦٤	قالت نعم وبلوغاً بغيه ومنى	فالصادق الوعد مبذول له أمل	٦٥٤
٩٧١	لئن منيت بنا عن غب معركة	لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل	٦٩٧

١٢٧١	ليت التحية كانت لي فاشكرها	٨٠٧	مكان يا جمل حييت يا رجل
١٤٧٨	فاذهب فأني فتى في الناس أحرزه	٩٧٦	عن حتفه ظلم وعج ولا نل
١٠٩٤	لم يبق من زغب حل الشتاء به	٧٠٥	على قرا ظهره الا شمائل
٣٩٠	لا يأمن الدهر ذو بغي ولا ملكاً	٣٢٣	جنوده ضاق عن السهل والجبل
١٢٤	بيناه في دار صدق قد أقام بها	١٨٩	حيناً يعلتنا وما نعلنه
١١٤٥	كما خط الكتاب بخط يوماً	٧٢٥	يهودي يقارب أو يزيل
٨٣٨	فإن تك فقعر بانث وينا	٥٨٦	فنعم ذوو مجاملة الخليل
١٠٦٤	وعيشك يا سلمى لا ومن أني	٦٩٢	لما شئت مستحل ولو انه القتل
٦٠٦	ما المرء ينفع إلا ربه فعلا	٤٣٨	م تستمال لغير الله آمال
١٣٨٦	ليس العطاء من الفضول سماحة	٩٢٦	حتى تجود وما لديك قليل
٨٨٣	ان الذي سمك السماء بنى لنا	٦١٥	بيتاً دعائمه أعز وأطول
٧٣٣	مشغوفة بك قد شغفت وإنما	٥٢٩	حتم الفراق فما اليك سبيل
٤٣٨	فأخذت أسأل والرسوم تحيبي	٣٤١	وفي الاعتبار إجابة وسؤال
٢٤٤	واصل خليلك ما التواصل ممكن	٢٤٦	فلأنت أهون عن قريب زائل
١٧١	حتى إذا رجب تولي وانقضى	٢١٥	وجماديان وجاء شهر مقبل
٨٥٢	الا حبذا عاذري في الهوى	٥٩٦	ولا حبذا الجاهل العاذل
٥٧٩	فلا مزنة ودقت ودقها	٤١٣	ولا أرض أبقل أبقلها
٤٣٣	وما كنت ذا نيرب فيهم	٣٣٨	ولا منمش فيهم منمل
٢٥٤	كذلك تلك وكالناظرات	٢٤٩	صواجهها ما يرى المسحل
٦٣٦	أنا جدا جدا ولهوك يزدا	٤٥٧	د إذا ما الى اتفاق سبيل
١٠٧٦	فلئن بان أهله لبها كان يؤهل	٧٦٣	
١٨٧	وتعنى الأولى يسألون عن الأولى	٢٢٤	تراهن يوم الروع كالحدا القبل
١٣١	أنا الفارس الحامي الذمار وإنما	١٩١	يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
١٦١	وما هو من يأسو الكلام وتتقى	٢٠٥	به نائبات الدهر كالدائم البخل
٢٩١	أيا ليلة خرس الدجاج سهرتها	٢٦٩	بيغداد ما كادت عن الصبح تنجلي
٣٨٠	فظلوا ومنهم سابق دمعه له	٣٢٠	وآخر يثني دمعة العين بالمهل
٤٣٤	فظل طهارة اللحم ما بين منضج	٣٣٨	ضعيف شواء أو قدبر معجل
٤٤٧	أبيتهم قبول السلم منا فكدم	٣٤٤	لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
٤٧٤	وان شفاء عبرة مهراقة	٣٥٦	وهل عند رسم دارس من معول
٥٦٤	تواصوا بحكم الجود حتى عبيدهم	٤٠٤	مقول لا يهم لا زكا مال ذي بخل
٥٤٠	فإن ترعمني كنت أجهل فيكم	٣٩١	فإني شريت الحلم بعذك الجهل

٦١٤	فإن تعذر بالمحل من ذي ضروعها	٤٤٢	الى الصيف يجرح في عراقبيها نصلي
٦٣٠	اذا هي لم تستك بعود أراكة	٤٤٨	تنخل فاستاكت به عود اسحل
٦٣٧	ألا إغما المستوجبان تفضلا	٤٥٧	نزاراً الى نيل التقدم والفضل
٧١٢	ألا رب يوم لك منهن صالح	٥١٨	ولا سيما يوم بدارة جلجل
١٣٦٥	ويوم دخلت الحذر خدر عنيزة	٩١٠	فقلت لك الوليات انك مرجل
١٠٢٩	فمثلك حبل قد طرقت ومرضعا	٦٧٩	فألهبتها عن ذي تمائم مغيل
٧٤٥	خرجت بها أمشي تجر وراءنا	٥٣٥	على أثرنا أذبال مرط مرجل
٧٦٠	أعن سيء تنهى ولست بمنته	٥٤٢	وتوصي بخير أنت عنه بمعزل
٧٧٠	وقد اغتدي والطير في وكناتها	٥٧٣	بمنجرد قيد الأوابد هيكل
٦٤٣	فجئت وقد نصت لنوم ثيابها	٤٦٢	لدى الستر إلا لبسة المتفضل
٨٢٠	اذا أحد لم يعنه شأن طارق	٥٧١	لغرم فإننا مؤثروه على الأهل
٩٧٥	غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها	٦٥٨	تصل وعن قبض بزيء مجهل
١٠٣٠	وليل كموج البحر مرخ سدوله	٦٧٩	علي بأنواع الهموم لبيتلي
١١٨٠	كأن ثبيراً في عرانبين ودقه	٧٤٨	كبير أناس في بجاد مزمل
١٥٠٦	فلست بآتيه ولا أستطيعه	١٠١٤	ولك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل
١٤٨٦	الا زعمت سلماء ان لا أحبها	٩٧٩	فقلت بلى لولا ينازعني شغلي
٣٣	فإن يك قوم سرهم ما صنعتهم	١٢٥	ستحتلبوها لاقحاً غير ناهل
٧٨٥	وقفت بربع الدار قد غير البلى	٥٧٧	معارفها والساريات الهواطل
٢٥١	ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا	٢٤٨	والحق يدفع ترهات الباطل
٧٩٠		٥٥٠	
١١٠٨	وإننا لنرجو عاجلاً فيك مثل ما	٧١١	رجوناه قدما من ذوبك الأفاضل
١١٥٤	عنوا اذا أجبناهم الى السلم رافة	٧٢٧	فسقناهم سوق البغاث الأجادل
	ومن بلغ أعقاب الأمور فإننه		جدير بهلك آجل أو معاجل
٢٠٧	وليس من الراجي يخيب بما جد	٢٣٠	إذا عجزه لم يستبن بدليل
٢٤٠	ولن يلبث الجهال أن يتهموا	٢٤٥	أخا الحلم ما لم يستعن بجهول
١١٤٣	فرشني بخير لا أكونن ومد حتى	٧٢٥	كناحت يوماً صخرة بعسيل
٧٢٨	فإن تك أذواد أصبن ونسوة	٥٢٩	فلن تذهبوا فرغاً بقتل حبال
١٠٤٨	فقلت يمين الله أبرح قاعدا	٦٨٥	ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
٧٥٩	اتقتلني والمشرقي مضاجعي	٥٦٩	ومسنونة زرق كأياب أغوال
٧٦١	لقد علمت سلمى وإن كان بعلمها	٥٤٢	بأن الفتى بهذي وليس بفعال

٧٦٢	صرفت الهوى عنهن من خشية الردى	ولست بمقلد الخلال ولا قالي	٥٤٢
٨٥٤	حبذا الصبر شيمة لامرئ	رام مباراة مولع بالمعالي	٥٩٦
٩٣٧	واجمع هجراناً لأساء ان دنت	بها الدار لا من زهدة في وصاها	٦٤٣
١٢٠٣	وشوهاء تعدوي الى صارخ الوغى	بمستلثم مثل البعير المرحل	٧٦٩
٧٨٩	لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم	اذنب ولو كثرت في الأقاويل	٥٧٦
٧١٦	كائن دعيت الي بأساء ذاهبة	فما انبعثت بمزروود ولا وكل	٥٢١
٧٠٨	لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت	حماسة في غصون ذات أوقال	٥١٥
٦٣٥	لاجهدان فاما درأ عاقبة	تخشي وأما بلوغ السؤل والأمل	٤٥٧
٥٤٢	علمتك الباذل المعروف فانبعثت	اليك بي واجفات الشوق والأمل	٣٩٢
٥٣١	ألا اصطبار لسلمن أم لها جلد	اذا الأقي 'لذي لاقاه أمثالي	٣٨٧
٥٢٠	لا سابغات ولا جأواء باسلة	تقي المنون لدى استيفاء آجالي	٣٨٠
٤٣٧	وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني	ثوبي فانهض نهس الشارب الثمل	٣٤١
٤٥٦			٣٤٨
١٦	ردوا فوالله لا ذذناكم أبدا	ما دام في مائنا ورد لنزال	١١١
١٠٥٧			٦٩٠
١١٧٣	فما الدنيا بياقية بحزن	أجل، لا، لا ولا برخاء بال	٧٤٣
٨١٢	ثلاثة أنفس وثلاث ذود	لقد جار الزمان على عيالي	٥٦٥
٧٩٥	لعمر أبيك والأنباء تنمى	وفي طول المعاشرة التقالى	٥٥٢
	لقد باليت فطمن أم أوفى	ولكن أم أوفى لا تبالي	
٦٨٧	فكونوا أنتم وبني أبيكم	مكان الكلّيتين من الطحال	٤٩٣
٦٢٤	فكم دقت ورقت واسترقت	صدر الرزق اعناق الرجال	٤٤٧
١٤٤٠	استغن ما أغناك ربك بالغنى	واذا تصبك خصاصة فتجمل	٤٧٠
٦٥٠			٩٥٨
١١٣٧	يسقون من ورد البريض عليهم	بردى يصفق بالرحيق السلسل	٧٢٢
١٠٠٤	لو كان في قلبي كقدر قلامة	فضلاً لغيرك ما أتتك رسائي	٦٧١
٧٩٢	أما تريني قد نحتت ومن يكن	عرضاً لأطراف الأسنة ينحل	٥٥٠
	فلربما أبلج مثل بعلك بادن	ضخم على ظهر الجواد مهبل	
	غادرته متعفراً أوصاله	والقوم بين مجرح ومجدل	
١٠٣٢	رسم دار وقفت في طلله	كدت أقضي الغداة من جلله	٦٨٠
٨٥٨	حسن فعلا لقاء ذي الثروة المم	لق بالبشر والعطاء الجزيل	٥٩٧
٨٥٤	علموا أن يؤملون فجادوا	قبل أن يسألوا بأعظم سؤل	٣٧١

٣٤٠	كل امرئ مباعد أو مدان	فمنوط بحكمة المتعالي	١٠٢
٢٢٢	إن جمل التي شغفت بجمل	ففؤادي وإن نأت غير سالي	٤٣٦
١٢٧	إن سلمى هي التي لوتراءت	حبذا هي من خلة لوتخالي	١٨٩
١٨	رب رقد هرقته ذلك اليوم	وأسرى من معشر اقتال	٦٧٥
١٠١٥			
٢٢٧	ربما تكره النفوس من الأم	رله فرجة كحل العقال	١٠٩
١٣			٦٧٥
١٠١٦			
١٤٨٨	فيا رب يوم قد لهوت وليلة	بآنسة كأنها خط تمثال	٩٨٠
١١١٧	خمس ذود أو ست عوضت منها	مائة غير أبكر وأفال	٧١٥
٧٦٤	حتى تركناهم لدى معرك	أرجلهم كالخشب الشائل	٥٤٣
٣٨٣	عدو عينيك وشانيهما	أصبح مشغول بمشغول	٣٢١
٣٢٨	وخالد يحمّد سادتنا	بالحق لا يحمّد بالباطل	٢٩٢ ، ٤٤٣
١١٩٠	ويأوي إلى نسوة عطل	وشعثاً مراضيع مثل السعالى	٧٥٧
٦٦٢	ولولا نبل عوض في	حظباي وأوصالسي	٤٧٧
١٤٤٢	لو يشأ طار بها ذو ميعه	لاحق الأطلال نهد ذو خصل	٩٥٩

قافية الميم

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٤٩٢	دعاني عبيد الله نفسي فداؤه	٩٨١
٨٧	وساقان كعباهما أصمعان	١٤٦
١١٠٩	نحن آل الله في بلدتنا	٧١١
٩٥٣	ظنها بي ظن سوء كله	٦٤٧
٧٥٦	عهدتك ما تصبوفيك شبيبة	٥٤١
١٤٧٠	ولو انها عصفورة لحسبتها	٩٧٠
٢٨٥	أما ودماء مائرات تخالها	٢٦٧
١٤٩١		٩٨١
٥٠٧	لا يبولنك اصطلاء لظى الحر	٣٧٣
١٤٠٣	ومن يقترب منا ويخضع نؤوه	٩٣٤
١٣٩٠	ولولا رجال من رزام أعزة	٩٢٧

١٢١٠	فما كان قيس هللكه هلك واحد	ولكنه بنيان قوم تهدما	٧٧٢
١٠٥٥	فوالله لو كنا الشهود وغبتم	اذا ملأنا جوف جيرانهم دما	٦٩٠
٨٦٠	وقال نبي المسلمين تقدموا	واحجب الينا ان تكون المقدما	٦٠٠
٥٨٩	ولو ان مجدأ أخلد الدهر واحدا	من الناس أبقي مجده الدهر مطعما	٤٢٣
٤٧٩	ألم تراني وابن أسود ليلة	لنسري الى نارين يعلو سناهما	٣٥٩
٣٤٩	اذا رمت من لا يريم متيماً	سلوا فقد بعدت في رومك المرمى	٣٠٦
٢٦١	أصيب بكم فرعا سليم كلاهما	وعز علينا أن يصابا وعزما	٢٥١
١١٧٧	إنَّ الكريم يحلم ما لم	يرين من أجاره قد ضيما	٧٤٤
٢٦٠	أبيدوا الأولى شبوا لظي الحرب وادعوا	شذاها عن اللاي منهن لكم أما	٢٥١
١٥٥	ولو ان مجدأ أخلد الدهر واحدا	من الناس أبقي مجده الدهر مطعما	٢٠٢
١٢٣	وقالوا اسل عن سلمى برؤية شبهها	من النيرات الدهر والعين كالدمى	١٨٨
٦٦١	فلم أر عامأ عوض أكثر هالكأ	ووجه غلام يشتري وغلामه	٤٩٤
٦٧٤	للفتى عقل يعيش به	حتى تهوى ساقه قدمه	٤٨٣
٥٦٨	أبعد بعد تقول الدار جامعة	شملى بهم أم دوام البعد محتوما	٤٠٥
٤٦٦	ان الذين قتلتم أسس سيدهم	لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما	٣٥٣
٤٤٠	لما تبين مني الكاشحين لكم	وأنشأت أعرب عما كان مكتوما	٣٤٢
١٢٥	سالت من أجل سلمى قومها وهم	عدى ولولاه كانوا في الفلا رما	١٨٩
١٤٦	كم ليث أعتن لي ذا الشبل غرث	فكأنني أعظم الليثين أقداما	١٩٧
١٣٨٩	وكنت إذا غمزت فتاة قوم	كسرت كعوبها أو تستقيما	٩٢٧
١٣٠٥	ألا أضحت جبأ لكم رماما	وأضحت منك شاسعة اماما	٨٣٢
١١٢٦	ألا من مبلغ عني تميماً	بآية ما تحبون الطعاما	٧١٨
٣٨٩	لا تقربن الدهر آل مطرف	ان ظالما أبدا وان مظلوما	٣٢٣
٣٨٨	حدثت على بطون ضبة كلها	ان ظالما فيهم وان مظلوما	٣٢٢
١٢	لا يلفك الراجيك الا مظهرا	خلق الكرام ولو تكون عديما	١٠٨
٧٦٨	فغدت كلا الفرجين تحسب انه	مولى المخافة خلفها وامامها	٥٤٤
١٢٤٢	سقته الرواعد من صيف	وان من خريف فلن يعدما	٧٩٠
٢٨	كاطوم فقدت برغزها	أعقبتها الغبس منه عدما	١٢١
	غفلت ثم انت تطلبه	فإذا هي بعظام ودما	
١٤١٤	وقالوا أحنانا لا تخشع لظالم	عزيز ولا ذا حق قومك تظلم	٩٤٨
١٤١٥	إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد	لها أبدا ما دام فيها الجراضم	٩٤٨
٤٠٢	وما خذلُ قومي فأخضع للعدى	ولكن إذا أدعوهم فهم هم	٣٢٨

٥٢	تزود منا بين أذنائه ضربة	دعمته الى هابي الشراب عقيم	١٣٨
٧٠٦	تزودت من ليلي تكليم ساعة	فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها	٥١٠
٧٠٣	أنیخت فالفت بلدة فوق بلدة	قليل بها الأصوات الا بغامها	٥٠٨
٢١٧	وأنت الذي تلوي الجنود رؤوسها	اليك وللايتام أنت طعامها	٢٣٤
١٤٧٩	هل ما علمت وما استودعت مكتوم	أم حبلها اذ نأتك اليوم مصروم	٩٧٧
١٤٣٥	أم هل كبير بكى لم يقض عبرته	أثر الأحبة يوم البين مشكوم	٩٥٥
١٤٥١	ان تستغيثوا بنا ان تذرخوا تجدوا	منا معاقد عز زانها كرم	٩٦٣
١٤٣٨ ١٤٦١	وان أتاه خليل يوم مسألة	يقول لا غائب مالي ولا يحرم	٩٥٧ ٩٦٦
١٠٧	وكيدت ضباع ألفف يأكلن جثتي	وكاد خراش يوم ذلك بيتم	١٧٩
١٣٠٤	ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته	أو امتدحه فإن الناس قد علموا	٨٣٢
١٣٠٣	ديار مية اذ مي تساعفنا	ولا يرى مثلها عرب ولا عجم	٨٣١
٨٩٩	شم مهاوين ابدان الجزور مخا	ميص العشيات لا خور ولا قرم	٦٢٤
٥٣٢	الا ارعواء لمن ولت شيبته	وآذنت بمشيب بعده هرم	٣٨٧
٢٥٥	صل الذي والتي متا بأصرة	وان نأت عن مدى مرماها الرحم	٢٤٩
١٤٨	وما أصحاب من قوم فاذاكرهم	الا يزيدهم حباً الى هم	١٩٨
١٢٢	فقمتم للطيف مرتاعاً وارقي	فقلت أهي سرت أم عادني حلم	١٨٨
٤٦٠	فأصبح بطن مكة مقشعرا	كأن الأرض ليس بها هشام	٣٥١
١٤٩٨	تمحضت المنون له بيوم	اني ولكل حاملة تمام	١٠٠٢
١٢٥١	ألا يا نخلة من ذات عرق	عليك ورحمة الله السلام	٧٩٦
١٤٤٨	فطلقها فلست لها بكفؤ	وان لا يعمل مفركك الحسام	٩٦٢
٨٨٥	إذا غاب عنكم أسود العين كنتم	كراماً وأنتم ما أقام الاثم	٦١٥
١٠٠٨	وننصر مولانا ونعلم أنه	كما الناس مجروم عليه وجارم	٦٧٢
٦٢١	سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلاً	فسيان لا حمدٌ لديك ولا ذمٌ	٤٤٧
١٢٧٠	سلام الله يا مطر عليها	وليس عليك يا مطر السلام	٨٠٧
١١٩٢	ولكنني بكيت بوصل قوم	لهم لحم ومنكرة خشوم	٧٥٨
١١٦٧	فلا وابي لتأتيها جميعاً	ولو كانت بها عرب وروم	٦٩٣
١٠٠٧	لعمرك أنني وأبا حميد	كما النشوان والرجل الحليم	٦٧٢
	أريد هجاءه وأخاف ربي	واعلم أنه عبد لثيم	
١٢٨	وإن لساني شهدة يشفى بها	وهو على من صبه الله علقم	١٩٠ ٢٣٢
٨٤١	يناف القرط غراء الشايبا	ورثد للنساء ونعم نيم	٥٨٧

٦٥٣	إذا هولم يخفني في ابن عمرو	٤٧١	وان لم ألقه الرجل الظلوم
٥٩٦	تمرون الديار ولم تعرجوا	٤٣٣	كلامكم علي إذا حرام
٣٨١	فكيف إذا مررت بدار قوم	٣٢٠	وجيران لنا كانوا كرام
٢٤١	نطوف ما نطوف ثم يأوى	٢٤٥	ذود الأموال منا والعديم
	الى حفر اسافلهم جوف		وعلاهم صفاح مقيم
٢١٠	نصلي للذي صلت قريش	٢٣١	ونعبده اذا جحد العموم
٦٤	قتلنا ناجياً بقتيل عمرو	١٤٣	وخير الطالبى الثرة الغشوم
٨	فأما كيس فنجا ولكن	١٠٦	عسى يغتر بي حميق لثيم
١٣٩٨	لا تنه عن خلق وتأتي مثله	٩٣١	عار عليك اذا فعلت عظيم
٧٥٠	فعلوت مرتقباً على ذي هبة	٥٣٨	حرج الى اعلامهم قتامها
٧٤٩	وتضيء في وجه الظلام منيرة	٥٣٨	كجمانة البحري سل نظامها
٥٥٨	ولقد علمت لتأتين منيتي	٣٩٩	ان المنايا لا تطيش سهامها
٤١٨	العاطفون تحين لا من عاطف	٣٣٣	والمنعمون يدا اذا ما أنعموا
٤١٥	ندم البغاة ولات ساعة مندم	٣٣٢	والبغى مرتع مبتغيه وخيم
١٤٩٥	صددت فأطولت الصدود وقلما	٩٨٦	وصال على الصدود يدوم
٣٠١	بني. تعل لا تنكعوا العنز شربها	٢٧٧	بني تعل من ينكع العنز ظالم
٣٠٣	عهدي بها الحي الجميع وفيهم	٦٤٦، ٢٧٨	عند التفريق ميسر وندام
٢٢٨	يا شاة من قنص لمن حلت له	٢٣٩	حرمت علي وليتها لم تحرم
٣٢٠	قلب من عيل صبره كيف يساد	٢٨٩	صالياً نار لوعة وغرام
١٨١	شغفت بك اللت تيمتك فمثل ما	٢٢٢	بك ما بها من لوعة وغرام
١٤١٣	أنجزع ان أذنا قثية حزنا	٩٤٠	جهاراً ولم تجزع لقتل ابن خازم
٥٠٨			
٢٥٠	لقد كان في حول ثواء توتية	٢٤٨	تقضي لبانات ويسأم سائم
١٤١٢	ويوماً توافينا بوجه مقسم	٩٣٩، ٣٧٣	كأن ظبية تعطو الى وراق السلم
١٢٥٨	أبا ظبية الوعاء بين جلاجل	٨٠٢	وبين النقا آأنت أم ام سالم
٦٣	ولسنا اذا تأتون سلماً بمذعن	١٤٣	لكم غير أنا ان نسا لم نسالم
٨٤٧	يميناً لنعم السيدان وجدتما	٥٩٠،	على كل حال من سحيل ومبرم
١٠٤٥		٦٨٤	
٦٥٤	فأمهله حتى اذا إن كأنه	٤٧١	معاطى يدٍ في لجه الماء حاتم
٧٧٧	كأن فئات العهن في كل منزل	٥٤٧	نزلن به حب الغنا لم يحطم
٩٣٦	وما الحرب إلا ما علمتم وقذتم	٦٤٣	وما هو عنها بالحديث المرجم

٦٦٦	فشد ولم ينظر بيوتاً كثيرة	٤٨٠	الى حيث ألفت رحلها أم قشعم
١٠٠٥	بنا كالجوى مما تخاف وقد نرى	٦٧١	شفاء القلوب الصاديات الحوائم
١٢٥٧	أزيد أخا ورقاء ان كنت زائراً	٨٠٢	فقد عرضت أحناء حق فخاصم
١٣١٨	على حفلة لا أشتم الدهر مسلماً	٨٦٤	ولا خارجاً من في زور كلام
١١٨٧	لئن كنت في جب ثمانين قامة	٧٥٤	ورفيت أسباب السماء بسلم
١١٣٠	وليت فلم تقطع لدن ان وليتنا	٧١٩	قراية ذي قري ولا حق مسلم
١١٤٧	نرى اسهماً للموت تصمى ولا تنمى	٧٢٦٠	ولا ترعوى عن نقض أهواؤنا العزم
٦٦٥	يديروني عن سالم وأديرهم	٤٨٠	وجلدة بين العين والأنف سالم
١٣٤٥	فليتك يوم الملتقى تريني	٨٨٢	لكي تعلمي أني أمرؤ بك هائم
١٠٨٣	فأما أعش حتى أدب على العصا	٦٩٧	فوالله أنسى ليلتي بالمسالم
٨٠٦	ثلاث مثين للملوك وفي بها	٥٦١	ردائي وجلت عن وجوه الالهائم
٦٧٢	ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم	٤٨٣	بيض المواضي حيث لي العمائم
٦٣٢	اذ لا اذا شب العدى نار حربهم	٤٥٦	وزهداً اذا ما ينجحون الى السلم
٥٣٩	فلا تعدد المولى شريكك في الغنى	٣٩١	ولكنما المولى شريكك في العدم
٥٧٨	مشين كما اهتزت رماح تسفحت	٤١٣	أعاليها مر الرياح النواسم
٤٩٨	فيا ليت ان الظاعنين تلفتوا	٣٧٠	فيعلم ما بي من جوى وغرام
٤٨٠	وكننت أرى زيداً كما قيل سيذا	٣٦٠	إذا انه عبد القفا واللهازم
٤٢٥	تقول اذا أقلولي عليها واقردت	٣٣٦	ألا هل أخو عيش لذيد بدائم
٣٩٩	اذا لم تك الحاجات من همة الفتى	٣٢٧	فليس بمغنى عنه عقد الرثائم
٣٩٨	فإن لم تك المرأة أبدت وسامة	٣٢٦	فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم
٣٧٢	وان حراماً ان أسب مجاشعا	٣١٧	بآبائي الشم الكرام الخضارم
٤٧٥		٣٥٧	
٦٤٧	فكنت كفيء الغصن بينا يظلني	٤٦٩	ويعجني اذ زعزعته الأعاصم
٣٨	كذبتم وبيت الله يبنرى محمدا	١٢٩	ولم تحتضب سمر العوالي بالدم
١٤٨٠	سائل فوارس يربوع بجملتها	٩٧٧	أهل رأونا بوادي القف ذي الأكم
١٣٤٣	هلا تمنن بوصل غير خلفه	٨٨٢	كما عهدتك في أيام ذي سلم
١٠٤٢	عمرتك الله الا ما ذكرت لنا	٦٨٤	هل كنت جارتنا ايام ذي سلم
١٠٠٣	وما هذاك الى أرض كعاملها	٦٧١	ولا أعانك في غرم كغرام
٣٦٧	لا طيب للعيش ما دامت منغصة	٣١٣	لذاته بأوكار الموت والمهرم
٩١٧	ليس الاخلاء بالمصغي مامعهم	٦٣٠	الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم
٨٧١	ما زلت أبسط في عض الزمان يدا	٦١٠	للناس بالخير من عمرو ومن هرم

٧٦٥	لهم لواء بكفي ماجد بطل	٥٤٣	لا يقطع الخرق الا طرفه سام
٢٨٦	ومت الحميد فما تنفك منتصرا	٢٦٧	على العدا في سبيل المجد والكرم
٢١٦	من يعن بالحمد لم ينطقه بما سفه	٢٣٣	ولا يحذ عن سبيل الحلم والكرم
٥٧	لوعد قبر وقبر كنت أكرمهم	١٤٠	ميتاً وأبعدهم عن منزل الذام
١٢٠٥	وهم ضربوك ذات الرأس حتى	٧٧٠	بدت أم الدماغ من العظام
١١١٤	فساغ لي الشراب وكنت قبلاً	٧١٤	أكاد أغص بالماء الحميم
١١٠٠	إذا بعض السنين تعرقنا	٧٠٧	كفى الأيتام فقد أبى اليتيم
٥٠٩	هل أنتم عائجون بنا لعنا	٣٧٤	نرى العرصات أو أثر الخيام
١٧٩	فقل للت تلومك ان نفس	٢٢١	أراها لا تعوذ بالتميم
١٣٢٣	ونبتت عمراً غير شاكر نعمتي	٨٦٨	والكفر غبثه لنفس المنعم
١١٧٥	فرت يهود وأسلمت جيرانها	٧٤٣	صمى لما فعلت يهود صمام
٩٤٩	عهدي بها الحي الجميع وفيهم	٦٩٥	قبل التفرق ميسر وندام
٩٠٦	اني حلفت برافعين أكفهم	٦٢٦	بين الحطيم وبين حوض زمزم
٥٣٦			
٨٩٣	ولقد نزلت فلا تظن غيره	٦٢٢، ٣٨٩	مني بمنزلة المحب المكرم
٧٧٩	ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن	٥٤٧	للحرب دائرة على ابني ضمضم
٧٧٣	علقتها عرضاً واقتل قومها	٥٤٥	زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم
٧٣٤	فسقى ديارك غير مفسدها	٥٣٠	صوب الرياح وديمة تهمى
٥٦١			
٧٢١	لا يركنن أحد الى الأحجام	٥٢٦، ٤٠٢	يوم الوغى متخوفاً لحمام
٦٦١	فلم أر عاماً عوض أكثر هالكاً	٤٧٦	وجه غلام يشتري وغلّامه
٥٦١	فلقد أراني للرماح دريئة	٦٥٨	من عن يميني تارة وأمامي
٩٧٤			
٤٩٣	ألا يا سنا برق على قلل الحمى	٣٦٦	لهنك من برق عليّ كريم
٦٠١	وكريمة من آل قيس الفتة	٤٣٥	حتى يبذخ فارتقى الاعلام
٥١٠	عوجا على الظلل المحيل لأننا	٣٧٤	نبكي الديار كما بكى ابن حزام
١٠١٠	مأوى يا ريتما غارة	٦٧٣	شعواء كاللدغة بالميسم
٢٩٧	غير لاه عداك فاطرح الله	٢٧٤	وولا تغترر ببعض سلم
٥٣٨	لا أعد الأتار عدما ولكن	٣٩١	فقد من قد فقدته الاعدام
١٠١٧	رب علم أضاعه عدم المال	٦٧٥	وجهل غطى عليه النعيم
١١٧٤	ليت شعري هل تم هل آتينهم	٧٤٣	أم يحول من دون ذاك حمامي

١٢٣٢	ما أبالي أرب بالحرزن تيس	أم جفاني بظهر غيب لثيم	٧٨٥
٣٤٧	ما خلتي زلت بعدكم ضمنا	أشكو اليكم حموة الألم	٣٠٦

قافية النون

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
١٣٥٠	نبتم بنات الخيزاني في الثرى	٨٨٤
١٠٢٥	أتطمع فينا من أراق دماءنا	٦٧٨
٢٦٥	لا تظلموا مسورا فإنه لكم	٢٥٣
٢	متى كان الخيام بذي طلوح	٩٩
١٣٥٦	أفد الترحل غير ان ركابنا	٨٨٩
١٣٩٢	رب وفقني فلا أعدل عن	٩٢٨
١٣٤٤	وهل يمنعني ارتياد البلاد	٨٨٢
٥٠٣	تيقنت ان رب امرىء خيل خائناً	٣٧١
١٥٢	ولو حلفت بين الصفا أم معمر	٢٠٠
١٣٦	مبرأ من عيوب الناس كلهم	١٩٤
١٧٧	ما اللذ يسومك بعد بسط يد	٢٢١
٢٩٢	اقاطن قوم سلمى أم نواظعنا	٢٧١
٧١٩	نجيت يا رب نوحاً واستجبت له	٥٢٥
	وعاش يدعو بآيات وبينه	
٨٤٢	نعم صاحب قوم لا سلاح لهم	٥٨٨
٨٥٥	يا حبذا المال مبدولاً بلا سرف	٥٩٧
٨٨٩	وان دعوت الى جلى ومكرمة	٦١٨
١٠٩١	أنا محيوك يا سلمى فحينما	٧٠٤
١١٤٤	لانت معتاد في الهيجا مصابره	٧٢٥
٦٢٠	ما صاب قلبي واصباه وتيمه	٤٤٦
١٤٤٣	تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت	٩٥٩
٦٨	فما وجدت نساء بني نزار	١٤٧
	حلائل أسودين واحمرينا	

٦٩	يرى الرءاون في الشفرات منها	وقود أبي الجاحب والظينا	١٤٩
١٣٦٧			٩١٠
٧٤	كريم طالب الاعراق منه	وأشبه فعله فعل الأينا	١٥٦
	كريم لا تغيره الليالي	ولا اللاواء في عهد الأينا	
٤٠٤	فما ان طبنا جبن ولكن	منايانا ودولة آخرينا	٣٢٩
٤١٧	تذكر حب ليلي لات حينا	وأمسى الشيب قد قطع القرينا	٣٣٣
٥٥٧	شجاك أظن ربع الظاعينا	ولم تعبأ بعذل العاذلينا	٣٩٨
٥٦٩	أجهالا تقول بني لؤي	لعمر أبيك أم متجاهلينا	٤٠٥
٦٧٩	اليكم يا خناعة لا الانا	غزا الناسل الضراعة والهوانا	٤٨٦
	فلو برئت عقولكم بصرتم	بأن دواء دائكم لدانا	
	وذلكم اذا واثقتموننا	على قصر اعتمادكم علانا	
٦٨٨	اذا ما الغانيات برزن يوماً	وزججن الحواجب والعيونا	٤٩٣
١٣٢٠			٧٧٩
٧٤٧	أراك جمعت مسألة وحرصاً	وعند الحق زحاراً أنانا	٥٣٦
٩١٢	وقد علم القبائل غير فخر	اذا قبب بابطحها بنينا	٦٢٨
	بأنا العاصمون بكل كحل	وان الباذلون لمجتدينا	
	وأنا المانعون لمن يلينا	اذا ما البيض زايلت الجفونا	
	وانا المنعمون إذا قدرنا	وانا المهلكون اذا لقينا	
	وانا الشاربون الماء صرفا	ويشرب غيرنا كدراً وطينا	
١٢٨٤	يا للرجال ذوي الألباب من نفر	لا يبرح السفه المردى لهم دينا	٨١٦
١٠٥٠	رقى بعمركم لا تهجرينا	ومنينا المنى ثم امطينا	٦٨٧
١٣٢٧	يقلن وقد تلاحقت المطايا	كذاك القول ان عليك عينا	٨٧٢
٢٦٢	نحن الأولى فاجع جموعك	ثم وجههم إلينا	٢٥١
٣٤٦	تنفك تسمع ما حيت بهالك حتى تكونه		٣٠٥
٦٦٩			
٨٢٧	نحمي حقيقتنا وبعض القو	م يسقط بين بينا	٥٧٧، ٤٨١
٨٧٠	فلأنت أسمح للعفة بسولهم	عند الشبائب من أب لأينا	٦١٠
١٠٥٨	والله لن يصلوا اليك بجمعهم	حتى أوارى في التراب دفيننا	٦٩١
٥٧٠	قول يا للرجال ينهض منا	مسرعين الكهول والشباننا	٤٠٦
٩١٠	ليت شعري مقيم العذر قومي	لي أم هم في الحب لي عاذلوننا	٦٢٧
٩٤٤	لو علمنا أخلافكم عدة السلم	عدمتم على النجاة معيننا	٦٤٥

٦٢٩	أساء ولم أجزه عامر	فعاد بحلمي له محسنا	٤٤٨
١٤٤	وان كان حبيك لي كاذبا	فقد كان حبيك حقا يقينا	١٩٧
٧١٤	فق الناس بالحمد لا سيما	بنيلك من ذي الجلال الغنى	٥١٩
١١٤١	أبتين الا اصطيد القلوب	يا عين وجرة حينا فحينا	٧٢٣
١٣٠	كأنا يوم قرا	انما نقتل إيانا	١٩١
١٣١٤	إذا جاوز الاثنين سرفانه	بنث وتكثير الحديث قمين	٨٥٤
١٥٢	لك الله لا الفى لعهدك ناسياً	فلا تك الا مثل ما أنا كائن	٦٨٩
٩٦١	تلوم امرءاً في عنفوان شبابه	وللترك أشباع الضلالة حين	٦٤٩
١٢٠٦	رأتني كافحوص القطاة ذؤابتى	وما مسني من نعمة تستثيتها	٧٧٠
٦٦٨	ألم ترياً اني حيت حقيقتي	وباشرت حد السيف والموت دونها	٤٨١
٣٤٤	فوالله ما فارقتكم قاليا لكم	ولكن ما يقضي فسوف يكون	٣٠٣
١٤١١	أما والله أن لو كنت حراً	وما بالحر انت ولا القمين	٩٣٩
٤٠١	فاصبحوا والندى عالي معرسهم	وليس كل النوى يلقي المساكين	٣٢٧
١٠٣٤	لك مما تجمع مسا تنفقه ثم غيرك المخزون		٦٨١
٥١٨	يحشر الناس لا بنين ولا	ابناء الا وقد علتهم شؤون	٣٧٩
٣٥٠	صاح شمر ولا تزل ذاكر المو	ت نفسيانه ضلال مبين	٣٠٧
١٣٨	بك أو ي استعان فليك اما	انا أو أنت ما ابتغي المستعين	١٩٤
٤٧٧	ليت شعري مسافر بن أبي عمرو	وليت يقولها المحزون	٣٥٦
	أي شيء دهاك أم غال مرماك	وهل أقدمت عليك المنون	
١٤٦٨	ولو أن حيا فانت الموت فإنه	أخو الحرب فوق القارح العدوان	٩٦٩
١٣٢	بئين الزمى لا ان لا ان لزمته	على كثرة الواشين أي معون	٨٦٧
١٢١٤	الى الله أشكو بالمدينة حاجة	وبالشام أخرى كيف يلتقيان	٧٧٣
١٢٠١	رويد بني شيان بعض وعيدكم	تلاقوا غداً خيلي علسفوان،	٧٦٨
	تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوغى	اذا ما عدت في المأزق المتداني	
	تلاقونهم فتعرفوا كيف صبرهم	على ماجنت فيهم يد الحدثان	
١٠٩٢	علا زيدنا يوم النقار أسماً زيدكم	بأبيض ماض الشفرتين يمان	٧٠٤
٢٢٦	ألا رب من تغتشه لك ناصح	ومؤتمن بالغيب غير أمين	٢٣٨، ٦٧٧
١٠٢١	ويوم على البلقاء لم يكن مثله	على الأرض يوم في بعيد ولا دان	٦٧٦
١٠٢٠	الا رب مولود وليس له أب	وذي ولد لم يلده أبوان	٦٧٦
٩٥٢	لقد طال عن دهما لدي وغدرتي	وكتمانها أكنى بأم فلان	٦٤٧

٧٤٠	ونحن منعنا البحران تشربوا به	وقد كان منكم ماؤه بمكان	٥٣٣
٧٠٥	وكف الأماجد ضير بئس	امانيه منه أتيتحت بلا من	٥١٠
٥٩٩	نحن فتبدي ما بها من صباية	وأخفي الذي لولا الأسى لقضاني	٤٣٤
٤٩٥	إننا أباة الضيم من آل مالك	وان مالك كانت كرام المعادن	٣٦٧
٢١	ألا ليث شعري هل أبيتن ليلة	وهنى جاذبين لهزمتي هن	١١٩
٣٦٢	قد يرجع المرء بعد المقت دامعة	بالحلم فادراً به بغضاء ذي الأحن	٣١٢
٣٢٩	لك العز ان مولاك عز وان يهن	فأنت لدى بحبوحة الهون كائن	٢٩٣
٢٥٩	ما الذي دأبه احتياط وحزم	وهـ . إه أطاع يستويان	٢٥٠
١٦٠	ألا انه من يلغ عاقبة الهوى	مـ بيع دواعيه يبؤ بهوان	٢٠٤
٩٣	إذا ذكرت عيني الزمان الذي مضى	بصحراء فلج ظلتا تكفان	١٦٥
٨٨	رأوا جبلاً هد الجبال اذا التقت	رؤوس كبيرهن ينتطحان	١٦٤
٤٥	وكل رفيقي كل رجل وان هما	تعاطى القنا قوماً هما أخوان	١٣٢
٧٨	وحملت زفرات الضحى فاطعتها	ومالي بزفرات العشى يدان	١٥٩
٢٩٦	غير مأسوف على زمن	ينقضني بالهم والحزن	٢٧٤
٤٤	لأصبح الناس أويادا ولم يجدوا	عند التفرق في الهيجاء جمالين	١٣٢
٨٢			١٦١
٢٣٠	وكيف أرهب أمراً أو أراع به	وقد زكأت الى بشر بن مروان	٢٤١
	ونعم مزكاً من ضاقت مذاهبه	ونعم من هوفي سر واعلان	
٢٧٦	ان الرشاد وان الغي في قرن	بكل ذلك يأتيك الجديدان	٢٦١
٣٠٧	لولا اصطبار لأودى كل ذي معة	لما استقلت مطاياهن للظعن	٢٥٣
٣١٨	قومي ذوي المجد بانوها وقد علمت	بكنه ذلك عدنان وقحطان	٢٨٨
٤٩١	أسمى ابان ذليلاً بعد عزته	وما ابان لمن اعلاج سودان	٣٦٥
٥٧٥	ماذا عليك إذا أخبرتني دنفاً	وغاب بعلك يوماً أن تعوديني	٤٠٨
٦٠٧	أجل المرء يستحث ولا يشعر	إذا يبتغي حصول الأماني	٤٣٨
٦٢٣	جيء ثم خالف وثق بالقوم انهم	لمن أجاروا ذرى عز بلا هون	٤٤٧
٧٤٨	الحق عذابك بالقوم الذي طغوا	وعائذ أبك ان يعلو فيطغوني	٥٣٧
٩١٦	ان يغنيا عنا المستوطنا عدن	فإني لست يوماً عنهما بغنى	٦٢٩
٩٨٦	لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب	عني ولا أنت ديان فتخزوني	٦٦٥
١٤٣٧	من يفعل الحسنات يشكرها	والشر بالشر عند الله مثلان	٩٥٦
١٢٨٩	يا لأناس أبوا الا مثابرة	على التوغل في بغى وعدوان	٨١٦
١١٥٣	يطفن بجوزي المراقع لم يرع	بواديه من قرع القسي الكنائن	٧٢٧

١٤	فإن أهلك فرب فتى سبيكي	على مهذب رخص البنان	١٠٩
١٠٢٢			٦٧٧
٦٠	عرين من عرينة ليس منا	برئت الى عرينه من تحرير	١٤٢
	عرفنا جعفرأ وبني عبيد	وأنكرنا زعانف آخرين	
٦١	أكل الدهر حل وارتحال	أما يبقي علي ولا يقيني	١٤٢
	وماذا يدري الشعراء مني	وقد جاوزت حد الأربعين	
٧٠	خلت الا أياصر أو تؤيا	محافرها كأسربة الأضين	١٤٩
١٢١	تراه كالتغام يعمل مسكا	يسوء الغاليات اذا فليني	١٨٧
١٩٧	ومن حسد يجور على قومي	وأى الدهر ذو لم يحسدوني	٢٢٧
٢٦٦	واهجو من هجاني من سواهم	واعرض عنهم عمن هجاني	٢٥٣
٥٥٢	تخذت غران أثرهم دليلا	وفروا في الحجاز ليعجزوني	٣٩٥
١٠٩٠	أبا لميت الذي لا بد اني	ملاق لا أباك تخوفيني	٧٠٣
١١٣٤	مضت سنة لعام ولدت فيه	وعشر بعد ذاك وحجتان	٧٢٠
١١٥٦	ولست براجع ما فات مني	بلهف ولا بليث ولا لوأن	٧٢٩
١٣١٦	وما أدري اذا عمت أرضاً	أريد الخير أيهما يليني	٨٥٥
	الخير الذي أنا أبتغيه	أم الشر الذي لا يأتليني	
١٢٣٩	فأما ان تكون أخي بصدق	فأعرف منك غثي من سميني	٧٨٩
	والا فاطرحني واتخذني	عددا أتقيك وتتقيني	
١٣٦٨	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني	٩١٥
١٣٩٧	فقلت أدعيس وأدعوان أندى	لصوت ان ينادي داعيان	٩٣٠
١٤٩٣	أليس الليل يجمع ام عمرو	وإيانا فذاك بنا تداني	٩٨٢
	نعم وأرى الهلال كما تراه	ويعلوها النهار كما علاني	
١٥٠	واذا سئلت الخير فاعلم انها	حسنى تخص بها من الرحمن	٢٠٠
١٨٦	وبنو نويجة اللذون كأنهم	معط مجذمة من الخزان	٢٢٣
٨٢١	ولو سئلت عنا نوار وقومها	اذا أحد لم تنطق الشفتان	٦٠٧
١١٣٢	عجياه حين يلقي ينال	السول راجيه ريثما يتمنى	٧٢٠
١١٨٣	ولقد أمر علي اللثيم يسبني	فمضيت ثم أقول لا يعنيني	٨٣٦
١٢٢٩	ونقد رمقتك في المجالس كلها	فإذا وأنت بعين من يبغيني	٧٨٣
-	جاد بالعين حين أعمى هواه	عينه فانثنى بلا عينين	١٣٥
١٠٤٣	عمرك الله ينا سعاد عديني	بعض ما أبتغي ولا تؤنسني	٦٨٤

١١٣٩	لا تلمن عتيق حسبي الذي بي	ان بي يا عتيق منا قد كفاني	٧٢٢
١٤٢٧	حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان		١٠٩١
٥٠٦	ووجه مشرق النحر	كأن ثدييه حقان	٣٧٠
٩٥٥	وبعض الحلم عند الجهـ	ل للذلة اذعـ	٦٤٧
١٣٥	ان هو مستوليا على أحد	الا على أضعف المجانين	٣٣١، ١٩٣

قافية الهاء

رقم الشاهد	الشاهد	رقم الصفحة
٤٢٨	فما رجعت بخائبة ركاب	حكيم بن المسيب متنهاها ٣٣٦،
٧١٧		٥٢١
٧٤٤	عهدت سعاد ذات هوى معنى	فزدت وعاد سلواناً هواها ٥٣٥
٩٩١	إذا رضيت على قشير	لعمري الله أعجبني رضاها ٦٦٦
١٥٣٢	لها أشارير من لحم تتمره	من الثعالى ووخز من أرائيها ١١١١
١١٠٧	صنحينا الخزرجية مرهفات	أبار ذود أرومتها ذودها ٧١٠
١٥٣٠	يا أبا لمغيره رب امر معضل	فرجته بالمكر عني والدها ١١٠٩
٩٩٤	ألقي الصحيفة كي يخفف رحله	والزاد حتى نعله ألقاها ٦٦٧
١٩٦	وغريبة تأتي الملوك كريمة	قد قلتها ليقال من ذا قالها ٢٢٧
١١٧٠	أنا من لست أفلاه	ولا في البعد أنساه ٧٤٢
	لك الله عدى ذاك	لك الله لـ
١٢٩٥	الا يا عمرو عمراه	وعمر بن الزبيراه ٨٢١
١٣١١	فلا تصحب أخا الجهل	وإياك وإيـ ٨٣٧
١٤٢٥	مهما لي الليلة مهما ليه	أودي بنعلي وسرباليه ٩٥٢
٤٢٦	لعمرك ما ان أبو مالك	بواه ولا بضعيف قواه ٣٣٦
١٣٩٥	لولا تعوجين يا سلمى على دنف	فتخمي نار وجد كاد يفنيه ٩٢٩
٤٩٤	بكر العواذل في الصبح	يلمني والومهنـ ٣٦٧
	ويقلن سيب قد علاك	وقد كبرت فقدانه
١٢٩٣	تبكيهم دهماء معولة	وتقول سلمى وارزيتيه ٨٢٠
١١٠٦	انما يصطنع المعروف	في النـ س ذووه ٧١٠

قافية الواو

٦٧٨	باجرامه من قنة النيق منهو	وكم موطن لولاي طحت كما هوى	١٠٢٤ ٦٨٣
٧٩٦، ٤٩٠	ثلاثاً خصالاً لست عنها بمرعوي	جمعت وقبحاً غيبة وغيممة	١٢٥٢
٥٤٣	وبصيرقي تعدو بها عند وأي	راحوا بصائرهم على أكنافهم	٧٦٦

قافية الياء

١٣٧	إذا خضتما فيه عدولا وواشيا	خليلي ما ان أنتما الصادقا هوى	٥١
١٨٠	يموت ويفنى فارضخي من وعائيا	فإني رأيت الضامرين متاعهم	١٠٩
٢٢٨	فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا	وأما كرام موسرون رأيتهم	٢٠٠
٢٣٥	وان شئت بعد الله نعمت باليا	وأنت الذي ان شئت نعمت عيشتي	٢١٨
٢٥٨	فقلت لها هذا لها ها وذا ليا	ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا	٢٧٣
٢٩٨	تولت وأبقت حاجتي في فؤاديا	بدت فعل ذي ود فلما تبعتها	٣٣٤
٣٣١	سواها ولا عن حبهام متراخيا	وحلت سواد القلب لا أنا باغيا	
٣٠٢	واكرومة الحبين خلوكما هيا	وقائلة خولان فانكح فتاتهم	٣٤١
٣٢٣	نداك ولا غرتان ظمآن عاريا	علميك منانا فلست بآمل	٣٩١
٣٣١	ولا وزر مما قضى الله واقيا	تعز فلا شيء على الأرض باقيا	٤١٢
٣٣٤، ٦٨٢	ولا سابقاً شيئاً اذا كان جائيا	بدا لي اني لست مدرك ما مضى	٤٢٠ ١٠٣٦
٣٤٢	فلج كأي كنت باللوم مغريا	هبيت الدم القلب في طاعة الهوى	٤٤١
٥٣١	الى الروع يوماً تاركيا لا أباليا	تقول ابنتي ان انطلقك واحدا	٧٣٨
٥٤٨	خلعت بها عن منكبي ردائيا	كأي وقد خلفت تسعين حجة	٧٨٢
٥٩٥	اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا	ألا حبذا أهل الملا غير انه	٨٥١
٦٠١	فاحر به بطول فقر واحريا	ومستبدل من بعد غضبي صرمة	٨٦٣
٦١٩	كوادي السباع حين يظلم واديا	مررت على وادي السباع ولا أرى	٨٩٠
	وأخوف الا ان يقي الله ساريا	أقل به ركب أتوه تشية	
٦٤٥	يزاد لها في عمرها من حياتيا	وددت على حبي الحياة لو انها	٩٤٧
٦٦٥	ولا شك عن حمل الرباعة وانيا	وأس سراة الحي حيث لقيتهم	٩٨٨

١٠٥٣	نهی الشیب عن قلبي صبا وصبا	٦٨٩	ألا فعلى الله أوجد صابيا
١٢٢٧	أراني إذا ما بت بت على هوى	٧٨٣	فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا
١٢٠٢	فما برحت أقدامنا في مقامنا	٧٦٩	ثلاثتنا حتى أوزير المنائيا
١٢٣٨	وقد شفني أن لا يزال يروعي	٧٨٩	خيالك اما طارقاً أو مغاديا
١٣٧٦	لقد طال كتمانى عزيزة حاجة	٩٢١	من الحاج لا تدري عزيزة ماهيا
	أحاذر ان تعلم بها فتردها		فتركها ثقلاً عليّ كما هيا
١٠٥٣	نهی الشیب عن قلبي صبا وصبا	٦٨٩	ألا فعلى الله أوجد صابيا
١٢٢٧	أراني إذا ما بت بت على هوى	٧٨٣	فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا
١٢٠٢	فما برحت أقدامنا في مقامنا	٧٦٩	ثلاثتنا حتى أوزير المنائيا
١٢٣٨	وقد شفني أن لا يزال يروعي	٧٨٩	خيالك إما طارقاً أو مغاديا
١٣٧٦	لقد طال كتمانى عزيزه حاجة	٩٢١	من الحاج لا تدري عزيزة ما هيا
	أحاذر أن تعلم بها فتردها		فتركها ثقلاً عليّ كما هيا
١٢٥٦	أيا راكباً أما عرضت فبلغن		نداماي من نجران أن لا تلاقيا ٨٠١ ، ٨٠٧
١٢٧٣	ومستبدل من بعد غضيبي صريمة		فاحربه بطول فقر واحريا ٨٨٥
١٣٥٣	وركضك لولا هولقيت الذي لقوا		فأصبحت قد جاوزت قوماً أعاديا ١٨٩
١٢٦	وليس المال فاعلمه بمال		وإن أرضاك إلا للذي ٢٢٠
١٧٤	وكانها بين النساء سبيكة		غشى بسدة بيتها فتعى ١١١٩
١٥٣٩	أغني ما استطعت فالكرم الذي		يألف الحلم إن جفاه بذي ٢٢٠

قافية الألف اللينة

١١٧١	ألا حبذا حبذا حبذا	٧٤٣	حبيباً تحملت فيه الأذى
٨٩	خليلي لا تهلك نفوسكما أسى	١٦٤	فإن لها فيما به ذهب أسى
٩٢٧	إذا المرء لم يبرح سريع إجابة	٦٣٦	لداعي الهوى لم يعدم الضر والشكوى

فهرس الأرجاز

قافية الهمزة

١١٣٤.	بالخير خيرات وان شرفاً	١٥٤٤
	ولا أريد الشر الا ان تأ	
٤٦٣	لا أقعدن الجبن عن الهيجاء	٦٤٥
	ولو توالى زمر الأعداء	
٣٧٤	قلت لشييان ادن من لقائه	٥١١
	إننا نغذي القوم من شوائه	
٣٢٤	من لدن سولا فالى اتلائها	٣٩٢

قافية الباء

١٠١٤	ليس بين الحي والميت سبب	٥٠٥
	انما للحي ملميت النصب	
٨٠٦	جارية من قيس بن ثعلبه	٢٦٩
	قباء ذات سررة معقبه	
	مكمورة الأعلى رواح الحجه	
	كأنها حلية سيف مذهبه	
٨٣٥	بنا تميماً يكشف الضباب	١٣١٠
٨٧٤ ، ٨٧٠	وأبابي أنت وفوك الأشنب	١٣٢٤
	كأنما ذر عليه الزرنب	١٣٣٣

١١٠٣	والمسك في عنبره المذووب	١٥٢٥
٧٧٨	أين المفر والاله الطالب	١٢١٩
٦٣٩	والأشرم المغلوب ليس الغالب	٩٣٤
	يهمه منبت شهم قلب	
	منجد لا ذي كهام ينبو	

قافية التاء

٦٤٥	لو علمت ايثاري الذي هوت	٩٤٣
	ما كنت منها مشفياً على القلت	
٧٤٥ ، ٤٢٠	ليت وهل ينفع شيئاً ليت	٥٨٦
	ليت شباباً بوع فاشتريت	١١٧٩
١١٣٤	جارية وعدتني ان تا	١٥٤٥
	تدهن رأسي وتغلي أوتا	
١٦٧	أشكو الى مولاي من مولاتي	٩٩
	تضرب بالحبل أكبر عاتي	
١٧٩	قد علمت والدتي ماضمت	١٠٨
	اذا الكماة بالكماة التقت	
٢٥٠	من اللواتي والتي واللاتي	٢٥٦
	يزعمن اني كبرت لداتي	
٢٣١	وذكرها هنت ولا تاهنت	٢٨١
٢٩٩	من يك ذابت فهذا بتي	٣٣٥
	مقيظ مصيف مشتى	
٦٧٩ ، ٣٧٥	على صروف الدهر أو دولاتها	١٢٧
	يدلننا اللمة من لماتها	٥١٤
٥٦٨	كلف من عنائه وشقوته	٨١٤
	بنت ثمان عشرة من حجته	

٥٦٨	علق من عنائه وشقوته	٨١٥
	بنت ثماني عشرة من حجته	
٦١٨	في سعي دنيا طالما قد مدت	٨٨٨
٦٣٩	أنعتها اني من نعاتها	٩٣٣
	مدارة الاخفاف مجمراتها	
	غلب الذفاري وعفريناتها	
	كوم الذرى وادفه سراتها	

قافية الجيم

٧٩٨	يا رب بيضاء من العواهج	١٢٥٤
	أم صبي قد حبى ودارج	
١١١٤	يا رب ان كنت قبلت حجتج	١٥٣٦
	فلا يزال شاحج ياتيك بج	
	أقمر نهات ينزى وفرتج	

قافية الحاء

٢٢٣	نحن اللذون صبحوا الصباحا	١٨٥
	يوم النخيل غارة ملحاحا	
٩٢٨	يا ناق سيري عنقا فسيحا	١٣٩١
	الى سليمان فنستريح —	
٩٦٩	لو ان حيا مدرك النجاح	١٤٦٧
	أدركه ملاعب الرماح	

قافية الراء

٦٨١	ما لمحب جلد ان هجرا	١٠٣٥
	ولا حبيب رافعة فيجبرا	
٢٢٥	جمعتها من أنيق غرار	١٩١
	من اللوا شربن بالضرار	
٢٨٦	انا أبو النجم شعري شعري	٣١٦
٦٠٩	بلال خير الناس وابن الأخير	٨٦٩

قافية الدال

٨٨٥	أقائلن احضروا الشهودا	١٣٥١
١٠٢	أرأيت ان جاءت به املودا	٥
	مرجلا ويلبس البرودا	
	أقائلن احضروا الشهودا	
٩٨٠ ، ٨٠٣ ، ١٢٠	يا رب سار بات ما توسدا	٢٧
	الا ذراع العننس أو كف اليدا	١٢٦٢
		١٤٨٩
١٣٩	في كلت رجليها سلامى واحدة	٥٣
	كلتاها قد قرنت بزائدة	
١٩٧	نحن الذين بايعوا محمدا	٢١٩
	على الجهاد ما بقينا أبدا	
٧٣١	كأن أبي كرما وسودا	١١٥٩
	يلقى على ذي اللبد الحديددا	
٣١١	ربيته حتى اذا تمعددا	٣٥٩
	وأضحى نهدا كالحصان الأجردا	

٦٥٢	ما جعل امرءاً لقوم سيداً الا اعتماد الخلق الممجدا	٩٦٦
٩١٩	ربيته حتى اذا تمعددا كان جزائي بالعصا ان أجلدا	١٣٧٣
١١٣٣	من يأتمر بالحزم مما قصده تحمّد مساعيه ويعظم رشده	١٥٤٣
٥٧٠	حتى استشاروا بي احدى الأحد ليثاً هزيراً ذا سلاح معتد	٨١٩

قافية الراء

١٠٦٩	لو عصر منه البان والمسك انعصر	١٥٢١
١١٣٢	انا ابن ماوية اذ جد النقر	١٥٤٢
٨٩٤	أوصيت من برة قلبا كرا بالكلب خيراً والحماة شرا	١٢٤٥
٩٢٥	لا تتركني فيهم شطيرا اني اذن أهلك أو أطيّرا	١٣٨٤
٨٠٨	فيا الغلامان اللذان فرا إياكما ان تكسبانا شرا	١٢٧٥
٨١٢	اني واسطار سطرن سطرنا لقائل يا نصر نصر نصرنا	١٢٧٨
٨٧٣	قالت له ريح الصبا قرّار	١٣٢٩
٧٩٨	بات يعيشها نعضب باتر يقصد في أسوقها وجائر	١٢٥٥
١٠١٢ ، ٤٨٥	تنتهض الرعدة في ظهيري من لدن الظهر الى العصير	١٥٠١ ، ٦٧٥

قافية الزاء

٤٦٥ ان العجوز خبة جروزا ٣٥٣

قافية السين

٨٤٨	بئس مقام الشيخ أمرس أمرس	٥٩١
	إما على قعود إما اقعنسس	
٦٦٣	لقد رأيت عجباً مذ امسا	٤٧٧
	عجائزاً مثل السعالى خمسا	
١٢٣٤	البس لكل حالة لبوسها	٧٨٨
	إما نعيمها وإما بوسها	
١٢٩٤	وافقعس واين مني فقعس	٨٢٠
٨٧٦	عجيز لطعاء درديسس	٦١١
	أخس من منظرها ابليس	
٦٩٤	وبلدة ليس بها أنيس	٥٠١
	ألا اليعا فيرد الا العيس	
٥١٦	يا ليتني وأنت يا لميس	٣٧٧
	في بلد ليس به أنيس	

قافية الضاد

١٣٣٩	سألتهما الوصل فقالت مضى	٨٧٩
	وحركت لي رأسها بالنغض	

قافية الطاء

٥٢٨	ما راعني الاجنح هابطا حول البيوت قوطة العلابطا	٧٢٧
٧٥٠	ما زلت أسعى نحوهم وأغبت حتى إذا جن الظلام يختبط جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط	١١٨٤

قافية الظاء

٥٣٩	أنا أبو المرقال عقافظا لن أعادي مدرسا دلظا	٧٥٤
-----	---	-----

قافية العين

٣٥٢	يا ليت أيام الصبا راجعا	٤٦١
٦٧٢	ما يرتجى وما يخاف جمعا فهو الذي كالغيث والليث معا	١٠٠٦
٢٣٠	من لا يزال شاكراً على المعه فهو حر بعيشه ذات سعه	٢٠٥
٤٨٢	أما ترى حيث سهل طالعا	٧٦١
٧٣٨	تحملني الذلفا حولاً أكتعا	١١٦٣
٧٧٤	ان على الله ان تبايعا تؤخذ كرها أو تجيء طائعا	١٢١٧
٩٥٧	يا أقرع بن حابس يا أقرع	١٤٣٩

٨١٣	إنك ان يصرع أخوك تصرع	١٢٨٠
٢٩١	يا ابنة عما لا تلومي واهجعي	٣٢٧
	قد أصبحت أم الخيار تدعي	
	على ذنبا كله لم أصنع	

قافية الفاء

٩٨	يا صاح هاج العيون الذرفا	١
	من طلل كالأتحمي انهجن	
٣٥٢	كأن أذنيه اذا تشوفا	٤٦٤
	قادمة أو قلما محرفا	
١٢٣	خالط من سلمى خياشيم وفا	٣٠
١٣٩	كأن بين خلفها والخلف	٥٥
	كشة أفعى في يبيس قف	
٧٧٠	أقحمتني في النفنف النفنف	١٢٠٨
	قولك أقوالاً مع التحالف	
	فيها ازدهاف أيما ازدهاف	

قافية القاف

١٣٠	كأن أيدين بالقاع الغرق	٤١
	أيد جوار يتعاطين الورق	
٦٧٠	لواحق الأقارب فيها كالمق	١٠٠٠
٦٥٦	جارية لم تأكل المرققا	٩٧٢
	ولم تذق من البقول الفستقا	

١٢٨	إذا العجوز غضبت فطلق	٣٦
	ولا ترضاهما ولا تملق	
٢٢٦	جمعتها من أنيق موارق	١٩٤
	ذوات ينهضن بغير سائق	
٨٧٨	اذلمتى مثل جناح غاق	١٣٣٧
١١١١	ومنهل ليس له حوازيق	١٥٣١
	ولضفادى همه نقانق	

قافية الكاف

٣٨٢	أهدموا بيتك لا أبالك	٥٢٣
	وزعموا انك لا أخالك	
٤٨٢	وأنا أمشي الدألي حوالكا	٦٧٠
٣٤١	يا أبتا علك أو عساكا	٤٥٥
٦٤٦ ، ٢٧٨	ورأى عيني الفتى أباك	٣٠٢
	يعطي الجزيل فعليك ذاكا	٩٥٠
٤٢٩	حوكت على نيرين اذ تحاك	٥٨٧
	تحتطب الشوك ولا تشاك	
٢٥٩	وإنما الهالك ثم التالك	٢٧٥
	ذو حيرة ضاقت به المسالك	
	كيف يكون المنوك الا ذلك	
٥٨٨	بئس قريناً يفن هالك	٨٤٣
	أم عبيد وأبو مالك	
١٢٥	أبيت أسرى وتبتي تدلكي	٣٢
	وجهك بالعنبر والمسك الذكي	
١٣٩	كأن بين فكها والفك	٥٤
	فارة مسك ذبحت في سك	

قافية اللام

١٧٧	لو أن قومي حين ادعوهم حمل	١٠٤
٦٦٥	على الجبال الصم لا نهد الجبل	
	إن لم يجد يوماً على من يتكل	
٦٢٩	رب ابن عم لسليمي مشمعل	٩١٥
	طباخ ساعات الكرى زاد الكسل	
	رهط ابن مرجوم ورهط ابن المعل	١٥٤٠
٨٢٢	يا رب يا رباه اياك أسل	١٢٠٦
	عفراء يا رباه من قبل الأجل	
٦٦٩	ولا أرى بعلاً ولا حلائلا	٩٩٧
	كهو ولا كهن الا حاظلا	
٣٢٦	أمرعت الأرض لو أن مالا	٣٩٦
	لو أن نوقاً لك أو جمالا	
	أو قلة من غنم أمالا	
٥٩٢	ونارنا لم ير نار مثلها	٨٠٥
	قد علمت ذاك معد كلها	
٥٠٦	مالك من شيخك الا عمله	٧٠٠
	إلا رسيمه وإلا رمله	
٣٢٢	أنت تكون ماجد نبيل	٢٨٥
	إذا تهب شمأل بليل	
١١١١	يفديك يا زرع أبي وخالي	١٥٣٣
	قد مريومان وهذا التالي	
	وأنت بالهجران لا تبالي	
١١١٨	الحمد لله العلي الأجلل	١٥٣٧
١١٣٥	ببازل وجناء أو عيهل	١٥٤٦
٨٢٦	تثير أيديها عجاج القسطل	١٢٩٧

٧٤٩	إذ عصبت بالعطن المغربل تدافع الشيب ولم تقتل في لجة امسك فلاناً عن فل كأن نسج العنكبوت الرمل على ذرا أقلامه المهدل ستور كتان بأيدي غزل	١١٨١
١٠٥٤ ، ٥٦٢	كأن خصيبه من التدلل ظرف عجوز فيه ثتتا حنظل	٨٠٨ ١٥١٩
١٣٢	تبقلت في زمن التبقل بين رماحي مالك ونهشل	٤٣
٩٥٠	يا رب شيخ عن لكيز ذي غنم أجلح لم يشمط وقد كادر لم	١٤١٧
٧٨٩	لا تفسدوا آبالكـم ايما لنا ايما لكم	١٢٤٠
٣٨٥ ، ٢١٤	ان لنا عزى ولا عزى لكم	١٦٦ ٥٣٠
٢٤١	ان الزبيري الذي مثل الحلم مشى بأشلائك في أهل الحرم	٢٣١
١٢٠	بابه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابهه أبه فما ظمعم	٢٦
١١٠٦	فإنه أهل لأن يؤكر ما	١٥٢٧
٨٨٤	يحسبه لجاهل ما لم يعلمها شيخا على كرسية معمما	١٣٤٧
٧٩٥ ، ٤٤٠	قد سالم الحيات مني القدما الأفعوان والشجاع الشجعما	٦١٢ ١٢٤٨
٨١٠	إني إذا ما حدث الما أقول يا اللهم يا للهما	١٢٧٧
٥٣٨	قم قائماً قم قائماً	٧٥١

	صادفت عبداً نائماً	
	وعشر أرائمها	
٤٠٥	متى تقول القلص الرواسم	٥٦٦
	يدنين أم فاسم وقاسم	
٣٤٥	أكثر في العذل ملحاً دائماً	٤٥٢
	لا تلحني اني عسيت صائماً	
٨٦٧	ليوم روع وفعال مكرم	١٣٢١
٦٨٠	بل بلد مثل الفجاج قتمه	١٠٣١
	لا يشتري كتانه وجهرمه	
٦١٤	يا رب موسى اظلمي واظلمه	٨٨٢
	سلط عليه مسلماً لا يرحمه	
٢٢٢	هما التا لو ولدت تميم	١٨٣
	لقليل فخر لهم عميم	
١٢٣	يصبح ظمآن وفي البحر ممة	٣١
١١١٢	يا هال ذات المنطق التمتام	١٥٣٥
	وكفك المخضب النبام	
٧٦٠	لو قلت ما في قومها لم تيثم	١١٩٤
	يخلفها في حب وميسم	
٧٢٦	كأن برزون أبا عصام	١١٥٠
	زيد حمار دق باللجام	

قافية النون

٨٩٠	قالت بنات العم يا سلمى وانن	١٣٦٠
٨٩٠	داينت أردى والديون تقضنن	١٣٥٨
٩٦٢	قالت بنات العم يا سلمى وانن	١٤٤٩
	كان غيباً معدماً قالت وان	

١٠٠	وقاتم الأعماق خاوي المخترقن	٤
٦٥٢	مشتبه الاعلام لماع الخفقن	٩٦٥
٥٩٧	قد كنت داينت بها حسانا	٨٥٦
	مخافة الافلاس والليانا	
	باسم الاله وبه بدينا	
	ولد عبدنا غيره شقيننا	
	فحبذا ربا وحب ديننا	
٦٦٢	كأن ورساً خالط اليرنا	٢٨٠
	خالطه من ههنا وههنا	
٤٠٤	قالت وكننت رجلاً فطينا	٥٦٥
	هذا لعمر الله اسرائبنا	
١٣٦	يا أبنا أرقني القذان	٤٩
	فالنوم لا تطعمه العينان	
١٦٣	ومهمهين قذفين مرتنين	٨٥
	ظهراهما مثل ظهور الترسين	
٢٤١	حتى إذا كانا هما اللذين	٢٣٢
	مثل الجديلين المججلين	
٢٩٠	غنى نفس العفاف المغنى	٣٢٤
	والخائف الأملق لا يستغنى	
٢٩٤	أكل عام نعم تحوونه	٢٣١
	يلقحه قوم وتنتجونه	
٥٦٨	لها ثنايا أربع حسان	٨١٦
	وأربع فثغرها ثمان	
	أظل أرعى وأبيت أطحن	٨٧٥
٦١١	الموت من بعض الحياة أهون	
١١٣٦	يا أبنا علّك أو عساكن	١٥٤٩
٦١٢	لأكله من أقط وسمن	٨٧٧
	الين مسا في حشايا البطن	

٦٩١	من يشربيات قذاذ خشن قالت له بالله ياذا البردين	١٠٦٢
٧٤٤	لما غثت نفساً أو اثنتين حتى تراها وكأن وكأن أعناقها مشددات بقرن	١١٧٦

قافية الهاء

٥٩٢	نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأمانى والمنى والمنى	٨٤٩
٨٧٣	واها لسلمى ثم واها واها هي المنى لو أننا نلناها	١٣٣١
٣٦٥	أم الحليس لعجوز شهرة ترضى من اللحم بعظم الرقة	٤٨٧
١٢٠	ان أباهـا وأبا أباهـا قد بلغا في المجد غايتاهـا	٢٤
٢٦٢	قد أقبلت من أمكنه من ههنا ومن ههـنـه	٢٧٩
٦٤٦	لا رغبة عما رغبت فيه منى فانقضيه أو رديه	٩٥١
٥٦٠	ونارنا لم ير ناراً مثلها قد علمت ذاك معد كلها	٨٠٥

قافية الياء

١٠٦١	أخشى ركباً ورجيلاً عادياً	١٥٢٠
------	---------------------------	------

٥٢٦	ما حم من موت حي واقيا ولا نرى من أحد راقيا	٧٢٠
٤٥٦	أطربا وأنت قنسري	٦٣٤
١٠٢٥	والدهر بالانسان دوارى	١٥٠٩
٥٠٣	وبلدة ليس بها طورى ولا خلا الجن بها أنسى	٦٩٩
٧٣١	قال لها هل لك ياتافي قالت له ما أنت بالمرضى	١١٥٨
٣٦٢	لتقعدن مقعد القصى مني ذي القاذورة المقلى أو تحلفي بربك العلي إني أبو ذىالك الصبى	٤٨١
٨٦٢	باتت تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شهلة صبيا	١٣١٧
١٠٥٣	ترمي الفجاج والفيافي والقصا باعينات لم يخالطها قذى	١٥١٨
٤٥٨	شكا الى جملي طول السرى صبرا جميلاً فكلانا مبتلى	٦٣٨

فهرس أجزاء الأبيات

٨٧٧	الا حياء ليلي وقولا لها هلا	١٣٣٥
٨٢٧	أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل	١٢٩٩
	ألا تسألان المرء ماذا يحاول	١٠١
٤٥٥	ألم تغتمض عيناك ليلة ارمدا	٦٣١
١١٣٥	أقل اللوم عاذل والعقاب	١٥٤٨
٥٤١	أعد الحصى ما تنقضي عبراتي	٧٥٧
١٠٩٩	أعارت عينه أم لم تعارا	١٥٢٢
	إيما جنة إيما الى نار	١٢٤١
٨٦٧	أبلغ النعمان عني مألماً	١٣٢٢
١٠٠٢	أيا جارتا بيني فإنك طالقة	١٤٩٩
١١٣٥	أتوا ناري فقلت منون أنتم	١٥٤٧
١١١٢	العاطفون تحين ما من عاطف	١٥٣٤
٨٨٩ أيتها الخيامن	١٣٥٥
	بسقط اللوى بين الدخول فحومل	١٢٢٣
٢٤٦	بما لستم أهل الخيانة والغدر	٢٤٢
٤١٧	تنوسي عهدي واستديم جفائي	٥٨٣
٩٦٥	حيثما تستقم يقدر لك الله	١٤٥٩
 خاوي المخترقن	١٣٥٩
١١٣٠	رهبط ابن مرجوم ورهط بن المعل	١٥٤٠
١٠٤٩	سوابيع بيض لا تحرقها النبل	١٥١٧
٥٧٧	سقاط شرار القين أخول أخولا	٨٢٨
٩٣٦	فلسنا بالجبال ولا الحديد	١٤٠٦

٢٩٧	فإنما هي أقبار وإدبار	٣٣٣
٢٤٦	ففسهم أبا حسان ما أنت عائس	٢٤٣
٦٩٦	فلئن بان أهله ليما كان يؤهل	١٠٧٦
٩٢٢	فلا زال منهالاً بجرعائك القطر	١٣٧٧
٩٦٥ . . . فقد	فإن لم تك المرأة أبدت وسامة	١٤٥٧
١٧٧	فإن الحوادث أودى بها	١٠٥
١٠٤٥	فوق سبع سمائيا	١٥١٥
٨٦٤	كفى بالنأي من أسماء كاف	١٣١٩
٩٩	كانت مباركة على الأيامن	٣
٨٨٩	كالأحمى انهجن	١٣٥٧
٧٢١	لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت	١١٣٥
٨٨٢	لا يبعدن قومي اللذين هم	١٣٤١
٢٧٥	لولا بنوها حولها لخطبتها	٢٩٩
٩٦٥	متى يسترفد القوم أرفد	١٤٦٠
٤٤٦	مهما تصب أفقاً من بارق تشم	٦١٨
٦٠٣	وأحبب الينا أن يكون المقدما	٨٦٥
١٧٨	ولا أرض أبقل أبقاها	١٠٦
٦٣٩	وثيرات ما التفت عليه الملاحف	٩٣٢
٨٩٠	ويعدو على المرء ما يأتمرن	١٣٦١
٣٦٤	ولكنني من حبها لعميد	٤٨٦
٨٧٨	وقعت في عدس كأني لم أزل	١٣٣٨
٢٨٧	وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا	٣٥٥
١١٠٢	وكانها تفاحة مطيوبة	١٥٢٣
١١١٩	وأحبب الينا ان يكون المقدما	٨٦٥
٦٦٩	والسزاد حتى رحله ألقاها	١٥٣٨
٨٧٢	وقفنا فقلنا أيه عن ام سالم	١٣٢٨
٩٧٩	ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن	١٤٨٣
١٠٢٠	ولست بكتنى ولست بعاجن	١٥٠٨

٢٤٥	ولولا بنوها حولها خطبتها	٢٩٩
٨٩٠	ويعدد على المرء ما يأتى	١٣٦١
٩٦١	ولديك ان هو يستزدك مزيد	١٤٤٥
١٠٣٦	يمنحها سوك الأسحل	١٥١٢
٨٠٣	يا حبذا انت يا صنعاء من بلد	١٢٦٣
٧٦٥	يا أخوينا عبد شمس ونوفلا	١١٩٨
١١٠٢	يوم رذاذ عليه الريح مغيوم	١٥٢٤
٩٦١	ولديك إن هو يستزدك مزيد	١٤٤٥

فهرس الأعلام

أ

- آدم ٢٣٤ ، ١١٤٣
أبان اللاحقي ٦٢٥
ابراهيم ١٩٩
ابراهيم بن هرمة ٥٥٢
ابراهيم بن سفيان الزياتي ٧٤٣
ابراهيم بن هشام المخزومي ٣٤٤
الأبذي ٤١٩ ، ٩٢٥
ابن أبي عامر ٤١٥
ابن أبي الربيع ٤١٩
ابن أبي إسحاق ٤٢٨
ابن أفلح ٣٩٦
ابن الأنباري ٢٨٨ ، ٩٢٠ ، ٣١٥ ، ٣٦٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٨١١ ، ٩٠١ ،
١٠٥٩ ، ١٠٦٠
ابن الباذش ٤٧٧ ،
ابن برهان ٧٠٤ ، ٩٠٦
ابن جبابة ٨٨٤
ابن جبابة الدبيري ٤٤٠
ابن جني ٣١٨ ، ٤٩٠ ، ٥٨٠ ، ٨٥٤ ، ٩٣٤ ، ١١٢٠
ابن خروف ٤٦٤ ، ٤٩١ ، ٤٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٧٣٧
ابن خطيب يبرود ٩١٩٠

ابن وريد ١١١٥

ابن درستويه ١١٤ ، ٣٠٨ ، ٣٩٧ ، ٥٦٧ ، ٥٩٩

ابن زياية ٧٨١

ابن ذكوان ٥٤٦

ابن السراج ١٠٢٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٩ ، ٣١٥ ، ٣٦٩ ، ٤٣٠ ،
٩٥٣ ، ١٠٣٤ ، ٤١٨ ، ٤٧٤ ، ٥٨٧ ، ٥٩٥ ، ٦١٤ ، ٦٣٣ ، ٦٧٦ ،

٨٩٦

ابن السيد ٤٣٨

ابن سيرين ٧٨٧

ابن سيده ٧٠٨ ، ٨٢٥

ابن الشجري ٢٧٤

ابن صياد ١٩٧

ابن الطراوة ٥٥٩ ، ٧٠٤

ابن طلحة ١١٤

ابن عامر ٢٩١ ، ٧٢٨ ، ٧٩٩ ، ٩٣٥

ابن عباس ٢٨١ ، ٣٤٦

ابن عبيدة ٥٦٩

ابن عصفور ٣٣١ ، ٤٤٥ ، ٧٧٧ ، ٩٢٥ ، ٩٣٤

ابن كيسان ١٤٥ ، ١٧٢ ، ١٨٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٣ ، ٣٦١ ، ٣٨٤ ، ٤٢٩ ،

٤٩٥ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٧٣٩ ، ٧٧٧ ، ١١١٥

ابن مسعود ٢٤٣ ، ٣١٨ ، ٥٦٩ ، ٥٨٩ ، ٦٦٩ ، ١٠٨١

ابن معط ٣١٣

(ابن المصنف) ٩٢٤

ابن هشام اللخمي ٤٠٨

ابن هشام الأنصاري ٤١٩

ابن وتاب ٤٢٨

ابن يعمر ١٥٦ ، ٢٣٣

أبو اسحاق ٢٧٢ ، ٨٨٣

أبو الأسود الدؤلي ٤٨٠ ، ٥٨١ ، ٦٢٦ ، ٦٧٢ ، ١١٠٩
أبو برزة الأسلمي ٧١٥
أبو بكر ٢١٧ ، ٤١٥
أبو بكر بن طاهر الإشبيلي ٦٣٣
أبو بكر بن علي حطيب كفر عامر الكناني ١١٤٦
أبو الثناء شهاب الدين محمود ٩١٩
أبو الجراح الكلبي ٣٦٦ ، ٧٠٥
أبو جعفر النحاس ٤٨٧ ، ٧٩٤
أبو جعفر المدني ٤١٩ ، ١٠٨٣
أبو جندب الهذلي ٣٩٥ ، ٤٢٣
أبو حاتم ٤٨٤ ، ٩٨٣ ، ١٠٨٣
أبو حرب بن الأعم ٢٢٣
أبو حزام العكلي ٣٦٤
أبو الحسن ٢٤٥ ، ٢٦٨ ، ١٠٦١ ، ١٠٩٥ ، ١١٢٠
أبو الحسن بن جابر الدباج ١٠٢٩
أبو حية النميري ٣٤١ ، ٤٨٣ ، ٧٠٣ ، ٧٢٥
أبو حنيفة ٢٨٣
أبو حيان الفقعسي ٤٤٠ ، ٨٨٤ ، ١١٠٦
أبو حيان الاندلسي (أثير الدين النحوي) ٩٥ ، ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ،
١٦٢ ، ٧٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩١ ، ١٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٧٣ ، ٤٢٩ ،
٤٩٥ ، ٧٢٢ ، ٧٩٤ ، ٨٩٥ ، ٩٧٤
أبو خراش الهذلي ١٦٢ ، ٨١٠ ، ١٧٨ ، ٢٠٤
أبو خراشة ٣٢٥
أبو دؤاد الأيادي ٣٩١ ، ٧٨٢
أبو الدرداء ٥٤٠ ، ٧٥٠
أبو ذؤيب الهذلي ١٩٤ ، ٢٢٤ ، ٣٨١ ، ٣٩١ ، ٤١٦ ، ٥٠٦ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ،
٦٧٩ ، ٧٣٠ ، ٧٩٥ ، ٩٧٩
أبو زبيد الطائي ٧٠٦ ، ٨١٣ ، ٩٦٦

أبو زيد الأسلمي ٣٤٤
أبو زيد الأنصاري ١٢٠ ، ١٣١ ، ٤٢٩ ، ٩٦٠ ، ١٠٦٠ ، ١١٠٣ ، ١١٠٨
أبو زيد الطائي ٩١٨
أبو سعيد الخدري ٢١٩
أبو سفيان بن حرب ٢١٤ ، ٤٨٥
أبو السماك ٧١٤
أبو السمال (قعنب بن أبي قعنب البصري) ٥١١ ، ٧٨٦ ، ١٠١٢
أبو سهم الهذلي ٣٤٩
أبو شراحيل ذو الكلاع الأصغر ٧١٠
أبو شهاب المازني ٦٨٧
أبو صخر الهذلي ٤٦٢ ، ٤٧٥ ، ٧١٦ ، ١٠١٣
أبو صرمة الأنصاري ١٠٩
أبو الطيب المتنبي ١٦٩
أبو طالب بن عبد المطلب ١٢٩ ، ٣٥٦ ، ٥٨٦ ، ٦٩١
أبو عبيدة ١٠٧١
أبو عزة الجمحي ٣٦٣
أبو عطاء السندي ١٦٥
أبو علي الشلوبيني ٣١٠ ، ٤٧٢ ، ٦٠٣ ، ٦٣٣ ، ٦٧٧
أبو علي الفارسي ١٢٣ ، ١٥٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٩٢ ، ٦٧٦ ، ٧٠٣ ، ٩٥٣ ،
٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٣٩٦ ، ٩٧٢ ، ٤٢٩ ، ٤٤٦ ، ٤٦١ ،
٤٧٤ ، ٤٩٨ ، ٥٥٢ ، ٥٥٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٦٠٣ ، ٦١٥ ،
٦٣٣ ، ٦٤١ ، ٧١٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦٤ ، ٧٧٢ ، ٧٧٧ ، ٧٩٩ ،
٨٠٦ ، ٩٠٦ ، ٩٢٠
أبو عمر الجرمي ١٤٤ ، ٢١٣ ، ٢٧٢ ، ٥١٠ ، ٩٠١ ، ٣٧٧ ، ١٠١٢ ،
٤٦٣ ، ٦٠٣ ، ٧٨٢ ، ٨١٠ ، ٨٢٨ ، ١٠١٧ ، ١١١٥ ، ١١٢٩
أبو عمر المطرزي ١٣٦
أبو عمر الداني ٤٨٤ ، ٧١٦
أبو عمرو بن العلاء ٢٣٤ ، ٢٧٥ ، ٤٤٣ ، ٦٥٢ ، ٣٣٣ ، ٨١٠ ، ٩٥٩ ،

١١٢٩ ، ١١٢٠ ، ١١٠٢ ، ١٠٩٤ ، ١٠٥٧

أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ٩٧٠

أبو العيال الهذلي ٢١٥

أبو الغريب ٧٤٩

أبو الغول ١١١٤

أبو القاسم الزجاجي ٣٦٩ ، ٤٧٧ ، ٥١٦ ، ٥٣٨ ، ٧١٢

أبو قلابة الهذلي ٢٦١

أبو قيس بن رفاعة الأنصاري ١٤٦

أبو قيس صيفي بن الأسلت ١٤٦ ، ٥١٥ ، ٧٢١

أبو قيس اليهودي ١٠٩

أبو كاهل الإشكري ١١١١

أبو مروان النحوي ٦٦٧ ، ٩٨٧

أبو محجن الثقفي ٣٤٧ ، ٩١٨

أبو مكعب أخي بني سعد بن مالك ٣٥٣

أبو النجم العجلي ١١٩ ، ١٣٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٣٧٤ ، ٧٩٤ ، ٨١٣ ،

٨٢٦ ، ٨٧٣ ، ٩٢٨ ، ١٠٦٩ ، ١١١٨

أبو نخيلة السعدي ٦٥٦

أبو نواس ٢٧٤

أبي بن كعب ٤٧٦ ، ٥٨٣ ، ٩٤٧

أبو يوسف ٢٨٣

أحمد بن يحيى ثعلب ٢٨٩ ، ٦١٤ ، ٦٣١ ، ٧٣١

أحيحة بن الجلاح ١٠٦١

الأحوص ٦٥٤ ، ٦٨٤ ، ٧١٠ ، ٧٩٦ ، ٩٦٢ ، ١١٠٦

الأخطل ٢٢٢ ، ٥٠٠ ، ٣٥٥ ، ٤٢١ ، ٥٩٨ ، ٧٧٣ ، ٧٨٣ ، ٧٨٩ ، ٧٩٣ ،

٩٧٢ ، ٥١٩ ، ١١٢١ .

الأخفش ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦٦ ،

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،

٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ، ٣٩٣ ،

، ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٤٦٨ ، ٤٣٤ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤١٨ ، ٣٩٩ ، ٣٩٦
، ٥٩٥ ، ٥٧٥ ، ٥٧٣ ، ٥٦٧ ، ٥٢٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥١٧ ، ٤٨٧
، ٦٥٧ ، ٦٥٣ ، ٦٣٥ ، ٦٣٤ ، ٦٣٠ ، ٦٢٩ ، ٦٢٩ ، ٦٢٧ ، ٥٩٩
، ٧٤٠ ، ٧٣٩ ، ٧٣٦ ، ٧١٧ ، ٧١٢ ، ٦٨٦ ، ٦٧٨ ، ٦٧٤ ، ٦٥٩
، ٨٩٧ ، ٨٩١ ، ٨٨٦ ، ٨٧٦ ، ٨٧٥ ، ٨٠٩ ، ٨٠٥ ، ٧٩٣ ، ٧٨٢
، ١٠٢٢ ، ٩٩٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٢ ، ٩٤١ ، ٩٢٠ ، ٩١٠ ، ٩٠٤ ، ٩٠٣
١٠٨٦ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٣ ، ١٠٦١ ، ١٠٤٨

الأخوص اليربوعي ٣٣٧

أرقم بن علياء ٣٧٣

الأزهري ١١٩ ، ٩٩٥

أسامة بن الحارث الهذلي ٤٩٢

إسحاق ١٩٩

الأسعر الجعفي ٥٤٣

أسماء بنت أبي بكر (رضي الله عنها) ٢٤٥

الأسود بن الجهم ٧٨٠

الأسود بن يعفر ٧٤٣

أسيد بن عنقاء الفزاري ٧١٦

الأشهب بن رميلة النهشلي ١٨٠

الأصمعي ٥٤٥ ، ٦٩١ ، ٩٨٧ ، ١١٠٢

الأضبط بن قريع ١٠١١

أعشى تغلب ٤١٣

الأعشى - أعشى قيس - ٢٢٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ، ٣٧١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ،

٥٨٠ ، ٦١٣ ، ٦٣١ ، ٦٣٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٧٥ ، ٦٩٧ ، ٦٩٩ ،

٧٢٢ ، ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ ، ٨١٧ ، ٨٨٢ ، ٩٠٨ ، ٩٣٠ ،

١١٠٤ ، ١٠٠٢

أعشى همدان ٦٥٤

اعرابي من بني أسد ٤٦٠

إعرابي من بني سعد بن زيد مناه ٢٢١

الأعمش ١٥٠ ، ٤٢٨ ، ٥٦٧ ، ٧٤٨ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١
الأغلب العجلي ٧٣١ ، ٧٤٤ ، ٨٠٦
الأفوه الأودي ١٤٠ ، ٢٦٣ ، ٣٠٣ ،
الأقرع بن حابس ٩٥٧
الأقشير الأسدي ١١٨
امام بن أقرم النمري ٧٢٣
أم جندب ٤٦
أم حبيبة ٣٦٣
أم خالد ٢٢٣
أم معمر بنت الحباب الخزاعية (لبنى) ١٦٤
أم ناشرة بنت معاوية بن الحارث بن بكر ٦٢٣
امراة عمر بن أبي ربيعة ٨٢١ ، ٨٢٣
امروء القيس ٢٩٤ ، ٣١٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٦ ، ٣٧٤ ، ٤٦٢ ، ٤٩٨ ،
٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٦٧٩ ، ٦٨٥ ، ٨٩٠ ،
٧٤٨ ، ٧٨٢ ، ٧٩٥ ، ٨٢٧ ، ٧٤٩ ، ٨٣١ ، ٩٨٠ ، ٩١٠
أمية بن أبي الصلت ١٠٩ ، ٢٣٨ ، ٢٦٨ ، ٣٤٣ ، ٦٧٥ ، ٨١٠ ، ١٠٤٥
أمية بن أبي عائذ الهذلي ٦٩٤ ، ٧٥٧ ، ٧٩٦
أنس بن زنيم ٥٨٠
أنس بن مدركة الخشعمي ٩٣٧
أنس ٩٤٧
أوس بن حبناء التيمي ٨٣٢
أوس بن حجر ٤٧١ ، ٦٠٣ ، ٧١٩ ، ٨٣٣
أوس بن الصامت ٢١٥
أوس بن غلفاء ٧٧٠
أوس بن مغراء ٦٢٨

ب

باعث بن صريم ٣٧٣

بشينة صاحبة جميل ٨٦٧
بحير بن زهير بن أبي سلمى ٧٢٦
البخاري ٢٧٣
البرج بن مسهر بن جلاس أحد بني جديلة ٢٤٥
بشامة بن حزن ٦١٨ ، ٧٠٤
بشر بن أبي خازم الأسدي ٣٧٧ ، ٨٦٤
بكر بن حبيب ٤٢٨
بلال بن رباح ٣٥٦
بعض الطائيين ٧٠٦
البغدادى ١١٠٦
بعض بني نهشل ٣٠٧
بنت مرة بن عاهان الحارثي ٨٨٤
بهاء الدين ابن عقيل ٦١٨
بعض الخوارج ٥٣٣
بيهسي الفزاري ٧٨٨

ت

تأبط شرا ٣٤٥ ، ٥٨٧ ، ٨٢٧ ، ١٠١٧
تقي الدين السبكي شيخ الاسلام قاضي القضاة ١٩١ ، ٣٨٠ ، ٦٩٨
تميم بن مقبل ٣٩٠
تميم العجلاني ٦٤٧ ، ٧٦٠
توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب بن خفاجة ١٦٢ ، ٩٦٨
ثابت بن قطنة ٦٧٤

ج

جابر بن رألان الأسدي ٣٢٩
جامع بن عمر الكلابي ٤٠٠

جبار بن جزء ٦٢٩
 جحدر بن ضبيعة ١٧٩
 الجحدري ٧١٤
 جحدر بن مالك الحنفي اللص ٦٧٧ ، ٩٨٢
 جديع بن علي الكرمانى ٤٣٤
 جذيمة الأبرش ٨٨٤
 جران العود ٢٣٦ ، ٣٧٧ ، ٤٠٣ ، ٥٠١
 جرير بن عبد الله البجلي ٩٥٧
 جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي ٩٩ ، ١٢٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ،
 ٢٤٨ ، ٢٨٧ ، ٤١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٩٥ ، ٥٨٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٦٢٨ ،
 ٦٥٤ ، ٦٦١ ، ٧٠٧ ، ٧٢٥ ، ٧٥١ ، ٧٩٣ ، ٨٠٥ ، ٨٠٨ ، ٨١٢ ،
 ٨١٩ ، ٨٣٢ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٨٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧٨ ، ١١٣٥
 جزء من ضرار الذبياني ٤٤٦
 الجزولي ١٠٧ ، ٤١٩ ، ٦٩٩ ، ٨٩٧
 جعفر بن محمد البغدادي ١٣٠
 الجوهري ٦٩٩
 الجموح الظفري ٩٧٩
 جميل بثينة ٦٦٢ ، ٦٧١ ، ٦٨٠ ، ٨٦٧ ، ٩٢١ ، ٩٢٢
 جهل ٢٣٦
 جندل بن عمرو ٤٨٧
 جندب بن المثنى ٥٦٢
 جندب أخت عمرو ذي الكلب الهذلية ٢١٣ ، ٣٧٠

ح

حاتم الطائي ١٩٩ ، ٢٢٧ ، ٧٨١ ، ٩٢٣
 الحارث بن حلزة الشكري ٤٠٩
 الحارث بن خالد بن العاص ٣٥١

الحارث بن ضرار النهشلي ٤١٥
الحارث بن ظالم المري ٥٥٨
الحارث بن نهيك ٤١٥
الحجاج ١٤٠ ، ١٦٦
حجل بن نضلة ٢٣٢
حذام بنت خالد النخعية ٨٠٤
حرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس ٤٧٢
الحريري ١٣٥
حسان بن ثابت الأنصاري ٢٠٢ ، ٢٥٠ ، ٣١٦ ، ٣٤٢ ، ٤٢٣ ، ٥٠٣ ،
٦٧٥ ، ٧٢٢ ، ٧٥٥ ، ٧٨٥ ، ٩٥٦ ، ١١٠٨
الحسن ١٥١ ، ٧٣٠ ، ٧٨٣ ، ٧٨٧
الحسن بن علي بن أبي طالب ٨٧٤
الحسين بن مطير ٩٧٠
حسيل بن عرفطة ٣٢٦
الحصين بن الحمام المري ٩٢٧
الخطيئة ١٨٥ ، ٥٦٥ ، ٦٤٣ ، ٧٠٢ ، ٧٠٥ ، ٨٢٦ ، ٩٥١ ، ٩٦٤
حفص ٢٠٦ ، ٧٩٩
حكيم بن المسيب ٣٣٦
حكيم بن معية ٧٦٠ ، ١١٣٤
حمزة ١٣١ ، ٢٠٦ ، ٣٤٦ ، ٥٦١ ، ٧٣٠ ، ٧٩٩ ، ١١١٩
حميد بن مالك الأرقط ٣٢٧
حميد بن ثور الهلالي ١٣٦ ، ٢٩٩ ، ٦٦٧ ، ٣٢٣ ، ٦٢٦ ، ٧٨٧ ،
حنان ٢٧٨
حنيف اليشكري ١٠٩
خالد بن جعفر بن كلاب ٦٧٩ ، ٣٧٥
الخالديان ٥٦٠
الخرتق ٧٥٧ ، ٨٨٢
خالد بن الوليد ٥٨٩

خطام المجاشعي ١٦٣ ، ٥٦٢ ، ٧٤٤
 خليج الأعيوي ١١٩
 خلف الأحمر ١١١١
 خليفة بن نزار ٣٠٥
 الخليل ١٤٤ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٦٥ ، ٣٧٤ ، ٣٨٨ ، ٤٣٤ ، ٤٨٧ ،
 ٥٧٩ ، ٥٩٩ ، ٧٣٩ ، ٨١٠ ، ٨٢١ ، ٩١٣ ، ٩٢٢ ، ٩٢٥ ، ٩٣٣ ،
 ٩٥٨ ، ١٠٦٢ ، ١١٠٠ ، ١١٠٢ ، ١١١٠ ، ١١١٥
 خنجر بن صخر الأسدي ٣٢٦ ، ٩٦٥
 الخنساء ٢٥١ ، ٢٩٧ ، ٤٥٩ ، ٨١٩

د

الداخل بن حرام الهذلي ٧٨٧
 الديبري ٨٨٤
 دثار بن شيان ٩٣٠
 دريد بن الصمة ٣٣٥ ، ٧٩٠
 دوسر بن غسان اليربوعي ٦٦٦

ذ

ذو الاصبع العدواني ١٩١ ، ٦٦٥
 ذو الخرق الطهوي ٢٢٩
 ذو الرمة ١٦٥ ، ١٨٠ ، ٢٥٨ ، ٣٠٧ ، ٣١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢ ، ٤١٣ ، ٤٤١ ،
 ٤٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٢٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٨١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٦١٠ ،
 ٦٢٤ ، ٦٩٧ ، ٧٦٦ ، ٧٨٨ ، ٨٣١ ، ٨٧٢ ، ٩٢٢ ، ٩٥٠ ، ٩٦٣
 ذومكة ٧١٠
 ذوالكلاع ٧١٠
 ذوزن ٧١٠

ر

رؤبة ١٠٠ ، ٦٨ ، ١٢٨ ، ٢٢٦ ، ٢٩٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ، ٤٢٠ ،
 ٦٠٩ ، ٦٤٦ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٧٤٥ ، ٧٤٩ ، ٨١٢ ، ٨٣٥ ، ٨٩٠ ،
 ٩٦٢ ، ١١١٢
 راشد بن شهاب ٢٦٨ ، ٣٧٣ ، ٥٥٨
 ربعة بن مقروم الضبي ٥٩٠
 ربعة بن جشم ٩٣٠
 رجل من سلول ٧٥٠
 رجل من قيس عيلان ٤٦٨
 رجل من بني عبد مناف ٤٥٩
 رجل من بني كلاب ٤٠٨
 الربيع بن ضبع الفزاري ٥٦٢
 رجل من بني النبيت ٣٨١
 رجل من الطائيين ٢٧٣
 رجل من تميم ١٩٧ ، ٢١٧
 رجل من طيء ١٢٩ ، ١٦١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٣٤٤ ، ٥٢١ ، ٧٠٤
 رجل من همدان ١٩٠
 الرماني ٢٧٢ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠
 الرضى ٣١٥

ز

الزجاج (أبو إسحاق الزجاج) ١٠٤ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧١ ، ١٨٨ ، ٣٠٠ ،
 ٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩٩ ، ٥٥٦ ، ٥٨٧ ،
 ٥٩٩ ، ٧٠١ ، ٧٥٨ ، ٨٠٩ ، ٨٣٣ ، ٨٩١ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٨٤ ،
 ١٠٥٩ ، ١٠٧٥
 زرافة الباهلي ٤٥٩

زفر بن الحارث الكلابي ٣١٠ ، ٣٩٤

الزفيان ٥٣٩

الزحشري ١٠٤ ، ٢٠٣ ، ٣١٣ ، ٥٢٨ ، ٣٣٦ ، ٣٦٩ ، ٥٠٨ ، ٥٥٢ ،

٦٠٠ ، ٩٦٩ ، ٦٦٨ ، ٦٨٨ ، ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٦٤ ، ٨٤٠ ، ٨٨٣ ،

٩٢١

زهدم بن قيس ٣٥

زهير بن أبي سلمى ٢٠٢ ، ٢٥٨ ، ٢٨٣ ، ٣٣٤ ، ٣٩٨ ، ٤٨٠ ، ٥٢٤ ،

٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٨٠ ، ٥٩٠ ، ٦٨٤ ، ٧٨٣ ،

٩٥٧ ، ٩٧٠ ، ٩٨٠ ، ١٠٤٩ ، ١١٣١ ، ١١٣٤

زهير بن مسعود الضبي ٢٧٣

زيد بن أرقم ٣٧٣

زيد الخيل ٦٢٥ ، ٩٧٧

زيد بن رزين بن الملوحة ٦٦٥

زيد بن علي ١١٢٤

زيد بن عمرو بن نفيل ٨٧٠

زيد الفوارس العبسي ٦٩٣

زياد الأعجم ٦٤٨ ، ٦٧٢ ، ٩٢٧

زياد بن حمل ١٨٨ ، ١٩٨

زياد بن سيار بن عمرو بن جابر ٣٩٣

زياد بن منقذ ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٨٠٣

س

ساعدة بن جؤية الهذلي ٤٣٤ ، ٤٤٦

سالم بن دارة ٥٣٩

سالم بن وابصة ٦٦٦

سحيم عبد بني الحسحاس ١١٩

سحيم بن ويثل الرياحي ٦١٩ ، ٩١٥

سريع الصاهلي ١٦٨

سعاد ٢٣٦

سعد بن ناشب التميمي ٢٣١

سعد بن مالك البكري جد طرفة بن العبد ٣٨٣

سعد القرقرة ٦١٣

سلامة بن جندل ٣٨٠

سعيد بن مسعدة ٣٦٨

سلمى بن ربيعة الضبي ١٨٢ ، ١٦٦

سلمى الهذلية ٥٦٢

السموأل ٢١٤ ، ٣١٤ ، ٩٥٤

سليمان بن جمار المدني ٧٢٤

سنان الطائي ٢٢٧

السهيلي ١١٤ ، ١٢٢ ، ٤٢٩ ، ٧٥٣ ، ٧٥٨

سواد بن قارب الدوسي ٣١١ ، ٧١٧

سوار ٢٧٩

سوداء الغميم ٤٠٨

سويد بن أبي كاهل ١٤٤ ، ٦٧٥

سويد بن حذاق العبدي ٥٢٩

سويد بن كراع ١٦٦ ، ٦٩

سيبويه ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،

١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ،

٢٣٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٨ ،

٣٠٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ،

٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٤٠٠ ،

٤٠٨ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ ،

٤٦٣ ، ٤٧٢ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ،

٥١٠ ، ٩٥٨ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٥٧٦ ،

٦٠٦ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ، ٥٨٧ ، ٥٩٩ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٥ ، ٦٣٠ ،

٦٣٤ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨٨ ،
 ٦٩٩ ، ٧٠١ ، ٧١٢ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٥٤ ، ٧٦٤ ، ٩٨٤ ، ٩٨٦ ،
 ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٨١٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٥ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ،
 ٩٨٦ ، ٨٤٠ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٧١ ، ٨٧٥ ، ٨٨٥ ، ٨٨٨ ، ٩٣٣ ،
 ٨٩١ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٩٠١ ، ٩٠٣ ، ٩٠٦ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ،
 ٩٢٥ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٦٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٣ ، ٩٧٥ ، ٩٨٣ ، ٩٩٠ ،
 ٩٩٥ ، ١٠١٨ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٨ ، ١٠٤٧ ، ١٠٥٣ ،
 ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٣ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٠ ،
 ١١٠٢ ، ١١١٠ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١٢٠ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ .

السيرا في ٢٩٣ ، ٣٠٨ ، ٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٣٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٩ ، ٧٠٣ ، ٨٩١ ،
 سيف الدولة ٥٦٠

ش

شابور شيخ خالد بن قعنب ١١٢٦

شبيب بن جعيل التغلبي ٢٦٣

شداد بن معاوية العسبي ٤٩١

شهاء الهذلية ٥٦٢

الشماخ بن ضرار ٩٨

شعيث بن سهم ٧٨٥

شمر بن الحارث الضبي ١١٣٥

شعيث بن منقر ٧٨٥

الشمردل بن شريك اليربوعي ٣٥٩

شمس الدين الأصبهاني ١٠٤٩

شمعل ٤١٣

الشنفري ٣٣٥ ، ٥٤٣ ، ٦١٥ ، ٦٥٩ ، ٨٧١

شبية بن نصاح ١٠٨٣

الشياني ١٣٦

ص

صاحب المحكم ١٠٧
صاحب المستوفى ٧٧٨ ، ٩٤٠
صالح بن عبد القدوس ٦٧٣
صخر بن عمرو السلمي ٩٦٩
الصمة بن عبد الله القشيري ١٥١ ، ٤٨٧ ، ١٤٩ ، ٩٧٨

ض

ضرار بن الخطاب ١٠٣٥
ضابء بن الحارث البرجي ٥٧٧
ضباعة ٣١٧
ضمرة النهشلي ٤٥٩ ، ٦٧٣
ضيغم الأسدي ٤٧١

ط

طالب بن أبي طالب ٧٦٥
طرفة بن العبد ٢٥٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٤ ، ٩٥١ ، ٩٦٢ ، ١٠٣٤
الطرماع بن حكيم الطائي ١١٢ ، ٣٦٧ ، ٩٢٣
طفيل الغنوي ٤٤٨
طلحة بن سليمان ٩٥٧
طلحة الطلحات ٧٢٤
طليحة بن خويلد الأسدي ٥٢٩

ع

عائشة رضي الله عنها ٤٠٢ ، ٤٧١ ، ٤٩٢

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٣٦٨
العباس بن الأحنف ٢٣٩
عباس بن مرداس السلمي ٣٢٥ ، ٥٧٩ ، ٦٠٠ ، ٦٢٠ ، ١١١٩ ، ٩١٠
عامر بن جوين الطائي ٩٣٨
عامر بن قدامة ٧٦٤
عامر بن واثلة الصحابي ٧١٧
عبد بني عبس ٨٨٤
عبد الرحمن بن حسان ٣١٩ ، ١٠٣٦ ، ١٢٠٩
عبد العزيز الكلابي ٤٤٠
عبد القاهر الجرجاني ٤٨٩ ، ٤٩٩
عبد قيس بن خفاف البرجمي ٤٧٠ ، ٩٥٨
عبد الله بن الحارث السهمي ٥٣٧
عبد الله بن الحر الجعفي ٩٦٤
عبد الله بن رواحة الأنصاري ٣٢١ ، ٥٩٧ ، ٦٣٦ ، ٦٩٣ ، ٦٩٥
عبد الله بن الزبيري ٧٠٨
عبد الله بن الزبير الأسدي ٣١٢ ، ٣٦٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٥ ، ٦٩٠
عبد الله بن الزبير بن العوام ٣٦٦ ، ٣٨٥
عبد الله بن غمة الضبي ٩٥٤
عبد الله بن العباس الطالبي ١٠٥
عبد الله بن عمر العرجي ٢٥٨
عبد الله بن كرز ٥٨٠
عبد الله بن ماوية الطائي ١١٣٢
عبد الله بن معاوية ٦٦٢
عبد الله بن همام المسلولي ٣٩٢
عبد الله بن يعرب ٧١٤
عبد المطلب بن هاشم ٧١٢
عبد الواسع بن أسامة ٣٠٨
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٨٠٧

عبدة بن الحارث المطلبي ٧٦٩
 عبدة بن الطيب ٧٧٢
 عبید بن الأبرص ٢٥١ ، ٤٨١ ، ٥٧٧
 عبید الراعي النميري ٢٤٢ ، ٣٢٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥٤٤ ، ٦٥٦ ، ٧٥٤ ،
 ٧٧٩ ، ٢٠٧
 عبید الله بن قيس الرقيات ٣٦٧ ، ٤٣٨ ، ٦٢٤ ، ٦٨٧ ، ٧٢٤ ، ٨٢٠
 عتبة بنت عفیف أم حاتم الطائي ٦٩٦
 عثمان بن عفان رضي الله عنه ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٥٨٨ ، ٩٤٧ .
 العجاج ٩٨ ، ٣١١ ، ٣٥٢ ، ٥٠٣ ، ٤٤٠ ، ٤٥٦ ، ٦١٨ ، ٧٥٠ ، ٨٨٩ ،
 ١٠٢٥
 العجير السلولي ٢٠٥
 عدي بن زيد العبادي ٣١١ ، ٤٨٠ ، ٥٠٢ ، ٧٤٠ ، ٧٧٠ ، ٨٣٣ ، ٩٥٥ ،
 ٩٦٩
 العدیل بن الفرخ العجلي ١٠٠٢
 عروة بن الزبير ٦٨٧ ، ٩٨٨
 عروة بن حزام العذري ١٥٩ ، ٤٣٥ ، ٨٢٢
 عروة بن الورد ١٨٦ ، ٦٠١
 عصام بن عبد الله الزماني ١٤٠
 عفراء بنت مهاجر العذري ٨٢٢
 العكبري ٣١٣
 عتيبة الأسدي ٩٣٦
 عطية (أبو جرير) ٣٢٧
 علقمة الفحل ٥٤٨ ، ٩٥٥ ، ٩٥٩ ، ٩٧٧ ، ١١٠٢
 علي بن أبي طالب ١١٨ ، ٧٤١ ، ٧٤٢
 علي بن محمد العريني ٩٤
 علي بن سليمان الأخفش ٣٦٨
 علي بن مسعود الفرغاني ٧٧٨
 عمر بن أبي ربيعة ٣٥١ ، ٤٤٨ ، ٤٧٥ ، ٥٦٤ ، ٦٠٣ ، ٦٤٧ ، ٦٦٣ ، ٨٥٤ ،

٦٧٤ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ، ٧٢٢ ، ٨٢١ ، ٨٢٣
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ١٣٥ ، ١٩٧ ، ٥٧٣ ، ٦٦٩ ، ٨١٩ ، ١٠١٢ .
 عمر بن عامر ملك اليمن (مزقياء) ١٠٠٧
 عمر بن عبد العزيز ٣٥٥ ، ٨١٩
 عمر بن عبيد ١٠١١
 عمرو بن أحرر الباهلي ٣٩٦ ، ٦٦٠ ، ١٠٩٩
 عمرو بن امرئ القيس الخزرجي ٧٣
 عمرو بن براقه الهمداني ٦٧٢
 عمرو بن جرموز قاتل الزبير ٣٦٨
 عمرو بن شأس الأسدي ٧١٨
 عمرو بن العاص ٦٧٨
 عمرو بن عقال ١٠٠٢
 عمرو بن عبد الجن ٢٦٧
 عمرو بن الغوث ٤٥٩
 عمرو بن قنعا س المرادي ٣٨٨ ، ٦٨٢
 عمرو بن كلثوم ٦٢٨
 عمرو بن لجأ التيمي ٦٣٩
 عمرو بن معدي كرب ٤٠٥ ، ٦٠٣ ، ٦٢٥
 عمرو بن ملقط الطائي ٥٢
 عمارة بن عقيل ٩١٩
 عملس بن عقيل ٤٨٣
 عنترة بن شداد العبسي ١٥٤ ، ٢٣٩ ، ٢٨٣ ، ٣٨٩ ، ٥٣٥ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ،
 ٦٢٢ ، ٨٦٧
 عوف بن عطية بن الخرع التيمي ٩٠٨
 عون العقيلي ٧١٤
 العوام بن عتبة بن كعب بن زهير ٤٠٨
 العوام بن شرذب الشيباني ٩٧٠
 عيسى بن عبد العزيز الجزولي ٨٩٧

عيسى بن عمر ٢٠٩ ، ٥٣٣ ، ٨١٠ ، ٨٩٧ ، ٩٠١ ، ٩٢٤ ،

غ

غضوب الحنظلية ١٨١

ف

فاطمة بنت شداد أم عقيل بن أبي طالب ٣٢٢

فدكي بن أعبد المنقري ١١٣٢

الفراء ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ١٠٣٧ ، ٢٤٢ ،
٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ،
٣٣٠ ، ١١٠٠ ، ١١١٠ ، ١١١٥ ، ١١٢٩ ، ١١٤٢ ، ١١٤٥ ، ٣٥٢ ،
٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٥ ، ٣٩٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٤٦ ،
٤٥٠ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥١٥ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ،
٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٨٠ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٦٢٣ ،
٦٣٠ ، ٦٥٥ ، ٦٦٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٢ ، ٧٣٧ ،
٧٣٩ ، ٧٨٦ ، ٨٠٥ ، ٨٢١ ، ٨٧٦ ، ٩٠١ ، ٩٠٦ ، ٩٢٠ ، ١٠٢٩ ،
٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٣٨ ، ٩٢٨ ، ٩٣٠ ، ٩٣٦ ، ٩٦٠ ، ١٠٢٨ ،
١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٠ ،

١٠٦٢ ، ١٠٩٧

الفرزدق ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ،
٢٨٣ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٤٣٥ ،
٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٨٣ ، ٥٠٢ ، ٥٦١ ، ٥٧١ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ،
٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤٤ ، ٧٠٩ ، ٧١٣ ،
٧٣٧ ، ٧٨٨ ، ٨٠٨ ، ٨١٦ ، ٨٦٦ ، ٩٤٠ ، ٩٤٨ ، ٩٥٣ ، ٩٥٨ ،

٩٦٣ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٩

فرغان بن الأصبح ٣٩٥

فروة بن مسيك المرادي ٣٢٩
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ٧٠٢
فلان الأسدي ٢٧٧
الفند الزماني ٤٧٧ ، ٦٤٧

ق

قالون ١١١٩
قتيلة بنت النضر ٢١٢
قحيف العجلي ١٩٧ ، ٣٣٦
القحيف العقيلي ٥٢١ ، ٦٦٦
القطامي ٣١٧ ، ٤٨٥ ، ٥٨٠ ، ٨٣١ ، ١٠٤٠
قطرب ١٥٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٤٠٣ ، ٩٧٣ ، ١١١٥
قطرى بن الفجاءة ٤٧ ، ٥٢٦
القلاخ بن حزن المنقري ٦٢٣
قفيرة أم الفرزدق ٤١٩
قنبل ١٣١
قيس بن حصين الحارثي ٢٩٤
قيس بن الخطيم ١٤٣ ، ٢٧٤ ، ٦٦٢ ، ٨٥٤ ، ٩٦٤
قيس بن ذريح ٢٠٩ ، ٤٠٣ ، ٦٨٥
قيس بن زهير العبسي ١٢٨
قيس بن سعد بن عبادة ٩٢٤
قيس بن عمرو بن مالك (النجاشي الحارثي) ٨٨٤ ، ١٠١٤
قيس بن العيزارة ٦٩٧
قيس بن الملوح (مجنون ليلي) ٩٤ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٥١٠ ، ٣٨٧ ، ٥١٦ ،
٥٢٧ ، ٦٩٦ ، ٨١٩

ك

كامل المتفقي ١٥٩ ، ٢٥٨

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (كثير عزة) ١٠٨ ، ٢٢٤ ، ٣٤٥ ، ٣٦٥ ،
٤٤٥ ، ٥٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٧٤٠ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٨٠٢ ، ٨٠٧ ،

٩٧٠ ، ١٠١١

كثير بن عبد الله النهشلي (ابن الغريفة) ٥٨٨

كردم بن قيس ١٣٥

الكسائي ١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٦٠ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٣١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤ ،

٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٤٦ ،

٤٥٠ ، ٤٨٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥٥٩ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٦٢٣ ،

٦٣٥ ، ٦٣٨ ، ٦٨٢ ، ٧٥٩ ، ٨٠٢ ، ٨٢٨ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٩١٧ ،

٩٢٤ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٩١ ، ١٠٠٤ ، ١١٠٠ ، ١١١٠ ، ١١٢٩

كعب الغنوي ٢٠٠ ، ٣٧٥

كعب بن أرقم ٣٧٣

كعب بن جعيل ٩٥٥

كعب بن زهير بن أبي سلمى ٥٤٧ ، ٧١٠ ، ٧٢٦

كعب بن مالك الأنصاري ٨٧٢

الكلحة اليربوعي ٣٤٤

الكميت بن زيد الأسدي ١٤٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٥ ، ٤٤٥ ،

٧١١ ، ٧٢١ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٦١ ، ٩١٠

الكميت بن معروف الأسدي ٤٧٣ ، ٦٢٤ ، ٦٩٢ ، ٧٤٢ ، ٩٦١

ل

لبنى صاحبه قيس بن ذريح ٢٠٩

لبيد بن ربيعة العامري ١٩٣ ، ٢٢٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،

٤١٧ ، ٤٢٦ ، ٥٣٨ ، ٦٤٦ ، ٧٠٥ ، ٩٦٥ ، ٩٦٩ ، ١١٣٠

لقيط بن زرارة ٩٥٩

لقمان بن أوس بن ربيعة ١١٣٤

ليلي ٢٣٦

ليلي الأخيلية ٢٧٩ ، ٨٧٧ ، ٣٢٣ ، ٩٦٨

م

المازني ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٣٨٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٦٢٥ ،

٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨٩٦ ، ٩٨٤ ، ٩٩٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٩٣ ، ١١٢٩

مالك بن خالد الخناعي ٦٥٩

مالك بن الريب ٥٣١

مالك بن زغبة الباهلي ٦٩٩

المبرد ١٠٤ ، ٦٧٨ ، ١١٨ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٤٦٣ ، ٣٠٢ ،

٣٠٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٧ ، ٤٧٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥٢٤ ،

٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٥ ، ٦٦٨ ، ٦٧٦ ، ٦٣٠ ،

٦٣١ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٧٠٣ ، ٧٧٢ ، ٨١٠ ، ٦٧٧ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ،

٨٨٣ ، ٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٢٠ ، ٩٥٣ ، ١٠٢١ ، ١٠٣٧ ، ١٠٤٧ ،

١٠٥٨ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٩ ، ١١٠٣ ، ١١٠٨

الملتمس الضبعي ٤٣٤

المتنخل ٩٧٦ ، ٦٥١ ، ٦٩٤

المثقب العبدى ٧٨٩ ، ٨٥٥

مجاهد ٩١٨

محمد بن ذؤيب العماني ٣٥٣

محمد السلسيلي ٩٣

محمد بن سعدان الكوفي الضرير ٧٩٢

محمد بن عبد الله المدني (ابن المولى) ٥١٧

محمد بن عبد الله الثقفي ٥٢٢

محمد بن الحجاج بن يوسف الثقفي ١٤٠
 محمد بن مسلمة ٣٦٦
 محمد بن مالك الطائي الجياني ٩٤ ، ١٩٢
 محمود بن لبيد بن رافع بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل ٤٦١
 المخبل السعدي ٥٢٩ ، ٥٥٩
 المزار الأسدي ٢٤٦ ، ٤٤٨ ، ٦٤٩ ، ٧٦٤
 المزار العدوي ١٩٨
 المزار بن همام الطائي ٥٩٧
 المزار الفقعي ٥٧٠
 المرقش الأكبر ٧٦١
 مروان بن الحكم ١٥٧
 مزاحم العقيلي ٦٥٨
 مساور العبسي ٤٤٠ ، ١٠٠٦
 مسكين الدارمي ٢٦١ ، ٣٨٧ ، ٥٤٦ ، ٨٣٨
 مسلمة بن محارب ١٣١
 مضر بن ربيعي الأسدي ١١٦
 مطيع بن اياس ٦٧٣
 معبد بن قرظ العبدي ٧٨٨
 معدى كرب ٢١٢
 المعلوط بن بدل القريعي ٣٢٩ ، ٥٢٩
 مغلس بن لقيط الأسدي ١٩٥
 المغيرة بن حنناء ٥٣٦
 المقنع الكندي ٩٢٦
 الملبد بن حرملة الشيباني ٤٥٨
 مكورة الأعرابي ١٠٩٠
 منذر بن درهم الكلبي ٢٥٠
 منظور بن مرتد الأسدي ١٣٩ ، ١١٣٥
 منظور بن سحيم الفقعي ٢٢٨

مهلهل بن ربيعة التغلبي ٨١٧
موسى بن جابر ٤٨١
ميسون بنت بحدل الكلبي ٩٣٧

ن

النابعة الجعدي ٢٩٨ ، ٣٣١ ، ٦٦٢ ، ٧٢٠ ، ٧٧١ ، ٨٧٧ .
النابعة الذيباني ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٥٨ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٤ ، ٣٦٩ ، ٤٠٨ ،
٤٣٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٦٦٢ ، ٧١٦ ، ٧٩٥ ،
٨٣٠ ، ٨٨٩ ، ٩٤٩ ، ٩٧٥ ، ١٠٠٢ ، ٨٤٠ .
نافع ٧١٦ ، ١٠٨٣
النجاشي الحارثي ٨٨٤
نصر بن سيار الكناني ٤٣٤
نصر بن عاصم ١٠١٢
نصر المقدس ١١٤٦
نصيب بن رباح ٢٨٥ ، ٤٧٨ ، ٦٨٧
النعمان بن بشير الأنصاري ٣٩١
نفطويه ٤٨٤
نفيل بن حبيب الحميري ٧٧٨
نقيع بن جرموز بن عبد شمس ٧٢٩
نقيع بن طارق ٥٦٨
النمر بن تولب ٢٩٠ ، ٤٢٦ ، ٦٦٢ ، ٦٩٤ ، ٧٥٢ ، ٧٩٠
النواح الكلبي ٥٦٤

هـ

هذبه بن الخشرم العذري ٢٥٣ ، ٤٠٥ ، ٨١٥
هذلول ٢٥٣
هذلي ٢٢٤

هشام المري ٩٥٤
هشام بن معاوية ١٢٤ ، ٥٢٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٦٢٩ ، ٧٣٦ ، ٩٢٤ ، ١١٢٤
همام بن مرة ٤٥٩
هميان بن قحافة ٩٩
هند بنت عاصم ٨٠٧
هني بن أحر الكناني ٤٥٩
هوبر الحارثي ١٣٨

و

وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال ٣٥٩
الوليد بن عقبة ٩٤٨

ي

يزيد بن حمار السكوني ٩٢٧
يزيد بن الحكم الثقفي ٤٩٠ ، ٣٩٢ ، ٦٧٨ ، ٧٩٦
يزيد بن الطثرية ٥٩٠
يزيد بن عبد الله البجلي ٩٧٥
يزيد بن عمرو بن الصعق ٧١٤ ، ٧١٨
يزيد بن مفرغ الحميري ٨٧٧
يزيد بن النعمان الحميري ٧١٠
يحيى بن طالب الحنفي ١٩٦
يوسف بن يعقوب عليه السلام ٨٠٦
يونس ١٧٥ ، ٢٨٨ ، ٢٠٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٤٠١ ،
٥٠٣ ، ٧٠٨ ، ٧٧٧ ، ٧٩٣ ، ٨٠٧ ، ٨٢١ ، ٨٨٧ ، ٩٠٤ ، ٩٩٠ ،
٩٩١ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٣ ، ١٠٣٢

فهرس القبائل والأمم والطوائف

آل محمد ٧١١

الأشعريون ٧٦٩

بني أسد ٣٣٠

الأنصار ٥٩٧

أهل المدينة ٢٠٧

إياد ٢٤٩

البصريون ٩٨ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٩٢٤ ،

٩٢٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ،

٢٩٢ ، ٩٥٢ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،

٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٩٧٣ ، ٣٩٨ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٥٠ ،

٤٦٣ ، ٤٧٤ ، ١٠١٢ ، ٤٩٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٨ ، ٥٢٤ ، ٥٥٩ ، ٥٨٥ ،

٥٩٩ ، ٦٠٢ ، ٦٢٣ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٥ ، ٦٩٥ ، ٧١٦ ، ٧٣٤ ،

٧٣٩ ، ٧٤٥ ، ٧٥٣ ، ٧٥٨ ، ٧٦٧ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ ،

٧٩٧ ، ٨٠١ ، ٨١٤ ، ٨٢١ ، ٨٢٣ ، ٨٦٩ ، ٨٧٦ ، ٩٠١ ، ٩١٠ ،

٩١٧ ، ٩١٨

بجيلة ٧٧٠

البغداديون ٧٣٧

التميمين ٢٥٧ ، ٣٨١

بني تميم ٥٢٥ ، ٨١٢

تميم ٢٢٢ ، ٧١٨ ، ٩٠٢

ناس من تميم ١٣٥٢

تيم اللات ١٠٨٨
بنو ثعل ٢٧٧
بنو ذهل بن شيبان ٩٥٩
جذام ٣١٠ ، ٣٩٤
الحجازيون ٢٥٧ ، ٣٢٨
حمير ٣١٠ ، ٣٩٤
أهل الحجاز ١٠٧ ، ٣٨١ ، ٥٠١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٨٨٩
خزاعة ٢٠٩ ، ٦٦١ ، ٦٦٢
خندف ١١٠٠
ربيعة ٦٦٢
الخوارج ٥٥٨
خولان ٣٠٢
بنو سعد ٣١٧
بنو سلول ٧٥٠
الشعراء المحدثين ٥٩٢
ختعم ٧٧٠
طيء ٨٦٦
الطائيين ٢١٧
عبد القيس ١٠١٧
بني عكيل ٢٢٣ ، ١٢٧
عكيل ١٢٨
عكل ٦٦١
عجم ٤٥٤
عدنان ٢٨٨
عرين ١٤٢
عريضة ١٤٢
عكيل ١٨٤
بنو غدانة ٣٢٨

بنو فقفس ٥٨٦ ، ٨٢٠

فزاره ٢٢

فهم ٣٤٥

قحطان ٢٨٨

القراء السبعة ٣٦٠

قريش ٢٣١ ، ٣٣٠ ، ٤٢٠ ، ٥١٦ ، ٧٦٩ ، ٩٠٢ ، ١٠٢٧

بنو قشير ٦٦٦

قيس ٤٣٥ ، ٤٦٨ ، ١٠١٣

الكوفيون ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٢ ،

١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ ،

٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ،

٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،

٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٣٧ ،

٤٥٣ ، ٤٦١ ، ٤٧٤ ، ٤٨١ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٥٠٤ ، ٥٢٣ ،

٥٢٤ ، ٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٩ ،

٥٨٠ ، ٥٨٥ ، ٥٩٩ ، ٦٠٥ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٥ ،

٦٧٤ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٩٥ ، ٧١٦ ، ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٣٩ ، ٧٤٥ ،

٧٥٣ ، ٧٥٨ ، ٧٦٧ ، ٧٧٨ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ ، ٨٠٨ ، ٨١٧ ،

٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٦ ، ٨٨٧ ، ٩٠٥ ، ٩١٠ ،

٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩٢١ ، ٩٢٨ ، ٩٣٠ ، ٩٤٨ ، ٩٥٢ ، ٩٦٠ ، ٩٦٧ ،

٩٧٣ ، ٩٨٤ ، ١٠٠٠ ، ١٠١٥ ، ١٠٤٨ ، ١٠٥٣ ، ١٠٨٧ ،

١١٢٠ ، ١١٣٢ ، ١١٤٥ .

بنو لهب ٢٧٣

بنو كلاب ٤٠٨

بنو كليب ٢٢٢ ، ١٥ ، ٤٣٥

بني كنانة ٢٠٩

المحققون ٣٩٠

نومعد ٢٢٩

المغاربة ١٣٤ ، ٣٧٥

محارب ٣١٥

النحويون البصريون ١٢٦ .

النحويون ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٥ ، ٤٤٥ ، ٥٨٥ ، ٧٢٠ ،

٦٢٤ ، ٧٩٧ ، ٨٧٤ ، ١١٥٩

النحاة ٢٧٧ ، ٣٠٢ ، ٣٨٠ ، ٨٩٦ ، ٣٨٠ ، ٩٣٥

نويجية ٢٢٣

الهذليون ٢١٣

هوازن ٧٧٣

بنو نهشل ٣٠٧ ، ٧٠٥

بنو مجاشع ٣١٧ ، ٣٥٧

فهرس الأماكن والبلدان

الأبرق ٢٢٩
الأبطح ٢٢٩
ايحلى ١٠٠٥
البحرين ١٣٨
البصرة ٩٨٥
بادولي ١٠٠٥
البصرة ٤٧٩
بعلبك ٥٦٧ ، ١٠١٧ ، ١١٣٧ ،
بيت رأس ٣١٦
بطن فلج ١١٦٣
بطن الوادين ١٦٢
بطن مكة ٣٥١
تبوك ٢١٢
تبير ٧٤٨
جلولاء ١٠٤٤
جلاجل ٨٠٢
الجحفة ٤٠٨
جور ٩٠١
الحجاز ٣٩٥ ، ٨٤٩
حروراء ١٠٠٦
الحديبية ٩٦٦
حزوى ١١٠١

حضر موت ٨٢٧ ، ٩٠٣ ، ٩٠٥ ، ١٠١٧

الخطيم ٦٢٦

حمص ١٠٤٩

ذات عرق ٧٩٦

الدونكين ١٣٨

دمشق ٣٨٠ ، ٩٠٢ ، ٩٤٨ ، ١١٤٦

رابع ٤٠٨

ساباط ١٠٤٣

زمزم ٦٢٦

ذو الكلاع ٢٦٧

ذو سلم ٧١٠

ذو طلوح ٩٩

وادي سلم ٧٨٣

ساية ٣٩٥

سلمانيين ١٠٧٠

سجستان ٧٢٤

سنجار ٧٩٧

شعوب ٨٠٣

الصليفاء ٩٥٠

الصيفا ٢٠٠

صنعاء ٨٠٣

صفين ٥٨٩

ضهيد ١٠٧٢

ظفار ٨٩٣

عدولي ١٠٤٤

عرفات ٢١٥

العراق ٤٤٤

عماتين ٢١٥ ، ٢١٦

غران ٣٩٥
الغميم ٤٠٨
عليب ١٠٧٢
فلج ٢٢٣
قرقرى ١٠٥٨
قديد ٧٤٧
قهد ٧٩٧
كفر عامر
مرو الشاجان ٢٢٤
مرحيا ١٠٠٦
المشلل ٧٤٧
مدين ٢١٢
المروه ٢٠٠
مقابر الباب الصغير ١١٤٦
مكة ٢٠٠ ، ٣٩٥ ، ٧١٠
نعمان ٥٢٢
النبك ١٠٤٩
نجد ١١٦
النخيل ١٨٠
نعف سوقة ٩٩
النقا ٨٠٢
نقم ٨٠٣
هجر ٦٦ ، ٦٥٥
وبار
الوعاء ٨٠٢
بيروود ٩١٩
اليستعور ١٠٧٢

فهرس اللغات

- لغة أسد : ١٨٩ ، ٥١٥ ، ٨٩٥ ، ٩٠٩
لغة أكلوني البراغيث : ٢٧٢ ، ٤١٥
لغة بلحارث : ١٣٨ ، ٢٢٢
لغة الترك : ١٠٧٩
لغة تميم : ٢٥٧ ، ٣٣٣ ، ٣٨١ ، ٤٧٧ ، ٥٠١ ، ٥٢٤ ، ٥٦٦ ، ٧٨٨ ،
٨٤٣ ، ٨٦٩ ، ١١٠٢ ، ١١٣٦ ، ١١٣٥ ، ٨٨٨ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ،
٩٨٤ ، ٩٩٠ ، ١٠٠١ ، ١٠١٥ ، ١٠٣٧ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٠ .
لغة الجمهور : ٦٦٢
لغة الحجاز : ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٨٣ ، ٢٥٧ ، ٣٣٦ ، ٣٨١ ، ٤٧٧ ، ٥٠١ ،
٥٦٦ ، ٥٢٤ ، ٥٢٣ ، ٨٧ ، ٨٧١ ، ٨٨٩ ، ٩٠٨ ، ٩٣٥ ، ٩٨٤ ،
٩٩٠ ، ١٠٠١ ، ١٠١٥ ، ١١٠٠ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦
لغة حمير : ١١٦
لغة خزاعة : ٦٦١ ، ٦٦
لغة ربيعة : ٤٨٦ ، ٢٢٢
لغة سليم : ٤٠٤ ، ٩٤٧ ، ٩٥٢ ، ١٠١٥ ، ١١٠٧
لغة شامية : ١٠٧
لغة عامرية : ٨٤٤
لغة عقيل : ١٨٤ ، ٦٧٩
لغة عكل : ٦٦١
لغة طيء : ٤٨٢ ، ٨٦٦ ، ٨٨٧ ، ١١٠٠ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣٥
لغة فزارة : ٨٦٦ ، ١١٢٩
لغة فقعس : ٤٨٢

لغة قریش : ٦٦٩
لغة قضاة : ٥١٥ ، ١١١٤
لغة قيس : ١٨٩ ، ٤٨٤
لغة كلب : ١٠٣٧
لغة كنانة : ١٣٩
لغة لحم : ١١٣٣
لغة نجد : ١٠٠١
لغة هذيل : ١٦ ، ٦٦٩ ، ٦٧٩ ، ٧٣٠ ، ١١٢٥
لغة يتعاقبون : ٩١٤

« فهرس المصادر والمراجع »

أولاً - المخطوطات :

- ١ - ارتشاف الضرب لأبي حيان / مخطوط / دار الكتب المصرية ٨٢٨ نحو مصورة مركز البحث العلمي بمكة المكرمة .
- ٢ - التبيين عن مذاهب النحويين للعكبري ر / م / ت / عبد الرحمن العتيمين كلية الشريعة - جامعة أم القرى .
- ٣ - التذيل والتكميل لأبي حيان :
أ - الأوسكوريال جـ ١ ، ٢ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ رقم ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ مصورة مركز البحث العلمي .
- ب - دار الكتب المصرية جـ ٣ ، ٤ ، ٦ برقم ٦٢ نحو ، مصورة مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- ٤ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدمايني . مخطوط بمكتبة الحرم المكي رقم ١٨٦ نحو .
- ٥ - شرح التسهيل لابن مالك / دار الكتب المصرية ١٠ نحو / ش مصورة مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- ٦ - شرح التسهيل لأحمد بن علي الدلجي / المكتبة الظاهرية ١٦٩٨ مصورتي .
- ٧ - شرح التسهيل مجهول المؤلف / المكتبة الظاهرية ١٦٨٨ مصورتي .
- ٨ - ابن الطراوة النحوي ر / م / عياد التبيتي . كلية الشريعة جامعة أم القرى .
- ٩ - ابن كيسان النحوي ر / م / محمد الدعجاني . كلية الشريعة . جامعة أم القرى .
- ١٠ - أبو عمر الجرمي حياته وجهوده في النحو ر / م / محسن العميري كلية الشريعة جامعة أم القرى .

- ١١ - الغرة المخفية في شرح الدرة الالفيه لابن الخباز . الاوسكوريال رقم ٢٢
مصورة مركز البحث العلمي جامعة أم القرى .
- ١٢ - كتاب الشعر لأبي علي الفارسي مخطوط برلين ٤٥٦٥ .
- ١٣ - المساعد على تسهيل الفوائد لبهاء الدين بن عقيل / المكتبة الأزهرية ١٠٥٦ .
مصورة مركز البحث العلمي جامعة أم القرى .
- ١٤ - المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للشمني مكتبة عارف حكمت بالمدينة
المنورة رقم ١٦٩ نحو .
- ١٥ - النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ر/م/ عبد الله الحسيني . كلية
الشريعة - جامعة أم القرى .
- ١٦ - الوفيات لابن رافع / دار الكتب المصرية ١٢٦ تاريخ م .

ثانياً - المطبوعات :

- ١٧ - الإبدال لابن السكيت ت. د. حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون
المطابع الأميرية ١٣٩٨ هـ.
- ١٨ - اتحاف فضلاء البشر . أحمد الدمياطي . المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٧ هـ.
- ١٩ - الإحاطة في أخبار غرناطة . لسان الدين بن الخطيب ت. محمد عبد الله
عنان . مكتبة الخانجي ١٣٩٣ هـ.
- ٢٠ - الاختيارين صنعة الأخفش الأصغر ت. د. فخر الدين قباوة . مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ.
- ٢١ - الارشادات الجلية في القراءات السبع عن طريق الشاطبية . محمد محمد محمد
سالم محيسن مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٤ هـ.
- ٢٢ - أساس البلاغة للزمخشري - دار مطابع الشعب . القاهرة ١٩٦٠ م.
- ٢٣ - أسرار البلاغة للجرجاني - نشر أحمد مصطفى المراغي . مطبعة الاستقامة
بالقاهرة (بدون) .
- ٢٤ - أسرار العربية لأبي البركات بن الأنباري ت محمد بهجة البيطار . مطبعة الترقى
بدمشق ١٣٧٧ هـ.
- ٢٥ - أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون لرياضي زاده ت. د. محمد التونجي .

- مكتبة الخانجي ١٩٧٧ م.
- ٢٦ - أسماء المغتالين لمحمد بن حبيب ت. عبد السلام هارون (نواذر المخطوطات)
البابي الحلبي ١٩٧٣ م.
- ٢٧ - الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ت طه عبد الرؤوف سعد . مكتبة
الكلبيات الأزهرية ١٣٩٥ هـ.
- ٢٨ - الإشتقاق لابن دريد ت عبد السلام هارون . مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٨
م.
- ٢٩ - الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر . ط ١ « مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ.
- ٣٠ - اصلاح المنطق لابن السكيت ت أحمد محمد - شاكرو عبد السلام هارون ط «٢»
دار المعارف ١٣٧٥ هـ.
- ٣١ - الأصمعيات لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ت أحمد محمد شاكرو
وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٧ هـ.
- ٣٢ - الأصنام لابن الكلبي ت أحمد زكي طبعة دار الكتب ١٣٤٣ هـ.
- ٢٣ - الأصول في النحو لابن السراج ت . د . عبد الحسين الفتلي . مطبعة النعمان
النجف ١٩٧٣ م.
- ٣٤ - الأضداد للأصمعي . نشر د . أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية بيروت
١٩١٢ م.
- ٣٥ - الأضداد . محمد بن القاسم الأنباري ت محمد أبو الفضل ابراهيم . الكويت
١٩٦٠ م.
- ٣٦ - الأضداد . لابن السكيت نشر . د . هفتر . بيروت ١٩١٢ م.
- ٣٧ - الأضداد لأبي حاتم السجستاني . نشر د . هفتر بيروت ١٩١٢ م.
- ٣٨ - أعجب العجب في شرح لأمية العرب للزغشري ط «١» زدار الورقة بيروت
١٣٩٢ هـ.
- ٣٩ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه . منشورات دار الحكمة دمشق
(بدون) .
- ٤٠ - اعراب الحديث النبوي للعكبري ت عبد الاله نبهان . مطبعة زيد بن ثابت
دمشق ١٣٩٧ هـ.
- ٤١ - الأعلام لخير الدين الزركلي ط «٤» دار العلم للملايين . بيروت ١٩٧٩ م.

- ٤٢ - الافصح في شرح أبيات مشكلة الاعراب للفارقي ت. سعيد الأفغاني ط «٤» بيروت ١٤٠٠ هـ.
- ٤٣ - الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي ت. د. حسين محمد شرف مطبوعات مجمع اللغة العربية بمصر ١٣٩٥ هـ.
- ٤٤ - أ - الاقتراح في أصول النحو للسيوطي ت أحمد صبحي فرات استانبول ١٣٩٥ هـ.
- ب - الإقتراح في أصول النحو للسيوطي ت أحمد محمد قاسم ط «١» السعادة بمصر ١٣٩٦ هـ.
- ٤٥ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي - دار الجيل - بيروت ١٩٧٣ م.
- ٤٦ - ألف باء للبلوي . عالم الكتب بيروت (بدون) .
- ٤٧ - الأمثال لأبي عكرمة الضبي ت. د. رمضان عبد التواب . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ.
- ٤٨ - الأمثال لأبي فيد مؤرج السدوسي ت. د. أحمد محمد الضبيب - الرياض ١٣٩٠ هـ.
- ٤٩ - املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن لأبي البقاء العكبري . مطبعة التقدم بمصر (بدون) .
- ٥٠ - الاملاء والاستملاء للسمعاني . مطبعة بريل في مدينة ليدن ١٩٥٢ م.
- ٥١ - الأمالي لأبي علي القالي - دار الفكر بيروت (بدون) .
- ٥٢ - أمالي الزجاجي لأبي القاسم الزجاجي ت عبد السلام هارون ط «١» - المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ هـ.
- ٥٣ - أمالي السهيلي لأبي القاسم السهيلي ت. د. محمد ابراهيم البناء ط «١» السعادة بمصر ١٣٩٠ هـ.
- ٥٤ - الأمالي الشجرية لأبي السعادات ابن الشجري - دار المعرفة بيروت (بدون) .
- ٥٥ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) للشريف المرتضى العلوي ، ت محمد أبو الفضل ابراهيم . بيروت ١٣٨٧ هـ.
- ٥٦ - الأمالي لأبي عبد الله اليزيدي - عالم الكتب بيروت (بدون) .
- ٥٧ - أنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر ت. د. حسن حبشي . المجلس الأعلى

- للسؤال والاسلامية - القاهرة ١٣٨٩ هـ .
- ٥٨ - أنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ت محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ .
- ٥٩ - أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ت . أحمد زكي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م .
- ٦٠ - الانصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري ت محمد محي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية الكبرى ط «٤» ١٣٨١ هـ .
- ٦١ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لابن هشام ت محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة ١٣٨٦ هـ .
- ٦٢ - الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي ت . د . حسن الشاذلي فرهود ط «١» مطبعة دار التأليف بمصر ١٣٨٩ هـ .
- ٦٣ - الايضاح في علل النحو للزجاجي ت . د . مازن المبارك ط «٢» بيروت ١٣٩٣ هـ .
- ٦٤ - الأيام والليالي والشهور لأبي زكريا الفراء ت ابراهيم الابياري ط «٢» دار الكتاب المصري ١٤٠٠ هـ .
- ٦٥ - البارع في اللغة لأبي علي القالي ت هاشم الطعان ط «١» دار الحضارة بيروت ١٩٧٥ م .
- ٦٦ - البحر المحيط لأبي حيان - الناشر مطابع النصر الحديثة بالرياض (بدون) .
- ٦٧ - البداية والنهاية لابن كثير - مطبعة السعادة بمصر (بدون) .
- ٦٨ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة . عبد الفتاح القاضي - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٥ هـ .
- ٦٩ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز أبادي ت محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي . المجلس الأعلى للسؤال والاسلامية ١٣٩٣ هـ .
- ٧٠ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي - دار المعرفة بيروت - (بدون) .
- ٧١ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي البركات الأنباري ت . د . رمضان عبد التواب . مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ م .

- ٧٢ - البهجة المرضية - شرح السيوطي على ألفية ابن مالك - مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون) .
- ٧٣ - تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي . مصور عن الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ .
- ٧٤ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان الأصل الألماني -
- ٧٥ - تثقيف اللسان لابن مكي الصقلي ت . د . عبد العزيز مطر . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٣٨٦ هـ .
- ٧٦ - تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب للأعلم الشنتمري - هامش كتاب سيبويه . طبعة بولاق ١٣١٦ هـ .
- ٧٧ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ت . د . محمد كامل بركات . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧ هـ .
- ٧٨ - تفسير القرآن العظيم لأبي الفداء اسماعيل بن كثير الدمشقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون) .
- تفسير أبي حيان = البحر المحيط .
- تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن .
- ٧٩ - التقفية في اللغة للبندنجي ت . د . خليل ابراهيم العطية . مطبعة العاني بغداد ١٩٧٦ م .
- ٨٠ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصاغاني ت عبد العليم الطحاوي . مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ م .
- ٨١ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء للعسكري ت . د . عزة حسن . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ .
- ٨٢ - التلويح في شرح الفصيح لأبي سهل الهروي ت . د . محمد عبد المنعم خفاجي مكتبة خربوش ١٣٦٨ هـ .
- ٨٣ - التنبيهات لعلي بن حمزة ت عبد العزيز الميمني طبع دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ .
- ٨٤ - تنبيه الطالب وارشاد الدارس لعبد الباسط العلمي ت . د . صلاح الدين المنجد . مطبعة الترقى بدمشق ١٣٦٦ هـ .
- ٨٥ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه للبكري . طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ .

- ٨٦ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح لأبي محمد عبد الله بن بري ت مصطفى حجازي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ م .
- ٨٧ - تهذيب الصحاح للزنجاني ت عبد السلام هارون وأحمد عبد الغفور عطار ، دار المعارف بمصر ١٣٧٢ هـ .
- ٨٨ - تهذيب اللغة للأزهري ت مجموعة من الأساتذة . دار القومية العربية للطباعة ١٣٨٤ هـ .
- ٨٩ - توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي ت . د . عبد الرحمن سليمان ط «١» مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٥ م .
- ٩٠ - التوطئة لأبي علي الشلوبين ت يوسف المطوع دار التراث العربي للطبع والنشر - القاهرة - ١٩٧٣ م .
- ٩١ - التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني ت . اوتويرتزل - استانبول مطبعة الدولة ١٩٣٠ م .
- ٩٢ - الثلاثة لابن فارس ت . د . رمضان عبد التواب ط «١» دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ثلاثة كتب في الأضداد . نشر . د . أوغست هفتر بيروت ١٩١٢ م .
- ٩٣ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٧ هـ .
- ٩٤ - الجامع الصغير في النحول ابن هشام ت أحمد الهرميل - مكتبة الخانجي ١٤٠٠ هـ .
- ٩٥ - الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ت . د . ابراهيم السامرائي - مطبعة السعدون - بغداد ١٩٦٨ م .
- ٩٦ - الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي ت . د . مصطفى الصاوي الجويني . منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٤ م .
- ٩٧ - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي . دار صادر بيروت ١٣٨٣ هـ .
- ٩٨ - جمهرة الأمثال للعسكري ت محمد أبو الفضل ابراهيم ود . عبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٤ هـ .
- ٩٩ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم ت عبد السلام هارون . دار المعارف ط «٣» ١٣٩١ هـ .

- ١٠٠ - جهرة اللغة لابن دريد . طبع دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد ١٣٥١ هـ .
- ١٠١ - جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين للمحبي - دار الكتب العلمية - بيروت (بدون) .
- ١٠٢ - الجني الداني في حروف المعاني للمرادي ت . د . فخر الدين قباوة - المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ .
- ١٠٣ - الجيم لأبي عمرو الشيباني . ت ابراهيم الأبياري وزميليه . الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية - القاهرة ١٣٩٤ هـ .
- ١٠٤ - حاشية أبي خضير المسماة بالفوائد المستجادات على قرأ أعين أولى الرغبات . المطبعة المعمورة بالقاهرة ١٣٠٣ هـ .
- ١٠٥ - حاشية الأمير علي مغني اللبيب . مطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٧٢ هـ .
- ١٠٦ - حاشية الخصري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ١٠٧ - حاشية السجاعي على القطر - مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة (بدون) .
- ١٠٨ - حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة (بدون) .
- ١٠٩ - حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة (بدون) .
- ١١٠ - حاشية العطار على شرح الأزهرية - المطبعة الوهية ١٢٩٠ هـ .
- ١١١ - حجة القراءات لأبي زرعة ت . سعيد الأفغاني ط «٢» مؤسسة الرسالة ١٣٩٩ هـ .
- ١١٢ - الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ت . د . عبد العال سالم مكرم ط «٢» دار الشروق ١٣٩٧ هـ .
- ١١٣ - حذف من نسب قريش لمؤرج السدوسي ت . د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد - بيروت ١٣٩٦ هـ .
- ١١٤ - الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها لابن السكيت ت . د . رمضان عبد التواب . مطبعة جامعة عين شمس ١٩٦٩ م .
- ١١٥ - الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليموسي ت . د . مصطفى إمام . مطبعة الدار المصرية للطباعة ١٩٧٩ م .

- ١١٦ - حلية الفرسان لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي ت محمد عبد الغني حسن - دار المعارف بمصر ١٩٥١ م .
- ١١٧ - الحماسة لأبي عبادة البحتري ت لويس شيخو اليسوعي . دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ .
- ١١٨ - الحيوان للجاحظت عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ط «٢» ١٣٨٩ هـ .
- ١١٩ - أ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شرح شواهد الكافية لعبد القادر البغدادى ط «١» بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ب - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادى ت عبد السلام هارون (من ١ - ٧ مطابع الهيئة العامة ١٣٩٩ هـ .)
- ١٢٠ - الخصائص لابن جني ت محمد علي النجار . دار الهدى للطباعة بيروت ط «٢» ١٩٥٢ م .
- ١٢١ - خطط الشام لمحمد كرد علي . دار العلم للملايين بيروت ط «٢» - ١٣٨٩ هـ .
- ١٢٢ - خطط المقرئزي (الموعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) . دار التحرير للطبع والنشر عن طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ .
- ١٢٣ - خلق الإنسان لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت ت . عبد الستار فراج - الكويت ١٩٦٥ م .
- ١٢٤ - الدارس في تاريخ المدارس للنعماني ت جعفر الحسني . مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٠ هـ .
- ١٢٥ - دراسات في تاريخ الممالك البحرية على ابراهيم . مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٢٦ - درة الحجال في أسماء الرجال لأبي العباس أحمد بن محمد المكناسي - ت . محمد الأحدي - مطبعة الجزيرة بمصر ١٣٩٢ هـ .
- ١٢٧ - درة الغواص في أوهام الخواص للحريري نسخة مصورة عن طبعة ليسج ١٨٧١ م .
- ١٢٨ - الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة الأصبهاني ت . د . عبد المجيد قطامش - دار المعارف بمصر ١٩٧١ م .
- ١٢٩ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني . دار الجيل

- مصورة عن طبعة حيدر آباد ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٠ - الدرر اللوامع على همع الهوامع لأحمد بن الأمين الشنقيطي . دار المعرفة بيروت ط «٢» بالافست .
- ١٣١ - الدرر المبتثة في الغرر المثلثة للفيروز آبادي ت علي حسين البواب . دار اللواء بالرياض ١٤٠١ هـ .
- ١٣٢ - دلائل الإعجاز للجرجاني تعليق وشرح د . محمد عبد المنعم خفاجا . مكتبة القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١٣٣ - دمية القصر للباهرزي ت عبد الفتاح الحلو . مطبعة المدني (بدون) .
- ١٣٤ - ديوان ابراهيم بن هرمة القرشي :
أ - ت . محمد جبار المعيد . مطبعة الآداب في النجف ١٣٨٩ هـ .
ب - ت محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ .
- ١٣٥ - ديوان الأدب لأبي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي ت . د . أحمد مختار عمر . الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ١٣٩٤ هـ .
- ١٣٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي صنعة أبي سيعد السكري ت محمد حسين آل ياسين . دار الكتاب الجديد . بيروت ١٩٧٤ م .
- ١٣٧ - ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) شرح وتعليق د . محمد حسين . مكتبة الآداب بالجهاميز (بدون) .
- ١٣٨ - ديوان الأفوه الأودي ت عبد العزيز الميمني (ضمن الطرائف الأدبية) دار الكتب العلمية - بيروت (بدون) .
- ١٣٩ - ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي بشرح الاعلام الشنتمري تصحيح ابن أبي شنب . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ١٣٩٤ هـ .
- ١٤٠ - ديوان أمية بن أبي الصلت . ت . د . عبد الحفيظ السطلي ط «٢» - المطبعة التعاونية بدمشق ١٩٧٧ م .
- ١٤١ - ديوان أوس بن حجر ت . د . محمد يوسف نجم . دار صادر . بيروت ط «٢» ١٣٨٧ هـ .
- ١٤٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ت . د . عزة حسن ط «٢» منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ .

- ١٤٣ - ديوان جحدر بن معاوية المحرزي ضمن (شعراء أمويون) ت . د . نوري القيسي . مؤسسة دار الكتب للطباعة . الموصل ١٣٩٦ هـ .
- ١٤٤ - ديوان جران العود النميري . رواية أبي سعيد السكري ط « ١ » دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ .
- ١٤٥ - ديوان جميل شاعر الحب العذري ت . د . حسين نصار . دار مصر للطباعة ١٩٧٧ م .
- ١٤٦ - ديوان جميل بثينة . نشر بطرس البستاني . دار صادر . بيروت ١٣٨٥ هـ .
- ١٤٧ - ديوان حاتم الطائي صنعة يحيى بن مدرك الطائي ت . د . عادل سليمان جمال . مطبعة المدني ١٣٩٥ هـ .
- ١٤٨ - ديوان حاتم الطائي نشر كرم البستاني . دار صادر بيروت ١٣٨٣ هـ .
- ١٤٩ - ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ت . نعمان طه . البابي الحلبي ١٣٧٨ هـ .
- ١٥٠ - ديوان حميد بن ثور الهلالي . صنعة عبد العزيز الميمني . الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٥١ - ديوان الخرنق بنت هفان ت . د . حسين نصار . مطبعة دار الكتب ١٩٦٩ م .
- ١٥٢ - ديوان الخنساء نشر كرم البستاني . دار صادر بيروت (بدون) .
- ١٥٣ - ديوان شعر ذي الرمة بعناية كارليل هنري مكارتنى كمبريج ١٩١٩ م .
- ١٥٤ - ديوان رؤبة بن العجاج بعناية وليم بن الورد البروسي ليسينغ ١٩٠٣ م .
- ١٥٥ - ديوان زهير بن أبي سلمى . نشر كرم البستاني . دار صادر بيروت ، ١٣٨٤ هـ .
- ١٥٦ - ديوان زيد الخيل الطائي صنعة د . نوري القيسي . مطبعة النعمان . النجف ١٩٦٨ م .
- ١٥٧ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . نشر الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥ م .
- ١٥٨ - ديوان سلامة بن جندل برواية الأصمعي وأبي عمرو الشيباني ت . د . فخر الدين قباوة . مطبعة الأصيل حلب ١٣٨٧ هـ .
- ١٥٩ - ديوان السموأل . نشر كرم البستاني . دار صادر . بيروت ١٣٨٤ هـ .
- ١٦٠ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ت . د . صلاح الدين الهادي . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .

- ١٦١ - ديوان الصمة بن عبد الله القشيري ت. د. عبد العزيز الفيصل . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ.
- ١٦٢ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت ت. د. حسن باجودة . مطبعة السنة المحمدية ١٩٧٣ م.
- ١٦٣ - ديوان طرفة بن العبد . نشر كرم البستاني . دار صادر بيروت ١٣٨٠ هـ.
- ١٦٤ - ديوان عبيد الله بن الحر الجعفي (ضمن شعراء أمويون) ت. د. نوري القيسي . الموصل ١٣٩٦ هـ.
- ١٦٥ - ديوان عبيد بن الأبرص . ت. د. حسين نصار ط «١» البابي الحلبي ١٣٧٧ هـ.
- ١٦٦ - ديوان عبيد بن الأبرص . نشر كرم البستاني . دار صادر . بيروت ١٣٨٤ هـ.
- ١٦٧ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ت. د. يوسف محمد نجم . دار صادر بيروت ١٣٧٨ هـ.
- ١٦٨ - ديوان العجاج برواية الأصمعي وشرحه ت. د. عزة حسن . مكتبة دار الشرق . بيروت ١٩٧١ م.
- ١٦٩ - ديوان عروة بن الورد . نشر كرم البستاني . دار صادر . بيروت ١٣٨٤ هـ.
- ١٧٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتمري ت لطفی الصقال ودريّة الخطيب . دار الكتاب العربي بحلب ١٣٨٩ هـ.
- ١٧١ - ديوان عمارة بن عقيل ت. شاعر عاشور . مطبعة البصرة ١٩٧٣ م.
- ١٧٢ - ديوان عمر بن أبي ربيعة . طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ م.
- ١٧٣ - ديوان عنترة ت. محمد سعيد مولوي . المكتب الاسلامي . بيروت (بدون)
- ١٧٤ - ديوان عنترة . نشر كرم البستاني . دار صادر . بيروت (بدون) .
- ١٧٥ - ديوان الفرزدق . نشر كرم البستاني . دار صادر . بيروت ١٣٨٥ هـ.
- ١٧٦ - ديوان قيس بن الخطيم ت. د. ناصر الدين الأسد . مطبعة المدني ١٣٨١ هـ.
- ١٧٧ - ديوان كثير عزة . جمع وشرح د. إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ١٣٩١ هـ.
- ١٧٨ - ديوان ليلى الأخيلية ت. خليل العطية وجيل عطية . الدار الوطنية للنشر

- والتوزيع . بغداد ١٣٩٧ هـ .
- ١٧٩ - ديوان مالك بن الريب (ضمن : شعراء أمويون) ت . د . نوري القيسي الموصل ١٣٩٦ هـ .
- ١٨٠ - ديوان شعر المتلمس الضبعي ت . حسن كامل الصيرفي . معهد المخطوطات العربية ١٣٩٠ هـ .
- ١٨١ - ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبرت ت مصطفى السقا وآخرين . البابي الحلبي ١٣٩١ هـ .
- ١٨٢ - ديوان شعر المثقب العبدى ت . حسن كامل الصيرفي . معهد المخطوطات العربية ١٣٩١ هـ .
- ١٨٣ - ديوان مجنون ليلي ت . عبد الستار فراج دار مصر للطباعة ١٩٧٩ م .
- ١٨٤ - ديوان أبي محجن الثقفي ت . د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد - بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٨٥ - ديوان مسكين الدارمي ت . خليل العطية وعبد الله الجبوري . مطبعة دار البصرة . بغداد ١٣٨٩ هـ .
- ١٨٦ - ديوان النابغة الذبياني ت . د . شكري فيصل . دار الفكر . بيروت (بدون) .
- ١٨٧ - ديوان نصيب ت . د . داود سلوم . مطبعة الارشاد . بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٨٨ - ديوان الهذليين نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ١٨٩ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ت . د . عبد القدوس أبو صالح . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٣٩٥ هـ .
- ١٩٠ - ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي . مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٤٤ دار الفكر . بيروت .
- ١٩١ - رحلة ابن بطوطة . دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت ١٤٠٠ هـ .
- ١٩٢ - رسالة ابن القارح . ت . د . عائشة عبد الرحمن . دار المعارف بمصر ط « ٦ » - ١٩٧٧ م .
- ١٩٣ - الرسالة الحاتمية للحاتمي ت ابراهيم الدسوقي . دار المعارف بمصر ط « ٢ » ١٩٦٩ م .

- ١٩٤ - رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري ت. د. عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ م.
- ١٩٥ - رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ت. د. عائشة عبد الرحمن . دار المعارف : مصر ط «٦» - ١٩٧٧ م .
- ١٩٦ - رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري . ت. لجنة من العلماء ط «٢» المكتب التجاري - بيروت ١٩٧٧ م.
- ١٩٧ - رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقياني ت. أحمد الخراط. مطبعة زيد بن ثابت بدمشق ١٣٩٥ هـ.
- ١٩٨ - الروض الأنف للسيهلي ت. طه عبد الرؤوف سعد. مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٢ م.
- ١٩٩ - الزاهر لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ت. د. حاتم الضامن - وزارة الثقافة والاعلام العراقية - ١٣٩٩ هـ.
- ٢٠٠ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء لابن الأنباري ت. د. رمضان عبد التواب . مؤسسة الرسالة . بيروت - ١٣٩١ هـ.
- ٢٠١ - سراج القاريء المبتدئ لأبي القاسم علي بن عثمان العذري البغدادي . مطبعة البابي الحلبي ط «٣» - ١٣٧٣ هـ.
- ٢٠٢ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ت. محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة المدني ١٣٨٣ هـ.
- ٢٠٣ - سر صناعة الاعراب لابن جني ت مصطفى السقا وآخرين ط «١» البابي الحلبي ١٣٧٤ هـ.
- ٢٠٤ - سقط الزند لأبي العلاء المعري - دار صادر - بيروت ١٣٨٣ هـ.
- ٢٠٥ - السلوك لمعرفة الملوك للمقرئزي - مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة ١٩٣٤ م.
- ٢٠٦ - سنن ابن ماجه . ت محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٣٩٥ هـ.
- ٢٠٧ - سنن الترمذي (محمد بن سورة الترمذي) ت عبد الرحمن محمد عثمان ط «٢» دار الفكر. بيروت ١٣٩٤ هـ.
- ٢٠٨ - سنن النسائي بشرح جلال الدين السيوطي ط «١» المطبعة المصرية بالأزهر ١٣٤٨ هـ.

- ٢٠٩ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد للعيني ت فهم شلتوت . دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٦٦ م .
- ٢١٠ - شاعرات العرب ت عبد البديع صقر . المكتب الاسلامي ط «١» ١٣٨٧ هـ .
- ٢١١ - شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لأبي الطيب اللغوي ت محمد عبد الجواد . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ٢١٢ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي . دار الأفاق الجديدة بيروت (بدون) .
- ٢١٣ - شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام ت محمد محي الدين عبد الحميد . طبع بيروت (بدون) .
- ٢١٤ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ت محمد محي الدين عبد الحميد . . مطبعة السعادة ط «١٢» ١٩٦١ م .
- ٢١٥ - شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي ت د . محمد علي سلطاني . مطبعة الحجاز بدمشق ١٣٩٦ هـ .
- ٢١٦ - شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي ت د . محمد علي الريح هاشم . مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٤ هـ .
- ٢١٧ - شرح أبيات سيبويه لأبي جعفر النحاس . ت . أحمد خطاب . المكتبة العربية بحلب ١٩٧٤ م .
- ٢١٨ - شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادي ت . عبد العزيز رباح ، وأحمد دقاق . دار المأمون . دمشق ١٣٩٨ هـ .
- ٢١٩ - شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي . مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ .
- ٢٢٠ - شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري ت . عبد الستار فراج . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٨٤ هـ .
- شرح الأشموني على الألفية ، منهج السالك .
- ٢٢١ - شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم . منشورات ناصر خسرو . بيروت . (مصورة عن طبعة ١٣١٢ هـ) .
- شرح الألفية للسيوطي = البهجة المرضية .
- شرح الألفية للمرادي = توضيح المقاصد والمسالك .
- ٢٢٢ - شرح أمثلة سيبويه لأبي الفتح العطار اختصره أبو منصور الجواليقي ت .

- صابر أبو السعود . مكتبة الطليعة بأسبوط ١٣٩٩ هـ .
- ٢٢٣ - شرح المكودي على ألفية ابن مالك لأبي زيد المكودي . دار الفكر . بيروت (بدون) .
- ٢٢٤ - شرح التسهيل لابن مالك ت . د . عبد الرحمن السيد . مطابع سجل العرب ١٩٧٤ م .
- ٢٢٥ - شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون) .
- ٢٢٦ - شرح التصريف الملوكي لابن يعيش ت . د . فخر الدين قباوة . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ .
- ٢٢٧ - شرح ديوان امرئ القيس تأليف حسن السندوبي . مطبعة الاستقامة ط «٥» (بدون) .
- ٢٢٨ - شرح ديوان جرير - تأليف محمد اسماعيل الصاوي . مكتبة محمد حسين النوري . دمشق (بدون) .
- ٢٢٩ - شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري لعبد الرحمن البرقوقي . دار الاندلس بيروت ١٣٨٦ هـ .
- ٢٣٠ - شرح ديوان الحماسة لأبي علي المرزوقي ت . أحمد أمين وعبد السلام هارون ط «٢» مطبعة لجنة التأليف ١٣٨٧ هـ .
- ٢٣١ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ابن العباس ثعلب نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٦٣ هـ . الدار القومية للطباعة والنشر .
- ٢٣٢ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة . تأليف محمد محي الدين عبد الحميد - ط «٣» ١٣٨٤ هـ .
- ٢٣٣ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة اعداد وتقديم علي مكي . إحياء التراث العربي - بيروت (بدون) .
- ٢٣٤ - وشرح ديوان كعب بن زهير لأبي سعيد السكري . طبعة دار الكتب ١٣٦٩ هـ .
- ٢٣٥ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي للبرقوقي . دار الكتاب العربي - بيروت (بدون) .
- ٢٣٦ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي الحسن الواحدي ت فريد رخ ديترص

- طبع بريل ١٨٦١ م.
- ٢٣٧ - شذور الذهب لابن هشام . طبع بيروت (بدون) .
- ٢٣٨ - شرح شافية ابن الحاجب للرضي الاسترابادي ت . محمد الزفزاف وزمليه . دار الكتب العلمية . بيروت ١٣٩٥ هـ .
- ٢٣٩ - شرح الشافية للسيد عبد الله الحسيني المعروف بقرة كار . مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون) .
- شرح شواهد سيبويه للأعلم = تحصيل عين الذهب .
- شرح شواهد شروح الألفية للعينى = المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية .
- ٢٤٠ - شرح شواهد الشافية لعبد القادر البغدادى ت . محمد الزفزاف وزمليه . دار الفكر - بيروت (بدون) .
- ٢٤٢ - شرح شواهد المغني للسيوطي ت . أحمد ظافر كوجان . لجنة التراث العربي (بدون) .
- ٢٤٣ - شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ لابن مالك ت . عدنان الدوري . مطبعة العاني . بغداد ١٣٩٧ هـ .
- ٢٤٤ - شرح القوائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس ت . أحمد خطاب . مطبعة الحكومة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ٢٤٥ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر الأنباري ت . عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ٢٤٦ - شرح القوائد العشر للتبريزي ت . د . فخر الدين قباوة . دار الأصمعي . حلب ١٣٩٣ هـ .
- ٢٤٧ - شرح قصيدة كعب بن زهير ت . ف . كرنكو . دار الكتاب الجديد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ٢٤٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ت . د . عبد العزيز أحمد . مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٣ هـ .
- ٢٤٩ - شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده ت . مصطفى السقا وزمليه . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ م .
- ٢٥٠ - شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده ت محمد حسن آل ياسين . دار الطليعة

- للطباعة والنشر - باريس (بدون) .
- ٢٥١ - شرح المصنوعون به على غير أهله لعبيد الله بن عبد الكافي - دار صعب - بيروت (بدون) .
- ٢٥٢ - شرح المعلقات السبع للزوزني ت . محمد علي حمد الله . المطبعة التعاونية بدمشق ١٣٨٣ هـ .
- ٢٥٣ - شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها لأحمد الأمين الشنقيطي . دار الأندلس بيروت (بدون) .
- ٢٥٤ - شرح المفصل لابن يعيش . طبع عالم الكتب . بيروت ومكتبة المنشى بالقاهرة (بدون) .
- ٢٥٥ - شرح المفضليات للتبريزي - ت علي البجاوي . دار نهضة مصر ١٩٧٧ م .
- ٢٥٦ - شرح مقامات الحريري للشريشي ت . محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة المدني القاهرة (بدون) .
- ٢٥٧ - شرح المقدمة المحسبة لابن بابشاذ ت خالد عبد الكريم . المطبعة العصرية بالكويت ١٩٧٧ م .
- ٢٥٨ - شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي - المكتب الاسلامي . دمشق ١٣٨٠ هـ .
- ٢٥٩ - شرح اللمحة البدرية لابن هشام ت هادي نهر . مطبعة الجامعة . بغداد ١٩٧٧ م .
- ٢٦٠ - شروح سقط الزند ت لجنة من الأساتذة . الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٣ هـ .
- ٢٦١ - شعر الأحوص الأنصاري ت . د . عادل سليمان جمال . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩٠ هـ .
- ٢٦٢ - شعر الأخطل صنعة السكري ت . د . فخر الدين قباوة . دار الأصمعي بحب ١٣٩٠ هـ .
- ٢٦٣ - شعر الحارث بن خالد المخزومي . ت . د . يحيى الجبوري . مطبعة النعمان . النجف ١٣٩٢ هـ .
- ٢٦٤ - شعر الخوارج ت . د . احسان عباس . دار الثقافة . بيروت (بدون) .
- ٢٦٥ - شعر أبي زبيد الطائي ت . د . نوري القيسي . مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ م .
- ٢٦٦ - شعر زهير بن أبي سلمى . صنعة الاعلم الشتتمري ت . د . فخر الدين قباوة

- ط «٢» دار القلم العربي . حلب ١٣٩٣ هـ .
- ٢٦٧ - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي ت د . يحيى الجبوري . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٤ هـ .
- ٢٦٨ - شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ت . عبد الحميد الرازي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٣٩٦ هـ .
- ٢٦٩ - شعر عبيد الراعي النميري وأخباره . جمع ناصر لحاني . دمشق ١٣٨٣ هـ .
- ٢٧٠ - شعر عمرو بن أهرم الباهلي ت د . حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (بدون) .
- ٢٧١ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي ت مطاوع الطرايشي . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٢٧٢ - شعر قيس ولبنى ت د . حسين نصار . دار مصر للطباعة (بدون) .
- ٢٧٣ - شعر النابغة الجعدي . جمع عبد العزيز رباح . المكتب الاسلامي . بيروت ط . «١» (بدون) .
- ٢٧٤ - شعر النعمان بن بشير الأنصاري ت د . يحيى الجبوري . مطبعة العارف - بغداد ١٣٨٨ هـ .
- ٢٧٥ - شعر النمر بن تولب . صنعة د . نوري القيس . مطبعة المعارف بغداد . ١٩٦٩ م .
- ٢٧٦ - شعر هذبة بن الحشرم العذري ت د . يحيى الجبوري . مطبعة وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٦ م .
- ٢٧٧ - شعر يزيد بن الطثرية . صنعة حاتم الضامن . مطبعة أسعد . بغداد ١٩٧٣ م .
- ٢٧٨ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ت . أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م .
- ٢٧٩ - شعراء بني قشير في الجاهلية والاسلام حتى آخر العصر الأموي ت د . عبد العزيز الفيصل . مطبعة البابي الحلبي ١٣٩٨ هـ .
- ٢٨٠ - الصحابي لأبي الحسين أحمد بن فارس ت . السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٧٧ م .
- ٢٨١ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لاسماعيل بن حماد الجوهري ت . أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت ١٣٩٩ هـ .

- ٢٨٢ - صحيح البخاري لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري . طبعة بالأوفست عن طبعة دار طباعة العامرة باستانبول ١٣١٥ هـ .
- ٢٨٣ - صحيح مسلم لأبي الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري . دار المعرفة بيروت . مصورة عن طبعة المطبعة العامرة ١٣٣٤ هـ .
- ٢٨٤ - ضرائر الشعر لابن عصفور الاشبيلي ت . السيد ابراهيم محمد . دار الاندلس بيروت ١٩٨٠ م .
- ٢٨٥ - ضرائر الشعر لأبي عبد الله القيرواني ت د . محمد زغلول سلام ، د . محمد مصطفى هدارة . منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٣ م .
- ٢٨٦ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناشر . محمود شكري الألوسي . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١ هـ .
- ٢٨٧ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي . منشورات دار مكتبة الحياة . بيروت (بدون) .
- ٢٨٨ - طبقات الشافعية الكبرى ت د . محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلوط «١» مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٨٣ هـ .
- ٢٨٩ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ت . محمود محمد شاكِر . مطبعة المدني ١٩٧٤ م .
- ٢٩٠ - طبقات المفسرين لشمس الدين الداودي ت . علي عمر . مطبعة الاستقلال الكبرى بمصر ١٣٩٢ هـ .
- ٢٩١ - طبقات المفسرين للسيوطي ت . علي محمد عمر . مطبعة الحضارة العربية بمصر ١٣٩٦ هـ .
- ٢٩٢ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ت محمد أبو الفضل ابراهيم . دار المعارف ١٩٧٣ م .
- ٢٩٣ - الطرائف الأدبية ت عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية . بيروت (بدون) .
- ٢٩٤ - العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني ت . محمد حسن آل ياسين . مطبعة المعارف . بغداد ١٣٩٧ هـ .
- ٢٩٥ - عبث الوليد لأبي العلاء المعري . نشر أسعد طرابزونى ط «٢» مكتبة النهضة المصرية ١٣٨٦ هـ .

- ٢٩٦ - عدة السالك الى تحقيق أوضح المسالك لمحمد محي الدين عبد الحميد .
بهامش أوضح المسالك . مطبعة السعادة ١٣٨٦ هـ .
- ٢٩٧ - العققة والبررة لأبي عبيدة معمر بن المثنى ت . عبد السلام هارون (ضمن
نوادير المخطوطات) البابي الحلبي ١٣٩٣ هـ .
- ٢٩٨ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق ت . محمد محي الدين عبد
الحميد . دار الجليل . بيروت ١٩٧٢ م .
- ٢٩٩ - عيسى بن عمر الثقفي نحوه من خلال قراءاته تأليف صباح السالم . مؤسسة
الاعلمي . بيروت ١٣٩٥ هـ .
- ٣٠٠ - العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ت د . عبد الله درويش . مطبعة العاني
بغداد ١٣٨٦ هـ .
- ٣٠١ - عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري . دار الكتاب العربي مصورة عن طبعة
دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ .
- العيني = المقاصد النحوية .
- ٣٠٢ - غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري عنى بنشره ج براجستراسر .
مكتبة الخانجي ١٣٥١ هـ .
- ٣٠٣ - غريب الحديث لابن قتيبة ت . عبد الله الجبوري . مطبعة العاني . بغداد
١٩٧٧ م .
- ٣٠٤ - الغريين لأبي عبيد الهروي ت د . محمود محمد الطناحي . المجلس الأعلى
للشئون الاسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ .
- ٣٠٥ - الغيث المسجم في شرح لأمية العجم لخليل أيبك الصفدي . دار الكتب
العلمية . بيروت ١٩٧٥ م .
- ٣٠٦ - غيث النفع في القراءات السبع للصفاسي بهامش سراج القاري . مطبعة
البابي الحلبي ط «٣» ١٣٧٣ هـ .
- ٣٠٧ - الفائق في غريب الحديث للزخشي ت علي البجاوي ومحمد أبو الفضل
ابراهيم . البابي الحلبي ط «٢» ١٩٧١ م .
- ٣٠٨ - الفاخر للمفضل بن سلمة ت . عبد العليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة
للكتاب ١٩٧٤ م .
- ٣٠٩ - الفاضل لأبي العباس المبرد ت . عبد العزيز الميمني . مطبعة دار الكتاب

- المصرية ١٣٧٥ هـ .
- ٣١٠ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ت د . احسان عباس ، وعبد المجيد عابدين . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٣٩١ هـ .
- ٣١١ - الفصول الخمسون لابن معطي ت د . محمود محمد الطناحي . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٧٧ م .
- ٣١٢ - الفصول والغايات لأبي العلاء المعري ت محمود زناتي . المكتب التجاري . بيروت ١٩٣٨ م .
- ٣١٣ - الفلاحة والمفلوكون لأحمد بن علي الدلحي . مطبعة الشعب بمصر ١٣٢٢ هـ .
- ٣١٤ - فهرس شواهد سيبويه صنع أحمد راتب النفاخ . دار الأمانة . بيروت . ١٣٨٩ هـ .
- ٣١٥ - فهرس كتاب سيبويه . صنع محمد عبد الخالق عزيمة . مطبعة السعادة . ١٣٩٥ هـ .
- ٣١٦ - الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني ت . عبد الرحمن الباني . المكتب الاسلامي . بيروت ١٣٩٢ هـ .
- ٣١٧ - القاموس المحيط للفيروز أبادي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ط «١» ١٣٧١ هـ .
- ٣١٨ - القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب . تأليف عبد الفتاح القاضي . مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون) .
- ٣١٩ - قواعد الشعر لأبي العباس ثعلب ت د . محمد عبد المنعم خفاجي . مطبعة البابي الحلبي ط «١» ١٣٦٧ هـ .
- ٣٢٠ - القوافي وما اشتقت القابها منه للمبرد ت د . رمضان عبد التواب . مطبعة جامعة عين شمس ١٩٧٢ م .
- ٣٢١ - القوافي لأبي يعلى التنوخي ت عوني عبد الرؤوف . مكتبة الخانجي ١٩٧٥ م .
- ٣٢٢ - الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ت الحساني حسن عبد الله . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٩ م .
- ٣٢٣ - الكامل في اللغة والأدب للمبرد . مطبعة الاستقامة بالقاهرة (بدون) .
- ٣٢٤ - الكتاب لأبي بشر عمرو الملقب سيبويه ط «١» مطبعة بولاق ١٣١٦ هـ .

- ٣٢٥ - الكتاب كتاب سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ت عبد السلام هارون دار القلم بالقاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ٣٢٦ - كتاب الكتاب لابن درستويه ت د . ابراهيم السامرائي ، وعبد الحسين الفتلي . الكويت ١٣٩٧ هـ .
- ٣٢٧ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل للزمخشري . دار الفكر . بيروت (بدون) هـ .
- ٣٢٨ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة . أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد .
- ٣٢٩ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها لمكي بن أبي طالب . ت . محي الدين رمضان . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٣٣٠ - الكواكب الدرية على متممة الاجرومية للأهدل . مطبعة البابي الحلبي ط «٢» ١٣٥٦ هـ .
- ٣٣١ - اللامات لأبي الحسن الهروي ت يحيى علوان . الكواكب ١٤٠٠ هـ .
- ٣٣٢ - لحن العامة لأبي بكر الزبيدي ت د . عبد العزيز مطر . دار المعارف بمصر ١٩٨١ م .
- ٣٣٣ - لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري ت . ابراهيم الأبياري مطبعة وزارة التربية والتعليم بمصر ١٩٥٩ م .
- ٣٣٤ - لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ .
- ٣٣٥ - لطائف الإشارات لفنون القراءات لشهاب الدين القسطلاني ت . عامر عثمان ، د . عبد الصبور شاهين . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٩٢ هـ .
- ٣٣٦ - اللمع في العربية لابن جني ت د . حسين محمد محمد شرف . عالم الكتب بالقاهرة ط «١» ١٣٩٩ هـ .
- ٣٣٧ - ليس في كلام العرب لابن خالويه ت . أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت ١٣٩٩ هـ .
- ٣٣٨ - ما بنته العرب على فعال للصاغاني ت د . عزة حسن . دمشق ١٣٨٣ هـ .
- ٣٣٩ - ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ت هدى قراعه . المجلس الأعلى للشئون

الاسلامية ١٣٩١ هـ.

- ٣٤٠ - مبادئ اللغة للاسكافي . مطبعة السعادة بمصر ط «١» ١٣٢٥ هـ .
- ٣٤١ - المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جني . مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٨ هـ .
- ٣٤٢ - مجالس العلماء للزجاجي ت . عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م .
- ٣٤٣ - مجالس ثعلب لابي العباس ثعلب ت . عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ط «٢» ١٩٦٠ م .
- ٣٤٤ - مجمع الأمثال للميداني . منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ م .
- ٣٤٥ - المحاجة بالمسائل النحوية للزنجشيري . ت د . بهجة الحسيني . مطبعة أسعد . بغداد ١٩٧٣ م .
- ٣٤٦ - المحبر لمحمد بن حبيب ت د . ايلزه ليختن شيتتر . دار الآفاق الجديدة - بيروت (بدون) .
- ٣٤٧ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات لابن جني ت علي النجدي ورميله . المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٦ هـ .
- ٣٤٨ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية الغرناطي ت أحمد الملاح . المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٣٩٩ هـ .
- ٣٤٩ - المحكم والمحيط الأعظم لابن سيد (من ١ - ٧) ت مجموعة من الاساتذة مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٧ هـ .
- ٣٥٠ - مختارات شعراء العرب لابن الشجري ت علي محمد البجاوي . مطبعة نهضة مصر . القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣٥١ - مختصر في شواذ القراءات لابن خالويه نشر ج براجستراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م .
- ٣٥٢ - مختصر القوافي لابن جني ت د . حسن الشاذلي فرهود . مطبعة الحضارة العربية ١٣٩٥ هـ .
- ٣٥٣ - المداخل في اللغة لأبي عمر الزاهد ت محمد عبد الجواد . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٦ م .
- ٣٥٤ - المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري ت د . طارق الجنابي . مطبعة العاني بغداد ١٩٧٨ م .

- ٣٥٥ - المذكر والمؤنث للمبرد ت د. رمضان عبد التواب ، د. صلاح الدين الهادي . مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ م.
- ٣٥٦ - المرتجل لابن الخشاب ت علي حيدر . دار الحكمة بدمشق ١٣٩٢ هـ
- ٣٥٧ - مراتب النحويين لابن الطيب اللغوي . مطبعة نهضة مصر ط «٢» ١٣٩٤ هـ
- ٣٥٨ - المرصع لابن الأثير ت د. ابراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٣٩١ هـ.
- ٣٥٩ - المزهر في علوم اللغة للسيوطي ت. محمد أبو الفضل ابراهيم وزميلييه . مطبعة البابي الحلبي (بدون).
- ٣٦٠ - مسائل خلافية في النحول للعكبري ت د. محمد -حير حلواني ط «٢» دار المأمون للتراث (بدون).
- ٣٦١ - المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ت د. محمد كامل بركات . مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ١٤٠٠ هـ.
- ٣٦٢ - المستقصى في الأمثال للزمخشري . دار الكتب العلمية . بيروت ١٣٩٧ هـ.
- ٣٦٣ - المسلسل في غريب لغة العرب لابي طاهر التميمي ت محمد عبد الجواد . وزارة الثقافة والارشاد القومي بمصر ١٣٧٧ هـ.
- ٣٦٤ - مسند الامام أحمد بن حنبل - المكتب الاسلامي - بيروت (بدون).
- ٣٦٥ - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً لياقوت الحموي ت . ف. فستنفيلد . طبع في جوتنجن ١٨٤٦ م.
- ٣٦٦ - مشكل اعراب القرآن لمكي بن أبي طالب ت حاتم الضامن . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٥ هـ.
- ٣٦٧ - المصباح في علم النحول لابي الفتح المطرزي ت د. عبد الحميد سيد طلب . ط «١» دار الطباعة القومية (بدون) .
- ٣٦٨ - مصر والشام في عصر الايوبيين والمماليك د. سعيد عاشور . دار النهضة الحديثة . بيروت ١٩٧٢ م.
- ٣٦٩ - المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري ت. عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٠ م.
- ٣٧٠ - معاني الحروف للرماني ت د. عبد الفتاح شلبي . مطبعة دار العالم العربي . القاهرة ١٩٧٣ م.

- ٣٧١ - معاني الشعر للاستناداني . طبعة دار الكتاب الجديد . بيروت ١٩٦٤ م .
- ٣٧٢ - معاني القرآن واعرابه للزجاج ت د . عبد الجليل عبده شلبي . المكتبة العصرية . صيدا ١٩٧٣ م .
- ٣٧٣ - معاني القرآن للفراء ت . أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ .
- ٣٧٤ - معجم شواهد العربية . عبد السلام هارون ط «١» مكتبة الخانجي ١٣٩٢ هـ .
- ٣٧٥ - معجم غريب القرآن . وضعه محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٦٩ هـ .
- ٣٧٦ - معجم المؤرخين الدمشقيين د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٧٨ م .
- ٣٧٧ - معجم المؤلفين . وضع عمر رضا كحالة . دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٣٧٦ هـ .
- ٣٧٨ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم وضعه محمد فؤاد عبد الباقي . مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٥ م .
- ٣٧٩ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي نشره د . أ . ي . ونسك . ليدن ١٩٣٦ م .
- ٣٨٠ - معجم مقاييس اللغة لابن فارس ت عبد السلام هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ط «٢» ١٣٨٩ هـ .
- ٣٨١ - المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي ت أحمد محمد شاكر مطبعة دار الكتب المصرية ط «٢» ١٣٨٩ هـ .
- ٣٨٢ - مغني اللبيب لابن هشام الأنصاري ت د . مازن المبارك وزميله ط «١» ، دار الفكر . دمشق ١٣٨٤ هـ .
- ٣٨٣ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب لابن واصل ت د . حسنين ربيع . مطبعة دار الكتب ١٩٧٢ م .
- ٣٨٤ - المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني ت محمد سيد كيلاني . مطبعة البابي الحلبي ١٣٨١ هـ .
- ٣٨٥ - المفصل في علم العربية للزمخشري ط «٢» دار الجيل . بيروت (بدون) .

- ٣٨٦ - المفضليات للمفضل الضبي ت. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .
دار المعارف بمصر ١٣٨٣ هـ.
- ٣٨٧ - مقامات الحريري لأبي محمد القاسم بن علي الحريري . مطبعة المشهد الحسيني . القاهرة (بدون) .
- ٣٨٨ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للبدر العيني بهامشه خزانة الأدب طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ.
- ٣٨٩ - المقتضب لأبي العباس المبرد ت محمد عبد الخالق عزيمة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٣٩٩ هـ.
- ٣٩٠ - المقرب لابن عصفور ت أحمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري . مطبعة العاني . بغداد ١٣٩١ هـ.
- ٣٩١ - المقصور والممدود للوشاء ت د. رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي ١٩٧٩ م.
- ٣٩٢ - الممتع في التصريف لابن عصفور ت د. فخر الدين قباوة ط «٢» دار القلم العربي بحلب ١٣٩٣ هـ.
- ٣٩٣ - المنجد في اللغة لأبي الحسن اللهنائي المشهور بكراع ت دع أحمد مختار عمر وصاحي عبد الباقي . مطبعة الأمانة بالقاهرة ١٩٧٦ م.
- ٣٩٤ - المنصف شرح ابن جني لكتاب التصريف للمازني ت. ابراهيم مصطفى ، وعبد الله الأمين ط «١» البابي الحلبي ١٣٧٣ هـ.
- ٣٩٥ - المنقوص والممدود للفراء ت عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ.
- ٣٩٦ - منهاج البلغاء لحازم القرطاجني ت محمد الحبيب بن الخوجة تونس ١٩٦٦ م.
- ٣٩٧ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك لأبي حيان ت . سدي جليز ، امريكا ١٩٤٧ م.
- ٣٩٨ - منهج السالك الى ألفية ابن مالك لنور الدين علي بن محمد الأشموني . مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون) .
- ٣٩٩ - الموجز في النحو لأبي بكر محمد بن السراج ت مصطفى الشويحي وابن سالم دامرجي . مطابع بدران . بيروت ١٣٨٥ هـ.
- ٤٠٠ - الموجز في نشأة النحو د. محمد الشاطر أحمد محمد . الجامعة الإسلامية بالمدينة

- المنورة ١٣٩٨ هـ.
- ٤٠١ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني ت محب الدين الخطيب ط «٢» المطبعة السلفية ١٣٨٥ هـ.
- ٤٠٢ - موطأ الامام مالك . دار الكتب العلمية . بيروت (بدون).
- ٤٠٣ - النبات للأصمعي ت عبد الله يوسف الغنيم . مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٢ م.
- ٤٠٤ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٨ هـ.
- ٤٠٥ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري ت . محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة المدني ١٣٨٦ هـ.
- ٤٠٦ - نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان للصيرفي ت د . حسن حبشي . مطبعة دار الكتب ١٩٧٣ م.
- ٤٠٧ - النشر في القراءات العشر لابن الجزري . دار الكتب العلمية . بيروت (بدون).
- ٤٠٨ - نظام الغريب للربيعي ت محمد الأكوخ . دار المأمون للتراث . بيروت ١٤٠٠ هـ.
- ٤٠٩ - نقائض جرير والأخطل ت . أنطون صالحاني . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٢٢ م.
- ٤١٠ - النقائض : نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المثنى . مطبعة بريل في مدينة ليدن ١٩٠٩ م.
- ٤١١ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ت د . محمود محمد الطناحي و طاهر الزاوي . دار الفكر . بيروت ١٣٩٩ هـ.
- ٤١٢ - النهر الماد من البحر لأبي حيان بهامش البحر المحيط . مطابع النصر الحديثة بالرياض (بدون).
- ٤١٣ - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري طبع بعناية سعيد الشرتوني . بيروت ١٨٩٤ م.
- ٤١٤ - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ت د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق . بيروت ١٤٠١ هـ.

- ٤١٥ - هـمع الهوامع للسيوطي طبع بعناية السيد محمد بدر الدين النعساني ، دار المعرفة بيروت (بدون) .
- هـمع الهوامع للسيوطي ت د . عبد العالم سالم مكرم وعبد السلام هارون ، الكويت ١٣٩٤ هـ .
- ٤١٦ - الواضح في علم العربية لأبي بكر الزبيدي ت د . أمين علي السيد ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ م .
- ٤١٧ - الوحشيات : وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام ت عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر . دار المعارف ١٩٦٣ م .
- ٤١٨ - الوساطة بين المتنبي وخصومه للرجحاني ت محمد أبو الفضل ابراهيم ، وعلي البجاوي ط «٣» البابي الحلبي ١٣٧٠ هـ .
- ٤١٩ - الوسيط في الأمثال لأبي الحسن الواحدي ت . د . عفيف محمد عبد الرحمن الكويت ١٣٩٥ هـ .
- ٤٢٠ - يونس البصري حياته وآثاره ومذاهبه تأليف د . أحمد مكي الأنصاري . دار المعارف بمصر ١٣٩٣ هـ .

فهرس الدراسة

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	٥
القسم الأول : قسم الدراسة	٧
الفصل الأول : ترجمة المؤلف وعصره	٩
(أ) عصر المؤلف	١١
١ - الحياة السياسية	١٣
٢ - الحياة الاجتماعية	١٤
٣ - الحياة الثقافية	١٥
(ب) التعريف بالمؤلف	١٧
مولده	١٩
اسمه	١٩
الإضطرابات في نسبه	٢١
أسرته	٢٤
هجرته الى دمشق	٢٥
ولاية الخانقاه الشهابية	٢٥
التدريس والافتاء	٢٧
شيوخه	٢٨
تلاميذه	٢٩
وفاته	٢٩

- (ج) آثاره العلمية ٣٣
- ١ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل (وهو موضوع البحث) ٣٥
- ٢ - أسئلة في العربية سأل عنها الشيخ تقي الدين السبكي ٣٥
- ٣ - أرجوزة في التصريف ٣٨
- ٤ - تعليق في التفسير ٣٨
- ٥ - شرح المنهاج في الفقه ٣٨

الفصل الثاني : المخطوطة

مدخل : تسهيل الفوائد وشروحه ٣٩

- أولاً : وصف المخطوطة (من الناحيتين الشكلية والموضوعية) ٥٥
- أ - الناحية الشكلية ٥٥
- ب - الناحية الموضوعية ٦٧

- ثانياً : التوثيق ٧٠
- أ - اسم الكتاب ٧٠
- ب - توثيق نسبة الكتاب الى المؤلف ٧٠

- ثالثاً : المنهج الذي سلكه السلسيلي في هذا الشرح ٧١
- أ - الاختصار غير المخلّ مع عدم الإطالة المملة ٧١
- ب - ظاهرة التكرار عند ابن مالك ٧٢

موقف السلسيلي من ابن مالك ٧٣

- أ - اعتراضه على ابن مالك ٧٤
- ب - نقد عبارة التسهيل واصلاحها ٧٥
- ج - التنبيه على ما أغفل ابن مالك ٧٦
- هـ - الاعتذار عن ابن مالك ٧٧

و - تأييده رأي ابن مالك وتفنيد رأي الزجاج والسيرافي ٧٧

ز - الدفاع عن ابن مالك ٧٧

موقف السلسيلي من ابن حيان ٧٩

أ - إعتراضه على أبي حيان ٧٩

ب - استحسانه اعتراض أبي حيان على ابن مالك ٧٩

ج - إيراد آراء أبي حيان في الرد على ابن مالك ٨٠

د - التعقيب على أبي حيان ٨٠

رأي السلسيلي في الزمخشري ٨١

موقف السلسيلي من الكوفيين ٨٢

مآخذ على السلسيلي ٨٢

أ - عدم تفريقه بين الشعر والرجز ٨٢

ب - وهمه في اسم والد الجزولي ٨٦

ج - عزوة مذهب الكوفيين الى البصريين القدماء ٨٧

د - هتات هينات في النحو ٨٨

عملي في تحقيق المخطوط ٨٨

فهرس كتاب شفاء العليل في إيضاح التسهيل

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة المؤلف	٩٣
١ - باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به	٩٥
٢ - باب إعراب الصحيح الآخر	١١٣
٣ - باب إعراب المعتل الآخر	١٢٧
٤ - باب إعراب المثني والمجموع على حدّه	١٣٣
٥ - باب كيفية الثنية وجمعي التصحيح	١٥١
١ - فصل يتم في الثنية من المحذوف اللام	١٦٠
٢ - فصل يجمع بالألف والتاء قياساً	١٦٨
٦ - باب المعرفة والنكرة	١٧١
٧ - باب المضمّر	١٧٣
٣ - فصل تلحق قبل ياء المتكلم إن نُصِبَ بغير صفة	١٨٦
٤ - فصل من المضمّر منفصل في الرفع	١٨٧
٥ - يتعين انفصال الضمير إن حُصِرَ بآئماً	١٩١
٦ - فصل الأصل تقديم مفسر ضمير الغائب	١٩٩
٧ - فصل من المضمّرات المسمى عند البصريين	
فصلاً وعند الكوفيين عماداً	٢٠٧
٨ - باب الاسم العلم	٢١١
٩ - باب الموصول	٢١٩
٨ - فصل من ، وما ، في اللفظ مفردان	٢٣٦
٩ - فصل وتقع أي شرطية	٢٤٢

٢٤٤	١٠ - فصل من الموصولات الحرفية أن الناصبة مضارعاً
٢٤٨	١ - فصل الموصول والصلة كجزء اسم
٢٥٥	١٠ - باب اسم الإشارة
٢٦٥	١١ - باب المعرفة بالأداة
٢٦٩	١٢ - فصل مدلول إعراب الاسم ما هو به عمدة
٢٧١	١٢ - باب المتبداً
٢٨٦	١٣ - فصل الخبر مفرد وجملة
٣٠٠	١٤ - فصل تدخل الفاء على خبر المتبداً
٣٠٥	١٣ - باب الأفعال الرافعة الاسم الناصبة الخبر
٣١٧	١٥ - فصل يقترب بـ «إلا» الخبر المنفي إن قصد إيجابه
٣٢٨	١٦ - فصل ألحق الحجازيون بليس ما النافية
٣٤١	١٤ - باب أفعال المقاربة
٣٥١	١٥ - باب الأحرف الناصبة الاسم الرافعة الخبر
٣٥٧	١٧ - فصل يستدام كسر «إن» ما لم تؤول هي ومعمولها بمصدر
٣٦٢	١٨ - فصل يجوز دخول لام الابتداء بعد إن المكسورة
٣٦٦	١٩ - فصل ترادف إن نعم فلا أعمال
٣٧٠	٢٠ - فصل لتأول أن ومعمولها بمصدر
٣٧٦	٢١ - فصل يجوز رفع المعطوف على اسم إن ولكن
٣٧٩	١٦ - باب لا العاملة عمل إن
٣٨٤	٢٢ - فصل إذا انفصل مصحوب لا
٣٨٩	١٧ - باب الأفعال الداخلة على المتبداً والخبر . . . فتتصبها مفعولين
٤٠٣	٢٣ - فصل يحكى بالقول وفروعه الجمل
٤٠٧	٢٤ - فصل تدخل همزة النقل على «علم» ذات المفعولين
٤١١	١٨ - باب الفاعل
٤١٧	١٩ - باب النائب عن الفاعل
٤٢٠	٢٥ - فصل يضم مطلقاً أول فعل النائب
٤٢٢	٢٦ - فصل يجب وصل الفعل بمرفوعه
٤٢٥	٢٠ - باب اشتغال العامل عن الاسم السابق بضميره أو ملابسه

- ٢١ - باب تعدي الفعل ولزومه ٤٣٣
- ٢٧ - فصل المتعدي من غير بابي ظنّ وعلم ٤٣٥
- ٢٨ - فصل يجب تأخير منصوب الفعل إن كان أن مشددة أو مخففة .. ٤٣٦
- ٢٩ - فصل يجوز الاقتصار قياساً على منصوب الفعل ٤٣٩
- ٣٠ - فصل يحذف كثيراً المفعول به غير المخبر عنه ٤٤٢
- ٣١ - فصل تدخل في هذا الباب على الثلاثي
غير المتعدي الى اثنين همزة النقل ٤٢٣
- ٢٢ - باب تنازع العاملين فصاعداً معمولاً واحداً ٤٤٥
- ٢٣ - باب الواقع مفعولاً مطلقاً من مصدر وما رى مجراه ٤٥٣
- ٣٢ - فصل المجعول بدلاً من اللفظ بفعل مهمل ٤٥٩
- ٢٤ - باب المفعول له ٤٦١
- ٢٥ - باب المفعول المسمى ظرفاً أو مفعولاً فيه ٤٦٥
- ٣٣ - فصل وفي الظروف ظروف مبنية لا لتركيب ٤٦٧
- ٣٤ - فصل الصالح للظرفية القياسية ٤٧٨
- ٣٥ - فصل من الظروف المكانية كثير الصرف ٤٧٩
- ٢٦ - باب المفعول معه ٤٨٩
- ٢٧ - باب المستثنى ٤٩٧
- ٣٦ - فصل لا يستثنى بأداة واحدة دون عطف شيئان ٥٠٤
- ٣٧ - فصل تكرر إلّا بعد المستثنى بها توكيداً ٥٠٦
- ٣٨ - فصل تؤ ول « إلّا » بـ « غير » ٥٠٧
- ٣٩ - فصل يستثنى بحاشا وعدا وخلا ٥١٠
- ٤٠ - فصل يستثنى بغير فتجر المستثنى ٥١٥
- ٢٨ - باب الحال ٥٢١
- ٤١ - فصل الحال واجب التنكير ٥٢٣
- ٤٢ - فصل لا يكون صاحب الحال في الغالب نكرة ٥٢٥
- ٤٣ - فصل يجوز تقديم الحال على عاملها ٥٣١
- ٤٤ - فصل يجوز اتحاد عامل الحال مع تعددها ٥٣٥
- ٤٥ - فصل يؤكّد بالحال ما نصبها من فعل ٥٣٧

- ٤٦ - فصل تقع الحال جملة خبرية ٥٤٠
- ٤٧ - فصل لا محل إعراب للجملة المفسرة ٥٥٠
- ٢٩ - باب التمييز ٥٥٣
- ٤٨ - فصل يميز الجملة منصوب منها بفعل يقدر غالباً ٥٥٦
- ٣٠ - باب العدد ٥٦١
- ٤٩ - فصل تحذف تاء الثلاثة وأخواتها إن كان واحد المعداد مؤنث . ٥٦٤
- ٥٠ - فصل يعطف العشرون وأخواته على النيف ٥٦٥
- ٥١ - فصل لا يثنى ولا يجمع من أسماء العدد
- المفتقرة الى تمييز إلا مائة وألف ٥٧٢
- ٥٢ - فصل حكم العدد المميز بشيئين في التركيب ٥٧٣
- ٥٣ - فصل يؤرّخ بالليالي لسبقها ٥٧٤
- ٥٤ - فصل يصاغ موازن فاعل من اثنين الى عشرة ٥٧٤
- ٥٥ - فصل استعمل كخمسة عشر ظروف كيوم يوم ٥٧٦
- ٣١ - باب كم وكأين وكذا ٥٧٩
- ٥٦ - فصل لزمّت « كم » التصدير ٥٨١
- ٥٧ - فصل معنى كأين وكذا كمعنى كم الخبرية ٥٨٢
- ٣٢ - باب نعم وبئس ٥٨٥
- ٥٨ - فصل فاعل نعم وبئس في الغالب ظاهر ٥٨٦
- ٣٣ - باب حبذا ٥٩٥
- ٣٤ - باب التعجب ٥٩٩
- ٥٩ - فصل همزة أفعال التعجب لتعدي ما عدم التعدي ٦٠٢
- ٦٠ - فصل بناء هذين الفعلين من فعل ثلاثي مجرد ٦٠٥
- ٣٥ - باب أفعال التفضيل ٦٠٩
- ٦١ - فصل إن قرن أفعال التفضيل بحرف التعريف ٦١٣
- ٦٢ - فصل لا يرفع أفعال التفضيل في الأعراف ظاهراً ٦١٨
- ٣٦ - باب اسم الفاعل ٦٢١
- ٦٣ - فصل يعمل اسم الفاعل غير المصغر ٦٢٣
- ٦٤ - فصل يضاف اسم الفاعل المجرد ٦٢٨

٦٥ - فصل يعمل اسم المفعول عمل فعله مشروطاً

- ٦٣١..... فيه ما شرط في اسم الفاعل
- ٣٧ - باب الصفة المشبهة باسم الفاعل ٦٢٣
- ٦٦ - فصل معمول الصفة المشبهة ضمير بارز ٦٢٥
- ٦٧ - فصل إذا كان معنى الصفة لسابقها رفعت ضميره ٦٤١
- ٣٨ - باب إعمال المصدر ٦٤٣
- ٦٨ - فصل يجيء بعد المصدر الكائن بدلاً من المفعول معمول عامله ٦٥٣
- ٣٩ - باب حروف الجر سوى المستثنى بها ٦٥٥
- ٦٩ - فصل في الجر بحرف محذوف ٦٧٩
- ٤٠ - باب القسم ٦٨٣
- ٧٠ - فصل المقسم عليه جملة مؤكدة بالقسم ٦٨٩
- ٧١ - فصل لا يتقدم على جواب قسم معموله ٦٩٨
- ٤١ - باب الإضافة ٧٠١
- ٧٢ - فصل لا يقدم على مضاف معمول مضاف إليه ٧٠٦
- ٧٣ - فصل لازمت الإضافة لفظاً ومعنى ٧٠٧
- ٧٤ - فصل ما أفرد لفظاً من اللازم الإضافة معنى ٧١٣
- ٧٥ - فصل تضاف أسماء الزمان المبهمة غير المحدودة ٧١٥
- ٧٦ - فصل يجوز حذف المضاف للعلم به ٧٢١
- ٧٧ - فصل يجوز في الشعر فصل المضاف بالظرف ٧٢٤
- ٧٨ - فصل الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيف إلى ياء المتكلم .. ٧٢٨
- ٤٢ - باب التابع ٧٣٣
- ٤٣ - باب التوكيد ٧٣٥
- ٧٩ - فصل التوكيد اللفظي إعادة اللفظ أو تقويته ٧٤٢
- ٤٤ - باب النعت ٧٤٧
- ٨٠ - فصل المنعوت به مفرد أو جملة ٧٤٩
- ٨١ - فصل يفرّق نعت غير الواحد بالعطف ٧٥٥
- ٨٢ - فصل من الأسماء ما ينعت به وينعت ٧٥٨
- ٨٣ - فصل يقام النعت مقام المنعوت كثيراً ٧٥٩

٧٦٣	٤٥ - باب عطف البيان
٧٦٧	٤٦ - باب البدل
٧٧٢	٨٤ - فصل المشتمل في بد الاشتمال هو الأول
٧٧٧	٤٧ - باب المعطوف عطف النسق
	٨٥ - فصل لا يشترط في صحة العطف
٧٩٢	وقوع المعطوف موقع المعطوف عليه
٧٩٤	٨٦ - فصل قد تحذف الراو مع معطوفها ودونه
٨٠١	٤٨ - باب النداء
٨٠٤	٨٧ - فصل يبني المنادي لفظاً أو تقديراً
٨٠٨	٨٨ - فصل لا يباشر حرف النداء في السعة ذا الألف واللام
٨٠١	٨٩ - فصل لتابع غير أي واسم الاشارة من منادي كمرفوع
٨١٢	٩٠ - فصل حال المضاف الى الياء ان أضيف اليه منادي
٨١٣	٩١ - فصل يقال للمنادي غير المصرح باسمه في التذكير ياهن ويا هنان
٨١٥	٤٩ - باب الاستغاثة والتعجب الشبيه بها
٨١٩	٥٠ - باب الندبة
٨٢٢	٩٢ - فصل يبدل من ألف الندبة مجانس ما وليت
٨٢٥	٥١ - باب أسماء لازمت النداء
٨٢٧	٥٢ - باب ترخيم المنادي
٨٢٨	٩٣ - فصل تقدير ثبوت المحذوف للترخيم أعرف من تقدير التمام بدونه
٨٣٠	٩٤ - فصل قد يقدر حذف هاء التأنيث ترخيماً
٨٣٥	٥٣ - باب الاختصاص
٨٣٧	٥٤ - باب التحذير والاغراء وما ألحق بهما
٨٣٩	٩٥ - فصل ألحق بالتحذير والاغراء في التزام إضمار ناصبه مثل وشبهه
٨٤١	٥٥ - باب أبنية الأفعال ومعانيها
٨٤٢	٩٦ - فصل حق عين مضارع فَعِلَ الفتح
٨٤٣	٩٧ - فصل اسم الفاعل من متعدي فَعِلَ على فاعل
٨٤٣	٩٨ - فصل لِفَعِلَ تعدٍ ولزوم
٨٤٦	٩٩ - فصل يكسر ما قبل آخر المضارع إن كان ماضيه غير ثلاثي

- ١٠٠ - فصل انفرد الرباعي بفعلل لازماً ومتعدياً ٨٤٧
- ١٠١ - فصل من مُثُل المزيد فيه أفعل ٨٤٧
- ١٠٢ - فصل صيغة فعل الأمر من كل فعل كمضارعه المجزوم أوله . ٨٥١
- ٥٦ - باب همزة الوصل ٨٥٣
- ١٠٣ - فصل لا تثبت همزة الوصل غير مبدوء بها إلا في ضرورة ... ٨٥٤
- ٥٧ - باب مصادر الفعل الثلاثي ٨٥٧
- ٥٨ - باب مصادر غير الثلاثي ٨٦١
- ١٠٤ - فصل تلزم تاء التأنيث الإفعال والاستفعال ٨٦٣
- ١٠٥ - فصل يجيء المصدر على زنة اسم المفعول ٨٦٤
- ٥٩ - باب ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم ٨٦٥
- ١٠٦ - فصل يصاغ من الثلاثي اللفظ
- أو الأصل لسبب كثرته أو محلها مفعلة ٨٦٨
- ٦٠ - باب أسماء الأفعال والأصوات ٨٦٩
- ١٠٧ - فصل وضع الأصوات إمّا لزجر كهلاً للخيال ٨٧٧
- ٦١ - باب نوني التوكيد ٨٨١
- ١٠٨ - فصل الفعل المؤكد بالنون مبني ٨٨٥
- ١٠٩ - فصل تختص الخفيفة بحذفها وصلاً لملاقاة ساكن مطلقاً ٨٨٧
- ١١٠ - فصل التنوين نون ساكنة تزداد آخر الاسم ٨٨٨
- ٦٢ - باب منع الصرف ٨٩٣
- ١١١ - فصل صرف أسماء القبائل والأرضين والكلم ومنعها ٩٠٢
- ١١٢ - فصل ما منع صرفه دون علمية منع معها ٩٠٣
- ١١٣ - فصل ينون في غير النصب ما آخره ياء تلي كسر ٩٠٤
- ١١٤ - فصل قد يضاف صدر المركب الى عجزه فيتأثر بالعوامل ... ٩٠٥
- ١١٥ - فصل العدل المانع مع الوصفية ٩٠٥
- ١١٦ - فصل يصرف مصغراً ما لا يصرف مكبراً ٩٠٩
- ١١٧ - فصل يصرف ما لا ينصرف للتناسب أو للضرورة ٩٠٩
- ٦٣ - باب التسمية بلفظ كائن ما كان ٩١١
- ٦٤ - باب إعراب الفعل وعوامله ٩١٧

- ١١٨ - فصل ينصب الفعل بأن لازمة الإضمار ٩٢٦
- ١١٩ - فصل وتضم أن الناصبة أيضاً لزوماً ٩٣٠
- ١٢٠ - فصل تظهر أن وتضم بعد عاطف الفعل على اسم صريح .. ٩٣٧
- ١٢١ - فصل تتراد أن جوازاً بعد لما ٩٣٩
- ١٢٢ - فصل المنصوب بعد حتى مستقبل أو ماضي في حكمه ٩٤١
- ٦٥ - باب عوامل الجزم ٩٤٧
- ١٢٣ - فصل قد يجزم بإذا الاستقبالية حملاً على متى ٩٥٢
- ١٢٤ - فصل لأداة الشرط صدر الكلام ٩٥٤
- ١٢٥ - فصل « لو » حرف شرط يقتضي امتناع ما يليه ٩٦٨
- ١٢٦ - فصل إذا ولي « لما » فعل ماض لفظاً ومعنى فهي ظرف ٩٧١
- ٦٦ - باب تتميم الكلمات على كلمات مفتقرة الى ذلك ٩٧٣
- ١٢٧ - فصل تكون « قد » اسماً لكفى ٩٧٤
- ١٢٨ - فصل حروف التحضيض هلا وألا ولولا ولوما ٩٧٨
- ١٢٩ - فصل ها ، ويا ، حرفا تنبيه ٩٨٠
- ١٣٠ - من حرفو الجواب نعم ٩٨١
- ١٣١ - فصل كلا حرف ردع وزجر ٩٨٢
- ١٣٢ - فصل قد يقوم مقام ما يفعل أحد « أقل » ٩٨٥
- ١٣٣ - فصل منعت التصرف أفعال ٩٨٦
- ٦٧ - باب الحكاية ٩٨٩
- ١٣٤ - فصل ان سأل بالهمزة عن مذكور منكر ٩٩١
- ١٣٥ - فصل إذا نطق بكلمة متذكر غير قاصد للوقف ٩٩٢
- ٦٨ - باب الاخبار ٩٩٥
- ٦٩ - باب التذكير والتأنيث ٩٩٩
- ١٣٦ - فصل الغالب في الصفات المختصة بالإناث ١٠٠١
- ١٣٧ - فصلا ل تلحق التاء غالباً صفة على مفعال ١٠٠٢
- ٧٠ - باب ألفي التأنيث ١٠٠٥
- ٧١ - باب المقصور والممدود ١٠٠٩
- ٧٢ - باب التقاء الساكنين ١٠١١

- ١٣٨ - فصل تفتح نون « من » مع حرف التعريف ١٠١٣
- ١٣٩ - فصل استصحب بنو تميم إدغام الفعل المصغف ١٠١٥
- ٧٣ - باب النسب ١٠١٧
- ١٤٠ - فصل يقال في فُعَيْلَة فُعَلَى ١٠٢٠
- ١٤١ - فصل لا يجبر في النسب من المحذوف
- الفاء أو العين الا المعتل اللام ١٠٢١
- ١٤٢ - فصل تبدل همزة نحو ياء سقايه ١٠٢٣
- ١٤٣ - فصل قد تلحق ياء النسب أسماء أبعاض الجسد ١٠٢٤
- ٧٤ - باب أمثلة الجمع وما يتعلق به مما لم يسبق ذكره ١٠٢٧
- ١٤٤ - فصل تكسير الواحد الممتاز بالتاء محفوط ١٠٢٩
- ١٤٥ - فصل أفْعَلْ لاسم على فَعْلٍ صحيح العين ١٠٣١
- ١٤٦ - فصل أفعال لاسم ثلاثي لم يطرد فيه أَفْعَلْ ١٠٣٢
- ١٤٧ - فصل أفعلة لاسم مذكر رباعي بمدة ثالثة ١٠٣٣
- ١٤٨ - فصل من أمثلة جمع الكثرة فُعْل ١٠٣٤
- ١٤٩ - فصل من أمثلة الكثرة فِعَال ١٠٣٨
- ١٥٠ - فصل من أمثلة الكثرة فُعْل ١٠٤٠
- ١٥١ - فصل غير فواعل وفعائل من المساويهما في البنية لكل ما زاد على ثلاثة أحرف ١٠٤٥
- ١٥٢ - فصل يجوز مماثلة ما مائل مفاعيل لمفاعل ١٠٤٩
- ١٥٣ - فصل من أسماء الجمع ما لا واحد له من لفظه ١٠٥٠
- ١٥٤ - فصل يجمع العلم المرتجل والمنقول ١٠٥١
- ١٥٥ - فصل يكسر اسم الجمع وجمع التكسير
- غير الموازن مفاعل ومفاعيل ١٠٥٣
- ٧٥ - باب التصغير ١٠٥٥
- ١٥٦ - فصل يرد الى أصله في التصغير والتكسير على مثال مفاعل ومفاعيل ١٠٥٨
- ١٥٧ - فصل تاء التأنيث في تصغير ما لم يشد من مؤنث بلا علامة ١٠٥٩
- ١٥٨ - فصل تصغر اسماء الجموع وجموع القلة ١٠٦٠

- ١٥٩ - فصل قد يستغنى بمصغر عن مكبر ١٠٦١
- ١٦٠ - فصل لا يصغر من غير المتمكن إلا إذا والذي وفروعها ١٠٦١
- ١٦١ - فصل تصغير الترخيم جعل المزيد فيه مجرداً ١٠٦٢
- ٧٦ - باب التصريف ١٠٦٥
- ١٦٢ - فصل الاسم الثلاثي المجرد مفتوح الأول ١٠٦٦
- ١٦٣ - فصل استثقل تماثل أصلين في كلمة ١٠٦٧
- ١٦٤ - فصل لأصالة الفعل في التصريف زيد قبل فاء ثلاثية إلى ثلاثة ١٠٦٩
- ١٦٥ - فصل أهمل من المزيد فيه فعويل وفعولي الا عدولي ١٠٧١
- ١٦٦ - فصل يحكم بزيادة ما صحب أكثر من أصلين ١٠٧٢
- ١٦٧ - فصل ان تضمنت كلمة متباينين ومتماثلين ١٠٧٥
- ١٦٨ - فصل ما آخره همزة أو نون بعد ألف ١٠٧٦
- ١٦٩ - فصل الزائد إما للالحاق إما لغيره ١٠٧٧
- ١٧٠ - فصل يجمع حروف البدل الشائع في غير إدغام ١٠٨٠
- ١٧١ - فصل تبدل الهمزة وجوباً ١٠٨١
- ١٧٢ - فصل إذا اكتنف طرفاً اسم حرفي لين بينهما ألف ١٠٨٣
- ١٧٣ - فصل يجب أيضاً إبدال الهمزة مما يلي ألف جمع يشاكل مفاعل ١٠٨٣
- ١٧٤ - فصل تبدل الهمزة الساكنة بعد همزة متحركة ١٠٨٤
- ١٧٥ - فصل إذا كان في الكلمة همزة غير متصلة بأخرى ١٠٨٦
- ١٧٦ - فصل تبدل الياء بعد كسرة ١٠٨٨
- ١٧٧ - فصل تبدل الألف ياء لوقوعها إثر كسرة ١٠٨٩
- ١٧٨ - فصل تحذف الياء المدغمة في يَاء مثلها قبل مدغمة في مثلها ١٠٩٢
- ١٧٩ - فصل اجتنبوا ضمة غير عارضة في واو قبل واو ١٠٩٤
- ١٨٠ - فصل تبدل ياء الواو الملاقية ياء في كلمة ١٠٩٥
- ١٨١ - فصل تبدل الياء من الواو لا ما لفعلى ١٠٩٧
- ١٨٢ - فصل تبدل الألف بعد فتحة متصلة ١٠٩٨
- ١٨٣ - فصل إذا كانت الياء أو الواو عين فعل ١١٠١
- ١٨٤ - فصل تبدل في اللغة الفصحى التاء من فاء الافتعال ١١٠٣
- ١٨٥ - فصل من وجوه الاعلال الحذف ١١٠٤

- ١٨٦ - فصل ومما أطرده حذف همزة أفعل ١١٠٦
- ١٨٧ - فصل من وجوه الاعلال القلب ١١٠٩
- ١٨٨ - فصل أبدلت الياء سماعاً من ثالث الأمثال ١١١١
- ١٨٩ - فصل وقع التكافؤ في الإبدال بين الطاء والذال والتاء ١١١٣
- ٧٧ - باب مخارج الحروف ١١١٥
- ١٩٠ - فصل لهذه الحروف فروع تستحسن ١١١٦
- ١٩١ - فصل من الحروف مهموسة ١١١٦
- ١٩٢ - فصل في الإدغام ١١١٧
- ١٩٣ - فصل إذا تحرك المثلان من كلمتين ١١٢٠
- ١٩٤ - فصل تدغم النون الساكنة دون غنة في الراء واللام ١١٢٢
- ١٩٥ - فصل وقع التكافؤ في الإدغام بين الحاء والعين ١١٢٣
- ١٩٦ - فصل تدغم تاء تفعل وشبهها في مثلها ١١٢٣
- ٧٨ - باب الإمالة ١١٢٥
- ٧٩ - باب الوقف ١١٢٩
- ١٩٧ - فصل إذا كان الموقوف عليه متحركاً ١١٣١
- ١٩٨ - فصل إبدال الهاء من تاء التأنيث المتحرك ما قبلها ١١٣٣
- ١٩٩ - فصل يوقف بهاء السكت على الفعل المعتل ١١٣٣
- ٢٠٠ - فصل وقف قوم بتسكين الروى ١٠٣٥
- ٨٠ - باب الهجاء ١٠٣٧
- ٢٠١ - فصل تعتبر المطابقة بالأصل ان كان الحرف مدغماً فيما ليس من كلمته ١٠٣٩
- ٢٠٢ - فصل اعتبار المطابقة بالمآل ١٠٤٢
- ٢٠٣ - فصل إن أدى القياس في المهموز وغيره الى توالي لينين متماثلين أو ثلاثة ١١٤٣
- ٢٠٤ - فصل حذفت الألف من « الله » و« الرحمن » و« الحرث » .. ١١٤٤
- ٢٠٥ - فصل زيدت ألف في مائة ومائتين ١١٤٥

فهرس الفهارس

الموضوع	رقم الصفحة
- فهرس الآيات	١١٤٧
- فهرس الأحاديث النبوية	١٢٠٣
- فهرس الأقوال المأثورة عن الصحابة	١٢٠٧
- فهرس الأمثال	١٢٠٩
- فهرس الشواهد الشعرية	١٢١١
- فهرس الأرجاز	١٢٦١
- فهرس أجزاء الأبيات	١٢٧٧
- فهرس الأعلام	١٢٨١
- فهرس القبائل والامم والطوائف	١٣٠٧
- فهرس الأماكن والبلدان	١٣١١
- فهرس اللغات	١٣١٥
- فهرس المصادر والمراجع	١٣١٧
- فهرس الدراسة	١٣٤٦
- فهرس موضوعات كتاب شفاء العليل في إيضاح التسهيل	١٣٤٩

